



**Dossier suivi par :**

Yannis Adelbost, Coordinateur du réseau des abonnés Extranet  
[yadelbost@cite-musique.fr](mailto:yadelbost@cite-musique.fr) / 01 44 84 45 83

Delphine Binos, Assistante documentaliste, suivi administratif  
[dbinos@cite-musique.fr](mailto:dbinos@cite-musique.fr) / 01 44 84 45 31

**Objet : « Ressources numériques de la Cité de la musique »**

Madame, Monsieur,

La Cité de la musique propose aux bibliothèques, centres de documentation et conservatoires un service de ressources en ligne <http://mediatheque.cite-musique.fr> via un réseau internet sécurisé appelé « Extranet ».

Le service est accessible depuis n'importe quel poste informatique situé au sein de l'établissement abonné et permet de consulter les ressources dans leur intégralité :

- 1400 concerts audio et 300 concerts vidéo enregistrés à la Cité de la musique et à la Salle Pleyel ;
- 260 films et documentaires sur la musique ;
- 350 dossiers pédagogiques illustrés d'exemples sonores sur le classique-contemporain, le jazz, les musiques du monde ;
- plus de 50 guides d'écoute multimédia sur des œuvres de tous répertoires ;
- le Guide pratique de la musique (information sur les métiers de la musique, l'enseignement, la pratique amateur...).

Vous trouverez dans ce document les détails de l'offre.

Je reste à votre disposition pour tout renseignement complémentaire.

Veillez agréer, Madame, l'expression de ma parfaite considération.



# 1. Contenu de l'offre

## Présentation de la Cité de la musique

La Cité de la musique est un établissement public culturel qui participe, au travers du portail de sa médiathèque, à la diffusion numérique du patrimoine culturel. Pôle de référence national et international, elle favorise l'accès de tous à la culture.

**Les deux salles de concerts sur le site de La Villette et à la Salle Pleyel**, diffusent près de 300 concerts et spectacles vivants par an, avec une programmation artistique riche et variée, abordant la plupart des genres musicaux (classique, contemporain, variété, musiques du monde, jazz...)

**Le Musée de la Musique** possède une riche collection d'instruments historiques et d'instruments du monde et présente chaque année des expositions thématiques en lien avec les arts (Richard Wagner...), les questions de société (Le troisième Reich et la musique...), les musiques populaires du XXème (Jimi Hendrix, Gainsbourg, Brassens...)

**L'action éducative du Département Pédagogie et Médiathèque de la Cité de la Musique** est essentielle. Elle contribue à la démocratisation culturelle, mission première de l'institution.

*Le portail de la Médiathèque est le vecteur de diffusion sur Internet du patrimoine de la Cité. Il donne accès à un vaste ensemble de ressources artistiques et culturelles.*

*C'est un outil éducatif qui s'adresse à tous (mélomanes, enseignants, étudiants et élèves de conservatoires).*

The screenshot shows the website interface for 'MÉDIATHÈQUE' of the Cité de la Musique. It features a navigation menu on the left with categories like ACCUEIL, CATALOGUE, CONCERTS, CONFÉRENCES, VIDEOS, MUSÉE DE LA MUSIQUE, INSTRUMENTS DE MUSIQUE, DOSSIERS PÉDAGOGIQUES, GUIDE PRATIQUE DE LA MUSIQUE, RÉPERTOIRE DE SITES, BRASSENS, and CHANTE PAR. The main content area is divided into several sections: 'Concerts' featuring 'The Chamber Orchestra of Europe à la Cité de la musique en 1996'; 'Concerts éducatifs' featuring 'Le sacre du printemps d'Igor Stravinsky'; 'Collections du Musée' featuring 'L'ectabasse de Jean-Baptiste Vuillaume'; 'PROCHAIN CONCERT À LA CITÉ DE LA MUSIQUE' featuring 'LES ÉTRANGERS FAMILIERS' on March 18th; 'PROCHAIN CONCERT DIFFUSÉ EN DIRECT À LA CITÉ DE LA MUSIQUE' featuring 'LEÇON DE MUSIQUE PAR MENAHEM PRESSLER'; 'OFFRE DE MUSIQUE EN LIGNE POUR LES BIBLIOTHÈQUES'; and 'NOUVEAUTÉS EN LIGNE'. At the bottom, there is a 'VIE' section and a footer with contact information.



### 300 concerts vidéo, 1 400 concerts audio

Les concerts enregistrés sont numérisés et mis en ligne sur le portail par une équipe de professionnels (régisseurs, réalisateurs, monteurs, documentalistes...). Pour la plupart inédits, ces enregistrements témoignent de l'originalité des programmes et de la qualité des interprètes. Les œuvres sont de tout répertoire, consultables en intégralité et sans limite de temps (cf. 3. S'abonner).



