



Mikä Teosto on?

- Musiikin tekijöiden järjestö.
- Aatteellinen voittoa tavoittelematon yhdistys, jonka säveltäjät ja musiikin kustantajat perustivat vuonna 1928 valvomaan etujaan.
- Edustaa noin 20 000:ta kotimaista ja kahta miljoonaa ulkomaista säveltäjää, sanoittajaa, sovittajaa ja musiikin kustantajaa.

Teoston tehtävä

- Edistää säveltäjien, sanoittajien, sovittajien ja musiikin kustantajien oikeuksia.
- Myy ja kehittää palveluita asiakkaittensa musiikinkäytön tarpeisiin.
- Kerää ja tilittää säveltäjille, sanoittajille, sovittajille ja kustantajille korvaukset heidän musiikkinsa julkisesta esittämisestä sekä tallentamisesta.
- Edistää musiikin monimuotoisuutta.

Teoston asiakkaat

- Teosto toimii yhdysiteenä kahden asiakasryhmänsä, musiikin tekijöiden ja musiikkia käyttävien yritysten ja yhteisöjen välillä.
- Musiikin käyttäjäasiakkaita ovat muun muassa TV- ja radioyhtiöt, konserttien ja tapahtumien järjestäjät, ravintolat, orkesterit, äänitetuottajat, uusmediayhtiöt sekä liiketoiminnassaan taustamusiikkia käyttävät yhteisöt.

Teoston tulos vuonna 2008

- Teosto keräsi musiikin esityskorvauksia kotimaasta 39 miljoonaa ja ulkomailta runsaat kolme miljoonaa euroa, yhteensä 42 miljoonaa.
- Tilittää tästä 42 miljoonan esityskorvauskertymästä 85,8 prosenttia eli 36 miljoonaa euroa niille säveltäjille, sanoittajille, sovittajille ja musiikin kustantajille, joiden teoksia on esitetty julkisesti.
- Suomalaisen musiikin edistämiseen oikeudenomistajien yhteisillä päätöksillä käytetään 1,9 miljoonaa euroa eli 5,7 prosenttia 36 miljoonan tilityssummasta.

Teoston visio

- Teosto tarjoaa asiakaslähtöisiä palveluita ja ratkaisuja.
- Teosto toimii aktiivisesti kansainvälisessä verkostossa ja on kansallinen vaikuttaja ja edunvalvoja tekijänoikeushallinnon markkinoilla.
- Teosto on monimuotoisen musiikin edistäjä, joka tarjoaa ja rakentaa yhteistyöfoorumeita edistämistyöhön.

Teoston arvot

- Tehokkuus
- Avoimuus
- Muutosvalmius
- Luovuus

Sisällys:

Toimitusjohtajan katsaus:	
Kuuden prosentin kasvu esityskorvauksissa kruunasi juhluvuoden	4
Kuudes Teosto-palkinto Asalle	8
Teoston tilitystarkkuus sai kiitosta oikeudenomistajien asiakastyytyväisyystutkimuksessa	10
Musiikin käyttäjäasiakkaat aiempaa tyytyväisempiä Teoston palveluun	11
Kotimaan esityskorvaustuotot kasvoivat	14
Tilitykset oikeudenomistajille nopeutuivat	16
Suomalaista musiikkia edistettiin monipuolisesti	20
Hyvitysmaksu mahdollistaa suojattujen teosten yksityisen kopioinnin	22
Teoston jäsenistö päättää yhdistyksen asioista	24
Henkilöstötutkimus kartoitti työtyytyväisyyttä	26
Tilinpäätös	27
Hyödyllisiä tietolähteitä Internetissä	39

Toimitusjohtajan katsaus

4



Kuva: Jakke Nikkarinen

Kuuden prosenttien kasvu esityskorvauksissa kruunasi juhluvuoden

Maailmantalouden jyrkkä alavire ei näkynyt Teoston vuonna 2008 keräämissä esityskorvaustuotoissa. Kuuden prosenttien kasvu edellisvuoteen verrattuna juhlisti 80 vuotta täyttäneen yhdistyksen merkkivuotta erinomaisesti.

Teosto keräsi kotimaasta musiikin esityskorvauksia 39 miljoonaa euroa. Edellisvuonna vastaava luku oli 36,6 miljoonaa. Ulkomaan esityskorvauksia kerättiin sisarjärjestöjen välityksellä 39 maasta yhteensä saman verran kuin edellisvuonna. Kolmen miljoonan korvaussumma koostuu suomalaisen musiikin ulkomaanesityksistä vuonna 2007.

Yhteensä 42 miljoonan esityskorvaustuotoista Teosto jakaa kotimaisille ja ulkomaisille oikeudenomistajilleen 85,8 prosenttia eli 36 miljoonaa. Tästä 1,9 miljoonaa eli 5,7 prosenttia käytetään oikeudenomistajien yhteisillä päätöksillä musiikin monimuotoisuuden sekä ammattimaisten musiikintekijöiden oikeuksien edistämiseen.

Elävän musiikin vahva suosio jatkui Suomessa, ja konserttituotot kasvoivat 15 prosenttia runsaaseen kolmeen miljoonaan euroon. Korvaukset konserteissa esitetyn musiikin tekijöille perustuvat lipputuloihin. Elävä musiikki veti ennätysmäisiä yleisömääriä jo edellisvuonna. Kesän 2009 megakonsertitkin ovat ilahduttavasti jo loppuunmyytyjä. Ilmiö on ollut samansuuntainen myös muualla maailmassa.

Tuotot kaupallisten radioiden musiikinkäytöstä kasvoivat 9,7 prosenttia. Kaupallisten radioiden maksamat korvaukset ovat sidoksissa radioyhtiöiden liikevaihtoon ja niiden soittaman suojatun musiikin määrään.

Maksutelevisiokanavia tilasi vuoden lopussa noin 30 prosenttia suomalaisista kotitalouksista. Lähinnä juuri maksutelevision ansiosta Teoston keräämät korvaukset musiikin käytöstä kaupallisilla TV-kanavilla kasvoivat 16 prosenttia. Muuten tuotot kaupallisen television alueelta pysyivät edellisvuoden tasolla.

Teosto neuvotteli Ylen kanssa uudenlaisia katselu- ja kuuntelumarkkinoita palvelevasta kokonaisvaltaisesta musiikin käytön sopimuksesta. Sopimus kattoi vain vuoden 2008 ja uusi sopimus vuoden 2009. Sopimusten lyhytkestoisuus johtuu lähinnä Ylen taloudellisesta tilanteesta sekä Ylen rahoituspohjaa ja julkisen palvelun tehtävää koskevan parlamentaarisen selvitystyön jatkumisesta vuoden 2009 puolelle.

Perinteisiltä musiikkikäytön alueilta ei ole odotettavissa lähivuosina merkittävää kasvua. Onkin ilahduttavaa, että musiikille syntyy uusia kanavia, joista syntyy tuloa myös suomalaisille musiikin tekijöille ja kustantajille. Teosto on muun muassa sopinut Nokian kanssa repertoarinsa Euroopan-laajuisesta käytöstä Nokian Comes With Music -palvelussa.

Arvonlisäverollisuus lisää kilpailukykyä

Eduskunta hyväksyi marraskuussa arvonlisäverolain muutoksen, jolla tekijänoikeusjärjestöjen hallinnoimat korvaukset säädettiin arvonlisäverolliseksi vuoden 2009 alusta. Tämä merkitsee Teostolle vuosittain kulujen säästöä, kun ostettuihin palveluihin ja hankintoihin sisältyvä arvonlisävero on vähennyskelpoinen. Teoston kansainvälisen kilpailukykyyn säilymisen kannalta tällä on ratkaiseva merkitys.

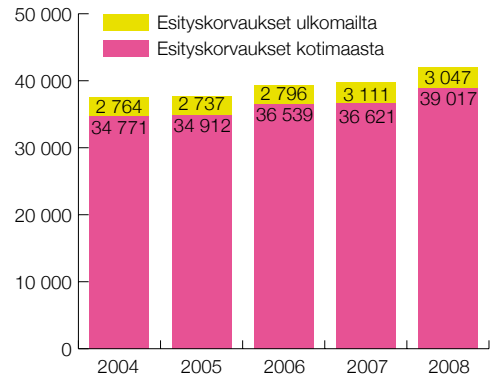
Arvonlisäverollisuus avaa myös uudenlaisia mahdollisuuksia yhteistyölle muiden koti- ja ulkomaisten tekijänoikeusjärjestöjen kanssa. Teoston syyskokous valtuutti 10.12.2007 hallituksen neuvottelemaan yhteistyömuodoista muiden tekijänoikeusorganisaatioiden kanssa. Yhteistyöllä pyritään turvaamaan Teoston asema vahvana kansallisena palveluntarjoajana sekä kilpailukyky kansainvälisessä verkostossa. Yhteistyövaihtoehtoista on käyty neuvotteluja muun muassa englantilais-ruotsalaisen ICE-yhteisyrityksen kanssa. ICE:stä rakennetaan globaalisti toimivaa tekijänoikeuksien hallinnointijärjestelmää teosten dokumentointiin, esitysraporttien käsittelyyn ja korvausten tilitykseen.

Musiikin tallennusoikeuksia hallinnoivan yhteispohjoismaisen Nordisk Copyright Bureau NCB:n pohjoismaiset omistajajärjestöt, joihin Teostokin kuuluu, ovat kartoittaneet eri vaihtoehtoja NCB:n uudistamiseksi ja sen toiminnan organisoimiseksi vastaamaan muuttunutta markkinatilannetta. Teoston tavoitteena on NCB:n strategiatyössäkin varmistaa tehokas ja taloudellinen online- ja talentamisoikeuksien hallinnointi suomalaisille oikeudenomistajille.

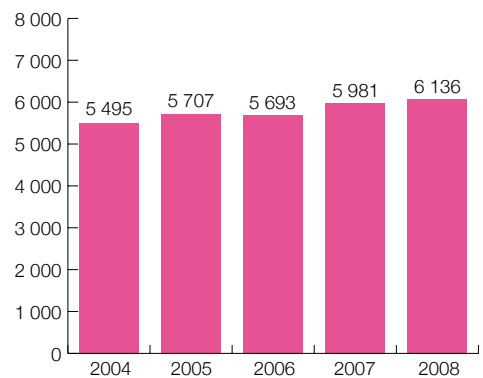
Suomalaisen musiikin elinvoimaisuus ja arvo säilytettävä

EU:n komissio ilmoitti helmikuussa 2006 tekijänoikeusjärjestöjen globaalille yhteistyöelimelle Cisacille ja sen eurooppalaisille jäsenille, että järjestöjen keskinäiset sopimukset eivät vastaa kaikilta osin kilpailuoikeuden määräyksiä. Kritiikki kohdistui sopimuksen kohtiin, joiden nojalla järjestöjen väitetään jakavan sekä oikeudenomistaja- että käyttäjämarkkinat alueellisesti ja rajoittavan näin keskinäistä kilpailuaan erityisesti rajat ylittävien Internet-, satelliitti- ja kaapeliähetyspalvelujen lisensioinnissa.

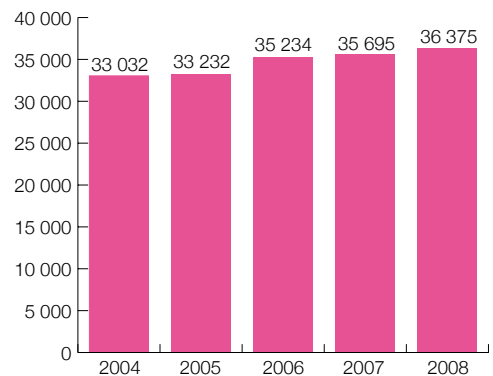
Esityskorvaukset
(Euroa 1 000)



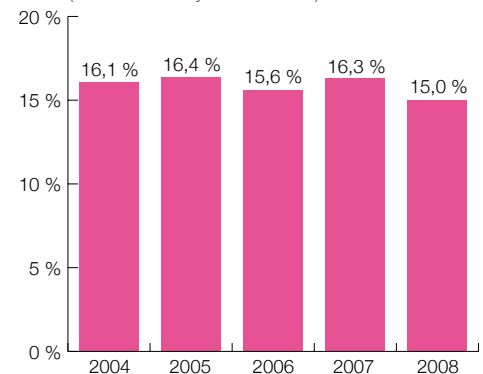
Toiminnan kulut
(Euroa 1 000)



Toiminnan tulos
(Euroa 1 000)



Kuluprosentti
(kotimaan esityskorvaukset)



Komission kritiikin pontimena ovat olleet suurten keskieurooppalaisten musiikin käyttäjäkonsernien vaateet.

Komissio antoi asiasta päätöksen 16.7.2008. Päätös edellyttää tekijänoikeusjärjestöjen purkavan keskinäisistä sopimuksistaan mahdolliset rajoitukset, jotka koskevat oikeudenomistajien mahdollisuutta siirtyä toisen järjestön asiakkaaksi. Lisäksi järjestöjen on poistettava keskinäisistä sopimuksistaan ns. yksinoikeusklausuuli, jolla järjestöt sopivat oikeuksiensa luovuttamisesta maakohtaisesti vain yhdelle järjestölle. Teoston sopimukset täyttävät näiltä osin komission vaatimukset.

Päätöksen kolmas kohta on epäselvä. Sen mukaan järjestöjen on voitava sopia lisensioinnista myös yhtä maata suuremmille maantieteellisille alueille. Yksi järjestö yksi maa -periaate järjestöjen keskinäisissä sopimuksissa ei komission mielestä saa olla ainoa sopimisen muoto. Komissio ei hyväksy keskitettyjä sopimusmalleja, vaan sopimukset pitää solmia kahdenkeskisesti.

Teoston tehtävänä on huolehtia sille luovutettujen oikeuksien arvon säilymisestä. Jos joku ulkomainen järjestö haluaa Teostolta suomalaisten tekijöiden ja kustantajien oikeuksia nykyistä laajemmille alueille, Teostolla pitää olla vakuudet tämän järjestön kyvykkyydestä seurata musiikin käyttöä sekä raportoida riittävän tarkasti musiikin käytöstä. Muuten on vaarana, että ko. järjestö ei kykene kohdistamaan tilityksiä oikein eikä tilittämään musiikin käyttökorvauksia kohtuullisessa ajassa. Kilpailun nimissä toteutettavat lisensiointiratkaisut eivät saa johtaa suomalaisen musiikin marginalisoitumiseen puutteellisten tai ylimalkaisten toimintatapojen vuoksi.

Oikeudenomistajien kannalta suuri riski piilee siinä, että kilpailukeinoksi muovautuu ainoastaan repertoarin hinta. Toisin sanoen musiikin käyttöluvut haetaan sieltä, mistä ne saadaan halvimmalla. Hintakilpailu johtaa näin musiikin arvon romuttumiseen.

Tekijänoikeuksien hallinnointi on olennainen osa paikallista kulttuurin tukiverkostoa, joka tähtää paitsi taloudelliseen tuottoon myös kulttuurisen moninaisuuden ja elinvoimaisuuden edistämiseen. Mitä kauemmaksi musiikkia käyttävistä yrityksistä ja oikeudenhaltijoista tekijänoikeuksien lisensiointi siirtyy, sitä enemmän lupien hankkiminen vaikeutuu ja monimutkaistuu. Sitä kauemmaksi myös musiikin tekijöille ja kustantajille tarkoitettut palvelut loittonevat ja paikallinen palvelu hiipuu.

