
Editura
POLIROM

**noutăți editoriale
iarna 2011-2012**

Max Horkheimer,
Theodor W. Adorno

Dialectica Iluminismului Fragmente filosofice

Traducere de Andrei Corbea-Hoișie
ISBN: 978-973-46-2327-3, 145x225 mm
Domeniu: Filosofie

Cartea fundamentală a unui întreg curent filosofic, teoria critică a Școlii de la Frankfurt, care îi cuprinde, printre alții, pe Jürgen Habermas, Herbert Marcuse, Walter Benjamin sau Erich Fromm.

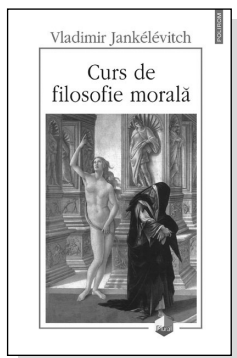
Răsturnînd perspectiva comună asupra Iluminismului, Horkheimer și Adorno susțin paradoxala identitate de esență dintre acesta și mitologie și îi constată efectele perverse în prezent, definit ca o epocă a regresului rațiunii. Printre temele analizate se numără desprinderea științei de viața practică, morala formală și natura manipuloare a culturii spectacolului, elementul comun din spatele acestor fenomene fiind tendința spre autodistrugere cuprinsă în fundamentele gândirii iluministe. Pesimismul autorilor se manifestă în dezvăluirea proceselor logice și istorice care conduc Iluminismul spre mit sau barbarie în loc de construirea unei societăți mai umane, printre sursele acestei linii de gândire numărîndu-se Marx, Nietzsche și Freud.

Conceptul de Iluminism • Odiseu sau mitul și Iluminismul • Julieta sau Iluminismul și moralitatea • Industria culturală: Iluminismul ca înșelare a maselor

MAX HORKHEIMER (1895-1973), filosof și sociolog german, inițiator al teoriei critice. A mai publicat *Eclipse of Reason* (1947).

THEODOR W. ADORNO (1903-1969), filosof, sociolog și muzicolog german. În limba română au mai apărut *Minima moralia. Reflecții dintr-o viață mutilată* (1999), *Teoria estetică* (2005).

În aceeași colecție:
Vladimir Jankélévitch,
Curs de filosofie morală



Lev Șestov

Atena și Ierusalim

Traducere de Radu Părpăuță
Carte publicată și în ediție digitală eBook
ISBN: 978-973-46-2458-4, 145x225 mm
Domeniu: Filosofie

Capodopera lui Lev Șestov, pentru prima dată în limba română.

„Atena și Ierusalim”, „filosofie religioasă” – aceste expresii sînt practic identice, au aproape același înțeles. Sînt la fel de enigmatice și irită gîndirea modernă în aceeași măsură prin contradicția lor internă. Însă, afirmă Șestov, omul trebuie să aleagă: Atena sau Ierusalim. Nu le poate avea pe amîndouă. Atena – cu principiile sale constrîngătoare, adevărurile eterne, logica și știința ei – ușurează viața mundană, însă în același timp poate chiar să ucidă spiritul. Ierusalimul – cu mesajul său despre un Dumnezeu și un om pentru care nimic nu e imposibil, proclamînd creativitatea și libertatea drept prerogative esențiale atît ale divinului, cît și ale umanului – îl înspăimîntă pe om, dar are și puterea de a-l elibera și de a transforma ororile existenței în bucuriile acelei stări paradizice pe care a merit-o la începuturi Dumnezeu creaturilor sale.

Parmenide înlăntuit. Despre sursele adevărurilor metafizice • În taurul lui Falaris. Cunoașterea și libertatea • Despre filosofia medievală. *Concupiscentia irresistibilis* • Despre a doua dimensiune a gîndirii. Luptă și reflecție

LEV ȘESTOV (1866-1938) s-a născut la Kiev. După revoluția bolșevică și instaurarea comunismului în Rusia, se stabilește definitiv la Paris. Reprezentant de marcă al grupului de gînditori ruși reuniți în așa-numitul curent al existențialismului creștin, între care Berdiaev sau Rozanov, a influențat la rîndul lui intelectual precum Georges Bataille. Dintre volumele publicate: *Revelațiile morții, Începuturi și sfîrșituri, Noaptea din grădina Ghetsimani, Apoteoza lipsei de temeieri, Filosofia tragediei*.

În aceeași colecție:
Moshe Idel, *Fiul lui Dumnezeu și mistica evreiască*



Publicistică

Studiu introductiv de Radu Preda
Cronologie de Ștefan Iloaie
Ediție cartonată
ISBN: 978-973-46-1907-8, 160x235 mm
Domeniu: Religie, teologie / Publicistică. Eseu

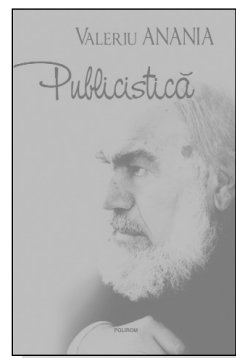
O nouă carte revelatoare purtînd semnătura lui Valeriu Anania.

Volumul reunește contribuții pe teme teologice și bisericești ale autorului din revista *Ortodoxia a Patriarhiei Române* și altele, nu puține, apărute de-a lungul celor unsprezece ani cît acesta s-a aflat în SUA și în Canada, eseuri pe teme biblice publicate cu precădere în anii '80, cuvîntări privind Biserica Ortodoxă Română, precum și texte publicate în revista *Renașterea*, din epoca postdecembristă.

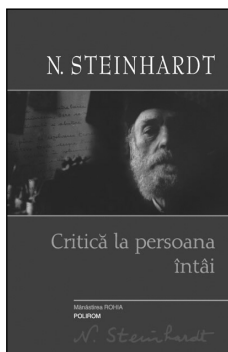
„Scurgerea zecilor de ani a lăsat în urmă o operă publicistică vastă care, doar ea dacă ar fi rămas, și ar fi fost de ajuns ca Valeriu Anania să însemne un moment important al culturii noastre.” (Sandu Frunză)

Diaconul Coresi • Cultul sfinților anglicani • Împărăția lui Dumnezeu • Victimele carității • Biserica m-a chemat sub drapel, pe mine, bătrînul oștean

VALERIU ANANIA (I.P.S. BARTOLOMEU ANANIA) (1921-2011) a fost arhiepiscop al Vadului, Feleacului și Clujului și mitropolit al Clujului, Albei, Crișanei și Maramureșului. A publicat dramaturgie, memorialistică, poezie, roman, proză fantastică, eseuri, studii și articole. Uniunea Scriitorilor din România i-a acordat Premiul pentru dramaturgie (1982) și Premiul special (2009) pentru *Memorii*. La Editura Polirom au apărut: *Memorii* (2008, 2011), *Amintirile peregrinului apter* (2009), *Rotonda plopii aprinși. De dincolo de ape* (2009), *Străinii din Kipukua* (2010), *Poeme* (2010), *Teatru* (2 vol., 2010), *Cartea deschisă a Împărăției. De la Betleemul Nașterii la Ierusalimul Învierii* (2011).



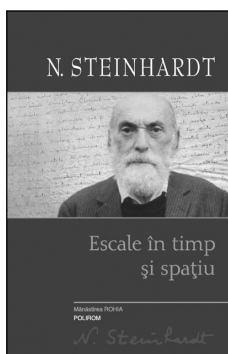
În aceeași serie:



Critică la persoana întâi



Eseu despre o concepție catolică asupra iudaismului. Iluzii și realități evreiești



Escale în timp și spațiu

Incertitudini literare

Coeditare cu Mănăstirea „Sfânta Ana”, Rohia
Ediție îngrijită, studiu introductiv, note,
referințe critice și indici de George Ardeleanu
Repere biobibliografice de Virgil Bulat
Ediție cartonată

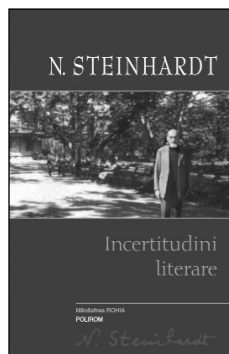
Carte publicată și în ediție digitală eBook
ISBN: 978-973-46-2390-7, 130x200 mm
Domeniu: Critică literară / Filosofie

N. Steinhardt sau arta de a trăi și a muri cu demnitate.

Preocupat de artă și puterea ei de fascinație, N. Steinhardt caută forme artistice în literatură, dar și în teatru sau în viața de zi cu zi. Captivat de D'Annunzio sau Malraux și „setea lor de a trăi și făptui”, de Jules Verne și insulele sale misterioase, de Eliade și prozele sale fantastice, îi dezaprobă în schimb pe autorii din ale căror jurnale răzbat plictiseala și indiferența. Volumul se încheie cu un remarcabil eseu al lui Steinhardt, „Arta ca năzuință”, o meditație asupra artei de a trăi și a muri cu demnitate.

Romancieri serioși și neserioși • H. de Balzac și G.B. Shaw: două dosare judecătorești • Hortensia Papadat-Bengescu ca matematiciană • Cunoașterea treptată a realității

N. STEINHARDT (1912-1989), eseist și publicist, una dintre personalitățile culturii și spiritualității românești. La Editura Polirom au apărut: *Jurnalul fericirii* (2008), *Dăruind vei dobîndi. Cuvinte de credință* (CD audio, 2008), *În genul... tinerilor* (2008), *Principiile clasice și noile tendințe ale dreptului constituțional. Critica operei lui Léon Duguit* (2008), *Articole burgheze* (2008), *Primejdia mărturisirii. Convorbirile de la Rohia* (2009), *Între viață și cărți* (2010), *Escale în timp și spațiu* (2010), *Geo Bogza. Un poet al Efectelor, Exaltării, Grandiosului, Solemnității, Exuberanței și Patetismului* (2011), *Eseu despre o concepție catolică asupra iudaismului. Iluzii și realități evreiești* (2011), *Critică la persoana întâi* (2011).



N. Steinhardt Evocări

Ediție îngrijită de Florian Roatiș
Carte publicată și în ediție digitală eBook
ISBN: 978-973-46-2408-9, 130x200 mm
Domeniu: Memorii, jurnale, corespondență / Publicistică. Eseu

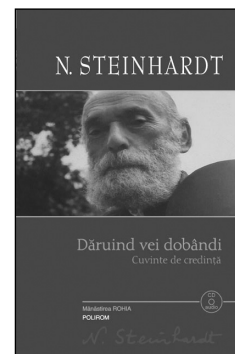
N. Steinhardt, în evocări și mărturii.

Un volum de evocări în care stau alături numeroase nume prestigioase care i-au fost aproape lui Steinhardt și la care contribuie în egală măsură personalității culturale și personalității din lumea clericală și monahală, iar evocările ocazionale se îmbină cu altele mai nuanțate. Toți autorii l-au cunoscut personal pe Steinhardt în diferite faze ale vieții sale, iar textele lor conturează portretul complex al omului Nicolae Steinhardt.

Duhovnic de taină (Bartolomeu Anania) • Escală în timp și spațiu (Ov.S. Crohmălniceanu) • Ce reprezintă botezul lui N. Steinhardt? (Mina Dobzeu) • Din bucuriile și ispitele Părintelui Nicolae ca monah în mănăstirea Rohia (Justin Hodea Sigheteanu) • O înțelepciune voioasă (Virgil Nemoianu) • A fost cel mai bun prieten al meu (Alexandru Paleologu) • Nicolae Steinhardt (Eugen Simion) • Încercare de portret unitar pe baza unor amintiri răzlețe (Mihai Șora)

FLORIAN ROATIȘ este conferențiar universitar doctor la Universitatea de Nord din Baia Mare, unde predă științe socioumane, director al Departamentului pentru Pregătirea Personalului Didactic din cadrul aceleiași universități. Este îngrijitor de ediție al seriei de autor „N. Steinhardt” inițiată de Mănăstirea „Sfânta Ana” Rohia și Editura Polirom. De același autor: *Economie. Sinteze și comentarii* (Polirom, 1998, 2002).

**Vă mai recomandăm:
N. Steinhardt,
Dăruind vei dobîndi**



■ SERIA DE AUTOR
"MARTA PETREU" ▶▶

De la Junimea la Noica
Studii de cultură românească

Carte publicată și în ediție digitală eBook
ISBN: 978-973-46-2138-5, 130x200 mm, 512 p.
ISBN EPUB: 978-973-46-2389-1
ISBN PDF: 978-973-46-2388-4
Domeniu: Filosofie / Istorie

Un nou volum dedicat controversatului trecut interbelic, o invitație la regăsirea normalității critice.

Titlul sub care sînt reunite aceste douăsprezece studii de istorie culturală românească trimite mai cu seamă la perioada vizată de ele, și nu neapărat la o temă comună tuturor. Unitatea de ansamblu a volumului nu este însă mai puțin evidentă. O conferă mai cu seamă viziunea autoarei: de o luciditate extremă, demitizantă, țintind de fiecare dată retrasarea necruțătoare a unui trecut cu nimb de legendă (generația '27 și „învățătorul” ei, Nae Ionescu), mai puțin discutat sau pur și simplu ocultat de unele dintre personalitățile studiate (cazurile M. Eliade, Em. Cioran).

„Evreofili” și „evreofagi”. Șapte autori despre chestiunea evreiască • De la lupta de rasă la lupta de clasă. C. Rădulescu-Motru • Eliade, Sebastian, Ionescu, Cioran, „copii din flori” ai României interbelice

MARTA PETREU este profesor de istoria filosofiei românești la Universitatea „Babeș-Bolyai” din Cluj-Napoca și redactor-șef al revistei *Apostrof*. De aceeași autoare la Editura Polirom: *Despre bolile filosofilor. Cioran* (coed. cu Biblioteca Apostrof, 2008, 2010), *Diavolul și ucenicul său. Nae Ionescu – Mihail Sebastian* (2009, ed. a II-a, 2010), *Acasă, pe Cîmpia Armagedonului* (2011), *Apocalipsa după Marta* (2011), *Cioran sau un trecut deocheat* (2011).



■ SERIA DE AUTOR
"NORMAN MANEA" ▶▶

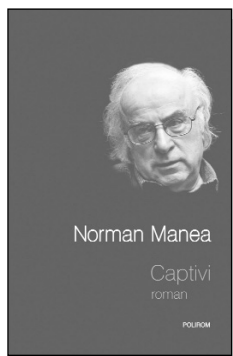
Captivi

Ediție cartonată
ISBN: 978-973-46-2167-5, 130x200 mm
Domeniu: Literatură română

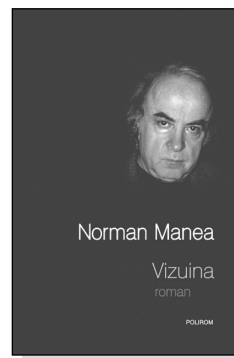
Romanul, cenzurat la prima sa apariție, e un elogiu absolut al Învinsului.

Într-un mod criptic, sînt evocate orori, suferințe, crize, o lume nenorocită, eșuată, tragică în felul ei. Departate de ispitele evaziunii, romanul dezvoltă o întregă incursiune psihologică într-un cadru social bine determinat – România anilor '50. Povestea este inovatoare ca metodă, structurată în trei părți – „Ea”, „Tu”, „Eu” –, fiecare scrisă în alt stil, dar pornind de la o aceeași sursă comună. Personajele, în amintirea cărora trauma războiului este încă proaspătă, dar care sînt sensibile și la micile plăceri subiective ale vieții, sînt prizoniere într-o societate dominată de etica comunistă a muncii și disciplinei.

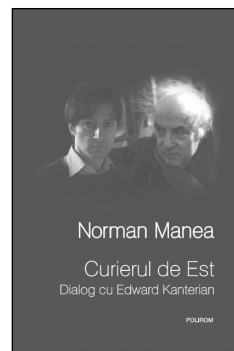
NORMAN MANEA este unul dintre cei mai apreciați prozatori și esești români, profesor de literatură europeană și *writer in residence* la Bard College, New York. La Editura Polirom a publicat: *Întoarcerea huliganului* (ed. I, 2003; ed. a II-a, 2006, 2008, 2011), *Plicuri și portrete* (2004), *Fericirea obligatorie* (ed. a II-a, 2005, 2011), *Despre Clovni: Dictatorul și Artistul* (2005), *Anii de ucenicie ai lui August Prostul* (ed. a II-a, 2005; ed. a III-a, 2010), *Plicul negru* (ed. a V-a, 2007, 2010), *Sertarele exilului. Dialog cu Leon Volovici* (2008), *Înainte de despărțiri. Convorbire cu Saul Bellow* (2008), *Vorbind pietrei* (2008), *Atrium* (ed. a II-a, 2008), *Variante la un autoportret* (2008), *Vizuina* (2009) și *Curierul de Est. Dialog cu Edward Kanterian* (2010).



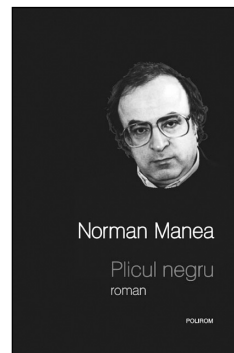
În aceeași serie:



Vizuina

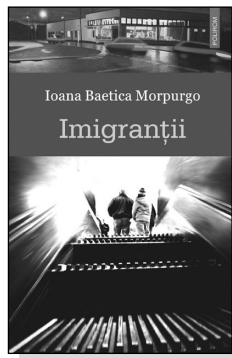


*Curierul de Est.
Dialog cu Edward Kanterian*

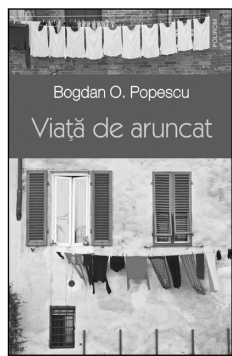


Plicul negru

În aceeași colecție:



Ioana Baetica Morpurgo, *Imigranții*



Bogdan O. Popescu, *Viață de aruncat*



Doina Ruști, *Patru bărbați plus Aurelius*

Daniela Zeca

Omar cel orb

Carte publicată și în ediție digitală eBook
ISBN: 978-973-46-2409-6, 130x200 mm
Domeniu: Literatură română

Al treilea titlu al trilogiei orientale a **Daniei Zeca**, după *Istoria romanțată a unui safari* și *Demonii vântului*.

Omar El Sadet Al Masslib e fiul unui ceasornicar ilustru din Tabriz, care nu urmează tradiția familiei și devine fabricant de agregate de răcire. La sfârșitul „războiului de opt ani” de la Teheran, se căsătorește cu Ghazalleh, fiica unui „gardian al revoluției”, cu care are un fiu. După căderea blocului comunist, Omar pleacă în Europa de Est. Rămasă singură cu fiul ei, soția persană se angajează la biroul de avocatură al celebrei Shirin Ebadî, singura femeie musulmană deținătoare a Premiului Nobel pentru Pace, care se ocupă de apărarea drepturilor copiilor și bătrînilor. Omar se îndrăgostește de o femeie europeană și se îmbolnăvește grav, în timp ce Ghazalleh începe să iubească și ea alt bărbat, dar această pasiune, sancționată prompt drept adulter de legea islamică, e pedepsită cu moartea prin lapidare.

DANIELA ZECA, doctor în filologie al Universității din București, lector la Facultatea de Jurnalism și Științele Comunicării din cadrul aceleiași universități, directorul canalului TVR Cultural. La Editura Polirom a mai publicat: *Jurnalismul de televiziune* (2005), *Totul la vedere. Televiziunea după Big Brother* (2007), *Veridic. Virtual. Ludic. Efectul de real al televiziunii* (2009; Premiul APTR), *Istoria romanțată a unui safari* (roman, 2009) și *Demonii vântului* (roman, 2010).

De aceeași autoare:
Istoria romanțată a unui safari



Alex. Leo Șerban

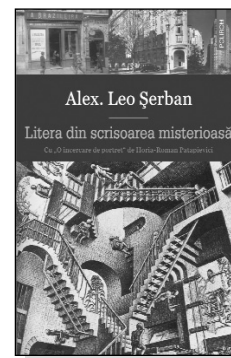
Litera din scrisoarea misterioasă

Traducere, cuvînt înainte și note de Antoaneta Ralian
Cu „O încercare de portret” de Horia-Roman Patapievici
Carte publicată și în ediție digitală eBook
ISBN: 978-973-46-2145-3, 130x200 mm, 248 p.
ISBN EPUB: 978-973-46-2277-1
ISBN PDF: 978-973-46-2408-5
Domeniu: Literatură română

Romanul inedit al lui **Alex. Leo Șerban**, o poveste a magiei literelor și literaturii. Una dintre cele mai așteptate cărți ale anului 2011.


Disimulat sub unul dintre numeroasele heteronime ale lui Fernando Pessoa, „Alexander Search”, Alex. Leo Șerban construiește povestea fantastică, plină de ezoterisme, a întâlnirii imaginare dintre poetul portughez și un alt mare scriitor al secolului XX, Jorge Luis Borges. Pretextul acestei întâlniri și liantul epic al nuvelei e o misterioasă scrisoare descoperită sub parchetul unui apartament din Buenos Aires, ce adună laolaltă în chip magic toate personajele. Căci alături de Borges și Pessoa, pe un alt palier debutează istoria spectaculoasă și nu mai puțin încurcată a unui obscur escroc cu origini incerte, Franz Osberg, urmărit de Interpol.

ALEX. LEO ȘERBAN (1959-2011) a fost unul dintre cei mai importanți critici de film din România, eselist, prozator, traducător și artist vizual. A fost curator și expozant și a făcut parte din numeroase jurii internaționale în cadrul unor expoziții de artă și festivaluri de film. La Editura Polirom a mai publicat: *De ce vedem filme. Et in Arcadia Cinema* (2006) și *4 decenii, 3 ani și 2 luni cu filmul românesc* (2009).



Cristian Tudor Popescu

Filmul surd în România mută Politică și propagandă în filmul românesc de ficțiune (1912-1989)

Carte publicată și în ediție digitală 
ISBN: 978-973-46-2364-8, 130x200 mm, 304 p.
ISBN EPUB: 978-973-46-2406-5
ISBN PDF: 978-973-46-2407-2
Domeniu: Artă contemporană

Filmul românesc de ficțiune, într-o remarcabilă radiografie, minuțios documentată.

O excelentă analiză a raporturilor dintre filmul românesc de ficțiune și propaganda politică în perioada 1912-1989, din care nu lipsesc raportările la începuturile filmului propagandistic și monștri sacri ca Griffith sau la filmul sovietic de propagandă al deceniului trei, inclusiv Eisenstein. Filmul românesc de ficțiune începe cu *Războiul de independență* (1912), în care scopul propagandistic e vizibil încă din titlu, pe aceeași linie mergând și filmele de propagandă politică *Datorie și sacrificiu* (1925) sau *Cătușe roșii* (1942). Diferențiate în funcție de evoluțiile politice interne și internaționale pentru fiecare din cele patru decenii de dictatură, filmele epocii comuniste includ numeroase studii de caz: filme precum *Directorul nostru*, *Puterea și Adevărul*, dar și cele antisistem precum *Reconstituirea*.

Propaganda și cinematograful • Propaganda și filmul de ficțiune • Începuturile influenței cinematografului asupra realității • Cinematograful sovietic de propagandă • Cinematograful românesc de propagandă

CRISTIAN TUDOR POPESCU, jurnalist, prozator, critic de film. A debutat ca autor de SF. Doctor în cinematografie, profesor la Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale”. Dintre volumele publicate la Editura Polirom: *Omohom* (2000), *România abțibild* (2000), *Un cadavru umplut cu ziare* (2001), *Libertatea urii* (2004), *Luxul morții* (2007), *Cuvinte rare* (2009).



