

LUGO HIZO ESCUELA
ESCÁNDALO EN
MENDOZA: UN CURA
DE 59 AÑOS DEJÓ LOS
HÁBITOS PORQUE VA
A TENER UN HIJO

CRÍTICA
DE LA ARGENTINA
Martes
28 de abril
de 2009
Año 2 - Nº 419
Precio \$2,80
Recargo por envío
al interior \$0,50
Uruguay \$35
www.criticadigital.com

NÉSTOR DIJO QUE
PONE DIRECTORES EN
EMPRESAS PRIVADAS
“PARA CUIDAR LA
PLATITA DE TODOS”
Cristina futbolera: “Hay que hacer
menos penales y más goles”.

Ocaña admitió que estudian el primer caso de gripe porcina: es un médico de Río Negro que volvió de México. La Organización Mundial de la Salud determinó que el virus es un monstruo de tres cabezas que suma gripe aviar y humana. El planeta en alerta y desorientado

LA CULPA NO ES (SÓLO) DEL PINCHE CHANCHO

● El contagio ya es de humano a humano. La OMS reconoce que no puede frenarlo.

● El pánico llegó a los mercados: caen acciones, petróleo y soja.

● El mal se extiende por Europa y Estados Unidos.

● Operativos especiales en los aeropuertos Ezeiza, Newbery, Córdoba y Mendoza.



DARÍO MARANO TENÍA 36 AÑOS Y VIVÍA CON SU FAMILIA EN LA CAPITAL AZTECA
MURIÓ UN MÚSICO ARGENTINO EN MÉXICO
Ya son 149 las víctimas fatales en ese país.



HORACIO MARANO

Músico. Estaba preparando la versión local de *Operación Triunfo* para la televisión azteca.

HORACIO MARANO ERA DE BRAGADO

Murió un músico argentino en México

Hace ocho años, se había instalado con su esposa y la menor de sus tres hijas. Falleció a las pocas horas de haber contraído el virus.

É. OLIJAVETZKY Y G. RÍOS EREÑÚ

Horacio Adrián Marano nació en la localidad bonaerense de Bragado, tenía dos hijas, era el mayor de cinco hermanos y su vocación era la música. Desde hacía ocho años se había instalado con su esposa y la menor de sus hijas en México, con el sueño de producir bandas y espectáculos musicales. Su último trabajo fue armar la versión local del programa televisivo *Operación Triunfo* para la TV Azteca. Pero una sorpresiva gripe lo tumbó en una cama el viernes 17 de abril antes del mediodía. El diagnóstico del Hospital Ángeles Pedregal, de la capital mexicana, fue tan tajante que no dio tiempo: a las 19.30 de ese día, falleció por

el virus de la gripe porcina.

En diálogo con *Criticadigital*, su hermano Darío, de 30 años, confirmó la muerte: "Se acostó con una fatiga, le faltaba el oxígeno, pero estaba consciente, era una típica neumonía. Hasta que los pulmones dejaron de respon-

"Era muy conocido y querido en Bragado. Era muy famoso, lo vamos a extrañar", dijo el primo.

derle y lo llevaron a un centro de alta complejidad. A las pocas horas, el cuadro empeoró y sufrió tres paros cardiorrespiratorios. Sé que les hicieron preguntas a su esposa e hija y que tuvieron que vacunar y poner en cuarentena a

todos los médicos que lo atendieron, inclusive, les dieron 40 días de franco", explicó Darío.

Angustiado y con ansiedad, Darío reveló que de los resultados de la autopsia realizada se desprende que Horacio se contagió y falleció por "influenza" (gripe, en italiano). Lorena, la hermana menor, de 29 años, ratificó los hechos: "Nosotros tenemos un primo médico que habló con el doctor que lo atendió y nos comentó que es el mismo virus que va mutando. Es el mismo virus, son otras cepas".

Criticadigital contactó también al primo, especialista en dermatología, que prefirió no dar su nombre para "no comprometer" a la familia: "Hablé con Iván Velásquez, médico de la clínica. Me interesé porque me pareció extraño el fallecimiento. El médico me dijo textualmente: 'Falleció de una insuficiencia respiratoria severa a causa de un virus de influenza'. Él me comentó que estaba con una pequeña epidemia, producto de una virosis cuya causa no conocían", sostuvo el primo.

El intendente de Bragado, Aldo San Pedro, comenzó la gestión para repatriar el cuerpo, que aún portaría el virus. Corina Delettieres, encargada de prensa de la Municipalidad, recordó a Horacio: "Era muy conocido y querido en Bragado. Le decían Horacito y era muy famoso, se lo va a extrañar".

Mientras el dolor consume a Norma Hernández, su esposa, ella y su hija, Angelina, de seis años, esperan en México los resultados de sus propios análisis para saber si están contagiadas.

EL MINISTERIO DE SALUD INVESTIGA La gripe llega a

Se trata de un médico de Río Negro que llegó de México y llamó a la 0-800. Los científicos sostienen que debido a la mutación el comportamiento de la enfermedad es impredecible. Las barreras sanitarias.

La Organización Mundial de la Salud (OMS) elevó el alerta por la gripe porcina al grado 4, lo que implica que el virus se transmite con facilidad de persona a persona. El mismo día en que se conoció la muerte por la enfermedad de un argentino en México (ver aparte), el Gobierno emitió el alerta epidemiológico y la ministra de Salud, Graciela Ocaña, aseguró que se están tomando "todas las medidas que los protocolos establecen para prevenir el ingreso del virus". Por la tarde, la ministra admitió que "hay algún caso que se está determinando, que ha venido desde México". Se refería al supuesto contagio de un médico rionegrino. Desde esa provincia, el hombre consultó a una línea de 0800 y recibió asistencia inmediata, precisó el secretario de Políticas de Salud, Carlos Soratti, en una conferencia de prensa. Sin embargo, la ministra de Salud provincial, Cristina Uría, desmintió esa declaración: "Es una persona que estuvo en Bariloche, donde hizo una consulta, pero la gripe fue descartada".

Si bien las autoridades sanitarias aseguran que no hay casos confirmados en el país, admitieron haber recibido (en la línea informativa 0800-222-1002) varias comunicaciones de personas que habían viajado a México y tenían los síntomas de

la enfermedad. El secretario de Políticas del Ministerio de Salud, Carlos Soratti, dijo que "hay un caso en particular" que presenta algunos síntomas similares a los de la gripe porcina y se está a la espera de las pruebas de laboratorio. Además de los controles aeroportuarios en Buenos Aires, Córdoba y Mendoza, el Hospital Municipal de Ezeiza acondicionó diez camas para eventuales contagiados.

Además, el Gobierno comenzó a diagramar una barrera sanitaria que incluirá controles en los aeropuertos, la posible suspensión de vuelos desde México hasta la Argentina y una reunión para mañana entre autoridades sanitarias

"No se sabe cuánto vive el virus. El problema es que pasó a la fase de contagio de persona a persona".

y la comunidad especializada a fin de aplicar el protocolo establecido para la gripe aviar.

UNO EN TRES. El miedo se propagó: los presidentes pidieron a sus ciudadanos cancelar los viajes a México, las aerolíneas acusaron pérdidas millonarias y las bolsas cayeron en todo el mundo.

Ban Ki-moon, secretario general de la ONU, dijo que la in-

El dengue no aumenta el riesgo

Aunque el alerta mundial por la gripe porcina encuentra a la Argentina inmersa en un brote epidemiológico de dengue, los especialistas aseguran que esto no genera mayores riesgos de infección. "Si bien los síntomas de ambas enfermedades se superponen, porque en los dos casos hay fiebre y dolores musculares, no tienen nada que ver: mientras que para el contagio del dengue hace falta el mosquito, esta gripe se contagia de persona a persona", explicó a este diario el médico infectólogo Guillermo Benchetrit, jefe de Infectología del Centro Gallego y del Instituto Alanari de la UBA.

Por su parte, el médico sanitarista Edgardo Trivisonno, ex subsecretario de Salud del gobierno porteño, precisó: "Son dos patologías diferentes. El dengue es transmitido por un vector, el *Aedes aegypti*, que hace hoy la epidemia más importante de la historia, después de la fiebre amarilla de 1871. En cambio, acá se produjo una recombinación de dos cepas del virus de gripe porcina -H1N1 y H3N2-, y se está contagiando entre seres humanos".



GUIÓN: DAVID ROTENBERG/DEMAN; STERMAN DIBUJOS; NELSON LUTY

UN POSIBLE CASO DE INFLUENZA EN LA ARGENTINA

todos lados y no nos discrimina



Cerditos. Hasta el momento no pudieron detectar un solo animal que sea portador del virus de la fiebre porcina. En Egipto, igual los fumigaron.

fluencia puede “crear una nueva pandemia. Eso demuestra una vez más que, en nuestro mundo globalizado, ninguna nación puede encarar amenazas semejantes sólo con sus propias fuerzas”. Tres días atrás, la OMS había admitido su desconcierto: “Los miembros del Comité de Emergencias identificaron una serie de lagunas en los conocimientos actuales sobre las características clínicas, epidemiológicas y virológicas de los casos notificados y sobre las respuestas apropiadas”. El médico argentino Jorge San Juan, jefe de terapia intensiva del Hospital Muñiz, lo explicó: “Es un virus nuevo, producto de la fusión de otros tres virus: humano, aviar y porcino. No se sabe cuánto vive. El problema actual es



que pasó a la fase de contagio de persona a persona”. El médico reconoció que “no conocemos cuál va a ser su comportamiento. Está provocando una alta mortalidad, lo que nos pone en alerta internacional. Es de fácil transmisibilidad: se puede contagiar con un estornudo y por objetos contaminantes”.

NO PARECE SUFICIENTE. La Asociación Sindical de Profesionales de la Salud bonaerense reportó la “falta de insumos, medicamentos y preparación

en los hospitales designados por el Ministerio de Salud de la Nación para enfrentar la gripe porcina”. El antiviral disponible en Argentina es el oseltamivir, que cura la enfermedad dentro de las 48 horas de presentarse los síntomas. En el país, desde la difusión de la gripe aviaria, es un tratamiento de cinco días que cuesta 150 pesos.

SUBIR EL ALERTA. La Organización Mundial de la Salud no descarta subir el nivel de alerta a fase cinco: cuando el virus se transmite de hombre a hombre en, al me-

nos, dos países en una región. Esa declaración sería una fuerte señal de que la pandemia es inminente.

El organismo comenzó la búsqueda de una vacuna contra la enfermedad, pero el proceso de producción podría tomar hasta seis meses.

Virólogos y epidemiólogos tienen una paradójica esperanza: como la mayoría de las muertes en México se produjeron en personas jóvenes, se especula con que la población anciana e infantil esté previamente inmunizada contra la influenza humana. ●

DESDE MÉXICO LLEGAN DOS VUELOS DIARIOS

En Ezeiza no usaron los barbijos

LEANDRO SÁNCHEZ

Sin barbijos descendieron los pasajeros provenientes de México que llegaron al país a través de la Línea Aérea Mexicana.

“El alerta en México es de 3 y el nuestro de 2. Si México sube a 4, nosotros indudablemente tenemos que subir a 3, no nos podemos quedar atrás en un tema tan importante como éste”, dijeron a este diario voceros de SENASA. “La mayoría de las personas que mueren por esta enfermedad son jóvenes, de alrededor de 35 años, porque es gente que prefiere solucionar un dolor de cabeza u otros síntomas automedicándose para así seguir con su vida, su trabajo. Con la medicación lo único que hacen es tapar al virus, lo que dificulta su detección”. Explicaron que si bien los pasajeros tenían barbijo arriba del avión, al poner un pie en la escalera, se lo quitaron: “En el avión todas las personas estaban con el barbijo, apenas bajaron todos se los sacaron diciendo que la situación no era para tanto”.

Los pasajeros debieron firmar



Aeropuerto. Los pasajeros se sacaron el barbijo apenas pisaron la escalinata.

una declaración jurada, entregada por Sanidad de Frontera y Migraciones. Si los pasajeros no declaran ningún síntoma, se los deja ir.

Viviana Cosimano Scainci, una argentina que llegó desde México, dijo: “Lo que nos dijeron en el avión es que nos lavemos las manos y que tratemos de estar aislados de la gente de riesgo. Hay que estar alerta, pero no hay que entrar en pánico. Aquí en Ezeiza nos dieron un formulario, lo en-

tregamos y a la salida nos entregaron un folleto explicativo sobre la enfermedad. Yo vivo en México. Para mí el control está bien porque uno no va a embarcar si no se siente bien. ¿Por qué me tienen que hacer análisis si yo no tengo ningún síntoma?”. José Ricardo Mosti contó que llegó al país después de visitar a sus hijos. “Allá tuvimos algo de miedo por todo el movimiento que había, pero la gente no entró en pánico”. ●

Lavarse las manos cada media hora

Como cualquier gripe, la gripe porcina que azota a México y los Estados Unidos y que ya alertó al mundo se contagia a través de las gotitas de Flügge, que son aquellas –muchas veces imperceptibles– que se largan al hablar, estornudar y toser. Los médicos aconsejan evitar la aglomeración de gente, taparse la boca al estornudar y lavarse las manos.

Tomás Orduna, infectólogo del Hospital Muñiz, explicó a *Crítica de la Argentina* el plan de contingencia que implementan todos los países, con consenso de la Organización Mundial de la Salud (OMS), ante una potencial pandemia: “Se preparan los hospitales, equipos, empleados e insumos para responder a la posible demanda de un número inusitado de casos. Cualquier persona que tenga fiebre y antecedente epidemiológico –es decir, que haya estado en un lugar de riesgo– debe hacer aislamiento respiratorio, colocándose un barbijo. Si el cuadro se agrava, el aislamiento se concreta con internación. En esos casos, el posible infectado debe lavarse las manos cada media hora”.

Según precisó Orduna, en unas horas puede saberse, a través de un hisopado, si la persona porta un virus gripal, aunque la confirmación de la gripe porcina recién se obtendría uno o dos días más tarde. “Si llega alguien con fiebre al aeropuerto, hay que ponerle el barbijo y hacer que se lave las manos”, aconsejó el especialista.

EN MÉXICO DF YA NO SABEN QUÉ HACER

Una ciudad paralizada por la gripe y el miedo

No hay actividades judiciales, escolares ni espectáculos. Tampoco se celebran misas en las iglesias. La vida entre los barbijos y la nada.

De repente, la ciudad de México es un desierto. Sus habitantes, que todos los días corren carreras desenfrenadas contra el tiempo, caminan más pausado desde que la nueva plaga se instaló entre ellos: la epidemia de influenza, que dejó 149 muertos en menos de un mes.

Como en los tiempos de la viruela, pero en versión moderna, los fieles católicos hacen cadenas de oración y novenarios frente a la Catedral de la ciudad de México. El domingo y por primera vez en 150 años, según informó la agencia DPA, la imagen del Señor de la Salud salió a las calles del centro histórico en peregrinación para pedir a Dios protección frente a la nueva plaga.

La gente que faltaba en la calle está desde el pasado fin de semana agolpada en la puerta de los hospitales. Según informó el diario *Impacto*, en el Hospital Infantil de Tacubaya se presentaron 500 padres con sus niños en la sala de urgencia. Todos presentaban cuadros similares a la influenza. La falta de medicamentos, equipamiento y deficiente instalación eléctrica,



complicó la atención hospitalaria, mientras que la desesperación hizo presa de los padres de familia que veían angustiados la deficiente atención. Tal vez, los padres corrieron con sus hijos alertados por el presidente del gobierno, Felipe Calderón, quien en uno de sus tantos mensajes televisivos al pueblo mexicano dijo: "Hay que acudir al médico en cuanto se perciban los síntomas", dijo el presidente Felipe Calderón por TV.

quien acude pronto, tiene muchas posibilidades de salvarse".

Mientras tanto, unos cuantos mexicanos se reunieron en lo que dieron en llamar Agrupación Cariño y crearon la "Cumbia de la influenza". La música suena en el corazón de la ciudad, donde los trabajadores comen un taco al paso antes de abordar el microbús que los llevará hasta su trabajo.

Hoy en México no funciona el Poder Judicial, no hay clases en los co-

Miedo. El Ejército está encargado de repartir barbijos celestes a la población.

legios ni en las universidades, no hay cines —sólo tiene abiertas sus puertas la cadena

Cinemex aunque no venden casi nada—, hasta el zoológico cerró. Pero lo peor de todo para los mexicanos es, sin dudas, que cierren las iglesias. El domingo, las parroquias del DF cancelaron las misas hasta nuevo aviso por orden del obispo. La gente no puede comulgar ni confirmarse ni hay casamientos. Con el rostro tapado con barbijos celestes o verde claro, los fieles se sientan en las iglesias a rezar. Pero son algunos pocos. La mayoría, y México es uno de los países con más católicos en todo el mundo después del Brasil, teme a las aglomeraciones y espera el novenario a la Virgen de Guadalupe que realizará durante toda esta semana la arquidiócesis. Le pedirán a la Virgen María "que libre a la ciudad y al país de esta amenaza que se cierne sobre sus habitantes, como de manera prodigiosa lo ha hecho en el pasado, especialmente en la peste que sufrió esta misma ciudad en los años de 1554, 1695, 1736 y 1850".

Ahora los mexicanos esperan que la epidemia afloje porque la próxima medida será la suspensión del transporte público. Y se alarman, porque según explica el diario *El País*, el gobierno federal aprobó por el procedimiento de urgencia 13 medidas extraordinarias para dar la guerra al virus. La más llamativa es la posibilidad



Procesión. Hace 150 años que el Cristo no sale por las calles de México.

de aislar en sus casas a quienes muestren síntomas de la enfermedad para evitar el contagio. Se les podrá administrar, incluso en contra de su voluntad, las vacu-

nas o sueros necesarios. Además, las autoridades tendrán la potestad de disolver aglomeraciones, clausurando si fuese necesario locales o espectáculos.

OPINIÓN

Ricky Sarkany*

"Vi un partido sin público"

"Me subí al avión sin tener noticias, y ni bien me senté me dieron un diario en el que se anunciaba el temor por la fiebre porcina. Cuando llegué al aeropuerto del DF me recibieron con barbijo y eso de por sí ya te daba miedo. Llegué al hotel, bajé a cenar y en la televisión estaban pasando un partido sin público: los futbolistas no tenían a quién gritarle el gol, rarísimo. Afuera, con las clases suspendidas y la gente reclusa en sus casas, la calle estaba vacía. Algo nunca visto en México. De hecho se suspendieron los desfiles del DF y de Acapulco que estaban previstos. Yo me fui enseguida a Guadalajara donde todavía no se registró ningún caso y sin embargo, la gente usa barbijo. Lo que reina es una sensación total de paranoia e incertidumbre".

*Diseñador.

EL PRESIDENTE OBAMA PIDIÓ MANTENER LA CALMA

El virus también está globalizado

El presidente de los Estados Unidos, Barack Obama, llamó a la población a mantener la calma pese a que el número de casos confirmados de gripe porcina en el país aumentó ya a 40, aunque ninguno de ellos parece revestir la gravedad de México. "Esto es un motivo de preocupación y requiere un elevado estado de alerta, pero no es motivo de alarma", dijo en un discurso en la Academia Nacional de Ciencias en Washington.

La OMS informó que el número de casos del peligroso virus en los Estados Unidos se duplicó hasta 40, después de que se confirmaran otros 20 infectados en Nueva York, el estado más afectado por el brote de los cinco que

registran algún caso en el país. El alcalde de la urbe, Michael Bloomberg, confirmó que el número de casos en esa ciudad pasó a 28. Todos se sitúan en la misma escuela privada del barrio

"Esto es un motivo de preocupación y requiere un alerta, pero no es motivo de alarma", dijo Obama.

de Queens. Además hay otros 17 casos que podrían ser ratificados en la escuela, todos ellos no graves. En total, hay más de 100 estudiantes de la escuela que registraron síntomas de gripe.

En California, que con siete casos confirmados es el segundo estado

más afectado del país, el gobernador del estado, Arnold Schwarzenegger, aseguró que California está preparada para enfrentar la gripe porcina, aunque confirmó a la par que se están investigando otros 12 posibles casos. También se confirmaron seis casos en Canadá de gripe porcina.

En Europa crece la alarma después de que España se convirtiera en el primer país europeo en registrar un caso: se trata de un joven de 23 años que regresó hace poco de un viaje de estudios en México y cuyo estado no reviste gravedad.

Poco después, la ministra de Salud escocesa, Nicola Sturgeon, informó en Edimburgo que se confirmaron dos casos en Escocia, con



Obligatorio en Chile. El uso de barbijos se impone en varias ciudades del mundo.

lo que en toda Europa ya son tres.

Los ministros de Salud de los Estados miembros se reunirán el próximo jueves para analizar la situación. Varios países europeos, como Suiza, Dinamarca y

Suecia, estudian posibles casos de gripe porcina. En Alemania se indicó que los análisis de los tres alemanes sospechosos de haber contraído el virus de la gripe porcina resultaron negativos.

TEMOR A QUE LA GRIPE PORCINA PROFUNDICE LA CRISIS ECONÓMICA MUNDIAL

La paranoia se contagió a los mercados

Cayeron las Bolsas de casi todo el mundo. Mal día para las acciones de aerolíneas y firmas de turismo. Los laboratorios celebraron.

El temor por la expansión de la fiebre porcina convulsionó los mercados. La epidemia agregó incertidumbre y se estima que enfriará aún más la ya golpeada economía mundial. El miedo se reflejó en las principales Bolsas del mundo, que cerraron a la baja impulsadas por la caída de las acciones de las aerolíneas y empresas de turismo. Los títulos de los laboratorios con posibles remedios contra la enfermedad tuvieron un día de gloria. Los precios de las commodities también se derrumbaron por el mismo motivo. El oro, otra vez, fue el gran refugio.

La reacción en los mercados fue al ritmo de la expansión de la noticia. Las acciones de las líneas aéreas se desplomaron al mismo tiempo que la Organización Mundial de la Salud y la Unión Europea recomendaba no viajar a México ni a Estados Unidos. US Airways perdió un 18% de su valor en Bolsa. En Inglaterra, la British Airways registró su mayor caída desde el 11 de septiembre de 2001 y sus papeles se derrumbaron un 17 por ciento. La francesa KLM cotizó un 10% debajo de la jornada anterior.

También los hoteles y empresas de turismo sufrieron la paranoia de los mercados. Las acciones de la cadena estadounidense Marriott cayeron un 5,6% y las de la empresa de cruceros Carnival perdieron más del 13 por ciento.

Las materias primas también sintieron la fiebre. La soja, principal alimento porcino, cayó un 3,4% y el petróleo registró una baja del 2,7% por temor a una mayor contracción del comercio y el transporte mundial. El barril de crudo cerró a 50,14 dólares.

Pero no sólo hubo perdedores. Los que ganaron con el estallido de la fiebre porcina fueron los laboratorios que fabrican los remedios para tratarla. El grupo suizo Roche anunció que producirá tres millones más de dosis de su antiviral Tamiflu. Por este motivo, sus acciones se dispararon.

La buena racha se contagió entre el sector farmacéutico. Los principales competidores de Roche, GlaxoSmithKline y la australiana Biota Holdings, que también producen antigripales, vieron subir el precio de sus acciones empujados por el boom de demanda de sus productos (ver infografía).

El temor por la gripe porcina es tal que las acciones de la empresa productora de barbijos

Habrà más caída en el consumo. Pasajes de avión, petróleo y entretenimiento, los sectores más afectados.

3M ganaron un 3% luego de que anunciara un aumento de su producción para ayudar a prevenir mayores contagios.

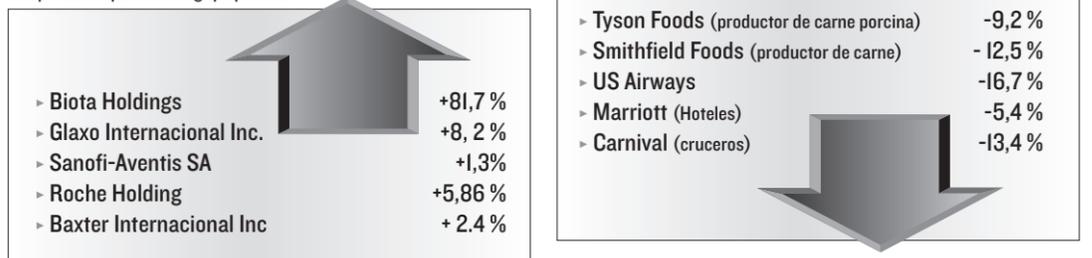
Al final de una jornada con alta volatilidad, en Wall Street el Dow Jones cerró a la baja con un descenso del 0,6 por ciento. En Europa, la Bolsa madrileña perdió 1,25 puntos porcentuales, el CAC parisino cayó un 0,01% y el mercado de Londres fue uno de los pocos en verde, con un alza del 0,27 por ciento. En Buenos Aires, el Merval perdió un 1,3%, afectado principalmente por la caída del precio de las commodities, y el Bovespa de Brasil cayó un dos por ciento.



Pesimismo. Wall Street cerró en baja por la fiebre porcina. Hay peores expectativas para 2009.

■ Ganadores y perdedores en la Bolsa

Desempeño de las acciones de las empresas con posible impacto de la gripe porcina



BAJÓ LA BOLSA Y SE DEPRECIÓ EL PESO Golpe letal al PBI mexicano

El estallido de la gripe porcina debilitó aún más la economía mexicana. "Estamos en una situación de emergencia que viene a impactar negativamente en la economía que ya presentaba tendencias recesivas", le dijo a *Crítica de la Argentina* el profesor del posgrado en Economía de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) Benjamín García Páez.

Las proyecciones para la economía azteca, antes de la aparición de la gripe, eran que la actividad en 2009 se iba a retraer 3,5 por ciento. Ante la parálisis a nivel nacional del sector educativo, y que se amplió a las actividades culturales, hay una instintiva res-

puesta por parte de las familias a permanecer en sus casas y no consumir.

García Páez explicó que si se prolonga la epidemia no hay que descartar que se afecte la relación fronteriza con Estados Unidos, ya sea por las limitaciones para exportar alimentos, como las limitaciones para la movilidad de las personas.

El turismo, la tercera actividad que genera más recursos en el país, se vio rápidamente afectada por la gripe. Ya se suspendieron vuelos y se cancelaron reservas de hoteles. En el sistema financiero, la bolsa de México cayó 3,34% y el peso azteca se depreció 4,74% frente al dólar.

SE DEVOLVIÓ HASTA EL 75% DE LOS PAQUETES A MÉXICO Cancelaciones en las agencias

Las agencias de turismo locales comenzaron a evidenciar bajas en las reservas de pasajes y de alojamiento en ese destino turístico. En un solo día, algunas de las empresas consultadas admitieron que recibieron hasta un 30% de devoluciones de tickets aéreos y vouchers de estadias en hoteles mexicanos. Según fuentes del mercado turístico nacional, "los turistas argentinos están muy preocupados". Mientras algunos optaron por cancelar sus vacaciones, otros prefirieron redireccionar sus viajes hacia otros lugares de América. Ayer las aerolíneas que habitualmente cubren la ruta Buenos Aires-DF, como LAN, Aeroméxico, Aerolíneas Argentinas y American Airlines, entre otras, prometieron a los pasajeros que deseen cambiar sus boletos no cobrarles penalidades

hasta el 31 de mayo.

Claudio Palacios, director general de la empresa mayorista de turismo Juliá Tours, contó a *Crítica de la Argentina* que "muchas gente está cancelando sus viajes a distintos puntos de México en este momento". Según el empresario, es muy pronto para pronosticar

Las aerolíneas permiten cambiar los pasajes a otros destinos sin penalidad hasta el 31 de mayo.

qué puede pasar con las ventas, aunque reconoció que el 75% de los viajes vendidos a la zona infectada se están reemplazando por otros a Cuba, Punta Cana (República Dominicana) y Aruba.

"Hay quienes deciden suspender y esperar a ver qué pasa, por eso las agencias, las aerolíneas y

las cadenas hoteleras colaboramos no cobrándoles penalidades. Es un momento delicado para la industria y estamos ayudando entre todos para solucionarle el problema a la gente, que está muy preocupada", agregó Palacios.

Carla Tártara, directora comercial de Piamonte, afirmó que las consultas crecieron de manera considerable en las últimas horas. "Recibimos muchísimas cancelaciones de reservas. Son cosas que pasan cuando ocurre este tipo de acontecimientos mundiales", aseguró. Fuentes de la aerolínea LAN dijeron que "la empresa está operando normalmente". En la compañía informaron que beneficiarán a los "pasajeros que viajen desde Buenos Aires hasta México y a los Estados Unidos o que regresen desde esos puntos hacia Capital y quieran cambiar sus tickets".

Federico Pinedo rechazó encabezar la lista de candidatos a legisladores porteños del macrismo. La negativa del actual jefe de la bancada del PRO en la Cámara de Diputados motivó que hasta última hora de ayer los principales responsables del sector debatieran a puertas cerradas el nombre de quién compartirá la cabecera de las boletas electorales junto a Gabriela Michetti, que será la primera candidata a diputados nacionales.

El nombre de Pinedo era impulsado por Mauricio Macri. A pesar de su insistencia, el jefe de Gobierno porteño no pudo convencerlo. "Me siento más cómodo trabajando en el Congreso nacional", fue la diplomática respuesta que ayer por la mañana Pinedo dio a Radio Continental para informar que no sería candidato. También se preocupó en aclarar que en ningún momento se había sentido presionado por Macri para aceptar la postulación. Un macrista que habló con *Crítica de la Argentina* confió que "en verdad Pinedo nunca estuvo convencido de ir a la Legislatura. Nunca se subió a esa candidatura".

Hasta la semana pasada el nombre de Pinedo aparecía como uno de los posibles titulares de la Legislatura porteña.

El otro nombre que sonaba insistentemente era el del actual diputado nacional Esteban Bullrich. El nombre del joven legislador era propuesto por el jefe de Gabinete de la Ciudad, Horacio Rodríguez Larreta. Después de que se hiciera pública la renuncia de Pinedo, los principales referentes del macrismo porteño daban por hecho que Bullrich tampoco sería candidato para liderar el ex Concejo Deliberante. Lo ubican secundando a Michetti en el segmento de diputados. En diálogo con este diario, un macrista que pide reserva de su nombre asegura que "todo aparece como muy incierto. No descarto que finalmente Bullrich vaya a la Legislatura. No se olvide de que las idas y vueltas que estamos teniendo es porque no



No tan alineados. Pinedo (a la derecha) quiere seguir en el Congreso nacional. A la izquierda, el economista Carlos Melconian, por ahora, sólo asesor.

PINEDO SE NEGÓ A SER CANDIDATO A LEGISLADOR

Rebelión en la granja macrista

Intensas negociaciones para conformar las listas del oficialismo en la Ciudad de Buenos Aires.

son muchos los candidatos competitivos que podemos ofrecer al electorado porteño". Sin embargo, a última hora de ayer, un cable de la agencia Télam citaba

una supuesta confirmación del propio Macri para que Bullrich y Paula Bertol vayan a la lista de legisladores nacionales.

La única certeza que entregó la fuente fue que "la decisión no pasa del día de hoy. Eso sí, se tomará cerca de la madrugada cuando terminen todas las reuniones en las que se analizan las diferentes opciones".

El peso del primer nombre no es menor en la próxima elección. No sólo compartirá cartel con Michetti, sino que será el responsable de que el PRO coseche una amplia mayoría legislativa. Condición que el propio Macri consideró importante para avanzar

con sus proyectos de gobierno.

Además del primer legislador, el macrismo tiene que completar el resto de la lista. Diego Santilli, actual vicepresidente del cuerpo, no puede renovar mandato ya que a fin de año cumple dos períodos. Martín Borrelli es el

nombre que propuso Michetti para reemplazarlo al frente de la Legislatura. También era uno de los posibles candidatos para encabezar la boleta. Debajo de él, uno de los pocos confirmados era Daniel Amoroso, que renovará su mandato.

EL DATO

Palos

El dirigente kirchnerista Luis D'Elía denunció que su vivienda fue agredida y acusó a "una patota" vinculada con Francisco De Narváez.

RADICALES Y PROPERONISMO CON MÁS DE UNA LISTA

Las colectoras suman adeptos

El panradicalismo y el PROperonismo apelarán también a las listas colectoras en las elecciones del 28 de junio, una modalidad que viene imponiendo el kirchnerismo en las últimas elecciones. Si bien, en lo formal, las alianzas electorales están formalizadas, lo cierto es que en muchos distritos las diferencias y rencores acumulados entre el socialismo, los radicales históricos, los lilistas, que siguen a Elisa Carrió, los cobistas y los margaritos de Stolbizer, por un lado, y entre el macrismo y el PJ disidente, por el otro, están provocando trabas para alcanzar un acuerdo y consensuar el armado

de las nóminas. Y no hay tiempo para internas.

La UCR bonaerense, por caso, autorizó a los suyos a armar listas de candidatos propios en las secciones y distritos en los que no se pueda alcanzar acuerdos. Si bien en la tumultuosa convención partidaria realizada el sábado, en Cañuelas, se reafirmó el acuerdo electoral, el sector del radicalismo liderado por Leopoldo Moreau amenaza con presentar candidatos propios en todas las partes de la boleta sábana: tanto para el nivel nacional como en el seccional y distrital, por fuera de la Coalición.