Musiikin lupakäytäntöjen pitäisi muotoutua ensisijaisesti markkinaosapuolten keskinäisin sopimuksin, ei komission sääntelyllä. Jos markkinat toimivat komission mielestä huonosti, järjestöt eivät voi olla vastuussa niiden muuttamisesta. Järjestöihin kohdistuvilla epäselvillä kilpailuvaateilla komissio edistää muutamasta suuresta järjestöstä muodostuvan oligopolin syntymistä musiikin tekijänoikeusmarkkinoille. Pienten musiikkimarkkinoiden elinvoimaisuuden ja Euroopan kulttuuridiversiteetin kannalta tässä piilee todellinen uhka.

Teosto toimeenpanee komission päätöksen, mutta on valittanut siitä Euroopan yhteisöjen tuomioistuimeen.

Tekijöiden sopimisvapaus turvattava

Opetusministeriön asettama ns. monikanavatyöryhmä selvitti sopimista TV- ja radiolähetyksen samanaikaisesta jakelusta samalle maantieteelliselle alueelle eri jakelukanavissa. Ryhmän oikeudenomistajajäsenet kannattivat lain säilyttämistä ennallaan, koska vapaaehtoinen sopiminen toimii. Käytännön esimerkki toimivuudesta on Teoston sopimusmalli monikanavaisuuteen. Nykylain mukainen malli perustuu sopimusvapauteen, heikomman osapuolen suojaan ja kilpailuviranomaisten valvontaan ja se on vallitseva muissakin EU-maissa.

TV- ja radioyhtiöt vaativat, että ohjelmasisällön lähetysoikeuksien osto yhtä jakelutietä varten toisi TV- ja radioyhtiölle automaattisesti oikeuden lähettää se samalla hinnalla myös muilla kuin sopimuksessa mainituilla jakelutekniikoilla.

Työryhmä ei päässyt ratkaisuvaihtoehtoista yksimielisyyteen, vaan jätti erimielisen raportin. Tämän jälkeen työryhmän puheenjohtaja esitti vielä olettasäännöstä, jonka mukaan lähettäjäyhtiöiden esittämä malli toteutuisi, ellei toisin erikseen sovittaisi.

Suomalaiset taiteilijat ja sisällöntuottajat ovat saaneet kannalleen voimakasta tukea ulkomailta. Esitetyt säännökset johtaisivat useiden kansainvälisten järjestöjen mukaan suoraan tulonsiirtoon ohjelmien tekijöiltä, esittävilta taiteilijoilta ja tuotantoyhtiöiltä TV- ja radioyhtiöille. Suomi olisi myös poikkeus EU-maiden joukossa ja esitykset loukkaisivat mm.

EU:n kilpailuoikeutta. Niiden mukaan Suomen lain pitäisi säilyä ennallaan, jolloin monikanavajakelusta sovittaisiin vapaasti kuten muissakin EU-maissa.

Toinen tekijänoikeuslakiin liittyvä selvitystyö koski työsuhte-tekijänoikeutta. Nimetty selvitysmies esitti tekijänoikeuslakiin olettamasäännöstä, jonka mukaan työnantajalla olisi oikeus käyttää työntekijänsä työsuhteessa luomaa teosta ja määrätä sen käytöstä, jollei toisin ole sovittu.

Teosto pitää työsuhteolettamaa tarpeettomana. Tekijänoikeuden eri aloilla vallitsee Suomessa toimiva sopimuskulttuuri. Olettaman säätäminen tekijänoikeuslakiin merkitsisi puuttumista tekijänoikeudelliseen neuvottelu- ja sopimusvapauteen. Oikeusjärjestyksessämme yleisesti sovellettavan heikomman osapuolen suojan periaatteen mukaan tekijää tulisi suojata suhteessa työnantajaan sekä tekijänoikeudellisen sopimussuhteen että työsuhteen heikompana osapuolena. Nyt ehdotettu säännös toimisi täysin päinvastoin eli työnantajan eduksi.

Luovien sisältöjen sähköiseen kauppaan kannustimia

Opetusministeriön kanavoimissa laajapohjaisissa toimialakeskusteluissa on etsitty keinoja edistää luovien sisältöjen sähköistä kauppaa ja uusien liiketoimintamallien syntyä. Toimialakeskustelujen loppuraportin mukaan kannattava liiketoiminta luovilla sisällöillä edellyttää sisältöjen saatavuutta ja monipuolista tarjontaa, uusia liiketoimintamalleja ja kuluttajien kannalta mielekkäitä jakelutapoja, liiketoiminnan kannalta mielekästä sääntelyä ja ilman lupaa tapahtuvan sisällön jakelun ja käytön torjumista.

Ilman lupaa tapahtuvan sisällön jakelun torjumiseen tarvitaan uusia keinoja. Nykytilanteessa toimintaan voidaan puuttua vain hitailla oikeudenkäynneillä. Tarvitaan tehokkaita keinoja informoida yksittäisiä sisältöjä jakavia kuluttajia toiminnan laittomuudesta sekä opastaa laillisten palvelujen käyttöön. Tarvitaan tehokas menetelmä puuttua toimintaan, mikäli kuluttaja ei korjaa käyttäytymistään.

Keinovalikoiman tehoa on tutkittu. Varoituskirjeillä on positiivinen vaikutus sisältöjen laittoman vertaisverkkojakelun vähen-

tämisessä, mutta ne eivät ole yksistään riittävä toimenpide. Rungas 60 prosenttia vastaajista ilmoitti lopettavansa vertaisverkkojen käytön, jos saisi varoituskirjeen operaattoriltaan.

Leveä laajakaista pitää saada laillisen sisällön jakelukanavaksi. Tämä on perusedellytys tehdä musiikkia ja muuta sisältöä ammatikseen. Tekijät haluavat tarjota yleisöilleen tulevaisuudessaakin monipuolista kotimaista viihde- ja kulttuurisisältöä.

Euroopan maista mm. Ranska ja Englanti ovat etenemässä ripeällä aikataululla. Niissä valtiolta on tullut mukaan edistämään oikeudenhaltijoiden ja teleoperaattoreiden välistä yhteistyötä. Tätä tarvitaan Suomessakin.

Tasapainoinen neuvotteluasetelma tekijänoikeusmarkkinoilla tarpeen

Tekijänoikeuksia sivuavia hankkeita ja selvityksiä on vireillä useita. Suomelle luodaan kansallista IPR-strategiaa sekä laaditaan toimintasuunnitelmaa arjen tietoyhteiskunnan rakennustarpeiksi.

Suomen kaltaisen pienen kieli- ja kulttuurialueen haasteena on tarjota myös luovan alan tekijöitä, taiteilijoita ja muita sisällön tuottajia kannustava toimintaympäristö monipuolisen ja kilpailukykyisen kotimaisen kulttuurin takaamiseksi. Tekijänoikeudet eivät ole este, vaan normaali liiketoiminnan raaka-aine. Kuluttajat, taiteilijat, sisällöntuottajat ja yritykset, jotka hyödyntävät tekijänoikeuksia ja jakavat sisältöä, ovat riippuvaisia toisistaan. Joustavat markkinalähtöiset toimintatavat ovat neuvoteltavissa ja luotavissa eri osapuolten tasapainoisella yhteistyöllä. Sopimusvapaus ja tasapaino markkinoilla ovat perusedellytyksiä, kun halutaan turvata suomalaisen musiikin ja muun luovan työn tekeminen ammattina.



Katri Sipilä



Kuva: Maarit Kytöharju

Kuudes Teosto-palkinto Asalle

Vuoden 2008 Teosto-palkinnon saivat teoksistaan *Loppuasukas*-levyllä **Asa** ja levyn kappaleiden koko tekijäryhmä. Rosoisesta, yhteiskuntakriittisestä räpistäään tunnetulle Asalle lankesi palkinnosta puolet eli 20 000 euroa ja toinen puoli meni muiden tekijäryhmän jäsenten kesken jaettavaksi.

Teostoon kuuluvat musiikin tekijät ja kustantajat jakoivat 40 000 euron palkinnon nyt kuudennen kerran. Palkinnolla halutaan nostaa esiin rohkeita, omaperäisiä ja innovatiivisia sävelteoksia.

Esiraadin valitsemissa ehdokkaita palkinnolle oli tänä vuonna yhdeksän. Esiraadin puheenjohtajana toimi **Pekka Nissilä**, jäsenenä raadissa työskentelivät **Jaana-Maria Jukkara**, **Lasse Kurki**, **Ilkka Mattila**, **Osmo Tapio Räihälä**, **Paula Vesala** ja **Mika Virkkala**.

Lopullinen raati, johon kuuluivat puheenjohtajana professori **Heikki Laitinen** ja jäsenenä tuottaja **Heikki Valsta** sekä yksi viime vuoden Teosto-palkituista, **Jonna Tervomaa**, päätti palkinnon saajasta äänestyksen jälkeen.

Loppuasukkaan tekijäryhmään kuuluvat Asan lisäksi **Sakari Aalto**, **Eero Arte**, **Eero Grundström**, **J. K. Ihalainen**, **Samuli Karjalainen**, **Joska Lakopoulos**, **Juan Muteniac**, **Rasmus Pailos**, **Kim Rantala**, **Janne Siro**, **Arttu Tolonen**, **Hanna Yli-Tepsa**.

Kuva: Maarit Kytöharju



Palkitut vuosi vuodelta

2003

Palkinto jaettiin kolmelle ja sen saivat **Maija Vilkkumaan Ei**, **Kimmo Pohjosen Kalmuk** ja **Kimmo Hakolan Le Sacrifice**.

2004

Palkinto meni kahtia **Jukka Tiensuun** big band -teoksen *Umorin* sekä Ilmiliekki-kvartetin *March of the Alpha Males* -levyn teoskokonaisuuden kesken.

Teosto-palkintoehdokkaat 2008.

Sekä Teosto-palkinnon esiraati että lopullinen jury painottavat, että palkintoehdokkauskkin on iso meriitti. Esiraadin seulomat muut ehdokkaat olivat:

Kauko Röyhkän ja Riku Mattilan
sävellykset, sanoitukset ja sovitukset
levyllä *Kauko Röyhkä ja Riku Mattila*

Eero Turkan, Eero Grundströmin
ja **Jouko Kyhälän** sävellykset ja
sovitukset Sväng-yhtyeen levyllä *Jarruta*

Markku Lepistön ja Pekka Lehden
sävellykset levyllä *Helsinki*

Markus Fageruddin
musiikki oopperassa
Seitsemän koiraveljestä

Aulis Sallisen
säveltämä *konseritto klarinetille,*
alttoviululle ja kamariorkesterille, op. 91

Perttu Haapasen
sävellys *Ladies Room,*
sopraanolle ja kamariorkesterille

Jukka Perkon, Teemu Viinikaisen
ja **Severi Pyysalon** sovitukset
Maan korvessa- levyllä

Tsuumi Sound System -yhtyeen
teokset levyllä *Hotas*



Kuva: Jukka Nikkanen

Kullervo Linna -palkintoa jaettu vuodesta 1989

Kullervo Linnan Säätiön vuoden 2008 palkinnot luovutettiin laulaja, muusikko **Matti Eskolle** ja säveltäjä **Mika Toivaselle** Teostossa 24.11. Molemmat saivat 4 200 euron tunnustuksen. Palkintoa on jaettu vuodesta 1989 lähtien.

Säätiö jakoi nyt ensimmäisen kerran myös Ilpo Hakasalo -palkinnon. Sen sai dosentti, kulttuuritutkija **Pekka Gronow**. Palkintosumma on 2 000 euroa.

Vuonna 1987 kuollut säveltäjä, kapellimestari ja muusikko Kullervo Linna säätiöi Teosto- ja muut tekijänoikeuskorvauksensa jaettavaksi tunnustuspalkintoina ja apurahoina edustamansa musiikin alan säveltäjille, sanoittajille ja esiintyjille. Säätiön tarkoituksena on edistää luovaa iskelmä- ja tanssimusiikkia sekä sen esittämistä Suomessa. Molemmat palkitut ovat ansioituneet tanssikulttuurimme elinvoimaisuuden edistäjinä.

Säätiön yhteyteen perustettu **Ilpo Hakasalo** -palkinto jaetaan säätiön hallituksessa alusta alkaen vaikuttaneen, vuonna 2006 edesmenneen toimittaja Ilpo Hakasalon perintövaroista. Palkinto on tunnustus populaarimusiikin aseman, arvostuksen ja tunnettuuden edistämistyöstä.

2005

Veli-Matti Puumalan piano-konsertto *Seeds of Time* sekä **Tuomari Nurmion** sävellykset ja Alamaailman vasarat -yhtyeen sovitukset *Kinaporin kalifaatti* -levyllä.

2006

Palkinto jaettiin **Marzi Nymanin** teoksille levyllä *Marzi* sekä **Sampo Haapamäen** teokselle *Kirjo*.

2007

Järjestyksessä viidennen Teosto-palkinnon saivat **Jonna Tervomaan** sanoitukset ja sävellykset sekä **Jussi Jaakonahon** sävellykset Tervomaan levyllä *Parempi loppu* sekä **Olli Kortekankaan** musiikki oopperassa *Isän tyttö*.

2008

Palkinnon teoksista levyllä *Loppuasukas* saivat **Asa** ja albumin kappaleiden koko tekijäryhmä.

10 Teoston tilitystarkkuus sai kiitosta oikeuden- omistajien asiakas- tyytyväisyys- tutkimuksessa



Oikeudenomistajat pitivät Teostorya tärkeänä tiedotuskanavana.

Teosto tutkitutti oikeudenomistajiensa asiakastytyväisyyttä kolmannen kerran. Corporate Image Oy haastatteli maaliskuussa 2008 yhteensä 300:aa Teoston oikeudenomistaja-asiakasta. Tutkimus oli vertailu vuosien 2004 ja 2006 vastaaviin.

Säveltäjät, sanoittajat ja musiikin kustantajat pitävät Teostoa luotettavana, oikeudenmukaisena sekä avoimena ja kehityshakuisena. Erityisesti henkilöstön palveluhalukkuus ja asiantuntemus sekä tilitysten oikeellisuus ja tarkkuus saivat kiitosta.

Valtaosa Teoston oikeudenomistajista pitää Teoston tärkeimpänä tehtävänä musiikin tekijöiden ja kustantajien oikeuksien edistämistä. Muina Teoston tärkeinä tehtävinä pidetään piratismiin ehkäisemistä, luovan kotimaisen säveltaiteen monimuotoisuuden edistämistä, tiedottamista sekä asiakkaiden musiikkikäyttöä palvelevien lupatuotteiden myymistä.

Teoston oikeudenomistaja-asiakkaat antoivat Teostolle kokonaisarvosanaksi 8,58, eli kokonaisytytyväisyys oli pysynyt käytännössä samana edelliseen tutkimukseen verrattuna (8,53).

Järjestön arvoista toteutuu tutkimuksen mukaan parhaiten tehokkuus. Kriittisimmin asiakkaat arvioivat puolestaan tilityksen maksamisen yhteydessä toimitettavan tilitysinformaation selkeyttä. Teostosta oli positiivinen nimimielikuva 73 prosentilla vastaajista, neutraali 26 prosentilla ja ainoastaan yhdellä prosentilla negatiivinen. Selvä enemmistö eli 90 prosenttia vastaajista ilmoitti saavansa riittävästi tietoa Teoston toiminnasta. Tärkeimmäksi tiedotuskanavaksi vastaajat nimesivät Teoston julkaiseman Teostory-lehden.

Kaksi kolmasosaa haastatelluista ilmoitti käyttävänsä Teoston verkkopalveluja. Niitä käyttävistä neljä viidestä ilmoitti olevansa melko tai erittäin tyytyväisiä verkkopalveluihin, mikä on hieman edelliskertaista pienempi määrä.