Tudor Caranfil

Istoria cinematografului în capodopere. Vîrstele peliculei Volumul al V-lea: De la „Citizen Kane” la „Al 41-lea” (1939-1956)

Ediția a II-a revăzută și adăugită
ISBN: 978-973-46-1413-4 (vol. I-V), 130x200 mm
Domeniu: Artă contemporană

Reperetele celei de-a șaptea arte, într-o istorie a genului, marca Tudor Caranfil.

Plecînd de la definiția „capodoperei”, ce se referă nu doar la calitățile estetice ale unui film, ci și la locul istoric pe care a reușit să-l ocupe acesta, autorul „povestește” și analizează producții cinematografice de reper din istoria celei de-a șaptea arte, trecînd prin nume sonore ale mijlocului de secol XX: Serghei Eisenstein, Charles Chaplin, Orson Welles, André Malraux și Grigori Ciuhrai. Apreciatul critic de film operează în savuroasele sale studii cu perspective multiple: elaborarea mizanscenei, definirea specificului muncii actorului și a regizorului sau comunicarea de idei dintre creatorii așa-numitelor „filme de autor”.

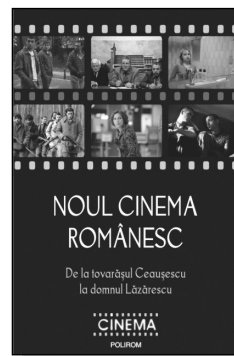
Cetățeanul Kane • O anchetă postumă • Miliardarul se amuză • Un om sfîrșit • Herman Mankiewicz și Orson Welles • Între elocvență și... virilitate! • Monsieur Verdoux • Mașina de ucis intră în pană • Un puzzle neterminat • L'espoir • Que viva Mexico! • O întîlnire la București cu Grigori Ciuhrai • Al 41-lea

TUDOR CARANFIL, absolvent al Facultății de Filosofie din București, este critic și istoric de film, realizator de emisiuni TV. Este invitat permanent al Festivalurilor de la Cannes și de la Berlin și membru în juriul FIPRESCI. A mai publicat: *7 capodopere ale filmului mut* (1966), *Romanul unui film: „Cetățeanul Kane”* (1978, 2008), *Dicționar de filme românești* (2002), *Dicționar universal de filme* (2002, 2003, 2008).

De același autor: Istoria cinematografului în capodopere. Vîrstele peliculei, vol. 4



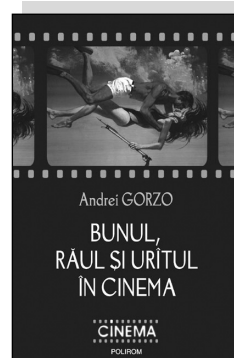
În aceeași colecție:



Cristina Corciovescu, Magda Mihăilescu (coord.), Noul cinema românesc. De la tovarășul Ceaușescu la domnul Lăzărescu



Alex. Leo Șerban, 4 decenii, 3 ani și 2 luni cu filmul românesc



Andrei Gorzo, Bunul, răul și uritul în cinema

■ BIBLIOTECA POLIROM. SERIA DE AUTOR "SAMUEL BECKETT" ►►

Colecție coordonată de Bogdan-Alexandru Stănescu

Opere III

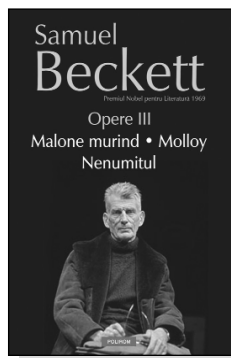
Molloy • Malone murind • Nenumitul

Traducere din limba franceză de Constantin Abăluță și Ileana Cantuniari
Ediție cartonată
ISBN: 978-973-46-2260-3, 130x200 mm
Domeniu: Literatură universală

Samuel Beckett, câștigător al Premiului Nobel pentru Literatură, este unul dintre cei mai profunzi și mai originali scriitori ai secolului XX.

Cel de-al treilea volum din seria de autor „Samuel Beckett” cuprinde romanele din trilogia *Molloy*, *Malone murind*, *Nenumitul*, publicate între anii 1951 și 1953. Creînd impresia unor cercuri concentrice, din ce în ce mai strîmte și mai sufocante, care închid înăuntrul lor personaje adincite într-o căutare de sine repetitivă și epuizantă, cele trei romane stau sub semnul conștiinței acute a faptului că ființarea este marea tragedie a umanității. Romanele *Molloy*, *Malone murind* și *Nenumitul* se construiesc în jurul unor personaje care par să se decorporalizeze treptat, reducîndu-se în ultimă instanță la o simplă voce – veselă, bănuitoare, furibundă sau nepăsătoare – ce monologhează fără întreruperi în căutarea unui sens inexistent, și în același timp să se reinventeze, imaginînd alte și alte identități fantomatice.

SAMUEL BECKETT (1906-1989) este unul dintre cei mai profunzi și mai originali scriitori ai secolului XX. Excelînd în egală măsură în arta romanului, în dramaturgie și în nuvelistică, a publicat de-a lungul vieții numeroase volume de povestiri, piese de teatru și romane care s-au bucurat de o largă apreciere din partea criticii și a publicului cititor. În 1969 vasta sa activitate literară a fost recompensată cu Premiul Nobel pentru Literatură. În seria de autor „Samuel Beckett”, la Editura Polirom a apărut volumul *Opere I. Integrala prozei scurte*.



Opere IV

Cum e • Mercier și Camier

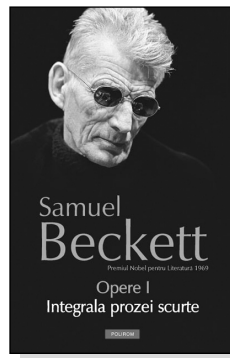
Traducere din limba franceză de Gabriela și Constantin Abăluță
Ediție cartonată
ISBN: 978-973-46-2393-8, 130x200 mm
Domeniu: Literatură universală

Volumul reunește romanele *Cum e* (1961) și *Mercier și Camier* (1970), considerate două dintre cele mai originale și mai subtile experimente stilistice beckettienne.

Avînd în centru cupluri de personaje complementare care le prefigurează pe acelea din piesele sale de teatru de mai tîrziu și folosind deseori procedee specifice dramaturgiei, fiecare dintre cele două romane explorează o dimensiune distinctă a voiajului: timpul sau spațiul. Dacă în *Cum e* naratorul, care se tîrăște prin noroi spre dublul său existențial, acordă o importanță esențială timpului, în *Mercier și Camier* cele două personaje cutreieră o insulă fără nume, un spațiu labirintic pluvios și înșelător, în căutarea unui „alt-undeva” care se destramă de îndată ce este atins. Proza fragmentată și limbajul minimalist al celor două romane anunță deja marile capodopere teatrale beckettienne.

„În mintea majorității cititorilor, numele lui Beckett este legat de misteriosul Godot, care pînă la urmă ar putea să vină sau nu – dar care, orice am spune, a creat starea de spirit a unei generații. În proza sa, Beckett este artistul posedat de viziunea unei vieți neconsolate, lipsită de orice urmă de demnitate sau de speranță mîntuirii, în fața căreia minciuna e inutilă. Beckett dă expresie acestei viziuni printr-o limbă de o rară vigoare stilistică și subtilitate intelectuală: iată ce-l aduce în rîndul celor mai mari prozatori ai secolului XX.” (J.M. Coetzee)

În aceeași serie:
Opere I. Integrala prozei scurte



■ BIBLIOTECA POLIROM. SERIA DE AUTOR "JOSÉ SARAMAGO" ►►

Cain

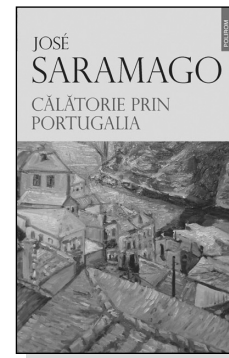
Traducere din limba portugheză de Simina Popa
Ediție cartonată
ISBN: 978-973-46-2430-0, 130x200 mm
Domeniu: Literatură portugheză / Literatură universală

Ultimul roman al lui José Saramago – laureatul Premiului Nobel pentru Literatură (1998) – reimaginează, în perspectivă modernă, povestea biblică a lui Cain și Abel.

După ce își ucide fratele, într-un moment de furie necontrolată, Cain ajunge la o înțelegere cu un Dumnezeu care capătă ciudata aparență a unui director sus-pus – și scapă, condamnat la veșnică pribegie, doar cu un pumn de merinde și avînd drept tovarăș un măgar. Cutreierînd lumea și timpurile, tînărul călător perturbă poveștile unei întregi distribuții de personaje familiare – Noe, Moise, Isaac –, alterînd pentru totdeauna cursul legendelor de-a lungul drumului. Cu caracterul său nevolnic și cu desăvîrșire uman, Cain se chinuie să cuprindă ideea credinței, în ciuda vieții eterne care i s-a acordat – în fața unui Dumnezeu la fel de nevolnic.

JOSÉ SARAMAGO (1922-2010) a avut un destin literar uluitor, pentru care stau mărturie decernarea unor prestigioase premii, culminînd cu Premiul Nobel pentru Literatură (1998). La Editura Polirom au apărut: *Memorialul mînăstirii*, *Toate numele*, *Pluta de piatră*, *Evanghelia după Isus Cristos*, *Anul morții lui Ricardo Reis*, *Eseu despre orbire*, *Peștera*, *Intermitențele morții*, *Eseu despre luciditate*, *Fărîme de memorii*, *Omul duplicat*, *Călătoria elefantului*, *Manual de pictură și caligrafie* și cele două *Caiete* conținînd texte scrise pentru blog. În iarna 2008-2009 s-a lansat în cadrul Bibliotecii Polirom seria de autor „José Saramago”.

De același autor:
Călătorie prin Portugalia



Cartea neagră

Traducere din limba turcă de Luminița Munteanu
ISBN: 978-973-46-2255-9, 130x200 mm, 512 p.
Domeniu: Literatură turcă / Literatură universală

„Adevărata capodoperă a lui Orhan Pamuk.”
(*The Times Literary Supplement*)

Galip, un avocat din Istanbul, descoperă într-o dimineață că soția lui a dispărut și se convinge că l-a părăsit pentru primul ei soț, Celal, un jurnalist de succes. Galip pornește în căutarea lui Celal, însă, bizar, jurnalistul a dispărut și el. Pentru a da de urma celor doi, Galip se afundă tot mai mult în viața, scrierile și identitatea lui Celal. Descoperă lucruri noi despre propriul trecut, al lui Celal și al soției sale, aflând de existența unei grupări de admiratori fanatici ai lui Celal. Acesta din urmă este cunoscut ca un iubitor de coduri și jocuri de cuvinte, iar cititorii caută mesaje secrete în articolele sale. În fascinația lui, Galip pare să piardă tot mai mult noțiunea propriei identități, iar cititorul nu mai poate distinge clar între amintirile lui Celal și invențiile lui Galip despre el. *Cartea neagră* abundă în intrigă detectiviste, istorisiri ezoterice și conspirații radicale. Aproape orice obiect devine un indiciu sau o enigmă ce se cere soluționată, de la fotografiile din ziare la imaginile de pe panourile publicitare.

ORHAN PAMUK, una dintre cele mai puternice voci ale literaturii turce contemporane, a publicat pînă acum opt romane, care s-au bucurat de un succes răsunător, fiind traduse în peste cincizeci de limbi. În anul 2006 i-a fost decernat Premiul Nobel pentru Literatură. În prezent este profesor de literatură comparată și *creative writing* la Universitatea Columbia din New York. La Editura Polirom au apărut romanele: *Muzeul inocenței* (2010), *Viața cea nouă* (2011), *Mă numesc Roșu* (2011) și *Cartea neagră* (2011).

Istanbul

Traducere din limba turcă de Luminița Munteanu
Ediție ilustrată
ISBN: 978-973-46-2290-0, 130x200 mm, 480 p.
Domeniu: Literatură turcă / Literatură universală

Traducere inedită din opera lui Orhan Pamuk, laureatul Premiului Nobel pentru Literatură pe 2006.

Istanbul (2003) împletește într-o manieră originală două povești la fel de sinuoase și de cuceritoare: cea a primei jumătăți din viața scriitorului și cea a orașului în care s-a născut și pe care îl cunoaște mai bine ca nimeni altul. În vastele apartamente ale familiei Pamuk, înșesate de urmele unei bunăstări în declin, se fac simțite aceeași înclăștare între vechi și nou, aceeași melancolie și aceeași criză identitară ca și pe străzile Istanbulului, odinioară capitala puternicului Imperiu Otoman, unde vestigiile unei glorie de mult apuse cedează încet-încet locul imenselor clădiri de locuințe și centre comerciale. *Istanbul* realizează un dublu portret, al autorului în tinerețe și al orașului văzut prin prisma amintirilor sale de o uimitoare claritate, dar și a mărturiilor scriitorilor și artiștilor care i-au marcat începuturile evoluției spirituale.

„Poate că ați înțeles pînă acum: pentru oameni ca mine, adică pentru cunoscătorii într-ale amărăciunii, care preschimbă în cele din urmă dragostea și suferința, fericirea și lipsurile în pretextul unei veșnice singurătăți, nu există mari bucurii în viață, după cum nu există nici mari tristeți. Nu spun că nu-i pricepem pe ceilalți atunci cînd sufletele le sînt răvășite de asemenea simțăminte; dimpotrivă, îi înțelegem peste toate pe cei care le trăiesc pînă la capăt. Ceea ce nu pricepem este strania neliniște în care se cufundă sufletul în asemenea clipe. Aceasta neliniște tăcută, care ne întunecă mintea și sufletul, ia locul bucuriei și tristeții pe care ar trebui, de fapt, să le încercăm.” (Orhan Pamuk)

Blazon de bastard

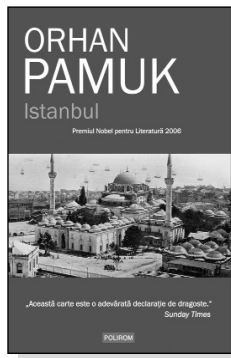
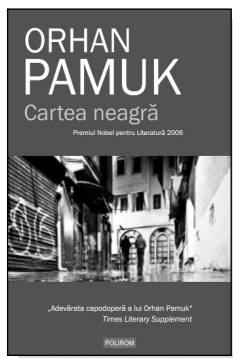
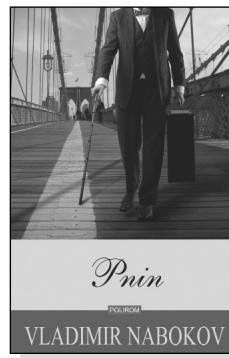
Traducere din limba engleză de Anca-Gabriela Sîrbu
ISBN: 978-973-46-2431-7, 130x200 mm
Domeniu: Literatură americană / Literatură universală

Un clasic al literaturii moderne, *Blazon de bastard* este primul roman pe care Nabokov l-a scris după ce s-a stabilit în America și cel mai provocator din punct de vedere politic.

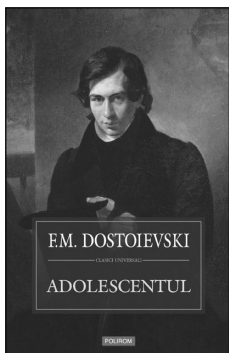
Deși stilul învăluitoare și jocurile de cuvinte caracteristice își fac simțită prezența, cartea este în primul rînd o utopie. Profesorul Adam Krug, renumit filosof în țara sa, reprezintă singura speranță de împotrivire în fața dictatorului Paduk, conducător al „Partidului Omului Comun”. După cum se va afla, Adam Krug și Paduk au fost în tinerețe colegi de școală, iar noul dictator dispune să fie arestați toți cei apropiați filosofului și se opun liniei de gîndire a partidului. Guvernul încearcă astfel să atragă sprijinul lui Krug pentru a valida noul regim și o nouă lume birocratică, inapătă și absurdă.

VLADIMIR NABOKOV (1899-1977) este unul dintre cei mai mari autori ai secolului XX. S-a născut la Sankt-Petersburg. Din seria rusă a scrierilor lui fac parte romanele *Mașenka* (1926), *Rege, damă, valet* (1928), *Apărarea Lujin* (1930), *Ochiul* (1930), *Glorie* (1932), *Hohote în beznă* (1932), *Disperare* (1934), *Invitație la eșafod* (1938). După stabilirea în Statele Unite (în 1940), începe strălucita sa carieră de romancier în limba engleză – publică *Adevărata viață a lui Sebastian Knight* (1941), *Blazon de bastard* (1947), *Lolita* (1955), *Pnin* (1957), *Foc palid* (1962), *Ada sau ardoarea* (1969), *Lucruri transparente* (1972), *Îa priviți la arlechini* (1974). În 1967 îi apare volumul autobiografic *Vorbește, memorie*.

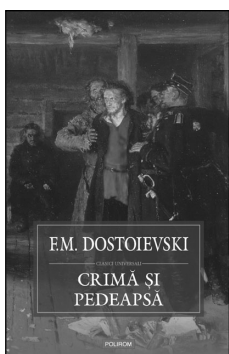
În aceeași serie:
Pnin



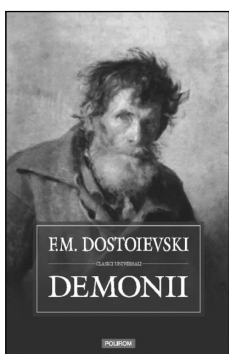
În aceeași colecție:



F.M. Dostoevski,
Adolescentul



F.M. Dostoevski,
Crimă și pedeapsă



F.M. Dostoevski,
Demonii

Ilf și Petrov

Douăsprezece scaune

Traducere din limba rusă de Tudor Mușatescu
ISBN: 978-973-46-2432-4, 130x200 mm
Domeniu: Literatură rusă / Literatură universală

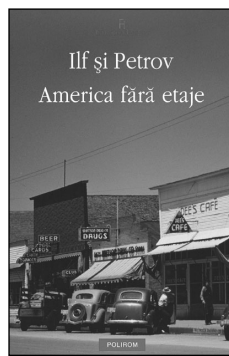
Una dintre capodoperele literaturii universale, romanul care i-a consacrat pe celebrii scriitori sovietici.

În Rusia sovietică a anului 1927, un fost membru al nobilimii, Ippolit Matveevici Vorobianinov, ajuns funcționar la Starea civilă, află de la soacra lui că bijuteriile familiei au fost ascunse, de teama bolșevicilor, într-unul dintre cele douăsprezece scaune ale sufrageriei. Însă setul de scaune este confiscat de guvern și vândut bucată cu bucată. Întâmplarea îi stărnește interesul marelui maestru al înșelăciunilor, Ostap Bender, care, sesizând o șansă de îmbogățire, îl convinge pe Vorobianinov să plece amândoi în căutarea scaunelor. Drumurile îi poartă de la Moscova pînă în Caucaz și au de-a face cu personaje dintre cele mai colorate, oferind astfel cititorilor de azi prilejul de a cunoaște Rusia anilor '20.

ILIA ILF s-a născut în 1897 la Odessa. În 1923 s-a mutat la Moscova, unde a obținut un post de bibliotecar și a colaborat la diverse ziare și reviste umoristice.

EVGHENI PETROV s-a născut la Odessa în 1903. A făcut studii clasice, iar în 1920, după absolvirea liceului, și-a început cariera de jurnalist. Colaborarea lui Ilf cu Petrov a început în 1925, cînd amîndoi corespondau la ziarul *Gudok* (*Sirena*). Prima lor carte, *Douăsprezece scaune* (1928), a avut un succes extraordinar, repetat de continuarea sa, *Vițelul de aur* (1931). La Editura Polirom au apărut *America fără etaje* (2010) și *1001 de zile sau Noua Șeherezadă* (2011).

De aceiași autori:
America fără etaje



Ilf și Petrov

Vițelul de aur

Traducere din limba rusă de Tudor Mușatescu
ISBN: 978-973-46-2433-1, 130x200 mm
Domeniu: Literatură rusă / Literatură universală

Romanul reprezintă continuarea capodoperei *Douăsprezece scaune*.

Vițelul de aur este, alături de *Douăsprezece scaune*, capodopera lui Ilf și Petrov, un amestec de absurd, viziuni futuriste și sensiblerii suprarealiste ce urmăresc povestea lui Ostap Bender în hățiturile birocratice ale Uniunii Sovietice. În parte anarhist, cu alură donquijotescă, „mare strateg” autodeclarat, Ostap Bender își urmărește norocul ici și colo, înșală cum poate și ciupește de la cine poate, iar cînd îi vine la îndemînă, se aliază cu fitecine în căutarea norocului. Planurile lui paradoxale, visele și proiecțiile cu alură burlescă se alătură situațiilor absurde pe care le creează o societate dominată de prostie și lăcomie. Prin acest roman, o culme a experimentului literar de la începutul secolului trecut, Ilf și Petrov reușesc să invoce o mulțime de subiecte făcute parcă special pentru parodie, iar forța satirică a textelor lor trece fără dificultăți proba timpului.

„O comedie a erorilor, o bufoniadă plină de aventură, adevărată rază de soare în literatura întunecată a sovietelor – și încă una a naibii de bună.” (*The New York Times Book Review*)

„Intriga picarescă realizată de Ilf și Petrov e plină de intrigi care nu pot fi rezumate. Prin ironia lor fină, Ilf și Petrov reușesc să fie mai subversivi decît orice disident.” (*The Los Angeles Times*)

De aceiași autori:
*1001 de zile sau
Noua Șeherezadă*



W. Somerset Maugham

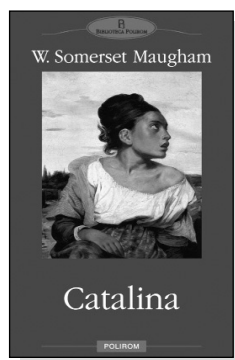
Catalina

Traducere din limba engleză de Andrei Bantaș
Carte publicată și în ediție digitală eBook
ISBN: 978-973-46-2293-1, 106x180 mm
ISBN EPUB: 978-973-46-2479-9
ISBN PDF: 978-973-46-2478-2
Domeniu: Literatură engleză / Literatură universală

O satiră la adresa puterii și o evocare a atmosferei din Spania secolului al XVI-lea.

În zilele Inchiziției, Catalina – o tânără infirmă dintr-un orașel spaniol, care își dorește cu ardoare să fie aidoma celorlalți – are o viziune uluitoare. Sfânta Fecioară i se arată în timpul rugăciunii și îi destăinuie că există un om ce are puterea de-a o vindeca – unul dintre fiii unui nobil sărac din partea locului, Juan Suarez de Valero. Eforturile unchiului ei de-a păstra sub tăcere această viziune primejdioasă se dovedesc zadarnice și vestea se răspîndește, iscînd controverse de ordin religios și conflicte dintre cele mai aprige și, în cele din urmă, punînd sub semnul întrebării însăși vindecarea miraculoasă a Catalinei.

W. SOMERSET MAUGHAM (1874-1965) este unul dintre cei mai populari scriitori britanici ai secolului XX. De-a lungul vieții a publicat numeroase volume de povestiri și eseuri, piese de teatru și romane. La Editura Polirom au apărut pînă în prezent romanele *Luna și doi bani jumate* (2005), *Vălul pictat* (2005, 2011), *Plăcerile vieții* (2006), *Robie* (2008), *Vila de pe colină* (2008), *Magul* (2009), *Pe muchie de cuțit* (2010), *Liza din mahalaua Lambeth* (2011) și volumul de proză scurtă *Ploaia și alte povestiri* (2011).



André Breton

Nadja

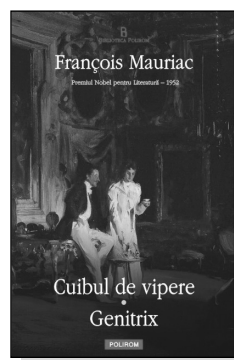
Traducere din limba franceză de Bogdan Ghiu
ISBN: 978-973-46-2434-8, 106x180 mm
Domeniu: Literatură franceză / Literatură universală

Capodopera absolută a suprarealismului, un roman-manifest.