Finalmente se acordó que las listas de candidatos a diputados nacionales fueran unificadas, mientras que en el caso de las comunas se fijó la responsabilidad en los comités de distrito, la mayoría manejados por dirigentes cercanos a Moreau en el conurbano bonaerense.

Algo similar sucede con el armado de las listas del PROperonismo. Esta semana, referentes del peronismo histórico de los distritos de San Martín, Vicente López, Tres de Febrero y San Isidro amenazaron con presentarse con colectoras si no se respetaba su historia política.

EL VICE DICE QUE NO SE ANOTA EN EL 2011

"No quiero ser presidente"

PATRICIO PIDAL



Julio Cobos aseguró que no quiere ser candidato a presidente en 2011 y que permanecerá en la vicepresidencia porque es un compromiso que asumió con la gente, "aunque pertenezco a otro frente político que no es el Frente para la Victoria".

Cobos señaló: "Yo no quiero ser presidente, no lo he dicho ni me lo escucharán decir. Ésta es una etapa que hay que vivirla sin dramatismo", planteó poco después de celebrar que la alianza que formalizó con un sector del radicalismo men-

docino se impusiera en la interna local. La fuerza que será inscripta electoralmente con el nombre de Frente Cívico Federal llevará como primer candidato a senador al radical Ernesto Sanz y como primer diputado a Ricardo Mansur.

Cobos aclaró además que su participación en la campaña electoral hacia los comicios del 28 de junio se limitará a aportar "algunas ideas". Adelantó que le interesa que la fuerza realice "una campaña positiva sin hablar mal de nadie".

KIRCHNER CON DISCURSO DE GUERRA EN EL LUNA PARK

“Estamos ganando esta batalla”

Advirtió que si los argentinos no tienen memoria y el Gobierno pierde la mayoría parlamentaria, el país podría volver a caer en el vacío y regresar a 2001. Un tono amenazante para un pingüino cada vez más candidato.



“Yo nunca les he mentido: estamos ganando la batalla. Y ellos lo saben. Por eso nos están atacando”, juró ayer, ya de noche, Néstor Kirchner ante unas nueve mil personas que llenaron el Luna Park bajo el eslogan “Néstor y Cristina, el país que queremos, la fuerza que necesitamos”. La convocatoria, de la más importante de los últimos meses para el oficialismo, la protagonizaron una decena de organizaciones sociales y partidos políticos encabezados por el Frente Transversal, del diputado Edgardo Depetri; Militancia Social, apadrinado por Alicia Kirchner; y el Frente Grande, presidido por Eduardo Sigal.

Detrás del escenario agregaban un poco más de información acerca del pronóstico de Kirchner. Hablaban de cuatro encuestas que le daban nueve puntos de ventaja al Gobierno. La campaña de polarización, decían, estaba dando resultados.

Por las dudas, el discurso más importante de la jornada agitó los fantasmas. Néstor, por unos segundos, pidió que callen los bombos y amenazó: “Si acá no hubiese memoria y no tuviéramos mayoría parlamentaria, la Argentina caería en el vacío y volveríamos al 2001”. En ese sentido, advirtió que la falta de apoyo al oficialismo derivaría en “descuentos a jubilados, maestros y estatales”.

Pareció un acto de lanzamiento de campaña. Que, curiosamente, casi se queda sin su orador principal. La presencia de Kirchner estuvo en duda hasta último momento. Finalmente, el jefe del Partido

Justicialista llegó acompañado por sus colaboradores más cercanos y el ministro del Interior Florencio Randazzo. Casi al mismo tiempo, se sumaron el jefe de la SIDE, Héctor Icazuriaga, y la ministra de Defensa, Nilda Garré. Ya habían hablado Sigal, los diputados Patricia Vaca Narvaja y Agustín Rossi, y el senador boliviano Félix Rojas, del MAS de Evo Morales.

Kirchner apenas tuvo que escuchar un playback de Ignacio Copani en homenaje a Eva Perón (“María Eva se fue un invierno, Evita no...”, cantó) y el discurso del máximo responsable de la

Néstor recordó las principales medidas de su Gobierno y el de su esposa para defender el modelo K.

convocatoria: Edgardo Depetri, el dirigente que representa a la “pata oficialista de la CTA”. Depetri denunció que los grupos económicos quieren jaquear al Gobierno y que “el enemigo” es Mauricio Macri. “Vamos a ganar claramente la elección en la provincia de Buenos Aires más allá del complejo multimediático”, anticipó.

El discurso del ex presidente repasó toda su presidencia y el lapso que lleva Cristina al frente del gobierno. Rescató la renovación de la Corte Suprema, la derogación de las leyes del perdón, la renegociación de la deuda, el quiebre de la relación con el FMI y la recuperación del Correo Argentino y de Aguas Argentinas. “Nos tocó sacar al país del infierno. Pero lo de Cristina es más difícil: la profundización del cambio”, arengó.

De la gestión de su esposa destacó el fin de las AFJP y la reestatización de Aerolíneas Argentinas. Y denunció a los grupos económicos

que dicen que el Estado está interviniendo sus empresas. “Estamos mandando directores a cuidar la platita de nuestros argentinos y de nuestros jubilados”, aclaró.

El final, después de dos horas de discursos, tuvo aroma hippie. “Me voy con los brazos abiertos y el corazón puesto en ustedes. El nuevo amanecer está a un paso. Somos la alegría, somos el cambio y somos el amor”, se despidió Néstor. El papel picado inundó el tremendo escenario. Y el locutor de ocasión dejó la tarea para el hogar: ahora, a reventar las urnas el 28 de junio.

“HAY ALGUNOS QUE SÓLO QUIEREN DERRIBAR AL RIVAL”

Cristina pidió más goles y menos penales

La presidenta Cristina Fernández de Kirchner improvisó ayer una serie de metáforas futbolísticas para hablar de la situación general del país. “Hay que hacer menos penales y más goles”, dijo al hablar en el Cenard para anunciar la creación de 866 centros deportivos. “Hay algunos que piensas que para evitar una jugada hay que hacer penal, golpearlo (al jugador contrario) y hacerlo caer en el área”, agregó.

Durante su discurso con connotaciones futbolísticas, Cristina agregó que “tenemos que jugar todos juntos por el país” y puntualizó que “los buenos jugadores son los que van siempre para adelante”. En ese sentido, agregó que la lógica del deportista puede entrar en la cabeza de todos los

argentinos y consideró que hay que “construir esta nueva filosofía y todos debemos jugar el partido de la Argentina”.

“La lógica del deporte debe entrar en la cabeza de cada uno de nosotros, es decir, la necesidad de tirar todos para el mismo lado”,

concluyó la Presidenta poco antes de participar de un acto con sus colegas de Bolivia y Paraguay, Evo Morales y Fernando Lugo (ver página 13).

“Antes no me gustaba el deporte. Desde 1999 descubrí los beneficios de una vida sana, porque ello da fuerzas para seguir adelante. El deporte nos da una energía sana a partir del esfuerzo. La competencia, en todos los terrenos, no pasa por destruir al otro. La lógica del deporte es ser el primero porque se esforzó, se comprometió y sacó fuerzas de donde no tenía”, finalizó diciendo una atlética Cristina para explicar sus sorprendentes metáforas. Así le puso el broche a un discurso durante el cual, al menos una vez, evitó apelar a la “Argentina profunda”.



Futbolera. La presidenta exhibió en el Cenard su discurso más deportivo.

Es por falta de acuerdo en la negociación salarial. Los obreros piden 30% de aumento y la empresa ofreció una suma fija hasta julio.

MARIANO MARTÍN

Los trabajadores de la aceitera Molinos Río de la Plata tomaron la planta de la compañía en Rosario por la falta de resultados en una negociación salarial. La medida de fuerza se concretó en la madrugada de ayer y fue planteada por tiempo indeterminado. En el sindicato no descartaron extenderla a otras aceiteras que tampoco avanzaron en la paritaria del sector.

La fábrica del grupo Perez Companc, ubicada al sudoeste de la ciudad santafesina, fue tomada por operarios y dirigentes del Sindicato de Obreros y Empleados Aceiteros (SOEAR). En la planta se elaboran productos de las marcas Patito y Cocinero, a partir de la molienda de girasol y soja.

El secretario general del SOEAR, Adrián Dávalos, le dijo a *Crítica de la Argentina* que la toma se resolvió por la negativa de la compañía a otorgar un aumento salarial similar al acordado en otras aceiteras de la zona de San Lorenzo. El gremio reclamó una suba cercana al 30 por ciento y la compañía ofertó el pago de una suma fija no remunerativa hasta julio próximo, lo que fue rechazado durante una asamblea de trabajadores.

“Una suma fija no es salario para nosotros. Esta empresa triplicó el año pasado su facturación, con más de 9.000 millones de pesos, y tiene un costo laboral que no supera el uno por ciento. Queremos llevar el salario básico del peón, que hoy es de \$ 2.400, a 3.500 pesos”, precisó Dávalos. El dirigente advirtió que la huelga que desembocó en la toma de ayer puede extenderse a otras compañías del sector.



A dormir. Los empleados ocuparon la fábrica y pasaron la noche. Los directivos de la firma abandonaron la planta.

TRABAJADORES DE MOLINOS OCUPAN SU LUGAR DE TRABAJO

Planta tomada en Rosario

El conflicto tiene como fondo una compleja interna sindical entre la Federación de Aceiteros, a la que reporta el sindicato de Rosario, y el gremio de San Martín, que nuclea a los trabajadores de las empresas emplazadas en la zona del puerto de San Lorenzo y se independizó de la conducción nacional. La seccional San Martín logró anudar en las últimas semanas acuerdos con todas las aceiteras de la zona, como Dreyfus, Nidera, Bunge, Cargill y la propia Molinos, con subas salariales en torno al 30 por ciento. El sindicato de Rosario intentó replicar ese convenio en forma individual con las empresas ubicadas en la ciudad pero la respuesta fue negativa.

Según Dávalos, el acuerdo logrado en San Lorenzo “rompió con la política nacional del Gobierno y las empresas de aceptar sólo aumentos no remunerati-

vos”, por lo que demandó extender sus alcances a todas las empresas de la actividad. Molinos ocupa en Rosario a unos 300 operarios. La toma incluyó que-

ma de gomas en los accesos a la planta y el izamiento de banderas del sindicato. También participaron trabajadores de otras aceiteras. Anoche los operarios

se disponían a dormir dentro de la planta, que fue abandonada por los directivos de la empresa. Molinos no respondió a los llamados de este medio.

DICTAN LA CONCILIACIÓN OBLIGATORIA

La UOM al frente del cierre de Mahle

El secretario de la Unión Obrera Metalúrgica (UOM), Antonio Caló, denunció que la crisis provocó “más de 10 mil despidos y 30 mil suspensiones” en el sector y prometió que se pondrá al frente del conflicto por el cierre de la autopartista rosarina Mahle. El Ministerio de Trabajo de Santa Fe dictó ayer la conciliación obligatoria por 15 días. En ese lapso habrá negociaciones cruzadas entre las carteras laborales de la provincia y la Nación con la embajada de Alema-

nia, el país de donde proceden los capitales de Mahle. Las opciones eran la continuidad con asistencia estatal o el control de la compañía por parte de sus 460 operarios, también con ayuda oficial.

Caló anticipó que el gremio analizará hoy la situación en la actividad y de la fábrica de Rosario. También dijo que se entrevistará con el ministro de Trabajo, Carlos Tomada. “Los despidos se dan por goteo pero la situación es muy complicada en todas las ramas de nuestra actividad”, comentó a este diario.

El panorama en las terminales tampoco era alentador. Ayer la planta de Renault en Córdoba mantuvo sus puertas cerradas por una “parada técnica”. Pero los operarios protestaron por entender que la decisión de la compañía tuvo que ver con el reclamo por un aumento salarial de 25 por ciento. Mientras que el sindicato de mecánicos negociaba anoche con Ford la continuidad de 330 contratados que recibieron telegramas de despido con fecha 30 de abril.

1ro de Mayo
GRAN ACTO DIA DE LOS TRABAJADORES
POR EL SALARIO-POR TRABAJO-POR OTRA POLITICA Y OTRO GOBIERNO
HABLAN LOS LUCHADORES Y CANDIDATOS DEL M.I.J.D.

ALENA BUSTAMANTE: Dirigente Estatal Avellaneda.

MARIO SORIA: Comisión Interna y Dirigente Gremio de la Carne.

GLADYS BENITEZ: Delegada Docente SUTEBA.

PRIMO QUISPE: Secretario General Sindicato del azúcar de Salta.

CARLOS LOPEZ: Delegada y Dirigente oposición docente del Chaco.

HORACIO PUGNALONI: Secretario Federación Agraria Norte Pcia. Bs. As.

ESTELA BASTOS: Dirigente AUTRE- Peones Rurales.

JESUS PEREZ: Comisión Directiva Sindicatos de Pescadores de Santa Fe.

EDELMA INVERNIZZI: Dirigente Jubilados de Capital Federal.

14 HS. EN PASEO COLON Y SAN JUAN

RAUL CASTELLS-NINA PELOZO-ADRIAN MORALES

M.I.J.D. MOVIMIENTO INDEPENDIENTE JUSTICIA Y DIGNIDAD

LISTA 60

PABLO MOYANO PIDIÓ UN MINISTERIO, PERO HUGO LE BAJÓ EL TONO AL RECLAMO

Papá tuvo que callar al nene indiscreto

“Es algo intrascendente”, dijo el jefe de la CGT sobre un pedido hecho por su propio hijo para que la central obrera integre el gabinete.

El secretario general de la CGT, Hugo Moyano, tuvo que salir a contrarrestar las declaraciones de su hijo Pablo, quien había reclamado un ministerio para la central sindical en el gobierno de los Kirchner. Moyano junior había afirmado que era momento de que el gobierno nacional le cediera una cartera al gremialismo que lo respalda. “El protagonismo que reclamamos implica ocupar lugares de decisión política como un ministerio, distintos lugares donde salen las políticas de defensa de los trabajadores. Es el momento de ocupar ese espacio”, dijo el hijo del cacique sindical en una entrevista con el diario *El Cronista*.

Horas después, en declaraciones a Radio 10, Moyano padre calificó de “intrascendente” el pedido que formuló Pablo para que le den un ministerio a la central obrera, y sostuvo que “no es la intención”, por lo menos por ahora, de “ocupar ninguna cartera”.

Más allá de las desmentidas, en el Gobierno consideran que el líder camionero pretende arrebatar nuevas concesiones a su favor antes de las elecciones del 28 de junio. El acto del jueves próximo (ver aparte) será una demostra-

ción de fuerza con la que el jefe de la CGT buscará evidenciar que su respaldo será vital para la supervivencia del kirchnerismo en el poder. Después de los comicios, suponen en las filas del sindicalismo, todo será más difícil.

Contra lo que pudiera suponerse, en este tiempo “las políticas de defensa de los trabajadores” a las que se refirió Pablo Moyano no salen de la cartera laboral, donde el clan familiar tiene buena llegada por su relación con Carlos Tomada. La CGT reclama postestad sobre los fondos que hoy controla el Ministerio de Salud, a cargo de la vapuleada Graciela Ocaña. Fuentes sindicales le dijeron a *Crítica de la Argentina* que a los gremios les correspondería 2300 millones de pesos anuales que maneja la Administración de Programas Especiales (APE), que hoy conduce el moyanista Hugo Sola. Pero ese dinero no se toca sin la anuencia del ex presidente Néstor Kirchner. “Nos dan mucho menos de lo que nos corresponde y en cuantagotas”, se quejó ante este diario un dirigente sindical que amaga a su vez con tomar distancia de Moyano. Sea como fuere, el gremialista buscó despegar de las declaracio-



Voto cantado. Pablo Moyano salió primero a presionar por un espacio de poder en el Gobierno y su padre lo desmiente a medias.

El camionero y el matrimonio Kirchner se necesitan y no pueden prescindir de su alianza.

nes de su hijo. Afirmó que “Pablo tiene el derecho de expresar lo que piensa y lo que siente, pero para la CGT no es la intención, por lo menos por ahora, de ocupar ningún ministerio, así que es intrascendente para nosotros”.

Desde el gobierno nacional afir-

maron que la relación con Moyano es “muy buena”, pese a que “siempre está pidiendo algo”. De uno y otro lado aún coinciden en que el camionero y el matrimonio presidencial se necesitan y no pueden prescindir de la alianza de hierro que parecen haber sellado. La debilidad se acentuaría para los dos si intentaran buscar un camino de autonomía: los Kirchner en la política y Moyano en el frente sindical, en el que contiene como puede los embates de los gordos y

la CGT Azul y Blanca de Luis Barrionuevo. Los disidentes le cuestionan al líder de la central sindical que las concesiones que le arranca al gobierno nacional van dirigidas siempre para su gremio. En el ámbito gremial remarcan que en la reunión de la semana pasada con Cristina Fernández de Kirchner en la Casa Rosada quedó demostrado. Se fueron con las manos vacías y debieron tolerar que Moyano fuera el único que tuvo un mano a mano con la Presidenta.

Hugo habla de “peronismo paquete”

El jefe de la CGT, Hugo Moyano, le puso un nuevo sello al PROperonismo. “Ahora apareció el peronismo paquete”, dijo el camionero en obvia referencia al trío conformado por Mauricio Macri, Felipe Solá y Francisco de Narváez. Tan evidente fue la referencia, que agregó: “Son esos que tienen la cabeza colorada”. Además, al participar de la apertura de la sexta Semana Argentina de Salud y Seguridad del Trabajo, Moyano expresó una firme defensa del gobierno nacional y dijo que los trabajadores no deben “perder todo lo conseguido durante los últimos tiempos”. Asimismo, vinculó a miembros del peronismo disidente con la década del 90.

Se preparan para una demostración de fuerza

El acto de la CGT por el Día del Trabajador, convocado para este jueves, no tenía hasta ayer confirmada la presencia de los grandes gremios de servicios. Los “gordos” y los “independientes” –dos sectores con gran cantidad de afiliados que integran la conducción de la central pero que discuten el liderazgo de Hugo Moyano– dudaban de la conveniencia de movilizarse por no contar con “beneficios tangibles”, dijeron ayer sus voceros.

En el entorno de Moyano, en cambio, daban por hecho una convocatoria de por lo menos 100 mil personas.

Desde los gremios “gordos”, como Comercio, Luz y Fuerza y Sanidad, dijeron que en promedio deberán desembolsar 300.000 pesos para sumar cada uno 6.000 personas a la marcha. A ese valor deben sumarse 20 mil pesos que cada sindicato debió aportar para la organización del acto y su promoción. Las dudas están puestas en el hecho de que desde el Gobierno no hubo compromisos de que ese costo tendrá alguna retribución. Ni por el lado de lugares en las listas oficiales para las próximas elecciones ni por el de los 2.300 millones de las obras sociales retenidos por el Ministerio de Salud.

Santa Fe

Rossi contra el “neoliberal” Lole

El jefe del bloque oficialista en la Cámara de Diputados, Agustín Rossi, acusó al senador Carlos Reutemann de haber sido “un fiel discípulo de las políticas neoliberales”. Además, expresó que “Néstor Kirchner fue el mejor presidente de la democracia y cuando uno lo compara con Reutemann las distancias son notables” y recordó que durante el mandato del ex corredor “se bajaron sueldos a jubilados y empleados públicos”.

Buenos Aires

Scioli no quiere “palos en la rueda”

El gobernador Daniel Scioli pidió “seguir respaldando con un voto positivo y constructivo a favor de la provincia y la Argentina”, para continuar avanzando y que las obras “no se detengan”. Durante una visita a la localidad de Merlo, Scioli expresó: “Acá no está en juego mi futuro político sino defender la provincia”. Luego instó a “no poner palos en la rueda”, sino “acelerar la rueda del crecimiento, el desarrollo y el progreso”.



Campaña. Scioli pidió votos en Merlo.

EE.UU.

Wayne dice que es un “buen momento”

El embajador de los Estados Unidos en la Argentina, Earl Anthony Wayne, dijo ayer que abandonará su misión en Buenos Aires en el marco de “un nuevo capítulo” en la relación bilateral entre ambos países, a la que consideró que atraviesa “un muy buen momento”. Wayne, que concluirá en 2009 sus tres años de mandato como embajador, afirmó que “mi tiempo en Argentina ha sido muy bueno, con muchos hechos importantes”.

NACHA GUEVARA PODRÁ FIGURAR EN LA BOLETA CON SU SEUDÓNIMO ARTÍSTICO

Decime cuál, cuál, cuál es tu nombre

La protagonista del musical argentino sobre Eva Perón relegará su nombre: Clotilde Acosta. Ya lo hicieron antes Moria Casán, Irma Roy, Jorge Altamira y Pinky. Las autoridades electorales afirman que es legal usar una identidad popular.

ARIEL ZAK

Nacha Guevara no estará obligada a apelar a su verdadero nombre, Clotilde Acosta, para figurar en el tercer escalón de la lista de candidatos a diputados del Frente para la Victoria por la provincia de Buenos Aires. Así, el kirchnerismo podrá desarrollar su estrategia de utilizar personajes rutilantes de cara a las elecciones legislativas de junio. Como la ley no impide a los candidatos postularse con sus seudónimos artísticos, Nacha podría figurar en la boleta oficialista con la identidad que la hizo célebre hace ya 40 años. De ese modo, pasará a engrosar una larga lista de "famosos" que en realidad no se llaman como la gente los conoce, por la que ya pasaron otros integrantes del mundo artístico, como la vedette Moria Casán.

"Los candidatos se pueden presentar con el nombre por el cual son públicamente conocidos", le explicó Alejandro Tullio, el titular de la Dirección Nacional Electoral, a *Crítica de la Argentina*. Ese argumento ya había sido chequeado por el entorno de Daniel Scioli, donde aseguraron que la intérprete de

Eva, el gran musical argentino, se postulará por su nombre de fantasía. Sólo podría impedirlo una decisión de la Junta Electoral de la provincia de Buenos Aires, algo que hasta ahora nunca sucedió.

La historia de los nombres testimoniales no es nueva. En 2005, la pulposa Ana María Casanova encabezó la lista de candidatos a diputados nacionales de la provincia de Buenos Aires por el Movimiento Federal de Centro. Claro que nadie recordaría haber votado a una mujer con ese nombre. Es que en la cabeza de la boleta se leía, en grandes letras negras, su apodo de ficción: ¡Moria Casán! Lo mismo pasaría si se le preguntara al electorado si sabe que alguna vez votó por Irma Carolina Guglielmo, que para todos es la actriz Irma Roy.

Un caso recurrente es el del dirigente histórico del Partido Obrero, Jorge Altamira. Su verdadero nombre es José Saúl Wermus, pero en todas sus candidaturas figuró con el seudónimo por el cual es conocido. "Si pongo el otro nombre, nadie va a saber quién soy. Nunca tuve problemas. Hasta mi diploma de



Público y privado. Roy, Nacha y Moria son más conocidas por su rol artístico que por sus inclinaciones políticas.

diputado dice Jorge Altamira", le contó Altamira (¿o Wermus?) a este diario.

Los que también aprovechan el hueco legal que permite poner seudónimos en las boletas son aquellos a los que se los reconoce por sus apodos. Así, cuando la senadora Hilda Duhalde en-

cabezó el Frente Justicialista, la cabeza de su boleta decía, en letra grande, "Chiche". Y las boletas que encabeza el cineasta Fernando "Pino" Solanas dicen "Fernando" en letra chica.

La diputada Lidia Satragno también recurrió a su apodo cuando fue candidata. Por eso,

entre su nombre y su apellido se leía con letra más grande "Pinky". Lo mismo pasará, por ejemplo, en Corrientes con la boleta que encabece el comediante Eugenio "Nito" Artaza. Es que siempre hubo, hay y habrá, candidatos a los que los electores no conocen por sus verdaderos nombres. ●

Una carta para decirle sí a Néstor

La actriz Nacha Guevara confirmó su candidatura y se lesfumó. En una maniobra que le permitirá esquivar a los medios por cerca de un mes, la mujer que encarnó a Evita en el musical *Eva* señaló mediante un comunicado que aceptará el cargo que le fue ofrecido y ocupará el tercer lugar en la lista de posibles diputados del Frente para la Victoria en la provincia de Buenos Aires y luego -dijo- se fue de vacaciones.

"Quisiera por este medio dar a conocer a todos ustedes mi decisión de aceptar la candidatura a diputada nacional por el FPV ofrecida por mi amigo Daniel Scioli", señaló la propia Nacha en la carta que fue enviada a todos los medios a última hora del domingo. Y no dio lugar a las preguntas. En el último párrafo, señaló: "Salgo mañana a unas vacaciones planeadas y deseadas por muchos meses, a mi regreso tendremos oportunidad de ampliar y profundizar estos y otros temas".

En un texto de apenas cuatro párrafos, Nacha explicó los motivos de su decisión, que coinciden con los mismos que difunden en el entorno de Scioli cuando se le pregunta por qué tentaron a la actriz. "Esta propuesta me encuentra en una etapa de realización personal en lo que ha sido hasta hoy mi vida: el mundo de la música y el teatro, por eso veo esta posibilidad como un nuevo camino, que permitirá dedicar mi energía a la tarea más alta: la de servir a los demás". Y luego completó: "Sé que no es una tarea sencilla, pero yo soy una mujer afortunada porque nada en la vida me ha sido fácil y desde este pequeño lugar intentaré ayudar a construir un país más feliz".

En un acto, el domingo, Scioli lo había explicado de esta manera: "Es una mujer que su vida fue de esfuerzo, coherencia y valores muy profundos y se siente identificada con este proyecto. Lo que estamos haciendo va más allá de nuestra relación personal".



EVO MORALES ENTRE LOS GAUCHOS

Una visita con agenda propia

Según los migrantes bolivianos, su presidente venía a escuchar a los trabajadores textiles y a tratar la cuestión del postergado voto en el exterior.

Aunque las razones manifiestas de su viaje a la Argentina tenían su culminación natural en la reunión tripartita en la Casa Rosada, a diferencia del paraguayo Fernando Lugo el

presidente de Bolivia incluía un programa lateral de contactos con la comunidad de migrantes. Cuando a la una y media se reunió en el hotel Sheraton con representantes del Comité de Defensa del



Confieso que he sobrevivido. En el Aula Magna de la Facultad de Derecho de la UBA, Evo Morales ofreció un relato de su vida y gobierno.

Proceso de Cambio, del Consejo Solidario Internacional de Residentes Bolivianos en el Exterior y de la Asociación Civil Federati-

va Boliviana (ACIFEBOL), Evo Morales encontró reclamos, que él acompaña, en el plano político de las dos primeras asociaciones,

y en el plano social de la segunda. El tema de que los bolivianos que viven en el exterior puedan votar en las elecciones de su país es de larga data, y en el último arreglo entre el gobierno y la oposición, sólo 300 mil personas podrán votar, menos de un 6 por ciento del total de los que viven fuera de su país de origen. El tema social de la persecución a los costureros y trabajadores textiles, en especial en la ciudad de Buenos Aires, se concentra en el repudio a la ley 3019, en el marco Buenos Aires produce, que amenaza el trabajo de muchas familias bolivianas. Los militantes de ACIFEBOL reclamaban el cumplimiento de la ley nacional de Trabajo 12.713, que ampara el trabajo a domicilio.

También fueron las organizaciones sociales, no sólo bolivianas, sino en primer lugar argentina (en primer lugar, la CTA), las que custodiaron al presidente Morales en su alocución de la tarde en la Facultad de Derecho de la UBA. El grueso de la movilización boliviana, en cambio, lo esperó en Plaza de Mayo, al grito de Bo-Bo-Bo, li-li-li, via-via-via (que recordaba el 6 a 1 del triunfo sobre Argentina), para regalarle una polera hecha por costureros con los colores del MAS.

Patente de Dr.

Después de que el gobernador de Buenos Aires, Daniel Scioli, lo declarara ciudadano ilustre de Buenos Aires, el presidente Evo Morales recibió otro honor: un doctorado de la Universidad de La Plata.



Viajes Abran Pista S.A.
Paraguay 1854 -
Ciudad de Bs.As.
Tel: 4000-1800
www.abranpista.com.ar
info@abranpista.com.ar

ABRANPISTA
SOCIEDAD ANÓNIMA
E.V.T. Legajo Nº 12057 - Disposición Nº 0818

MADRID

Salidas especiales de Mayo y Junio

USD 899*

Precio final con impuestos incluidos

Unicos vuelos directos a SANTIAGO DE COMPOSTELA

Salidas:
28 de Mayo
25 de Junio
16 de Julio
Reserve su plaza

Galicia & Portugal

Salida: 28 de Mayo
Acompañado por el Prof. Adolfo Lozano Bravo
9 días. Pasaje aéreo. Recorre: Santiago de Compostela, A Coruña, Padron, Tul, Porto, Ourense

USD 1680

Precio en dolares por persona en base doble. Incluye impuestos, visas, excursiones y comidas según itinerario.

EUROPA

Circuitos con 20% de descuento para acompañantes.
En Circuitos Ibéricos, Circuitos Europeos, Circuitos por Alemania y Europa del Este de Mapaplus.
Promoción válida para salidas entre el 30/4 y el 20/10/09.
Para reservas hasta el 25/5/09

(*) Tarifas en dolares, ida y vuelta. Incluyen DNT, tasas y embarque Ezeiza USD29.
Salidas especiales Mayo y Junio.
Disponibilidad 5 plazas por vuelo o hasta agotar stock. Tarifa sujeta a modificación sin previo aviso.

CRISTINA RECIBIÓ A EVO Y LUGO. NINGUNA REFERENCIA A LOS HIJOS DEL PARAGUAYO

De eso no se habla en la Casa Rosada

Argentina fue garante de un acuerdo limítrofe entre Bolivia y Paraguay. El acto se convirtió en una buena ocasión para que los tres presidentes olvidaran sus problemas domésticos y se mostraran como protagonistas de la historia.

PRESIDENCIA DE LA NACIÓN

“Con esto clausuramos definitivamente una etapa de enfrentamientos”, dijo Cristina Kirchner desde el atril, relojeando a Evo Morales y Fernando Lugo. Fue en el corolario de la firma de un acuerdo limítrofe entre los presidentes de Bolivia y Paraguay, en el que la mandataria fue garante. La foto en el salón Blanco de la Casa Rosada resultó oportuna para el trío, que atraviesa -cada uno en su país- una coyuntura compleja. El conflicto limítrofe motivó una guerra entre 1932 y 1935 por el control del río Paraguay. Bolivia buscaba una salida al océano Atlántico, tan necesario para el comercio exterior. El enfrentamiento bélico, el mayor de Latinoamérica del siglo XX, se conoció como guerra del Chaco, ya que también disputaban el Chaco boreal, una zona prometedora de riquezas petrolíferas (ver recuadro).

La necesidad de mostrar fortaleza regional fue el leitmotiv de los discursos de los tres mandatarios. A Cristina se le presenta un escenario electoral complejo. De los distritos más importantes, todo indica que el kirchnerismo únicamente tiene chances de ganar en la provincia de Buenos Aires.

Cristina Kirchner salió en respaldo de Evo y regionalizó la vieja la antinomia Braden o Perón.

En la última semana, Lugo tuvo que salir a desmentir que fuera a renunciar. La aparición de tres madres pidiéndole que reconozca la paternidad de sus hijos y el rumor de que habría tres casos más le generaron duros cuestionamientos en Paraguay.

Por su parte, a Evo le brotan las operaciones opositoras. Tiene a todo el ejército movilizado y echó del país al embajador de



Optimismo. Los presidentes de Argentina, Bolivia y Paraguay se mostraron unidos.

los Estados Unidos, Philip Goldberg, acusándolo de alentar un golpe de Estado.

No por casualidad Cristina echó mano en su discurso a la vieja antinomia “Braden o Perón”. Fue para recordar cómo el embajador norteamericano Spruille Braden promovió, a través del paradigmático Libro Azul, “una campaña” para que el líder peronista fuera derrotado en las elecciones de 1946. En el Salón Blanco, casi en una de las últimas sillas, se había acomodado el embajador estadounidense en la Argentina, Earl Wayne. Al final del acto se acercó a Cristina a susurrarle algo al oído. Nadie supo qué le dijo.

Poco antes, la mandataria

había dicho que “la guerra (del Chaco) tuvo olor a petróleo”. Y en un gesto a Evo -quien en todo momento la llamó “compañera Crisitina”- dijo que si en el siglo pasado él hubiera estado al mando de Bolivia “no hubiera habido ninguna guerra”.

El presidente boliviano había centrado su discurso en la “confraternidad y hermandad” regional y en cómo la acción de “sectores oligárquicos que vienen de afuera” habían forzado una guerra “que no fue entre los pueblos” de su país y de Paraguay. “El militarismo no es la solución”, dijo.

Lugo hizo un trazo semántico del término “paz”. Concluyó, valiéndose de diversos autores, que “no es ausencia de guerra” sino una construcción más “compleja y colectiva” de la que no pueden estar ausentes diversas políticas de integración.