### 350 dossiers pédagogiques en ligne

donnent au public les moyens de s'appropriier les œuvres du patrimoine au-delà de l'écoute en concert ou de la visite des expositions. Ils portent sur tous les types de musique et instruments, illustrés d'exemples sonores.

Les collections du Musée sont consultables sur Internet grâce à une photothèque de 17.000 clichés et d'une phonothèque d'un millier d'œuvres musicales enregistrées sur plus d'une centaine d'instruments historiques du Musée.





Chaque exposition du Musée fait l'objet d'un dossier multimédia qui mémorise le parcours de la visite, la liste des œuvres et l'essentiel des sujets abordés.

Les repères musicologiques : textes d'introduction aux grands répertoires (classique, jazz, musiques traditionnelles) illustrés par de nombreuses œuvres musicales et écrits par des musicologues et pédagogues, ils aident le public à s'appropriier les œuvres entendues en concert, en privilégiant l'écoute et le développement du goût musical.

Les entretiens filmés rassemblent des interviews avec de grands artistes et ensembles de musiciens qui se sont produits à la Cité de la musique (Pierre Boulez, Sonia Wieder-Atherton, le théâtre national du Bunraku, Henri Texier...).

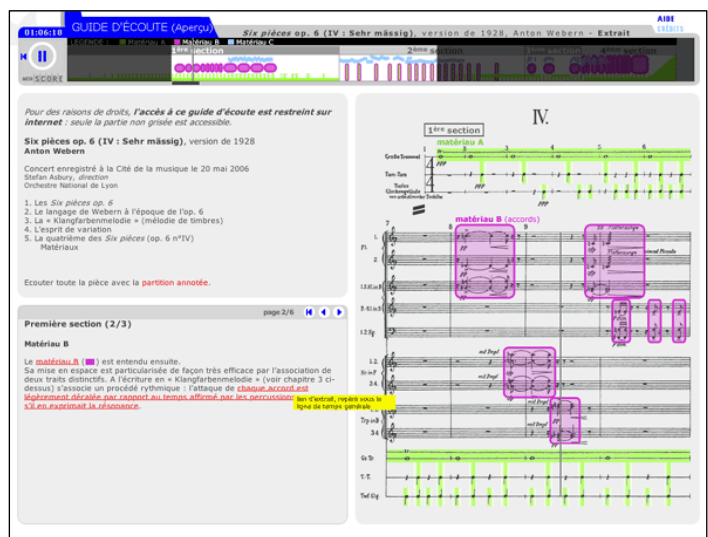
Entretien filmé avec le compositeur Steve Reich. L'interview est découpée en chapitres indexés, de manière à atteindre plus rapidement le sujet recherché.



### 50 guides d'écoute multimédia

Ces interfaces multimédias avec synchronisation de la partition aident à décrypter les différents langages musicaux, classique, contemporain, jazz, rock, et traditionnel.

Guide d'écoute multimédia : « Six pièces op. 6 », Anton Webern. L'utilisateur navigue dans des médias synchronisés : enregistrement audio, commentaires, partition annotée.





**Les dossiers des concerts éducatifs** transmettent des clés d'écoute pour préparer la venue d'une classe d'élèves ou d'une famille au concert : contexte musical et historique des œuvres, portraits des compositeurs et mini guides d'écoute pour le public scolaire et familial.

**Le Guide pratique de la musique** comprend des bases de données actualisées sous forme de répertoires et de calendriers (conservatoires, stages, concours, métiers de la musique) et des fiches pratiques apportant des réponses aux questions-clés en matière de pratique amateur, de formation et de professionnalisation du musicien.

- 600 écoles de musique et conservatoires
- 3 000 offres annuelles de stages et de master classes
- 700 offres d'ateliers de pratique musicale
- 1 000 programmes de formation aux métiers de la musique
- 850 concours français et internationaux
- 85 labels classiques, 20 distributeurs, 40 éditeurs musicaux

## 2. S'abonner

Pour accomplir au mieux sa mission de démocratisation culturelle, la Cité de la musique souhaite rendre ses ressources numériques accessibles au plus grand nombre, dans le respect des ayants-droit (compositeurs, interprètes, etc.). Pour cela, elle négocie des accords avec les sociétés de gestion collective (SACEM/SESAM, SPEDIDAM).

Ainsi, la Cité de la musique est autorisée à :

- diffuser l'ensemble des concerts enregistrés sous forme d'extraits sur Internet
- .
- diffuser l'intégralité des concerts enregistrés dans le réseau Extranet.