Mai mult decît o simplă narațiune ce urmează pașii unui tînăr prin Paris și legătura lui cu o femeie, ea reprezintă o obsesie ce îl va urmări întreaga viață. Cartea conține și un set de 44 de fotografii, ce surprind oameni, locuri, obiecte și situații suprarealiste. Nadja, care în rusă înseamnă „speranță”, este o punte între imaginație și lume, felul în care fantezia își găsește loc în realitate, nu întotdeauna palpabil, ci construind o prezentă, un mod de a fi cu spiritul în prezent și de a te bucura pe deplin de starea de fapt. E o stare mentală, o viziune, iar cititorul își poate pune deseori întrebarea dacă ea există cu adevărat, ceea ce ar trebui să conteze prea puțin într-o asemenea formulă poetică.

ANDRÉ BRETON. Eseist, editor și critic, este unul dintre fondatorii suprarealismului, iar manifestele sale conțin principalele linii ale curentului. S-a născut la Tinchebray, în 1896. Debutează la o vîrstă fragedă cu poeme, apoi se dedică studiului medicinei și psihiatricii. În 1916, se alătură curentului dadaist, în ciuda obiecțiilor pe care le și pune în pagină. Moare la Paris în 1966.

Vă mai recomandăm:
François Mauriac, *Cuibul de vipere. Genitrix*



Naghib Mahfuz

Teba în război

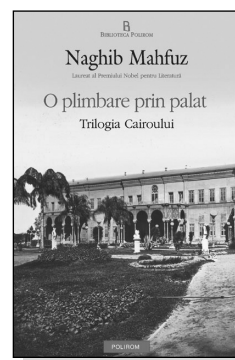
Traducere din limba arabă de Nicolae Dobrișan
ISBN: 978-973-46-2379-2, 130x200 mm
Domeniu: Literatură egipteană / Literatură universală

Roman-parabolă, Teba în război readuce la viață lupta egiptenilor împotriva cotropitorilor asiatici, dar și imaginea misterioasei Nefertari.

Publicat în 1944, romanul *Teba în război* face parte dintre volumele scrise de Naghib Mahfuz la începutul carierei sale, avînd ca fundal Egiptul antic și abordînd unul dintre cele mai importante momente dintr-o grandioasă istorie, presărate cu fapte de arme, confruntări de forțe colosale, evadări spectaculoase, înfrîngeri și victorii cutremurătoare. Cu toate acestea, romanul nu este doar unul istoric – la vremea la care a fost scris, Egiptul se afla sub ocupație străină de peste șaiszeci de ani, astfel încît se insinuează o temă profund politică și un mesaj de natură patriotică.

NAGHIB MAHFUZ (1911-2006) este singurul scriitor de limbă arabă recompensat cu Premiul Nobel pentru Literatură, în 1988. S-a concentrat asupra tematicii sociale, prezentată într-un stil realist în *Trilogia Cairoului, Băieții de pe strada noastră* (1959; Polirom, 2009) sau *Pălăvrăgeală pe Nil* (1966; Polirom, 2010). În anii '60-'70, a experimentat formule literare mai flexibile, în care realismul se îmbină cu alegoria și simbolul în romane ca *Miramar* (1967), *O mie și una de nopți și zile* (1982) sau *Akhenaton, cel care sălășluiește în adevăr* (1985).

De același autor:
O plimbare prin palat. Trilogia Cairoului 1



Jack Kerouac

Oceanul e fratele meu

Traducere din limba engleză de Ciprian Șiulea
ISBN: 978-973-46-2258-0, 106x180 mm
Domeniu: Literatură americană / Literatură universală

Cel dintii roman scris de Kerouac, scriitor-roman emblemă al „Generației Beat”.

Oceanul e fratele meu (1942), publicat abia la patru decenii după moartea scriitorului și inspirat din jurnalul de călătorie ținut de acesta în timpul primei sale curse pe mare, este cel dintii roman scris de Kerouac. Având drept temă, după cum afirmă scriitorul însuși în notițele ce însoțesc manuscrisul, „revolta deschisă a omului față de societate, așa cum este ea, cu inegalitățile, frustrarea și agoniile sale autoinduse”, romanul aduce în prim-plan personaje insolite precum „americanul pe cale de dispariție, marele eliberat, indianul american, ultimul pionier sau ultimul rătăcitor”. Narațiunea urmărește peipețiile lui Wesley Martin, „un om care iubește oceanul cu o iubire stranie și solitară”, și ale tovarășilor săi, care abandonează societatea pentru a-și căuta refugiu în imensitatea oceanului, doar ca să descopere că acesta este un loc de o cumplită singurătate.

JEAN-LOUIS „JACK” KEROUAC (1922-1969), unul dintre reprezentanții de marcă ai celebrei „Generații Beat”, se numără astăzi printre cei mai apreciați scriitori americani ai secolului XX. Scrise într-un stil spontan și necenzurat, romanele sale surprind o lume fascinantă a libertății și extazului mistic, a muzicii și sărăciei, opusă unei societăți convenționale. La Editura Polirom au mai apărut romanele: *Pe drum* (2003, 2009), *Și hipopotamii au fiert în bazinul lor* (2009) și *Vagabonzii Dharma* (2009).



Günter Grass

Ani de ciine

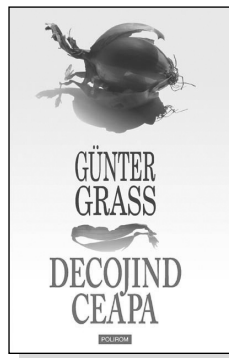
Traducere din limba germană de Mariana Bărbulescu
Ediție cartonată
ISBN: 978-973-46-2435-5, 130x200 mm
Domeniu: Literatură germană / Literatură universală

Cel de-al treilea roman din „Trilogia Danzigului” reprezintă o meditație subtilă asupra istoriei și un amplu studiu al Germaniei de dinainte, din timpul și de după al Doilea Război Mondial.

Structurat în trei părți, narate fiecare de un personaj diferit, romanul urmărește destinele a doi prieteni din împrejurimile Vistulei – Walter Matern și Eduard Amsel – și evoluția capricioasă a relației lor sub presiunea ideologiei naziste care îi instigă pe arieni împotriva eвреilor. Jonglând fără dificultăți cu perspectivele narative, distorsiunile aproape rituale și parodiile recurente ale unor concepte heideggeriene, Günter Grass realizează în *Ani de ciine* una dintre cele mai remarcabile și mai ingenioase performanțe stilistice ale carierei sale literare.

GÜNTER GRASS, unul dintre cei mai apreciați scriitori germani ai secolului XX, s-a născut în 1927, la Danzig. Înainte de a se orienta spre literatură, a studiat grafica și sculptura. A publicat de-a lungul vieții numeroase volume de poezie, teatru, eseuri și memorii. La Editura Polirom au apărut romanele *În mers de rac* (2002), *Toba de tinichea* (2005, 2007), *Anestezie locală* (2008), *Pisica și șoarecele* (2009) și volumele de memorii *Decojind ceapa* (2007), *Aparatul de fotografiat* (2008) și *Secolul meu* (2011). Activitatea sa literară a fost recompensată cu cele mai prestigioase distincții, culminând cu Premiul Nobel pentru Literatură (1999).

De același autor:
Decojind ceapa



Hans Fallada

Singur în Berlin

Traducere din limba germană de Gabriella Eftimie
ISBN: 978-973-46-2436-2, 130x200 mm
Domeniu: Literatură germană / Literatură universală

Redescoperit după decenii, romanul lui Fallada constituie revelația editoarială a anului 2011, în Marea Britanie și Germania.

În Berlinul anului 1940 se trăiește într-o teroare continuă. Locatarii imobilului de pe Jablonski Strasse numărul 55 – familia Persicke, agresivă și loială lui Hitler, Fromm, un judecător pensionat, și Otto și Anna Quangel, un cuplu discret – încearcă să se descurce cu viața sub regimul nazist prin diferite metode. La un moment dat, soții Quangel primesc teribila veste că iubitul lor fiu a fost ucis în luptă în Franța. Viața lor liniștită este zdruncinată din temelii, iar cei doi încep o campanie de sfidare tacită – un joc de-a șoarecele și pisica cu ambițiosul inspector Escherich de la Gestapo. *Singur în Berlin* este un roman inspirat din povestea reală a unui cuplu, Otto și Elise Hampel, care au comis „acte de nesubordonare civică” în Berlin în timpul celui de-al Doilea Război Mondial. Această carte a fost printre primele opere antinaziste publicate de un autor german după cel de-al Doilea Război Mondial.

HANS FALLADA este pseudonimul literar al lui Rudolf Wilhelm Friedrich Ditzgen (1893-1947), scriitor de origine germană. Romanele sale se înscriu în aria realismului obiectiv, punând accent pe detaliile exacte și o viziune jurnalistică asupra faptelor. Printre romanele sale se numără *Încotro, omule?* (1932), *Am avut cândva un copil* (1934), *Lup printre lupi* (1937), *Gustav cel de fier* (1938), *Atunci la noi acasă* (1943), *Singur în Berlin* (1947).

Vă mai recomandăm:
Juli Zeh, *Schilf*



Jeffrey Eugenides

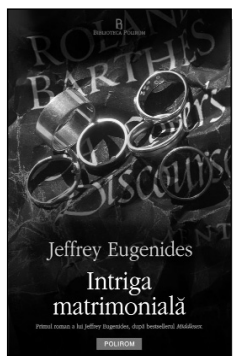
Intriga matrimonială

Traducere din limba engleză de Dana Crăciun
ISBN: 978-973-46-2289-4, 130x200 mm
Domeniu: Literatură universală / Literatură americană

Cel mai recent roman al lui Jeffrey Eugenides, scriitorul cunoscut pretutindeni în lume datorită bestsellerurilor *Middlesex* și *Sinuciderea fecioarelor* (carte ecranizată cu succes, în regia Sophiei Coppola).

Intriga matrimonială (2011) ne plasează în America la începutul anilor '80. Țara este în recesiune, ca și viața de colegiu. Însă cafenelele sînt pline de copii învățați care citesc Barthes și ascultă Talking Heads. Printre ei se află Madeleine Hanna, proaspătă absolventă la engleză, și admiratorul ei, Mitchell Grammaticus, care alege să renunțe la studiile teologice și vrea să cutreiere lumea. Interesele lui Madeleine se îndreaptă în aceeași măsură spre postmodernismul în vogă – tulburîndu-i dragostea față de autori precum James, Austen și Salinger – și spre extraordinarul Leonard Bankhead, pe care îl întâlnește la un curs de semiotică și ale cărui crize depresive îi pun în pericol șansele de a fi ales vreodată ca soț. Vechiul triumfi amoros revine în limbajul noii generații.

Primul roman al lui **JEFFREY EUGENIDES** (n. 1960), *Sinuciderea fecioarelor*, publicat în 1993 (Polirom, 2005), s-a bucurat de un succes răsunător, fiind și ecranizat la Hollywood. Romanul *Middlesex* (Polirom, 2005) i-a adus elogiile criticii, care l-a comparat cu monștrii sacri ai literaturii americane, Saul Bellow și Philip Roth, și a fost distins, în anul 2003, cu Premiul Pulitzer.



Ian McEwan

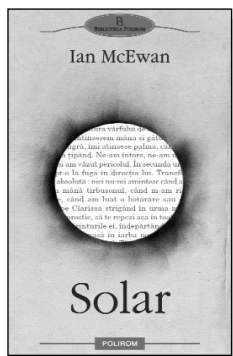
Solar

Traducere din limba engleză de Ana-Maria Lișman
Carte publicată și în ediție digitală eBook
ISBN: 978-973-46-1992-4, 106x180 mm, 400 p.
ISBN EPUB: 978-973-46-2410-2
ISBN PDF: 978-973-46-2411-9
Domeniu: Literatură universală / Literatură engleză

Fragilitatea umană, aflată în fața celor mai presante și mai complexe probleme ale contemporaneității, în cel mai nou roman al lui Ian McEwan.

Michael Beard este un fizician premiat cu Nobel, care în ultimii douăzeci de ani a trăit de pe urma reputației sale. Ține prelegeri peste tot în lume la prețuri costisitoare, își împrumută numele și titlul diverselor institute de știință și conduce o inițiativă a guvernului de a rezolva problema încălzirii globale. Un afemeiat fără scrupule, Beard se confruntă cu destrămarea celei de-a cincea căsnicii. Numai că de data asta soția este cea care are o relație extraconjugală, iar el este încă îndrăgostit de ea. Cînd cele două lumi ale personajului, cea profesională și cea amoroasă, ajung să se ciocnească, apare la orizont o oportunitate care l-ar putea extrage din marasmul marital, salvîndu-i cariera, dar și lumea de la dezastul mediului încunjurător.

IAN MCEWAN (n. 1948) este unul dintre cei mai importanți scriitori contemporani britanici. În 1970, publică romanul *Grădina de ciment*, care stîrnește un uriaș scandal, consacîndu-l drept cel mai original scriitor al momentului. Îi vor urma *Mîngîierii străine* (1981), *Copilul furat* (1987, Whitbread Novel Award și Prix Fémina Étranger), *Amsterdam* (1998, recompensat cu Booker Prize). La Editura Polirom i-au fost traduse pînă în prezent toate romanele.



Michele Mari

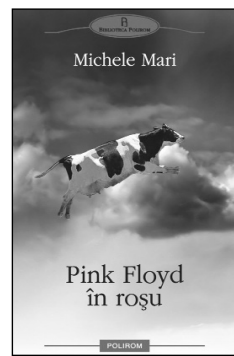
Pink Floyd în roșu

Traducere din limba italiană de Cerasela Barbone
Carte publicată și în ediție digitală eBook
ISBN: 978-973-46-2294-8, 106x180 mm
ISBN EPUB: 978-973-46-2477-5
ISBN PDF: 978-973-46-2476-8
Domeniu: Literatură universală / Literatură italiană

O călătorie în lumea legendarului grup Pink Floyd, un puzzle de amintiri, mărturisiri și istorii alternative.

Pink Floyd în roșu (2010) este un roman experimental, în care răfuielile interne ale grupului Pink Floyd devin un prilej pentru redarea metaforică a unui proces de creație. Cartea îi oferă cititorului șansa de a afla secrete despre istoria formației, de a face cunoștință cu cei care l-au avut în preajmă pe Syd Barrett și cu aceia care au avut, fie și tangențial, legătură cu Pink Floyd. Documentîndu-se și, în aceeași măsură, împletind strîns ficțiunea cu faptul istoric, autorul adună la masa rotundă a narațiunii toate personajele în măsură să redea povestea unui mit, de la sunetiști pînă la celebriități ca Stanley Kubrick, David Bowie sau Michelangelo Antonioni.

Prozator, poet și critic, **MICHELE MARI** (n. 1955) predă la Universitatea de Stat din Milano și e expert în literatura italiană a secolului al XVIII-lea. În 2008, a fost recompensat cu prestigiosul premiu Grinzane Cavour pentru romanul *Verderame* (2007), cărui i-a urmat *Pink Floyd în roșu* (2010).



Joyce Carol Oates

Apa neagră

Traducere din limba engleză de Cristina Ilie
ISBN: 978-973-46-2437-9, 106x180 mm
Domeniu: Literatură americană / Literatură universală

Joyce Carol Oates este una dintre cele mai aclamate și mai traduse scriitoare americane ale momentului, de câțiva ani buni una dintre candidatele cu șanse reale la câștigarea mult râvnitului Premiu Nobel pentru Literatură.

Inspirat de controversatul accident de mașină al lui Ted Kennedy, romanul *Apa neagră* (1992) introduce brutal cititorul în atmosfera unei Americi dinamice, intens politizată, așa cum este ea văzută de o fată idealistă, educată, ambițioasă, dar timidă și nesigură. Ca într-un traseu de roller-coaster, cu susurul amenințător al apei negre în fundal, Kelly Kelleher își traversează mental, ca într-un șir de instanțanee, prezentul și trecutul, viața și moartea. Stări și sentimente contradictorii se succedă și se amestecă halucinant. Frustrări, anxietăți, speranțe, iluzii și dezamăgiri sînt, rînd pe rînd, tolerate, trăite la intensitate maximă sau disecate la rece, odată cu deconstrucția unei societăți bazate pe o aparentă siguranță și onestitate, susținută de părinți grijulii și supravegheați de bărbați puternici, cu conduită impecabilă, conduși de înalte idealuri democratice.

JOYCE CAROL OATES s-a născut în Lockport, New York, în 1938, devenind faimoasă pentru talentul ei prolific și versatil, abordînd genuri foarte diferite, precum și pentru stilul dens și eliptic al scrierilor sale, ce explorează adesea aspectele cele mai întunecate ale condiției umane. I s-au decernat numeroase premii, printre care se numără National Book Award și PEN/Malamud Award. Din 1978 e membră a Academiei Americane. La Editura Polirom i-au apărut pînă în prezent *Violul. O poveste de dragoste* (2003; Polirom, 2011) și *Mîndra fecioară* (2010; Polirom, 2011).

De aceeași autoare:
Mîndra fecioară



Joyce Carol Oates

Grădina plăcerilor lumești

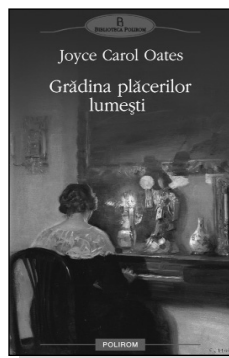
Traducere din limba engleză de Mihaela Negrilă
ISBN: 978-973-46-2377-8, 106x180 mm
Domeniu: Literatură americană / Literatură universală

Roman recompensat cu National Book Award.

Grădina plăcerilor lumești (1967) este al doilea roman scris de Joyce Carol Oates și primul din celebra trilogie a autoarei, serie care mai include *Expensive People* (1969) și *Them* (1969, roman premiat cu National Book Award). Oates creează portretul celei mai memorabile dintre eroinele sale, Clara, frumoasa fiică a unor muncitori agricoli sezonieri, aflați mereu pe drumuri. Hotărîtă să se ridice deasupra violenței și sărăciei din viața ei, Clara se luptă pentru independență bazîndu-se pe cei patru bărbați care îi marchează destinul: tatăl ei, un muncitor înăsprit de greutate și clocotind de resentimente; Lowry, care o salvează pe adolescența de familia ei și îi oferă prima imagine despre dragoste; Revere, bogătașul însurat care îi promite stabilitate; și Swan, fiul ei, care poartă povara identității bulversate a mamei sale. Romanul este o poveste în care drama și viața se împletesc aducînd o capodoperă timpurie aparținînd uneia dintre cele mai mari scriitoare americane în viață.

„Acestă carte dezvăluie forța imaginației lui Oates, măiestria cu care îmbină atenția ardentă asupra lumii care o înconjoară și capacitatea de a crea mituri de neuitat.” (Edmund White)

„Oates se remarcă prin talentul ei proteic și prodigios, ca o scriitoare ce nu și-a cumințit niciodată avîntul și forța, iar pentru aceasta, noi, cititorii ei, îi prețuim cărțile.” (Richard Ford)



Emir Kusturica

Unde sînt eu în toată povestea asta

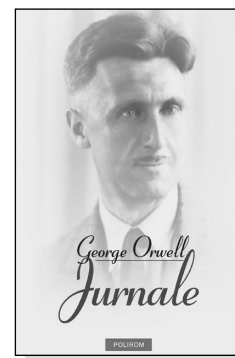
Traducere din limba franceză de Daniel Nicolescu
Carte publicată și în ediție digitală eBook
ISBN: 978-973-46-2392-1, 130x200 mm
Domeniu: Memorii, jurnale, corespondență

Memoriile îndrăgितului regizor Emir Kusturica, o poveste care pornește din vremurile de școală, pe cînd Iuri Gagarin zbura prima dată în spațiu, ajungînd pînă în ziua în care Johnny Depp i-a devenit prieten.

Publicat pentru prima dată în Belgrad, în octombrie 2010, sub numele *Moartea este un zvon neverificat*, volumul *Unde sînt eu în toată povestea asta* este debutul lui Emir Kusturica ca autor. Cele mai interesante sînt divagațiile, care cuprind, de data aceasta în scris, într-un stil deosebit de plastic și vioi, minunatele imagini cu care sîntem deja familiarizați din filmele sale: poveștile nebunești din Balcani, personajele sentimentale, uneori grotești, însă debordînd de viață.

Născut în 1954 în Sarajevo, **EMIR NEMANJA KUSTURICA**, regizor, actor și muzician, a absolvit Academia de Arte Teatrale din Praga (celebra FAMU) în 1978. Este cel mai cunoscut publicului datorită filmelor sale de succes, *Vremea țiganilor* (1989), *Arizona Dream* (1993) sau *Pisica albă, pisica neagră* (1998), a fost de două ori premiat cu Palm d'Or la Festivalul de Film de la Cannes, pentru *Tata în călătorie de afaceri* (1985) – nominalizat și pentru cel mai bun film străin la Premiile Oscar – și *Underground* (1995), și a obținut multe alte distincții pentru realizările sale cinematografice. De asemenea, din 1999, de la lansarea albumului muzical *Unza Unza Time*, face turnee internaționale împreună cu trupa sa The No Smoking Orchestra.

Vă mai recomandăm:
George Orwell, *Jurnale*



David Grossman

Pînă la capătul pămîntului

Traducere din limba ebraică de Any Shilon
ISBN: 978-973-46-2394-5, 130x200 mm
Domeniu: Literatură israeliană / Literatură universală

Roman recompensat recent cu Prix Médicis Étranger, considerat „cea mai bună creație literară scrisă vreodată în limba ebraică”.

Pînă la capătul pămîntului este unul dintre cele mai apreciate romane-manifest contemporane împotriva războiului. Ora își vede viața răvășită cînd Ofer, fiul ei, în loc să se întoarcă acasă la sfîrșitul serviciului militar, se oferă voluntar într-o misiune periculoasă. Hotărîtă să nu aștepte ca eventualele vești teribile să ajungă la ea, decide să pornească într-o călătorie, însoțită de un fost iubit și bun prieten, Avram – un om cu o personalitate artistică pronunțată, care duce, din păcate, o viață retrasă, marcată de amintirile atrocităților pe care le-a trăit ca prizonier în războiul de Yom Kippur. Ora îi povestește despre viața ei și a lui Ofer și, cu cît tensiunea crește, parcă nu se poate opri din povestit, ca și cînd pomenirea continuă a fiului ei l-ar păzi cumva de pericole. Cei doi călători se plimbă înainte și înapoi printre amintiri, trecînd de la greutățile și frumusețea vieții în familie la ororile războiului.

DAVID GROSSMAN, născut în 1954, este unul dintre cei mai importanți autori israelieni, cunoscut comentator al politicii Israelului față de Palestina și militant pentru acceptarea Palestinei ca stat. A studiat filosofie și teatru la Universitatea Ebraică de la Ierusalim, iar după ce s-a liberat din armată, a lucrat la postul de radio Vocea Israelului. Printre romanele sale, distinse cu numeroase premii și traduse în peste treizeci de limbi, se numără *Copii în zigzag* (1994), *Cineva cu care să fugi de acasă* (2000) și *Pînă la capătul pămîntului*, cel mai recent roman al său, din 2008.

Vă mai recomandăm: A.B. Yehoshua, Misiunea directorului de resurse umane



César Aira

O scenă din viața unui pictor peisagist

Traducere din limba spaniolă de Ileana Scipione
ISBN: 978-973-46-2396-9, 106x180 mm
Domeniu: Literatură argentiniană / Literatură universală

César Aira este cel mai prolific și mai apreciat prozator argentinian al momentului.