Teosto teetti elokuussa myös kvalitatiivisen tutkimuksen, jolla selvitettiin alle 30-vuotiaiden tekijäasiakkaiden palvelukokemuksia ja -odotuksia. Samalla kartoitettiin Teoston asiakkaaksi liittymisen kimmokkeita ja kynnyksiä liittymiselle. Tutkimuksen toteutti Consumer Compass Oy ryhmäkeskusteluin.

Musiikin käyttäjäasiakkaat aiempaa tyytyväisempiä Teoston palveluun

Luova ala kampanjoi pehmopossuilla hyvitysmaksua puhelimien mp3-tallentimiin

Kotimaisen kulttuurialan laaja yhteenliittymä Luovan työn tekijät ja yrittäjät Lyhty kampanjoi loppuvuodesta yksityisen kopioinnin hyvitysmaksun puolesta. Päättäjää lähestyttiin kirjeellä, jossa pyydettiin heitä tukkimaan hyvitysmaksuun liittyvä musiikkikännykän mentävä porsaanreikä. Valtioneuvosto kuitenkin päätti jättää musiikkikännykät edelleen hyvitysmaksun ulkopuolelle. Järjestöjen esitys maksuksi oli 1,40 euroa tavallisimpiin puhelinmalleihin.

Lisäksi Lyhty organisoï henkisen omaisuuden viikolla Finlandia-talolla 23.4.2008 tekijänoikeuspäivän. Järjestyksessä toista kansallista tekijänoikeuspäivää vietetään 23.4.2009 Finlandia-talolla. Teosto on Lyhdyn jäsen ja mukana toiminnan suunnittelussa ja toteutuksessa.

Teosto selvitytti jälleen myös musiikin käyttäjäasiakkaidensa palvelukokemuksia. Tutkimuksessa haastateltiin 250:tä Teoston asiakasta joulukuussa 2008 ja tammikuussa 2009. Tutkimus on seurantaan vuonna 2005 toteutetulle tutkimukselle. Molemmat on tehnyt Corporate Image Oy.

Asiakkaiden antama kokonaisarvosana Teostolle oli kouluasteikolla 8,04. Kolmen vuoden takaisessa tutkimuksessa vastaava luku oli 7,74. Ero on tilastollisesti merkitsevä.

Toiminnan luotettavuus ja joustavuus ongelmatilanteissa ovat asiakkaiden mielestä tärkeimmät kriteerit, kun he arvioivat yhteistyötään Teoston kanssa. Henkilöstön asiantuntemus vaikuttaa eniten asiakkaiden kokonaistyytyväisyyteen.

Aiempaan tapaan Teoston vahvuuksina pidetään luotettavaa toimintaa ja hyvää palvelua. Musiikkilupa-asiakkaista tapahtumajärjestäjien arviot olivat selvästi aiempaa myönteisempiä. Arvioitaessa Teostosta saadun palvelun kehitystä vain kaksi prosenttia haastatelluista koki palvelutason heikenneen viimeisten kahden vuoden aikana. Enemmistö uskoi palvelutason säilyneen osapuulleen entisellään, kolmanneksen mielestä palvelussa on yleisesti ottaen tapahtunut myönteistä kehitystä.

Teoston toiminnasta viestiminen on asiakkaiden mielestä lisääntynyt ja sitä pidetään myönteisenä. Asiakkaan toiminnan ja tarpeiden tunnistamisessa on myös tapahtunut kehitystä. Kolme vastaajaa neljästä oli sitä mieltä, että Teoston yhteydenpidon aktiivisuus on sopivaa. Sähköposti ja puhelin olivat edelleen useimmin käytetyt yhteydenpitokanavat, mutta myös Internet mainittiin aiempaa useammin. Yhteydenpidon koetaan olevan varsin vaivatonta.



12 Teoston juhlaseminaari keräsi laajan yleisön

Teoston kesäkuinen 80-vuotisjuhlaseminaari houkutteli parisataapäisen yleisön kuuntelemaan ajankohtaisia alustuksia ja musiikintekijöiden paneelikeskustelua. Viestintäministeri **Suvi Lindén** valotti avauspuheessaan muun muassa arjen tietoyhteiskunnan kehityshankkeita. Tuolloinen Ylen hallituksen puheenjohtaja ja Tampereen yliopiston vieraileva journalistiikan professori, nykyinen Hufvudstadsbladetin päätoimittaja **Hannu Olkinuora** puhui median murroksesta ja media-ammattilaisten eli tekijöiden omasta roolista murroksen keskiössä.

Säveltäjä-sanoittajat **Pauli Hanhiniemi** ja **Jyrki '69' Linnankivi** sekä säveltäjä **Riikka Talvitie** keskustelivat toimittaja **Antti Isokankaan** johdolla siitä, mitä on olla musiikintekijänä tietoyhteiskunnassa.



Kuvat: Johanna Viikainen

Elokuvamusiikin- tekijät kertoivat työstään

Teosto ja Suomen Säveltäjät ry järjestivät 3.10.2008 yhteisen seminaarin osana Nordic Music Days -tapahtuman ohjelmaa. Kaksikielisen seminaarin teemana oli **Music in Film – Kuva musiikin kotina**. Tilaisuus houkutteli Valkoiseen saliin satapäisen yleisön säveltäjiä, AV-tuottajia ja muita Teoston sidosryhmiä.

Seminaarin päävieras oli amerikkalainen elokuvasäveltäjä **Richard Einhorn**. Hän on säveltänyt 16 pitkäa fiktioelokuvaa ja noin 200 dokumenttia, joista yhden musiikki on saanut Oscar-ehdokkuuden. Suomessa Einhorn on palkittu Jussilla musiikistaan **Pirjo Honkasalon** ohjaamaan *Tulennielijään*.

Seminaarin paneeli kokosi yhteen Suomen johtavia elokuvasäveltäjiä valottamaan musiikin tekemistä osana fiktion ja dokumentin tuotantoa. **Yarin** (Jari Knuutinen), **Sanna Salmenkallion** ja **Pessi Levannon** keskustelua johdatteli elokuvamusiikin tutkija, tohtori **Anu Juva**.



Seminaarikuvat: Jukka Uotila

80-vuotias Teosto juhli sidosryhmineen

Vanhalla ylioppilastalolla juhlittiin 80-vuotiasta Teostoa huktikuun lopulla. Elävä musiikki viritti juhlatunnelman. Kaikelle kansalle juhlavuosi kuului Internetissä Teoston kotisivuilla. Neliosainen ohjelmasarja kertoi musiikista, sen tekemisestä, teoksista, tulkinnoista ja kulttuurien vuorovaikutuksesta.



Juhliekuvat: Alexander Zach





Kuva: Mari Herrala

Ruisrockin yleisö nautti musiikista ja auringonpaisteesta.

Kotimaan esityskorvaus- tuotot kasvoivat

Teosto keräsi vuonna 2008 kotimaasta musiikin esityskorvauksia 39 miljoonaa euroa. Edellisvuonna summa oli 36,6 miljoonaa. Teoston sisarjärjestöt välittivät tekijänoikeuskorvauksia suomalaisen musiikin esityksistä ulkomailta hieman yli kolme miljoonaa. Yhteensä 42 miljoonan esityskorvauksissa oli kuuden prosentin kasvu edellisvuoteen. Toiminnan kulut pysyivät edellisvuoden tasolla noin kuudessa miljoonassa eurossa. Kuluprosentti kotimaan esityskorvausten hallinnoinnista oli 15 eli 1,3 prosenttiyksikköä edellisvuotta alempi.

Teoston oikeudenomistajien tallennusoikeuksia hallinnoi yhteis-pohjoismainen Nordisk Copyright Bureau NCB, joka kerää ja tilittää tallennuskorvaukset niille Teoston edustamille musiikin tekijöille ja kustantajille, joiden teoksia on tallennettu esimerkiksi äänitteille, elokuvaan tai mainoksiin. Suomen NCB:n keräämät tallennuskorvaukset musiikin tekijöille ja kustantajille pysyivät edellisvuoden tasolla, 9,6 miljoonassa eurossa. Tallennuskorvaukset eivät sisälly Teoston tilinpäätökseen.

Teoston tuottorakenne pysyi jokseenkin ennallaan. Musiikin käyttö televisio- ja radiokanavilla sekä elokuvissa tuotti 59 prosenttia

eli 23,1 miljoonaa euroa kotimaan esityskorvauksista. Kasvu edellisvuoteen oli viisi prosenttia. Konsertti- ja tapahtumatuottojen osuus oli 17 prosenttia ja taustamusiikin 22. Internetistä ja uusista medioista kertyi kaksi prosenttia.

Uusi tulonlähde musiikin tekijöille tulee olemaan korvaus musiikkiäänitteiden ja nuottijulkaisujen lainauksista kuntien ylläpitämistä yleisistä kirjastoista. Opetusministeriö hyväksyi marraskuussa 2008 Teoston hallinnoimaan ja tilittämään säveltaiteen alan lainauskorvauksia. Oikeus korvauksiin perustuu tekijänoikeuslakiin ja se tuli voimaan vuoden 2007 alusta.

Tuotot kaupallisten radioiden musiikkikäytöstä kasvoivat yhdeksän prosenttia. Radioihin jo pitkään sovellettu liikevaihtopohjainen sopimusmalli kattaa myös radiokanavien rinnakkaislähettykset Internetissä. Keskimäärin kaupalliset radiot maksavat seitsemän prosenttia liikevaihdostaan sen mukaan, kuinka paljon ne käyttävät suojattua musiikkia lähetyksissään.

Maksutelevisiokanavia tilasi vuoden lopussa noin 30 prosenttia suomalaisista kotitalouksista. Lähinnä juuri maksutelevision ansiosta Teoston keräämät korvaukset musiikin käytöstä kaupallisilla TV-kanavilla kasvoivat 16 prosenttia. Muuten tuotot kaupallisen television alueelta pysyivät edellisvuoden tasolla.

Teosto neuvotteli Ylen kanssa uudenlaisia katselu- ja kuuntelumarkkinoita palvelevasta kokonaisvaltaisesta musiikin käytön sopimuksesta. Sopimus kattoi vain vuoden 2008. Sopimuksen lyhytkestoisuus johtuu lähinnä Ylen taloudellisesta tilanteesta sekä Ylen rahoituspohjaa ja julkisen palvelun tehtävää koskevan parlamentaarisen selvitystyön jatkumisesta vuoden 2009 puolelle.

Musiikin verkkokauppa kehittyä Suomessa hitaasti

Teoston online-tulojen kasvun vetureina ovat toimineet pääasiassa mediayhtiöiden online-palvelut. Perinteiset TV- ja radioyhtiöt ovat laajentaneet toimintaansa tietoverkkoihin ja mobiiliympäristöön, mutta näiden palvelujen mallit ovat vasta kehittyneissä. Yleisradion verkkosivujen audio- ja AV-palvelu tarjoaa jo runsaasti materiaalia ja on laajassa käytössä.

Rajat ylittävien online-palvelujen kansainvälinen lisensiointitilanne selkiintyi joiltain osin. Suuret musiikin kustantajat ovat järjestelleet repertoariensa lisensiointia eri tavoin, ja myös tekijänoikeusjärjestöt ovat ryhtyneet lisensioimaan omia repertoarejaan rajat ylittävälle palvelulle.

Teosto oli ensimmäisten järjestöjen joukossa myöntämässä Euroopan laajuisen lisenssin omalle repertoarilleen Nokian Comes With Music -palvelua varten. Online-lisensioinnissa pohjoismaiset järjestöt ovat tehneet yhteistyötä Nordic Copyright Bureau NCB:ssä.

Kansainvälisen äänitetuottajien järjestö IFPI:n Digital Music Report 2008 raportoi musiikin netti- ja mobiilikaukan kasvaneen maailmanlaajuisesti 25 prosenttia vuoden 2008 aikana ja arvoltaan 3,7 miljardiin dollariin. Tämä oli arviolta viidennes äänitteiden kokonaismarkkinoista. Maailmanlaajuisesti Internetissä myytiin noin 1,4 miljardia yksittäistä teosta. Digimarkkinoiden johtavia maita ovat USA, Japani ja Iso-Britannia. Suomessa kehitys on ollut selvästi kansainvälistä ja pohjoismaista tasoa hitaampaa.

Myyntin kasvusta huolimatta digitaalitalenteiden kauppa muodostaa vasta pienen osan kokonaismarkkinoistamme. Nokia Comes With Musicin kaltaisten uusien liiketoimintamallien, kuten tilauspohjaisten ja mainosrahoitteisten palvelujen toivotaan piristävän markkinoita.

Konsertit vetivät yleisöä

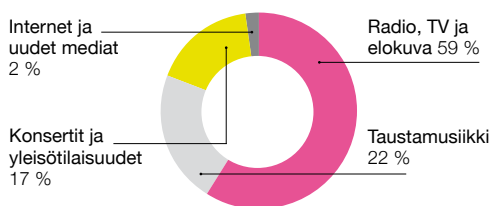
Elävästä ja taustamusiikista kerätyt korvaukset kotimaasta olivat yhteensä 15 miljoonaa euroa. Tuotot konserteista kasvoivat 15 prosenttia, mikä johtui suurten konserttien runsaudesta ja niiden edellisvuodesta jatkuneesta yleisösuosiosta. Konsertinjärjestäjän 1000 euron lipputuloista kertyy 80 euroa tilittäväksi Teoston välityksellä kaikille niille säveltäjille, sanoittajille, sovittajille ja musiikin kustantajille, joiden teoksia konsertissa on esitetty. Erikseen tilittävät suuret konsertit maksavat korvauksia 3–5 prosenttia lipputuloistaan tapahtumassa soitetun suojatun musiikin määrän perusteella.

Taustamusiikkimarkkinat ovat Suomessa vakiintuneet. Onnistuneella kampanjoinnilla saatiin jonkin verran uutta asiakaspohjaa. Kasvua korvauskertymässä oli lähes seitsemän prosenttia. Taustamusiikkikorvaukset jaetaan oikeudenomistajille vuosittain teetetyt tutkimuksen perusteella. Tutkimuksella selvitetään, mitä musiikin lähteitä, kuten esimerkiksi radiokanavia, yrityksissä käytetään. Teoston tilitystä varten tutkimustietoja verrataan radioiden yksityiskohtaisiin musiikin esitystietoihin.

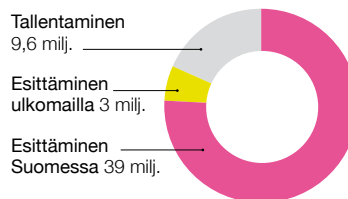
Lipputuloiltaan suurimmat konserttitapahtumat 2008:

1. Iron Maiden, Olympiastadion, Helsinki
2. Pori Jazz
3. Ruisrock, Turku
4. Bruce Springsteen, Olympiastadion, Helsinki
5. Bon Jovi, Olympiastadion, Helsinki
6. Provinssirock, Seinäjoki
7. Celine Dion, Hartwall-areena, Helsinki
8. Kiss, Hartwall-areena, Helsinki
9. Ilosaarirock, Joensuu
10. Ankkarock, Vantaa

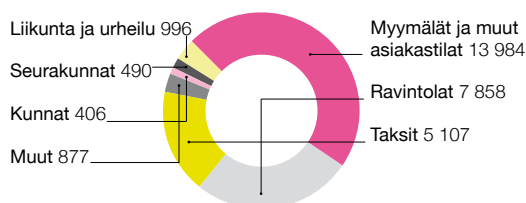
Kotimaan esityskorvausten lähteet
Yhteensä 39 milj. euroa



Teoston keräämät korvaukset
Yhteensä 51,6 milj. euroa



Taustamusiikkiasiakkaat vuonna 2008
Esityspaikkojen määrä yhteensä 29 718



16 Tilitykset oikeudenomistajille nopeutuivat

Teosto tilitti oikeudenomistajilleen pääosin vuonna 2007 keräämiään tekijänoikeuskorvauksia kesäkuussa, lokakuussa ja joulukuussa yhteensä runsaat 36 miljoonaa euroa. Vuonna 2008 kerätyt korvaukset suurista konserteista tilitettiin saman vuoden puolella samoin kuin korvaukset kaupallisten radioiden musiikin esityksistä tammi-kesäkuussa. Tilityksiä maksettiin kaikkiaan 8 941 säveltäjälle, sanoittajalle ja musiikin kustantajalle.