Para rechazar la posibilidad de un futuro conflicto bélico ya no sólo entre ambos países sino también en Paraguay, apeló a dos palabras que tienen peso específico en nuestro país desde los años más sangrientos de la dictadura militar. “Nunca más -resaltó Lugo- un conflicto de fronteras. Nunca más, que las aperturas externas nos enfrenten. Hay que hacer una gesta de integración por la que lucharon los libertadores”.

HUMOR

Agenda extraoficial de Lugo

9.00 - Chaco Paraguayo. Participa de una vacunación masiva. No es la primera vez.

12.00 - Asunción. Asume la paternidad de su hijo Estevan (el nombre es porque, con Este van...).

16.00 - Asunción. Aborda el avión. Por los altoparlantes se oye: “Damas y caballeros, se encuentra entre nosotros el presidente Lugo. Favor de ajustarse los cinturones y todos contra la pared”.

16.05 - Arriba. Arriba de una azafata, viaja muy contento.

18.00 - Llegada a Aeroparque. Varios chicos lo reconocen. La novedad es que él no reconoce a ninguno.

18.30 - Encuentro con Cristina y Néstor. Néstor rompe el hielo al grito de “¡Qué hace, papá!”. Momento embarazoso.

19.00 - Reunión informal. Cristina habla de sus hijos y de bueyes perdidos. Lugo habla de bueyes y de sus hijos perdidos.

19.30 - Acto frustrado. Se anuncia que Lugo y Evo participarán de un acto con Cristina. Kirchner pone el grito en el cielo. Se desestima la idea.

19.47 - Llamada desde Asunción. Lugo asume la paternidad de Yván (el nombre es por Y van...).

20.00 - Se suma el presidente boliviano. Evo pide que le condonen la deuda. Lugo comenta: “Ah... si yo me hubiera condonado a tiempo”.

20.10 - Llama a Carlos Menem. Éste lo felicita por la Yevolución Yeproductiva.

20.30 - Recepción en la embajada. En su discurso, Lugo se declara el padre del modelo paraguayo (refiriéndose a Hermenegildo Gómez Saranda, un modelo paraguayo de 18 años).

21.30 a 23.00 - Cena. Menú. Entrada de pescados: gambas y almejas. Plato principal, parrillada: patita, pechito, falda y colita. Cuando le dijeron que de postre había un par de tortas, Lugo aplaudió como loco.

23.30 - Entrega de premios. Lugo es el encargado de entregarlos: los varones salen premiados y las mujeres preñadas.

02.00 - Hora prevista para la partida. Lugo procede a partir a las dos jóvenes encargadas de la limpieza y se vuelve a Asunción para seguir asumiendo paternidades.

Autores: David Rotemberg - Demian Sterman - Nelson Luty

Una guerra de 74 años y 100 mil muertos

Tres cuartos de siglo tardaron Paraguay y Bolivia en alcanzar un acuerdo que parezca definitivo para la sangrienta Guerra del Chaco. Más de 100 mil personas cayeron entre 1932 y 1935, en una de las regiones más inhóspitas del planeta, con los uniformes de dos países acicateados por codicias extranjeras por un petróleo que finalmente no existió. Un argentino, el doctor Carlos Saavedra Lamas, en una mediación que le valió el Premio Nobel de la Paz de 1936 y el odio de generaciones de bolivianos que lo acusaron de pro guaraní, había conducido a establecer las condiciones originarias del alto el fuego. Otra argentina, la presidenta Cristina Fernández de Kirchner, ofreció a la firma de los presidentes Evo Morales y Fernando Lugo la Memoria final de la demarcación limítrofe, que fija límites que, esta vez, están abiertos a la integración regional.



Traslado oficial. Según la denuncia, esta camioneta pertenece a la Procuración, que preside Mugnolo, y fue usada para la votación interna de la UCR de San Miguel.

DENUNCIAN QUE SE USARON VEHÍCULOS DE LA PROCURACIÓN BONAERENSE

Remises de lujo en la interna radical

El abogado Rodolfo Yanzón pidió que se investigue por qué aparecieron dos camionetas asignadas al organismo en las escuelas donde se realizó la votación partidaria. Mugnolo dijo que es “una operación política” en su contra.

MARTINA NOAILLES

El procurador penitenciario de la Nación, Francisco Mugnolo, fue denunciado ante la Justicia federal por disponer el uso de vehículos oficiales para el traslado de afiliados de la Unión Cívica Radical en la última interna bonaerense de ese partido. La presentación, en la que se acusa al funcionario de peculado, incluye fotos y videos en los que se identifican al menos dos autos que son propiedad de la Procuración. “Esto es una operación política en respuesta a mi denuncia acerca de que Al-

do Rico participó de la interna radical en San Miguel a favor del sector de Leopoldo Moreau”, se defendió Mugnolo, quien no pudo explicar la presencia de los vehículos de la administración pública en los colegios donde se votó el domingo 19 de abril.

Las imágenes muestran cuando una Chevrolet Zafira azul llega a la puerta de la Escuela N° 17 del Barrio Sarmiento, partido de San Miguel. Una familia baja del vehículo, vota y vuelve a subir. La misma camioneta, minutos después, regresa a la escuela con nuevos pasajeros. Al volante, el hombre fue identificado en la de-

nuncia como “el puntero Luis Ferré, empleado de la Procuración Penitenciaria”. Según el Registro Automotor, el vehículo, patente GQQ184, es propiedad del organismo encargado de defender los derechos de los presos.

La presentación, realizada por el abogado Rodolfo Yanzón, miembro de la Fundación Liga Argentina por los Derechos Humanos, detalla que justamente Ferré y otros dos empleados de planta de la Procuración (Eduardo Carrizo y Analía Caramellino) fueron candidatos de la lista 126 que participó, y perdió, en la interna radical por la Primera Sección electoral de la provincia de Buenos Aires. Esta lista es apadrinada por el procurador y referente del alfonsinismo en ese distrito de la zona noroeste.

Tras la noticia de la denuncia, Mugnolo dio su explicación. Aseguró que el auto oficial que lo traslada cotidianamente —un Ford Focus gris patente FWM047, que también figura en el escrito— “no se usó con ese fin, estuvo siempre bajo mi control” y agregó: “No recuerdo haber autorizado que se utilice ningún bien del Estado. En cuanto al auto azul estoy averiguando qué ocurrió”.

En su defensa, el ex diputado nacional por la UCR, que lleva casi nueve años al frente de la Procuración Penitenciaria, contraatacó: “Está claro que se trata de una cuestión política. Yanzón ya había impugnado en el Senado mi candidatura para continuar en el cargo”. Meses atrás, el

abogado querellante en causas por delitos de lesa humanidad cuestionó un encuentro fuera de agenda, develado por *Crítica de la Argentina*, en el que Mugnolo recibió a abogados de represores, entre ellos Alfredo Astiz. Tras la reunión, el ombudsman accedió a enviar médicos al penal de Marcos Paz para examinarlos. El intento de los genocidas era obtener el beneficio de la prisión domiciliaria.

EL DATO

AMIA

El ex jefe de la SIDE Hugo Anzorreguy se negó a contestar las preguntas del juez Ariel Lijo, quien investiga las irregularidades en la causa por el atentado.

DECLARÓ EN EL JUICIO CONTRA REI Agresión a un testigo

Un testigo del juicio que acaba de condenar al ex jefe de Inteligencia de la Gendarmería formoseña, Víctor Rei, por apropiación de un hijo de desaparecidos fue agredido el sábado por cuatro desconocidos. El hecho fue dado a conocer ayer por Abuelas de Plaza de Mayo, a través de un comunicado en el que denuncia que se trató de una clara “intimidación”, ya que los atacantes golpearon y huyeron, sin robar absolutamente nada.

El agredido es Miguel Ángel D’Agostino, sobreviviente del centro clandestino de detención “Club Atlético”, donde fue vista por última vez Liliana Fontana antes de ser trasladada para dar

a luz al niño que fue apropiado por Rei.

Según la denuncia que quedó radicada en la Fiscalía Correccional 7, D’Agostino fue golpeado en la cabeza con un elemento duro que podría ser la culata de un revólver cuando intentaba ingresar al ascensor del edificio. La agresión le generó un corte por el cual tuvieron que darle dos puntos de sutura en el hospital Ramos Mejía.

“Preocupadas por la reiteración de amenazas que pretenden limitar el avance de las causas judiciales, las Abuelas de Plaza de Mayo exigen el inmediato esclarecimiento del hecho y la identificación de los agresores”, dijo el organismo.

NUEVA SUSPENSIÓN EN EL JUICIO IBM no tiene fecha

El Tribunal Oral en lo Criminal y Correccional 3 suspendió por segunda vez el inicio del juicio por la megacausa IBM-Banco Nación, un símbolo de corrupción durante el menemismo. Las audiencias iban a empezar el 23 de junio, pero se prorrogaron sin fecha porque los jueces dieron prioridad a un juicio por delitos de lesa humanidad que acaba de recibir ese tribunal.

Hasta hace poco tiempo, en la justicia federal de Capital, el TOF 5 había quedado a cargo exclusivamente de las causas de derechos humanos por el volumen de los expedientes que tenía a su cargo. Sin embargo, esa condición convirtió al tribunal en un embudo que fue parte de la polémica por la demora en concretarse los juicios.

En este contexto, la Cámara de

Casación decidió redistribuir los expedientes que ya habían sido elevados a la etapa oral pero todavía no tenían fecha de inicio.

Bajo esta resolución llegó al TOF 3 la causa por el centro clandestino de detención que funcionó en el Hospital Posadas y los jueces decidieron avanzar con ese caso y suspender el de IBM-Banco Nación que está en el tribunal desde hace cuatro años.

Desde el Centro de Investigación y Prevención de la Criminalidad Económica (CIPCE) opinaron ayer por medio de un comunicado que “es necesario que las causas que investigan las violaciones a los derechos humanos avancen con la mayor rapidez posible, pero es preocupante que el Poder Judicial deje en suspenso los juicios por defraudaciones contra el Estado que han sido tan perjudiciales para la sociedad”.

LA EMPRESA PRESENTÓ EL ÚLTIMO PLAN DE VIABILIDAD

El Estado controlará General Motors

El gobierno estadounidense aportará otros u\$s 11.700 millones y será el principal accionista de la empresa reestructurada, que tendrá 13 plantas y 21 mil empleados menos. A los acreedores les ofreció canjear u\$s 27 mil millones de deuda por acciones.

La golpeada automotriz estadounidense General Motors lanzó un plan de reestructuración de deuda que ofrece canjear alrededor de 27 mil millones de dólares de sus bonos por acciones comunes y transforma al Estado en su principal accionista a cambio de otra inyección de fondos por u\$s 11.700 millones. Además, anunció el despido de un total de 21 mil empleados por el cierre de 13 de sus 46 plantas en EE.UU. y la desaparición de su histórica marca Pontiac. Esta oferta no espanta el fantasma de la protección judicial contra la bancarrota, similar a la figura de convocatoria de acreedores de la Argentina. Es el último intento de la empresa para recortar su pesada deuda y sobrevivir.

En un documento presentado ante la Comisión de Valores de Estados Unidos (SEC), la empresa dijo que ofrece emitir 225 acciones comunes por cada mil dólares en capital de bonos y pagar en efectivo por los intereses acumulados.

GM dijo que los acreedores se quedarían con un 10% del capital de la empresa si se cumple con éxito el canje de deuda por acciones.

“El plan de GM para la deuda representa un importante paso en los esfuerzos de GM para reestructurar la compañía”, dijo en un comunicado el grupo asesor de la Casa Blanca para el sector automotor.

La empresa se encamina así hacia la fecha límite del 1 de junio que le impuso el gobierno para que logre un fuerte recorte de su deuda y de sus costos.

“Si antes del 1 de junio no recibe la cantidad suficiente de ofertas para consumir el canje, GM espera buscar alivio bajo el Código de Bancarrota de Estados Unidos”, dijo la empresa.

Los analistas creen que la oferta podría ser la mejor opción para los acreedores, pero no será fácil de aceptar. Fritz Henderson, CEO de la empresa, dijo que todavía no se sabe cuál será la reacción de los acreedores y que la presentación en concurso preventivo es ahora “más probable”.

Según el “plan de viabilidad” presentado, el Tesoro norteamericano le prestará a la GM otros u\$s 11.700 millones que sumarán a los u\$s 15.00 ya entregados.

El gobierno de Obama capitalizará la mitad de sus créditos por acciones en la nueva empresa reestructurada.

La empresa, que tiene tiempo hasta el próximo 1 de junio para



Dios nos acompañe. Fritz Henderson, CEO de General Motors, no descartó ayer caer en bancarrota.

evitar la quiebra, indicó que para 2012 sólo contará con 31 plantas de montaje, estampado y ejes motor en Estados Unidos, frente a las 47 de la actualidad.

“Esto reflejará la aceleración del cierre de seis plantas con respecto al plan del pasado 17 de febrero y el cierre adicional de otra planta”, afirmó GM.

La drástica reducción supone dar de baja a un tercio de la planta que emplea a unos 61 mil trabaja-

El nivel de aceptación de la propuesta no está claro y es clave para que la empresa pueda sobrevivir.

dores en los EE.UU., para operar, a fines de 2010, con un total de 40 mil empleados.

General Motors buscará nivelar su fuerza de trabajo industrial, lo que supone que elimina-

rá 8.000 empleos más de los que se habían anunciado el pasado 17 de febrero.

La reducción de empleo permitirá que GM recorte sus costos laborales industriales en un 34%, al pasar de 7.600 millones de dólares en 2008 a 5.000 millones de dólares en 2010.

La empresa se concentrará en sus marcas Chevrolet, Cadillac y Buick. A fin de 2010, dejará de producir los Pontiac.

Chrysler arregló con los sindicatos

Los sindicatos de Chrysler llegaron a un acuerdo con la empresa y así se despeja uno de los tantos obstáculos para evitar la bancarrota y lograr algo más de oxígeno financiero del Estado.

Si bien ninguna de las partes dio detalles de lo convenido, trascendió que descenderá drásticamente el gasto de la empresa en los ítemes que corresponden a salud y al pago de los jubilados.

Se espera que los 26 mil empleados de la automotriz voten mañana lo acordado.

Pero lo más importante es que lo negociado satisface las exigencias que puso el gobierno de Obama para girar más fondos a la empresa antes del 30 de abril.

Aunque se llegue a un consenso, será muy difícil que Chrysler evite la convocatoria de acreedores. La nueva empresa tendrá los mejores activos de Chrysler y a Fiat con el 20% de las acciones.

El recorte también afectará la red de concesionarios, que se reducirá, dentro de Estados Unidos, en un 40 por ciento. En los cuatro años siguientes al fin del plan de viabilidad, se cerrarán otras 500 bocas de venta de GM.

En un mal día para hacer negocios en la Bolsa de Nueva York, los inversores le dieron la bienvenida al plan de ajuste de la automotriz. La acción de GM fue la estrella del día: subió 20,71 por ciento. ●

AJUSTÓ A 3,3% LA CONTRACCIÓN ECONÓMICA

Japón ve un 2010 todavía más complicado

Japón redujo aún más su proyección de contracción económica: a 3,3 por ciento para el año fiscal que empezó el 1 de abril.

La previsión anterior era de cero por ciento por lo que el nuevo ajuste empuja a la segunda economía del mundo a la peor recesión desde la Segunda Guerra Mundial.

El gobierno japonés estimó que la economía se contrajo 3,1 por ciento en el año fiscal que terminó en marzo, peor que el 0,8 por ciento que había pro-

yectado anteriormente.

El Fondo Monetario estimó la semana pasada que el PBI japonés se reducirá 6,2 por ciento en 2009, por encima del 2,6 por ciento que había previsto en enero.

El banco central de Japón espera anunciar una revisión similar el jueves cuando anuncie su informe anual. Ya adelantó que dejará las tasas de interés en su actual nivel, casi en cero.

La caída estrepitosa de sus exportaciones, especialmente a Estados Unidos, más la baja

del consumo local provocan el desplome generalizado de la economía.

“Las condiciones de la economía seguirán siendo preocupantes”, dijo ayer el ministro de Finanzas del país, Kaoru Yosano.

El gobierno lanzó varias medidas de estímulo a la economía, pero no alcanzan para sacar al país de la recesión en el corto plazo, según las previsiones de los distintos analistas del país.

Y a pesar de que los resultados de las exportaciones informados la semana pasada fueron un poco

más optimistas, equivalieron a la mitad del mismo período del año pasado.

Los balances de las empresas japonesas están en esta línea negativa.

Mitsubishi Motors informó que perdió u\$s 566 millones. Sharp, famoso por sus televisores LCD, dijo que perdió u\$s 3.000 millones en su balance anual.

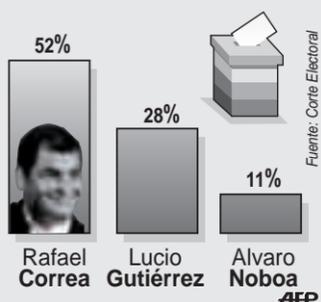
Ambas empresas dijeron que tal vez volverán a ser rentables este año, pero a costa de despidos de personal, reducción de costos y de la producción. ●



Sólo balas en Sri Lanka
El gobierno vetó las armas pesadas y los ataques aéreos contra los rebeldes tamiles para reducir las bajas civiles.

Ecuador

Resultados parciales de la elección presidencial
(escrutadas 77% de las mesas)



En Ecuador “no habrá cambios, sino profundización de lo hecho”. Con el triunfo respaldado por el conteo oficial de los votos, el presidente Rafael Correa prometió “acelerar y radicalizar” el proceso de “revolución ciudadana” que encabeza desde enero de 2007, cuando inició su primer mandato. “Los resultados nos han favorecido ampliamente y esto nos da un gran espaldarazo político”, dijo ayer Correa en su primera conferencia de prensa como presidente reelecto. Los números oficiales ratificaron con las horas las primeras encuestas en boca de urna. Escrutadas el 77% de las mesas, el presidente obtenía el 52% de los votos, a casi 25 puntos de distancia del ex presidente opositor Lucio Gutiérrez, que alcanzó un inesperado 28 por ciento. Álvaro Noboa, el multimillonario que perdió la segunda vuelta contra Correa en las elecciones de 2006, quedó lejos en la contienda electoral, con apenas el 11% de los sufragios.

La “revolución ciudadana” avanzará “por fuera del capitalismo” y “dentro del socialismo del siglo XXI”, según la síntesis que el propio presidente hizo de lo que pueden esperar los ecuatorianos en el futuro. El presidente prometió que no detendrá la inversión social y vaticinó “un gran 2010” en cuestiones económicas.

La integración sudamericana, a través de la Unasur, estará entre sus prioridades. Fue un mensaje para sus aliados regionales, que encabezados por presidentes Hugo Chávez y Evo Morales coincidieron ayer en calificar de “histórica” la victoria electoral del domingo.

“Nos estamos yendo al abismo”, dijo Noboa, el hombre más rico de Ecuador, al reconocer su



La silla del águila. Rafael Correa es el primer presidente ecuatoriano en ser electo sin ballottage desde la recuperación del sistema democrático en 1979.

ANUNCIÓ QUE RADICALIZARÁ LA “REVOLUCIÓN CIUDADANA” EN ECUADOR

Correa aprieta el acelerador

Luego de ser reelecto en primera vuelta en las presidenciales del domingo, el mandatario prometió que su país avanzará “por fuera del capitalismo” y “dentro del socialismo del siglo XXI”.

derrota. Este empresario bananero intentó cuatro veces ganar la presidencia y ayer prometió que seguirá haciéndolo.

Sin embargo, los sectores de la derecha, que son el principal objetivo de los ataques de Correa, apostaron por Gutiérrez como nuevo líder. El ex militar destrozó

las proyecciones que le otorgaban sólo un 15% de los votos y en menos de dos semanas duplicó esa cifra. “El pueblo nos ha dado una altísima responsabilidad: liderar la oposición, y nosotros vamos a asumir esa responsabilidad con total entereza”, dijo ayer Gutiérrez, quien anoche aún no había

aceptado el triunfo oficialista.

La convivencia entre Correa y Gutiérrez no será simple. El presidente dijo ayer que su oponente tiene “graves limitaciones morales e intelectuales” y lo acusó de “tratar de boicotear la revolución ciudadana”. En todo caso, la predisposición presidencial

a una “concertación nacional”, como exigió ayer la prensa privada a través de sus editoriales, dependerá de los resultados en la Asamblea Nacional. Sin datos oficiales, los sondeos en boca de urna otorgaban a Correa la mayoría, con 61 de las 124 bancas en disputa.

LIMA OTORGÓ ASILO POLÍTICO AL LÍDER ANTICHAVISTA

Rosales logró echar raíces en tierra peruana

Mientras Caracas exigía a Lima que “capture y devuelva” para su juzgamiento por corrupción al líder opositor Manuel Rosales, el gobierno del presidente Alan García anunció su decisión de concederle asilo político. Perú contradijo así las aspiraciones de Venezuela amparada en “razones humanitarias” y “la tradición histórica peruana de compromiso con el derecho internacional”, según las razones que dio el canciller José Antonio García Belaunde.

Rosales, ex candidato presi-

dencial y alcalde de Maracaibo, enfrenta un juicio por presunto enriquecimiento ilícito durante su gestión como gobernador del estado petrolero de Zulia. Después de varios días en la clandestinidad en Perú, donde ingresó como turista, el dirigente opositor se proclamó un perseguido político del presidente Hugo Chávez y pidió asilo. Para otorgárselo, el gobierno peruano exigió que Rosales se abstenga de hacer declaraciones “que puedan ser interpretadas como un desafío” a las relaciones de Perú con Venezuela.



Pocas palabras. El asilo está supeditado a que Rosales no exprese opiniones políticas.

Crítica de la
Argentina
se comunica con

movistar

Un voto de pobreza en Chile

El candidato presidencial derechista Sebastián Piñera cedió a un "fideicomiso ciego" la administración de 400 millones de dólares, la tercera parte de su fortuna.



Fuego contra fuego

Tres personas murieron en un tiroteo entre policías y militantes de ultraizquierda en Estambul.

CRÍTICA DE LA ARGENTINA
Martes 28 de abril de 2009

17



ENTRE 2004 Y 2008, MOSCÚ AUMENTÓ UN 900% SU VENTA DE ARMAS A LATINOAMÉRICA Desde Rusia con amor a la guerra

Según el último informe del Instituto Internacional de Estudios para la Paz de Estocolmo (SIPRI), Venezuela es el mayor comprador de material bélico ruso en el mundo. Pero Chile lidera la importación de armamento en la región.

La alianza estratégica que mantiene con Venezuela ha sido un buen negocio para los fabricantes de armas rusos. Según el último informe del Instituto Internacional de Estudios para la Paz de Estocolmo (SIPRI), Moscú incrementó un 900% sus ventas en América Latina. El dato surge comparando el período 2004-2008 con los cinco años anteriores, y atribuye a Venezuela el decimotercer lugar en la lista de los mayores receptores mundiales de armamentos. Entre 1999 y 2003, primeros años de gobierno del presidente Hugo Chávez, el país caribeño ocupaba un modesto puesto 55. Sin embargo, si se elimina la exclusividad de Moscú como proveedor, el mayor importador latinoamericano de armas es el gobierno de la socialista Michelle Bachelet. A nivel mundial, Chile pasó del casillero 36° al 11°, en una lista que encabezan China e India.

El informe de SIPRI señala que las ventas de armas en todo el mundo aumentaron un 21% entre 2004 y 2008 en comparación con el quinquenio anterior. Las ventas a Oriente Medio crecieron significativamente, en un 38%, mientras Estados Unidos sigue siendo el mayor exportador de armas del mundo, con un tercio de las ventas mundiales. Sin embargo, estas cifras parecen conservadoras si se las compara con el sorprendente crecimiento que Rusia tuvo en América Latina, impulsado sobre todo por su alianza con Caracas y las últimas compras de helicópteros realizadas por Brasil y Perú.

La multiplicación por nueve de las exportaciones de Moscú hacia



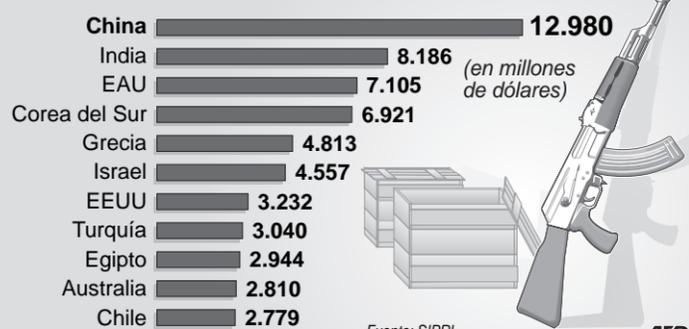
Milicias bolivarianas. Venezuela pasó de ocupar el puesto número 55 al 18 en la lista de importadores mundiales de armamento en los últimos cinco años.

la región contrastan con el 14% que aumentaron sus ventas a nivel global. En noviembre pasado, la llegada del presidente ruso Dimitri Medvédev a Caracas coincidió con el arribo al puerto venezolano de La Guayra de cuatro buques de la Flota del Mar del Norte ruso. Un mes después, los buques realizaron maniobras militares en el mar Caribe. Fue el corolario de una relación comercial que entre 2005 y 2007 superó los 4,400 millones de dólares y podría sumar otros ocho mil en los próximos tres años.

La lista de productos rusos ofrecidos a Venezuela incluyen el sistema de misiles Iгла-S (Aguja), que llegará este año a Caracas, aviones Su-35 y helicópteros Mi-35. Sin embargo, la cooperación bilateral supera el tema armamentístico. En el encuentro con Chávez, el presidente ruso dijo que "es una concreción pragmática nueva del mundo multipolar", basada en "proyectos que satisfagan las necesidades internas energéticas y contribuyan a la diversificación de las fuentes de energía" de Venezuela.

Compradores de armas

Principales países que invirtieron en armamento entre 2004 y 2008



Fuente: SIPRI

AFP

Partes del todo

EE.UU.

Las alas del miedo sobre Nueva York

El vuelo del Air Force One del presidente Barack Obama escoltado por un avión de combate F-16 sobre Nueva York causó inquietud en una ciudad que no olvida aún los atentados a las Torres Gemelas en 2001. La Fuerza Aérea aclaró luego que se trató de una misión destinada a fotografiar el avión presidencial sobre la Estatua de la Libertad.

GAZA

Hamás guarda siempre el secreto

Una votación secreta celebrada en distintos países de Medio Oriente confirmó por tercera vez a Jaled Meshal como jefe del Buró Político de Hamás en el exilio en Damasco. El movimiento islamista palestino afirmó que no revelaría los nombres de sus nuevos dirigentes en Gaza y Cisjordania para protegerlos de los asesinatos selectivos de Israel.

PAKISTÁN

Los talibanes rompen el diálogo y Brown denuncia una "incubadora" terrorista

Después de la muerte de 46 de sus combatientes en una ofensiva del ejército paquistaní en el distrito noroeste de Dir, los talibanes decidieron suspender las negociaciones para llevar la paz en el vecino valle de Swat. Las autoridades habían firmado un acuerdo de alto el fuego en febrero que supuso la aplicación de la sharia (ley islámica) en Swat, pero incrementaron la presión

militar ante el avance talibán en los distritos vecinos. "Si no suspenden el ataque, no dialogaremos con ellos. Están rompiendo el acuerdo de paz", dijo un vocero del grupo islamista. La decisión de los talibanes coincidió con la visita del premier británico Gordon Brown a Afganistán. El líder laborista dijo que la frontera afgano-paquistaní es la "incubadora" del terrorismo.



Sin paz. Los talibanes no negocian.



Atacó al marido
Una brasileña emuló a Lorena Bobbit y castró a su esposo mientras dormía.

HAY 900 MIL MADRES-NIÑAS

El país de la precocidad

Más de tres mil bebés nacen por año en la Argentina de chicas que tienen entre 10 y 14 años. No se cuidan en su primera relación sexual.

La tasa de fecundidad adolescente precoz se triplicó en la Argentina en los últimos 40 años: más de 3 mil bebés nacen anualmente de chicas de entre 10 y 14 años y hay 900 mil madres niñas en todo el territorio nacional, según estadísticas del Ministerio de Salud de la Nación. Es decir, 3 de cada 20 argentinos son hijos de madres adolescentes.

El estudio, realizado por investigadores del Centro de Estudios de Población, señala que esas niñas mamás tuvieron hijos con hombres que las superan en al menos 10 años –en el 80% de los casos–, o en 20 años –según confesó el 20% restante–.

La cantidad de nacimientos de madres menores de 15 trepó a 3.050 casos en 2001, contra los 986 que se registraban en 1960. En la actualidad se producen 780 mil partos por año, de los cuales más del 15% son de madres menores de 15 años. Además, los datos oficiales reflejan que cerca del 5% del total de las mamás adolescentes tuvo dos hijos o más antes de cumplir los 15 y, entre las analfabetas, la incidencia del embarazo adolescente trepa del 11 al 25 por ciento.

Por su parte, la cartera de Salud bonaerense reveló esta se-

mana que, de los 2.040 partos que llegaron a relevarse en septiembre en la provincia, cerca de 1.400 correspondieron a chicas de 14 a 18 años. La encuesta fue realizada por especialistas del Programa Materno Infantil del ministerio, que confirmaron la gravedad del panorama. Según los especialistas, un embarazo a edades muy tempranas provoca riesgos superiores a la media, tanto para la madre como para el bebé, y presenta problemas como

Se producen 780 mil partos por año, de los cuales más del 15% son de madres menores de 15 años.

las responsabilidades económicas prematuras o la necesidad de abandonar el ciclo escolar.

Desde hace seis años, existe en el país la ley 25.673, que incluye el Programa Nacional de Salud Sexual y Procreación Responsable y tiene como propósito “contribuir a mejorar la estructura de oportunidades”.

SOBRAN LOS MOTIVOS. Un estudio reciente del Centro Latinoamericano Salud y Mujer (Celsam) indica que



Primero del año. Vladimir, el primer bebé nacido en la Argentina en 2009, es hijo de Verónica, una chica de sólo 19 años.

cerca de la mitad de las madres adolescentes argentinas no se cuidó en su primera relación sexual porque pensaba que en esa etapa no había riesgo de embarazo. La investigación revela, sin embargo, que un 84% de esas jóvenes sabía de la existencia del preservativo y un 82% sabía de las pastillas an-

ticonceptivas, aunque el 47% de ellas optó por no cuidarse en esa primera relación.

Por otro lado, el 83% de los adolescentes manifestó haber recibido algún contenido de educación sexual en la escuela, aunque el 58% dijo haber tenido sólo una charla en toda su escolaridad a

una edad promedio de 13 años y sólo uno de cada dos recibió educación sexual de sus padres.

La situación es tan evidente que parece aceptarse como algo normal. La madre del primer bebé del año 2009, nacido en Rosario, se llama Verónica López. Tiene 19 años.

OPINIÓN

Ana Ferraroti*

Causas de la situación

El alto índice de embarazo adolescente obedece a varios factores, pero uno fundamental es que bajó notablemente la edad de inicio de las relaciones sexuales: hoy el promedio es de 15 años. En las casas no se habla de estos temas. Hay una desconexión importante entre padres y adolescentes, porque quienes hoy son adultos se criaron con ciertos tabúes de los que les cuesta hablar. El diálogo ayudaría, ya que entre los jóvenes circulan muchos mitos que se pasan de boca en boca, como por ejemplo que en la primera relación sexual la mujer no puede quedar embarazada. Por otro lado, en un medio tan masivo como la televisión, los temas subidos de tono se tratan en cualquier horario y eso a veces funciona desinformando. Además, muchas chicas que viven en condiciones de pobreza deciden tener un hijo como un único proyecto en la vida.

Es necesario darle más lugar a la Ley de Educación Sexual y también cambiar la mentalidad de los médicos en el tema.

*Coordinadora del Programa de Salud Sexual y Procreación Responsable del Ministerio de Salud.

DENUNCIA DE UNA ADOLESCENTE EN JUJUY

Era sometida por su padre y su tío

Una adolescente de 17 años denunció ante la Justicia de Jujuy que durante varios años fue víctima de abusos sexuales perpetrados por su padre y su tío, tras lo cual la policía detuvo a los dos hombres. La menor de edad vive con sus padres en una casa en la localidad de Fraile Pintado, unos 95 kilómetros al este de la capital jujeña, y en los últimos meses experimentó fugas del hogar e intento de suicidio hasta que pudo revelar sus padecimientos.

Acompañada por su madre, presentó días atrás una denuncia

en la que acusó a su padre y un tío por abusos sexuales reiterados. La joven aseguró en su denuncia que los abusos fueron perpetrados desde hace más de seis años. El caso se encuentra en investigación bajo un estricto sumario policial y judicial, dado que se trata de un ataque a la intimidad de una menor de edad.

En la denuncia, la madre de la víctima resaltó el extraño comportamiento de la joven en el último año. En ese marco, la mujer reveló a los agentes de la comisaría 40 que la adolescente había intentado por diversos medios

fugarse de su hogar y también tuvo intentos de suicidio.