O scenă din viața unui pictor peisagist este primul titlu tradus de Editura Polirom. Romanul are în centru un pictor din secolul al XIX-lea, Johann Moritz Rugendas, născut în Germania și cunoscut datorită pinzelor sale ce înfățișează scene din America Latină. Fascinat în cea mai mare măsură de Argentina, el se străduiește să capteze „misteriosul vid ce se întinde dincolo de linia orizontului”. Temerara sa călătorie în lumi exotice îl face să înfrunte capriciile naturii, luptă din care de-abia iese cu viață. Aira surprinde cu măiestrie experiența unică a artistului și trăirile lui la limită.

„*Viața unui pictor peisagist* este o meditație asupra actului reprezentării și a metodelor pe care le folosim pentru a studia și a immortaliza lumea din jurul nostru. O lucrare istorică, estetică și deopotrivă o meditație despre fragilitatea corpului și despre felul în care își poate susține el forța ideilor, romanul lui Aira este o performanță memorabilă.” (*The Los Angeles Times*)

CÉSAR AIRA s-a născut în 1949, în Argentina. A scris peste șaptezeci de cărți, traduce și își consacră timpul studiilor critice, axîndu-se în special pe monografiile, literatură experimentală și minoră. În volumele sale, caută să elaboreze o estetică de avangardă, apropiată prin anumite tehnici de suprarealism, în același timp refuzînd să se încadreze în așteptările publicului elitist, inspirîndu-se din literatura de consum, SF sau din cultura populară.

Vă mai recomandăm: Julio Cortázar, Pagini neașteptate



Haruki Murakami

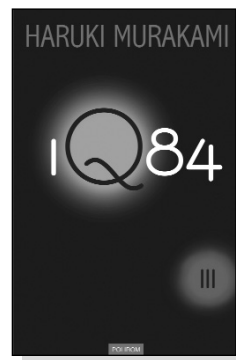
1Q84 Volumul al III-lea

Traducere din limba japoneză de Iuliana și Florin Oprina
ISBN: 978-973-46-2395-2, 130x200 mm
Domeniu: Literatură japoneză / Literatură universală

Cea de-a treia parte a tripticului 1Q84, o carte în care Haruki Murakami ne promite să dezlege enigmele lăsate în suspans.

Rămînem în *1Q84* sau există totuși o porțiță înapoi către 1984? Menit să ofere o finalitate poveștii lui Tengo și a lui Aomame, ultimul volum aduce o serie de complicații narrative. Deși continuă cu același suspans nebun din primele două volume, povestea trece acum într-un registru mai cald, mai protector. Optica se schimbă, miza se schimbă.

HARUKI MURAKAMI (1949) este unul dintre cei mai populari scriitori japonezi contemporani. Primul său roman, *Ascultă cum cîntă vîntul* (1979), i-a adus Premiul Gunzo, fiind urmat de *Automatul 1973* (1980) și *În căutarea oii fantastice* (1982, distins cu Premiul Noma; Polirom, 2003, 2005). Din opera sa, la Editura Polirom au mai apărut romanele *Pădurea norvegiană* (2002, 2004), *Cronica păsării-arc* (nominalizat la prestigiosul IMPAC Dublin Literary Award; 2004), *Dans dans dans* (2004, 2006), *Iubita mea*, *Sputnik* (2004), *La capătul lumii și în țara aspră a minunilor* (2005), *Kafka pe malul mării* (2006), *În noapte* (2007), *Underground. Atentatul de la Tokio și spiritul japonez* (2008) și *1Q84* (vol. I și II, 2011), precum și volumele de povestiri sau eseuri *Elefantul a dispărut* (2005), *După cutremur* (2006), *Salcia oarbă, fata adormită* (2007) și *Autoportretul scriitorului ca alergător de cursă lungă* (2009).



Sofi Oksanen

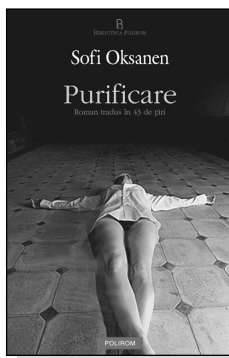
Purificare

Traducere din limba finlandeză de Adela Victoria Korshin
ISBN: 978-973-46-2193-4, 106x180 mm
Domeniu: Literatură finlandeză / Literatură universală

Sofi Oksanen este cea mai importantă prozatoare finlandeză din noua generație, iar *Purificare* un bestseller internațional, tradus în peste 40 de limbi și recompensat cu Prix Fémina Étranger, 2010.

Acțiunea romanului *Purificare* are loc în anii '90; una dintre protagoniste, Aliide Truu, o femeie în vârstă care a supraviețuit ororilor ocupației sovietice în Estonia de după cel de-al Doilea Război Mondial, trăiește izolată de societatea prezentului. Într-o zi, Aliide o descoperă pe Zara, nepoata surorii ei, Ingel. Zara se ascunde de mafia rusească, încercând să scape de viața de prostituată pe care fusese forțată să o ducă. Întilnirea dintre cele două prilejuiește o serie de amintiri dureroase ce îndreaptă atenția spre trecut, cuprinzând ororile suferite de femei în timpul conflictelor militare din Estonia și în același timp explorând scena contemporană a comerțului cu carne vie. Treptat se înfiripă o tragică istorie de familie, cu povești înfiorătoare ale trecutului împletite cu momente de uluitoare tandrețe.

SOFI OKSANEN s-a născut în 1977 la Jyväskylä, în Finlanda. A studiat literatura și dramaturgia la Helsinki și a devenit cunoscută odată cu romanele *Stalinin lehmät* (*Vacile lui Stalin*, 2003) și *Baby Jane* (2005). În 2007 scrie piesa de teatru *Puhdistus* (*Purificare*), ce se bucură de un real succes pe scena Teatrului Național Finlandez, și apoi romanul cu același titlu, în 2008, care ajunge în topul bestsellerurilor finlandeze și primește numeroase premii de prestigiu, printre care Finlandia (2008), Runenberg (2009), Fnac (2010), Nordic Council Literature Prize (2010) și Prix Fémina (2010).



Chuck Palahniuk

Snuff

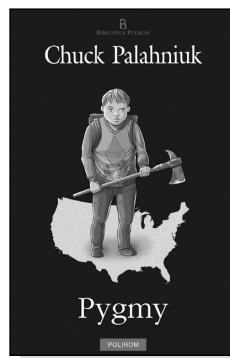
Traducere din limba engleză de Mihai Chirilov
ISBN: 978-973-46-2438-6, 130x200 mm
Domeniu: Literatură americană / Literatură universală

O incursiunea satirică în industria filmelor pentru adulți.

Cassie Wright, zeită a filmelor pornografice, intenționează să-și încheie legendara carieră bătând toate recordurile partidelor de sex în serie filmate vreodată – cu șase sute de bărbați, într-o singură zi. Romanul prezintă acțiunea din perspectiva domnilor cu numerele 600, 72 și 137, care își așteaptă rîndul să fie filmați într-o cameră verde, îngrozitor de aglomerată. Numărul 600 este însuși mahărul care a introdus-o pe Cassie în lumea pornografiei, numărul 72 este un tînăr american la vreo 20 de ani, iar numărul 137 o vedetă de televiziune care speră să-și readucă la viața cariera, încercă să o ceară în căsătorie pe Cassie, pentru ca apoi să apară împreună într-un *reality show* de succes. Deosebit de bine documentat, alert, cinic și cu un umor debordant, *Snuff* readuce prezența pornografiei – încă neasumată pe deplin, cum avem ocazia să ne convingem – în viața contemporană sau pe tărîmul aventurilor literare, conducînd către o „concluzie” cel puțin incendiară.

CHUCK PALAHNIUK (n. 1962). Romanul său *Fight Club* (1996; Polirom, 2004) este considerat una dintre cele mai originale și mai provocatoare cărți ale sfîrșitului de secol XX. Îi urmează *Supraviețuitor* (1999; Polirom, 2009), *Monștri invizibili* (1999; Polirom, 2008), *Sufocare* (2001; Polirom, 2004), *Cîntec de leagăn* (2002; Polirom, 2007), *Jurnal* (2003; Polirom, 2006), *Bintuiții* (2005; Polirom, 2007), *Rant* (2007; Polirom, 2009), *Snuff* (2008) și *Pygmy* (2009; Polirom, 2011).

De același autor:
Pygmy



Ryū Murakami

Hituri celebre din epoca Showa

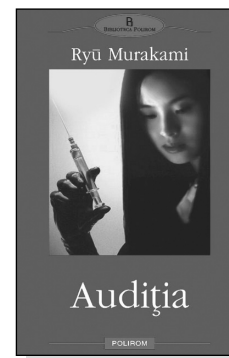
Traducere din limba japoneză de Andreea Avram
ISBN: 978-973-46-2439-3, 106x180 mm
Domeniu: Literatură japoneză / Literatură universală

O satiră a culturii moderne, concentrată asupra tensiunii dintre sexe și generații.

Hituri celebre din epoca Showa (2011), noul roman al lui Ryū Murakami, are ca subiect rivalitatea dintre șase adolescenți și șase femei care se luptă să controleze un cartier din Tokio. La o primă privire, tinerii par să fie oarecum decadenți, dar inofensivi, activitățile lor limitîndu-se la băut, mici furtișaguri sau indecențe, cînd nu-și pierd pur și simplu timpul cu petrecerile. Cele șase „mătuși” sînt femei de carieră, aspre și independente. Cînd unul dintre băieți creează o ambuscadă mortală împotriva uneia dintre femei, începe haosul. Femeile se strîng laolaltă să îl găsească pe criminal și să se răzbune. De cealaltă parte, băieții se apucă să studieze fizică și pun la cale un plan prin care să-și lichideze dușmanele dintr-o singură lovitură. Cine ar fi bănuțit că un război între bande poate să fie amuzant?

RYŪ MURAKAMI s-a născut în 1952, în Nagasaki. Dintre cărțile sale menționăm: *Albatru nemărginit, aproape transparent* (1976; Polirom, 2005 – distins cu prestigioasele premii literare japoneze Gunzo și Akutagawa), *Copii de aruncat* (1980; Polirom, 2005 – distins cu Premiul Noma), *69* (1987), *Ecstasy* (1993; Polirom, 2007), *Cinematica lui Ryū Murakami* (1995), *Audiția* (1997; Polirom, 2010), *În supra mîso* (1998; Polirom, 2006 – distins cu Premiul Yomiuri). Ecranizarea romanului *Audiția*, în regia lui Takashi Miike, s-a bucurat de succes la festivalurile de film din Europa și America.

De același autor:
Audiția



Philippa Gregory Doamna dintre riuri

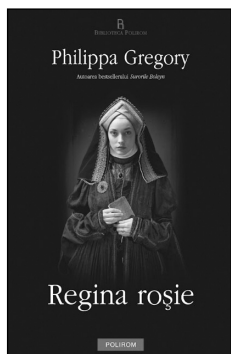
Traducere din limba engleză de Anacona Mîndrilă-Sonetto
ISBN: 978-973-46-2440-9, 130x200 mm
Domeniu: Literatură engleză / Literatură universală

Philippa Gregory este una dintre cele mai importante autoare de romane istorice din literatura anglo-saxonă.

Doamna dintre riuri (2011) readuce la viață una dintre cele mai misterioase figuri feminine ale Angliei medievale, Jacquetta de Luxemburg, mama reginei Elizabeth Woodville. Urmașă a Melusinei, frumoasa zeiță a râurilor din mitologia vest-europeană, Jacquetta îi moștenește puterile vizionare și vrăjitoarești, însă le folosește doar în momentele cruciale ale vieții. Căsătorită cu ducele de Bedford și înrudită astfel cu familia regală, aceasta ajunge în scurt timp una dintre primele doamne ale Curtii Lancaster. Deși moartea soțului și căsătoria din dragoste cu un bărbat inferior ca rang și avere îi răpesc acest statut privilegiat, în mijlocul luptelor sîngeroase ce dezbină țara, Jacquetta reușește să-și împlinească unul dintre cele mai ambițioase vise: acela de a-și vedea fiica urcînd pe tronul Angliei. Împlind admirabil ficțiunea și adevărul istoric, romanul reconstituie perioada frămîntată a Războiului celor Două Roze, văzută prin prisma unui personaj extrem de credibil.

PHILIPPA GREGORY s-a născut în 1954, în Kenya, dar la scurt timp s-a mutat în Anglia împreună cu familia. A absolvit secția de istorie a Universității din Sussex și și-a luat doctoratul în literatura secolului al XVIII-lea la Universitatea din Edinburgh. A lucrat o vreme ca jurnalist și producător la radio BBC, însă pasiunea pentru istorie și literatură a îndemnat-o să se dedice scrisului, ea publicînd pînă acum peste douăzeci de romane. La Editura Polirom au apărut: *Surorile Boleyn* (2008), *Moștenirea Boleyn* (2009), *Regina albă* (2010) și *Regina roșie* (2011).

De aceeași autoare:
Regina roșie



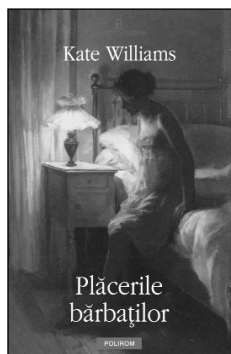
Kate Williams Plăcerile bărbaților

Traducere din limba engleză de Miruna Voiculescu
ISBN: 978-973-46-2305-1, 130x200 mm
Domeniu: Literatură engleză / Literatură universală

Un roman istoric, amintind de *Parfumul* lui Patrick Süskind.

Plăcerile bărbaților este ultimul roman al scriitoarei britanice Kate Williams. Acțiunea cărții este plasată într-un cartier rău famat din East End-ul Londrei, în anul 1840, unde au loc o serie de crime neobișnuite. Catherine Sorgeiul, o tînără de 18 ani înzestrată cu o imaginație exaltată, care locuiește în casa austeră a unchiului său, dezvoltă o fascinație morbidă față de criminal. Catherine însăși ascunde un secret groaznic, care devine inima pulsîndă a pînzei de obsesii sexuale, vină, trădări și, în final, de crime înfiorătoare ce o aruncă într-o lume fără scăpare. Romanul descrie în culori grotești și deosebit de vii societatea de la începutul domniei reginei Victoria, marcată de lipsuri din cauza crizei financiare și de violența pe care acestea o nasc.

KATE WILLIAMS, scriitoare britanică, a studiat istoria, absolvind cursurile de masterat la Universitatea din Londra și doctoratul la Oxford. Este pasionată de secolul al XIX-lea, încă din primii ani de studenție, a publicat în diverse antologii și reviste de specialitate și este autoarea volumelor *Becoming Queen: The Tragic Death of Princess Charlotte and the Unexpected Rise of Britain's Greatest Monarch* și *England's Mistress: The Infamous Life of Emma Hamilton*. Este de asemenea lector și consultant TV, găzduiește două emisiuni documentare istorice și are apariții regulate la BBC și Channel 4.



Kjell Erik Espmark Béla Bartók contra celui de-al Treilea Reich

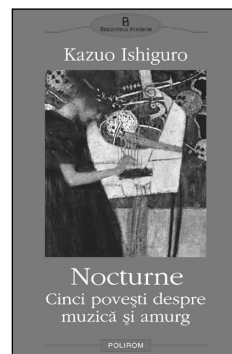
Traducere din limba spaniolă de Angela Martin
Carte publicată și în ediție digitală eBook
ISBN: 978-973-46-2441-6, 106x180 mm
Domeniu: Literatură suedeză / Literatură universală

O emoționantă biografie a celebrului compozitor și pianist Béla Bartók.

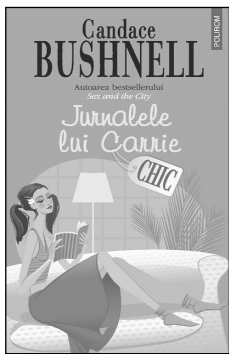
Apărut în 2004, la Stockholm, și publicat ulterior în Ungaria, Franța și Spania, romanul lui Kjell Espmark nu este o simplă monografie despre Béla Bartók și cu atât mai puțin un documentar. Povestea pe care scriitorul suedez o țese în jurul lui Bartok este chiar curgerea firească – uneori năvalnică, alteori bulversată de episoade tragice – a vieții unui artist european confruntat cu ororile celui de-al Doilea Război Mondial. Oriunde se va afla artistul – în partea noastră de Europă, pentru a culege muzică în satele ungurești, românești sau slovace, ori în universități și săli de concerte în Statele Unite –, militantismul său civic va fi mereu călăuzit de „ideea fraternității popoarelor”. Confruntarea dintre Bartók și Goebbels, moment de mare tensiune epică, îi oferă lui Espmark încă un prilej de a-și exercita abilitățile de introspecție psihologică pe care și le-a manifestat admirabil în întreaga sa operă romanescă.

KJELL ERIK ESPMARK este scriitor, profesor de istoria literaturii la Universitatea din Stockholm și membru al Academiei Suedeze. Este autorul a numeroase romane, precum *The murder of Benjamin* (1956), *The world through the eye of the camera* (1958), urmat de *Microcosm* (1961). În anii '70 apare trilogia *Late in Sweden* și apoi volumele de studii literare *Translating the soul* (1975) și *Image of the soul* (1977). Este cunoscut și pentru volumele sale de poezii: *When the road turns* (1992) și *The other life* (1998).

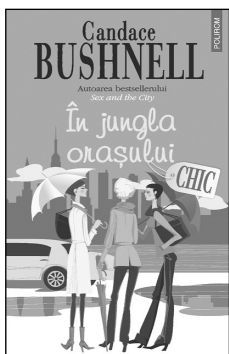
Vă mai recomandăm:
**Kazuo Ishiguro, *Nocturne*.
Cinci povești despre muzică și amurg**



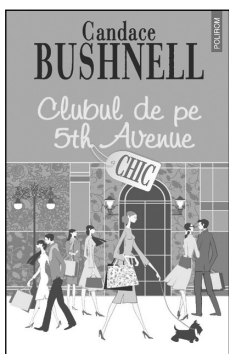
De aceeași autoare:



Jurnalele lui Carrie



În jungla orașului



Clubul de pe 5th Avenue

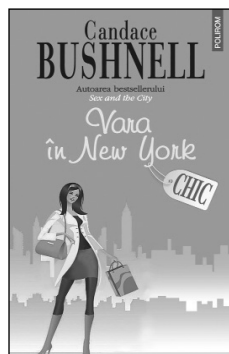
Candace Bushnell Vara în New York

Traducere din limba negleză de Alin Popescu
ISBN: 978-973-46-2378-5, 106x180 mm
Domeniu: Chick-lit / Literatură americană /
Literatură universală

Candace Bushnell este autoarea romanului ce stă la baza celebrului serial *Totul despre sex*, distins cu opt Globuri de Aur.

Înainte de a fi eroina celebrului roman *Sex and the City*, Carrie Bradshaw a fost o tânără din provincie, atrasă de strălucirea și promisiunile tărîmului făgăduinței: New Yorkul. Venită pentru a urma un seminar de *creative writing* în vara de dinaintea începerii cursurilor la Universitatea Brown, Carrie descoperă atracțiile marelui oraș: o relație cu cel mai important tînăr dramaturg newyorkez al momentului, petrecerile boemei orașului și posibilitatea de a-și face noi prieteni. Nu totul însă e atât de strălucitor cum pare la prima vedere. Treptat, Carrie se maturizează și o parte dintre iluziile tinerei din provincie dispar. Celebritatea nu e o motivație suficientă pentru o relație amoroasă, iar meseria de scriitor implică mult mai multă muncă decît crezuse Carrie. Însă marea oraș o cucerește prin efervescența și dinamismul vieții în care Carrie se regăsește, precum și prin cele două prietene pe care se va putea baza în orice situație: Samantha și Miranda.

CANDACE BUSHNELL este autoarea romanului *Totul despre sex*, publicat în 1996 și ecranizat de HBO într-un serial viu, ironic și ingenios, care dezvăluie viața secretă a înaltei societăți newyorkeze: intrigi, relații de prietenie, de iubire și mai ales de sex, în tumultuoasa viață a banilor și a modei. La Editura Polirom, de aceeași autoare au apărut *Clubul de pe 5th Avenue* (2010), *În jungla orașului* (2011) și *Jurnalele lui Carrie* (2011).



Alexandra Ares

Viața mea pe net

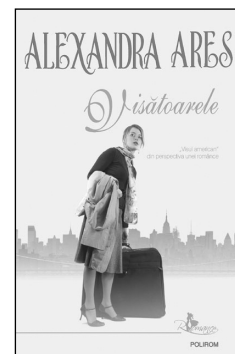
Traducere din limba engleză
de Larisa Copăceanu
Carte publicată și în ediție digitală eBook
ISBN: 978-973-46-2442-3, 106x180 mm
Domeniu: Chick-lit / Literatură americană /
Literatură universală

***Viața mea pe net* are toate datele unei cărți îndrăznețe, în care umorul negru se împletește cu idealismul și cu optimismul timpului nostru.**

Emily Thompson, o tânără plină de resurse și pasionată de arta contemporană, se mută în New York, unde își găsește un iubit artist și un loc de muncă într-o galerie de artă. Cînd totul merge cum nu se poate mai bine, soarta i se schimbă, rămîine fără resurse și fără sprijin și departe de ajutorul familiei. Deznădăjduită, apelează la Craigslist, un site prin intermediul căruia întâlnește diferite personaje dubioase, care îi vor aduce numai neazuri.

Absolventă a Facultății de Teatologie din cadrul UNATC București, **ALEXANDRA ARES** a lucrat ca redactor și realizator pentru Redacția Teatru din TVR (1992-1997), realizînd zeci de emisiuni *Gong*, *Scena* și *Maestrii teatrului românesc*. În 1998 a emigrat în Statele Unite, la New York, și a lucrat pentru diverse televiziuni, case de producție și syndicate de știri americane (1999-2005), pentru Adunarea Generală a ONU (2005) și UNDP (2006). În prezent își împarte timpul între Manhattan și București și scrie atît în limba engleză, cît și în limba română. *Dream Junkies* (*Visătoarele*, Polirom, 2011) este primul ei roman

De aceeași autoare:
Visătoarele



Titluri aflate în pregătire în colecția

Top 10+



- eBook** Petru Cimpoeșu, *Simion liftnicul*
- eBook** Cătălin Dorian Florescu, *Zaira*
- eBook** Nora Iuga, *Sexagenara și tânărul*
- eBook** E.A. Poe, *Cărăbușul de aur și alte povestiri*
- eBook** Ismail Kadare, *Generalul armatei moarte*
- eBook** F.M. Dostoievski, *Frații Karamazov*
- eBook** Ian McEwan, *Amsterdam*
- eBook** George Orwell, *Ferma Animalelor*
- eBook** Ilf și Petrov, *America fără etaje*
- eBook** Haruki Murakami, *La capătul lumii și în țara aspră a minunilor*
- eBook** Charles Bukowski, *Femei*
- eBook** Jack Kerouac, *Pe drum*
- eBook** N.V. Gogol, *Mantaua • Nasul*
 - *Însemnările unui nebun*

POLIROM
www.polirom.ro



CAPODOPERE ALE LITERATURII DE PRETUTINDENI ÎNTR-O
COLECȚIE A CELOR MAI ÎNDRĂGITE BESTSELLERURI

Georges Simenon

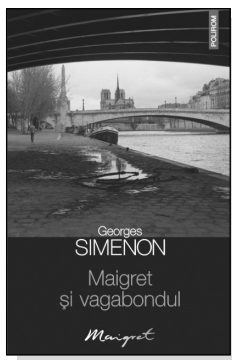
Maigret și fantoma

Traducere de Nicolae Constantinescu
ISBN: 978-973-46-2326-6, 130x200 mm
Domeniu: Literatură polițistă / Literatură universală

Comisarul Maigret, unul dintre cele mai memorabile personaje ale literaturii franceze din secolul trecut, pentru prima dată în lumea colecționarilor și a operelor de artă falsificate...