Tilityssummasta 16,2 miljoonaa euroa eli 45 prosenttia maksettiin kotimaisille säveltäjille, sanoittajille, sovittajille ja musiikin kustantajille. Ulkomaisille musiikin tekijöille ja kustantajille Teosto tilitti sisärjestöjensä välityksellä Suomesta kerätyjä esityskorvauksia yhteensä 19,9 miljoonaa eli 55 prosenttia tilityssummasta.

Yksityisen kopioinnin hyvitysmaksukertymästä vuodelta 2007 tilitettiin opetusministeriön päätöksellä Teoston oikeudenomistajille henkilökohtaisina korvauksina 1,9 miljoonaa euroa. Lisäksi Nordisk Copyright Bureau NCB tilitti tallennuskorvauksia runsaat kuusi miljoonaa suomalaisille oikeudenomistajille.

Vuoden 2008 ulkomaantuloista, kolmesta miljoonasta eurosta, valtaosa kertyi vuoden 2007 esitystapahtumista. Jonkin verran sisärjestöiltä tuli tilityksiä vielä aiemmiltakin vuosilta. Korvauksia saatiin yhteensä 39 maasta, ja Teosto lähetti tilitykset ulkomaisen musiikin esityksistä Suomessa 53 sisärjestölle 47 maassa. Teosto pyrki tehostetulla markkinaseurannalla ja asiakassuhteiden hoidolla nopeuttamaan tekijänoikeuskorvausten kotiuttamista ulkomailta.

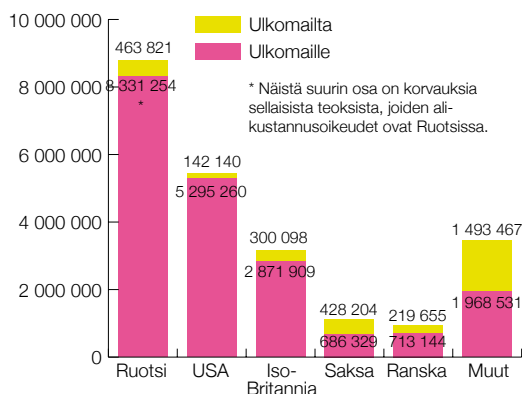
Suomalaisten musiikkiteosten ulkomaanesityksistä saatavien korvausten varmistamiseksi Teosto on myös entistä aktiivisemmin informoinut sisärjestöjään eri puolilla maailmaa sellaisista tapahtumista, joissa on esitetty suomalaista musiikkia.

Teosto sai yli 1 000 uutta musiikin tekijä- ja kustantaja-asiakasta. Valtaosa näistä, 693, on säveltäjä-sanoittajia, 280 on säveltäjiä, 75 sanoittajia ja 26 kustantajia. Teoston verkkosivujen sähköisten palveluiden kautta asiakassopimuksen teki 87 prosenttia liittyneistä. Alle 25-vuotiaita asiakkaiksi liittyneistä oli 25 prosenttia. Uusien Teosto-asiakkaiden keski-ikä oli 32 vuotta.

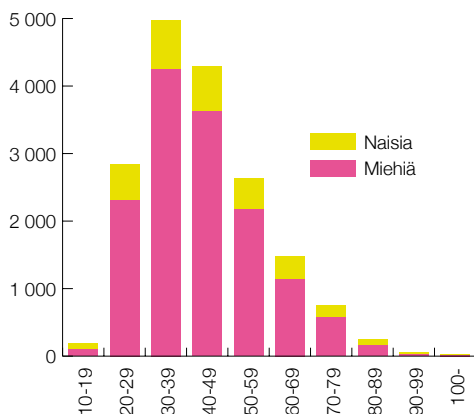
Kaikkiaan Teostolla oli vuoden vaihteessa lähes 20 000 oikeudenomistajaa, joista yhdistyksen päätösvaltaisia jäseniä 676. Oikeudenomistajista lähes 19 000 oli musiikintekijöitä ja heidän perikuntiaan. Perikuntien lukumäärä oli 1089. Kustantaja-asiakkaita oli noin 600.

Teoston teostietokantaan ilmoitettiin runsaat 27 000 uutta sävelteosta. Näistä 80 prosenttia ilmoitettiin verkkopalveluiden kautta. Runsaat 5 000 teosilmoitusta tuli vielä postitse paperilomakkeilla.

Esityskorvaukset ulkomailta ja ulkomaille 2008 (Euroa 1 000)



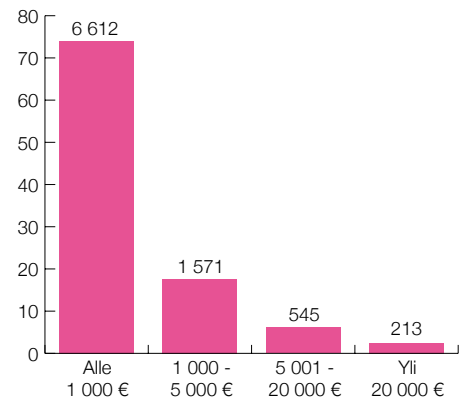
Tekijöiden ikärakenne



Teoston tilitys- ja jakosääntötoimikunnassa valmisteltiin uutta korvausten jakosääntöä, jonka yhdistyksen kokous hyväksyi otettavaksi käyttöön vuoden 2009 alusta. Lisäksi Teostossa valmisteltiin oikeudenomistajien asiakassopimuksen sisällön uudistusta, joka vastaisi entistä paremmin musiikin nykyisiä käyttömarkkinoita ja oikeudenomistajien tarpeita, kuten joustavuuden lisäämistä. Valmistelu jatkuu vuoden 2009 puolella.

Teosto on selvittänyt musiikin tekijöiden verotukseen liittyviä käytännön kysymyksiä. Tavoitteena on ollut saada kuva siitä, millaisilla ratkaisuilla tekijänoikeustulojen verotusta voitaisiin järkeistää.

Kotimaisille tekijöille ja kustantajille vuonna 2008 maksetut esitys- ja tallennuskorvaukset Saajia yhteensä 8 941

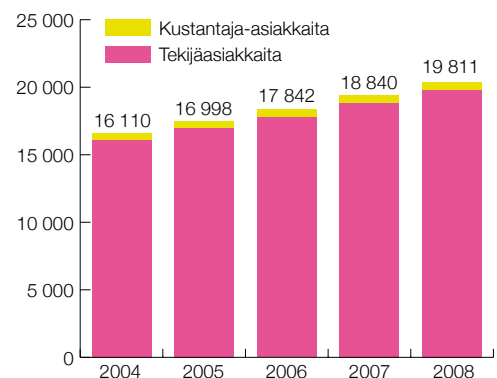


Vuoden 2007 esitetyimmät sävellykset (joista korvaukset tilitetty 2008)

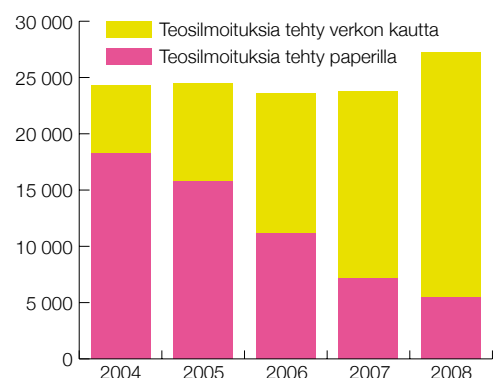
Elävä musiikki

- Paratiisi**
säv. Rauli Somerjoki, san. R. Somerjoki, Arja Tiainen,
kust. Warner/Chappell Music Finland
- Ikkunaprinsessa** (Glendora)
säv. ja san. Ray Stanley, suom. Saukki,
kust. Emi Music Publishing, Warner/Chappell Music Finland
- Keinu kanssani** (Quien sera)
säv. ja san. Pablo Rosas Rodriguez, suom. Ulla Sand,
kust. Peermusic
- Jätjän humppa**
säv. Paavo Melander, san. Tupa-Uuno,
kust. Warner/Chappell Music Finland
- Äidin pikku poika** (Lilla Olles låt)
säv. Martti Mårtens, san. Tapani Kansa,
kust. Emi Music Publishing
- Satumaa**
säv. ja san. Unto Mononen,
kust. Warner/Chappell Music Finland
- Kaksi kolpakkoa neiti**
säv. ja san. Martti Maja,
kust. Warner/Chappell Music Finland
- Valot**
säv. ja san. Rauli Somerjoki,
kust. Warner/Chappell Music Finland
- Ilta skanssissa**
säv. ja san. Georg Malmstén,
kust. Säveltäjät ja Sanoittajat Elvis ry
- Moskovan valot**
säv. Tihon Hrennikov, san. Pauli Salonen,
kust. Warner/Chappell Music Finland

Tekijä- ja kustantaja-asiakkaiden määrän kehitys



Uusien teosilmoitusten määrän kehitys





Suomalainen musiikki oli hyvin edustettuna vuoden 2008 kesäfestareilla, muun muassa Ankkarockissa, jossa yksi esiintyjistä oli PMMP.

Kuva: Tomi Palsa

Ylen radiot*

- Rakkautta ei piiloon saa**
säv. Valerij ja Viktor Drobych, san. Heidi Puurula,
kust. Warner/Chappell Music Scandinavia
- Leave me alone**
säv. Miikka Huttunen ja Martti Vuorinen, san. Martti Vuorinen,
käänt. Hanna Pakarinen, kust. Bonnier Music Publishing
- Pieni ja lämpöinen**
säv. Veikko Samuli, san. Raul Reiman,
kust. Warner/Chappell Music Finland
- Hetkeksi en sulle rupia**
säv. ja san. Jarkko Suo, sov. Marko Anttila, Johanna Koivu,
Kari Komsa, Marko Latvala, Jarkko Suo ja Riku Mattila
- Haavoittumaton**
säv. Kai Jämsä, san. Veli-Matti Jämsä, sov. Matti Silmu,
Kari Heiskari, Kai Jämsä, Markus Kuusijoensuu,
Esa Nieminen, Simo Silmu ja Mikko Taipale,
kust. Warner/Chappell Music Finland
- Opitko rakastamaan**
säv. Petri Somer, san. Lasse Wikman, sov. Penna N, Mikko
Mäkinen ja Petri Somer, kust. HMC-Helsinki Music Company
- Timanttinen tähti**
säv. Viktor Drobych, san. Elena Drobych ja Heidi Puurula,
kust. Warner/Chappell Music Scandinavia
- Yhden tähden hotelli**
säv. Henri ja Anssi Växby, san. Jorma Kääriäinen, sov. Heikki
Keskinen, Eeva Koivusalo, Olli Haavisto, Robert Dominis,
Yrjö Putkinen, Jorma Kääriäinen, Mikko Lankinen,
Jari Kettunen, Pekka Gröhn, Janne Haavisto, Ninni Poijärvi,
Mika Kuokkanen, Kari Kuivalainen ja Harri Ala-Kojola
- Läpikulkumatkalla**
säv. Jussi Jaakonaho ja Jonna Tervomaa,
san. Jonna Tervomaa, sov. Pasi Viljanen, Jussi Jaakonaho,
Juha Kuoppala, Jonna Tervomaa ja Johan von Hertzen
- Sinä minussa**
säv. Jukka Karppinen, san. Eija Hinkkala, sov. Petri Munck,
Timo Mynttinen, Mikko Mäkinen, Risto Niinikoski ja
Jaakko Kääriäinen, kust. HMC-Helsinki Music Company

* Mukana ovat Ylen suomen- ja ruotsinkieliset radiokanavat Radio Suomi, YleX, Radio Vega ja X3M. Radio Suomen valtakunnallisen lähetyksen ja kunkin 20 maakuntaradion soittokerrat laskettu yhteen.

Kaupalliset radiot

- You Know My Name**
säv. ja san. David Arnold, Christopher Cornell,
kust. Emi Music Publishing Scandinavia (esittäjä Chris Cornell)
- She's Madonna**
säv. ja san. Chris Lowe, Neil Tennant ja Robert Williams,
kust. Sony/ATV Music Publishing Scandinavia,
Universal/MGB Scandinavia (Robbie Williams)
- The Sweet Escape**
säv. ja san. Gwen Stefani ja Aliaune Thiam,
kust. MGB/Famous Music, Kobalt Music Publishing
(Gwen Stefani)
- Snow**
säv. ja san. Anthony Kiedis, Michael Balzary, John Frusciante
ja Chad Smith, kust. Warner/Chappell Music Scandinavia
(Red Hot Chili Peppers)
- Amaranth**
säv. ja san. Tuomas Holopainen, sov. Marko Hietala,
Tuomas Holopainen, Tero Kinnunen, Jukka Nevalainen ja
Erno Vuorinen (Nightwish)
- In the Morning**
säv. ja san. Gwen Stefani ja Tony Kanal,
kust. Kobalt Music Publishing (Gwen Stefani)
- Patience**
säv. ja san. Gary Barlow, John Shanks, Mark Owen,
Howard Donald ja Jason Orange, kust. Sony/ATV Music
Publishing Scandinavia, Warner/Chappell Music Scandinavia,
Emi Music Publishing Scandinavia ja
Universal/MGB Scandinavia (Take That)
- Hurt**
säv. ja san. Linda Perry, Mark Ronson ja Christina Aguilera,
kust. MGB/Famous Music, Universal/MGB Scandinavia,
Emi Music Publishing Scandinavia (Christina Aguilera)
- Kuu**
säv. Jani Wickholm, san. Pauli Hanhineniemi (Jani Wickholm)
- What I've Done**
säv. ja san. Robert Bourdon, Mike Shinoda,
Chester Bennington, Brad Delson, Joseph Hahn ja
David Farrell, kust. Universal/MGB Scandinavia (Linkin Park)



Kansainvälistä uraa ahkerasti luovan säveltäjä Tomi Räisänen musiikkia esitettiin runsaasti Keski-Euroopassa syksyllä 2008. Soitetuinta suomalaista musiikkia maailmalla olivat kuitenkin yhä Sibeliuksen sävellykset.

