



CONCIERTO FALLA

Juan Gisbert Padró: La solícita amistad

III RAFAEL DEL PINO. Granada

Juan Gisbert Padró (1884-1974), empresario catalán, fue uno de los amigos más solícitos y constantes con los que Manuel de Falla llegó a contar en su vida. Gisbert no habría hecho sino atender escrupulosamente el consejo que le diera el gran musicólogo y compositor catalán Felipe Pedrell: "En las muchas conversaciones que tuve con el maestro Pedrell me dijo un día: 'Con el único que debes continuar la amistad es con Falla, porque es el único discípulo que a su talento musical suma un alto sentido humanitario y una gran bondad'". Así lo contó el mismo Gisbert en una entrevista que concedió a Santiago Córdoba, publicada en ABC el 18 de noviembre de 1961.

A preguntas del periodista, Juan Gisbert explicó su proximidad a Pedrell, "con el que conviví como consecuencia de la gran amistad que le unía a mi padre, músico como él. Pedrell me vio a mí nacer y yo le vi a él morir". Felipe Pedrell (1841-1922) fue el verdadero maestro de Falla durante una etapa temprana, entre 1902 y 1904 en Madrid. Habría sido una década después, tras el regreso de Falla de su estancia de siete años en París, cuando nuestro músico y Gisbert se conocieron en Barcelona.

"Mi amistad con Falla, naturalmente, surgió en casa de Pedrell", recordaba Gisbert en un texto propio publicado el 25 de noviembre de 1961 en el semanario madrileño Gaceta Ilustrada, donde también recalca: "Pedrell me nombró su albacea testamentario y me legó la gran amistad con Manuel de Falla, vivamente mantenida durante treinta años".

Fiel reflejo de ello es la correspondencia que conserva el Archivo Manuel de Falla, con más de 180 cartas y tarjetas postales de Gisbert al músico. Además el Archivo cuenta también con 90 originales de Falla dirigidos a Gisbert, y ello gracias a la adquisición de los fondos referidos al autor de 'El sombrero de tres picos' que conservaban los herederos del empresario catalán.

En línea con lo dicho hasta aquí, la primera carta de Gisbert que figura en el Archivo tiene fecha 7 de noviembre de 1922. Está encabezada



Falla y Gisbert en Pisa, Italia, en 1928. ARCHIVO MANUEL DE FALLA

zada con el membrete "Manufacturas 'Gisbert-Vidal' de Corbatas y Pañuelos" y en ella se alude, aunque sin más comentario, a "la enfermedad y muerte del inolvidable y querido maestro Pedrell", ocurrida unas semanas antes, el 20 de agosto de ese 1922. A partir de ahí, los numerosos viajes que Juan Gisbert había de realizar por motivos comerciales al Levante español, a Andalucía y a otras regiones así como al extranjero, los aprovecharía siempre que fuera oportuno para realizar gestiones ante responsables de entidades y editoriales musicales, compañías de discos, gerentes y directores de orquesta a favor de las obras de Manuel de Falla.

También se afanaría Gisbert por allanar el camino de su amigo en otros muchos asuntos, incluso cotidianos y personales, obedeciendo así a su propio impulso transmitido en carta del 3 de octubre de 1927 a Falla: "Es para mí una satisfacción poder hacer todo cuanto sea provechoso para Vd., sentiré muchísimo el día que con entera libertad no me ordene todo aquello que pueda serle útil".

Si, por un lado, Gisbert fue testigo de hechos artísticos relevantes que, curiosamente, apenas si aparecen comentados en su relación epistolar con Falla (caso, por ejemplo, del estreno en Barcelona de 'Mariana Pineda' el 24 de junio de 1927 en el Teatro Goya con la presencia del propio García Lorca), por otro, resulta exhaustiva y hasta inopinada la relación de encargos realizados por Gisbert, además de los propiamente musicales: envío de perchas para la ropa, calcetines, un gabán, algodón para la boquilla de los cigarrillos, medicamentos, recortes de prensa y, sobre todo, libros.

Por su parte, Falla, siempre agradecido, dirige sus atenciones a los hijos de Gisbert. Así por ejemplo, el 21 de enero de 1928 éste escribe al músico y le agradece sus regalos de Reyes: "Carmencita muy contenta con el libro de cuentos, que ya tiene leído la mayor parte, Miguelito satisfechísimo por sus músicos, automóvil y carreta de bueyes en los cuales juega mucho, enseñándolos a todos, a quienes indica que se lo han mandado los reyes de Granada". *

Apuntes

Atlántida en un tren

Para Manuel de Falla fue habitual la compañía de Juan Gisbert en sus viajes al extranjero. Así ocurrió en junio de 1926, cuando Gisbert acompañó al músico a Zúrich. "En el tren hablamos, como es natural, de un sinfín de cosas. Falla me dijo que había hecho 'La vida breve' y 'El amor brujo' para Andalucía, 'El sombrero de tres picos' para Aragón y 'El retablo de maese Pedro' para Castilla; y tenía un enorme interés en hacer algo para Cataluña [...]", recordaba Gisbert en el texto ya aludido de la Gaceta Ilustrada, que continuaba como sigue: "Entonces fue cuando sugerí a mi amigo que hiciera 'La Atlántida', el magno poema de mosén Jacinto Verdaguer. Don Manuel no conocía el libro; [...] le prometí enviarle un ejemplar en catalán [...]. Como Falla no conocía tampoco el catalán, accedió a mi propósito de enviarle además un diccionario". Y así fue, y así nació también, según Gisbert, el gran proyecto de oratorio escénico que Falla pensó en estrenar en 1929 con motivo de la Exposición Iberoamericana de Sevilla o la Exposición Internacional de Barcelona, pero la vida impuso sus condiciones y 'Atlántida' quedó inconclusa a la muerte del compositor en 1946.

Vida Breve

Concierto

Picasso y su mundo musical

* El próximo 11 de diciembre tendrá lugar en la madrileña Residencia de Estudiantes, a las siete y media de la tarde, el primero de los dos conciertos del ciclo 'Picasso y su mundo', organizado por la propia Residencia y la Fundació Caixa Catalunya. En este primer programa para violín y piano figuran obras de Stravinsky, Debussy, Poulenc y Falla (la 'Suite popular española' en el arreglo de P. Kochanski). El concierto estará a cargo del violinista Joaquín Torre y del pianista Kennedy Moretti.

Radio

La OCG en su segundo Concierto de otoño

* Hoy, domingo día 3, los aficionados podrán escuchar a través de Radio Clásica (RNE) el concierto que la Orquesta Ciudad de Granada ofreció el pasado 6 de octubre en el Auditorio Manuel de Falla. En dicha ocasión actuó como director, pianista y viola Jonathan Waleson, siendo Esteban Batallán el solista de trompeta. En programa, obras de Paul Hindemith, Arthur Honegger, André Jolivet y Dimitri Shostakovich. La retransmisión es a las siete de la tarde.

Publicación

'Pasos. Anuario de Danza 2005'

* El centro de Documentación de Música y Danza del Ministerio de Cultura ha editado 'Pasos. Anuario de Danza 2005', que recoge una precisa información sobre las coreografías que se presentaron en nuestro país en 2005, de forma que, sin perder su carácter de memoria, sirva para evaluar y reflexionar sobre el panorama de la danza en España. La publicación se divide en apartados como "La danza en cifras" o "Festivales". Información: <http://cdmyd.mcu.es>

concierto@manueldefalla.com

En colaboración con la Fundación Archivo Manuel de Falla