Maigret tocmai încheie cazul unor tineri motocicliști care jefuiau bijutieri, când este informat că Lognon, colegul său, a fost împușcat pe Avenue Junot și transportat la spital pentru a fi operat. Pe Avenue Junot află că Lognon rămânea noaptea în camera unei oarecare Marinette Augier, însă curînd devine limpede că lucra la un caz. Marinette Augier e de negăsit, însă Maigret află despre ciudăteniile familiei Jonker, ce locuiește vizavi de apartamentul ei. O vizită la Norris și Mireille Jonker îl pune pe comisar pe o pistă interesantă, care îl va duce în lumea colecționarilor și a operelor de artă falsificate...

În aceeași serie:
Maigret și vagabondul



Georges Simenon

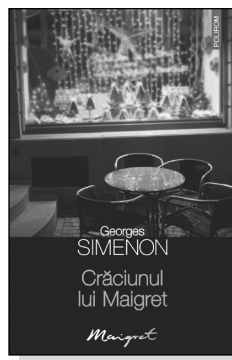
Răbdarea lui Maigret

Traducere de Nicolae Constantinescu
ISBN: 978-973-46-2443-0, 130x200 mm
Domeniu: Literatură polițistă / Literatură universală

„Din romanele lui Simenon aflăm mai multe despre realitatea franceză de zi cu zi din prima jumătate a secolului XX decât din toate sursele istorice ori documentare calificate.“ (Mihai Zamfir, Dilema Veche)

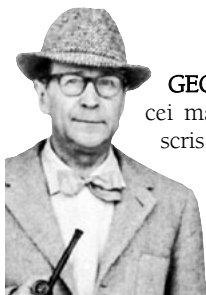
De multă vreme Maigret îi supraveghea pe bătrînul Manuel Palmari, pe care îl bănuia că e șeful unei bande de hoți de bijuterii, și pe amanta acestuia, Aline, singurul său contact cu lumea din afară după ce a rămas invalid. Și iată că Palmari este asasinat. Maigret ajunge să se intereseze de Fernand Barillard, prieten al victimei și amantul lui Aline, de soția sa Mina și tatăl surdomut al acesteia, Jef Claes. Ce legături și ce conflicte au putut să apară între aceste personaje? După atîția ani de așteptare, două zile de anchetă îi vor fi de ajuns comisarului ca să dezlege misterul. Nu însă și să reușească să prevină un al doilea asasinat...

În aceeași serie:
Crăciunul lui Maigret



În aceeași serie:

Prima anchetă a lui Maigret
Inspectorul Cadavre
Maigret și școala crimei
Cazul Louise Laboine
Maigret se teme
Maigret și mortul
Nebunul din Bergerac
Dansatoarea din Gai-Moulin
Asta-i Félicie!
Maigret la New York
Maigret se înșală
Maigret la Picratt's
Maigret și ucigașul
Domnul Gallet a decedat
Spînzuratul de la Saint-Pholien
Cazul Saint-Fiacre
Cine a ucis-o pe Cécile?
Maigret și omul dublu
Maigret și prietenul din copilărie
Memoriile lui Maigret
Prietena doamnei Maigret
Liberty Bar
Careul de ași
Răspîntia morții
Maigret în Arizona
Maigret și gangsterii
Capcana lui Maigret
Picpus
Maigret la Vichy
Maigret intră în ring
O crimă în Olanda
Umbra chinezească
Maigret și flamanzii
Maigret se înfurie
Maigret și bătrîna doamnă
Revolverul lui Maigret
Maigret la ministru
Maigret și cadavrul fără cap
Eșecul lui Maigret
Vacanța lui Maigret
Maigret și cazul Nahour
Maigret ezită
Maigret și femeia nebună
Maigret și domnul Charles
Maigret se apără
Prietenul meu Maigret
Maigret se amuză
Maigret călătorește
Cîinele galben
Pietr Letonul
Maigret și hoțul leneș
Maigret și informatorul
Crăciunul lui Maigret
Maigret și vagabondul



GEORGES SIMENON (1903-1989) este unul dintre cei mai cunoscuți scriitori de literatură polițistă. A scris peste 200 de romane, traduse în peste 50 de limbi, dintre care 75 de romane și 28 de povestiri avîndu-l drept personaj principal pe celebrul inspector Maigret. Pînă astăzi, cărțile sale au fost vîndute în peste 850 de milioane de exemplare în întreaga lume.

O nouă colecție



FILOSOFIE CONTEMPORANĂ

- lucrări de referință ale corifeilor domeniului
- introduceri tematice și sistematice în marile domenii ale filosofiei contemporane scrise de renumiți filosofi de orientare analitică

un proiect de interes atât pentru studenții de la facultățile de filosofie, cât și pentru publicul larg iubitor de filosofie

Simon Blackburn • Willard Van Orman Quine

- Saul A. Kripke • Kit Fine • Thomas Nagel
• Hilary Putnam • John R. Searle
- Timothy Williamson • Bas C. Van Fraassen
• Thomas S. Kuhn • William G. Lycan
- Jaegwon Kim • Michael Jubien • Ian Hacking
• Stephen E. Toulmin • Morton White

Willard Van Orman Quine

Cuvînt și obiect

Traducere de Mircea Dumitru
ISBN: 978-973-46-2200-9, 130x200 mm
Domeniu: Filosofie

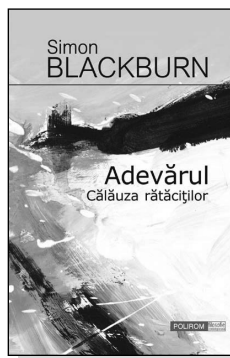
Willard Van Orman Quine a fost profesor de filosofie la Harvard University și unul dintre cei mai importanți filosofi și logicieni ai școlii analitice.

Examinînd noțiunea de *semnificație* și mecanismele lingvistice ale referinței, cartea susține teza potrivit căreia limbajul nu e decît un mod de a răspunde la stimuli sociali printr-o serie de dispoziții induse social. Sînt analizate, de exemplu, dificultățile traducerii, anomaliile și conflictele implicite în funcția referențială a limbajului sau problemele de semantică asociate cu supoziția existenței. Autorul dezvoltă aici atacul din „Două dogme ale empirismului” asupra distincției analitic/sintetic și a reducționismului din pozitivismul logic și introduce teza indeterminării traducerii radicale. Toate acestea rezumă încercarea autorului de a explica componentele intensionale ale limbajului (înțeles, propoziție, sinonimie, identitate etc.) prin componente extensionale ale acestuia (referință și adevăr).

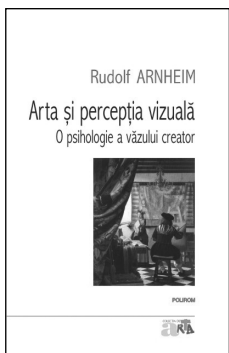
Limbaj și adevăr • Lucrurile postulate și adevărul • Traducere și semnificație • Cuvintele și calitățile • Capriciile referinței • Ambiguitatea termenilor • Variabilele și opacitatea referențială • O altfel de analiză a numelor proprii • Despărțirea de intensiuni • Propozițiile ca semnificații • Decizia ontică • Nominalism și realism

WILLARD VAN ORMAN QUINE (1908-2000) a fost profesor de filosofie la Harvard University și unul dintre cei mai importanți filosofi și logicieni ai școlii analitice. Este cunoscut cu deosebire pentru „Two Dogmas of Empiricism” (1951) și *Word and Object* (1960).

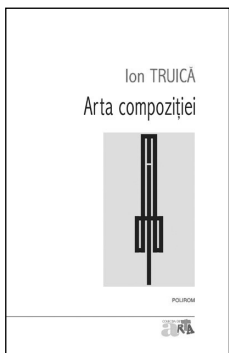
În aceeași colecție:
Simon Blackburn,
Adevărul. Călașa rătăciților



În aceeași colecție:



Rudolf Arnheim,
Arta și percepția vizuală. O psihologie a văzului creator



Ion Truică,
Arta compoziției



Florin Stoiciu,
Tehnici și maniere în gravură

Mircea Popescu (coord.)

Dicționar de artă Forme, tehnici, stiluri artistice

Ediția a II-a
Ediție cartonată
Carte publicată și în ediție digitală **eBook**
ISBN: 978-973-46-2008-1, 160x235 mm
Domeniu: Artă contemporană / Dicționare / Enciclopedii

Apărut într-o primă ediție în două volume, în 1995 și 1998, *Dicționarul de artă* este singurul de acest fel din lexicografia autohtonă.

Dicționarul selectează și definește formele, materialele, tehnicile și stilurile artistice din mai toate domeniile artei, de la pictură, sculptură și grafică la arhitectură și arte decorative, și cu referire la toate perioadele istorice. Problemele practice (ce țin de procedee și tehnici) și cele teoretice (conceptele esteticii) sînt circumscrise cu aceeași rigoare și efort documentar. Definițiile au formulări concrete, precise, spațiul acordat acestora depinzînd de importanța subiectului. Explicațiile multora dintre termeni sînt însoțite de schițe, desene tehnice și reproduceri. Volumul este realizat de un grup de istorici și critici de artă, muzeografi și artiști plastici, fiind adresat elevilor și studenților de la liceele și universitățile de artă, precum și publicului intelectual interesat de artă.

Artă romanică • Centru de atenție • Ebenisterie • *Hedwigsgläser* • Instabilitatea culorilor • Mulaj • *Papier mâché* • Portret • Prerafaelism • Simbolism • Urbanism • Vitraliu

CONTRIBUTORI: Irina Cios, Călin Demetrescu, Viorica Dene, Liviu Lăzărescu, Hortensia Maschievici, Adina Nanu, Ion Panaitescu, Amelia Pavel, Carmen Răchițeanu, Tereza Sinigalia

MIRCEA POPESCU, critic de artă, traducător, a fost profesor doctor la Institutul de Arte Plastice „Nicolae Grigorescu” (actuala Universitate Națională de Artă). Membru al Uniunii Artiștilor Plastici din România, secția critică.



Constantin Prut

Dicționar de artă modernă și contemporană

Ediția a III-a revăzută și adăugită
Carte publicată și în ediție digitală **eBook**
ISBN: 978-973-46-2270-2, 160x235 mm
Domeniu: Artă contemporană / Dicționare / Enciclopedii

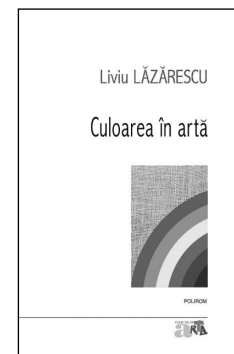
Dicționarul de artă modernă și contemporană apare într-o nouă ediție bogat ilustrată și adusă la zi.

Dicționarul conține un amplu material informativ referitor la principalele curente, tendințe, grupări și personalități din cadrul artei moderne, începînd cu momentul apariției impresionismului, în anii '70 ai secolului al XIX-lea, și pînă în prezent. O atenție specială este acordată manifestărilor cu declarat program novator, dicționarul fiind de altfel remarcabil prin varietatea operelor și numelor invocate. Întrucît arta contemporană reconsideră raportul dintre expansiunea universalist-globalistă și specificul zonelor culturale, marginalizate de multe ori de sintezele domeniului, autorul extinde comentariul critic asupra fenomenului artistic din aceste spații culturale. Bogat ilustrat, *Dicționarul de artă modernă și contemporană* este adresat deopotrivă profesioniștilor domeniului și publicului general iubitor de artă.

Action painting • Bauhaus • *Computer art* • Kandinsky, Wassily • Lettrism • Mateescu, Patriciu • Naivă (artă) • *Performance art* • *Pop art* • Sigma • Tonitza, Nicolae • *Video-art*


CONSTANTIN PRUT este critic de artă, absolvent al Institutului de Arte Plastice „Nicolae Grigorescu” din București, secția Istoria și Teoria Artei. Dintre volumele publicate, amintim: *Fantasticul în arta populară românească* (1972), *Existență și limbaj – o privire asupra artei populare românești* (1981).

Vă mai recomandăm:
Liviu Lăzărescu,
Culoarea în artă



Bogdan Murgescu

Țările Române între Imperiul Otoman și Europa creștină

Carte publicată și în ediție digitală 
ISBN: 978-973-46-2453-9, 160x235 mm
Domeniu: Istorie / Economie

Un nou volum semnat de Bogdan Murgescu, unul dintre cei mai substanțiali și mai pro-vocatori istorici români.

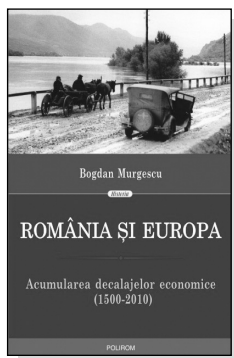
Volumul reunește studii pe teme de istorie medievală târzie și modernă timpurie, un domeniu care l-a preocupat constant pe autor, studiile fiind scrise și publicate în țară și în străinătate de-a lungul a două decenii și jumătate. Organizate în patru grupaje tematice, acestea se integrează într-un ansamblu remarcabil de coerent prin viziunea unitară. Temele de politică și diplomatie ale epocii se împletesc cu cele de economie și finanțe, notabilă fiind perspectiva sintetică și comparativă, prin care situația Țărilor Române este văzută în cadrul aceleia mai largi a țărilor din Europa Centrală și de Sud-Est, iar relațiile româno-otomane sînt analizate în paralel cu cele dintre Țările Române și Europa.

Dimensiunea europeană a domniei lui Ștefan cel Mare • Mihai Viteazul – medieval sau modern? • Anul 1711 și filorusismul românesc în secolul al XVIII-lea • Comerț și politică în relațiile româno-otomane (secolele XVI-XVIII) • Impactul conjuncturii europene asupra comerțului românesc în a doua jumătate a secolului al XVII-lea

BOGDAN MURGESCU este profesor doctor la Facultatea de Istorie a Universității București. Distins cu Premiul „Nicolae Iorga” al Academiei Române pentru lucrarea *Circulația monetară în Țările Române în secolul al XVI-lea* (1996). De același autor la Editura Polirom: *Revoluția română din decembrie 1989. Istorie și memorie* (coord., 2007), *România și Europa. Acumularea decalajelor economice* (2010).

De același autor:

România și Europa. Acumularea decalajelor economice (1500-2010)



Ian Morris

De ce Vestul deține încă supremația și ce ne spune istoria despre viitor

Traducere de Miruna Voiculescu și Irina Vainovski-Mihai
ISBN: 978-973-46-2444-7, 160x235 mm
Domeniu: Istorie

O monumentală istorie a lumii, ce începe acum circa 50 000 de ani cu migrația lui *Homo sapiens* din Africa spre Asia și Europa și ajunge pînă la actuala dominație a Vestului asupra restului lumii.

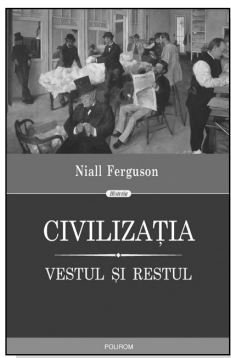
Ian Morris vede evoluția umanității într-o manieră cvasideterministă, în care geografia condiționează dezvoltarea socială, iar aceasta din urmă schimbă înțelesurile geografiei. Ciclurile identificate în istorie îl conduc la concluzia că Estul trebuie să răstoarne supremația Vestului în următorul secol. Totodată lumea globalizată și evoluția tehnologică vor face însă ca acest pattern fundamental în istoria umanității, conform căruia Estul și Vestul se succedă ca modele civilizaționale, să devină caduc, iar geografia să își piardă pentru prima dată relevanța în înțelegerea istoriei.

Înainte de Est și Vest • Vestul ia conducerea • Măsura timpului • Estul recuperează decalajul • Umăr la umăr • Declin și prăbușire • Epoca Orientului • Vestul recuperează decalajul • Epoca Occidentului • De ce Vestul deține supremația... deocamdată

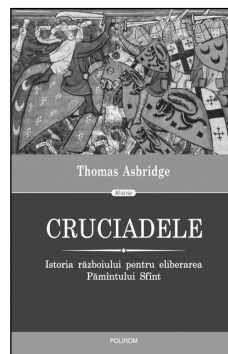
IAN MORRIS este profesor de istorie la Stanford University. Dintre lucrările publicate, menționăm: *Burial and Ancient Society* (1987), *Death-Ritual and Social Structure in Classical Antiquity* (1992), *Archaeology as Cultural History* (2000).

În aceeași colecție:

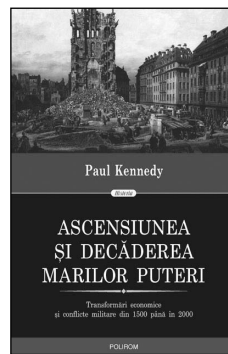
Niall Ferguson,
Civilizația. Vestul și Restul



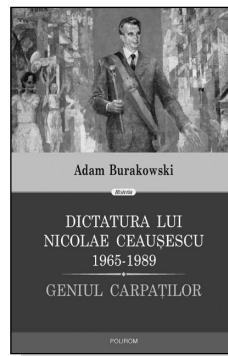
Vă mai recomandăm:



Thomas Asbridge,
Cruciadele. Istoria războiului pentru eliberarea Pământului Sfânt



Paul Kennedy,
Ascensiunea și decăderea marilor puteri. Transformări economice și conflicte militare din 1500 pînă în 2000



Adam Burakowski,
Dictatura lui Nicolae Ceaușescu (1965-1989). Geniul Carpaților

Mircea Stănescu

**Reeducarea în România
comunistă**

Volumul al III-lea: Tîrgu Ocna,
Canal, Ocnele Mari

Volum apărut sub egida Institutului de
Investigare a Crimelor Comunismului și
Memoria Exilului Românesc
ISBN: 978-973-46-2272-6, 160x235 mm
Domeniu: Istorie

**O istorie completă a reeducării de tip Pitești, de
la primele tentative pînă la stoparea ei oficială.**

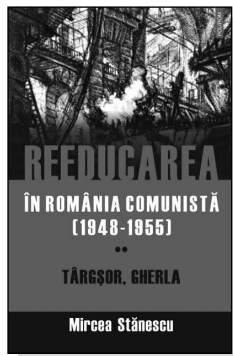
Cele trei volume ale seriei *Reeducarea în România
comunistă* oferă o istorie completă a ree-
ducării de tip Pitești, de la primele tentative –
închisorile Aiud și Suceava (1945-1949) – pînă
la stoparea ei oficială. Căutările în arhive și dis-
cutuțiile cu foști deținuți au dat naștere acestei
lucrări al cărei scop este, conform autorului,
„să redea istoria încercărilor regimului de a ree-
duca deținuții politici, adică de a-i transforma
din dușmani (reali sau presupuși) în aderenți
ai doctrinei și practicii comuniste”. Volumul
al treilea prezintă cazurile de reeducare de la
Tîrgu Ocna, Canal și Ocnele Mari. Tehnicile
de „demascare”, bătăile și tortura au provocat
infirmitatea și moartea unui număr foarte
mare dintre victimele acestui experiment des-
cris de autorii lui ca „pedagogic”.

MIRCEA STĂNESCU, doctor în filosofie, este
consilier principal (arhivist) la Arhivele Națio-
nale ale României, Direcția Arhivelor Naționale
Istorice Centrale. A contribuit la realizarea
unor manuale de istorie și a semnat volumul
*Organismele politice românești (1948-1965).
Documente privind instituțiile și practicile*
(2003). La Editura Polirom a mai publicat *Ree-
ducarea în România comunistă*, vol. I: *Aiud,
Suceava, Pitești, Brașov (1945-1952)* (2010),
vol. II: *Tîrgșor, Gherla (1948-1955)* (2010).

De același autor:

*Reeducarea în România
comunistă (1948-1955).*

Volumul II: Tîrgșor, Gherla



Mihnea Berindei, Gabriel
Andreescu (editori)

**Ultimul deceniu comunist
Scrisori către Radio Europa Liberă
Volumul al II-lea: 1986-1989**

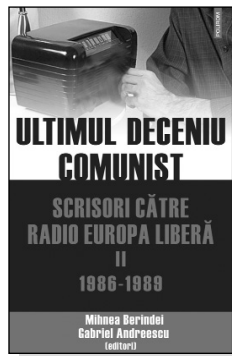
ISBN: 978-973-46-2240-5, 160x235 mm
Domeniu: Istorie

**După două decenii de la prăbușirea comunis-
mului, editorii au reunit în această carte scri-
sorile reprezentative trimise postului de radio
Europa Liberă de către românii rămași în
țară sau de cei refugiați în străinătate, pentru
a fi citite în direct.**

Mijloc de rezistență față de regimul Ceaușescu,
ajuns în ultima parte a anilor '80 la un nivel
de represiune fără precedent, scrisorile urmă-
reau să atragă atenția asupra situației din Ro-
mânia. Deși foarte diverse și cu o gamă largă
de subiecte și de acuze la adresa regimului, ele
formează un ansamblu remarcabil de coerent,
ce oferă o imagine veridică a atmosferei și eve-
nimentelor acelor ani. O carte ce constituie în
egală măsură o culegere de documente rele-
vante pentru specialiști și o lectură edifica-
toare, mai cu seamă pentru cititorii care nu au
avut experiența directă a acelor vremuri.

MIHNEA BERINDEI este cercetător la Insti-
tut des Sciences Sociales du Politique/CNRS.
A plecat din țară în 1970 și s-a stabilit la Pa-
ris. După 1989 a inițiat Grupul pentru Dialog
Social și a făcut parte din Comisia Preziden-
țială pentru Analiza Dictaturii Comuniste din
România.

GABRIEL ANDREESCU este publicist, mem-
bru fondator al Centrului de Studii Interna-
ționale, conferențiar doctor la Facultatea de
Științe Politice, SNSPA. Dintre volumele pu-
blicate la Editura Polirom: *Reprimarea miș-
cării yoga în anii '80* (2008), *L-am urît pe Ce-
ușescu. Ani, oameni, disidență* (2009).



Cicerone Ionițoiu

Memorii

Volumul al II-lea: Drama
României văzută din exil

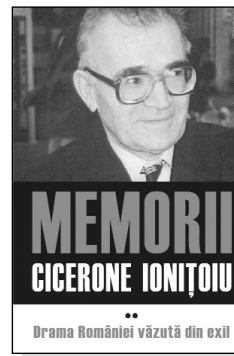
Ediție îngrijită de Cosmin Budeancă
ISBN: 978-973-46-1260-1, 160x235 mm
Domeniu: Istorie / Memorii, jurnale, corespondență

**Pagini cutremurătoare despre destine cum-
plite, suferință, trădare, dar și despre com-
pasiune, iubire, solidaritate și dărzenie de
neclintit.**

Memoriile lui Cicerone Ionițoiu se înscriu în
seria mărturiilor ce contribuie decisiv la înțele-
gerea istoriei comunismului și a dimensiunii
sale represive. Dacă primul volum al *Memori-
ilor* trata perioada 1944-1979, din preajma lui
23 august 1944 și a ascensiunii comunismului
pînă la plecarea din țară a lui Cicerone Ioni-
țoiu, și evoca pe larg numeroasele sale areș-
tări și perioade de detenție, al doilea volum
relează acțiunea susținută a autorului după
plecarea din țară, împreună cu prietenii deja
stabiliți în străinătate și cu cei care urmau să
vină, pentru prezentarea dramei românești în
Occident în toată amploarea ei.

La Paris, în cazanul Satanei • Urmările distru-
gerii Serviciului de Informații Externe • Vi-
zita lui Ceaușescu la Paris • Mina lungă a
Securității • O crimă săvârșită de Securitate la
Paris la 1 aprilie 1984 • Mașinațiuni murdare
în jurul lui Ion Rațiu • Elveția: dezbateri pu-
bliche asupra torturii

CICERONE IONIȚOIU este vicepreședinte al
Partidului Național Țărănesc-Creștin Democrat,
fost deținut politic și unul dintre cei mai sem-
nificativi opozanți ai regimului comunist. A
emigrat în Franța în 1979. A publicat în stră-
inătate și, după 1989, în România. Este cunos-
cut îndeosebi pentru lucrarea în mai multe
volume *Victimele terorii comuniste. Areștați,
torturați, întemnițați, uciși. Dicționar.*



Cosmin Budeancă (coord.)