Kuva: Saara Vuorijoki/Finic

Eniten esityskorvauksia ulkomailta keränneet suomalaiset sävellykset 2007

1. **Viulukonsertto**
säv. Jean Sibelius, kust. Robert Lienau
2. **Toinen sinfonia**
säv. Jean Sibelius, kust. Breitkopf & Härtel
3. **In the Shadows**
säv. Lauri Ylönen, Eero Heinonen, Aki-Markus Hakala ja Pauli Rantasalmi, san. Lauri Ylönen, kust. Boneless-Skeletor Oy, Grotto Entertainment
4. **Lemminkäis-sarja**
säv. Jean Sibelius, kust. Breitkopf & Härtel
5. **Ensimmäinen sinfonia**
säv. Jean Sibelius, kust. Breitkopf & Härtel
6. **Viides sinfonia**
säv. Jean Sibelius, kust. Edition Wilhelm Hansen
7. **Finlandia**
säv. Jean Sibelius, kust. Breitkopf & Härtel
8. **Mindhunters**
säv. Tuomas Kantelinen
9. **Karelia-sarja**
säv. Jean Sibelius, kust. Breitkopf & Härtel
10. **Neljäs sinfonia**
säv. Jean Sibelius, kust. Breitkopf & Härtel

Eniten esityskorvauksia ulkomailta keränneet suomalaiset sävellykset 2007 ilman Sibeliusta

1. **In the Shadows**
säv. Lauri Ylönen, Eero Heinonen, Aki-Markus Hakala ja Pauli Rantasalmi, san. Lauri Ylönen, kust. Boneless-Skeletor Oy, Grotto Entertainment
2. **Mindhunters**
säv. Tuomas Kantelinen
3. **Hard Rock Hallelujah**
säv. ja san. Mr Lordi, Mr Amen, Mr Kita, Mr Kalma ja Miss Awa, kust. HMC-Helsinki Music Company
4. **Sandstorm**
säv. Ville Virtanen, sov. Jaakko Salovaara ja Ville Virtanen, kust. BMG Music Publishing Finland
5. **Arn - tempelriddaren**
säv. Tuomas Kantelinen
6. **Dolly Song**
säv. Hanni-Mari Autere, Simone Bocchino, Valentina Dante, Luca Ontino, Barbara Tanzini, Sari Kauranen, Anita Lehtola ja Timo Väänänen, san. Eino Kettunen, Sari Kauranen, Anita Lehtola, Timo Väänänen ja Hanni-Mari Autere, kust. Emi Music Publishing Scandinavia, Warner/Chapell Music Finland
7. **Sail Away**
säv. Lauri Ylönen, Eero Heinonen, Aki-Markus Hakala ja Pauli Rantasalmi, san. Lauri Ylönen, kust. Boneless-Skeletor Oy, Grotto Entertainment
8. **Cantus Arcticus**
säv. Einojuhani Rautavaara, kust. Fennica Gehrman Oy (WCMF Serious Catalogue)
9. **I Found You**
säv. Freddie Mcgregor, Earl Smith, Charles Salter ja Axel Hedfors, san. Charles Salter ja Axel Hedfors, kust. Tinkintoe Music, Basement Music ja HMC-Helsinki Misty Music
10. **No Fear**
säv. Lauri Ylönen, Eero Heinonen, Aki-Markus Hakala ja Pauli Rantasalmi, san. Lauri Ylönen, kust. Boneless-Skeletor Oy, Grotto Entertainment

20 Suomalaista musiikkia edistettiin monipuolisesti

Suomalaisen musiikin tiedotuskeskus Fimic on ollut Teoston tulosyksikkö 14 vuoden ajan. Vuoden 2008 aikana Teoston hallituksen asettama työryhmä pohti vaihtoehtoja Fimicin toiminnan kehittämiseksi ja valtion rahoitusosuuden kasvatamiseksi merkittävästi sekä rahoituspohjan laajentamiseksi esittävälle puolelle.

Työryhmän esityksen pohjalta ryhdyttiin valmistelemaan Fimicin muuttamista rekisteröidyksi yhdistykseksi vuoden 2009 aikana. Perustettavan yhdistyksen tavoitetilä vuodelle 2013 on: Fimic ry on arvostettu huippuyksikkö musiikin ammattilaisten parissa. Suomalainen musiikki on tunnettua, arvostettua, haluttua ja monipuolisesti saatavilla.

Nyky-Fimic edistää kotimaista luovaa säveltaidetta laajalaisesti ja tavoitteellisesti lisäämällä teosten ja niiden tekijöiden tunnettuutta sekä teosten esityksiä sekä kotimaassa että vientimarkkinoilla.

Fimic tarjoaa palveluita musiikin ammattilaisille niin Suomessa kuin ulkomaillakin. Tämä tarkoittaa jokapäiväistä nuottimateriaalien valmistusta ja lähettämistä, laskutusta, kirjallisiin ja suullisiin kyselyihin vastaamista, ohjelmistokonsultointia, kotisivujen toimittamista ja päivitystä, promootiopakettien lähettämistä, vieraiden vastaanottamista ja lukuisia muita päivittäisiä asiakaspalvelutehtäviä. Vuoden 2008 tunnuslukuina tämä merkitsi muun muassa yhteensä noin 3 000 vastattua kirjallista yhteydenottoa. Nuottimateriaaleja valmistettiin ja toimitettiin yhteensä 5 475 kappaletta.

Nuottien digitalisointi jatkui

Fimic ylläpitää laajaa suomalaisen musiikin nuotistoa, joka sisältää noin 35 000 suomalaisen teoksen nuottimateriaalit, joista tähän mennessä on digitaalisessa muodossa noin 6 000 teosta. Fimicin välittämän nuottimateriaalin myynti ja vuokraus on ollut selkeässä kasvussa, ja vuonna 2008 tuottojen kasvu oli 40 prosenttia edellisvuoteen verrattuna.

Yksi Fimicin tärkeimmistä kehityshankkeista vuonna 2008 oli uusien Internet-sivujen suunnittelu sekä tuotanto. Sivusto avataan vuoden 2009 alkupuolella. Uutuutena Fimicissä käynnistettiin myös kustantamattoman nuottimateriaalin sähköinen promootio, kun toimintavuonna uudistettu säveltäjäsopimus tarjoaa Fimicille mahdollisuuden julkaista kokonaisia teoksia verkkosivuillaan pdf-muodossa.

Vuonna 2008 Fimic koordinoi muun muassa suomalaisten toimijoiden yhteisesittäytymisen Frankfurtin musiikkimesseillä ja maailmanmusiikin vientitapahtumassa Womexissa. Ensimmäistä kertaa tehtiin myös erityisesti kuoromusiikkia tunnetuksi osallistumalla maailman suurimpaan kuoromusiikin ammattilaistapahtumaan Choral Expoon Kööpenhaminassa. Kotimaisten puhallinmusiikkikustantajien kanssa tehtiin tiivistä yhteistyötä Midwest Clinic -tapahtumassa Yhdysvalloissa.



Kuva: Maarit Kyttöharju

Säveltäjä Lotta Wennäkosken vuoteen sisältyi muun muassa sävellyskonsertti "Kuule" Berliinissä, kantaesitys Tampereella sekä taiteellisen johtajan rooli Tampere Biennale -festivaalilla. Keväällä ilmestyi lisäksi levyllinen Wennäkosken musiikkia Alba Recordsin julkaisemana.



Kuva: Vahia Eweis

Vientitapahtumat vetivät ammattilaisia

Fimicin promootiotoiminnassa yksi painopisteistä vuonna 2008 oli suomalainen nykykansanmusiikki. Fimic järjesti huhtikuussa Helsingissä nykykansanmusiikin vientitapahtuman Arctic Paradise LIVE:n, jossa alan suomalaiset huiput esittäytyivät kansainvälisille festivaali- ja tapahtumajärjestäjille ja toimittajille. Yhteispohjoismaisella Nordic Jazz Now -hankkeella tavoitettiin merkittävä joukko yhdysvaltalaisia jazz-alan ammattilaisia, ja yhdessä Sibelius-Akatemian täydennyskoulutuskeskuksen kanssa toteutetulla Finnish Music Days in Moscow -hankkeella vahvistettiin verkostojamme Moskovan kevyen musiikin alaan sekä luotiin foorumi suomalaisille alan ammattilaisille vientityöhön.

Fimic järjesti myös yhteistyössä Music Export Finlandin kanssa vuosittain toteutettavan, suomalaisen kevyen musiikin Finland Fest -vientitapahtuman Tokiossa. Musex on kevyen musiikin vientiorganisaatio. Teosto on sen perustajajäsen ja edustettuna Musexin hallituksessa.

Nyky musiikin edistämiseksi valituilla markkinoilla, kuten Japanissa, Venäjällä ja saksankielisissä maissa, verkostoja vahvistettiin säännöllisellä yhteydenpidolla, ohjelmistosuosituksilla sekä räätälöidyillä promootiopostituksilla. Uusista kasvavista markkina-alueista perehdyttiin Kiinaan, kun Fimic osallistui jo toista kertaa Shanghaiin musiikkimessuille.

Kohdennetun promootion tueksi Fimic julkaisi toimintavuonna muun muassa kuoromusiikkia esittelevän englanninkielisen esitteen, String Quartet Edition -kirjan sekä uutta suomalaista pop- ja rock-musiikkia esittelevän Come hear.Finland -kokoelmalevyn, joka tehtiin yhteistyössä Music Export Finlandin kanssa.

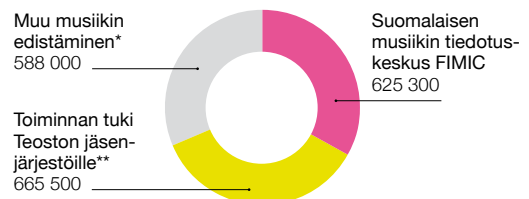
Etno-Emmalla palkittu Sanna Kurki-Suonio Trio oli yksi Arctic Paradise LIVE:n esiintyjistä.

Esityskorvausten tilityssummasta käytetty musiikin edistämiseen



Kotimaisen musiikin edistäminen

1,9 milj. euroa



* Sisältää mm. Elvis ry:n, Suomen Säveltäjät ry:n ja Suomen Musiikkikustantajat ry:n kotimaisen musiikin edistämiseen kohdistamat varat sekä Teosto-palkinnon ja kotimaisten esitysmateriaaleja edellyttävien teosten tekijöiden ja kustantajien tuen.

** Sisältää Teoston tuen jäsenjärjestöilleen ja niitä lähellä oleville säätöille ja rahastoille sekä vienninedistämiseen Music Export Finland ry:n ja European Music Office EMOn kautta.

22 Hyvitysmaksu mahdollistaa suojattujen teosten yksityisen kopioinnin

Tekijänoikeuslaki sallii muun muassa musiikkiteosten kopioinnin yksityiseen käyttöön, mutta edellyttää tekijöille kohtuullista korvausta kopioinnista. Laitteen hintaan on sisällytettävä hyvitysmaksu, kun laitteelle voidaan tallentaa suojattuja teoksia ja laitetta käytetään merkittävässä määrin yksityiseen kopiointiin. Hyvitysmaksua kerätään valtaosassa EU-maita.

Teosto kerää Suomessa hyvitysmaksun koko luovan alan puolesta. Valtioneuvosto päätti vuoden 2009 maksun tasosta ja laitteista, joihin maksu sisältyy. Aiemmin vuosittaisen päätöksen on tehnyt opetusministeriö, joka edelleen päättää tuottojen jakamisesta luovan alan kesken.

Suurin osa hyvitysmaksuista tilitetään suorina korvauksina yksittäisille tekijöille ja osa käytetään tekijöiden yhteisiin tarkoituksiin. Henkilökohtaisia korvauksia saavat tekijät, joiden teoksia on esitetty radiossa tai televisiossa tai tallennettu ääni- tai kuvataallenteelle. Henkilökohtaiset korvaukset maksetaan tekijänoikeusjärjestöjen välityksellä. Tekijöiden yhteisiin tarkoituksiin tilittävät varat käytetään muun muassa elokuva-, video- ja musiikkituotannon edistämiseen.

Vuoden 2007 hyvitysmaksutuotoista, 16,8 miljoonasta eurosta, opetusministeriö päätti jakaa vuonna 2008 yhteensä runsaat 12 miljoonaa euroa ja jakaa loput myöhemmin. Teoston oikeudenomistajille ministeriö osoitti vajaat 1,9 miljoonaa euroa. Loput jaettiin muille luovan alan järjestöille.

Hyvitysmaksuja kerättiin vuonna 2008 vajaat 12 miljoonaa euroa, mikä on 23 prosenttia vähemmän kuin vuonna 2007, jolloin Suomessa siirryttiin digitaalisiin televisiolähetyksiin. Tämä heijastui hyvitysmaksujen kasvuna tallentavien digiboksien myynnin nousua ennätyslukemiin. Analogisten tallennuslaitteiden myynti jatkoi reipasta laskuaan. Myös digitaalisten tallennuslaitteiden myynti väheni. CDR-levyjä myytiin runsaat kahdeksan miljoonaa kappaletta eli noin 20 prosenttia vähemmän kuin vuonna 2007. DVD-levyjä myytiin hieman yli neljä miljoonaa kappaletta, vähennystä oli kahdeksan prosenttia.

Audiotallentimia, kuten iPodia ja muita mp3-soittimia, myytiin hieman alle 340 000 kappaletta. Niiden myynti laski seitsemän prosenttia vuoteen 2007 verrattuna. Videotallentimia, erityisesti tallentavia digibokseja, myytiin vuonna 2008 vähän yli 240 000 kappaletta, vähennystä lähes neljäkymmentä prosenttia. Hyvitysmaksun piiriin kuuluvista laitteista vain tallentavien televisioiden myynti nousi edellisvuodesta. Niiden kokonaisymyynti oli kuitenkin edelleen varsin vaatimatonta ja kappalemääräinen myynti oli vain vajaat 7500.

Hyvitysmaksun piiristä puuttuu laitteita

Valtioneuvoston päätös vuoden 2009 hyvitysmaksusta oli pettymys koko luovalle alalle. Maksua ei laajennettu koskemaan multimedialaitteita, kuten musiikkipuhelimia, joille kopiointi on jo suuressa määrin siirtynyt. Myöskään maksun tasoa ei korotettu.

Hyvitysmaksukertymä laskee, vaikka tutkimusten mukaan erityisesti musiikkia ja elokuvia tallennetaan kodeissa yleisesti. Luova ala on vaatinut hyvitysmaksua muun muassa musiikkipuhelimiin. Mp3-soittimissa on hyvitysmaksu, mutta kun soitin liitetään puhelimeen, maksua ei kerätäkään. Tavallisimpiin musiikkipuhelimiin esitettiin hyvitysmaksuksi 1,40 euroa puhelimelta.

Tekijänoikeuslain soveltamisen tulee olla teknologianeutraalia. Olennaista on, käytetäänkö laitteita merkittävässä määrin suojattujen teosten kopiointiin. Hyvitysmaksun tulisi seurata teosten yksityisen kopioinnin tosiasiallista laajuutta ja määrää.

Teosten yksityisen kopioinnin mahdollisuus on elinehto myös tallennuslaitteita ja tallentimia valmistavalle teollisuudelle sekä näiden laitteiden maahantuojille ja jälleenmyyjille. Tallentavien laitteiden kapasiteetti kasvaa jatkuvasti. Kopiointi on entistä helpompaa, ja kopiot ovat alkuperäisten veroisia. Tämän tulisi näkyä myös tekijöiden korvauksissa.

Yksityistä kopiointia selvitettiin hyvitysmaksun neuvottelukunnassa

Teoston koolle kutsuma hyvitysmaksun neuvottelukunta on yhteistyöfoorumi, jossa ovat edustettuina tekijänoikeusjärjestöt, laitevalmistajat ja maahantuojat sekä opetusministeriö, työ- ja elinkeinoministeriö ja liikenne- ja viestintäministeriö. Neuvottelukunnan alaisuudessa toimii tutkimustyöryhmä, jonka tehtävänä on ohjata ja valvoa hyvitysmaksututkimusten suunnittelua ja toteutusta. Vuonna 2008 työryhmään asettivat edustajansa Elektroniikan tukkukauppiat/Nokia, Elinkeinoelämän keskusliitto, Teosto, Kopiosto, Tuotos ja GrameX.

Hyvitysmaksututkimusten suunnittelussa tehtiin yhteistyötä Tilastokeskuksen Survey Laboratorion kanssa. Sen kanssa toteutettiin kysymyslomakkeen esitestausprojekti huhtikuussa 2008. Projektissa muokattiin kysymyslomakkeen rakennetta, kysymyksiä ja vastausvaihtoehtoja testihaastattelujen avulla.