Cette diffusion s'accompagne d'une rémunération des ayants-droit basée sur une tarification adaptée à la vocation publique et à la nature pédagogique du projet.

L'accès au service s'effectue sur la base d'un abonnement annuel forfaitaire. Les barèmes appliqués sont fonction de la volumétrie des ressources en ligne et du nombre de connexions simultanées demandées par l'établissement abonné.



### Tarifs annuels

Le nombre de connexions représente le nombre d'utilisateurs accédant au service à un moment donné depuis n'importe quel poste au sein de l'établissement abonné.

Au-delà de 15 connexions : nous consulter

*Tarifs valables jusqu'au 31 décembre 2011*

Nombre de connexions	Tarifs
1	450
2	700
3	1050
4	1450
5	1850
6	2250
7	2600
8	2900
9	3200
10	3600
15	5300

## 3. Installation et préconisations techniques

Dans le cadre de l'installation du service, la Cité de la musique :

- procède à l'**installation à distance** de l'organisme abonné. Pour ce faire, elle autorise l'accès à son serveur et à toutes ses ressources numériques depuis l'adresse IP fixe publique de l'établissement ;
- délivre une formation d'une demi-journée pour l'utilisation de son portail afin d'améliorer la médiation du service auprès des utilisateurs ;
- effectue régulièrement la mise à jour des contenus du portail.

### Préconisations techniques

- Station Windows XP pro, Sp3, Vista ou 7, Dual Core 2.50 Ghz, 3Go
- Ecran de résolution minimale : 1280px X 960px
- Accès à l'Internet à 2Mb/s minimum
- Casque audio HiFi
- Plug-in Apple Quicktime 7, Adobe Shockwave player à mettre à jour régulièrement
- Windows media player
- Navigateur optimal = Internet Explorer.

L'utilisation d'autres navigateurs Internet est possible (Firefox, GoogleChrome, Safari...). Néanmoins certaines fonctionnalités du lecteur multimédia seront inactives. Il est possible de se connecter au service à partir d'un Mac (non conseillé). Dans ce cas, il est indispensable d'installer le logiciel Flip4Mac, qui permet de lire les fichiers audio et vidéo (wmv player, lecteur gratuit pour lire le format Windows).





### Qualités et débits audio et vidéo

Les enregistrements des concerts de la Cité de la musique étant traités de manière à garantir une très bonne qualité audio, la Médiathèque préconise, pour un bon confort, l'adjonction d'une carte son semi professionnelle.

L'accès aux ressources audio et vidéo encodées au format Windows Media s'effectue en mode streaming (pas de téléchargement) : les fichiers audio et vidéo restent sur le serveur de la Médiathèque de la Cité de la musique.

Le débit audio est de 320 Kb/s.

Le débit des fichiers vidéo est de 2.1 Mb/s ou de 320Kb/s en fonction de la connexion

Le serveur de flux vidéo choisit lui-même l'un de ces 2 débits en fonction de la bande passante disponible au moment de la demande de consultation, le flux de 2 Mb/s garantissant un meilleur rendu en plein écran.

Le débit de 320kb/s est garanti si l'accès à Internet de l'organisme concerné est de 2 Mb/s minimum.

### Sécurité des réseaux internes

Dans le cadre des politiques de sécurité réseau liées à chaque établissement abonné, la Cité de la musique peut être amenée à préciser au service informatique de l'établissement certains détails techniques permettant d'établir correctement la connexion.

## 4. Services associés

### Statistiques de consultation des médias

Chaque établissement, via un accès sécurisé, peut consulter ses propres statistiques classées par mois et par type de médias ainsi que le détail des médias les plus consultés.

### Assistance en ligne

Une assistance par mail et par téléphone est comprise pour tout ce qui concerne l'accès aux ressources numériques de la Cité de la Musique.

### Formation aux outils et à la navigation sur le portail

Suite à la connexion définitive de l'établissement, la Cité de la musique propose à ce dernier une formation sur site pour les équipes de médiation.

### Mode d'emploi imprimé

Le formateur remet un classeur « Mode d'emploi » à destination du public de l'établissement. Ce support imprimé permet aux utilisateurs de disposer d'une aide à la navigation. (page du mode d'emploi ci-contre)





## Dépliant d'information et bannière

Lors de la formation, la Cité de la musique remet une centaine d'imprimés en 3 volets expliquant dans les grandes lignes le contenu des ressources numériques de la Cité de la musique ainsi qu'une bannière de 1m50 x 0,60m qui signale la présence de ces ressources au public de l'établissement.



## 5. Accès temporaire au service

Sur demande d'un établissement intéressé, la Cité de la musique peut éventuellement mettre en place un accès temporaire pour l'expérimentation du service.