Experiențe carcerale în România comunistă
Volumul al VI-lea

Volum apărut sub egida Institutului de Investigare a Crimelor Comunismului și Memoria Exilului Românesc
ISBN: 978-973-46-2445-4, 160x235 mm
Domeniu: Istorie

O radiografie a terorii și a abuzului din România comunistă.

Seria *Experiențe carcerale în România comunistă* își propune să completeze imaginea sistemului penitenciar comunist românesc printr-o colecție de interviuri cu persoane care, în majoritate, nu și-au făcut cunoscute experiențele de detenție pînă în prezent. Foștii deținuți descriu propria perspectivă asupra instaurării comunismului, motivele și metodele arestării, derularea anchetelor și a procesului, eliberarea și reinsertia socioprofesională. Interviurile se concentrează pe anii de detenție prin evocarea vieții din închisoare, a alimentației, a persecuțiilor, a muncii forțate și a vieții religioase, dar descriu și viața de după eliberare („un transfer”, pentru majoritatea celor intervievați, dintr-o închisoare mai mică într-o închisoare mai mare, reprezentată de România comunistă). Volumul al VI-lea conține interviuri cu foști deținuți ce locuiesc în prezent în municipiul București și în județul Ilfov.

COSMIN BUDEANCA este expert în cadrul Departamentului ideologie-cultură al IICCMER. De același autor la Editura Polirom: *Experiențe carcerale în România comunistă*, vol. I-V (coord., 2008-2011), *Forme de represiune în regimurile comuniste* (coord., 2008), *Stat și viață privată în regimurile comuniste* (coord., 2009).

Vă mai recomandăm:
Cosmin Budeancă, Florentin Olteanu (coord.), *Stat și viață privată în regimurile comuniste*



Thomas L. Friedman,
Michael Mandelbaum

Ce am fost
Cum au pierdut Statele Unite
supremația în lumea pe care au
inventat-o și cum o pot redobîndi

Traducere de Lucia Dos și Miruna Andriescu
ISBN: 978-973-46-2328-0, 160x235 mm
Domeniu: Economie / Politică și politologie

O strălucită analiză a problemelor și eșecurilor politice și economice americane actuale.

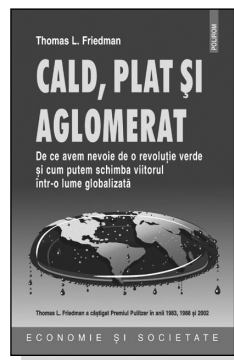
Friedman și Mandelbaum fac o strălucită analiză a problemelor și eșecurilor politice și economice americane actuale, ale căror cauze principale par a fi paralizia sistemului politic și pierderea valorilor tradiționale. Soluțiile nu pot fi găsite în acest caz, consideră autorii, decît tot în istoria Statelor Unite, prin revigorarea priorităților și practicilor care i-au asigurat succesul în trecut. Căci pentru a deține în continuare supremația Statele Unite sînt obligate să facă față celor patru provocări majore ale prezentului: globalizarea, revoluționarea tehnologiei informației, deficitele bugetare cronice și modelul american de consum energetic.

Diagnosticul • Ignorarea problemelor • Ignorarea istoriei • Provocarea educației • Eșecul politic • Războiul dintre partide • Redescoperirea Americii • Terapia de șoc

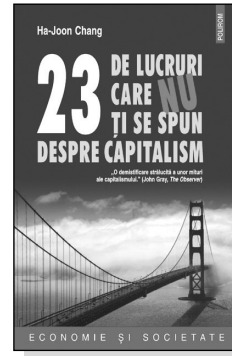
THOMAS L. FRIEDMAN a cîștigat de trei ori Premiul Pulitzer pentru articolele sale de politică externă din *The New York Times*. De același autor la Editura Polirom: *Pămîntul este plat. Scurtă istorie a secolului XXI* (2007), *Lexus și mășlinul* (2008), *Cald, plat și aglomerat* (2010).

MICHAEL MANDELBAUM este profesor de politică externă la Johns Hopkins University. A mai publicat *The Case For Goliath: How America Acts as the World's Government in the 21st Century* (2006).

În aceeași colecție:
Thomas L. Friedman,
Cald, plat și aglomerat



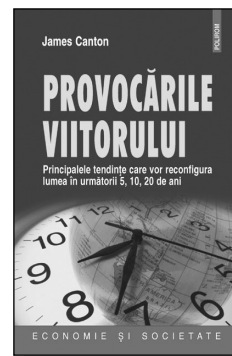
Vă mai recomandăm:



Ha-Joon Chang, *23 de lucruri care nu ți se spun despre capitalism*



Cristina Peuciți,
Lumea în criză




James Canton,
Provocările viitorului

Ticu Constantin

Pregătirea și realizarea evaluării psihologice individuale

Norme, metodologie și proceduri

Carte publicată și în ediție digitală 
ISBN: 978-973-46-2271-9, 160x235 mm
ISBN EPUB 978-973-46-2471-3
ISBN PDF 978-973-46-2470-6
Domeniu: Psihologie

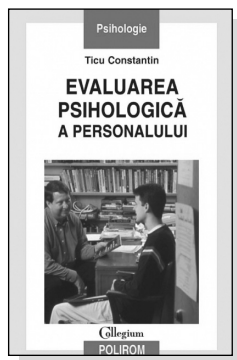
Elaborat după o tematică acreditată de Colegiul Psihologilor din România, volumul poate fi considerat în egală măsură o continuare și o reactualizare pe o nouă structură a lucrării publicate în 2004, *Evaluarea psihologică a personalului*.

Cu o experiență profesională consistentă atât în calitate de cadru didactic universitar, cât și de practician și ofertant de servicii de evaluare psihologică și de formator la nivel postuniversitar, autorul le oferă tuturor celor interesați un „ghid al psihologului practician”, ținând seama de schimbările apărute în domeniul evaluării psihologice în ultimii ani și de nevoile de informare ale psihologilor practicieni români.

Cadrul legal de realizare a activităților de evaluare psihologică • Cadrul conceptual și metodologic al evaluării psihologice • Identificarea, analiza, cuantificarea și evaluarea criteriilor psihologice relevante • Analiza datelor și redactarea profilurilor de personalitate • Criterii de validare a probelor psihologice și a rezultatelor evaluării psihologice


TICU CONSTANTIN este profesor doctor la Facultatea de Psihologie și Științele Educației din cadrul Universității „Al.I. Cuza”, Iași. De același autor la Editura Polirom a mai apărut volumul *Evaluarea psihologică a personalului* (2004).

De același autor:
Evaluarea psihologică a personalului



Septimiu Chelcea

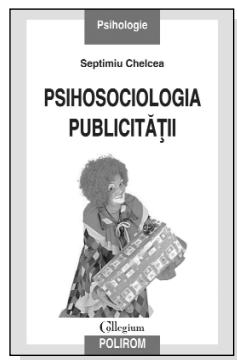
Psihosociologia publicității

Carte publicată și în ediție digitală 
ISBN: 978-973-46-1806-4, 160x235 mm
ISBN EPUB: 978-973-46-2468-3
ISBN PDF: 978-973-46-2469-0
Domeniu: Psihologie / Sociologie

Lucrarea are la bază cursul pe care Septimiu Chelcea îl susține la Facultatea de Sociologie a Universității București, la masteratele axate pe sociologie și marketing. Sintetică și ilustrată cu numeroase exemple, ea își propune să-i familiarizeze pe studenți cu principalele teorii psihosociologice clasice și moderne ce au aplicabilitate directă în studiul și practica publicității, precum și să dezvolte abilitățile de lucru cu aceste teorii în construirea unor mesaje, campanii sau strategii publicitare.

Psihosociologia publicității: domeniu de cercetare • Tipuri de publicitate • Publicitatea – element al marketingului • Brandul din perspectivă psihosociologică • Logoul din perspectivă psihosociologică • Fenomene, procese și teorii psihosociologice în publicitate • Limbajul în publicitate • Publicitatea prin imagini • Creativitatea în publicitate • Umorel în publicitate • Stereotipurile în publicitate • Influența publicității asupra deciziei de cumpărare: poziționarea

SEPTIMIU CHELCEA este profesor doctor la Facultatea de Sociologie și Asistență Socială a Universității din București și la Facultatea de Comunicare și Relații Publice a Școlii Naționale de Studii Politice și Administrative. Este vicepreședinte al Asociației Sociologilor din România și membru în consiliile științifice a numeroase reviste. De același autor la Editura Polirom: *Un secol de cercetări psihosociologice (1897-1997)* (2002), *Psihosociologie. Teorii, cercetări, aplicații* (coord., ed. a II-a, 2008).



Florin A. Sava

Psihologia bazată pe dovezi empirice

Ghid practic de cercetare în psihologie

ISBN: 978-973-46-2238-2, 160x235 mm
Domeniu: Psihologie

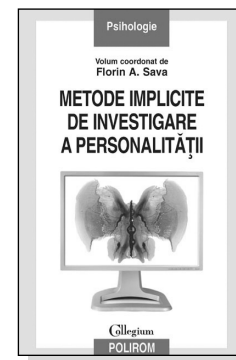
Volumul ilustrează orientarea predominantă în cercetarea psihologică actuală.

În general, există o ruptură între cunoștințele oferite de manualele introductive de metodologie cercetării în psihologie și standardele existente la ora actuală la nivel internațional. Primele oferă o serie de informații introductive, dar insuficiente pentru a răspunde cerințelor de a realiza o cercetare competitivă la nivel internațional din punct de vedere metodologic. Volumul răspunde acestei nevoi și acoperă golul existent în bibliografia autohtonă privind cunoștințele metodologice necesare pentru a putea realiza cercetări de calitate, oferind un set de bune practici din perspectiva curentului majoritar în psihologia actuală – psihologia bazată pe dovezi empirice (*evidence-based psychology*).

Mituri moderne despre cercetarea de vîrf în psihologie • Bazele cercetării fundamentate pe dovezi empirice • O prezentare sintetică a conceptelor metodologice și statistice esențiale • Un ghid simplificat de alegere a metodelor statistice utilizate • Cazul special al studiilor clinice controlate • Standardele APA de redactare a unui articol de specialitate

FLORIN A. SAVA este conferențiar universitar doctor și șeful Catedrei de psihologie de la Universitatea de Vest din Timișoara, cadru didactic asociat la Catedra de psihologie clinică și psihoterapie de la Universitatea „Babeș-Bolyai”, Cluj-Napoca. De același autor la Editura Polirom: *Metode implicite de investigare a personalității* (coord., 2011).

De același autor:
Metode implicite de investigare a personalității



■ COLLEGIUM. PSIHLOGIE ▶▶

Serie coordonată de Adrian Neculau

Adrian Opre

Inconștientul cognitiv

Percepție subliminală și memorie implicită

Ediția a II-a revăzută și adăugită
Carte publicată și în ediție digitală eBook
ISBN: 978-973-46-2329-7, 160x235 mm
Domeniu: Psihologie

Volum distins cu Premiul Academiei Române „Ion Petrovici”.

Apărut într-o primă ediție în anul 2002, volumul ilustrează preocupări mai vechi ale autorului, începând cu subiectul tezei de doctorat a acestuia. În această nouă versiune revăzută și adăugită subiectele tratate în prima ediție sînt actualizate, iar cuprinsul este completat cu teme circumscrise de problematica asumată, dar care au intrat în sfera preocupărilor specialiștilor abia în ultimii ani. O lucrare utilă în primul rînd studenților și profesorilor de la facultăților de psihologie, dar și, prin aplicațiile sale, practicienilor din psihologia clinică sau publicitate, de exemplu.

Problematica inconștientului în paradigmele psihologiei contemporane • Problematica inconștientului cognitiv • Percepția implicită • Memoria implicită • Învățarea implicită • Percepția subliminală: clarificări teoretico-metodologice • Aplicații clinice ale stimulărilor subliminale • Impactul publicitar al stimulărilor subliminale

ADRIAN OPRE este profesor la Catedra de psihologie a Universității „Babeș-Bolyai”, Cluj-Napoca, psiholog principal în domeniul psihologiei educaționale și al psihoterapiei cognitiv-comportamentale. Este membru a peste zece organizații și asociații profesionale naționale și internaționale. A publicat numeroase articole în reviste din țară și din străinătate, șapte volume în calitate de autor și coautor și șase manuale.

În aceeași serie:

Serge Moscovici,

Influență socială și schimbare socială



■ PSIHLOGIE CLINICĂ ȘI PSIHOTERAPIE ▶▶

Colecție coordonată de Ion Dafinoiu

Mircea Lăzărescu, Ramona Bărănescu

Psihopatologie descriptivă

Semne și sindroame în tulburările mentale

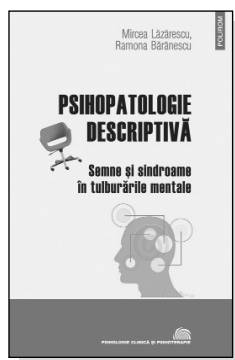
Carte publicată și în ediție digitală eBook
ISBN: 978-973-46-2135-0, 130x200 mm
Domeniu: Psihologie clinică și psihoterapie

Psihopatologia descriptivă vizează descrierea și descrierea unor stări psihice anormale sau trăiri particulare și de nedorit, în scopul depistării și tratării tulburărilor psihice, efectuării unor expertize sau cercetării în domeniu. Adresat studenților de la Medicină și Psihologie, precum și psihoterapeuților și psihiatrilor în diverse faze de specializare, volumul are în primul rînd un obiectiv didactic, prezentarea sistematică a semiologiei sprijinind atât evaluarea și diagnosticul, cât și instituirea unor tratamente specifice.

Semiologia centrată pe sindrom • Aspecte ale semiologiei psihopatologice în evaluarea personalității • Utilizarea psihopatologiei descriptive în diagnostic și evaluare

MIRCEA LĂZĂRESCU este profesor de psihiatrie și șeful Catedrei de psihiatrie a Universității de Medicină și Farmacie din Timișoara. Membru emerit al Academiei Române de Științe Medicale. De același autor la Editura Polirom: *Tulburările de personalitate* (în colab., 2007), *Tulburarea obsesiv-compulsivă. Circumscriere, modele și intervenții* (în colab., 2009).

RAMONA BĂRĂNESCU este absolventă a Universității de Medicină și Farmacie „Victor Babeș” din Timișoara și doctorand în psihiatrie, medic rezident psihiatru în cadrul Clinicii de Psihiatrie „Eduard Pamfil” din Timișoara.



■ PSIHLOGIE APLICATĂ ▶▶

Colecție coordonată de Adrian Neculau

Tiberiu Rudică

Maturizarea personalității

Ediția a II-a revăzută și adăugită
Prefață de Vasile Pavelcu
ISBN: 978-973-46-2446-1, 160x235 mm
Domeniu: Psihologie

Lucrarea, într-o nouă ediție revăzută și adăugită, se ocupă de una dintre temele de maxim interes ale psihologiei, personalitatea. Într-o abordare ce se adresează în egală măsură studenților și practicienilor din domeniu, ca și publicului general, autorul tratează pe larg și într-o manieră foarte clară despre capacitatea fiecărui individ de a-și descoperi propriile trăsături de personalitate și erorile în aprecierea de sine ce duc la sentimente de inferioritate, despre comportamentul duplicitar, despre formarea și maturizarea personalității în cadrul raporturilor individului cu societatea ori despre anxietate, depresie și întreaga psihopatologie a personalității.

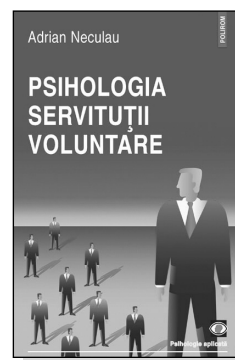
Personalitate și apreciere obiectivă de sine • Conduita dominată de sentimentul de inferioritate și de autoacuzare • Autenticitatea personalității • Maturizarea socială a personalității • Personalitatea din perspectivă psihopatologică

TIBERIU RUDICĂ este profesor doctor la Catedra de psihologie și asistență socială a Universității „Petre Andrei”, Iași. De același autor la Editura Polirom: *Aspecte psihologice în mituri, legende și credințe populare* (în colab., 2003), *Psihologia omului în proverbe* (2004), *Psihologie umană și paradoxuri ale existenței* (2006), *Psihologia frustrației* (ed. a II-a, 2006), *Aforismele din perspectivă psihologică* (2008), *Din psihologia contrariilor și a paradoxurilor* (2009).

În aceeași colecție:


Adrian Neculau,

Psihologia servituții voluntare



Gabriel Jderu

Sociologia emoțiilor

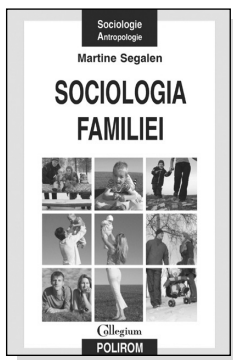
Carte publicată și în ediție digitală 
ISBN: 978-973-46-2187-3, 135x200 mm
Domeniu: Sociologie

Preocupările sociologice de cercetare a rolului emoțiilor în viața socială sînt recente, datînd din a doua jumătate a anilor '70. Volumul prezintă cele mai importante teorii sociologice ale emoțiilor, ce resemnifică în-săși ideea de „imaginație sociologică” și ne permit să înțelegem mai bine omul în contextul societății actuale. Sînt amplu discutate modelul dramaturgiei sociologice, conceptul goffmanian de *ordine a interacțiunii*, implicațiile aplicării modelului dramaturgic pentru studierea emoțiilor și în mod special a emoțiilor morale, precum și conceptul de *devianță emoțională tolerată*. Pentru a releva importanța emoțiilor morale în viața socială, se analizează relația dintre acestea și fenomenul fraudei intelectuale în rîndul studenților, atît în România, cît și la nivel internațional.

Sociologia emoțiilor sau recuperarea lui *homo sentiens* • Teorii sociologice ale emoțiilor • Emoțiile în perspectiva paradigmei dramaturgice: jena și rușinea • Frauda intelectuală: definiții, studii și cercetări la nivel internațional • Frauda intelectuală în universitățile din România: trei cercetări concrete

GABRIEL JDERU este lector doctor la Facultatea de Sociologie și Asistență Socială, Universitatea București. Dintre lucrările publicate amintim *Refracția sociologică și reflexia jurnalistică. Despre sondajele de opinie și prezentarea lor în mass-media* (în colab., 2005).

În aceeași serie:
Martine Segalen,
Sociologia familiei



Mălina Voicu

Introducere în sociologia religiei
Religia în societatea contemporană


ISBN: 978-973-46-1970-2, 160x235 mm
Domeniu: Sociologie / Religie

Pentru aproape jumătate de secol, regimul comunist a eliminat religia din spațiul public românesc. Studiile realizate în perioada postcomunistă indică o creștere semnificativă a practicilor și credințelor religioase, factorul religios fiind prezent în mass-media, sistemul educațional sau dezbaterile politice. Religia a devenit obiect de studiu în școli, iar sociologia religiei face parte din curriculumul universitar al facultăților de sociologie și teologie. Manualul Mălinei Voicu, primul de acest gen din literatura autohtonă, este structurat în două ample secțiuni. Prima este dedicată temelor, noțiunilor și teoriilor clasice din sociologia religiei, iar cea de-a doua abordează centrate pe explicarea evoluției religiozității în societatea contemporană, în mod special pe evoluțiile cîmpului religios în Europa Centrală și de Est, cu accent pe teoriile care explică fenomenul religios în România postcomunistă.

MĂLINA VOICU este doctor în sociologie, conferențiar la Universitatea „Lucian Blaga” din Sibiu, cercetător științific principal la Institutul de Cercetare a Calității Vieții din cadrul Academiei Române. De aceeași autoare, la Editura Polirom au mai apărut volumele *Viața socială în România urbană* (în colab., 2006) și *Satul românesc pe drumul către Europa* (coord., 2006).

Traian Rotariu,
Vergil Voineagu (coord.)

Inerție și schimbare
Dimensiuni sociale ale tranziției în România

Carte publicată și în ediție digitală 
ISBN: 978-973-46-2447-8, 160x235 mm
Domeniu: Sociologie / Economie

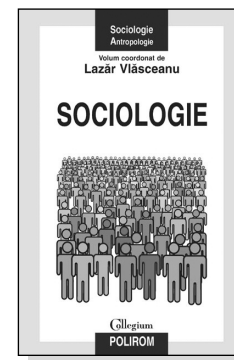
Elaborat de o amplă echipă de sociologi, dar și de antropologi sau economiști, volumul realizează o radiografie a unor sectoare ale vieții sociale din România postdecembristă, evidențind schimbările produse și realizînd o comparație între evoluția României și cea a țărilor Uniunii Europene. Sînt avute în vedere toate domeniile relevante ale societății, de la populație la muncă și fenomenele de migrație, de la căsătorie, familie, viața rurală și cea urbană la sănătate și educație. O lucrare de interes atît pentru specialiști și factorii de decizie, cît și pentru publicul larg interesat de evoluția României după 1989.

Populația României. Structuri și procese • Munca, structura forței de muncă, ocupare și șomaj • Gospodăria și relațiile familiale • Clase și inegalități sociale • România electorală • Credințe, valori, atitudini • Mass-media și societatea românească postcomunistă

TRAIAN ROTARIU este profesor doctor și șeful Catedrei de sociologie a Facultății de Sociologie și Asistență Socială, Universitatea „Babeș-Bolyai”, Cluj-Napoca. De același autor la Editura Polirom: *Ancheta sociologică și sondajul de opinie* (în colab., 1997, 2006), *Demografie și sociologia populației* (vol. I, 2003; vol. II, 2009).

VERGIL VOINEAGU este șeful Catedrei de statistică și econometrie din cadrul Academiei de Studii Economice, București, președintele Institutului Național de Statistică.

În aceeași serie:
Lazăr Vlăsceanu
(coord.), *Sociologie*



■ COLLEGIUM. ȘTIINȚELE
EDUCAȚIEI ▶▶

Serie coordonată de Constantin Cucos

Sorin Cristea

Dicționar de pedagogie

Ediția a II-a revăzută și adăugită
ISBN: 978-973-46-2276-4, 160x235 mm
Domeniu: Pedagogie, științele educației /
Dicționare, enciclopedii

Acest dicționar de pedagogie comprehensiv tratează peste 200 de termeni din domeniul științelor educației structurați în trei categorii: concepte fundamentale, concepte operaționale, ce variază în funcțiile de condițiile concrete care apar la nivelul practicii instruirii, precum și concepte preluate din alte domenii și valorificate din perspectivă pedagogică. Volumul este un excelent instrument de lucru pentru studenții facultăților de profil și cei care urmează un modul psihopedagogic, pentru învățători și profesorii din învățământul preuniversitar, ca și pentru publicul larg interesat de noțiunile fundamentale ale unui domeniu atât de important pentru societate precum educația.

Educație • Finalitățile educației • Sistem de învățământ • Proces de învățământ • Obiectivele, conținutul, metodologia și evaluarea procesului de învățământ • Educație intelectuală • Educație morală • Programe școlare • Gestiunea educației • Managementul organizației școlare • Creativitate pedagogică • Informatizarea învățământului

SORIN CRISTEA este profesor universitar doctor la Catedra de științele educației a Facultății de Psihologie și Științele Educației din cadrul Universității București. De același autor, la Editura Polirom a apărut volumul *Fundamentele pedagogiei* (2010).