La madre relató que ante esas situaciones mantuvo largas charlas con su hija hasta que la joven accedió a contarle que desde corta edad era abusada por su propio padre y por el tío. El segundo familiar acusado, según la denuncia, es hermano de la madre de la víctima. La joven reveló a su madre que los abusos sexuales se extendieron hasta los primeros meses de este año. Además, le dijo que no le había contado a nadie sobre los abusos de los que era víctima por temor a ser asesinada.



OTRO SACERDOTE ABANDONA LOS HÁBITOS PORQUE SERÁ PADRE

Lugo hizo escuela en Mendoza

El cura Alberto Ortega, de 59 años, desató un escándalo. En febrero, durante una misa en la parroquia de Santa Ana, dijo a los fieles que dejaba la Iglesia pero no explicó las razones. Ahora se supo que había concebido un hijo.

A tono con los tiempos que corren, un cura de la provincia de Mendoza decidió abandonar los hábitos y ahora planea contraer matrimonio, después de haber recibido la noticia de que será padre en los próximos meses. Desde que el caso, el escándalo, tomó estado público, el religioso está desaparecido.

En febrero de este año, Alberto Ortega, un sacerdote de 59 años que daba misa en la parroquia de Santa Ana, una iglesia con recibe fieles de la localidad mendocina de Guaymallén, anunció durante una homilía que dejaría sus hábitos, sin dar demasiadas explicaciones sobre las razones que lo impulsaron a tomar la decisión. La sorpresa invadió a toda la comunidad católica local y se agudizó cuando, horas después, se confirmó que el cura sería papá en tres meses.

También trascendió que el padre Alberto ya tendría un hijo de 7 años con la misma pareja, aunque esto no fue confirmado desde el Arzobispado, donde sí aseguraron que el bebé que está por nacer fue concebido cuan-

“Pidió la dispensa del celibato porque su objetivo es casarse con la mujer y formar una familia”.



Ese lugar. La parroquia Santa Ana, en la localidad de Guaymallén, Mendoza, es el escenario de una nueva historia que pone en duda la validez del celibato entre religiosos.

do Ortega todavía ejercía como párroco en esa región de la provincia.

El monseñor auxiliar, Sergio Buenanueva, fue el encargado de confirmar la noticia y aseguró que desde mediados de octubre el cura comenzó una “etapa difícil en su vida”, que lo llevó a dudar de seguir ejerciendo el sacerdocio.

“Él quiere continuar cumpliendo con las normas del ministerio. Ahora ha solicitado la dispensa que lo libera de celebrar misa, de confesar y predicar”, dijo Buenanueva, quien completó: “Pidió la dispensa del celibato porque su objetivo es casarse con la mujer y formar una familia”. Para que eso pueda concretarse, el auxiliar confirmó que se espera la aprobación del Papa Benedicto XVI. Buenanueva dio su parecer al respecto: “Son fragi-

lidades de la naturaleza humana. Nosotros seguimos defendiendo el sacerdocio célibe porque creemos que es lo mejor”, opinó.

Aunque los vecinos de la zona aseguran que el párroco consultó su situación con el pro-

pio arzobispo José María Arancibia, a fines del año pasado Ortega habría comunicado a las autoridades de la Iglesia de Mendoza que iba a dejar los hábitos porque “estaba enamorado de una mujer”. El caso, sin embargo, en ese momento se mantuvo en secreto. Pero la contracara de eso fueron los rumores que se dispararon entre los concurrentes a la parroquia.

Después de la declaración, Ortega continuó ocupando su lugar en la iglesia por algunos días, mientras el Arzobispado definía una nueva designación: desde hace dos meses, el cura Enrique López quedó al frente de la parroquia. “Dejó una muy buena imagen y todos lo recuerdan como una gran persona. Era muy querido en el barrio”, dijo el nuevo cura acerca de su antecesor.

Según las versiones eclesásticas, desde que dejó de ejercer,

Ortega está viviendo en la localidad de Las Heras junto a su mujer, quien está en el sexto mes de embarazo. “Es una chica de San Martín, trabaja en un hospi-

tal”, contó una vecina del barrio, allegada a la iglesia. Pero lo cierto es que sabe muy poco sobre el paradero del último hombre que colgó la sotana.

Una noticia que ya no sorprende

Los relatos sobre curas que cuelgan los hábitos ocupan cada vez más a menudo las páginas de actualidad de diarios y revistas. Alberto Ortega no es el primer cura argentino que cuelga la sotana para formar una familia concebida durante su celibato. Después del caso del presidente paraguayo Fernando Lugo, quien reconoció ser padre de un niño engendrado mientras era obispo y a quien después se le adjudicaron otros cuatro hijos, a comienzos de este mes el sacerdote Víctor Casas confesó estar “enamorado”. El cura del pueblo de Laspiur, en la provincia de Córdoba, sorprendió a sus feligreses al anunciarles durante una homilía que dejaba los hábitos para casarse con la mujer con la que espera un hijo. En abril de 2001, en Mendoza, un hecho de características similares colmó los medios de comunicación de la provincia: un párroco de una iglesia de la localidad de Palmira fue demandado por una joven de San Roque, quien lo obligó a que reconociera a su hija de ocho meses.



“Estoy con la pedagogía de Paulo Freire: el maestro no enseña, ayuda a aprender al alumno” (Cappa).



ÁNGEL CAPPA, EL DIRECTOR TÉCNICO DE HURACÁN QUE ENTUSIASMA AL MUNDO FUTBOLERO

“Como el teatro, el fútbol crea una belleza efímera”

Profesor de filosofía y psicopedagogía, fue militante en los años setenta y debió exiliarse en España durante la dictadura. En esta charla, rescata los valores del fútbol como un arte, dice que los técnicos son maestros y rompe con la idea del todo vale para ganar: “Eso es típicamente de derecha”.

ALEJANDRO WALL

Una brisa fresca recorre Buenos Aires a la caída de la tarde. No es el otoño tardío, son las palabras de Ángel Cappa. Profesor de filosofía y psicopedagogía, el hombre es más conocido por su oficio de director técnico. Su equipo es Huracán. Y Huracán juega de maravillas, gane o pierda, por lo que ha devuelto la esperanza de que el juego de la pelota no ha muerto.

—¿Con qué temas nos quedaríamos hablando hasta la madrugada: fútbol o política?

—¡Con cualquiera de los dos!

No le gusta el vértigo de Buenos Aires; prefiere la pausa riquelmista de Bahía Blanca, el lugar donde nació hace 62 años. De ahí debe venir la frescura. Cappa tuvo que dejar Villa Mitre, su barrio, con la llegada de la dictadura militar. Lo recibió Madrid, como a tantos exiliados. Desde allí, siguiendo el manual de estilo menottista, se construyó el entrenador. En el camino, no abandonó ni una pizca de él mismo. Ahora Cappa está sentado a una de las mesas del bar Liber, en Libertador y Libertad, una esquina que es coqueta pero debió de anarquista. Habla de Huracán, de fútbol, de gambetas; de la izquierda, la derecha, la militancia; de los medios, las ideas, el barrio. Habla de todo. Algo extraño en un fútbol de tantos silencios.

—¿Huracán tiene un sabor especial?

—Sí, claro. Huracán encarna valores que son restos de nuestra identidad. El barrio, el tango, lo que podríamos llamar el romanti-

cismo, que tampoco es así, pero no encuentro otra palabra. La bohemia, quizá.

—El porteñismo.

—El porteñismo. ¡Eso es lo que encarna Huracán! Lo que pasa es que yo no sé cómo hacer, porque hay una falta de propuesta de esta naturaleza que a una insinuación, como es Huracán, ya se le da carácter de realidad. Una realidad es Lanús, que lleva tres años o más.

—Lo que derriba el discurso único: no se han acabado las ideas.

—Eso es, eso es bueno. Yo hice una pretemporada distinta a la que se usa en la Argentina y me acusaron enseguida de atentar contra la lógica. Como si yo hubiera empezado a entrenar ayer, como si detrás de esto no hubiera un argumento. Porque esto no es un romanticismo trasnochado.

—¿Cuánto tuvieron que ver los medios en imponer el discurso único?

—Muchísimo. Los medios predominantes del fútbol son los que determinan el pensamiento de la gente. En el fútbol y en todo lo demás. Te forman una opinión. Pero también hay una paradoja: aparece Huracán, hace tres pases seguidos, y la gente se olvida de lo que le estuvieron diciendo los medios durante treinta años.

—¿Cuál es la idea de este Huracán?

—Un equipo que juegue bien al fútbol. Ahora, uno tiene que ser Sócrates para explicar qué es jugar bien! El tipo cuando va a la cancha sabe qué es jugar bien. Todos lo sabemos, de chiquitos: mirá a España, el Barcelona, Zidane, el Arsenal y Platini. Un entrenador, en un congreso, dijo que había hecho una encuesta acerca de qué es jugar bien, y que la gente no se puso de acuerdo y por lo tanto él concluyó

que jugar bien es ganar. Entonces yo dije que había hecho una encuesta preguntando qué era una puerta. Y como no encontré una definición precisa llegué a la conclusión de que las puertas no existen. Es jodido definir qué es una puerta; ahora, vos sabés lo que es.

—¿Hay un cappismo?

—Noooo, noooo, ni mucho menos.

—Pero hay una identidad.

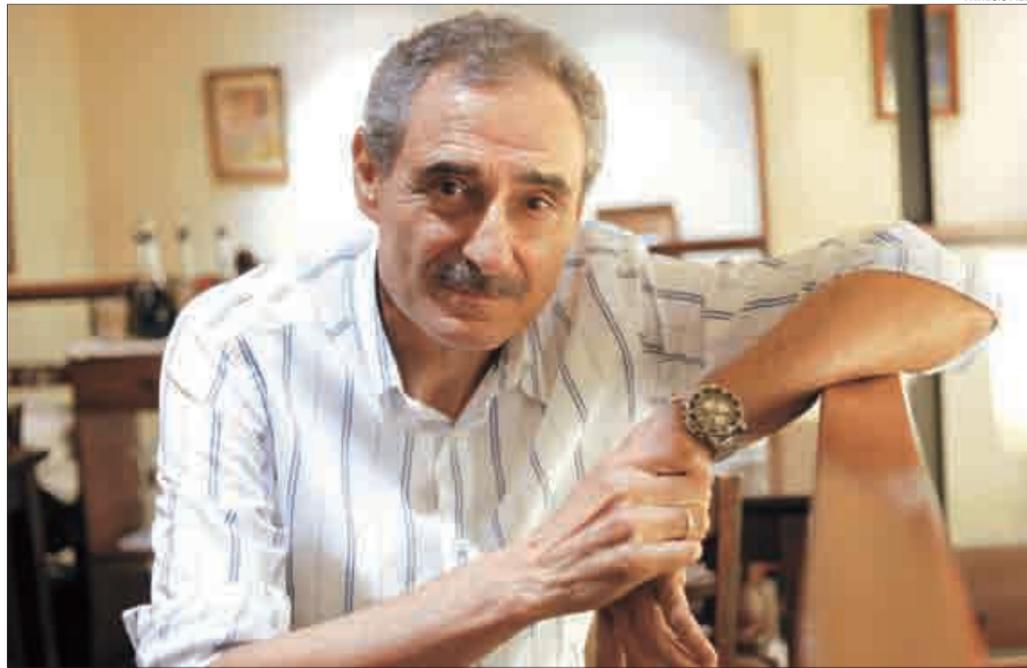
—Yo soy fiel a todo lo que me emocionó. La emoción es la puerta del conocimiento en el fútbol. Y soy fiel a eso. Desde Eduardo Villar, que fue el primer crack que yo vi en Villa Mitre, a otros jugadores, incluso algunos que tuve en contra. Ramos Delgado, por ejemplo. O Grillo, que era mi ídolo de pibe. Y Menotti le puso nombre a esa corriente porque fue una figura destacada y salió campeón del mundo. Pero antes de Menotti estaba Sastre, De la Mata, Erico, Moreno, Pedernera, Tucho Méndez.

—A sus jugadores les dijo: “Crean en ustedes”. Esa frase ocurrió en un mundo donde los técnicos tienen más protagonismo que los futbolistas.

—Porque el producto se vende a través de una persona. Pero uno cumple las funciones de un maestro. Yo estoy con la pedagogía de Paulo Freire: el maestro no enseña nada, ayuda a aprender al alumno. Y yo también. Transmito lo que he aprendido.

—¿Y cuánto aprende de los jugadores?

—Muchísimo. Lo que yo soy es un alumno muy aplicado. Todos los jugadores te enseñan cosas. Y aprendo con mis hijos también. Porque tengo otro concepto de la autoridad. Soy un tipo muy cercano. Y mis hijos me cuestionan cosas permanentemente.



PATRICIO PIDAL

Declaración de principios. “Huracán encarna valores que son restos de nuestra identidad. El barrio, el tango, lo que podríamos llamar el romanticismo. La bohemia, quizá.”

—Su hijo Bernardo es director de teatro, ¿qué tiene en común con un técnico?

—Hay muchísimas cosas en común. Porque se levanta el telón y él no existe. Se levanta el telón y yo tampoco existo. El entrenador está en lo que hace en la semana, en lo que prepara; en lo efímero de lo que se crea. El fútbol crea una belleza efímera: hace paf y desapareció. Y el teatro también. Él tiene la ventaja de que no tiene rivales que le tratan de arruinar la obra.

—¿Sigue reivindicándose como un hombre de izquierda?

—Por supuesto, soy un tipo de barrio, he vivido las penurias y la humillación de la clase trabajadora. Mi abuelo era cochero, mi papá era peluquero. Igual, habría que definir qué es

la izquierda hoy.

—¿Y qué es la izquierda hoy? ¿Qué diferencia hay con su militancia en los 70?

—Ha cambiado la sociedad. El concepto de clase obrera es otro. El concepto de socialismo es otro, como también el del capitalismo. El capitalismo ha estallado. Pero soy de izquierda, de la gente de abajo, de la gente oprimida, de la gente explotada, de la gente humillada. Yo pertenezco a eso.

—¿No se sentía un extraño en el fútbol?

—Para nada. En el fútbol están todos los compañeros de mi barrio. Y yo nunca hablé de política con ninguno. Porque además entiendo que el fútbol es un momento de esparcimiento que uno necesita para vivir, como el teatro.

—Usted militaba en el peronismo de base, ¿cómo recuerda aquello?

—Como una esperanza emocionante de una sociedad diferente, como si estuviéramos construyendo algo más justo, más humano. Lo que decía el Che, un nuevo hombre, fuera del egoísmo, fuera de lo que la sociedad llama el éxito. Y con una gran inocencia, porque no sospechábamos lo que finalmente ocurrió.

—¿Qué significó el exilio?

—Muy feo, tremendo, te sentís impotente. Yo llegué y tenía doscientos dólares, lo que yo cobraba jugando al fútbol en Bahía Blanca y dando clases en Coronel Pringles. Y yo decía, ¿por qué carajo tengo que estar acá? Y también, al mismo tiempo, decía, yo puedo estar acá, otros tipos los están torturando o los mataron. Pero es duro. A pesar de que en ese momento la gente en España tuvo una solidaridad extraordinaria. Alquilamos una casa vacía: tenía un teléfono en el suelo, nada más. Pero la gente del barrio nos consiguió colchones, mantas, nos trajo comidas.

—¿Participó del boicot a la Copa del Mundo?

—Bueno, era un movimiento que no sé si tuvo algún tipo de repercusión. Se hacían charlas, publicábamos cosas en los diarios. Era una forma de denunciar a la dictadura. Porque estábamos esperando el

“Riquelme es uno de los jugadores más rápidos”

—¿La Selección de Maradona le gustó?

—Es poco tiempo, hay que darle más tiempo.

—Pero le entusiasma.

—Me entusiasma por la presencia de Diego, porque a mí me parece imposible que Maradona haga jugar otro fútbol que el que él jugaba. Es el mejor jugador de la historia del fútbol entonces yo estoy entusiasmado con esa posibilidad.

—¿Le apenó que Riquelme renunciara?

—Sí, un símbolo de nuestro fútbol. No me meto en la discusión porque son cuestiones de dos personas mayores. Pero es uno de los mejores jugadores que yo vi en los últimos años. Y uno de los más rápidos junto con Laudrup, que era un gordito que si me corría a mí en aquella época del Real Madrid por ahí salíamos parejos. Porque la velocidad en el fútbol es otra historia; es pausa. Si no hay pausa, no hay velocidad. Riquelme es pausa. Y es ver la jugada antes: mira, hace la pausa, pim, y te dejó solo. Esa es la velocidad. Y Riquelme es uno de los jugadores más rápidos que hay en la actualidad.

—Y se está yendo al fútbol sin pausa.

—Claro, y la sociedad también. Un filósofo español decía que la frivolidad es precisamente la falta de tiempo, la falta de pausa. Nadie tiene pausa para sentarse a charlar, para tomar un café, nadie tiene tiempo para eso.

Mundial como cualquiera y cuando había partidos los mirábamos desesperadamente.

—¿Nunca le resultó una contradicción que en el medio estuviera la Selección de Menotti?

—No, porque hacía su papel. Y el equipo le daba un motivo de alegría a la gente. El boicot era una denuncia, aprovechar eso para denunciar a la Junta.

—¿Cómo recuerda su regreso?

—Jugaban River y Boca en la cancha de River. Kempes y Alonso en River; Maradona en Boca. Mi papá me estaba esperando en el aeropuerto, y me dijo: “Tengo entradas para la cancha”. Sentí una alegría extraordinaria.

—¿Existe un fútbol de izquierda?

—Sí uno es estricto, no. Es una manera de hablar. Las gambetas no son de izquierda o de derecha. Pero se dice un fútbol de derecha a aquel fútbol especulador, al que sólo le interesa ganar, como al tipo al que sólo le interesa la gaita y que no le importa el contenido. A la izquierda sí le interesa el contenido, la ilusión, la emoción. A la derecha no le importa la emoción, le importa ganar gaita y punto. Y para ganar gaita, destruyen el planeta, destruyen a la gente. Es el “pisalo, pisalo”.

—Hay un traslado de valores.

—Claro, la historia de Huracán, no la del actual sino toda su historia, sería la de un fútbol de izquierda. Porque el del Estudiantes de Zubeldía es un fútbol típicamente de derecha, basado en que hay que ganar, no importa cómo. El fútbol de izquierda, en cambio, es emocional.

—¿Cómo le gustaría que termine esta historia?

—Con Huracán campeón y jugando bien. Ése sería mi sueño. En este campeonato seguro no, va a tener veinte partidos. Pero si los dirigentes mantienen el equipo, y si los representantes nos dan una mano, seguro que vamos a estar entre los primeros en el próximo campeonato.

—Y con Fatiga Russo al lado, una gloria del Huracán del 73.

—Fatiga es una parte de Huracán. En los últimos diez minutos con Lanús estaba llorando en el banco. Se le caían las lágrimas porque esa corriente emocional lo implicó también a él. Y juntos compartimos el sueño. ¿Sabés lo que sería para mí salir campeón con Huracán? ¡Ahí sí que me retiro!

FOTOBAIRES

Los millones que giran alrededor de la redonda y la Ley de Radiodifusión

—¿En qué afectó el negocio de la televisión al fútbol?

—Si es cierto que la televisión gana 9.300 millones de pesos por año y le da al fútbol 180 millones, menos del 2 por ciento, me parece una tremenda injusticia. Habría que llegar a un acuerdo para que el reparto sea más equitativo y el negocio resulte positivo para ambos. En España, hay varias ofertas y tengo entendido que el fútbol se lleva el 25% aproximadamente. La diferencia con Argentina es abismal.

—¿Le resulta interesante la propuesta de reforma a la Ley de Radiodifusión?

—En general, me parece excelente, al menos en intenciones. Y no sé por qué no se abre un debate de nivel en los medios más poderosos para que todo el mundo sepa de qué se trata. Eso sería un ejercicio práctico de democracia. Ojalá se pueda pensar en que todos tengan acceso a ver los partidos, y no sólo los que tienen el dinero suficiente. No nos olvidemos de que el fútbol nació y nace todos los días en los barrios más pobres del mundo.

—¿Le gusta este Gobierno?

—Tiene actitudes positivas y otras que no corresponden con su discurso. En las palabras va más allá que en los hechos. Y así y todo le cuestiono las palabras. Este Gobierno cree que si no va más allá la derecha le va a perdonar. Y la derecha no le perdona nada. Si vos le quitás un peso, te arranca la mano y te quita los ojos. Las retenciones

me parecen lógicas y normales a quienes se llenaron de dinero en esta Argentina. A mí me parece que ésta es una actitud positiva del Gobierno. Pero no veo que se defina. Hace un paso para acá, y tres para el otro y uno para allá, y eso termina siendo una ambigüedad.

—¿Le entusiasma esta situación política en Latinoamérica?

—Es lo que queda de esperanza en el mundo. Las corrientes, digamos de izquierda, que hay democráticas, además, son muy alentadoras. Creo que hay que hacer una democracia participativa, en la que podamos debatir, con honestidad. Hoy los que debaten son siempre los mismos: son Tinelli, Susana Giménez y Moría Casán. Tienen derecho a opinar, pero si en la Argentina, donde hay una cultura desarrollada, donde hay intelectuales, donde hay teatro, son esos personajes los que generan el debate sobre la pena de muerte o no, algo no está pasando.

—¿Tampoco la sociedad tiene que esperar?

—Claro que no. Y tendría que exigir el derecho a la información.

No tiene que permitir que un diario le mienta. Y lo hacen, descaradamente, para defender sus intereses. Que el diario ponga la información, por ejemplo: “Ganó Evo Morales por el 68 por ciento contra el 32 de la oposición”. Y no como puso *El País*: “Empate técnico”. ¿Cómo empaté técnico? Eso decís vos. Poné la información y después poné interpretación. Pero la información tiene que ser limpia.



GENTILEZA LA NUEVA PROVINCIA

Para la foto. Sin bigote, el joven Cappa que jugaba en Villa Mitre de Bahía Blanca. Pasaron los años y muchas cosas no cambiaron.



Yo amo al Globo. La camiseta de Ángel, parado junto al loco Houseman, en un entrenamiento de Huracán.

UNA BRASILEÑA CASTRÓ A SU MARIDO

Bobbitt versión brasuca

Utilizó un cuchillo de cocina para atacarlo mientras dormía y luego escapó. Fracasó la intervención quirúrgica de reimplante.

Una brasileña le cortó el pene a su marido con un cuchillo de cocina mientras él dormía. El hecho ocurrió el viernes a la tarde en el barrio Afogados, de la ciudad de Recife. María das Graças, la mujer que emuló a Lorena Bobbitt, se encuentra prófuga de la Justicia. Isaías Saturnino da Silva, la víctima, perdió su miembro viril a pesar de que los médicos intentaron intervenirlos quirúrgicamente.

A partir de los testimonios del entorno de Das Graças, la policía baraja dos hipótesis para comprender los motivos de la castración: un ataque de celos o el presunto abuso sexual de su hijastra de 7 años. La agresora, que aprovechó la siesta de su marido para consumir el ataque, lanzó el cuchillo al techo de su casa y escapó.

Silva, de 42 años, fue trasladado al Hospital Otávio de Freitas, en el barrio de Sancho. La

María das Graças, la mujer que emuló a Lorena Bobbitt, se encuentra prófuga de la Justicia.

operación para reimplantar el órgano sexual fue fallida. Juan Veiga, uno de los médicos que participó del equipo de atención, opinó que "la necrosis es irreversible". La infección fue producto del tiempo transcurrido desde



Lorena Bobbitt. La mujer de la foto se hizo famosa por castrar a su marido años atrás.

la amputación. Por otra parte, el hospital no contaba con el material necesario para realizar una microcirugía.

El antecedente corresponde al caso de Lorena Bobbitt (en la fo-

to que ilustra esta nota), ocurrido en 1993 en el pueblo de Manassas, Estados Unidos. En aquella oportunidad, la manicura de 24 años, de origen ecuatoriano, también utilizó un cuchillo de cocina para "quitarle" su órgano sexual y con ello toda chance de seguir violándola sistemáticamente. John Wayne Bobbitt corrió mejor suerte, ya que su pene fue reimplantado luego de que la policía lo encontrara en la ruta y luego el ex marino se convirtió en actor de películas pornográficas. Su ex esposa fue absuelta en 1996, luego de que la Justicia entendiera que actuó bajo "un impulso irresistible".

Fallos a favor del consumo

La Cámara Federal porteña volvió a ratificar su criterio de no penalizar la tenencia de droga para consumo personal, al sobreseer a tres personas que habían sido detenidas con escasa cantidad de estupefacientes. La Sala I del tribunal también declaró inconstitucional el artículo 14 de la ley de drogas que pena con un mes a dos años de prisión a quien tuviera estupefacientes en su poder "cuando, por su escasa cantidad y demás circunstancias, surgiere inequívocamente que la tenencia es para uso personal".

De esta manera, el tribunal volvió a ratificar su doctrina por la cual no criminaliza a quienes se comprueba que tienen droga en su poder para su único consumo personal y no para su venta. En esa línea, se espera un fallo de la Corte Suprema de Justicia de la Nación para despenalizar la tenencia de estupefacientes que fije un criterio a seguir en todos los tribunales del país.

En sus nuevas resoluciones, dictadas los últimos días y que se conocieron hoy en tribunales, la Cámara Federal sobreseyó a un hombre que el 20 de mayo del año pasado fue detenido con 24 gramos de marihuana por personal de la comisaría 38 de la Policía Federal cuando salía de la villa 1.11.14 del barrio porteño de Flores. En otro de los casos, también agentes de la Policía Federal apresaron el 21 de agosto de 2002 a un hombre que tenía un envoltorio de nylon que contenía 0,62 gramos de marihuana.

50 años Uniendo Destinos

A TODO EL PAÍS!!

SALA VIP RETIRO

EMPRESA ADHERIDA

Atención al cliente
(011) 4000-5200

Ya sacaste tus pasajes Online?

www.flechabus.com.ar

EL 78 POR CIENTO LOS INTÉRPRETES PADECE UNA LESIÓN CRÓNICA

Con la música a otra parte que me duele

Los que tocan el piano, la guitarra, el violín y el chelo son quienes más se lastiman. Los especialistas advierten que no son cuidados o protegidos como los atletas de alto rendimiento. Y recomiendan que realicen actividades aeróbicas.

Las exigencias a las que los músicos someten su cuerpo podrían compararse con las de los deportistas de alto rendimiento, según un estudio de la Asociación Argentina de Cirugía de la Mano (AACM). De acuerdo con las estadísticas de esta institución, el 78% de los músicos sufre al menos una lesión crónica a causa de la utilización de instrumentos y las consultas por estas dolencias están en aumento.

“Hacemos esta comparación porque un deportista de alta performance expone su musculatura a un ejercicio más allá de sus límites con movimientos coordinados, rápidos y complejos y un músico es una suerte de deportista emocional que debe tener un estado óptimo para poder mover los dedos a unas velocidades inesperadas”, explica Adriana Pemoff, jefa de la Unidad de Miembro Superior del Hospital Fernández y presidenta de AACM. “La diferencia es que los deportistas están cuidados por nutricionistas, entrenadores y kinesiólogos mientras que los músicos trabajan en soledad y sin personas que estén a su cuidado”, completa.

De acuerdo con el estudio, que contempló 450 casos de pacientes que consultaron por dolores en sus miembros superiores, el 50 por ciento toca la guitarra, el 29 por ciento el piano, el 10 por ciento el violín y el resto otros instrumentos. “Los que suelen traer más trastornos son los instrumentos asimétricos, como la guitarra, el violín y el chelo. En rigor, el daño está vinculado con la repetición de un movimiento sin la recuperación del músculo que hace ese movimiento: a esto se lo llama síndrome por sobreuso”, amplía Pemoff y asegura que los que más sufren son los intérpretes de música clásica



Alta fidelidad. Los músicos deben ejecutar sus instrumentos a velocidades sorprendentes, explican los expertos.

Durante años, las lesiones de los músicos fueron menospreciadas por falta de conocimiento.

debido a las exigencias a las que están sometidos.

La especialista aclara que las dolencias por síndrome de sobreuso generalmente son confundidas con tendinitis y la mayoría de los pacientes llegan con este diagnóstico erróneo. Los síntomas específicos son dolores erráticos en todo el brazo que por momentos se pueden centrar en la mano y en otros en el codo o el antebrazo. “La mayoría de los que llegan a la consulta no son conscientes del esfuerzo que ha-

ce su brazo porque no existen las tareas de prevención ni de concientización: en ninguna escuela de música se tiene en cuenta la parte física ni se toma a la actividad como un entrenamiento”, dice la presidenta de ACCM.

En cuanto a la rutina física que los músicos deberían incorporar, desde la Asociación recomiendan tocar por períodos cortos, hacer ejercicios de elongación y descansos cada 25 minutos o cada 40 como máximo, practicar deportes aeróbicos para tonificar la musculatura de manera simétrica y trabajar con musicoterapeutas para mejorar el vínculo con el instrumento.

Pemoff dice que los problemas de las manos del músico son tan antiguos como la música misma,

pero que durante mucho tiempo, los desórdenes funcionales de las manos del músico fueron menospreciados por falta de conocimiento de las diferentes patologías, por desconocimiento del tratamiento y por considerárselos inducidos por problemas psicológicos. También fueron ignorados por los mismos músicos, al no querer aceptar la posibilidad de no tener la suficiente habilidad para desarrollar su carrera artística.

“Actualmente, hay muchas más consultas. El tema es que antes estaban desparramadas en diferentes médicos y ahora están llegando directamente a los especialistas de cirugía de mano. Nuestra intención es que la comunidad musical empiece a prevenir este tipo de trastornos”, concluye.

LAS CLAVES

- ❖ El 78 por ciento de los músicos sufre al menos una lesión crónica a causa de la utilización de instrumentos. Se lo llama síndrome de sobreuso.
- ❖ De 450 casos que consultaron por dolencias de manos, el 50 por ciento toca la guitarra, el 29 por ciento, el piano, el 10 por ciento, el violín y el resto, otros instrumentos.
- ❖ Los intérpretes de música clásica son los más afectados, especialmente los que tocan instrumentos de cuerdas.

Efedrina

Declararon tres detenidos

Los últimos tres detenidos en la causa por la ruta de la efedrina declararon ante la Justicia Federal de Campana. Marcial Crespi y Marcelo Lisanti seguirán presos y Gabriela Santamarina fue excarcelada, aunque seguirá bajo investigación. Los tres sospechosos, responsables de la droguería Famérica, admitieron vender efedrina pero sólo de manera legal. Santamarina aseguró que se desvinculó de Famérica en enero de 2005.

En Santa Fe

Arrestaron a dos policías acusados de ser cómplices de un grupo de ladrones

Por su presunta vinculación con un robo, fueron detenidos dos jefes policiales del departamento santafesino de Las Colonias. Se trata del subjefe de la Unidad regional XI, comisario inspector Sergio Trod, y del oficial subayudante Juan Carlos Correa, a cargo de la comisaría de Providencia. Integrantes de una familia llegaron a su casa y se encontraron con ladrones, que huyeron al escuchar ruidos. Pero los delincuentes

olvidaron un papel que, según la pesquisa, tenía instrucciones de lo que debían hacer tras cometer el robo. La nota solicitaba que le avisaran a Trod una vez que hubieran concretado el robo; las pericias caligráficas determinaron que la letra era de Correa. Las detenciones estuvieron a cargo de la División de Asuntos Internos de la policía provincial, por orden del juez de Instrucción de Santa Fe Darío Sánchez.

Autos mellizos

Una mujer dirigía una banda

La presunta jefa, apodada la Rubia, de una organización dedicada a adular la documentación de automóviles robados, fue detenida junto a tres cómplices durante varios allanamientos realizados en el conurbano. La banda se dedicaba a adular autos robados, camionetas 4x4, autos importados y modelos nacionales 2007 y 2008, para transformarlos en “mellizos” y luego ofrecerlos a la venta en avisos de diarios porteños.



La Rubia. Así era conocida la jefa.

POR LA MUERTE DE UN MOTOCICLISTA

Juicio a los assembleístas

Walter Maulucci chocó contra un acoplado cruzado en la ruta 136. La familia acusó a los manifestantes anti-Botnia y a Gendarmería.

Los familiares de Walter Alejandro Maulucci, quien murió el domingo al chocar con su motocicleta contra el acoplado de un camión atravesado en la ruta 136 de Gualaguaychú, iniciarán una demanda contra los assembleístas que protestan contra la pastera Botnia, en caso de que se confirme su responsabilidad por la ubicación del rodado.

“Si hay un culpable, vamos a hacer una querrela para que se determinen las responsabilidades”, indicó el padre de la víctima, Osvaldo Maulucci, para quien lo sucedido el domingo a la madru-

gada todavía es un misterio. “Sé que tuvo un accidente, pero ahora dicen que fue el camión el que lo llevó por delante y no él el que lo chocó”, explicó.