Tutkimusten tiedonkeruun ja raportoinnin toteuttivat Taloustutkimus Oy, Otantatutkimus Oy ja Digium Oy.

Hyvitysmaksuysikkö tilasi ja toteutti vuonna 2008 kaikkiaan kuusi kyselytutkimusta.

Hyvitysmaksututkimusten keskeisiä tuloksia

- Mp3-soitinominaisuudella varustettuja matkapuhelimia on käytössä enemmän kuin mp3-soittimia ja niillä on yli 1,6 miljoonaa käyttäjää Suomessa (40 prosenttia vastaajista, kohderyhmä 15–79-vuotiaat suomalaiset).
- Useampaan kuin joka toiseen (58 %) mp3-soitinominaisuudella varustettuun matkapuhelimeen on tallennettu musiikkia. Kun matkapuhelinta käytetään musiikkisoittimena, musiikki kopioidaan puhelimeen samoista lähteistä ja samassa suhteessa kuin mp3-soittimiin.
- Matkapuhelimiin tehdään arviolta 11,8 miljoonaa musiikin tallennuskertaa vuosittain, ja kerralla puhelimeen kopioidaan tyypillisesti 5 musiikkitiedostoa (mediaani). Yleisimmin musiikki kopioidaan puhelimiin alkuperäisiltä CD-levyiltä.
- 23 prosentilla 15–79-vuotiaista suomalaisista on käytössään yksi tai useampi tietokoneeseen liitettävä ulkoinen kovalevy (ulkoinen kiintolevy). 46 prosenttia kovalevyn käyttäjistä on tallentanut ulkoiselle kovalevylle musiikkia. Suojattua videosisältöä on tallentanut 39 prosenttia käyttäjistä.
- Ulkoisille kovalevyille tallennetun suojatun aineiston määrä on erittäin suuri. 12 prosenttia ulkoisen kovalevyn käyttäjistä on tallentanut levyille yli 1 000 musiikkikappaletta. Vastaajien oman arvion mukaan keskimäärin neljäsosa (26 %) ulkoisella kovalevyllä olevista tiedostoista on musiikki- ja videotiedostoja.
- 15–79-vuotiaista suomalaisista joka toisella on käytössään ainakin yksi USB-muisti (muistitikku). Kaksi viidestä USB-muistin käyttäjästä (41 %) on tallentanut muistille musiikki- tai videotiedostoja.

Hyvitysmaksusta selvityksiä niin kansallisesti kuin EU:n piirissäkin

Vuonna 2008 komissio teetti hyvitysmaksuun liittyen laajan kyselyn hyvitysmaksusta eri EU:n jäsenmaissa. Kyselyn perusteella komissio perusti neljä työryhmää, joissa oikeudenomistajat, teollisuus ja kuluttajat keskustelevat eri teemoista pyrkimyksenä löytää yhteisiä näkemyksiä eurooppalaisen hyvitysmaksujärjestelmän kehittämiseksi. Ryhmien työskentely alkoi loppusyksystä 2008 ja jatkuu keväälle 2009.

Samaan aikaan komission selvityksen kanssa hallitus pyysi selvitystä Suomen hyvitysmaksujärjestelmästä. Myös tämä selvitystyö jatkuu vuoden 2009 puolelle.

Opetusministeriön vuonna 2008 tekemä päätös vuoden 2007 hyvitysmaksuvarojen jaosta (Euroa 1 000)

Henkilökohtaiset tilitykset oikeudenomistajille:

<i>Jakava järjestö</i>	
Kopioisto	2 858 449,92
Gramex	1 977 890,62
Teosto	1 872 166,74
Tuotos	427 170,54

Yhteensä 7 135 677,82

Tilitykset tekijöiden yhteisiin tarkoituksiin

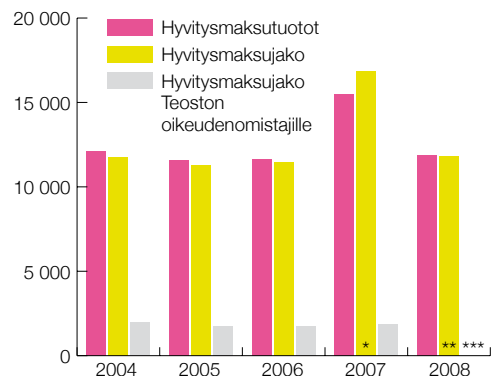
Audiovisuaalisen kulttuurin edistämiskeskus AVEK	2 732 000,00
Luovan Säveltaiteen Edistämissäätiö LUSES	700 000,00
Esittävän säveltaiteen edistämiskeskus ESEK*	1 371 000,00
Suomen Tekijänoikeudellinen Yhdistys	142 000,00
Tekijänoikeuden tiedotus- ja valvontakeskus TTVK	149 000,00
Kirjallisuuden edistämiskeskus	113 000,00
Visuaalisen taiteen edistämiskeskus VISEK	41 000,00
Kuurojen liitto	8 000,00

Yhteensä 5 256 000,00
OPM päättää myöhemmin. 367 612,07

Yhteensä kaikki 12 759 289,89

*Sisältää LUSESin ja ESEKin yhteisiä AV-varoja

Hyvitysmaksutuotot ja jako (Euroa 1 000)



* Sisältää 1,7 miljoonan takautuvan satunnaiserän.

** OPM jätti jaettavaksi myöhemmin 4,1 miljoonaa euroa.

*** OPM:n päätös 2008 ei tiedossa.

24 Teoston jäsenistö päättää yhdistyksen asioista

Teoston ylin päättävä elin on yhdistyksen kokous, jossa jokaisella yhdistyksen jäsenellä on yksi ääni. Vuoden lopulla yhdistyksen jäseniä oli 676, joista musiikin kustantajia 41. Yhdistys kokoontuu vuosittain kahteen varsinaiseen kokoukseen. Käytännön toiminnasta ja hallinnosta vastaa hallitus. Yhdistyksen kevätkokous valitsee puheenjohtajan ja hallituksen jäsenet. Hallitus valitsee keskuudestaan varapuheenjohtajan.

Teoston syyskokous 2007 muutti yhdistyksen sääntöjä siten, että aiemman kymmenhenkisen johtokunnan sijaan vuoden 2008 kevätkokouksessa valittiin kuusijäseninen hallitus. Siihen kuuluu yksi jäsen kustakin tekijäryhmästä (kevyen ja vakavan musiikin säveltäjät sekä sanoittajat), yksi kaikkia tekijöitä edustava jäsen sekä kaksi kustantajajäsentä. Nykyisen hallituksen toimikausi on kaksi vuotta. Tulevien hallitusten jäsenistä on vuosittain puolet erovuoroisia.

Vuonna 2008 jäsenistön sääntömääräinen kevätkokous pidettiin 16.4. ja syyskokous 11.12. Kevätkokouksessa oli edustettuna 216 ja syyskokouksessa 71 jäsentä.

Hallitus kokoontui toimintavuoden aikana 12 kertaa.

Hallitus 16.4.2008 saakka

Puheenjohtaja:
Jani Uhlenius, säveltäjä

Varapuheenjohtajat:
Mikko Heiniö, säveltäjä
Tom Frisk, kustantaja

Jäsenet:
Markus Fagerudd, säveltäjä
Timo Forsström, säveltäjä
Ari Nieminen, kustantaja
Jori Nummelin, sanoittaja
Hannu Saha, säveltäjä
Arto Tamminen, säveltäjä
Tapio Tuomela, säveltäjä

Hallitus 16.4.2008 alkaen

Puheenjohtaja:
Jori Nummelin, sanoittaja

Varapuheenjohtaja:
Mikko Heiniö, säveltäjä

Jäsenet:
Heikki Elo, säveltäjä
Tom Frisk, kustantaja
Ari Nieminen, kustantaja
Arto Tamminen, säveltäjä



Teoston puheenjohtajaksi valittiin 16.4. pidetyssä yhdistyksen kokouksessa Jori Nummelin. Hän on ensimmäinen sanoittaja-puheenjohtaja Teoston historiassa. Toimitusjohtaja Katri Sipilä kukitti väistyvän puheenjohtajan Jani Uhleniuksen ja toivotti tervetulleeksi uuden.



Jori Nummelin



Mikko Heiniö



Heikki Elo



Tom Frisk



Ari Nieminen



Arto Tamminen

Toimikunnat ja työryhmät vuonna 2008

Hyvitysmaksun neuvottelukunta seuraa kopiointiin käytettävien laitteiden ja kuluttajamarkkinoiden kehitystä sekä hyvitysmaksua koskevien kansainvälisten säästöjen kehitystä ja yksityisen kopioinnin hyödyntämisen käytännön toteutusta eri maissa. Samoin se seuraa kopioinnin volyymin, siihen käytettävien laitteiden ja kopioitavan aineiston kehitystä sekä toimii muutoin yhdysiteenä hyvitysmaksua oikeudenhaltijoille jakavien tekijänoikeusjärjestöjen sekä laitevalmistajien ja maahantuojien välillä. Neuvottelukuntaan kuuluvat järjestöjen edustajina Karola Baran, Martti Kivistö ja Katri Sipilä (Teosto), Hannu Marttila (Gramex), Kirsi Niittyinperä (Tuotos) ja Pekka Rislakki (Kopioosto). Elektroniikan Tukkauppiat ry nimeää lisäksi neuvottelukuntaan laitealan edustajiksi kulloinkin sopiviksi katsomansa henkilöt.

Lusesin hallitukseen kuuluu seitsemän jäsentä varamiehineen. Teoston hallituksen valitsevat edustajat olivat John Eric Westö puheenjohtajana (varalla Mikko Heiniö) ja Jani Uhlenius (varalla Tapio Tuomela).

Ohjelmistotoimikunta käsittelee teosten luokituskysymyksiä, määrittelee tekijänoikeussuojasta vapaiden teosten sovittajasuusia ja käsittelee plagiointikysymyksiä. Toimikunta antaa oikeudenomistajille lausuntoja moraalisiin oikeuksiin, teoskynnyksen ylittymiseen ja plagiointiin liittyvistä kysymyksistä. Toimikunta jatkaa teosten luokittelua siltä osin ja niin pitkään kuin se on pohjoismaisen tilityskäytännön osalta välttämätöntä. Vuonna 2008 kuusi kertaa kokoontuneen toimikunnan puheenjohtaja on Reijo Kekkonen. Sihteerinä ja ohjelmistotiamiehenä on toiminut Jan Mikael Vainio.

Toimikunnan jäsenet ovat Heikki Elo (11.6. asti), Kim Kuusi, Tommi Lindell, Jussi Liski (11.6. lähtien), Juhani Nuorvala, Osmo Tapio Räihälä (5.3. asti) ja Olavi Virtaperko (5.3. lähtien). Varajäseniä ovat Yrjö Hjelt (Liski ja Lindell), Ari Nieminen (Kekkonen ja Kuusi) ja Harri Vuori (Nuorvala ja Virtaperko). Toimikunta kokoontui kuusi kertaa.

Partituurimusiikin sävellystilaustoimikunta jakaa uuden kotimaisen partituurimusiikin tilaustoimintaa edistämään tarkoitettua tukea ensisijaisesti sellaisille muusikoille, yhtyeille, kuoroille ja orkestereille ja muille yhteisöille, jotka eivät nauti huomattavaa julkista tukea. Toimikuntaan kuuluvat Kalevi Aho, Raine Ampuja, Jorma Härkönen, Jukka Isopuro ja Reijo Kekkonen. Toimikunnan sihteeri on Jan Mikael Vainio. Toimikunta kokoontui kaksi kertaa.

Raportointitoimikunta käsittelee musiikkitietojen raportointiin liittyviä ajankohtaisia kysymyksiä ja tekee johtokunnalle esityksiä raportoinnin kehittämiseksi. Puheenjohtajana toimii Timo Forsström ja sihteerinä Piia Keskimaa (23.1. asti Reijo Saari) sekä jäseninä Jacob Ehrnrooth, Martti Heikkilä, Lauri Kilpiö ja Ville Mäkinen (23.1. lähtien). Toimikunta kokoontui kolmesti vuonna 2008.

Sovittelutoimikunta käsittelee oikeudenhaltijoiden välisiä kustannussopimusten ehtojen toteutumiseen liittyviä erimielisyyksiä. Toimikunnan puheenjohtaja on Mikko Huuskonen, sihteeri Susanna Otsola (16.4. lähtien) ja jäsenet Janne Louhivuori, Harri Suilamo ja Pekka Sipilä. Toimikunta ei kokoontunut vuonna 2008.

Tilitys- ja jakosääntötoimikunta valmistelee tilityslaskelman sekä huolehtii tilitys- ja jakosääntöjen ajan tasalla pitämisestä. Toimikunta valmistelee myös tilitystä ja jakosääntöä koskevia keskeisiä kysymyksiä ja tekee näitä koskevia ehdotuksia. Toimikunnan puheenjohtaja on Pekka Sipilä (11.6. asti Henrik Otto Donner) ja sihteeri Piia Keskimaa (23.1. lähtien) sekä jäsenet Henrik Otto Donner, Heikki Elo (11.6. lähtien), Martti Heikkilä, Osmo Honkanen (11.6. asti), Marja Isokangas, Petri Kauste, Janne Louhivuori, Annu Mikkonen, Ari Nieminen, Reijo Saari, Tapio Tuomela (11.6. lähtien) ja Jani Uhlenius (6.11. asti). Toimikunta kokoontui 14 kertaa vuonna 2008.

Valvontatyöryhmä käsittelee virheellisistä esitys- tai teosilmoituksista aiheutuvia ongelmia. Puheenjohtajana toimii Piia Keskimaa, sihteerinä Teemu Hänninen (23.1. lähtien) ja jäseninä Kirsi-Marja Forsberg, Juhani Leinonen, Janne Louhivuori, Harri Suilamo ja Tommi Tuomainen. Työryhmä kokoontui 7 kertaa vuonna 2008.

Yhteistyöforumin tavoitteena on informaation kulun tehostaminen Teoston hallituksen, jäsenjärjestöjen ja jäsenistön välillä sekä jäsenjärjestöjen asiantuntemuksen hyödyntäminen Teoston toiminnassa. Yhteistyöforumiin kuuluvat Teoston hallituksen lisäksi Katri Sipilä, Jutta Jaakkola ja Martti Kivistö Teostosta, Eija Hinkkala ja Reijo Karvonen Elvis ry:stä, Annu Mikkonen ja Riikka Talvitie Suomen Säveltäjistä sekä Pekka Sipilä ja Tommi Tuomainen Suomen Musiikkikustantajista.

Teoston organisaatio 31.12.2008

Yhdistyksen kokous
Hallitus
Toimitusjohtaja Katri Sipilä

Kansainväliset asiat, tutkimus ja kehitys Jari Muikku
Lakiasiat Martti Kivistö
Viestintä Satu Kaarenoja
Suomalaisen musiikin tiedotuskeskus Fimic Jutta Jaakkola

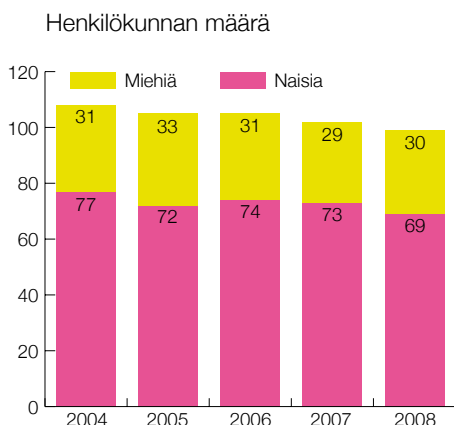
Asiakaspalvelut Kari Paananen
Oikeudenomistajapalvelut Satu Mättö
Taloushallinto Petri Kauste
Tukipalvelut Lea Valkeajärvi
Yksityisen kopioinnin hyvitysmaksuyksikkö Karola Baran

26 Henkilöstö- tutkimus kartoitti työtyytyväisyyttä



Kuva: Alexander Zach

Teoston henkilökunta on musikaalista. 80-vuotisjuhlissa ei ollut vaikeuksia koota osaavaa naiskuoroa estradille.