De același autor:
Fundamentele pedagogiei



■ ȘTIINȚELE EDUCAȚIEI. STRUCTURI,
CONȚINUTURI, TEHNICI ▶▶

Colecție coordonată de Cezar Birzea și Constantin Cucos

Alexandru Crișan, Mihaela
Singer, Eugen Palade,
Dakmara Georgescu

Politici curriculare în România

Volum apărut sub egida Fundației Soros România
ISBN: 978-973-46-2304-4, 135x200 mm
Domeniu: Pedagogie, științele educației / Politică
și politologie

O contribuție la dezbateră generală privind nevoia conturării unor politici educaționale coerente, volumul analizează politicile curriculare din România și tendințele internaționale privind politicile de dezvoltare și implementare curriculară. Se propune de asemenea structura unui posibil nou Curriculum Național, în termeni de armătură curriculară generală (structură, componente, cadru de referință) și de produse curriculare (ofertă curriculară de bază și la nivel de școală, relația dintre curriculum și evaluare). Lucrarea se încheie cu un set de recomandări privind politicile și practicile de succes în domeniul dezvoltării, monitorizării, evaluării și revizuirii componentelor Curriculumului Național.

ALEXANDRU CRIȘAN este consultant internațional independent în domeniul politicilor educaționale pentru instituții de prestigiu precum UNESCO sau UNICEF.

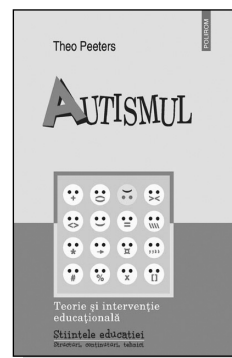
MIHAELA SINGER este profesor universitar doctor la Universitatea din Ploiești.

EUGEN PALADE este consultant în cadrul Educația 2000+ Consulting, membru al Consiliului Director al Societății Române de Evaluare.

DAKMARA GEORGESCU este coordonatoarea programului de asistență tehnică al Biroului Internațional al Educației (IBE), institut al UNESCO specializat în domeniul curriculumului.



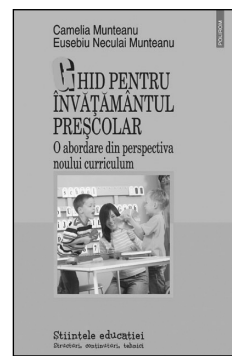
În aceeași colecție:



Theo Peeters,
Autismul. Teorie și intervenție educațională



Micheline Nadeau,
120 de jocuri sportive



Camelia Munteanu, Eusebiu Neculai
Munteanu, *Ghid pentru învățământul
preșcolar*

E.H. Carr

Criza celor douăzeci de ani (1919-1939)

O introducere în studiul relațiilor internaționale

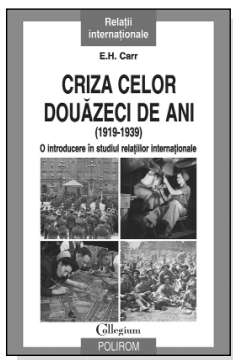
Traducere de Cătălin Drăcsineanu
ISBN: 978-973-46-2274-0, 160x235 mm
Domeniu: Relații internaționale

O carte clasică, principalul reper pentru analiza relațiilor internaționale în epoca interbelică.

O lucrare clasică de relații internaționale, care dezvoltă teme ce au rămas în continuare relevante în problematica puterii politice și a distribuției acesteia în ordinea internațională contemporană. Sînt prezentate conceptele esențiale ale domeniului, cum ar fi utopismul, realismul, moralitatea în opinia publică internațională, natura politicii și mijloacele prin care este exercitată puterea, precum și noțiuni de drept internațional și soluționare a disputelor. Analiza lui Carr este îndreptată împotriva optimismului perioadei interbelice și demonstrează modul în care intențiile inițiale de cooperare pașnică între națiuni au fost subminate de haos și insecuritate. Evaluînd implicațiile militare, economice, ideologice și juridice ale puterii, Carr formulează o critică aspră a teoriilor utopiste ce ignoră exigențele supraviețuirii și competiției interstatale.

Utopie și realitate • Criza internațională • Critica realistă • Politică, putere și moralitate • Soluționarea disputelor internaționale pe cale juridică • Perspectivele unei noi ordini mondiale

E.H. CARR (1892-1982), unul dintre cei mai influenți intelectuali ai secolului XX, a fost istoric, jurnalist și teoretician al relațiilor internaționale. Este cunoscut în special pentru vasta istorie a Uniunii Sovietice în 14 volume și pentru lucrările sale în domeniul relațiilor internaționale.



Lucian-Dumitru Dîrdală,
Daniel Biro (coord.)

Introducere în relațiile internaționale

Teme centrale în politica mondială

Prefață de Andrei Miroiu
Carte publicată și în ediție digitală eBook
ISBN: 978-973-46-2227-6, 160x235 mm
ISBN EPUB: 978-973-46-2466-9
ISBN PDF: 978-973-46-2467-6
Domeniu: Relații internaționale

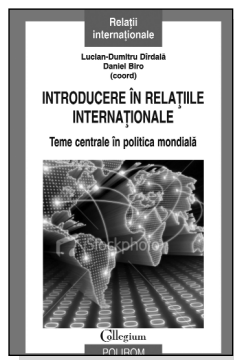
Prima sinteză autohtonă a temelor majore din politica mondială.

Manualul se adresează studenților de la Relații Internaționale și Studii Europene și de la Științe Politice care, dincolo de cunoașterea teoriilor domeniului, doresc să-și dezvolte abilitățile de interpretare a evenimentelor curente din politica mondială. Autorii oferă o prezentare succintă, oriunde este posibil, și a unei perspective românești asupra evoluțiilor internaționale și totodată asigură un nivel cit mai accesibil lucrării, apt să o facă interesantă pentru publicul general, receptarea textelor nefiind condiționată de acumularea prealabilă a unor cunoștințe teoretice.

Suveranitatea • Hegemonia • Proliferarea nucleară • Transferurile de armament • Intervenția umanitară • Terorismul • Conflictele înghețate • Diplomația • Organizarea internațională • Integrarea regională • Guvernanța globală • Dezvoltarea • Lumea a Treia • Economia internațională • Energia • Mediul • Democratizarea • Religia • Cultura

LUCIAN-DUMITRU DÎRDALĂ este lector universitar doctor la Universitatea „Mihail Kogălniceanu” din Iași și coordonatorul seriei „Collegium. Relații internaționale” a Editurii Polirom.

DANIEL BIRO este lector universitar doctor în cadrul School of Communication, International Studies and Languages, University of South Australia.



John A. Vasquez,
Colin Elman (coord.)

Realismul și balanța de putere
O nouă dezbatere

Traducere de Crisia Miroiu
ISBN: 978-973-46-1908-5, 160x235 mm
Domeniu: Relații internaționale

Una dintre cele mai importante lucrări de sinteză publicate în ultimii ani în cadrul disciplinei, reunind contribuții ale unor cercetători renumiți – între care Kenneth Waltz sau Stephen Walt, ca să amintim doar două nume cunoscute deja publicului românesc –, *Realismul și balanța de putere* explorează toate aspectele unei importante dezbateri științifice, cu implicații semnificative asupra lumii politice. Subiectul este unul peren și central pentru disciplină – balanța de putere – și se află la originea majorității controverselor teoretice ale prezentului. Volumul oferă o prezentare a dezbaterii, atât din perspectiva partizanilor realismului, cât și a adversarilor acestora, definește și clarifică într-un limbaj simplu conceptele relevante folosite, stabilește contextul istoric al dezbaterii și explică de ce este ea importantă atât pentru teoria relațiilor internaționale, cât și pentru elaborarea politicii externe.

Teoria balanței de putere • Alianțe degenerate • Noua dispută asupra balanței de putere • Logica și evidența neorealismului: cînd este falsificată o teorie? • Funcțiile paradoxale ale alianțelor internaționale • Alianțe, balanțe de amenințări și neorealism

JOHN A. VASQUEZ este profesor de științe politice la Universitatea Illinois, Urbana-Champaign. Dintre volumele publicate: *The Power of Power Politics: From Classical Realism to Neotraditionalism* (1998), *Territory, War, and Peace* (în colab., 2010).

COLIN ELMAN este profesor de științe politice la Syracuse University. De același autor: *Bridges and Boundaries: Historians, Political Scientists, and the Study of International Relations* (coord., 2001).



Leon P. Baradat

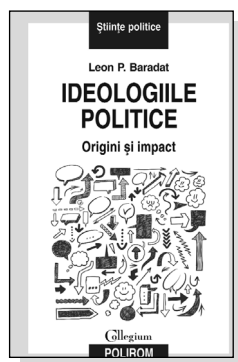
Ideologiile politice
Origini și impact

Traducere de Teodora Moldovanu
ISBN: 978-973-46-1940-5, 160x235 mm
Domeniu: Politică și politologie

Reeditat permanent în Statele Unite, volumul utilizează o organizare cronologică pentru a discuta evoluția gândirii politice în ultimele trei secole și a descrie ideologiile politice în circumstanțele sociale, economice, politice, tehnologice și istorice în care s-au dezvoltat. Materialul este organizat în manieră didactică, fiecare capitol fiind precedat de un scurt rezumat și urmat de întrebări și teme de reflecție, precum și de recomandări bibliografice. Studenții de la facultățile din domeniu, analiștii, dar și oamenii obișnuiți interesați de viața politică au posibilitatea să înțeleagă diversele ideologii și să le raporteze la valorile politice generale ale stîngii, centrului și drepteii, așa cum apar ele în dezbaterile contemporane.

Ideologia • Spectrul atitudinilor politice • Naționalismul • Evoluția teoriei democratice • Democrația liberală și capitalismul • Anarhismul • Teoria socialistă • Socialismul aplicat • Fascismul și național-socialismul • Ideologiile în țările în curs de dezvoltare

LEON P. BARADAT este profesor emerit la MiraCosta College, California, fost președinte al Senatului Academic al California Community Colleges. A mai publicat: *Soviet Political Society* (1984), *Understanding American Democracy* (1991).



Serie coordonată de Mihai Coman

Peter Gross

Cît e de excepțională excepția românească?

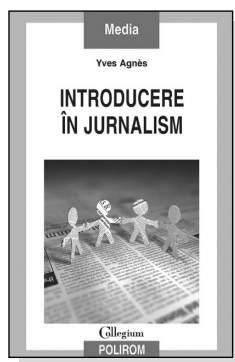
Mass-media din România și modelele internaționale

Traducere de Ramona Lupu
Carte publicată și în ediție digitală eBook
ISBN: 978-973-46-2273-3, 130x200 mm
Domeniu: Media

Noua lucrare a profesorului Peter Gross scrisă special pentru publicul din România și vizează modul în care este structurată și funcționează presa din țara noastră. Partea întâi a cărții face o amplă analiză a jurnalismului românesc din perspectiva celor trei modele descrise de Daniel C. Hallin și Paolo Mancini. În a doua parte, autorul pune în discuție teza conform căreia sistemul mass-media românesc constituie un caz specific din punct de vedere cultural. În fine, în ultima parte este examinat jurnalismul românesc în contextul tipologiilor jurnalistice ale lui Clifford Christian. Volumul este util deopotrivă studenților și profesorilor de la facultățile de profil, jurnaliștilor și analiștilor mass-mediei românești.

PETER GROSS este profesor la Departamentul de Jurnalism din cadrul College of Communication, California State University-Chico. A susținut numeroase stagii de pregătire cu jurnaliști din estul Europei și a fost consultant pe probleme editoriale pentru publicații din România. De același autor, la Editura Polirom au apărut volumele *Colosul cu picioare de lut* (1999) și *Mass-media și democrația în țările Europei de Est* (2004).

În aceeași serie:
Yves Agnes, *Introducere în jurnalism*



Raluca Radu,
Manuela Preoteasa
Economia mass-media

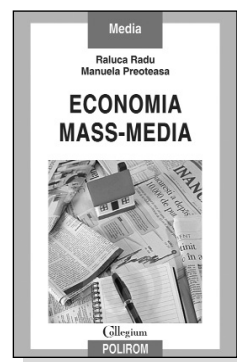
Carte publicată și în ediție digitală eBook
ISBN: 978-973-46-2264-1, 160x235 mm
ISBN EPUB: 978-973-46-2464-5
ISBN PDF: 978-973-46-2465-2
Domeniu: Media / Economie

O firmă de media poate să dea faliment sau să fie prosperă, se poate extinde de la nivel local la nivel internațional sau poate deveni ineficientă. Volumul explică de ce uneori un ziar local este mai profitabil decât unul central, de ce o instituție de presă care nu aduce profit proprietarului este ținută în viață și de ce, în unele țări, publicul acceptă să susțină financiar o afacere mass-media. Exemplele folosite sînt firme românești (Realitatea-Cașavencu, Media PRO) și străine (Time Warner, NBC). Prima lucrare de acest gen din România, *Economia mass-media* se adresează studenților la Jurnalism, jurnaliștilor, managerilor instituțiilor de media, proprietarilor și legislatorilor.

Industria culturală • Intrarea pe o piață nouă • Portofolii de produse • Cercetarea publicului • Politica editorială și crearea de valoare • Promovarea care susține și promovarea care distruge produsul jurnalistice • Elemente de media planning


RALUCA RADU este doctor în științe ale comunicării, lector la Catedra de presă a Facultății de Jurnalism și Științele Comunicării, Universitatea București.

MANUELA PREOTEASA predă la Facultatea de Jurnalism și Științele Comunicării, Universitatea București. A lucrat la Radio România Actualități și la revista *Capital* și a fondat site-ul EurActiv.ro, parte a rețelei internaționale EurActiv.



Sorin Preda

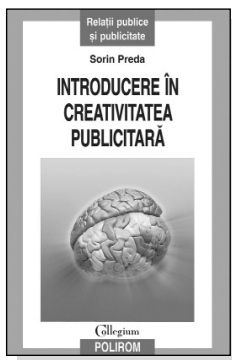
Introducere în creativitatea publicitară

Carte publicată și în ediție digitală 
 ISBN: 978-973-46-2235-1, 160x235 mm, 240 p.
 ISBN EPUB: 978-973-46-2462-1
 ISBN PDF: 978-973-46-2463-8
 Domeniu: Comunicare, relații publice

Având la bază un suport de curs, cartea include o tratare teoretică a creativității publicitare, cu tehnicile și procedeele aferente, precum și numeroase exemple și studii de caz preluate din advertisingul românesc, dar mai ales din cel american și francez. Totodată, sînt puși în discuție cei mai importanți autori și cele mai importante lucrări din sfera creativității publicitare: Péninou, Newmann, Sullivan, Séguéla, Ogilvy etc. Volumul este util atît studenților de la facultățile de profil, cît și copywriterilor și, în general, celor care activează în domeniul publicității.

Repere publicitare • Sintaxa creativității • Calități și defecte ale publicității creative • Provocarea de idei noi • Gîndirea laterală • Brainstormingul • Pragmatica ideii publicitare • Tehnici conexe de stimulare a creativității • Reconfigurarea realității • Retorica publicitară • Tipologia discursurilor publicitare • Persuasiunea • Arta de a influența • Pentru o nouă viziune creativă

SORIN PREDĂ este doctor în științele comunicării și susține cursuri de profil în cadrul Universității „Media PRO” și al Facultății de Jurnalism și Științele Comunicării, Universitatea București. Scriitor, membru al Uniunii Scriitorilor din România. De același autor la Editura Polirom au apărut volumele *Tehnici de redactare în presa scrisă* (2006) și *Jurnalismul cultural și de opinie* (2006).



Claudia Fisher-Buttinger,
Christine Vallaster

Noul branding Cum să construiești capitalul unei mărci

Traducere de Sorin Psatta (coord.), Alice Tătaru, Dan Șendroi, Ștefan Chirișescu
 ISBN: 978-973-46-2147-7, 160x235 mm
 Domeniu: Comunicare, relații publice

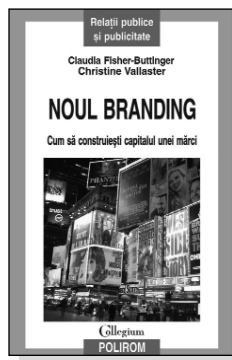
Un ghid bogat ilustrat cu studii de caz, în care se regăsesc mărci celebre precum BMW, Deutsche Bank, Google, Lego, Orange sau Siemens.

Volumul, destinat în primul rînd practicienilor din publicitate, încearcă să integreze diferitele modele și strategii de branding într-o perspectivă holistă, numită de autoare branding integrat (*connective branding*), asupra managementului brandului. Esențială în această perspectivă este intercondiționarea dintre atașamentul angajatului față de brand ca sursă a creativității și a potențialului inovator al organizației și valoarea externă a brandului, construită la rîndul ei ca o relație interactivă între organizație și publicul-țintă.

Forțele pieței • Strategii emergente de raportare la forțele pieței • Modele pentru a construi branduri integrate • Factorii decisivi ai succesului

CLAUDIA FISHER-BUTTINGER este doctor în marketing, fondator și manager al firmei de consultanță Lemontree Brand Strategy. Oferă consultanță unor companii din întreaga lume, printre care Siemens AG, American Express, Philips.

CHRISTINE VALLASTER este doctor în marketing și conferențiar la Universitatea din Liechtenstein. Este consultant în managementul de brand și a lucrat cu numeroase companii din China, Austria și Germania.



Ramona Păunescu

Evoluții politice ale maternității Perspective feministe

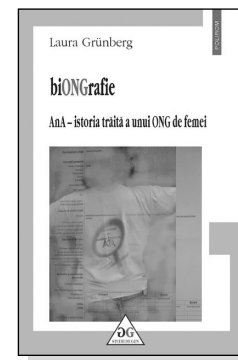
ISBN: 978-973-46-2448-5, 130x200 mm
 Domeniu: Studii de gen / Politică și politologie

Analiza maternității din perspectivă politică prezintă un demers recent în cadrul științelor politice, atît pe plan mondial, cît și în România. Pînă de curînd, maternitatea nu a avut o istorie consemnată, fiind identificată cu sfera privată și constrîngerile biologice ale condiției umane. Volumul identifică factorii care au contribuit, de-a lungul secolelor, la poziționări și re poziționări față de maternitate, precum și implicațiile politice ale instituționalizării acesteia, în primul rînd inegalitățile dintre femei și bărbați. Descrierea maternității în spațiul occidental este completată de o prezentare a acesteia în spațiul românesc în comunism și postcomunism și de o analiză a instituțiilor de îngrijire și educare (grădinițe, spitale, rețele sociale) făcută de către părinți.

Maternitatea – rațiunea de a fi a femeilor sau opțiune? • Controlul reproducerii • Maternitate și cetățenie – maternitatea ca fundament al revendicărilor drepturilor politice ale femeilor române • Maternitate și muncă salarizată • De la modelul patriarhal la modelul familiei partenariale • Maternitatea în România comunistă – de la indiferență la naționalizare • Maternitatea în România contemporană – percepțiile părinților cu privire la creșterea și educarea copiilor

RAMONA PĂUNESCU este manager public în cadrul Departamentului pentru Afaceri Europene al Guvernului României.

În aceeași colecție:
 Laura Grünberg,
biONGrafie



Horia Hulban

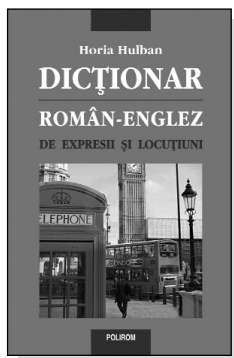
Dicționar român-englez de expresii și locuțiuni

Ediție cartonată
ISBN: 978-973-46-1875-0, 160x235 mm
Domeniu: Limbi străine

Dicționarul poate fi utilizat cu succes atât de către elevi, studenți și profesori, cât și de către traducători și de către cei ce doresc să-și însușească limba engleză la un nivel avansat.

Dicționarul conține aproximativ 30 000 de cuvinte-titlu cărora le sînt subordonate numeroase locuțiuni, proverbe, precum și expresii consacrate de autori sau oameni politici celebri. Expresiile sînt preluate din toate registrele limbii române și dintr-o paletă largă de domenii, inclusiv din jargonele profesionale (juridic, economic, medical, tehnic, politic, bancar, informatic), argou și limbajul colocvial.

HORIA HULBAN este profesor doctor la Catedra de limba și literatura engleză a Facultății de Litere din cadrul Universității „Al.I. Cuza”, Iași. De același autor la Editura Polirom: *111 verbe englezești și locuțiunile lor specifice* (2006), *Exerciții și teste de limba engleză pentru competență și performanță. Nivelurile începător-mediu-avansat* (în colab., 2007), *Dicționar englez-român de expresii și locuțiuni* (2007), *The BE Dictionary* (2007), *Dicționar de sinonime comentate ale limbii engleze* (co-ord., 2008).



Mihai Daniel Frumușelu

Limba suedeză Simplu și eficient

Conține CD audio
ISBN: 978-973-46-2449-2, 160x235 mm
Domeniu: Limbi străine

O metodă eficientă și rapidă de învățare a limbii suedeze.

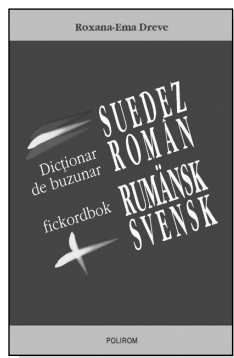
În această carte găsiți toate elementele necesare pentru a învăța limba suedeză: texte cu teme diverse, cu ajutorul cărora vă veți dezvolta vocabularul și abilitățile de înțelegere a limbii scrise și vorbite; noțiuni gramaticale de bază, explicate în detaliu; exerciții de înțelegere și de exprimare scrisă și orală; teste recapitulative. Pentru a vă însuși pronunția dificilă a acestei limbi, ascultați pe CD textele din manual, principalele cuvinte și expresii din fiecare text, precum și exercițiile de înțelegere orală. Cheia exercițiilor aflată la finalul cărții vă ajută să verificați corectitudinea răspunsurilor și a progreselor făcute.

Reguli de pronunție și intonație • Vocabular uzual • Substantivul și articolul • Adjectivul și comparația • Pronumele • Verbul • Exerciții • Cheia exercițiilor

MIHAI DANIEL FRUMUȘELU este absolvent al Facultății de Limbi Străine din cadrul Universității București, specializat în limba suedeză și limba daneză la universitățile din Uppsala, respectiv Bjerringbro. De același autor la Editura Polirom: *Ghid de conversație român-suedez* (2002, 2003), *Valkommen! Manual de conversație în limba suedeză* (2003).

Vă mai recomandăm:

Roxana Dreve, *Dicționar de buzunar suedez-român/român-suedez*



Traian Anghel

Tot ce trebuie să știi despre Internet

Carte publicată și în ediție digitală eBook
ISBN: 978-973-46-2316-7, 160x235 mm
Domeniu: Calculatoare, informatică

O carte despre tot ce înseamnă Internetul, de la rețele de calculatoare la bloguri, site-uri și cumpărături online.

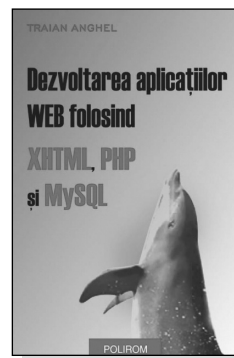
Devenit o prezență cvasipermanentă în viața celor mai mulți oameni, Internetul își datorează succesul progreselor înregistrate în domeniile informaticii: rețele de calculatoare, protocoale de comunicare, limbaje de marcare a datelor etc. Volumul clasifică și analizează sistematic serviciile Internetului în funcție de utilitatea lor, expunând totodată metodele de realizare a rețelelor de calculatoare, de conectare și asigurare a protecției calculatorului.