Romina Alejandra López, quien estuvo casada con Walter, precisó: “Lo que tengo entendido es que Walter no sabía en ningún momento sobre ese container, o lo que fuera que haya sido contra lo que chocó. Tampoco comprendo cómo los dirigentes no pudieron prever algo así”. Entre sus críticas, también apuntó a Gendarmería, por la falta de notificación del “obstáculo” y los posibles trastornos que podía causar sumado a la poca



Que siga la protesta. Pese a la muerte de Maulucci, los ambientalistas marcharon hacia el puente del río Uruguay.

visibilidad producto de la niebla. “La abogada de los assembleístas, Ana Angelini, se está escondiendo. Pero vamos a llegar hasta las últimas consecuencias, porque él dejó tres criaturas menores y yo quiero una explicación. Por lo menos, la asamblea realizada al otro día

debió suspenderse para hacer un pésame por la familia”, concluyó.

La falta de trabajo había llevado a Maulucci, de 32 años, a “probar suerte” a Uruguay, según explicó Pablo Rojo, su mejor amigo. “Hace aproximadamente un mes Walter se compró la moto, lo que me pareció muy raro porque siempre le gustaron los autos. Era muy consciente de la velocidad, decía que excederse era cosa de locos. Era una persona muy tranquila”, describió. Para Rojo tampoco hay certezas. “Yo no puedo creer lo que sucedió, algo debió haberle pasado. Tal vez lo seguían o le pusieron algo en el camino”.

Maulucci circulaba a alta velocidad en el momento del impacto

y tampoco podía ignorar que la ruta estaba cortada al tomar el camino de Fray Bentos a Buenos Aires, indicaron fuentes policiales. Según la policía, conducía a más de 110 kilómetros por hora y se le advirtió sobre el peligro por su exceso de velocidad.

Los assembleístas bloquean el puente hacia Uruguay en rechazo a la instalación de la pastera Botnia, a la que consideran contaminante. Por este motivo, poco más de medio día después del deceso, miles de manifestantes se manifestaron bajo el lema “Salvemos al río Uruguay”. Para el assembleísta Juan Ferrari, “si hay un culpable es el Estado, ausente ante el reclamo de la gente”.

DESDE CÓRDOBA HASTA BELGRANO

Pueyrredón doble mano

El gobierno porteño extiende a partir de hoy el contracarril en la avenida Pueyrredón, desde avenida Córdoba hasta avenida Belgrano, por lo que las asociaciones de taxistas ya definieron una movilización el 7 de mayo para oponerse a ese reordenamiento del tránsito.

La disposición, a cumplirse a partir de las 10 de la mañana, extiende el contracarril de Pueyrredón, que ya funcionaba entre Libertador y Córdoba. La particularidad es que entre las calles Bartolomé Mitre y Córdoba no podrán circular taxis vacíos en el sentido hacia el norte. Además, también prohíbe a los automóviles particulares circular por los carriles laterales en ese tramo y sólo podrán hacerlo por un carril central a los que se dirijan en el sentido opuesto.

Sin embargo, ambulancias, bomberos, policía y transporte escolar –que realice ascenso o descenso de niños– sí podrán circular por los carriles exclusivos.

Por otro lado, la calle Castelli cambiará de mano entre avenida Corrientes y Valentín Gómez,

como alternativa para vehículos particulares. También se prohibirá el estacionamiento sobre la mano derecha en la calle Azcuénaga-Matheu entre las avenidas Córdoba y Belgrano, ya que ese tramo funcionará como vía alternativa para el tránsito de la avenida Pueyrredón, en sentido sur.

La decisión fue rechazada por la Asociación de Taxistas de la Ciudad (ATC) y el Sindicato de Conductores de Taxis, porque aseguran que “le niega el servicio del taxi a los vecinos, que son los que realmente lo necesitan” y decidieron movilizarse hacia la Jefatura de Gobierno porteño.

Luis Fernández, secretario de la ATC, afirmó que, en reuniones técnicas, funcionarios de la ciudad “reconocieron que no era una buena medida instalar un solo carril para los automovilistas particulares, pero dijeron que ya estaba planificado así”. Los taxistas se mostraron temerosos de que la medida se amplíe: “Creemos que empiezan con la avenida Pueyrredón y luego seguirán hacia otras avenidas y calles”, concluyó Fernández.

IMPRESORAS, FOTOCOPIADORAS Y MULTIFUNCIONALES

El costo más bajo por copia viene de la mano de la más alta calidad de Kyocera.

¿Qué espera para darle una mano a su negocio y decidirse a tener una?



KYOCERA

MONOCROMATICOS Y COLOR

BRUNO

Distribuidor Oficial: BRUNO HNOS. S.A. Tel.: 4362-4700

Fax: 4361-2052 - Av. Independencia 401 (1099) Bs. As.

bruno@brunohnos.com.ar - www.brunohnos.com.ar

EL FISCAL LOS ACUSA DE TORTURAR Y MATAR A GUSTAVO DUFFAU EN UNA COMISARÍA

Pedido de perpetua para cinco policías

Guillermo Bordenave reclamó el máximo castigo para los acusados de la muerte del joven en Ramos Mejía. Había sido llevado a una seccional después de discutir con el personal de seguridad de un McDonald's. Su papá era policía.

El fiscal Guillermo Bordenave no tuvo dudas: pidió, durante el juicio que lleva adelante el Tribunal Oral N° 5 de La Matanza, reclusión perpetua para cinco policías bonaerenses acusados de haber torturado hasta la muerte a Gastón Duffau en la comisaría de Ramos Mejía.

Todo sucedió el 22 de febrero de 2008, cuando Duffau, de 34 años, discutió en un McDonald's de Ramos Mejía con el personal de seguridad. Llegó la policía, lo detuvo y lo llevó a la comisaría. Según la investigación, los efectivos lo golpearon porque el joven se resistía a ingresar en la comisaría y lo dejaron malherido. Como estaba desvanecido, lo llevaron al Hospital de Haedo. Los médicos determinaron que había llegado muerto, por lo cual se estima que habría sido ferozmente golpeado en el trayecto. Una primera autopsia determinó que presentaba lesiones compatibles

Según la autopsia, la víctima tenía más de 80 golpes y signos de haber sido afixado.



Estrategia. La defensa de los policías acusados dijo que las heridas de Duffau eran consecuencia de un accidente que había tenido días antes de la detención, pero eso no se probó.

con las de un accidente ocurrido días antes. Pero en una segunda pericia solicitada por la familia Duffau surgió que la víctima sufrió al menos 80 golpes en todo el cuerpo y que fue asfixiado.

Los acusados son los policías Luis Acuña, Mauro Ponti, Rubén Steingruber, Leonardo Brandán, Natalio Denaris, procesados "por tortura seguida de muerte". Además, Bordenave solicitó que se condene a un capitán en actividad, Walter Cesari, jefe de los otros efectivos en el momento del hecho, a dos años de cárcel y a cinco de inhabilitación para ejercer cargos por incumplimiento de los deberes de funcionario público. "Cesari demostró una falta total de dedicación en su labor como jefe policial, cuyo desempeño se basa en el control de sus subalternos", dijo el fiscal.

En su alegato, Bordenave recordó que los efectivos de la seccional de Ramos Mejía habían reportado un intento de robo por parte de Duffau, que nunca había sucedido.

Las defensas de los policías insisten con que las lesiones de Gastón eran de un accidente de tránsito del que había sido víctima días antes. Pero Bordenave estableció que tampoco hubo, o al menos no fueron registrados, accidentes en esos días. Según la autopsia, tenía politraumatismos varios, graves, compresión torácica abdominal y mecanismos

intrínsecos de asfixia que provocaron la muerte. "Los peritos forenses indicaron que dichas lesiones eran recientes y vitales y que no superaban los treinta minutos de la muerte de la víctima", señaló Bordenave, además de recordar que no se hallaron rastros de sustancias tóxicas ni alcohol en sangre.

El abogado de la familia Duffau,

Hugo López Carribero, solicitó la misma pena que Bordenave. Hoy y mañana, el tribunal, integrado por los jueces Gabriela Silvia Rizzuto, Matías Deane y Javier González, escuchará los alegatos de los defensores.

Los policías acusados fueron detenidos el 8 de marzo de 2008. También fue arrestado otro agente, David Mansilla, quien

apareció ahorcado en su celda de la Unidad Penal N° 43 de La Matanza el 14 de abril del año pasado, dos días antes de tener una audiencia que había pedido con el juez.

"Cadena perpetua es lo que estamos pidiendo desde el principio. Aunque no tengo mucha fe en la Justicia. Las violaciones a los derechos humanos siguen pasan-

do", dijo Mariano Duffau, hermano de la víctima. El padre había sido comisario en Ramos Mejía y La Matanza. Murió en 1998 y no conoció a los acusados de matar a su hijo. El padre de uno de ellos se acercó a Mariano en el juicio: "Me preguntó si me acordaba de él. Había sido chofer de mi viejo. No sé de cuál es el padre, no le quise ni preguntar".

EL JUEZ DE LA CORTE DEBATIRÁ SOBRE EL RÉGIMEN PENAL JUVENIL

Zaffaroni da clase de derecho en Diputados

El ministro de la Corte Suprema de Justicia, Eugenio Zaffaroni, considerado un referente del derecho penal para varias generaciones de abogados, se presentará hoy en la Comisión de Legislación Penal de la Cámara de Diputados para dar su opinión sobre los proyectos presentados para crear un régimen penal juvenil, un tema que fue reflatado tras la muerte del camionero Daniel Capristo, en Valentín Alsina, a manos de un adolescente que le quiso robar el auto a su hijo. También se presentará ante los legisladores la jueza en lo criminal y la vicedirectora del departamento de Derecho Penal de la Facultad de Derecho de la UBA, Lucila Larrandart, coautora junto a Zaffaroni de un proyecto para crear un régimen

penal especial para resolver los delitos cometidos por menores.

En rigor, no se trata sólo de bajar la edad de imputabilidad a los menores de 14 años, como en su momento propuso el gobernador de Buenos Aires, Daniel Scioli, sino de crear un nuevo régimen

"El objetivo es eliminar la excusa tutelar por la cual los menores son privados de la libertad sin ser juzgados".

para juzgar a los menores que cometan delitos. En la actualidad, los menores de 16 años no pueden ser imputados, pero si cometen un delito quedan a disposición de un juez de menores, que dispone si se lo encierra en un instituto, si se lo devuelve a

sus padres o que otro temperamento adopta.

El martes de la semana pasada, en la última reunión de la Comisión de Legislación Penal, los diputados discutieron sobre los diferentes proyectos que ya habían sido presentados por legisladores de los diferentes bloques con el objetivo de acercar posiciones entre las diferentes iniciativas. Pero la discusión no avanzó mucho. En principio, los proyectos con mayor apoyo son los de los diputados Emilio García Méndez (SI); Vilma Ibarra (Encuentro Popular y Social); y Paola Spátola (Guardia Peronista). En la Cámara de Senadores también hay proyectos presentados por las peronistas Marita Perceval y Sonia Escudero, y el radical Gerardo Morales.

El ministro de Justicia y Seguridad, Aníbal Fernández, dijo la semana pasada que el Gobierno estaba redactando su propio proyecto. Explicó que "el objetivo es eliminar la excusa tutelar, por la cual los menores son privados de la libertad sin ser juzgados" en un sistema que "se adueña de la vida del menor, se aplica la misma regla del menor abandonado al que comete un delito".

Crítica de la Argentina se comunica con

MOVISTAR



Estrena Iosseliani
El maestro georgiano de la comedia habla de *Jardines en otoño*, que llega el jueves.

{ Miradas }

Poética de los escaparates

El autor de *El jinete polaco* se para frente a la vidriera y reflexiona sobre la lenta extinción de los libreros de profesión y, con ellos, la mágica relación entre la literatura y los lectores debutantes.

Un rasgo decisivo distingue a la librería independiente de la sucursal de una cadena: la variedad tentadora y cuidadosa de sus escaparates. Cuando estoy en Madrid casi cada día paso delante de una de esas sucursales y me basta un vistazo para confirmar la diferencia. No hay amor a los libros, no hay una inteligencia detrás de su disposición: tan sólo un amontonamiento desgano de los dos o tres éxitos masivos de la temporada, apilados como mercancías al por mayor, si acaso en compañía de algún cartel promocional. Nadie va a descubrir nada ni a llevarse ninguna sorpresa mirando ese escaparate: parece que se aspira a ofrecer un producto de venta tan garantizada como la hamburguesa de un McDonald's. Claro que un libro, entre otras cosas, también es una mercancía, y que un librero es un comerciante honorable que aspira, como todo el mundo, a ganarse la vida con su trabajo, y a que éste sea, a ser posible, como quería Juan Ramón Jiménez, un trabajo gustoso. Pero en esos escaparates se ve que no ha existido ni trabajo gustoso ni amor por los libros, ni siquiera la sensibilidad plástica que hace tan atractivas las caminatas por la ciudad. A uno, por afición y por oficio, le gustan los escaparates de las librerías, pero también los de casi cualquier negocio en el que las cosas tengan algo de ofrecimiento y de tentación, de muestra de la variedad y la abundancia del mundo. Las cosas son gozosamente tangibles, pero hay un cristal que nos separa de ellas; o no hay

barro de la nieve medio derretida o temiendo escurrirse en una lámina de hielo, los escaparates de los grandes almacenes resplandecen con imágenes de playas del Caribe y maniqués con trajes de baño o vestidos y sandalias de verano. Detrás del vidrio del escaparate, que nuestro aliento llena de vaho si miramos muy cerca, parece que está el aire cálido del trópico y la sensualidad de los cuerpos tendidos al sol, como en los carteles de las agencias de viajes. *L'invitation au voyage* de Baudelaire es un espejismo inmediato y urgente de maniqués medio desnudas, cocoteros de plástico y fotografías a todo color: aunque parezca inconcebible, hay lugares en los que en ese mismo momento de nuestra noche invernal y anticipada hace sol y no existe el frío. El escaparate es un paisaje tan utópico como los de aquellas jugueterías lujosas en las que mirábamos los trenes eléctricos atravesando túneles en montañas nevadas de cartón, llegando a estaciones en miniatura que tenían la sugestión duplicada de lo inaccesible: lugares a los que nunca íbamos a ir, trenes que los Reyes Magos, con su obstinada mezquindad, nunca iban a traernos. En una novela tan luminosamente escrita como infectada de vileza, *Madrid, de corte a checa*, de Agustín de Foxá, señorito fascista que poseía sin embargo el talento de mantener los ojos abiertos, contraponen, en el Madrid de vísperas de Reyes de 1936, los vendedores callejeros de juguetes humildes para los pobres, voceando su mercancía en las ace-



ANTONIO MUÑOZ MOLINA

ras -sillitas de madera, peponas de cartón, pelotas de goma "para el nene y la nena" - con los escaparates opulentos de las jugueterías para los niños ricos, con autos de pedales y grandes casas de muñecas.

Yo me he pasado la vida embobado delante de los escaparates. La imagen que refleja el cristal ha ido cambiando, y el niño de otro tiempo y el adolescente de aire atónito y ceño sombrío es un hombre de mediana edad y pelo gris que siempre me toma por sorpresa, pero la actitud debe de ser muy parecida: una curiosidad ilusionada, una cierta incredulidad ante tanta maravilla inagotable, ante la tentación y el capricho de lo inesperado. Encontrar lo que uno iba ya buscando sin duda es una satisfacción, pero yo agradezco más el regalo de la casualidad que me abre a la perspectiva de aquello con lo que no contaba. Iba una mañana de septiembre por una calle soleada de Copenhague, haciendo tiempo antes de salir hacia el aeropuerto, y en el escaparate de una librería de segunda mano vi los tomos rojos con letras doradas de las memorias del duque de Saint Simon, que Proust amaba tanto y que en España es probable que sólo haya leído enteras Pere Gimferrer. En una de esas incomparables librerías de París vi la portada de un libro editado en el formato alargado y austero de Actes-Sud, y aunque no me sonaba el nombre del autor me llamó la atención el título: *Par-delà le crime et le châtimement*, de Jean Améry. Empecé a leerlo allí mismo y literalmente dio un vuelco mi idea de la

literatura y de la historia del siglo XX. La poesía delicada de los escaparates se sostiene sobre un fundamento de economía progresista: en Inglaterra, en los tiempos del capitalismo de pillaje inaugurados por Margaret Thatcher, se suprimió el acuerdo nacional sobre el precio del libro y en poco tiempo las librerías independientes habían sido aniquiladas por la insolente agresividad comercial de las grandes cadenas. Hace diez años, mi barrio de Nueva York todavía estaba punteado de hermosas librerías, algunas de novedades, otras de segunda mano, y siempre era un gusto ir caminando por Broadway una mañana de sol y detenerse a ver escaparates. Ahora, entre la calle Sesenta y Seis Oeste y la Universidad de Columbia hay tres enormes Barnes & Noble, con sus escaparates idénticos de novedades apiladas. Es verdad que en Barnes & Noble uno puede tomarse tranquilamente un café y encontrar mucha literatura y mucha poesía, más allá de los expositores privilegiados de *best sellers*, pero el deleite de mirar en un escaparate un despliegue de cosas sorprendentes o peregrinas, retrato de las preferencias individuales de un librero que es también un lector, ha desaparecido.

No me resisto a las novedades de la tecnología; tampoco creo necesario adoptar una genuflexa reverencia hacia ellas, como la de aquellos primitivos de la película de Tarzán que se prosternaban medrosamente ante un fonógrafo o una carabina. Compro por internet libros que de otro modo no encontraría y curiosear con gusto páginas a veces remotas que

“

El encuentro con la literatura, su mezcla de azar y de búsqueda, su lenta paciencia, sus caminos sinuosos, se empobrecerán irremediablemente si desaparecen los libreros con vocación”.

cristal pero la timidez o el decoro nos mantienen a una cierta distancia, a no ser que estemos en uno de esos negocios generosos en los que se nos permite examinar de cerca y tocar con las manos lo que no vamos a llevarnos: un puesto callejero de libros, una frutería.

El cristal del escaparate puede ser una ventana a otros tiempos, a otros mundos. En Nueva York, en los días polares de invierno, cuando es de noche a las cuatro de la tarde y uno camina por las calles encogido contra el viento, chapoteando en el



“

Me he pasado la vida embobado delante de los escaparates. La imagen que refleja el cristal ha ido cambiando, y el niño de otro tiempo y el adolescente de aire atónito y ceño sombrío es un hombre de mediana edad y pelo gris”.

me dan pistas para descubrirlos, y supongo que con el tiempo alguna forma de lectura electrónica se volverá mucho más común. Pero el encuentro con la literatura, su mezcla de azar y de búsqueda, su lenta paciencia, sus caminos sinuosos, se empobrecerán irremediablemente si desaparecen los libreros con vocación y las librerías, que ahora están más en peligro que los libros en sí. Para reconocermelo de verdad como lector necesito el espejo ambiguo de sus escaparates.

Hay humo en tus ojos

Martín Pells, el personaje de Mike Amigorena, aparece como el último galán fumador de la pantalla chica. Hablan guionistas y actores.



Calamaro múltiple

Seis CD y dos DVD dan cuenta de la producción imparable del Salmón, entre rarezas y éxitos.



JUAN JOSÉ MILLÁS

“Escribo mejor en ayunas”



El escritor español presentó en la Feria su último libro, *Los objetos nos llaman*. En una entrevista exclusiva habló de su obra, de la mosca que tuvo de mascota y de su muerte.

ROKA VALBUENA

Es hombre de ojeras tristes y chaqueta de cuero se puso de pie, ahí en el lobby del hotel, y dijo: “Hola, soy Juan José Millás”. Y extendió su diestra que era una dócil sardina perfumada. Ese hombre nacido en 1946, allí como lo ve, es uno de los grandes escritores en lengua española. Tiene doce novelas publicadas, cuatro libros de relatos, seis libros periodísticos, un Premio Planeta, un Premio Nacional de España, un pasado de funcionario en Iberia y un presente famoso, con columna estelar los días viernes en *El País*. Y allí estaba esa eminencia, con una copa de vino blanco en su sardina izquierda mirando unos gorriones. “Acabo de llegar”, dijo, y constatamos que ese hombre tomó un avión en Madrid y aterrizó en esta entrevista justo un domingo. Entonces se sentó a una mesa, respiró, y se metió enseguida dentro de un aura.

—¿Sientes el aura? —dijo.

—¿Cómo?

—Es una aureola que antecede la tarde de un domingo. Dura una hora. Los domingos por la tarde siempre me han parecido muy deprimentes, pero justo antes de que se manifiesten, viene esta aureola. El aura. Es una cosa estupenda.

—¿Estamos en el aura?

—Claro. Es una zona muy creativa. Dostoievski escribió parte de sus obras en la zona del aura. Y, bueno, estamos ahí. Dentro de nada se va a venir el domingo por la tarde.

Y cuando eso suceda el escritor, dado su fuerte odio a este día, el séptimo, se va a desvanecer. Su energía durará una hora. Es un gran privilegio hablar con Millás, que vino a la Feria del Libro para lanzar *Los objetos nos llaman* al interior de un aura de domingo.

—¿Cuál es su relación con los objetos? ¿En efecto lo llaman?

—Con los objetos tenemos una relación mucho más intensa de la que creemos. Yo sí soy consciente de que los objetos acaban contagiándose de mi personalidad. Sé que son inquietantes en la vida, no son absolutamente inertes.

Entonces el escritor se puso a hablar de sus cuentos. Dijo que eran mitad reales y mitad inventados y habló, por ejemplo, del relato “Mujeres grandes”, protagonizado por unos hombrecillos,



EDUARDO CARRERA

Autor prolífico. Juan José Millás tiene doce novelas, cuatro libros de relatos, seis periodísticos y un Premio Nacional de España.

y luego del cuento “Dos pares de calcetines”, protagonizado por un trauma.

—¿Es verdad que sus relatos los escribe en ayunas?

—Sí, bueno, me levanto a las seis de la mañana y escribo hasta las ocho y media sin comer. Viene de mi formación religiosa. Jesucristo ayunó cuarenta días antes de la Pasión. El ayuno tiene algo místico. Y yo, por un capricho, tiendo a creer que escribo mejor en ayunas.

—¿Cree, como sostienen algunos, que parte de la mejor literatura del siglo XX está en los periódicos?

—Es muy posible que hoy se esté haciendo muy buena literatura en la prensa. Ahora, en estas cosas no hay que hacer mucha militancia. Lo que sí te digo es que yo, cuando hago un reportaje, no lo hago con la sensación de que estoy haciendo algo menor.

—¿Cómo sería su diario ideal?

—No lo he pensado, pero me parece que los diarios tienen un

exceso de política. Cultivaría más el espacio de la vida cotidiana. Tengo una teoría de que la gente normal es rara.

Y entonces Millás se paseó por sus reportajes. Recordó la tarde que pasó con Rodríguez Zapatero, la máxima autoridad española. Y luego recordó el reportaje que hizo a una mosca, la mínima autoridad española. Para este hombre las existencias son todas atractivas. Estuvo con Catalina, la mosquita, durante treinta días. “Vi copular a sus padres, conocí a sus abuelos... luego la vi tener hijos. Le puse un macho, hasta que Catalina, bueno, murió”, dijo tocado.

—¿Cómo tomó la muerte de la mosquita Catalina?

—Fue una experiencia luminosa porque la vida de una mosca es como una maqueta de nuestra vida. Somos muy parecidos. Viví una niñez muy pobre y lo único que tenía gratis eran las moscas. Y siempre pensé que las moscas eran las hadas de los pobres. Tenía una deuda con ellas.

—¿Usted se sorprende con todo?

—Tengo cierta tendencia a asombrarme de las cosas más cotidianas, pero esa facultad hay que cultivarla también. El escritor tiene la obligación de cultivarla. Y los periodistas también. El periodista tiene que cultivar la ingenuidad. Los mejores periodistas son los que hacen las preguntas más ingenuas.

—¿Y le gusta venir a la Feria o, con este tipo de eventos, siente que la vida del escritor es un lastre?

—Uno no está obligado a hacer

estas cosas. Pero yo pienso que un libro es una cosa entre uno y el editor. Y uno debe ayudar a la promoción. No me gustan esos escritores que dicen: “Estoy jodido, mañana tengo presentación en Nueva York”. Viajas, te alojas en buenos hoteles, comes bien, conoces gente, el que diga que eso no le gusta es para fusilarlo. Pero, bueno, cuando puedo volver a casa, vuelvo a casa.

—¿Le gusta la soledad?

—Mucho. La paso estupendamente solo. Leo, invento historias, miro a la gente.

—¿Está listo para morir?

—Eso toca cuando tiene que tocar. Después de ver morir a una mosca me doy cuenta de que la muerte es algo muy mínimo. Pero creo que no ha habido un solo día en que no haya pensado en la muerte.

—¿Ha pensado en suicidarse?

—Muchas veces, de joven. Cuando era atormentado.

—¿Hoy pensó en la muerte?

—Por supuesto, como todos los días. Pensé, en el avión, que me moría. Cuando me pasaron el formulario de migración, bajo la frase “fecha de nacimiento”, imaginé que salía: “fecha de muerte”. Y la fecha de muerte indudablemente era hoy.

En ese instante Millás, que afortunadamente todavía está vivo, miró unas plantas y concluyó: “El aura está por irse”. Se puso de pie, estampó una firma en nuestro ejemplar, nos pasó por última vez su sardina y se fue. El hombre con ojeras tristes había comenzado a vivir su domingo por la tarde.

Las actividades para hoy

RECOMENDAMOS:

Homenaje a Juan Carlos Onetti. Organizan: Alfaguara y Punto de Lectura. Participan: Dolly Onetti, Teresa Basile, Enrique Foffani y Vicente Muleiro. Con la proyección de un fragmento de *El infierno tan temido*, incluido en la representación teatral de *La verdad de las mentiras* de Mario Vargas Llosa. Actriz: Aitana Sánchez Gijón. Sala Leopoldo Lugones, a las 19.30.

ADEMÁS

Asociación Mutual de Veteranos del Club Atlético Huracán. Proyección: *La identidad de un grande. Huracán: 100 años. La guapeza en el ring y en la cancha*. Participan: Ángel Cappa, Horacio Ferrer, Norberto Guliano, Salvador Martínez y Horacio Pagani. A las 18 en la sala Juana Manuela Gorriti.

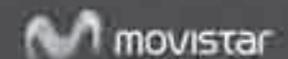
Fondo de Cultura Económica. Presentación de libro: *El pensamiento de Bobbio en la cultura iberoamericana*, de Alberto Filippi y Celso Lafer. Panel: “Homenaje a Norberto Bobbio”. Participan: Carlos Cárcova, Alberto Filippi, Edgardo Mocca y Luis Rossi. A las 19 en la sala Roberto Arlt.

Ministerio de Cultura del gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Conferencia: “Buenos Aires, patrimonio de todos. Calles, planos, monumentos y una historia para contar”, por Miguel Guerin. Presentación: *Guía digital. Cartografía histórica de la Ciudad de Buenos Aires 1854-1900; Ciudad de Buenos Aires. Un recorrido por su historia; Barrios, calles y plazas de la ciudad de Buenos Aires. Origen y razón de sus nombres*, y Ricardo Gutiérrez. Médico, soldado y poeta, por Liliana Barela. A las 18.30, en la sala Leopoldo Lugones.



Es muy posible que hoy se esté haciendo muy buena literatura en la prensa. Yo, cuando hago un reportaje, no lo hago con la sensación de que estoy haciendo algo menor”.

Crítica de la Argentina se comunica con



Jazz, rock, pop, hip hop, glam, blues

Rec

grabaciones surtidas, tango y más

ANDRÉS: OBRAS INCOMPLETAS. EN SEIS CD Y DOS DVD

El salmón lo hizo otra vez

A su manera, rompió los esquemas de la industria discográfica tanto como Prince o Radiohead. Ahora lanzó una caja de éxitos, rarezas e inéditos.

MARCELO FERNÁNDEZ BITAR

A lo largo de la década 97-07, Andrés Calamaro editó trece CD como solista, al margen de sus incontables colaboraciones con terceros, sus míticas grabaciones caseras que quedaron en el camino y no llegaron siquiera a integrar un álbum doble (*Honestidad brutal*) ni un quintuple (*El salmón*). Visto así, a partir de un total de 226 temas "oficiales", no sólo tiene mucho sentido lanzar una antología retrospectiva, sino que resulta fundamental para tomar una real dimensión de su obra como compositor, durante apenas diez años! (sin incluir los trabajos solistas de los ochenta ni los grupales junto a Los Abuelos de la Nada y Los Rodríguez).

La estructura de este box set de características únicas en el país es sabia: tres CD con una selección de grandes éxitos sobre aquellos 226 temas y otros tres con rarezas, inéditos y eso que él patentó como "grabaciones encontradas". Además de dos DVD y un completísimo libro con letras y comentarios sobre cada canción. Por supuesto que no faltarán los fanáticos que soñaban con una caja que sólo contuviera figuritas inconseguibles (para ellos: aquí sólo hay un puñado de cosas nunca oídas antes y no, no está "Graciela"), pero la inteligencia

del camino tomado permite revalorizar cosas que para la gran mayoría del público quedaron perdidas en aquel tsunami de material que fue la dupla *Honestidad brutal* (1999) y *El salmón* (2000), además del poco valorado *El palacio de las flores* (2006), opacado por la sucesión de *El regreso* (2005) y *Tinta roja* (2006).

Por separado, cualquiera de los tres primeros CD es un muy buen "greatest hits", con un armado e ilación inteligentes y variados, para nada cronológico. Con el cuarto llegan las primeras novedades: out-takes de *Alta sociedad* ("De la lluvia", "Perdiendo el tiempo") y *Honestidad brutal*, grabaciones en vivo y colaboraciones para Niño Josele y Loquillo. El resultado es otro CD que se sostiene con peso propio y sin que sea necesaria ninguna aclaración previa. El quinto CD es el más osado e interesante, por su alto componente de experimentaciones y rarezas, como el material de la banda de sonido de *El delantal de Lili* (Mariano Galperín) y *Bienvenido a casa* (David Trueba), las sesiones con la trompeta de Jerry González y una primera zambullida en las profundidades de su estudio casero Deep Camboya (como la lectura cantada de las contraindicaciones del Rivotril). Para tomar aire, el irresistible sexto CD provee entrañables colaboraciones (con Pappo, Mores, Gabis), versiones



9

Andrés: Obras
incompletas
Warner
\$ 249,99



atractivas (de Sabina, Fito, Radio Futura, Elvis, Steely Dan, Beatles, Floyd, Zitarrosa y tangos varios). Los DVD traen tomas en vivo de diferentes giras, imágenes de entrecasa y videoclips. El bonus perfecto.

Entre el 97 y 2007, Calamaro no sólo desafió a la industria discográfica con obras difíciles de editar, sino que forzó los límites al regalar temas en páginas oficiales y extraoficiales (camisetasparatodos.com) de internet, y hasta armar la histórica Radio Salmón Vaticano con emisión de material en directo desde sus archivos. Ahora llegó el momento de parar la pelota, mostrar y volver a compartir un poco de semejante "body of work".



8

GRACE/
WASTELANDS
PETER DOHERTY
EMI, \$ 34,99

El músico que fue novio de Kate Moss también lideró bandas importantes de la escena inglesa, como The Libertines y Babyshambles. Ahora se juntó con el guitarrista de Blur, Graham Coxon, y el cotizado productor Stephen Steetland (Morrissey, Cranberries, Blur, Kaiser Chiefs) para presentar canciones en su mayoría confesionales, acústicas, descaradas y vulnerables, con letras que hablan de su relación con la música, del amor, las adicciones y la juventud perdida. Su estatura como *singer-songwriter* crece a una nueva dimensión y hace olvidar la equivocada etiqueta de averiado "novio de famosa" que ostentó por aquí.



7

GREATEST HITS 25
SIMPLY RED
RP MUSIC,
\$ 44,99

La unión de soul con pop fue siempre una fórmula ganadora para esta banda de los ochenta, nacida dentro de la corriente inglesa del "soul de ojos azules", y que logró permanecer en la cima de la popularidad durante cinco lustros. Parte de la clave está en la característica voz de su cantante, Mick Hucknall, pero también en unos músicos capaces de otorgar toques de jazz y sofisticación lounge a canciones pop. Este doble resume de manera más completa (su *greatest hits* anterior fue un solo CD) su trayectoria desde aquel "Money's Too Tight To Mention" hasta el reciente "So Not Over You", y agrega una gran versión de "Go Now" de los Moody Blues.



9

MÁS ALLÁ DE TODO
PABLO MILANÉS -
CHUCHO VALDÉS
UNIVERSAL, \$ 38,99

Este disco, que marca el encuentro entre Pablo Milanés y Chucho Valdés, tardó una década en salir. Y esa maduración casi involuntaria (las grabaciones se realizaron entre 2005 y 2008) le vino de maravillas, ya que el proyecto no sólo consistió en unir la voz dúctil de Milanés con el piano virtuoso de Chucho, sino también en dar cuenta de una dupla compositiva que presenta diez temas en la mejor tradición del bolero cubano. Un repertorio original (letras de Pablo, músicas de Chucho) para un dúo sin alardes, dedicado a concentrar con intensidad, buen gusto y emoción todo lo que sabe. No hay canción que desentone en este gran disco.