Teostossa oli vakinaisessa työsuhteessa vuoden lopulla yhteensä 99 toimihenkilöä, kun mukaan lasketaan Fimic (9), Teosto-NCB (6) ja hyvitysmaksuyksikkö (8). Naisten osuus kokonaismäärästä oli 69,7 prosenttia ja miesten 30,3 prosenttia. Teostossa työskentelevien keski-ikä oli 43,8 vuotta ja työvuosia oli kertynyt keskimäärin 11,8. Yli kymmenen vuoden työsuhteita oli 51 henkilöllä.

Corporate Image Oy teki Teostolle henkilöstötutkimuksen työilmapiiristä ja työtyytyväisyydestä. Selvitys oli vertailu vuosien 2004 ja 2006 vastaaviin tutkimuksiin. Tiedonkeruu tapahtui 18.2.–5.3. Vastausprosentti oli erinomainen 86,7.

Tutkimuksen mukaan Teostossa motivaatio on samalla tasolla kuin suomalaisissa toimihenkilövaltaisissa työyhteisöissä keskimäärin. Teoston toimihenkilöt kokevat työnsä aiempaa haastavammaksi ja mielenkiintoisemmaksi. Myös omaa työpanosta pidetään tärkeänä musiikin tekijöiden ja kustantajien sekä suomalaisen kulttuurin kannalta. Muutosten hyväksymisvalmius on Teostossa aiempaa paremmalla tasolla. Lähes 70 prosenttia vastanneista ilmoitti viimeaikaisten muutosten olleen oikeansuuntaisia.

Suomen Palkitsemiskeskus Oy:n kanssa työstettiin tavoitepalkkiojärjestelmä, joka otettiin käyttöön vuoden 2009 alusta. Palkkiomallia ja mittareita työsti eri henkilöstöryhmistä koostunut työryhmä. Projektin yhteydessä uudistettiin ja päivitettiin myös osaamisen ja suorituksen johtamiseen sekä tavoite- ja kehityskeskusteluihin liittyviä prosesseja ja ohjeistuksia.

Kolmivaiheinen esimieskoulutus, joka käynnistyi jo edellisen vuoden puolella, jatkui toukokuulle 2008. Teostolle räätälöity valmennus kattoi koko esimieskunnan, yksiköiden päälliköt ja ryhmänvetäjät. Eri tulosityksiköiden yhteensä 30 asiakaspalvelutehtävissä työskentelevää toimihenkilöä osallistui lokakuussa koulutukseen, jonka tavoitteena oli antaa työkaluja tuloksellisen ja asiakaskeskeisen asiakaspalvelun suunnitteluun ja asiakassuhteiden kehittämiseen.

Joulukuussa järjestettiin Teoston taitavan työyhteisön päivä koko henkilöstölle. Teemana oli myönteisyyden, työnilon ja -imun löytäminen sekä hyvän keskinäisen yhteistyön kehittäminen.

Teoston yhteistoimintaryhmä vuonna 2008

Henkilöstön edustajat:

Kari Laitinen, Ulla Saari ja Olli Valkama. Heidän varamiehensä Olli Honkkila

Työnantajan edustajat:

Tomi Juntunen (puheenjohtaja) ja Petri Kiiski

Lisäksi ryhmään kuuluivat:

työsuojeluvaltuutettu Rilla Brück,
1. työsuojeluvaravaltuutettu Vappu Verronen,
2. työsuojeluvaravaltuutettu Riikka Salovaara ja
henkilöstökoordinaattori Pirjo Räsänen

Tilinpäätös 31.12.2008

TULOSLASKELMA

	1.1. - 31.12.2008	1.1. - 31.12.2007
VARAINHANKINTA		
Tuotot		
Esityskorvaukset kotimaasta	39 017 087,24	36 620 517,94
Esityskorvaukset ulkomailta	3 047 391,20	3 110 662,59
Muut esityskorvaukset	102 480,79	97 726,56
Lainauskorvaus	234 455,20	0,00
Hyvitysmaksutuotot	11 876 774,19	15 514 609,41
Muut tuotot	260 167,54	267 080,62
	54 538 356,16	55 610 597,12
Kulut		
Henkilöstökulut	-4 925 706,23	-4 937 169,54
Poistot	-215 565,78	-238 993,77
Muut kulut	-3 256 251,72	-2 869 788,60
	-8 397 523,73	-8 045 951,91
	46 140 832,43	47 564 645,21
VARAINHANKINTA		
Liittymismaksut	112 100,00	105 686,00
	46 252 932,43	47 670 331,21
SIJOITUS- JA RAHOITUSTOIMINTA		
Tuotot	2 023 503,15	2 106 453,97
Kulut	-1 369 172,53	-52 047,18
	654 330,62	2 054 406,79
	46 907 263,05	49 724 738,00
SATUNNAISET ERÄT		
Satunnaiset tuotot	0,00	1 700 000,00
	46 907 263,05	51 424 738,00
Siirto jaettavaksi oikeudenomistajille	-46 917 475,45	-51 427 064,45
Välittömät verot	10 212,40	2 326,45
TILIKAUDEN YLI-/ALIJÄÄMÄ	0,00	0,00

TASE

VASTAAVAA	31.12.2008	31.12.2007
PYSYVÄT VASTAAVAT		
Aineettomat hyödykkeet		
Aineettomat oikeudet	2 135,99	2 135,99
Muut pitkävaikutteiset menot	268 590,34	315 284,95
	270 726,33	317 420,94
Aineelliset hyödykkeet		
Maa- ja vesialueet	18 916,68	18 916,68
Rakennukset ja rakennelmat	208 687,02	217 382,31
Koneet ja kalusto	413 556,60	471 897,53
	641 160,30	708 196,52
Sijoitukset		
Osakkeet ja osuudet	6 058 579,20	7 175 007,99
Muut sijoitukset	3 696 906,87	9 580 422,48
	9 755 486,07	16 755 430,47
PYSYVÄT VASTAAVAT YHTEENSÄ	10 667 372,70	17 781 047,93
VAIHTUVAT VASTAAVAT		
Saamiset		
Myyntisaamiset	6 176 463,79	4 756 344,16
Lainasaamiset	57 450,78	56 117,19
Siirtosaamiset	744 407,79	866 631,85
	6 978 322,36	5 679 093,20
Rahoitusarvopaperit		
Arvopaperit	38 563 289,20	32 366 157,76
Rahat ja pankkisaamiset	411 893,26	1 158 170,63
VAIHTUVAT VASTAAVAT YHTEENSÄ	45 953 504,82	39 203 421,59
VASTAAVAA YHTEENSÄ	56 620 877,52	56 984 469,52

<u>VASTATTAVAA</u>	31.12.2008	31.12.2007
Oma pääoma		
Arvonkorotusrahasto	14 496,84	14 496,84
Muut rahastot		
Vararahasto	39 094,25	39 094,25
Tukirahasto	55 798,21	55 798,21
	94 892,46	94 892,46
Tilikauden yli-/alijäämä	0,00	0,00
Oma pääoma yhteensä	109 389,30	109 389,30
Vieras pääoma		
Ostovelat	231 370,26	215 125,81
Muut velat	5 232 304,29	4 889 251,03
Siirtovelat	1 043 082,80	848 300,87
Jakovarot oikeudenomistajille	50 004 730,87	50 922 402,51
Vieras pääoma yhteensä	56 511 488,22	56 875 080,22
VASTATTAVAA YHTEENSÄ	56 620 877,52	56 984 469,52

1 Tilinpäätöksen laadintaperiaatteet

Tuottojen ja kulujen kohdistusperiaatteet

Kaupallisen television ja Yleisradion osalta on vuonna 2007 siirretty ajantasaiseen musiikin käytön laskutukseen. Laskutusperusteena ollut musiikin määrä on vuoden 2008 osalta tilinpäätöshetkellä tiedossa ja lopullinen. Kaupallisten toimijoiden musiikin käytön hinnoitteluun vaikuttava toiminnasta saatu tulo on otettu huomioon käytettävissä olevan viimeisen tiedon perusteella.

Teoston tuloslaskelmassa on tuloutettu Teosto/NCB:n lisensioimista matkapuhelinten soittoäänistä ja muista lataus- eli download-palveluista esityskorvausosuus 30%.

Teosto on siirtänyt tallentamisoikeuksien valvonnan NCB:lle. Teoston NCB:n puolesta keräämät tallentamiskorvaukset, jotka on saatu lähinnä radio- ja tv-yhtiöiltä tilitetään NCB:lle. Teoston tuloslaskelmassa näkyvät ainoastaan esityskorvaukset. Tallentamiskorvaukset ovat kokonaisuudessaan NCB:n kirjanpidossa.

Aineettomien ja aineellisten hyödykkeiden arvostus ja poistot

Pysyvät vastaavat on aktivoitu välittömään hankintameno. Rakennusten, koneiden ja kaluston poistot on laskettu menojäännöspoistoina ja pitkävaikutteisten menojen poistot tasapoistoina.

Poistoperiaatteet ovat seuraavat:

ATK-ohjelmat	5 vuotta
Muut pitkävaikutteiset menot	10 vuotta
Rakennukset	4 %
Koneet ja kalusto	25 %

Selvitys konserniyhtiöistä

Teosto ei ole laatinut konsernitilinpäätöstä, koska tytäryhtiön, Kiinteistö Oy Lauttasalmen toiminnalla ei ole ollut olennaista vaikutusta konsernin tulokseen ja taloudelliseen asemaan. Kiinteistö Oy Lauttasalmi on keskinäinen kiinteistöyhtiö, joka kattaa vuosittain hoito- ja rahoitusmenonsa Teostolta perimillään vastikkeilla. Kiinteistöyhtiön ei siten ole tarkoitus tuottaa voittoa tai tappiota. Kiinteistöyhtiön oma pääoma on 543 171,05 euroa.

Toimintokohtaiset tuloslaskelmat

Teosto myöntää musiikin esityslupia, laskuttaa esityskorvaukset musiikin käyttäjiltä ja tilittää korvaukset oikeudenomistajille. Lisäksi Teosto ylläpitää Suomalaisen musiikin tiedotuskeskusta Fimiciä. Teosto/NCB:n tallentamisryhmä hoitaa Suomessa musiikin tallennuslupa-asioita. Opetusministeriön valtuuttamana Teosto kerää yksityisen kopioinnin hyvitysmaksut kaikkien korvauksiin oikeutettujen oikeudenomistajien puolesta.

Esitysoikeuksien, Suomalaisen musiikin tiedotuskeskuksen Fimicin, tallentamisoikeuksien ja yksityisen kopioinnin hyvitysmaksun erilliskustannukset on sisäisessä laskennassa kohdistettu kyseisille toiminnoille. Yhteiskuluosuutta laskettaessa on noudatettu mahdollisimman tarkkaa aiheuttamisperiaatetta.

	2008	2007
ESITYSOIKEUDET		
Toiminnan tuotot	42 401 414,43	39 828 907,09
Toiminnan kulut	-5 781 333,67	-5 756 604,21
Poistot	-205 189,44	-224 221,26
Varainhankinta	112 100,00	105 686,00
Sijoitus- ja rahoitustoiminta	-162 258,57	1 738 963,99
Verot	10 212,40	2 326,45
Toiminnan tulos oikeudenomistajille	36 374 945,15	35 695 058,06
% Toiminnan tuotoista	85,8 %	89,6 %
Kotimaisen musiikin edistäminen (kansalliset varat)		
Suomalaisen musiikin tiedotuskeskus	625 278,05	619 019,91
Muut hallituksen päättämät edistämistoimet	665 505,27	519 263,59
Yhdistyksen kevätkokouksen 2006 päättämien periaatteiden mukainen tuki kotimaisen musiikin edistämiseen	588 000,00	588 000,00
Yhteensä	1 878 783,32	1 726 283,50
% kotimaasta kerättyjen esityskorvausten jaosta	5,7 %	5,3 %
Tilitys oikeudenomistajille	34 496 161,83	33 968 774,56
SUOMALAISEN MUSIIKIN TIEDOTUSKESKUS FIMIC		
Toiminnan tuotot	180 167,54	187 080,62
Opetusministeriöltä saadut avustukset	80 000,00	80 000,00
Toiminnan kulut	-936 899,71	-980 781,38
Katettu hyvitysmaksuilla opetusministeriön päätöksellä	61 830,46	109 453,36
Poistot	-10 376,34	-14 772,51
Toiminnan tulos	-625 278,05	-619 019,91
TALLENTAMISOIKEUDET		
Toiminnan kulut	-484 445,83	-464 823,06
Katettu NCB:ltä saadulla kulukorvauksella	484 445,83	464 823,06
	0,00	0,00
YKSITYISEN KOPIOINNIN HYVITYSMAKSU		
Toiminnan tuotot	11 876 774,19	15 514 609,41
Toiminnan kulut	-860 049,76	-659 762,32
Sijoitus- ja rahoitustoiminta	816 589,19	315 442,80
Satunnaiset tuotot	0,00	1 700 000,00
Toiminnan tulos	11 833 313,62	16 870 289,89

2 Tuloslaskelmaa koskevat liitetiedot

Esityskorvaukset kotimaasta

Tuotot Suomessa esitetystä koti- ja ulkomaisesta musiikista sekä Suomessa lisensoiduista soittoäänistä ja muista download-palveluista.

	2008	2007
Radio ja televisio	22 600 146,10	21 512 384,37
Taustamusiikki asiakastiloissa	6 532 926,02	6 194 672,33
Konsertit ja muu elävä musiikki *)	6 263 218,15	5 723 048,54
Kunnat ja seurakunnat	779 956,69	725 365,14
Elokuvat ja näytännöt	691 648,19	700 798,17
Internet ja uudet mediat **)	651 075,99	325 253,17
Liikennevälineet	583 726,28	593 867,71
Liikunta ja urheilu	582 618,07	532 784,80
Muut	331 771,75	312 343,71
	39 017 087,24	36 620 517,94

*) Sisältää mekaanisen tanssimusiikin ja karaoken

***) Sisältää esityskorvausosuuden (30 %) soittoäänistä ja muista download-palveluista.

Esityskorvaukset ulkomailta

Tuotot ulkomailla esitetystä suomalaisesta musiikista.

	2008	2007
Ruotsi	463 821,08	421 929,45
Saksa	428 204,00	474 382,75
Iso-Britannia	300 098,19	370 216,69
Espanja	243 825,77	61 095,03
Ranska	219 655,03	128 890,59
Norja	203 325,44	313 043,17
Yhdysvallat	142 139,84	309 262,86
Japani	131 216,73	96 996,16
Tanska	124 419,95	110 789,15
Itävalta	91 530,63	77 743,38
Belgia	91 343,50	80 725,54
Hollanti	80 248,26	112 516,77
Italia	74 576,86	82 814,84
Sveitsi	57 592,23	57 512,01
Venäjä	53 897,11	28 913,91
Unkari	47 943,00	66 462,00
Puola	44 336,06	69 541,32
Muut	249 217,52	247 826,97
	3 047 391,20	3 110 662,59

Muut esityskorvaukset

Suomalaisiin televisio-ohjelmiin sisältyvän kotimaisen ja ulkomaisen musiikin esittämisestä ulkomailta saadut tuotot, jotka Teosto tilittää ulkomaisen sisarjärjestön puolesta.