Despre rețelele de calculatoare, Internet și Web • Cum să căutați pe Internet • Construiți-vă propriul site sau blog • Cum să asigurați securitatea propriului calculator • Cum să cumpărați de pe Internet • Cum să utilizați unele aplicații online

TRAIAN ANGHEL este profesor la Grupul Școlar Industrial „Anghel Saligny” din Brăila, având gradul didactic I. De același autor la Editura Polirom: *Dezvoltarea aplicațiilor Web folosind XHTML, PHP și MySQL* (2005), *Programarea în PHP. Ghid practic* (2005), *Programarea în PHP II. Generarea de conținut multimedia* (2006), *Introducere în AJAX* (2006), *Programare Web pentru liceu* (2008).

De același autor:

Dezvoltarea aplicațiilor WEB folosind XHTML, PHP și MySQL



Victor Suvorov

O să vă îngropăm
Criza rachetelor din Cuba

Traducere de Simona Amăriuței
Carte publicată și în ediție digitală eBook
ISBN: 978-973-46-2450-8, 130x200 mm
Domeniu: Istorie

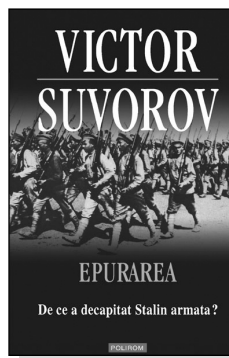
Cea mai recentă carte a lui Victor Suvorov, o strălucită analiză a Războiului Rece și a crizei rachetelor din Cuba din perspectivă sovietică.

Volumul analizează criza cubaneză din anii '60 ce ar fi putut duce la declanșarea celui de-al treilea război mondial, militarismul sovietic de atunci și dintotdeauna, vorbește despre Hrușciiov și generalii lui și despre cea mai mare bombă atomică din lume construită de sovietici în acei ani. Bomba a fost numită, cu o expresie uzuală în limba rusă, *Kuzkina mati*, „Vă facem zob”. Deloc întâmplător însă, numele acesteia trimite și la faptul că aceeași expresie era preferată de însuși Hrușciiov atunci când se referea la capitaliști.

Cele cinci elemente ale forțelor armate sovietice • Cum a devenit Berlinul de Vest un ghimpe în coasta socialismului • Construirea Zidului Berlinului • Lumea în pragul celui de-al treilea război mondial • Criza este inevitabilă • Retragerea trupelor sovietice din Cuba • Posibile scenarii ale conflictului militar

VICTOR SUVOROV (Vladimir Bogdanovici Rezun), fost ofițer al Direcției generale de informații a Ministerului Apărării al Uniunii Sovietice, a defectat în 1978 și s-a stabilit în Marea Britanie, unde a lucrat ca analist de informații. Alte volume traduse la Editura Polirom: *Spărgătorul de gheață* (1995, 2010), *Ultima republică* (vol. I: *De ce a pierdut Uniunea Sovietică al doilea război mondial?*, 1997, 2010; vol. II: *Cauza sfântă*, 2011; vol. III: *Dezastrul*, 2011), *Ziua M* (1998, 2011), *Epurarea* (2000, 2011), *Acvariul* (2011), *Spețnaz* (2011).

De același autor:
Epurarea. De ce a decapitat Stalin armata?



Constantin Albu, Tiberiu-Leonard Ambruster, Mihai Albu

Kinetoterapie
Metodologia poziționării
și mobilizării pacientului

Carte publicată și în ediție digitală eBook
ISBN: 978-973-46-2451-5, 130x200 mm
Domeniu: Medicină

Volumul îl continuă și îl completează pe cel de kinetoterapie pasivă apărut în 2004 și acoperă materia cursului de an superior de la secțiile de kinetoterapie ale facultăților de educație fizică și sport, fiind totodată deosebit de util practicienilor din domeniu.

Tehnicile de recuperare prezentate acum presupun trecerea pacientului la o atitudine activă și executarea unor mișcări specifice dirijate de kinetoterapeut. Lucrarea este atent structurată, explicațiile teoretice fiind dublate de numeroase exerciții, iar acestea din urmă ilustrate cu desene edificatoare.

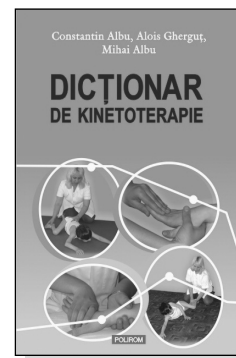
Metode de mobilizare a pacientului • Reeducarea sensibilității posturale • Mișcărilor ce pot fi efectuate în diferite poziții de către pacient • Prevenirea și corectarea atitudinilor vicioase • Tehnicile de mobilizare a bazinului • Reeducarea pumnului și a mîinii • Rolul membrelor inferioare

CONSTANTIN ALBU a fost profesor la Universitatea „Al.I. Cuza” din Iași. De același autor la Editura Polirom: *Kinetoterapia pasivă* (2004), *Dicționar de kinetoterapie* (2007), *Universul de mișcare al copilului mic* (2008).

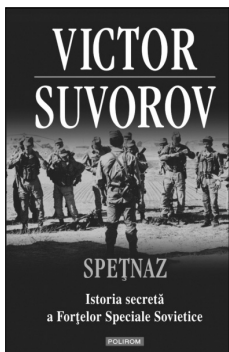
TIBERIU-LEONARD AMBRUSTER a absolvit Facultatea de Medicină și Farmacie și susține cursuri de profil la Universitatea „Al.I. Cuza”. Coautor al volumului *Kinetoterapie pasivă* (2004).

MIHAI ALBU este medic și coautor al volumului *Dicționar de kinetoterapie* (2007).

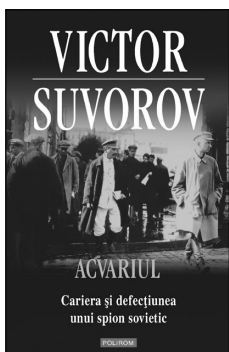
Vă mai recomandăm:
Constantin Albu, Alois Gherguț, Mihai Albu,
Dicționar de kinetoterapie



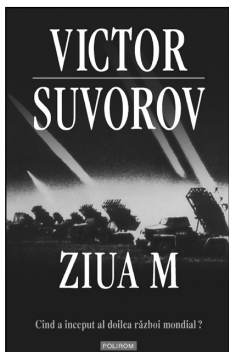
De același autor:



Spețnaz. Istoria secretă a Forțelor Speciale Sovietice



Acvariul. Cariera și defecțiunea unui spion sovietic



Ziua M. Când a început al doilea război mondial?

Anuarul Institutului de Investigare a Crimelor Comunismului și Memoria Exilului Românesc

Adrian Cioflâncă, Luciana Jinga (coord.)
Represiune și control social în România comunistă
 Volumele V-VI/2010-2011

ISSN: 1842-5771, 160x235 mm
 Domeniu: Istorie

Comunismul – de la Marx și Lenin la viața de apoi (Vladimir Tismăneanu) • Trăsăturile distinctive ale represiunii în statele comuniste (Paul Hollander) • Aniversările organizate de Securitate în 1968 și semnificația lor (Silviu Moldovan) • Acțiunile lui Gheorghe Apostol, Dumitru Mazilu și Mihail Gorbaciov față de politica promovată de Nicolae Ceaușescu (1989) (Petre Oprea) • Memoria epocii Gheorghiu-Dej: literatura autobiografică și posteritățile compensatorii ale comunismului românesc (Andi Mihalache) • Mișcarea stahanovistă în România: între propagandă și control social (Cristina Preutu) • Reafirmarea partinității. Ofensiva socialistă a PMR în comunitatea științifică (1958-1962) (Bogdan Cristian Iacob) • Viața cotidiană și supraveghere în anii '70-'80. Dosarele de urmărire individuală ca resursă memorială (Smaranda Vultur) • Sistematizarea localităților rurale, un proiect comunist ratat (Constantin Petre) • Rolul instituțiilor culturale și educative în sistemul propagandistic din R.S.S. Moldovenească (Valentin Burlacu) • Recenzii

Vă mai recomandăm:
Anuarul Institutului de Investigare a Crimelor Comunismului și Memoria Exilului Românesc. Intelectualii și regimul comunist. Istoriile unei relații



Revista de Asistență Socială
 Nr. 4/2011

Redactor-șef: Doru Buzducea
 ISSN: 1583-0608, 160x235 mm
 Editată de Facultatea de Sociologie și Asistență Socială a Universității din București
 Domeniu: Asistență socială

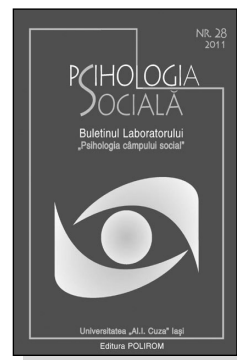
Social Work Active Practices within the New Social Policy Trends: A Portuguese Perspective • Key Theoretical Concepts for Teaching International Social Work • Educating the Professional Social Worker: Challenges and Prospects • Conditional Cash Transfers (CCTs): A Child Policy Strategy in Asia • Rolul cercetării calitative în asistența socială • Field Instructors on Key Issues in Social Work Education: A Comparative Approach • Skills Supply and Skills Demand among Youth: Object of Concern or Object of Hope? • Perspective de viitor și atitudinea față de educația persoanelor cu deficiențe de vedere • Supervizarea, formă de formare continuă în domeniul asistenței sociale • Practica de specialitate a studenților la Asistență Socială în cadrul unor instituții cu orientare religioasă • Filiația și formele de protecție socială a familiei • Education of Skilled Personnel for Working with Dementia Adults: European Project



Psihologia Socială
 Buletinul Laboratorului „Psihologia câmpului social”, Universitatea „Al.I. Cuza”, Iași
 Nr. 28/2011

Redactor-șef: Adrian Neculau
 ISSN: 1454-5667, 160x235 mm
 Domeniu: Psihologie

Veillessement féminin: Comparaisons sociales sur l'apparence • Studiu asupra violenței școlare în licee • „Vous êtes gentil” versus „C'est clair”: Impact de l'étiquetage sur le pied-dans-la-porte? • Désirabilité et utilité sociales des traits du Big Five • Experiența cancerului la vârsta adolescenței și starea subiectivă de bine • Représentation sociale du développement durable chez des étudiants: Effets des valeurs pro-environnementales sur les schèmes représentationnels • Psychology of beauty: An overview of the contemporary research lines • 1961-1976: o analiză metateoretică a celor două ediții ale cărții *Psychanalyse, son image et son public* • A Late Filiation – the Iași Group • Une innovation instrumentale de gestion et sa laborieuse mise en œuvre: la tarification à l'activité (T2A) • The Efficiency of Social Psychology: Sociology of a Technocratic Belief under the French Fourth Republic • Recenzii



HOME

BN 3:53 PM

Primele e-BOOK-uri POLIROM și CARTEA ROMÂNEASCĂ

• 200 de titluri disponibile pînă la finalul lui 2011

Proiect realizat în colaborare cu



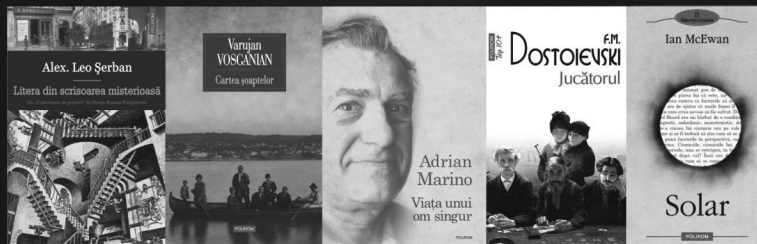
Cărți semnate de prestigioși autori români – Gabriela Adameșteanu, N. Steinhardt, Ion Vianu, Adrian Marino, Al. Paleologu, Dan Lungu, Octavian Paler, Aurora Liiceanu, I.P. Culianu, Filip Florian, Radu Pavel Gheo, Andrei Oișteanu, Marta Petreu, Gellu Naum, Doina Ruști, Nicolae Manolescu, Simona Popescu ș.a. –, dar și opere ale clasicii literaturii universale, precum F.M. Dostoievski, Lev Tolstoi, E.A. Poe, Mihail Bulgakov sau F. Scott Fitzgerald, în cele mai noi și valoroase traduceri. De asemenea, colecția de cărți digitale a editurii include și titluri de interes pentru lumea universitară.

Cărțile pot fi descărcate în format ePub și PDF și pot fi citite pe următoarele tipuri de dispozitive:

- Computer, prin programul Adobe Digital Editions
- iPad și iPhone, prin aplicația Elefant eBooks Reader
- Dispozitive Android, prin aplicațiile Aldiko sau Bluefire
- toate eReaderele compatibile Adobe DRM (Kobo, Nook, Sony etc.)



„Nu cred că mijloacele electronice de comunicare pot ucide lectura și cartea. Va crește însă colaborarea dintre ele.” (David Lodge)



www.polirom.ro

www.elefant.ro

■ INDEX DE TITLURI ►►

1Q84	15	Istoria cinematografiei în capodopere	7
Ani de ciine	12	Kinetoterapie	34
Anuarul Institutului de Investigare a Crimelor Comunismului și Memoria Exilului Românesc	35	Limba suedeză. Simplu și eficient	33
Apa neagră	14	Litera din scrisoarea misterioasă	6
Atena și Ierusalim	3	Maigret și fantoma	20
Béla Bartók contra celui de-al Treilea Reich	17	Maturizarea personalității	27
Blazon de bastard	9	Memorii	24
Cain	8	Molloy. Malone murind. Nenumitul	8
Captivi	5	N. Steinhardt	4
Cartea neagră	9	Nadja	11
Catalina	11	Noul branding	32
Ce am fost	25	O să vă îngropăm	34
Cît e de excepțională excepția românească?	31	O scenă din viața unui pictor peisagist	15
Criza celor douăzeci de ani (1919-1939)	30	Oceanul e fratele meu	12
Cum e. Mercier și Camier	8	Omar cel orb	6
Cuvînt și obiect	21	Pink Floyd în roșu	13
De ce Vestul deține încă supremația și ce ne spune istoria despre viitor	23	Pină la capătul pămîntului	15
De la Junimea la Noica	5	Plăcerile bărbaților	17
Dialectica Iluminismului	3	Politici curriculare în România	29
Dicționar de artă	22	Pregătirea și realizarea evaluării psihologice individuale	26
Dicționar de artă modernă și contemporană	22	Psihologia bazată pe dovezi empirice	26
Dicționar de pedagogie	29	Psihologia Socială	35
Dicționar român-englez de expresii și locuțiuni	33	Psihopatologie descriptivă	27
Doamna dintre rîuri	17	Psihosociologia publicității	26
Douăsprezece scaune	10	Publicistică	3
Economia mass-media	31	Purificare	16
Evocări	4	Răbdarea lui Maigret	20
Evoluții politice ale maternității	32	Realismul și balanța de putere	30
Experiențe carcerale în România comunistă	25	Reeducarea în România comunistă	24
Filmul surd în România mută	7	Revista de Asistență Socială	35
Grădina plăcerilor lumesti	14	Singur în Berlin	12
Hituri celebre din epoca Showa	16	Snuff	16
Ideologiile politice	31	Sociologia emoțiilor	28
Incertitudini literare	4	Solar	13
Inconștientul cognitiv	27	Teba în război	11
Inerție și schimbare	28	Tot ce trebuie să știi despre Internet	33
Intriga matrimonială	13	Țările Române între Imperiul Otoman și Europa creștină	23
Introducere în creativitatea publicitară	32	Ultimul deceniu communist	24
Introducere în relațiile internaționale	30	Unde sînt eu în toată povestea asta	14
Introducere în sociologia religiei	28	Vara în New York	18
Istanbul	9	Vișelul de aur	10
		Viața mea pe net	18

■ INDEX DE AUTORI ►►

Adorno, Theodor W.	3	Lăzărescu, Mircea	27
Aira, César	15	Mahfuz, Naghib	11
Albu, Constantin	34	Mandelbaum, Michael	25
Albu, Mihai	34	Manea, Norman	5
Ambruster, Tiberiu-Leonard	34	Mari, Michele	13
Anania, Valeriu	3	Maugham, W. Somerset	11
Andrescu, Gabriel	24	McEwan, Ian	13
Anghel, Traian	33	Morris, Ian	23
Ares, Alexandra	18	Murakami, Haruki	15
Baradat, Leon P.	31	Murakami, Ryū	16
Bărănescu, Ramona	27	Murgescu, Bogdan	23
Beckett, Samuel	8	Nabokov, Vladimir	9
Berindei, Mihnea	24	Oates, Joyce Carol	14
Biro, Daniel	30	Oksanen, Sofi	16
Breton, André	11	Opre, Adrian	27
Budeancă, Cosmin	25	Palade, Eugen	29
Bushnell, Candace	18	Palahniuk, Chuck	16
Caranfil, Tudor	7	Pamuk, Orhan	9
Carr, E.H.	30	Păunescu, Ramona	32
Chelcea, Septimiu	26	Petreu, Marta	5
Cioflâncă, Adrian	35	Petrov, Evgheni	10
Constantin, Ticu	26	Popescu, Cristian Tudor	7
Cristea, Sorin	29	Popescu, Mircea	22
Crișan, Alexandru	29	Preda, Sorin	32
Dîrdală, Lucian-Dumitru	30	Preoteasa, Manuela	31
Elman, Colin	30	Prut, Constantin	22
Espmark, Kjell Erik	17	Quine, Willard Van Orman	21
Eugenides, Jeffrey	13	Radu, Raluca	31
Fallada, Hans	12	Rotariu, Traian	28
Fisher-Buttinger, Claudia	32	Rudică, Tiberiu	27
Friedman, Thomas L.	25	Saramago, José	8
Frumușelu, Mihai Daniel	33	Sava, Florin A.	26
Georgescu, Dakmara	29	Simenon, Georges	20
Grass, Günter	12	Singer, Mihaela	29
Gregory, Philippa	17	Stănescu, Mircea	24
Gross, Peter	31	Steinhardt, N.	4
Grossman, David	15	Suvorov, Victor	34
Horkheimer, Max	3	Șerban, Alex. Leo	6
Hulban, Horia	33	Șestov, Lev	3
Ilf, Ilia	10	Vallaster, Christine	32
Ionițoiu, Cicerone	24	Vasquez, John A.	30
Jderu, Gabriel	28	Voicu, Mălina	28
Jinga, Luciana	35	Voineagu, Vergil	28
Kerouac, Jack	12	Williams, Kate	17
Kusturica, Emir	14	Zeca, Daniela	6

■ ECHIPA POLIROM ►►

Editura POLIROM S.A.
Iași, B-dul Carol I nr. 4;
P.O. Box 266, 700506, ROMÂNIA
Tel.: 0232-21.41.00; 0232-21.41.11;
0724574355

Distribuție: 0232-21.74.40;
0232-21.83.63

Fax: 0232-21.41.11
e-mail: office@polirom.ro

DIRECTOR GENERAL: Silviu Lupescu

Secretariat & relații cu publicul:

Mihaela Vieru
e-mail: office@polirom.ro

DIRECȚIA PRODUCȚIE EDITORIALĂ

Director producție: Paul Păduraru
e-mail: paul.paduraru@polirom.ro

Director editorial: Adrian Șerban
e-mail: adrian.serban@polirom.ro

Redactor-șef: Emanuela Stoleriu
e-mail: ema.stoleriu@polirom.ro

Redactor-șef adjunct: Ioana Aneci
e-mail: ioana.aneci@polirom.ro

Secretar de redacție: Ines Simionescu
e-mail: ines.simionescu@polirom.ro

Redactori coordonatori:
Tereza Culianu-Petrescu
(Biblioteca „Ioan Petru Culianu”),
Octavian Nicolae
(limbă și cultură germană)

Consilieri editoriali:

Dan Petrescu, Adrian Muraru,
Lucian Dan Teodorovici
e-mail: lucian.teodorovici@polirom.ro

Redactori:

Gabriel Cheșcu, Emanuel Grosu,
Andra-Mihaela Hâncu,
Cezar Petrilă, Dragoș Roșca,
Giuliano Sfichi

Corectori:

Adrian Botez, Bogdan Piftor,
Valentin Piftor

e-mail: redactie@polirom.ro

Secretariat: Teona Agape
teona.agape@polirom.ro

DIRECTOR ARTISTIC: Radu Răileanu
e-mail: radu.raileanu@polirom.ro

GRAFICĂ

Bogdan Enache
e-mail: bogdan.enache@polirom.ro
Laurențiu Midvichi
e-mail: laurentiu.midvichi@polirom.ro
Cristian Adrian Olariu
e-mail: cristi.olariu@polirom.ro
Carmen Parii
e-mail: carmen.parii@polirom.ro

DTP

Șef DTP – Daniel Scurtu
Gabriela Ghețau (secretariat),
Radu Căpraru, Irina Lăcătușu,
Constantin Mihăescu, Luminița Păun
(tehnoredactori), Vasilica Zevoi
(operator PC)
e-mail: dtp@polirom.ro;
dtp2@polirom.ro

PROMOVARE & RELAȚII CU PRESA

Redactor: Claudia Fitcoschi
e-mail: claudia.fitcoschi@polirom.ro
Redactor: Ana-Maria Tăbărcă
e-mail: anamaria.tabarca@polirom.ro

DIRECȚIA COMERCIALĂ

Director comercial: Viorel Cordun
e-mail: viorel.cordun@polirom.ro
Director vânzări: Vlad Vinătoru
e-mail: vlad.vinatoru@polirom.ro
Vânzări: Lucian Ferariu,
Emanuel Guraliv, Eduard Oloinuc
Cartea prin poștă: Alina Hagi, U,
Andreea Stoica
e-mail: sales@polirom.ro
Secretariat: Maria Bunduc
e-mail: comercial@polirom.ro

DIRECȚIA ECONOMICĂ

Director economic: Cristian Calancea
e-mail: cristian.calancea@polirom.ro
Contabilitate, evidente: Liviu Vasile Ichim,
Daniela Dăscălescu, Oana-Mădălina Gifei,
Celina Gorgan, Adelina Olaru,
Raluca Suchar

BUCUREȘTI

Splaiul Unirii nr. 6, bl. B3A,
sc. 1, et. 1, sector 4, 040031,
O.P. 53, C.P. 15-728
Tel.: 021-313.89.78
e-mail: office.bucuresti@polirom.ro

DIRECTOR EDITORIAL

Bogdan-Alexandru Stănescu
e-mail: bogdan.stanescu@polirom.ro

Redactor-șef: Alin Croitoru
e-mail: alin.croitoru@polirom.ro

Asistent director editorial:

Valentina Chiriță
e-mail: office.bucuresti@polirom.ro

Redactori: Ioana Filat, Ana-Maria Lișman,
Ada Gabriela Tănasă

Director vânzări: Silvia Bucur
Vânzări: Mihaela Claudia Burcă,
Cristian Petrescu-Omocea,
Viorica Tocari

Secretariat: Simona Toanchină

PROMOVARE & RELAȚII CU PRESA

Director de imagine: Oana Boca
e-mail: oana.boca@polirom.ro
Tel.: 0722609478

CONSILIER EDITORIAL

Daniel Cristea-Enache
e-mail: daniel.cristea-enache@polirom.ro

TIMIȘOARA

Tel.: 0721364722

Redactori: Alina Radu, Radu Pavel Gheo
Vânzări: Sorin Văcaru
e-mail: sorin.vacaru@gmail.com
Tel.: 0722548785

CHIȘINĂU

B-dul Ștefan cel Mare 200
Tel.: 00373-22-224849
Fax: 00373-22-295425

Distribuție: Alexandru Solcan
e-mail: asolcan@gmail.com

Suplimentul DE CULTURĂ

Proiect realizat de Editura Polirom
în colaborare cu *Ziarul de Iași*.
Suplimentul se distribuie gratuit
împreună cu *Ziarul de Iași*.

COLEGIUL DE REDACȚIE:

George Onofrei (**redactor-șef**),
Anca Baraboi (**redactor-șef adjunct**),
Emilia Chiscop, Lucian Dan Teodorovici
(**senior editor**), Florin Lăzărescu
Secretar general de redacție: Florin Iorga
e-mail: supliment@polirom.ro