7

NOTAS DE FAMILIA
SILVIA GÓMEZ
EPSA MUSIC
\$ 22

Muy poco conocida, Silvia Gómez es una de esas voces que cada tanto sorprenden en el mapa de la música popular. Abocada al folclore, editó su segundo disco, lleno de referencias familiares: el título del disco, la presencia de dos hermanos y el padre secundándola y los textos del sobre interno. Pero más allá de los datos filiales, la revelación está en la música. Doce temas -entre chacareras, zambas, cuecas, estilos y guaranías- tan lejos de la energía festiva como del cruce con otros ritmos. El disco combina la sencillez de la música de patio con la frescura en cada detalle. Atención con la versión de "Parte del aire", de Fito Páez.

¡Ey, discográficas!

Basta con tipear su nombre corto y seco como el de su papá para entender que estamos ante un heredero peso pesado. Porque Femi Kuti es el hijo de Fela Kuti, uno de los más grandes artistas africanos del siglo que pasó, inventor del afrobeat, esa especie de funk con vientos que golpean en la cara y una tensión que se da la mano con la sensualidad de un estado de trance. Además, Fela fue un símbolo de la libertad en Nigeria y en todo el continente negro. Su hijo Femi militó en la banda de su padre, Egipto 80, desde los 18 años. Más tarde se abrió para formar su grupo, The Positive Force y, en 1989, lanzó su primer disco. Pero fue *Fight to win* (2001) el que le dio reconocimiento internacional y estatus de veneración en Europa. Tarea que se continúa con *Day By Day* (2008), un disco donde el funk y la música yoruba se meten de cabeza en las venas musicales de su padre, sumadas a estructuras de jazz en algunos de sus trece temas -atención a "Demo Crazy", canción de un hombre que considera a la democracia como otra plaga del capitalismo-. Un combo sonoro explosivo para canciones que siguen denunciando las injusticias de su continente. O gritándolas con fuerza, para quien quiera escucharlas.



DIÁLOGO CON EL REALIZADOR OTAR IOSELIANI

“La comedia tiene la sonrisa irónica”

Este jueves se estrena *Jardines en otoño*, último film del maestro georgiano. Aquí explica su preferencia por un cine alegre.

LEONARDO M. D'ESPÓSITO

Hay pocos maestros de la comedia en el cine europeo. Uno de ellos es Otar Iosseliani, georgiano de nacimiento, parisino por residencia. Este veterano realizador desgraciadamente recién descubierto en los 90 es amante de la comedia y se dedica a ella como una manera de comunicar el mundo. Este jueves se estrena en la Argentina su film más reciente, *Jardines en otoño*, una verdadera joya que invoca las sombras benéficas de Jacques Tati, Chaplin y el mejor ojo para el documental. El diálogo con *Crítica de la Argentina* es distendido y claro, como de amigo.

—Usted habla de cosas tan duras como el peso de la burocracia en nuestra vida. ¿Por qué opta por la comedia y no por el drama?

—Yo creo que quienes hemos tenido la suerte de haber estado en algún lugar que nos permitió ver el estado atroz, terrorífico, del mundo que nos rodea, tenemos que mostrarlo. Porque vivimos una época tremenda. Y si somos honestos tenemos que dejar testimonio de eso, tenemos que pensar en la realidad alucinante y desagradable que enfrentamos. Pero para hablar de cosas tan terribles y profundas uno no puede hacer un film terrible y profundo. Tiene que usar sí o sí la comedia. Yo prefiero hacer comedia porque me permite, además, conceder cierto optimismo.

—Es raro hablar de optimismo cuando dice que el mundo es atroz; especialmente cuando se ve en sus films la responsabilidad de los políticos en ese estado de cosas.

—La comedia tiene la sonrisa siempre irónica. La cuestión es que los políticos o los filósofos no han encontrado una salida para el mundo que vemos. Yo tampoco, realmente; no tengo una receta respecto de cómo hay que vivir la vida o cómo ser feliz. Con otros colegas a los que respeto mucho lo que hacemos es pintar un cuadro del mundo. Y mi pedacito de ese cuadro es donde trato de sonreír de la situación desastrosa de nuestro mundo.

—Se nota además cierta espontaneidad en la realización de *Jardines...* en el uso de ciertas imágenes documentales.

—Para el cineasta no hay nada que no sea pensado. Todo lo que

“Para mí el espectador es un amigo a quien quiero participar de la alegría que queda en el mundo”.

esta ahí, está ahí por algo. Pero eso no implica dar lecciones de moral al mundo. Uno no es un profeta que se para encima de una piedra para pontificar. Detesto los cineastas que hacen eso. Prefiero siempre a Orson Welles que, cuando hizo *El ciudadano*, sólo sabía una cosa: que la vida terminaba mal.

—Sin embargo, cada secuencia de sus películas convoca una cierta alegría de vivir que contrasta con el contexto.

—Es que el tejido de nuestra vida está lleno de momentos alegres, felices. En lo cotidiano cada cosa que hacemos cuenta, tiene sentido. Yo tomo esos pequeños momentos felices de cada vida y me los guardo. Después, construyo la película con ellos, le muestro al espectador que hay mucha



Al natural. El propio director en una escena de *Jardines...*

alegría, mucha felicidad, mucho de divertido en la vida nuestra de cada día. Para mí el espectador es un amigo a quien quiero participar de esa alegría.

—¿Por qué siempre hay animales en sus películas, sea libres o enjaulados, y siempre exóticos?

—La aparición de los animales en mis películas responde a algo bastante simple. Usted sabe; la tradición de la fábula es incluso anterior a Esopo. Y las fábulas están siempre pobladas por animales que representan seres humanos. De hecho, es la tradición de humanización de los animales que funciona en las películas de Disney, por ejemplo —y sobre todo— en *Bambi*. Pero en mis films los animales son más inteligentes, más ingeniosos que los seres humanos. Más libres también, nos recuerdan cierta inocencia y cierto disfrute de la vida simple. Es mi modo de jugar con la parábola y la fábula, colocar esos animales como testigos de la tontería humana. ●

Iosseliani por Iosseliani. Aunque poco conocido en nuestro país, el director es uno de los últimos grandes del cine.

TAQUILLA S. A.

Más estrellas que espectadores

Previsiblemente, el film con Julia Roberts y Clive Owen, *Duplicidad*, logró el primer lugar en los cines. De todas maneras, la taquilla sigue en baja. Hay datos casi increíbles: films que suelen tener todo para mantenerse bastante con recaudaciones óptimas (*Rápidos y furiosos*, *Monstruos vs. aliens*) han bajado sensible y rápidamente su convocatoria. Otras —el estreno *La Tierra*, notablemente— quedaron bastante relegadas. La gran noticia es que un film excelente y de calidad como *Entre los muros* sigue teniendo excelente recaudación (uno de los mejores promedios del mercado), demostrando

que hay temáticas y formas que tienen, a pesar de todo, mucho público esperándolo. Es también lo que sucede con la buena convocatoria de *Belle toujours*, de Manoel de Oliveira. En cuanto

al cine nacional, sólo *Esperando la carroza 2*, previsiblemente, sigue en la tabla de films más vistos, aunque su promedio por sala (tiene casi 80 pantallas) es menos que alentador. ●

Título	Cantidad de salas	Semanas en cartel	Recaudación fin de semana	Acumulada desde el estreno
1 Duplicidad	41	1	46.507	46.507
2 Rápidos y furiosos	50	4	34.489	395.068
3 La montaña embrujada	46	3	33.252	163.592
4 La Tierra	29	1	27.646	31.514
5 Monstruos vs. Aliens	120	4	27.441	350.682
6 Esperando la carroza 2	79	4	26.480	310.225
7 Cuenta regresiva	56	4	25.210	235.290
8 Entre los muros	19	2	15.229	42.439
9 Dragonball: Evolución	51	3	14.489	133.203
10 Simplemente no te quiere	24	8	13.009	247.953

GLORIA LÓPEZ LECUBE
L/V DE 7 A 11 HS

SEBASTIÁN DELFINO
L/V DE 11 A 13 HS

LA BORGES EN CASA
L/V DE 14 A 15 HS

FORMADORES DE OPINIÓN **FM 89.9 LAISLA**
www.fm899.com.ar

MARTÍN PELLIS, EL ÚLTIMO GALÁN FUMADOR DE LA PANTALLA

Cuando el cigarrillo se hace humo

Ahora que el tabaco es demodé, el personaje de Mike Amigorena sorprende con su vicio. Cómo se trocó el placer sensual en rasgo enfermizo. Hablan guionistas y actores. Con o sin pucho.

LENI GONZÁLEZ

“Hace treinta años nomás, si no fumabas pasabas por gil; hoy, sos un gil si fumás”, resume Oscar Martínez, con un cigarrillo en la mano. Pero que el actor y fumador intente con dignidad sobrevolar las tendencias, modas y giros de la caprichosa opinión pública no impide reconocer que la realidad arrincona cada vez más a los adictos al tabaco. Y que la televisión corre –o camina o gatea, según los casos– detrás de los carteles “libres de humo”.

Gonzalo fuma; Martín, no. En *Los exitosos Pells*, la tira de Telefe, los dos personajes que compone Mike Amigorena se diferencian, entre otras características, por sus hábitos. Martín, el exitoso, es vegetariano y anti-tabaco militante, mientras que su gemelo *loser* es carnívoro, sufre horrores la abstinencia de la nicotina y se erigió, además, en el último fumador de la ficción televisiva.

De la ficción, repetimos, porque el periodista Jorge Lanata es el auténtico Quijote del pucho, solitario e inmutable ante el repudio de los talibanes oxigenistas. Basta observar la promoción de su programa en Canal 26, DDT, con un cenicero, cigarrillo y volutas de humo: declaración de principios o elogio al suicidio,

al tipo nadie podrá acusarlo de cambiar de opinión, al menos en esas cuestiones.

Pero en el mundo de las telenovelas y series, fumar ya fue. Además, Martín Pellis es muy exitoso como gay y Gonzalo es muy perdedor como heterosexual, un guiño que se mantuvo como un viejo referente de la identidad de género. Porque, hasta no hace tanto tiempo, fumar era cosa de machos. Mi hermano fuma, decían los nenes para impresionar en la escuela. Pero la significación del cigarrillo cambió en manos de los actores.

“Claudio García Satur, en *Rolando Rivas*, o Bebán con el whisky y el cigarrillo a las cua-

“Antes era de galán canchero, intelectual, glamoroso; ahora parece sucio, adicto y enfermo”.

tro de la tarde, todos fumaban. Un personaje nervioso manoteaba el paquete de cigarrillos y eso era percibido como un acto natural, no se cuestionaba si el actor fumaba o no fumaba. En los últimos cinco años, se nota la desaparición del tabaco cada vez con más fuerza. Es el mismo proceso que en la sociedad: antes era de galán canchero, intelectual, glamoroso, y ahora decís



Tabaco en la ficción y el periodismo. *Mad Men* transcurre en unos sesenta muy humeados. Arriba, Lanata. Derecha, Rolando Rivas, taxista.



Dame fuego. Humphrey Bogart, su mujer Lauren Bacall y el pitillo.

‘qué aliento va a tener’, parece algo sucio, enfermo, adicto, como con el alcohol, está mal visto socialmente”, dice Esther Feldman, la guionista, junto con Alejandro Maci, de *Los Pells*.

Difícil ir contra la corriente: poco a poco, Gonzalo deja el hábito. “Soy fumadora, así que jugué con mi aporte sobre lo que significan la abstinencia y el obstáculo. La televisión se ha vuelto educativa, como con los preservativos o los cinturones de seguridad. Sin hacerlo explícito, se puede educar con el ejemplo y, además, sirve como recurso dramático, un disparador para mostrar estados de ánimo. Que Gonzalo deje de fumar significa que se adueña del mundo de

Martín”, explica Feldman.

La misma mirada tiene el guionista y director Marcos Carnevale. El autor de *Valientes* y *Soy gitano* dice que trataba de

“Los personajes no fuman porque está prohibida la publicidad de cigarrillos en televisión. Si no lo harían”.

“abonar a ciertas tendencias” porque le parecía que la televisión podía ayudar a acompañar los cambios respecto del alcohol, el uso del celular al volante o la profilaxis. “Soy un ex fumador y el cigarrillo me despierta algo contradictorio: por un lado,

me parece seductor ver fumar a alguien y, por otro, sé que es nocivo. En la película que filmo ahora, *Anita*, los dos personajes que fuman (Luis Luque y Leonor Manso) no tienen rumbo, están perdidos”, dice.

Otro ex fumador, Mario Segade, autor de éxitos como *Vulnerables* y *Resistiré*, opina que la presencia del cigarrillo depende de la situación dramática: “Si a un tipo le diagnostican cáncer de pulmón y quiere seguir fumando o un chico que se escapa y da unas pitadas a escondidas, contextualizado, tiene sentido. Aunque reconozco que la pareja que hacía las publicidades de LM (Claudia Sánchez y Nono Pugliese), hoy se moriría de hambre”.

OPINIÓN
Jorge Lanata

Yo, fumador

Fumo, señores del jurado. Eso significa que soy sudaca, tercermundista, probablemente inmigrante ilegal y, claro, casi negro o casi oscuro o poco blanco. Fumo desde los doce años y, con el primer cigarrillo fumado a hurtadillas en la terraza de la casa de mi abuela tuve una erección. Esto es: entiendo a los indios taínos. Ya sé que no hay vínculo entre el sexo y el tabaco, pero déjenme seguir con la inocencia de mis doce años. Ahora, a los cuarenta y ocho, cuando tengo una erección fumo para festejar. Vivo, desde hace años, fuera de la ley, y con la conciencia culpable de matar a cada paso a un fumador pasivo. Afortunadamente, nadie se ha muerto aún ante mi vista por culpa de mi humo. Vivo en las “smoking area”: esos cubículos sucios de los aeropuertos, en los que el aire induce a vomitar. Sé por experiencia que los detectores de humo

son aparatos tecno-psicológicos: inducen miedo y sólo suenan si se les fuma a cinco centímetros o menos. He decidido, hace tiempo, no ir donde no me dejan fumar. Mis amigos creen que esto obedece a mi grado de intoxicación, pero no es así: lo he transformado en una cuestión de principios. Quienes me invitan donde sea saben que cargo con mi humo: ya sea un estudio de televisión, una conferencia en un teatro, una cena privada. La decisión fue saludable: no creo, hasta ahora, haberme perdido de nada tomándola. La consecuencia más notable ha sido reducir de manera drástica mis viajes a los Estados Unidos: ese país donde al entrar a uno le revisan los zapatos, le solicitan una radiografía anal detallada y lo interrogan como si fuera miembro de Al Qaeda. Fumo, claro, cigarrillos americanos. Hace más de treinta años.

DIEGO SANDSTEDE



Un exitoso fumador. Mike Amigorena como Martín Pells, o más bien Gonzalo, su otro, un fumador culposo. Pero, aún así, galán.

Más relativista, Jorge Maestro se permite la ironía. Para el libretista de *Zona de riesgo*, *Los machos* y *Por amor a vos*, “los personajes no fuman porque está prohibida la publicidad de cigarrillos en la televisión. Si no, lo harían. No hay que ser

hipócritas. En programas juveniles, se ve a los chicos tomando cerveza. En *Zona de riesgo*, los personajes consumían cocaína pero no significaba que se hiciera apología de la droga. Debe haber un equilibrio entre la responsabilidad social y la

libertad creativa. Depende de las características del personaje porque tener o no un cigarrillo en la mano es sólo un elemento más que no define nada”.

“Dame el humo de tu boca / Dame, que así me vuelves loca”, cantaba la actriz y dama del

tango Libertad Lamarque. Hoy, ella misma mandaría a su galán fatal a hacerse buches mentolados antes de arrimarse. “Lo que ha pasado con el cigarrillo en la pantalla es un fenómeno que en el cine es muy notorio”, dice Cecilia Absatz. Además del estereotipo Humphrey Bogart (impermeable-sombrero-pucho = galán irresistible), la periodista cita el ejemplo del film *La extraña pasajera* (*Now, Voyager*), de 1942, en el que Paul Henreid prendía dos rubios y le pasaba uno a Bette Davis como el *non plus ultra* de los gestos románticos. “En los 80, el paradigma cambió y los fumadores cayeron en desgracia, desaparecieron de las pantallas. Sólo quedaron fumando los malos, los delincuentes, los terroristas, los suicidas. Y en la televisión, salvo Lanata, tampoco se fuma. El cigarrillo se cargó políticamente y pasó de ac-

“En los 80, el paradigma cambió: quedaron fumando los malos, los delincuentes, los terroristas, los suicidas”.

cesorio viril a costumbre de kelpers”, analiza. Sin embargo, para Absatz, hay reciclaje y de a poco asoma una ligera vuelta de tuerca. “En el film *Luciérnagas en el jardín*, el protagonista (Ryan Reynolds) fuma y es absolutamente deseable y seductor; es un guiño para los fumadores”.

Un movimiento, de todos modos, muy tímido: basta ver la serie de HBO, *Mad Men*, que cuenta la historia de unos publicitarios pioneros en el rubro en los primeros sesenta. La excelente reconstrucción de época subraya hasta la asfixia cómo se fumaba en aquellos años. Mucho, pero mucho más que ahora. Por el momento, para ocupar las manos, actores y actrices deben hacer otra cosa. El tiempo dirá si resultó o no más dañino que un poco de nicotina. ●

OPINIÓN

Rodolfo Bebán

Querían humo

Fui fumador empedernido, de un atado diario y, para mí, era un placer, sólo eso. En la actuación, igual que el vaso de whisky, se trata de sostenes ocasionales, ocurrencias que aparecen. En *Cuatro hombres para Eva* (1966), sólo fumábamos Eduardo Rudy –que lo tenía prohibido pero igual lo hacía– y yo. El director, Martín Clutet, compraba paquetes de rubios, los abría, esparcía cigarrillos por todos lados y no paraba de fumar; con el que apagaba, prendía el siguiente. En *Malevo* (1972), Oscar Ferrigno y yo fumábamos mucho y la directora Marta Reguera nos pedía más, quería mucho humo.

OPINIÓN

Arturo Puig

Un rasgo de glamour

Dejé hace unos años, pero llegué a fumar un paquete y medio por día. La mayoría de nosotros fumaba; era, supuestamente, un rasgo de glamour. Pero no me apoyaba en el cigarrillo para actuar; estaba ahí, nada más. Si tenía que besar a una actriz no fumadora, tomaba mis precauciones y comía una pastilla de menta antes. No recuerdo cuándo aparecí por última vez en televisión con un cigarrillo porque en *Grande, Pa* (1991-94) todavía fumabam aunque ya no delante de cámara.

Se supo: Chanel, Malraux, Tati y Sartre no fumaban

La corrección política a la francesa se ha cobrado víctimas tabaqueras con sabor a sacrilegio. En primer lugar, fue censurada una publicidad en el metro parisino que anunciaba la exposición dedicada a Jacques Tati en la Cinemateca Francesa: la imagen de Hulot, su célebre personaje siempre con reconocible pipa, fue alterada y ahora en su boca hay un molinito de juguete. Luego, el afiche de *Coco avant Chanel*, donde Audrey Tautou es la célebre modista francesa, fue simplemente prohibido porque la Chanel tiene un cigarrillo encendido en la mano. Ambas medidas surgen de la aplicación de la Ley Evin –por su propulsor, Jacques Evin– de 1991, que prohíbe la publicidad de cigarrillos en la red pública francesa. Pero el propio Evin reconoce que ambas medidas son ridículas. “Cuando una persona ha desempeñado

un papel cultural importante –dijo a la agencia France Presse–, de Serge Gainsbourg a Georges Simenon, y dado que el cigarrillo o la pipa son atributos inseparables de su personalidad y que el anuncio no tiene relación con la industria del tabaco, podría hacerse una excepción”. Francia tiene precedentes en anular el pasado tabacal de sus grandes nombres. En 1996, la Poste creó un sello en homenaje al escritor André Malraux, pero la imagen en la estampilla –una foto de Gisèle Freund– fue manipulada para eliminar el cigarrillo que Malraux tenía en sus labios. Y un afiche de la Biblioteca Nacional de París fue alterado para borrar un cigarrillo de la mano de Jean-Paul Sartre. Toda una comedia absurda a lo Jacques Tati.





Tigresa vs. Princesa
Marcela Acuña y la mexicana Jackie Nava están listas. Pelean el jueves por el título supergallo en el Luna Park.

FOTOBARES

SIN ROMÁN, LOS TAPA EL AGUA

Boca es Riquelme menos diez

Aunque optó por priorizar la Libertadores en desmedro del Clausura, el equipo de Ischia tampoco luce en el torneo continental. Y está a tres puntos del último en el campeonato local.

Mal tiempo. Ausente Juan Román Riquelme por una lesión, Boca hace agua. No consigue constituirse como equipo, en el exacto sentido de la palabra.

ALEJANDRO WALL

Que alguien despierte a Boca de la siesta. Si es que Boca está durmiendo la siesta, porque a esta altura no se sabe bien qué hace, adónde va, qué quiere. Encima, River le marcó un camino: terminó último y entonces ya todos piensan: ¿y si Biquita también? "Tienen ganas de ver eso, eh", chuceó Carlos Ischia. En fin, no importa cómo termine o al menos no para el análisis de esta actualidad. Es evidente que Boca ha sufrido como nunca el descanso obligado de su creador intelectual en la cancha, hoy lesionado, Juan Román Riquelme, pero también camina herido por otras circunstancias que no ayudan en nada a reparar esa pérdida.

Está bien que Boca se tiró a la piletta de la Copa Libertadores y que en todo caso ahí buceará por el tesoro. Pero el cálculo puede fallar. O, muy probablemente, no haya estado en la cuenta quedar -ahora, en la undécima fecha- debajo de la mitad de la tabla, con doce puntos, a tres -itres!- del último. En el Clausura 1997, Boca tenía trece unidades. Pero la superación no tiene límites para lo humano: el actual es el peor inicio en un torneo desde que comenzaron a repartirse de a tres porotos por partido ganado.

Hace cinco partidos que Boca

no se lleva una victoria. La última fue un 3-0 con Argentinos en la Bombonera. Una noche en la que Riquelme se lució ante el

Boca cumple el peor inicio de torneo desde que se implantó la entrega de tres puntos por triunfo logrado.

banderazo bostero en apoyo por su renuncia a la Selección. No es una casualidad: fue la última vez que Román jugó bien. En los siguientes partidos, directamente,

no jugó y cuando lo hizo -con Godoy Cruz- pareció ausente. Sin el pulso riquelmiano, Boca es nada. Aun con sus averías, su desgano o su retraso en la cancha, Román viste al equipo; su pausa, su ordenamiento y su rapidez mental son vitales.

Sin Riquelme, Boca no encuentra el camino. No es que no gana, no es que pierde o empata. En realidad, sí, es eso pero también es que Boca ni siquiera sabe a qué juega -¿juega?- y entonces le pasan cosas como en Ecuador o como en Rosario. Para enfrentar

a Deportivo Cuenca, Ischia eligió con Nicolás Gaitán como pensador. Le salió mal. El domingo, contra Central, no tuvo a nadie. Le fue

Si los problemas de Boca empiezan en Riquelme, luego se expanden por toda la cancha.

peor. Leandro Gracián, mientras tanto, miró desde afuera.

Si los problemas de Boca empiezan en Riquelme, luego se expanden por toda la cancha. La

defensa está enclenque. Sufre de lesiones: Julio César Cáceres, Gabriel Paletta -el domingo jugó en la reserva-, José María Calvo y Juan Forlín. Ahora se les sumará Ezequiel Muñoz, al que ayer se le confirmó una rotura de ligamento anterior de la rodilla derecha. El técnico estuvo siempre obligado a armar y desarmar esa zona sensible que encima tiene detrás a un Roberto Abbondanzieri inseguro. De ahí al medio no cambia mucho. Cuando no está Sebastián Alejandro Battaglia la cosa se pone fea. A Sebastián Alberto Battaglia -su primo- todavía le falta horno.

Pero aún cuando está el Battaglia mayor, Boca extraña a Jesús Dátolo, algo que ningún bostero hubiera imaginado tiempo atrás cuando el muchacho, antes de partir a Nápoles, recibía insultos desde todos los rincones de la Bombonera. Carlos Bianchi se guardó la billetera y decidió que nadie llegara en su reemplazo. No contaban con que al equipo le faltaría su despliegue. Tampoco contaban con que Martín Palermo y Rodrigo Palacio iban a tardar tanto en asumir la vuelta. Boca lleva cinco partidos seguidos sin hacer goles de visitante. Los chicos tampoco ayudan. El que zafa es Luciano Figueroa.

Por ahora, muy poco para hacer de Boca un equipo. Tan sólo eso: un equipo.

Pronóstico de tormentas: ratificaron a Ischia

Los cinco partidos sin triunfos hicieron mella en Boca. El dirigente Marcelo London debió salir a respaldar al técnico en declaraciones a la página web del diario *Olé*. Sin embargo, en los pasillos xeneizes no ocultan sus reproches con el Pelado, sobre todo por la falta de diálogo con el Pelado mayor, Carlos Bianchi.

Parece casi el mismo síntoma de la crisis que padeció la Selección cuando a Diego Maradona le pedían que hiciera intervenir más a Carlos Bilardo en las decisiones. En el caso de Boca, si bien Ischia habla con Bianchi, se pretende que el Virrey tenga más injerencia en el equipo.

Desde que Bianchi llegó como manager, la sombra del DT multicampeón se posó sobre su ex ayudante de campo. Y hasta se pensó que podría reemplazarlo en junio, cuando termine el torneo. Pero el Virrey ya afirmó que no tiene ganas de

sentarse en el banco.

La voz de la dirigencia fue la de London. Cuando se le consultó sobre una eventual salida de Ischia, lo negó de plano: "De ninguna manera. Tiene un contrato hasta el 31 de diciembre, no ha cambiado nada". Además, sostuvo que no hay problemas entre Bianchi e Ischia: "Es la misma relación de siempre, se conocen hace muchos años".

De todos modos, el directivo asumió los dolores de cabeza que trajeron los últimos partidos: "Estamos preocupados por los resultados que se están dando. Hemos tenido mucha mala suerte por los lesionados". Y admitió que podría llegar un volante de refuerzo para la Copa Libertadores.

Ischia corre con la ventaja de haber salido campeón en el último torneo. Y además el equipo sigue vivo en la Copa. Los malos resultados siempre traen tormentas.

Grave lesión de Ezequiel Muñoz

El defensor de Boca sufrió la rotura de ligamentos de la rodilla derecha. Se calcula que la recuperación demandará seis meses.



Diego Buonanotte

"Somos culpables de que la gente se ponga así", dijo sobre los insultos lanzados por la hinchada de River.

CRÍTICA DE LA ARGENTINA
Martes 28 de abril de 2009

33



SAN LORENZO CONTRA PEZZOTTA, COLÓN CONTRA BASSI. EL LEMA ES "PÉGUELE AL ÁRBITRO"

Los bomberos envueltos en llamas

Los nombres no cuentan: siempre habrá uno de turno. Cualquier excusa vale para derivar culpas en quienes no tienen hinchas.



A todos le llega el día. Gustavo Bassi, Héctor Baldassi, Rafael Furchi, Sergio Pezzotta y Pablo Lunati. Alguna vez serán señalados. En rigor, ya lo fueron y lo seguirán siendo. Con razón o sin ella.

Otra vez, los árbitros volvieron a tener la culpa de todo. Al menos eso dijeron la mayoría de los jugadores de San Lorenzo y Colón, quienes repudiaron las actuaciones de Sergio Pezzotta y Gustavo Bassi, respectivamente, y de todo referí que se les cruzó por el camino.

Esteban Fuertes, capitán de los santafesinos y abanderado de la protesta, expuso su rabia con sigilo. "La derrota contra Vélez se explica en partes iguales: un 50 por ciento porque nos metimos atrás y no le encontramos la vuelta al segundo tiempo, y un 50 por ciento por lo que ustedes vieron claramente pero de lo que no puedo hablar porque si no me informan", dijo el delantero al periodismo en alusión al penal -bien cobrado por Bassi- con el que Vélez logró la igualdad transitoria.

En San Lorenzo, que se atragantó con el cabezazo de Matías Martínez a los cincuenta minutos del segundo tiempo contra Racing, la voz de la bronca contra Pezzotta la alzó Alejandro Gómez: "Yo lo vi cuando dio un minuto más porque Navarro supuestamente demoraba. No sé qué es lo que llama hacer tiempo. Iban casi cincuenta minutos, Hilario fue a buscar la pelota y acomodó. No iba a ir corriendo para sacar", graficó el mediocampista.

Este fin de semana, la marea de críticas puso a Pezzotta y Bassi en la cresta de la ola. Al primero por adicionar cinco minutos exageradísimos, el sábado en San Lorenzo-Racing, y al segundo por sancionar una falta en el área -reiterémoslo: una falta bien sancionada- de Nicolás Torres a Gastón Díaz, el juvenil

de Vélez. "Cobró un penal que nadie vio. Con algunos árbitros siempre pasa lo mismo, es increíble", indicó Marcelo Goux. "Que quede bien en claro: siempre están en contra de nosotros, esto

Fuertes cuestiona un penal bien cobrado por Bassi que sirvió para que empatara Vélez.

no puede ser así", continuó Sebastián Prediger. "Con sus fallos puso nerviosos a los jugadores, los distrajo", concluyó el técnico Antonio Mohamed. En Santa Fe, más allá de alguna autocrítica, todos culparon por la derrota a Bassi, que hasta podría ser parado en la próxima jornada.

Para él, todo este revuelo no es nuevo: aunque el domingo la

mayor parte de sus decisiones fueron acertadas, hace varios meses que sus arbitrajes están en el centro de la polémica. El disparador inicial había salido de la boca de Juan Sebastián Verón, luego de que Estudiantes perdiera con Vélez en la quinta fecha. "(Bassi) No da el examen físico durante la semana y dirige desde 40 metros. Parece que fuera a propósito", dijo. Sin embargo, después de esa frase, la AFA premió al juez con un combo soñado: el clásico platense (en la 8ª fecha), el superclásico (10ª) y el duelo entre el puntero y el escolta del Clausura. Tal vez, un modo de decorar su última temporada en Primera División. "Hace dos meses Verón dijo que no está en forma. Y encima le dan a dirigir los partidos más importantes", se quejó Fuertes.

Mientras que Bassi sufrió

agravios verbales por parte de los jugadores rojinegros, Pezzotta fue hostigado cuando intentó salir del Bajo Flores, donde lo esperaban una decena de hinchas cuervos para insultarlo de cerca, tan de cerca que le dio miedo. "Me molesta la forma en que me tuve que ir de la cancha. Si no entraba esa pelota no estábamos hablando de eso. Pero son cosas que pasan y uno tiene que estar preparado para estas situaciones", remarcó en *TyC Sports* el referí, quien explicó sus discutibles cinco minutos de descuento. "Uno adiciona lo que cree conveniente, es una potestad del árbitro. Di cuatro en un principio y agregué ese minuto porque el arquero (Navarro) tardó entre 20 y 25 segundos para sacar. Luego llegó el gol a los 50.05, pero con la pelota en el aire no lo podía terminar", admitió.

RIVER Y GODOY CRUZ NO SON IGUALES

El juego de los alcanzapelotas

Entre insultos a los árbitros y la vorágine futbolera que se vive y se sufre cada fin de semana, el fútbol argentino regaló un suceso esperanzador y a la vez curioso. Mientras que el arquero de Gimnasia y Esgrima de Jujuy, Gastón Pezzutti, terminó expulsado por enojarse con un alcanzapelotas de River que demoraba el juego, en Mendoza sucedió todo lo contrario: Lanús hizo un gol por la colaboración determinante de un chico de Godoy Cruz, que le entregó rápidamente el balón a Carlos Bossio para que habilitara a los atacantes granates. Las

dos facetas de nuestro fútbol en un mismo día. La presunta viveza frente a la honestidad.

"Ni yo ni los dirigentes damos instrucciones para que los chicos hagan tiempo ni escondan la pelota", dijo Diego Cocca, el técnico del club mendocino.

Pezzutti pidió disculpas. "Me saqué, cometí un error, lo reconozco", admitió el portero. Igual, criticó a la dirigencia de Núñez. "Hoy escuché que alguien del club llamó al chico para felicitarlo por lo que hizo. Es lamentable que River acuda a estas cosas para ganar un partido", subrayó.

Siempre bajo sospecha, siempre en la cuerda floja

La bronca contra Gustavo Bassi y Sergio Pezzotta no tiene nada de asombroso. En el último año, ellos y varios de sus compañeros confrontaron de una u otra manera con jugadores, técnicos y hasta con dirigentes.

"**ESPERO QUE NO OCURRA NADA RARO**". En abril 2008, antes de que Racing recibiera a Tigre por la 12ª fecha del Clausura, el DT del club de Victoria, Diego Cagna, lanzó una advertencia: "Espero que no ocurra nada raro, que no haya algo extrafutbolístico que ensucie las cosas, que sea un partido limpio", deslizó. El árbitro fue Gustavo Bassi, y pese a las variadas especulaciones, no tuvo demasiada injerencia en el desarrollo: fue empate 0 a 0.