	2008	2007
Ruotsi	86 477,25	86 845,14
Muut	16 003,54	10 881,42
	102 480,79	97 726,56

Lainauskorvaus

Valtion tekijöille maksama korvaus kuntien ylläpitämistä yleisistä kirjastoista tapahtuvan teosten lainaamisen osalta.

234 455,20

0,00

	2008	2007
Muut tuotot		
Suomalaisen musiikin tiedotuskeskuksen Fimicin tuotot	260 167,54	267 080,62
Poistot		
Muut pitkävaikutteiset menot	80 099,97	83 718,69
Rakennukset	8 695,29	9 057,60
Koneet ja kalusto	126 770,52	146 217,47
	215 565,78	238 993,76
Tilintarkastajan palkkiot		
Tilintarkastuspalkkiot	20 144,18	19 126,40
Veroneuvonta	18 882,55	13 615,20
Muut palvelut	11 664,21	61,00
	50 690,94	32 802,60
Sijoitus- ja rahoitustoiminta		
Tuotot		
Korkotuotot	1 532 849,61	692 364,67
Osinkotuotot	20 122,50	24 771,95
Vuokratuotot	75 018,07	76 889,02
Myyntivoitot	395 512,97	1 312 428,33
	2 023 503,15	2 106 453,97
Kulut		
Vastikkeet	-25 086,64	-24 892,80
Myyntitappiot	-111 857,57	0,00
Arvonlennukset	-1 178 701,09	0,00
Muut kulut	-53 527,23	-27 154,38
	-1 369 172,53	-52 047,18
Sijoitus- ja rahoitustoiminta yhteensä	654 330,62	2 054 406,79
Satunnaiset tuotot		
Oikeuden päätöksiin ja sopimukseen perustuva kertakorvaus maksamattomista kasettimaksuista vuosilta 1992-1994	0,00	1 700 000,00
Siirto jaettavaksi oikeudenomistajille		
Esityskorvaukset kotimaasta	31 971 354,91	31 432 525,99
Esityskorvaukset ulkomailta	2 804 440,49	3 031 408,34
Muut esityskorvaukset	97 356,75	92 840,23
Lainauskorvaus	211 009,68	0,00
Hyvitysmaksujen tilitys opetusministeriölle	11 833 313,62	16 870 289,89
	46 917 475,45	51 427 064,45
Opetusministeriön päätös edellisen vuoden hyvitysmaksu-tilityksestä Teoston oikeudenomistajille	1 872 166,74	1 747 599,62
Tilityskulut	-93 608,34	-87 379,98
Tilitys oikeudenomistajille	1 778 558,40	1 660 219,64

3 Taseen vastaavia koskevat liitetiedot

Pysyvien vastaavien aineettomien ja aineellisten hyödykkeiden muutokset

	2008	2007
Muut pitkävaikutteiset menot		
Hankintameno tilikauden alussa 1.1.	675 920,39	685 946,29
Kertyneet poistot	-360 635,44	-321 665,82
Määrä tilikauden alussa 1.1.	315 284,95	364 280,47
Lisäykset tilikaudella	33 405,36	34 723,17
Tilikauden poisto	-80 099,97	-83 718,69
Kirjanpitoarvo 31.12.	268 590,34	315 284,95
Rakennukset ja rakennelmat		
Määrä tilikauden alussa 1.1.	217 382,31	226 439,91
Vähennykset tilikaudella	0,00	0,00
Tilikauden poisto	-8 695,29	-9 057,60
Kirjanpitoarvo 31.12.	208 687,02	217 382,31
Koneet ja kalusto		
Määrä tilikauden alussa 1.1.	471 897,54	492 603,44
Lisäykset tilikaudella	74 679,59	138 546,57
Vähennykset tilikaudella	-6 250,00	-13 035,00
Tilikauden poisto	-126 770,52	-146 217,47
Kirjanpitoarvo 31.12.	413 556,60	471 897,54
Osakkeet ja osuudet		
Osuudet saman konsernin yrityksissä	21 776,98	21 776,98
Noteeratut osakkeet ja osuudet		
Markkina-arvo yhteensä	5 285 632,91	6 968 451,21
Vastaava kirjanpitoarvo	5 189 266,26	6 305 695,05
Erotus	96 366,65	662 756,16
Muut osakkeet ja osuudet	847 535,96	847 535,96
Osakkeet ja osuudet yhteensä	6 058 579,20	7 175 007,99
Omassa pääomassa olevat arvonorotukset kohdistuvat muihin osakkeisiin ja osuuksiin.		
Lainasaamiset		
Pitkäaikaiset saamiset saman konsernin yrityksiltä	30 000,00	30 000,00
Muut	27 450,78	26 117,19
	57 450,78	56 117,19
Siirtosaamiset		
Esityskorvaukset	236 477,25	366 792,49
Korkotuotot	135 343,53	154 148,41
Muut	372 587,01	345 690,95
	744 407,79	866 631,85

4 Taseen vastattavia koskevat liitetiedot

Muut velat

	2008	2007
Kotimaiset oikeudenomistajat	922 681,67	772 426,15
Ennakonpidätys	1 383 876,08	1 426 976,49
Ulkomaiset tekijänoikeusjärjestöt	2 862 794,06	2 575 950,11
Muut	62 952,48	113 898,28

Siirtovelat

Lomapalkat	705 823,78	710 389,00
Muut	337 259,02	137 911,87

1 043 082,80

848 300,87

Jakovarat oikeudenomistajille

Esityskorvaukset	32 643 332,55	32 493 264,02
Radio- ja tv-alueen tallentamiskorvaukset (NCB)	442 350,91	448 496,57
Lainauskorvaus	211 009,68	0,00
Hyvitysmaksut	16 708 037,73	17 980 641,92

50 004 730,87

50 922 402,51

5 Vakuudet ja vastuusitoumukset

Annetut vakuudet

Talletusvakuudet	0,00	10 000,00
------------------	------	-----------

Leasingvastuut

Leasingsopimuksista maksamatta olevat erät		
Seuraavalla tilikaudella maksettavat	17 194,15	33 294,36
Myöhemmin maksettavat	611,37	20 830,53

17 805,52

54 124,89

Sitoumus rahastosijoitukseen

Sijoitussitoumuksesta maksamatta oleva määrä	118 073,51	121 135,33
--	------------	------------

Sijoituksen koko pääoman takaisinmaksu on vakuutettu.

Vakuudet ja vastuusitoumukset yhteensä

135 879,03

185 260,22

6 Henkilöstöä koskevat liitetiedot

Henkilöstön keskimääräinen lukumäärä

Esitysoikeudet
Suomalaisen musiikin tiedotuskeskus Fimic
Tallentamisoikeudet
Yksityisen kopioinnin hyvitysmaksu

2008

2007

71

76

9

9

7

7

7

6

94

98

Henkilöstökulut

Palkat
Palkkiot
Eläkekulut
Muut henkilösivukulut

3 850 741,05

3 889 200,91

209 685,13

147 965,20

637 441,87

644 396,53

227 838,18

255 606,90

4 925 706,23

4 937 169,54

Hallitus

Palkkiot hallituksen jäsenille

79 694,00

74 588,00

Toimitusjohtajan ja toimitusjohtajan sijaisen
eläkeiäksi on sovittu 60 vuotta.

7 Omistukset muissa yrityksissä

Nimi

Kiinteistö Oy Lauttasalmi

Kotipaikka

Helsinki

Omistus

100%

Oma pääoma

543 171,05

Tulos

-14 786,46

Ehdotus jaoksi oikeudenomistajille

Hallitus ehdottaa vuoden 2008 kokonaisjaoksi 50 274 285,61 euroa.

Jakosumma muodostuu seuraavasti

	2008	2007
Esityskorvaukset kotimaasta	31 971 354,91	31 432 525,99
Esityskorvaukset ulkomailta	2 804 440,49	3 031 408,34
Muut esityskorvaukset	97 356,75	92 840,23
Lainauskorvaus	211 009,68	0,00
Hyvitysmaksujen tilitys opetusministeriölle	11 833 313,62	16 870 289,89
	46 917 475,45	51 427 064,45
Jaetaan aikaisemmilta vuosilta kertyneitä varoja	1 135 900,85	729 451,72
Radio- ja tv-alueen tallentamiskorvaukset (NCB)	442 350,91	448 496,57
Edellisen vuoden hyvitysmaksutilitys Teoston oikeudenomistajille	1 778 558,40	1 660 219,64
	3 356 810,16	2 838 167,93
Kokonaisjako	50 274 285,61	54 265 232,38

Toimintakertomuksen ja tilinpäätöksen allekirjoitus

Helsingissä 10.3.2009

Georg Nummelin

hallituksen puheenjohtaja

Katri Sipilä

toimitusjohtaja

Heikki Elo, Tom Frisk, Mikko Heiniö, Ari Nieminen, Arto Tamminen

Säveltäjän Tekijänoikeustoimisto Teosto ry:n jäsenille

Olemme tarkastaneet Säveltäjän Tekijänoikeustoimisto Teosto ry:n kirjanpidon, tilinpäätöksen, toimintakertomuksen ja hallinnon tilikaudelta 1.1.–31.12.2008. Tilinpäätös sisältää taseen, tuloslaskelman ja liitetiedot.

Hallituksen vastuu

Hallitus vastaa tilinpäätöksen ja toimintakertomuksen laatimisesta ja siitä, että ne antavat oikeat ja riittävät tiedot Suomessa voimassa olevien tilinpäätöksen ja toimintakertomuksen laatimista koskevien säännösten ja määräysten mukaisesti. Hallitus vastaa kirjanpidon ja varainhoidon valvonnan asianmukaisesta järjestämisestä.

Tilintarkastajan velvollisuudet

Tilintarkastajan tulee suorittaa tilintarkastus Suomessa noudatettavan hyvän tilintarkastustavan mukaisesti ja sen perusteella antaa lausunto tilinpäätöksestä ja toimintakertomuksesta. Hyvä tilintarkastustapa edellyttää ammattieettisten periaatteiden noudattamista ja tilintarkastuksen suunnittelua ja suorittamista siten, että saadaan kohtuullinen varmuus siitä, että tilinpäätöksessä tai toimintakertomuksessa ei ole olennaisia virheellisyksiä ja että hallituksen jäsenet ovat toimineet yhdistyslain mukaisesti.

Tilintarkastustoimenpiteillä tulisi varmistua tilinpäätöksen ja toimintakertomuksen lukujen ja muiden tietojen oikeellisuudesta. Toimenpiteiden valinta perustuu tilintarkastajan harkintaan ja arvioihin riskeistä, että tilinpäätöksessä on väärinkäytöksestä tai virheestä johtuva olennainen virheellisyys. Tarvittavia tarkastustoimenpiteitä suunniteltaessa arvioidaan myös tilinpäätöksen laadintaan ja esittämiseen liittyvää sisäistä valvontaa. Lisäksi arvioidaan tilinpäätöksen ja toimintakertomuksen yleistä esittämistapaa, tilinpäätöksen laatimisperiaatteita sekä johdon tilinpäätöksen laadinnassa soveltamia arvioita.

Tilintarkastus on toteutettu Suomessa noudatettavan hyvän tilintarkastustavan mukaisesti. Käsityksemme mukaan olemme suorittaneet tarpeellisen määrän tarkoitukseen soveltuvia tarkastustoimenpiteitä lausuntoamme varten.

Lausunto

Lausuntonamme esitämme, että tilinpäätös ja toimintakertomus antavat Suomessa voimassa olevien tilinpäätöksen ja toimintakertomuksen laatimista koskevien säännösten ja määräysten mukaisesti oikeat ja riittävät tiedot yhdistyksen toiminnan tuloksesta ja taloudellisesta asemasta. Toimintakertomuksen ja tilinpäätöksen tiedot ovat ristiriidattomia.

Helsingissä 23. maaliskuuta 2009
KPMG OY AB

Heidi Vierros
KHT

Hyödyllisiä tietolähteitä Internetissä

Biem

Bureau International des Sociétés Gérant les Droits d'Enregistrement et de Reproduction Mécanique
Tallennusoikeuksia hallinnoivien tekijänoikeusjärjestöjen kansainvälinen keskusjärjestö
www.biem.org

Cisac

Confédération Internationale des Sociétés d'Auteurs et Compositeurs
Tekijänoikeusjärjestöjen kansainvälinen yhteistyöelin, jonka jäsen Teosto on.
www.cisac.org
Tapio Tuomela edustaa Teostoa Cisacin alaisessa kansainvälisessä musiikintekijöiden työryhmässä (CIAM).

EMO

European Music Office
Eurooppalaista musiikkia edistävä yhteenliittymä, jonka puheenjohtajana toimii Henrik Otto Donner.
www.emo.org

Fimic

Finnish Music Information Centre
Suomalaisen musiikin tiedotuskeskus
www.fimic.fi

Gesac

Groupement Européen des Sociétés d'Auteurs et Compositeurs
Tekijänoikeusjärjestöjen yhteistyöelin, jonka tarkoituksena on ajaa alan etuja Euroopan yhteisöjen piirissä
www.gesac.org

Gramex

Esittävien taiteilijoiden ja äänitteiden tuottajien tekijänoikeusyhdistys
www.gramex.fi

Hyvitysmaksu

Tietoa yksityisen kopioinnin hyvitysmaksun keruuperusteista ja sen käytöstä
www.hyvitysmaksu.fi

IPR University Center

Immateriaalioikeusinstituutti, jonka tehtävänä on koordinoida ja edistää immateriaalioikeuteen liittyvien kysymysten tutkimusta ja alan koulutusta. Teosto on instituutin jäsen.
www.iprinfo.com

Kopiosto

Tekijöiden, esittäjien ja kustantajien yhteinen tekijänoikeusjärjestö.
Myöntää lupia teosten valokopiointiin, radio- ja televisio-ohjelmien nauhoittamiseen ja yleisradiolähetyksen kaapelijakeluun.
Teosto on Kopioston jäsen.
www.kopiosto.fi

Kuvasto

Visuaalisen alan taiteilijoiden tekijänoikeusyhdistys
www.kuvasto.fi

Lyhty

Luovan työn tekijät ja yrittäjät - Lyhty
www.kulttuuriuutiset.net

Musex

Music Export Finland ry
Kevyen musiikin vientiin keskittynyt yhdistys. Teosto on sen perustajajäseniä.
www.musex.fi

NCB

Nordisk Copyright Bureau
Yhteispohjoismainen tallennusoikeuksia hallinnoiva organisaatio.
www.teosto.fi, www.ncb.dk

Opetusministeriö

www.minedu.fi

Sanasto

Kirjailijoiden ja kääntäjien tekijänoikeusyhdistys
www.sanasto.fi

Suomen Kirjailijaliitto

www.suomenkirjailijaliitto.fi

Suomen Musiikkikustantajat ry.

www.musiikkikustantajat.fi

Suomen Säveltäjät ry.

www.composers.fi

Säveltäjät ja Sanoittajat Elvis ry.

www.elvisry.fi

Tekijänoikeuden tiedotus- ja valvontakeskus

www.antipiracy.fi

Teosto

Säveltäjäin Tekijänoikeustoimisto Teosto r.y.
www.teosto.fi

Tuotos

AV-tuottajien tekijänoikeusyhdistys
www.tuotos.fi

Wipo

World Intellectual Property Organization
Maailman henkisen omaisuuden järjestö
www.wipo.org

ÄKT

Suomen Ääni- ja kuvatallennetuottajat ÄKT ry.
www.ifpi.fi

Musiikki soimaan!

Teosto