



## Mario Cuenca, entre la poesía y la narrativa

El ganador del premio Andalucía Joven por su novela 'Boxeo sobre hielo' cree que hay "saturación" en la poesía española 51



## La moda apoya la Capitalidad Cultural

Seis diseñadoras, entre ellas Juana Martín y Matilde Cano, realizarán una colección sobre Córdoba 2016 53

## Cándida, de la cocina al plató

El humorista Guillermo Fesser debuta en la realización cinematográfica con una película sobre su asistenta 55

NOVEDAD EDITORIAL

# Una 'matria' llamada Andalucía

Francisco Gamboa explica en un ensayo publicado por Almuzara las razones históricas y culturales que avalan la consideración de Andalucía como una nación



Blas Infante, referente del nacionalismo andaluz.

ALFREDO ASENSI

■ CORDOBA El panorama editorial no permanece ajeno al periodo de reivindicaciones, revisiones, exaltaciones y confusiones identitarias que vivimos. Una de las últimas aportaciones al debate teórico en el caso andaluz viene firmada por Francisco Gamboa: *Andalucía como matria*, un ensayo sobre los fundamentos históricos y culturales determinantes en la configuración territorial/espiritual de la comunidad autónoma.

Gamboa parte de la idea de que la historia de Andalucía ha sido sistemáticamente falseada, tergiversada y ocultada. Propone un estudio sobre las raíces de la identidad histórica y cultural de los andaluces, intentando "aclarar conceptos y términos" cuyo significado ha sido distorsionado de una u otra manera para llegar a la conclusión de que Andalucía atesora los requisitos suficientes para ser considerada una nación ("abierto y solidario", como propugnó Blas Infante). *Andalucía como matria* (subtitulado *Fundamentos de la nación andaluza*) encuentra así puntos de conexión con otro libro publicado por la editorial Almuzara en la colección de temas andaluces, *Con permiso... Viva Andalucía libre!!*, de Tomás Gautier, en el que se aseguraba: "Resulta cómico que otros pueblos de España, con una historia infinitamente más pobre y reciente que la andaluza, se autotitulen nacionalidades históricas excluyendo de tal mérito a Andalucía, la tierra que más sabios y artistas ha proporcionado desde la más remota antigüedad".

OBRAS

### Una colección de textos sobre el pasado y el presente andaluz

*Andalucía se ha convertido en una de las colecciones de referencia de la editorial Almuzara. Más de 30 títulos han aparecido ya en esta serie: ensayos divulgativos, biografías, historias generales, libros de carácter local... Entre las obras publicadas, destacan *Historia general de Andalucía*, de José Manuel Cuenca Toribio, *Historia general de Al-Ándalus*, de Emilio*

*González Ferrín, **Andalucía de leyenda**, de Manuel Lauriño, *Con permiso... Viva Andalucía libre!!*, de Tomás Gautier, *Contra el letargo andaluz*, de Alejandro Rojas-Marcos, *El ser andaluz*, de Manuel Clavero Arévalo, *Grandes infamias en la historia de Andalucía*, de Rafael Sanmartín, e *Historia contemporánea de Andalucía*, de Juan Antonio Lacomba.*

Gamboa explica que "hay que diferenciar entre la nación como concepto y el nacionalismo como

ideología". Así, "Andalucía no tiene cultura ni tradición nacionalista, en contraste con otras regiones españolas y a pesar de que reúne suficientes factores para ser considerada una nación". "El problema en este sentido -añade- es que la nación andaluza

FRANCISCO GAMBOA VERA

## Andalucía

LIVRO

# ma- tria

Fundamentos de la Nación Andaluza

Portada de la obra.

siempre ha sido analizada a la luz de los conceptos definitivos de los nacionalismos europeos, que postulan que una nación debe contar con una lengua, una religión y en algunos casos hasta una raza propias". Una base teórica "que no sirve para valorar la na-

ción andaluza, caracterizada por conceptos como la apertura, la diversidad, la tolerancia y el respeto". El nuevo Estatuto andaluz reconoce a Andalucía como realidad nacional, circunstancia que Gamboa considera "una tomadura de pelo".

Frente al concepto de *patria*, Gamboa opta singularmente por definir a Andalucía como una *matria*: "Encierra muchas más cosas. Hace referencia al legado sentimental, a la esencia y a la memoria, que es algo que no se puede extirpar. Se puede ocupar o expropiar un territorio, pero nunca la memoria. En cualquier época, allí donde hayan ido, los andaluces han tenido siempre presente su tierra".

"Se ha creado una imagen interesada de Andalucía contra la que hay que luchar, pero sobre todo se hace necesaria una reflexión de carácter autocrítico por parte de los propios andaluces", afirma finalmente el sevillano.