CASI LO MATA. En un clásico que se disputó en La Bombonera entre Boca e Independiente, Guillermo Rodríguez se exasperó con el línea Diego Romero y

lo agarró del cuello. Pablo Lunati lo expulsó y, días más tarde, el Tribunal de Disciplina fue benévolo: sólo lo sancionó con cinco fechas de suspensión.

¿QUIÉN DISCRIMINA? En septiembre, Raúl Ulloa, presidente de Gimnasia y Esgrima de Jujuy en aquel entonces, entró a la cancha a increpar a Saúl Laverni con una frase que generó polémicas. "Laverni nos trató de bolivianos", sostuvo el dirigente, como si nacer en Bolivia fuese un insulto. Tanto Laverni como Ulloa tuvieron que presentarse ante el INADI y pedirle disculpas a la comunidad de Bolivia.

"COMPRADO". En el duelo por el triangular final entre Boca y San Lorenzo, luego de que Héctor Baldassi lo expulsara, Gonzalo Bergessio se dirigió al vestuario haciendo un gesto con las manos de "comprado". Al otro día, Baldassi fue contundente: "Estaba intratable. Tendría que recapacitar".

EN BRASIL LO LLAMAN "REY"

El gordo vuelve a ser Ronaldo

Desde su regreso al fútbol en Corinthians, tras estar un año parado, hizo 8 goles en 40 días.

DIANA RENÉE
Desde Río de Janeiro

Una vez más, Ronaldo renació de sus cenizas: menos de un mes después de debutar con el Corinthians tras más de un año de ausencia por lesión y en medio del escepticismo generalizado, el delantero brasileño de 32 años tiene hoy a sus pies a todo el mundillo futbolístico del país, incluido al Rey Pelé.

Con un doblete, Ronaldo fue el gran artífice de la victoria de visita por 3-1 del Corinthians sobre el Santos en el primer partido de la final del Campeonato Paulista. El segundo tanto, por su belleza y maestría, encantó al propio Pelé.

"El realmente hace la diferencia. El segundo gol fue digno de Pelé en Copa del Mundo. Casi no tocó la pelota durante el segundo tiempo, pero cuando lo hizo, marcó ese gol bellísimo", dijo Pelé sobre el tanto que las emisoras brasileñas de televisión no se cansan de repetir.

"Es un sueño hacer goles donde Pelé hizo tantos, y ser rey, aunque sea por un día", dijo el "Fenómeno" al final del partido.

"Rey" es precisamente el apodo que le dio ayer la prensa brasileña: todos los analistas, incluso los más escépticos, se lanzaron a los pies del máximo artillero de la historia de los mundiales de fútbol.

El respetado comentarista Juca Kfoury, por ejemplo, entona una mea culpa en su artículo del lunes en el diario *Folha de São Paulo*: "Este columnista, que se

equivocó al creer que Ronaldo no brillaría en el Mundial de 2002, que se equivocó al creer que él brillaría en el Mundial de 2006 y que creyó que él no volvería a ser competitivo en 2009 tiene que llamarlo 'Fenómeno'. Sí, Ronaldo Fenómeno, con sus 15 letras".

Aún más entusiasta fue el diario deportivo *Lance*. "¡Día del rey Ronaldo!", tituló, y recordó que la victoria por 3-1 le permite al Corinthians conquistar el título aun en la improbable hipótesis de ser derrotado en la revancha que jugará el domingo en su estadio.

Todos los comentarios destacan, entre otras cosas, que Ronaldo anotó hasta ahora ocho goles en los 730 minutos que jugó con la camiseta del Corinthians, y que comandó a su nuevo equipo en victorias sobre sus tres principales rivales en el fútbol paulista: Palmeiras, São Paulo y Santos.

Además, apuntan que el primer tanto del doblete del domingo fue anotado a través de un fuerte disparo con la pierna izquierda, precisamente la que fue operada en febrero del año pasado para sanar una rotura completa de los ligamentos de la rodilla.

Todas esas conquistas han sido logradas pese a que el propio jugador admite que todavía no ha recuperado su mejor forma física y técnica. Pese a sus esfuerzos por adelgazar, Ronaldo todavía está alrededor de 1,8 kilos por encima de su peso ideal.

El domingo próximo, Ronaldo tendrá una nueva oportunidad de demostrar que volvió a ser el "Fenómeno" y de celebrar su primer título en el fútbol brasileño,



La felicidad. Ronaldo acaba de convertir contra Santos y lo festeja, con el arquero Fabio Costa a sus espaldas. El nuevo Rey hizo dos.

que abandonó a los 17 años de edad, para construir una exitosa carrera en Europa.

Sea cual sea el desenlace de la finalísima, difícilmente el técnico de la selección brasileña logrará seguir ignorando el entusiasmo de la hinchada y de la prensa deportiva ante la recuperación de Ronaldo.

Tras la exclusión de la "verdea-

marela" del delantero Adriano -quien abandonó "temporalmente" el fútbol profesional para "revisar" su carrera-, aumentan las posibilidades de que el "Fenómeno" vuelva a vestir en breve la camiseta "canarina" y ponga fin al "exilio" que enfrenta desde la fallida campaña por el "hexacampeonato" en el Mundial de Alemania 2006.

Los ocho goles

Fecha	Rival	Resultado
8 de marzo	Palmeiras	1-1
11 de marzo	São Caetano	2-1
25 de marzo	Ponte Preta *	2-2
31 de marzo	Ituano	3-0
19 de abril	São Paulo	2-0
26 de abril	Santos *	3-1

* Marcó dos.

LIGA DE CAMPEONES, CON MESSI EN EL CAMP NOU

Barcelona y Chelsea buscan la final

El Barcelona recibirá al Chelsea -15.45 hora argentina, transmite ESPN- en el partido de ida de las semifinales de la Liga de Campeones. El conjunto en el que Lionel Messi -máximo goleador, con 8 anotaciones- será titular representa al fútbol no británico en esta instancia de la competencia europea: el resto de los equipos son ingleses: Manchester y Liverpool.

"Llega la semana más importante del año, en la que nos jugamos la Liga y la Champions", indicó el entrenador catalán Pep Guardiola. El DT pondrá al tridente ofensivo integrado por Messi, el francés Thierry Henry y el camerunés Samuel Eto'o. "Terminamos como toros, estamos como una máquina", agregó, con relación al empate 2-2 del domingo frente al Valencia.

En el búnker del equipo inglés -dirigido por el trotamundos holandés Guus Hiddink- la misión es contener a Messi: "Quienquiera que juegue contra él tendrá un enorme trabajo porque es el jugador más productivo en el mundo y uno de los jugadores que te gusta ver, excepto cuando jugás contra él", apuntó Hiddink. Y agregó: "El Barcelona es el mejor equipo del mundo".

Vélez

Casi 3 millones de euros por Gutiérrez

Un acuerdo judicial estableció que Vélez y el Mallorca español recibirán 2,6 millones de euros por el pase de Jonás Gutiérrez al Newcastle inglés. El club argentino compartía los derechos económicos con el club ibérico, entidad que reclamó 15 millones a la FIFA luego de que el futbolista se amparara en una cláusula contractual para emigrar a Inglaterra. Además, si el Newcastle vende a Gutiérrez, Mallorca y Vélez cobrarán el 20 por ciento del traspaso.



Jonás. Hace llover dinero en Liniers.

Primera B Nacional Talleres-Belgrano paraliza a Córdoba

Con un operativo de seguridad integrado por 550 policías, Talleres y Belgrano se enfrentarán hoy desde las 15 en la cancha del tallarín. El clásico cordobés, que cierra la 29ª fecha de la Primera B Nacional, es fundamental para ambos equipos: los locales necesitan los puntos para escapar al descenso, mientras que los visitantes pugnan por el segundo lugar de la tabla de posiciones, que le garantiza el ascenso a la Primera División.

Copa Libertadores San Lorenzo recibe a Universitario

San Lorenzo terminará con más pena que gloria su paso por la Libertadores. Ya eliminado, recibirá a las 21.50 a Universitario de Perú, que se juega el ingreso a la próxima fase de la competencia y tiene a Nolberto Solano como principal figura. "Estos partidos sirven para seguir jugando a la pelota y tratar de encontrar el funcionamiento que pretende Simeone", expresó Jonathan Botinelli, quien será titular.

Selección Sub-17 Importante triunfo contra Uruguay

Argentina dio un gran paso en el Sudamericano Sub-17 que se disputa en Iquique para clasificarse al Mundial: venció a Uruguay por 2-0, con goles de Sergio Araujo y Daniel Villalba. Líder del Grupo B (10 puntos) y el pase a la fase final asegurado, los dirigidos por José Luis Brown completaron la rueda inicial y anoche esperaba que Ecuador (4, con dos partidos menos) perdiera algún punto ante Chile, lo que significaba la clasificación directa a Nigeria.

EL TENISTA NÚMERO 1 DEL RANKING MUNDIAL ALCANZÓ LA MAYOR VENTAJA SOBRE FEDERER

Rafa Nadal es el ángel exterminador

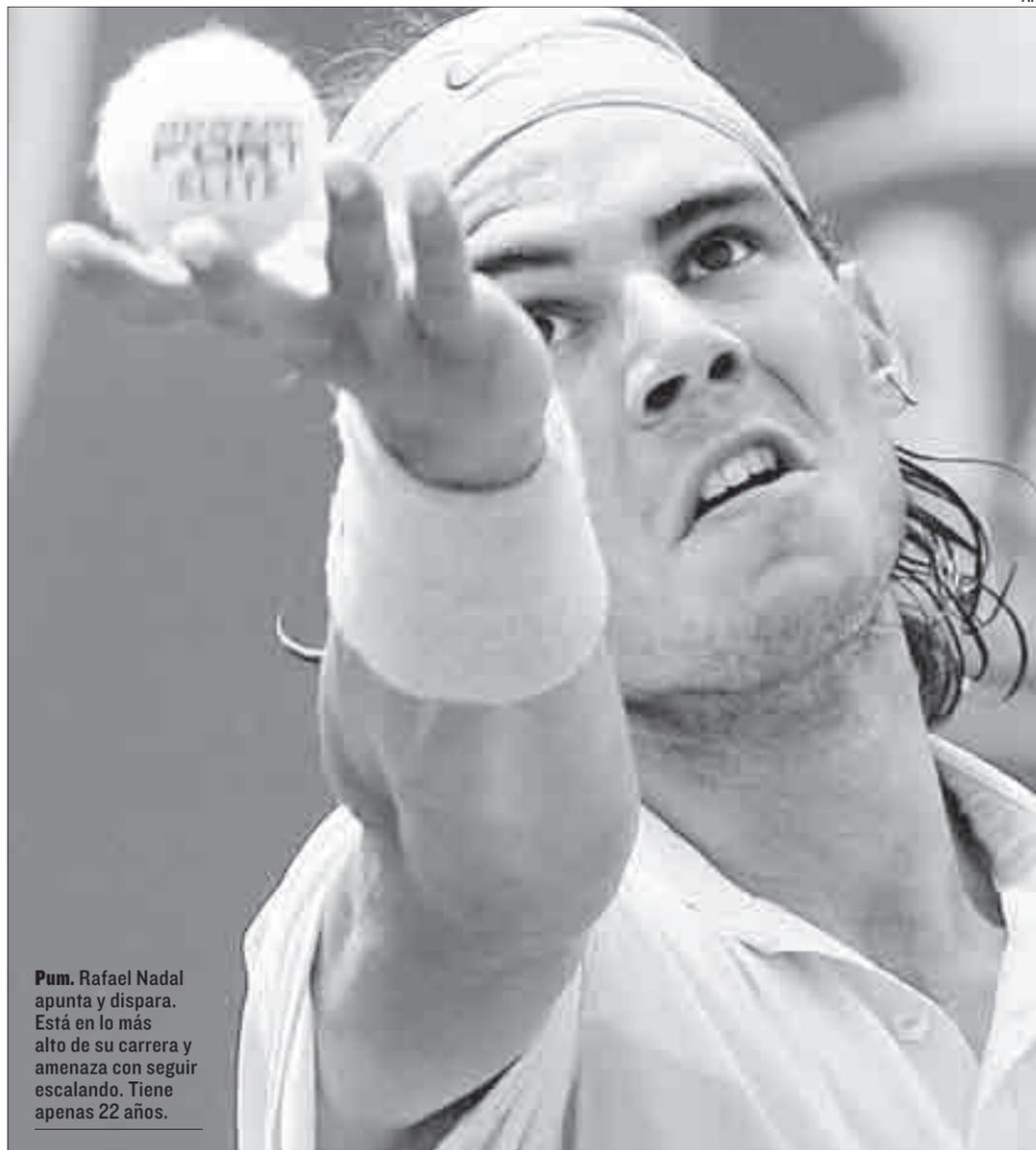
En la escala de esta semana, el español le saca al suizo 4.830 puntos. Su récord en 2009 es de 33 triunfos y apenas tres derrotas. Acaba de redondear cinco títulos consecutivos en el Abierto de Barcelona y ahora va por el Masters 1000 de Roma.

El 2009 de Rafael Nadal eclipsa al mejor Roger Federer. Los números del español, rey absoluto del polvo de ladrillo y del tenis mundial, son incomparables: el domingo ganó su quinto trofeo Conde de Godó, en Barcelona, viene de sumar su quinto título en Montecarlo y apunta al pentacampeonato en Roland Garros, el Grand Slam de canchas lentas que comenzará el lunes 25 de mayo.

En lo que va de 2009, su récord es 33-3: sus únicos vencedores son el francés Gael Monfils, el escocés Andy Murray y el argentino Juan Martín del Potro.

Para tener una idea del fenómeno que significa Nadal en el tenis mundial, basta decir que el español ya le sacó a Federer 4.830 puntos en el ranking. Esa distancia puede acrecentarse aún más esta semana en el Masters 1000 de Roma, ya que Nadal cayó en 2008 en segunda ronda frente a su compatriota Juan Carlos Ferrero. Todo lo que sume en esta edición será ganancia. Además, el tenista nacido en Manacor (Mallorca) ya suma 168 victorias sobre polvo de ladrillo. Desde que se hizo profesional (en 2002), sólo perdió 14 partidos en esa superficie. Y más: desde que en 2005 explotó en el circuito al ganar la friolera de once torneos, sólo perdió cuatro partidos sobre la superficie naranja. Sus vencedores fueron el ruso Igor Andreev (cuartos de final de Valencia 2005), el argentino Gastón Gaudio (cuartos de final de Buenos Aires 2005), su compatriota Ferrero (segunda ronda del Masters de Roma 2008, por culpa de unas ampollas en los pies) y Federer (final del Masters Series de Hamburgo). Imponente. En el medio, una racha de 81 triunfos consecutivos sobre polvo de ladrillo entre Montecarlo 2005 y Hamburgo 2007.

En Barcelona, donde el domin-



Pum. Rafael Nadal apunta y dispara. Está en lo más alto de su carrera y amenaza con seguir escalando. Tiene apenas 22 años.

go levantó su quinto título en seis presentaciones, la suerte le sonríe: sólo el catalán Alex Corretja –ya retirado– pudo vencerlo, hace ya cinco temporadas, cuando el hoy número uno apenas había cumplido 16 años. La efectividad del mejor tenista del mundo en la capital catalana es abrumadora: ganó 26 de los 27 partidos que disputó.

Esos números se trasladan

al polvo de ladrillo en general, sobre el que Nadal es el tenista-éxito: se impuso en 24 de los 39 torneos que jugó en esa superficie. Sin embargo, si la estadística se hace desde 2005 a la fecha, las cifras del número uno del mundo son aún más aplastantes. Ser campeón sobre el piso rojo es una sana costumbre: se llevó el título en 23 de los 27 torneos que jugó sobre polvo de ladrillo des-

de 2005, lo que le proporciona un exorbitante 85,3 por ciento de efectividad. Sólo se le resistieron Valencia (2005), Buenos Aires (2005), Hamburgo (2007) y Roma (2008).

“Ojalá sean cinco títulos más”, decía Nadal el domingo luego de levantar –por quinta vez– el trofeo de campeón en Barcelona. “No me aburro de ganar. Conseguir algo que nadie ha conseguido

antes me da una ilusión especial”, afirmó el mallorquín. Ahora va por Roma y, a partir del 25 de mayo, por el quinto Roland Garros de su carrera. Ganar el Grand Slam francés significaría quedar a un solo título de hacer historia. El más ganador de todos es el sueco Björn Borg, con seis. El español marcha invicto en tierras galas: nunca perdió un partido. Y sólo tiene 22 años.

Ronda de argentinos en Italia

El primer día de partidos del Masters 1.000 de Roma (2,75 millones de euros en premios, sobre polvo de ladrillo) tuvo resultados dispares para el contingente de jugadores argentinos. Por un lado, Juan Mónaco (58º del mundo) sumó su tercera victoria –venía de ganar sus dos encuentros de la clasificación– al derrotar por 6-2 y 6-3 al alemán Nicolas Kiefer (30º). Por el otro, Juan Ignacio Chela (quien accedió al cuadro principal gracias a su ranking protegido, 54º) no pudo desarrollar su mejor juego y cayó sin atenuantes ante el belga Christophe Rochus (55º) por 6-1 y 6-2.

La lluvia impidió que se completara la jornada, por lo que algunos partidos pasaron para hoy. Los platos fuertes serán el debut de José Acasuso (44º) –la tendrá difícil ante el serbio Janko Tipsarevic, 65º, quien suele jugar con anteojos–, y el complicado encuentro de segunda ronda de Mónaco, quien tendrá enfrente al número 4 del mundo, el escocés Andy Murray. Además, el serbio Novak Djokovic (3º) iniciará la defensa del título ante el español Albert Montañés (33º).

BUSCA EVITAR QUE SANCIONEN A SU EQUIPO, MCLAREN

Mercedes amenaza con irse de la F-1

Mercedes-Benz, uno de los gigantes de la Fórmula Uno, amenaza veladamente con abandonar las competencias si mañana la Federación Internacional del Automóvil (FIA) le aplica una sanción severa a su equipo, McLaren-Mercedes, por mentirles a los comisarios deportivos durante la carrera inaugural de la temporada celebrada en Australia.

Mientras, una serie de equipos por ahora participantes en categorías inferiores al máximo circo hacen fuerza para irrumpir en el

máximo circo del automovilismo, incentivados por las progresivas bajas exigidas en los presupuestos a propósito de la crisis financiera mundial. “Mi meta es dar una patada en el trasero a algunos en la Fórmula Uno y demostrarles que tiran el dinero por la ventana para nada”, dijo Paul Jackson, jefe de la escudería iSport, de la categoría GP2, ubicada un nivel por debajo de la F-1.

Además de iSport, quieren ascender los equipos Prodrive, Lola-Team y Epsilon-Euskadi, igual que ART y Campos (ambos

de la GP2). En febrero pasado, los estadounidenses de USGP anunciaron también su intención de entrar en la Fórmula Uno en 2010.

Crítica de la
Argentina
se comunica con

MOVISTAR

CINE

ABASTO

HOYTS ABASTO DE BUENOS AIRES

Av. Corrientes 3200

TE: 0810-122-HOYTS (46987)

Trasnoche Sábado

Cuatro vidas y un destino -A/M/13 c/Res-20, 22.10 Tras. 0.30

Cuenta regresiva -A/M/13- 11, 13.20, 15.50, 18.20, 20.50, 23.20 Tras. 1.50

Dragonball: Evolución -ATP c/Ley- 11.05, 13, 15, 17, 19, 21, 23 en castellano Tras. 1.10

Duplicidad -ATP- 11.50, 14.30, 17.10, 19.50, 22.30 Tras. 1.10

El niño pez -A/M/16- 11.20, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22 Tras. 0.20

Entre los muros -ATP c/Res- 11.30, 14.10, 16.50, 19.30, 22.10 Tras. 0.50

Esperando la carroza 2 -A/M/13- 11.05, 13, 14.55, 16.55, 19, 21.05, 23.10 Tras. 1.20

La montaña embrujada -ATP- 11.05, 13.15, 15.30, 17.45, 20, 22.20 en castellano Tras. 0.40

La muerte en vivo -A/M/16 c/Res- 11.45, 13.55, 16.05, 18.20, 20.30, 22.50 Tras. 1.00

La Tierra -ATP- 11, 12.55, 14.55, 17, 19.05, 21.10, 23.15 Tras. 1.20

Monstruos vs. Aliens -ATP- 11.20, 13.30, 15.40, 17.50 en castellano

Rápidos y furiosos -A/M/13 c/Res- 11.10, 13.20, 15.40, 18, 20.20, 22.40 Tras. 1.00

Un abogado enjaulado -A/M/16- 11, 13.10, 15.30, 18, 20.20, 22.40 Tras. 1.00

BARRIO NORTE

ATLAS PATIO BULLRICH

Posadas 1245 TE: 5032-8527

Duplicidad -ATP- 12.40, 15.10, 17.40, 20.20, 22.50

Entre los muros -ATP c/Res- 12.20, 14.45, 17.20, 20, 22.20

La Tierra -ATP- 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.50

Por fin viuda -A/M/13- 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.40, 22.35

ATLAS SANTA FE

Av. Santa Fe 2015 TE: 5032-8527

Entre los muros -ATP c/Res- 12.30, 15, 17.30, 20, 22.30

Por fin viuda -A/M/13- 12.50, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40, 22.50

VILLAGE RECOLETA

Vicente López y Junín

TE: 0810-810-2463/5169-6969

Trasnoche Viernes y Sábado

Agente internacional -A/M/13- 12.30, 15, 17.40, 20.15, 23

Belle toujours -A/M/13- 18.40, 22.15

Cuenta regresiva -A/M/13- 12.15, 14.45, 17.20, 20, 22.45 Tras. 1.15

Dragonball: Evolución -ATP c/Ley- 12, 14, 16 en castellano. 18 subtítulada

Duplicidad -ATP- 12, 14.30, 17.10, 19.45, 22.30 Tras. 1.00

Entre los muros -ATP c/Res- 13.50, 16.30, 19.10, 22 Tras. 0.40

Esperando la carroza 2 -A/M/13- 20.30, 22.30

Gran Torino -A/M/13 c/Res- 20, 22.45

La montaña embrujada -ATP- 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 en castellano

La muerte en vivo -A/M/16 c/Res- 13, 15.15, 17.30, 19.50, 22.15 Tras. 0.50

La Tierra -ATP- 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15, 22.15

Monstruos vs. Aliens -ATP- 12.05, 14.10, 16.15, 18.20 en castellano

Música en espera -ATP- 12.10, 14.20, 16.30, 20.20, 22.45

Por fin viuda -A/M/13- 12.10, 14.15, 16.20, 18.30, 20.45, 23

Rápidos y furiosos -A/M/13 c/Res- 12, 14.15, 16.30, 18.45, 21, 23.15 Tras. 1.30

Simplemente no te quiere -A/M/13- 12, 14.40, 17.20, 20, 23.10

Slumdog Millionaire ¿Quién quiere ser millonario? -A/M/16- 12.10, 14.40, 17.10, 19.40, 22.30

Un abogado enjaulado -A/M/16- 13.40, 16, 18.15, 20.30, 23 Tras. 1.20

BELGRANO

ARTEPLEX BELGRANO

Av. Cabildo 2829 TE: 4781-6500

Al otro lado -A/M/13 c/Res- 16.55, 20.35

Batalla en el cielo -A/M/18- 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21, 22.55

Belle toujours -A/M/13- 14, 15.25, 19.10, 22.50

Entre los muros -ATP c/Res- 13.15, 15.35, 17.55, 20.15, 22.35

Nunca es tarde para amar -A/M/16- 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50, 22.45

ATLAS GENERAL PAZ

Av. Cabildo 2702 TE: 5032-8527

Trasnoche Sábado

Duplicidad -ATP- 12.40, 15.10, 17.35, 20.10, 22.35 Tras. 1.00

El niño pez -A/M/16- 14.45, 18.45, 20.45, 22.45 Tras. 0.50

Entre los muros -ATP c/Res- 12.30, 15, 17.30, 20, 22.30 Tras. 1.00

Gran Torino -A/M/13 c/Res- 15.20, 20

La Tierra -ATP- 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30 en castellano Tras. 0.30

Monstruos vs. Aliens -ATP- 12.50, 16.45 en castellano

Por fin viuda -A/M/13- 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20, 22.20 Tras. 0.40

Slumdog Millionaire ¿Quién quiere ser millonario? -A/M/16- 13, 17.40, 22.20 Tras. 0.40

ATLAS SOLAR DE LA ABADÍA

Luis María Campos y Maure

TE: 5032-8527

Duplicidad -ATP- 12.30, 14.55, 17.20, 19.45, 22.10

La montaña embrujada -ATP- 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20, 22.30 en castellano

BELGRANO MULTIPLEX

Obligado y Mendoza

TE: 4781-8183/Res 0810-888-2463

Trasnoche Viernes y Sábado

Cuenta regresiva -A/M/13- 18.10, 20.30, 22.50 Tras. 1.10

Duplicidad -ATP- 12.20, 14.50, 17.20, 19.50, 22.20 Tras. 0.50

Entre los muros -ATP c/Res- 12.40, 15.10, 17.40, 20.10, 22.40 Tras. 0.30

Esperando la carroza 2 -A/M/13- 14.20, 18.20, 22.30

La montaña embrujada -ATP- 12.10, 14.10, 16.10 en castellano

La Tierra -ATP- 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.30, 22.30 en castellano Tras. 0.30

Música en espera -ATP- 12.20, 16.10, 20.20 Tras. 0.30

Por fin viuda -A/M/13- 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20, 22.20 Tras. 0.20

SHOWCASE CINEMAS BELGRANO

Monroe 1655 TE: 4780-3334

Trasnoche Viernes y Sábado

Cuatro vidas y un destino -A/M/13 c/Res- 20.35, 22.55 Tras. 1.20

Cuenta regresiva -A/M/13- 12.15, 14.45, 17.15, 20, 22.35 Tras. 1.20

Dragonball: Evolución -ATP c/Ley- 12.25, 14.25, 16.20, 18.20 en castellano

Duplicidad -ATP- 12.30, 15.05, 17.40, 20.15, 22.50 Tras. 1.25

Entre los muros -ATP c/Res- 12.05, 14.40, 17.20, 20.20, 22.55 Tras. 1.30

La montaña embrujada -ATP- 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 en castellano

La Tierra -ATP- 12.35, 14.35, 16.35, 18.35, 20.40, 22.40 en castellano Tras. 0.45

Monstruos vs. Aliens 3D -ATP- 12, 14.05, 16.15, 18.20, 20.25, 22.30 en castellano Tras. 1.00

Música en espera -ATP- 23 Tras. 1.15

Por fin viuda -A/M/13- 12.20, 14.30, 16.40, 18.45, 20.55, 23.05 Tras. 1.10

Rápidos y furiosos -A/M/13 c/Res- 13.10, 15.30, 17.55, 20.30, 22.45 Tras. 1.05

Un abogado enjaulado -A/M/16- 12.40, 15, 17.25, 20.10, 22.25 Tras. 0.50

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX CABALLITO

Av. Rivadavia 5050 TE: 4902-5682

Batalla en el cielo -A/M/18- 16, 19.15, 22.30

Belle toujours -A/M/13- 13.10, 14.35, 17.50, 21.05

Nunca es tarde para amar -A/M/16- 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50, 22.45

CINEMARK 6 CABALLITO

Av. La Plata 96 y Av. Rivadavia

TE: 0800-222-2463

Trasnoche Viernes y Sábado

Duplicidad -ATP- 11.40, 14.20, 17, 19.40, 22.20 Tras. 1.00

Esperando la carroza 2 -A/M/13- 11.50, 13.50, 15.50, 17.50, 19.50, 22.10 Tras. 0.30

La montaña embrujada -ATP- 11.20, 15.40, 18 en castellano

La Tierra -ATP- 11.25, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 22 en castellano Tras. 0.20

Música en espera -ATP- 11.30, 13.40, 16, 18.10, 20.20, 22.30 Tras. 0.40

Por fin viuda -A/M/13- 12, 14.10, 16.20, 18.25, 20.30, 22.40 Tras. 0.50

Rápidos y furiosos -A/M/13 c/Res- 13.25, 20.40, 23 Tras. 1.20

VILLAGE CABALLITO

Av. Rivadavia 5071

TE: 0810-810-2463/5169-6969

Trasnoche Viernes y Sábado

Cuenta regresiva -A/M/13- 13, 15.30, 18, 20.30, 23 Tras. 1.30

Dragonball: Evolución -ATP c/Ley- 13, 14.50, 16.45, 18.40 en castellano

Duplicidad -ATP- 13, 15.25, 17.55, 20, 22.50 Tras. 1.20

Entre los muros -ATP c/Res- 14.15, 17, 19.50, 22.30

Esperando la carroza 2 -A/M/13- 19, 21, 23

La montaña embrujada -ATP- 13.30, 15.40, 17.45, 20, 22.30 en castellano

La muerte en vivo -A/M/16 c/Res- 20.40, 22.45

La Tierra -ATP- 14, 16, 18.10, 20.15, 22.15 en castellano

Monstruos vs. Aliens -ATP- 13, 15, 17 en castellano

Rápidos y furiosos -A/M/13 c/Res- 13.30, 15.45, 18, 20.15, 22.30 Tras. 0.40

Un abogado enjaulado -A/M/16- 13.20, 15.40, 18, 20.15, 22.30 Tras. 1.00

CENTRO

ARTE CINEMA

Salta 1620 TE: 4304-8302

Batalla en el cielo -A/M/18- 18, 20, 22

El asaltante -A/M/13- 19.35, 21.10, 22.45

El telón de azúcar -ATP- 14.50, 16.30

Entre los muros -ATP c/Res- 14.40, 17, 19.20, 21.40

La teta asustada -A/M/13 c/Res- 15, 17.20

ARTEPLEX CENTRO

Diagonal Norte 1150/56 - Corrientes 1145

TE: 4382-7934

Batalla en el cielo -A/M/18- 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40, 22.35

Entre los muros -ATP c/Res- 13.05, 15.30, 17.55, 20.25, 22.50

Nunca es tarde para amar -A/M/16- 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50, 22.45

ATLAS LAVALLE

Lavalle 869 TE: 5032-8527

Trasnoche Viernes y Sábado

Cuenta regresiva -A/M/13- 14.15, 18.15, 22.20 Tras. 0.40

Duplicidad -ATP- 12.20, 14.50, 17.20, 19.50, 22.20 Tras. 0.50

Esperando la carroza 2 -A/M/13- 12.30, 16.30, 20.30

La montaña embrujada -ATP- 14.40, 16.40, 18.40 en castellano

La muerte en vivo -A/M/16 c/Res- 12.40, 20.40, 22.40 Tras. 0.50

La Tierra -ATP- 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.50 en castellano Tras. 0.40

Rápidos y furiosos -A/M/13 c/Res- 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30 Tras. 0.45

Un abogado enjaulado -A/M/16- 12.40, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40, 22.45 Tras. 0.50

CINECLUB NUCLEO

Av. Rivadavia 1635 TE:

Ciclo: cineclub (solo para socios) -ATP- 18.15, 20.30: Jardines de Otoño

COMPLEJO TITA MERELLO

Suipacha 442 TE: 4322-1195

Al otro lado -A/M/13 c/Res- 14.30, 22

Competencia desleal -ATP- 18.15, 20.10

Los ojos cerrados de América Latina -ATP- 15.15, 17, 18.40, 20.20, 21.55

Mundo alas -ATP- 15, 16.30, 18.15, 19.45, 22

OESTE GBA

CASEROS

PARAMOUNT
3 de febrero 2561
TE: 4750-1438

Esperando la carroza 2 -A/M/13- 17, 20.20, 22
Monstruos vs. Aliens -ATP- 15.20, 18.40 en castellano
Música en espera -ATP- 15.30, 17.10, 18.50, 20.30, 22.10

VICTORSHOW CINEMAS
El Payador 5539. Villa Bosch
TE: 4844-5529

Cuentos que no son cuento -ATP- 16 en castellano
El niño pez -A/M/16- 18.30, 20.30, 22.30

Esperando la carroza 2 -A/M/13- 15.30, 17.15, 19, 20.45, 22.40
La pantera rosa 2 -ATP- 20.30, 22.20 en castellano
Monstruos vs. Aliens -ATP- 15.10, 17, 18.50 en castellano

HAEDO

SHOWCASE CINEMAS HAEDO
Dr. L. Güemes 369
TE: 4443-9990/9
Trasnoche Viernes, Sábado y Miércoles

Agente internacional -A/M/13- 12.40, 15.10, 17.40, 20.15, 22.50
Tras. 1.25
Cuenta regresiva -A/M/13- 12.20, 14.50, 17.20, 19.55, 22.30
Tras. 1.15
Dragonball: Evolución -ATP c/Ley- 12.10, 14.20, 16.30, 18.30, 20.50, 22.20
Tras. 0.30
Duplicidad -ATP- 12.15, 14.50, 17.25, 20, 22.35
Tras. 1.20

El niño pez -A/M/16- 15, 19.55
Tras. 1.10

Esperando la carroza 2 -A/M/13- 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10, 22.10
Tras. 0.55

Gran Torino -A/M/13 c/Res- 12.30, 17.30, 22.20

La montaña embrujada -ATP- 12.45, 14.55, 17.15, 20.05, 22.15
Tras. 0.45

La muerte en vivo -A/M/16 c/Res- 12.20, 14.35, 16.40, 20.25, 22.35
Tras. 0.55

La Tierra -ATP- 12, 14.10, 16.20, 18.25, 20.30, 22.40
Tras. 0.50

Monstruos vs. Aliens -ATP- 12.15, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40, 22.45
Tras. 0.50

Música en espera -ATP- 12.05, 14.15, 16.25, 18.35, 20.50, 23
Tras. 1.20
Rápidos y furiosos -A/M/13 c/Res- 12.25, 14.40, 17, 19.50, 22.25
Tras. 1.00
Simplemente no te quiere -A/M/13- 12.05, 14.45, 17.25, 20.05, 22.45
Tras. 1.25

Un abogado enjaulado -A/M/16- 12.35, 15, 17.15, 20.30, 22.50
Tras. 1.05

M. ARGENTINAS

CINEMARK MALVINAS ARGENTINAS
Ruta 8 y 202
TE: 0800-222-2463
Trasnoche Viernes y Sábado

Cuenta regresiva -A/M/13- 13, 17.40, 22.35

Dragonball: Evolución -ATP c/Ley- 15.50, 17.55, 19.55, 21.55 en castellano
Tras. 0.00

Duplicidad -ATP- 14, 16.40, 19.20, 22.05
Tras. 0.45

Esperando la carroza 2 -A/M/13- 18, 20, 22
Tras. 0.10

La montaña embrujada -ATP- 13.35, 15.45, 18.05, 20.20 en castellano
Tras. 1.10

La muerte en vivo -A/M/16 c/Res- 13.10, 15.20, 20.25, 22.40
Tras. 1.00

La Tierra -ATP- 12.40, 14.55, 17.10, 19.25, 21.40 en castellano
Tras. 23.45

Monstruos vs. Aliens -ATP- 13.55, 16 en castellano

Monstruos vs. Aliens 3D -ATP- 13.20, 15.35, 17.50, 20.05, 22.20 en castellano
Tras. 0.35

Rápidos y furiosos -A/M/13 c/Res- 12.50, 15.10, 17.30, 19.50, 22.10
Tras. 0.30

Un abogado enjaulado -A/M/16- 12.25, 14.45, 17.05, 19.30, 21.50
Tras. 0.15

MORENO

HOYTS NINE SHOPPING
Victorica y Aut. del Oeste
TE: 0810-122-HOYTS (46987)
Trasnoche Sábado

Cuatro vidas y un destino -A/M/13 c/ Res- 11.55, 16.15, 20.35
Tras. 1.10
Cuenta regresiva -A/M/13- 17.20, 19.55, 22.35
Tras. 1.30
Dragonball: Evolución -ATP c/Ley- 11.15, 13.10, 15, 16.55, 18.55, 21, 23.05 en castellano
Tras. 1.10
Duplicidad -ATP- 12.15, 14.55, 17.40, 20.25, 23.10
Tras. 1.40

Esperando la carroza 2 -A/M/13- 11.05, 12.55, 14.55, 16.55, 19, 21.05, 23.10
Tras. 1.25

La montaña embrujada -ATP- 11.30, 13.40, 15.50, 18.05, 20.20, 22.50 en caste-llano
Tras. 1.15

La muerte en vivo -A/M/16 c/Res- 14.05, 18.05, 22.45

La Tierra -ATP- 11, 12.50, 14.45, 16.45, 18.50, 20.55, 23 en castellano
Tras. 1.05

Monstruos vs. Aliens -ATP- 11.05, 13.05, 15.10 en castellano

Rápidos y furiosos -A/M/13 c/Res- 11.10, 13.20, 15.40, 18, 20.25, 22.55
Tras. 1.20

MORÓN

HOYTS PLAZA OESTE MORON
Av. Gaona y Vergara
TE: 0810-122-HOYTS (46987)
Trasnoche Sábado

Cuenta regresiva -A/M/13- 11.15, 17.55, 22.50
Tras. 1.30

Dragonball: Evolución -ATP c/Ley- 13.45, 15.50, 20.40 en castellano

Duplicidad -ATP- 11.25, 14.05, 16.50, 19.40, 22.30
Tras. 1.20

Esperando la carroza 2 -A/M/13- 11.05, 12.55, 14.55, 16.55, 18.55, 21, 23.10
Tras. 1.30

La montaña embrujada -ATP- 11, 13.10, 15.25, 17.40, 20, 22.20
Tras. 0.40

La muerte en vivo -A/M/16 c/Res- 18.05, 20.20, 22.40
Tras. 1.00

La Tierra -ATP- 11.20, 13.25, 15.30, 17.40, 19.50, 22 en castellano
Tras. 0.30

Monstruos vs. Aliens -ATP- 11.10, 13.20, 15.40 en castellano

Rápidos y furiosos -A/M/13 c/Res- 11.05, 13.20, 15.35, 18, 20.30, 23
Tras. 1.25

Un abogado enjaulado -A/M/16- 11, 13.15, 15.45, 18.15, 20.45, 23.15
Tras. 1.40

SAN JUSTO

CINEMARK 5 SAN JUSTO
Camino de Cintura y Juan Manuel De Rosas
TE: 0800-222-2463
Trasnoche Viernes y Sábado

Dragonball: Evolución -ATP c/Ley- 15.30, 17.40, 19.50, 21.45 en castellano
Tras. 23.40

Duplicidad -ATP- 12.10, 14.40, 17.20, 20, 22.35
Tras. 1.10

Esperando la carroza 2 -A/M/13- 12.30, 14.30, 16.30, 20.30, 22.30
Tras. 0.40

La montaña embrujada -ATP- 13, 15, 17.30, 19.40, 21.50 en castellano
Tras. 0.50

Duplicidad -ATP- 12.10, 14.40, 17.20, 20, 22.35
Tras. 1.10

Esperando la carroza 2 -A/M/13- 12.30, 14.30, 16.30, 20.30, 22.30
Tras. 0.40

La montaña embrujada -ATP- 13, 15, 17.30, 19.40, 21.50 en castellano
Tras. 0.50

Monstruos vs. Aliens -ATP- 12.20, 18.30 en castellano

Rápidos y furiosos -A/M/13 c/Res- 13.30, 15.45, 18, 20.15, 22.40
Tras. 1.00

SUR GBA

ADROGUÉ

CINEMARK 10 SHOPPING ADROGUE
Hipólito Yrigoyen 13200
TE: 0800-222-2463
Trasnoche Viernes y Sábado

Cuenta regresiva -A/M/13- 12.15, 14.40, 17.10, 19.45, 22.20
Tras. 0.50

Dragonball: Evolución -ATP c/Ley- 12.10, 14.10, 16.10, 18.10 en castellano

Duplicidad -ATP- 11.55, 14.30, 17.10, 19.50, 22.30
Tras. 1.10

Esperando la carroza 2 -A/M/13- 12, 13.55, 15.50, 17.50, 19.55, 22
Tras. 0.00
La montaña embrujada -ATP- 12.55, 15.20, 17.40, 20, 22.20 en castellano
Tras. 0.35

La muerte en vivo -A/M/16 c/Res- 13.15, 15.40, 18, 20.20, 22.40
Tras. 0.50

La Tierra -ATP- 12, 14, 16.10, 18.20, 20.40, 22.50 en castellano
Tras. 1.00

Monstruos vs. Aliens -ATP- 12.05, 14.15, 16.25, 18.35 en castellano

Música en espera -ATP- 20.45, 23
Tras. 1.20

Rápidos y furiosos -A/M/13 c/Res- 13.20, 16, 18.30, 20.50, 23.10
Tras. 1.30

Simplemente no te quiere -A/M/13- 20.10, 22.50
Tras. 1.30

Un abogado enjaulado -A/M/16- 13.30, 15.50, 18.10, 20.30, 23
Tras. 1.20

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Güemes 897
TE: 5032-8527
Trasnoche Sábado

Cuenta regresiva -A/M/13- 16, 20.05, 22.30
Tras. 0.50

Dragonball: Evolución -ATP c/Ley- 12.20, 14.15, 18.20 en castellano

Duplicidad -ATP- 12.50, 15.15, 17.40, 20.10, 22.40
Tras. 1.10

Esperando la carroza 2 -A/M/13- 14.15, 18.10, 20.20, 22.20
Tras. 0.30

La montaña embrujada -ATP- 13, 15, 17, 19, 21, 23 en castellano
Tras. 0.40

Monstruos vs. Aliens -ATP- 12.10, 16.15 en castellano

Rápidos y furiosos -A/M/13 c/Res- 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21, 23.05
Tras. 1.10

Un abogado enjaulado -A/M/16- 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50, 22.55
Tras. 1.00

VILLAGE AVELLANEDA
Aut La Plata - Bs As Km. 9
TE: 0810-810-2463/5169-6969
Trasnoche Viernes y Sábado

Agente internacional -A/M/13- 14.40, 17.10, 19.40, 22.15

Coraline y la puerta secreta -A/M/13- 13.30, 15.45, 18 en castellano

Cuenta regresiva -A/M/13- 13, 15.20, 17.45, 20.15, 22.45
Tras. 1.15

Dragonball: Evolución -ATP c/Ley- 14, 16, 18, 20.10, 22.15 en castellano

Duplicidad -ATP- 14.45, 17.20, 20, 22.40
Tras. 1.10

El niño pez -A/M/16- 19.50, 22

El transportador 3 -A/M/13- 15.45, 20.15

Esperando la carroza 2 -A/M/13- 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30
Tras. 0.30

Gran Torino -A/M/13 c/Res- 20.15, 22.40

Hotel para perros -ATP- 13.20, 15.30, 17.40 en castellano

La montaña embrujada -ATP- 13.50, 16, 18.10, 20.15, 22.20 en castellano

La muerte en vivo -A/M/16 c/Res- 13.30, 15.45, 17.50, 20, 22.10
Tras. 0.20

La Tierra -ATP- 14, 16, 18, 20, 22 en caste-llano
Tras. 0.00

Luciernagas en el jardín -A/M/13- 13.30, 18, 22.40

Monstruos vs. Aliens -ATP- 14, 16, 18, 20, 22 en castellano

Música en espera -ATP- 13.30, 15.45, 17.50, 20, 22.10

Push -A/M/13 c/Res- 15.30, 20.20

Rápidos y furiosos -A/M/13 c/Res- 13.30, 15.45, 18, 20.15, 22.30
Tras. 0.45
Slumdog Millionaire ¿Quién quiere ser millonario? -A/M/16- 13, 17.50, 22.45

Un abogado enjaulado -A/M/16- 13.30, 16.45, 18, 20.10, 22.20
Tras. 0.40

EZEIZA

COMPLEJO CANNING MULTIPLEX
Mariano Castex. Ruta 52 esq. Formosa
TE: 5075-0474
Trasnoche Sábado

Cuenta regresiva -A/M/13- 14.15, 16.35, 20.40, 23
Tras. 1.15

Dragonball: Evolución -ATP c/Ley- 12.10, 14.50, 18.55 en castellano
Tras. 1.10

Duplicidad -ATP- 12.45, 15.15, 17.45, 20.15, 22.45
Tras. 1.10

Esperando la carroza 2 -A/M/13- 16.20, 20, 21.45, 23.30
Tras. 1.15

La montaña embrujada -ATP- 12.45, 16.55, 19, 21, 23.05 en castellano

Monstruos vs. Aliens -ATP- 12.30, 14.25, 18.05 en castellano

FLORENCIO VARELA

CINEMACENTER FLORENCIO VARELA
Av. San Martín y Av. Del Trabajo
TE: 4287-1505
Trasnoche Sábado

Agente internacional -A/M/13- 22.20
Tras. 0.50

Cuenta regresiva -A/M/13- 20, 22.30
Tras. 1.00

Dragonball: Evolución -ATP c/Ley- 16.55, 18.50, 20.45 en castellano

Duplicidad -ATP- 16.45, 19.15, 21.50
Tras. 0.15

Esperando la carroza 2 -A/M/13- 16.25, 18.20, 20.15, 22.10
Tras. 0.05

La montaña embrujada -ATP- 15.50, 18, 20.10 en castellano

Loca por las compras -ATP- 22.40
Tras. 0.55

Monstruos vs. Aliens -ATP- 15.40, 17.55 en castellano

Rápidos y furiosos -A/M/13 c/Res- 17.20, 19.35, 22
Tras. 0.15

LANÚS

ZONACINES COTO LANUS
Av. B. Rivadavia y Warnes
TE: 4262-9917
Trasnoche Sábado

Cuenta regresiva -A/M/13- 13, 15.30, 20.20, 22.40
Tras. 1.00

Dragonball: Evolución -ATP c/Ley- 12.25, 14.15, 16.05, 17.55, 19.55, 21.55
Tras. 0.05

Duplicidad -ATP- 12.20, 14.45, 17.10, 19.35, 22.10
Tras. 0.35

El niño pez -A/M/16- 12, 16.10, 20.20
Tras. 0.30

Esperando la carroza 2 -A/M/13- 12.30, 14.20, 16.10, 18, 19.50, 21.50
Tras. 0.00

La montaña embrujada -ATP- 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15, 22.15
Tras. 0.15

Monstruos vs. Aliens -ATP- 12, 13.55, 15.50, 17.45, 18, 19.50, 21.55
Tras. 23.50

Push -A/M/13 c/Res- 14, 18.10, 22.20

Rápidos y furiosos -A/M/13 c/Res- 13, 15.10, 17.20, 19.40, 22
Tras. 0.15

MONTE GRANDE

MONTE GRANDE
Mariano Acosta 58
TE: 4296-2330

Esperando la carroza 2 -A/M/13- 16.40, 20, 21.30

Monstruos vs. Aliens -ATP- 15, 18.30 en castellano

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 1



COMITÉ EDITORIAL

A los lectores:

Un año después del lanzamiento del diario Crítica de la Argentina y tras las decisiones acordadas por la propiedad del diario, el Directorio de la Sociedad resolvió acometer nuevos planes de inversión y desarrollo empresarial con motivo de dotar a Crítica de la Argentina de la estructura necesaria para el cumplimiento de los objetivos planteados. Para ello, el Directorio ha definido y conformado un Comité Editorial que tendrá a su cargo las funciones de dirección del diario, así como el continuo devenir del desarrollo editorial tanto del diario como de la revista C. De igual forma, estará bajo la responsabilidad del recién creado Comité Editorial los distintos suplementos y adicionales que se incorporaran en breve.

El Comité Editorial es integrado por distintos periodistas, pertenecientes desde su comienzo a la dirección del diario y esta compuesto por Daniel Capalbo, Nerina Sturgeon, Alejandro Bianchi, Daniel Álvarez y Silvio Santamaria, realizando las funciones de dirección y coordinación del citado Comité, Daniel Capalbo.

Con la conformación de la nueva Dirección, que comenzará a ejercer sus funciones a partir del mes de mayo, el periódico dejará de tener la figura de Director editorial, pasando el citado Comité a ejercer dicho rol de manera única, de forma tal que se optimizara la comunicación con nuestros lectores y anunciantes.

Para el cumplimiento de los objetivos propuestos por la propiedad, los accionistas reforzaran financieramente a la sociedad editora de Crítica de la Argentina, de manera que se vigore el proyecto editorial de pluralidad e independencia comenzado un año atrás.

Buenos Aires, 28 de abril de 2009.

EL DIRECTORIO.



BAMBALINAS

Por NORBI BARUCH

La voz del infógrafo



LUIS MARIA HERR

Es bueno tratar de cambiar las cosas. Todavía trabajo en periódicos. Lo hago desde hace bastante y todavía me provoca algo. He pasado por varios diarios, como periodista, director de arte, ilustrador e infógrafo. Hoy me gusta definirme como un periodista visual. ¿Qué es eso?, pregunta un editor que pasa por el lugar.

Quiero compartir un ejercicio mental cercano a lo lúdico. ¿Quién inventó las fiebres, barras y tortas? Los primeros gráficos de barras, los primeros diagramas de fiebres y los primeros gráficos de tortas, irrumpieron en un diario londinense, en 1786. Ya nadie puede negar la importancia que han tenido estas creaciones. Pero la invención no pertenece a un redactor.

Formulemos la pregunta: ¿Un periodista podría haber inventado una rayita cuya inclinación, hacia arriba o hacia abajo, estaría dada por el tono de los datos que debería explicar? ¿Puede un dibujante recibir y procesar una serie de datos caóticos y convertirlos en información? Ésta es la cuestión.

Por alguna razón, dentro de los diarios, sólo los redactores se han convertido en únicos depositarios de algo parecido a la verdad y, como elegidos de tal designio, son los únicos capaces de poder reconstruirla. Esto ya está bastante desvalorizado. En cierta forma los fotógrafos, los diseñadores, los ilustradores y los infógrafos han ayudado para que esto, el periódico, continúe siendo lo que es: un soporte impreso para acompañar a la publicidad. Por ejemplo, cuando la infografía asume un rol que consiste en ser un tapa-agujeros, ya que no hay una fotografía o una ilustración para la página. Esos tapadores de baches editoriales son los infógrafos, que se ven como simples

pasadores de información, sin criterio propio, ni espíritu crítico y menos periodístico.

Pero también la fotografía puede ser cómplice de la dictadura del Word. Ella ha tenido mucho que ver en el autoritarismo de la palabra, con encuadres más parecidos al requerido por el carnet de club de barrio que a un reportaje fotográfico. Y no nos olvidemos de los ilustradores. La ilustración también tiene su parte en todo esto cuando los artistas se preocupan por caerle simpático al redactor para poder publicar una imagen tan linda como vacía. Así, nos encontramos con ilustraciones bonitas, ricas en colores y recargadas de estilos. Si a eso se le suma la irrupción de las computadoras en las redacciones, la escena es aterradora, con una lluvia de filtros de Photoshop y formas frías de Strata sin alma, donde la información vuelve a estar en el texto, como antes de las tortas de William Playfair. Muchos de esos periodistas visuales (infógrafos, fotógrafos e ilustradores) aceptaron que su mente sea deletada por temor a perder una posibilidad de publicar. Pero su brillante intervención superficial termina yendo en contra de su oficio de contar historias. Les interesa más seducir a sus lectores para que admiren sus bellas composiciones que a darles información.

Si a eso le sumamos el trabajo de los nuevos diseñadores del InDesign, que no leen lo que deben poner en la página, la mesa está servida para los que escriben.

Todos hemos dejado la responsabilidad de los diarios en manos de los periodistas. Si al mal periodismo escrito le sumamos la mala infografía, la pobre fotografía, la ilustración vacía y el diseño sin contenido, los diarios tienen sus días contados.

Cartas

Surrealismo y realidad

El viernes dos escenas competían entre sí por mi atención. Por un lado, un grupo de ciudadanos tocados, conmovidos, por un asesinato más, en esta saga sin final aparente de desaparecidos, víctimas del auge de la criminalidad homicida y la inacción de las autoridades. Por el otro, una banda de unos cuarenta jóvenes, munidos de bastones, en actitud desafiante, detuvieron el paso a los conductores. Eran una suerte de guardia imperial, protectores de otros manifestantes que rumbeaban hacia Plaza de Mayo. Este surrealista cuadro tenía como colofón la Plaza de la República, simbólico espacio

urbano que antes asociábamos con celebraciones de gestas deportivas. En ese instante, mientras con la cámara del celular registraba la escena, una pregunta me devolvió a la patética realidad: ¿cómo lograr que un menor no mate impunemente; cómo recuperar una convivencia social o una cierta civilización; cómo lograr que el delito sólo sea delito, no ya crimen insensato? Cuando en pleno Obelisco una suerte de turba tiene más poder y autoridad que la misma Policía Federal, apenas podía hacer lo mismo que el resto: contemplar impávido el desmadre de la realidad.

Enrique Javier López

Periodismo ciudadano

Evelia Irazoqui / DNI 3.667.172

Soy jubilada, de 82 años. Vivo desde hace 49 en el mismo departamento. Por igual consumo que el año pasado, me cobran el triple, de \$ 62 a \$ 184, pero mi jubilación se mantiene casi igual y los aumentos que nos dan son mínimos. Han calificado mi propiedad como R3, o sea alta categoría, aunque es un edificio antiguo y sin lujos. La factura señala que en categoría R3, los titulares merecemos un aumento extra: Cargo Decreto 2067/08 que en mi caso es \$ 74 de más. Esto configura un abuso que debería

ser eliminado y no ser cobrado a ningún usuario. ¿Este fondo fiduciario tendrá el mismo destino incierto de los fondos de Santa Cruz?



Quinielas

NACIONAL Primera / C - L - R - T

1	3635	11	6346
2	7461	12	5918
3	0489	13	8514
4	1117	14	4796
5	1915	15	2573
6	7597	16	7723
7	7484	17	3542
8	8704	18	9086
9	9070	19	2332
10	7896	20	9935

PROVINCIA Primera

1	8581	11	3423
2	2642	12	2651
3	3134	13	8161
4	9091	14	4499
5	0809	15	6028
6	6442	16	8545
7	8166	17	5985
8	5116	18	1091
9	6352	19	8208
10	8429	20	5279

NACIONAL Vespertina / I - H - M - M

1	2670	11	4350
2	2268	12	9564
3	0348	13	7626
4	9469	14	4928
5	7319	15	7395
6	8558	16	3088
7	3023	17	5682
8	9442	18	5332
9	8690	19	9570
10	6120	20	6713

PROVINCIA Vespertina

1	2516	11	4030
2	3842	12	4910
3	2164	13	7336
4	7491	14	5566
5	7538	15	1458
6	8909	16	1773
7	0239	17	0508
8	4640	18	2622
9	4761	19	7737
10	4151	20	8488

NACIONAL Matutina / O - D - W - W

1	7916	11	9771
2	1810	12	7308
3	6136	13	5519
4	3310	14	1760
5	2932	15	9296
6	4067	16	9367
7	3817	17	2570
8	2522	18	5639
9	9503	19	7241
10	5082	20	4858

PROVINCIA Matutina

1	1252	11	7668
2	2322	12	4437
3	8307	13	0163
4	8296	14	5164
5	3122	15	4234
6	8929	16	3371
7	5751	17	9672
8	4641	18	6806
9	7394	19	8099
10	2420	20	6299

NACIONAL Nocturna / I - L - S - Z

1	9049	11	0463
2	3221	12	4642
3	6282	13	0290
4	5964	14	4864
5	7675	15	6000
6	8726	16	2594
7	0011	17	8229
8	9637	18	2649
9	8934	19	9577
10	2139	20	6695

PROVINCIA Nocturna

1	1215	11	4830
2	7779	12	4105
3	3156	13	7936
4	4405	14	4921
5	2925	15	5742
6	6684	16	1961
7	2145	17	9010
8	5731	18	1211
9	8196	19	5013
10	2306	20	8624

“La escritura me divierte, me mantiene activa y voy por más... ahora se viene uno de autoayuda.” (Belén Francese)



El tiempo

MÍN 15° MÁX 27° Cielo algo nublado. Vientos moderados del noroeste.		MARTES	MÍN 16° MÁX 27° Cielo algo nublado. Vientos leves del noroeste, cambiando al oeste.		MIÉRCOLES	MÍN 14° MÁX 22° Nubosidad variable. Vientos moderados a leves del sudeste.	
---	--	---------------	---	--	------------------	--	--

Urgencias

SAME	107	PAMI escucha	138	Edenor	0800-666-4002
Policía	911	Metrogas	4309-1050	Orientación de las Personas	4370-5920
Prefectura (emergencias)	106	AySa	6333-2482	Línea "Te Ayudo" (maltrato de niños)	4393-6464
Bomberos	100	Gas Natural	0800 888 1137	Línea social	108
Emergencias (Defensa Civil)	103	Edesur	0800-333-3787	Mujeres maltratadas	0800 666 8537

Para tener a mano

Hospital de Quemados	4923-4082	Reclamos de Transporte	0800-333-0300	Defensoría del Pueblo	0810-333-3762
Hospital Santa Lucía	4941-5555	Ferrobaires Estación Once	4861-0043	Defensa del Consumidor	
Hospital de Pediatría Garrahan	4941-8702	Estación Retiro	4311-8704	de la Ciudad de Bs.As.	0800-666-1518
Hospital de Niños Gutiérrez	4962-9232	Estación Constitución	4304-0028 / 0031	ADELCO	4371-2662
Pediatras en casa	800 222 6466	TBA Retiro-Once	0800 333 822	Comisión Nacional de Regulación del	
Salud Mental Responde	4863-8888	Constitución-Retiro	0800 555 1616	Transporte (CNRT)	0800-333-0300
Ayuda Drogas y Alcohol	4861-5586	Metrovías	0800 555 1616	ENARGAS	0800-333-4444
VIIH-Sida	0800-333-56836	Terminal de Ómnibus Retiro	4310-0700	Información y reclamos sobre servicios de la	
Centro de Ayuda en Adicciones	4861-5586	Aeropuertos Argentina 2000	5480 6111	ciudad de Buenos Aires	0800 999 2727
Servicio Información Telefónica	110	Centro Federal de Informaciones	131	Denuncias laborales	0800 222 2224
Telecom	0800 888 3534	Centro Orientación de Personas	4370-5920	Missing Children	4797-9006
Telefónica	0800 222 8112	Fiscalía Contravencional	0800-333-47225	Red solidaria	4796-5828



Transporte aéreo

Aerolíneas Argentinas	0810-2228-6527	British	0800-222-0075	Continental	0800-333-0425
Andes L.A.	0810-7772-6337	Cubana	4326-5292	Mexicana	4136-4136
Lade	0810-810-5233	Iberia	4131-1001	Air Comet	317-4001
Lan Argentina	0810-999-9526	KLM	0800-122-3014	Copa Airlines	4132-3535
AeroMéxico	5238-1200	Lufthansa	4319-0600	Tam	4819-4800
AeroSur	4516-0999	Pluna	4120-0530	Gol	0810-266-3232
Air France	0800-122-3010	Sol Líneas A.	0810 444 4765	Malasian Airlines	4313-4981
Alitalia	0810-777-2548	Swiss Airlines	4319-0000	Air Canada	4327-3640
American	4480-8202	United	0810-777-8648	Aero Sur	4516-0999
Avianca	0800 444 2842	Varig	0810-266-6874	Taca	4325-8222

Correo sentimental

ESCRIBE
MABEL
MONTOYA
(MEMÉ)



Caso: Básica

Hola Memé, mi nombre es Paulina, tengo 29 años, convivo con mi novio de hace diez años, aunque en este momento y temporariamente, por una cuestión de mi laburo (soy zoológa) yo vivo en Buenos Aires y él en Neuquén. Hace unos tres años me presentaron a un compañero de trabajo y me gustó muchísimo. Durante ese tiempo, no tuvimos mucho contacto, él tuvo un hijo y se casó con su novia. Cada una de esas noticias me entristecieron un poco porque, como te comentaba, siempre he estado pensando en él, como si fuese un amor a primera vista; no creo ni sé mucho de esas cosas, por eso no sé cómo definirlo. Este verano tuvimos que salir juntos de campaña (parte de nuestro trabajo consiste en coleccionar determinados animales); la primera fue en diciembre y él ahí empezó a tirarme mucha onda pero no pasó nada; luego en enero salimos otra vez y ahí sí pasó. Ya no aguanté más sus comentarios y una noche le dije que me gustaba mucho y que eso era una cagada por nuestras condiciones de pareja. Bueno, a partir de ahí empezamos una pseudorelación de amantes; la cosa es que yo me vine para Buenos Aires en marzo, él también vive en Neuquén con su mujer e hijito, y hemos estado mensajeándonos, chateando, etc., como si fuéramos novios. Yo tengo más contacto con él que con mi verdadero novio (con el que está todo mal, por mi distancia sentimental), pero en estas últimas semanas de repente dejó de mensajearme, etc., y cuando le pregunté, me dijo que lo mejor era que nos distanciáramos porque los problemas que tenía en su trabajo y en su casa era por lo que sentía por mí y como es muy difícil tener una relación de verdad, por la distancia, por nuestras parejas y porque le pesa su familia, lo mejor para no terminar lastimándonos entre nosotros era eso. Bueno, lo entendí pero no dejo de pensar en él, me hizo entrar como una boluda, porque fue él quien insistió, el que se arriesgaba a que la mujer lo descubriera, el que me dijo cosas más comprometidas y ahora parece que pudo olvidarse. Bueno ayer vino a mi casa, se queda esta semana porque tiene que realizar un curso, estuvimos rebién, como amigos, almorzamos, hablamos de que era lo mejor dejar que se enfriara todo, que tenemos que estar bien para poder seguir trabajando juntos, etc. Cuando se subió al tren para irse a lo de sus suegros, que es donde se está alojando, me empezó a decir que le costaba dejarme y que había traído ropa para quedarse; entonces, cuando lo apuré y le dije que se bajara y se quedara me dijo ¡no! ¿Para qué me hace esto? Ésa es mi gran duda, además de estar arrepentida de haberme enganchado con este pibe, que nunca va a dejar a su mujer. ¡Quiero volver a pensar sólo en mi novio y dejar de volverme loca por este pibe! Bueno, gracias por leerme. Un beso grande, Pau.

Paulina: a veces conviene ser básica, ¿no? Remera blanca, pollera negra y saquito negro. Siendo básicas: tu novio no te importa nada. Este otro te hizo todo el verso porque quería lo que consiguió. Y no la corta porque es histérico. Si podés dejar de trabajar con él, será más fácil. Si no, en la medida de lo posible, fría y distante. No se va a separar. No quería más que lo que consiguió. Tu novio quiere mucho más, ¿estás dispuesta a dárselo? El chico fue una plegaria atendida. Ahora, a otra cosa. Beso.



El material debe enviarse a meme@criticadigital.com. Dirección: Maipú 271, PB, Capital Federal, CP 1084.

Muy lindo todo

El Niño Rodríguez



Crítica de la
Argentina
se comunica con



CRÍTICA
DE LA ARGENTINA

Redacción: Maipú 271. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Tel.: 5300-4200 / Mail: info@criticadigital.com / Crítica de la Argentina es una publicación de Papel 2.0 S.A. Presidente: Marcelo Figueiras / ISSN 1851-6378 / Registro de la propiedad intelectual N° 645904.

Crítica de la
Argentina
se comunica con



Alicia en el país de las pesadillas

Alicia tenía quince años, una blusa de volados y un novio con Fitito. Fueron dos tipos. Se llevaron el auto, a Alicia y a su novio. No los mataron, pero casi. A ella la violaron por más de siete horas. Y el novio cobró de lo lindo por no querer participar de la fiesta. Ese día Alicia aprendió –todas en el barrio aprendimos– que eso le podía pasar a cualquiera. Ya no sólo a las chicas que usaban minifalda “muy corta”, como decían las vecinas, sino también a las chicas con blusa de voladitos, y en la puerta de su casa. Si eras mujer, mejor no asomarse. Por si acaso. Ahí afuera había –de nuevo, según las vecinas– hombres que no podían controlarse. Violar se les hacía inevitable.

La idea regresó con fuerza hace algunos meses, bajo los efectos del llamado “violador de Recoleta”. Un mensaje de correo electrónico lanzado a la web (y levantado prolijamente por casi todos los medios) enseñaba que para no tentar a los sátiros sueltos era menester evitar las colas de caballo. Los jeans ajustados. Las mujeres (seres agujereados y, por eso mismo, potencialmente perforables) debíamos vestir y peinar del modo menos “provocador” del mundo. Como Alicia, de hecho. Pelo suelto y volados.

Alicia posiblemente nunca jugó ni jugará a Rapelay. Esto es, el juego de video hentai (porno “para adultos”) que desde su llegada al mercado le ha quitado el sueño a más de uno. Así como existen simuladores de vuelo y simuladores de guerra, Rapelay es un “simulador de violación”. Un juego de origen japonés, espantosamente traducido al inglés y espantoso por donde se lo mire. Incluye ataques sexuales en grupo (*gang rapes*), penes sangrantes, abortos, niñitas de diez años llorando a lágrima viva en primerísimo primer plano, la chance de organizar “violaciones en banda de amigos”, mucha falda que se vuela en el subte y una colección de detalles para el vómito.

Pero, así y todo, nada demasiado distinto de lo que Alicia y tantas otras vivieron.

Siguen viviendo.

Alicia, insisto, por entonces tenía quince años y una memoria temible. Sus papás la llevaron a la comisaría, a hacer la denuncia. A ella y a su bombacha ensangrentada, como para que quedara bien clarito que su hija no era una de esas. Que era virgen. Virgen y con blusa. La chica describió perfectamente a los dos atacantes, y esperó a



FERNANDA SÁNCHEZ

que la policía los encontrara. Se cansó de esperar. Ese día Alicia aprendió –todas en el barrio aprendimos– que violar no sólo es inevitable, sino también gratuito. De hecho, lo sigue siendo: en 2007, la Unidad para la Investigación de Crímenes contra la Integridad Sexual, Trata de Personas y Prostitución Infantil (Ufisex) comprobó que en la ciudad de Buenos Aires sólo una de cada diez denuncias por ataques sexuales termina en condena. Impunidad garantizada al 90 por ciento. Casi químicamente pura.

Desde ese mismo día, Alicia optó por no salir nunca más a la vereda. Algo parecido a lo que le sucedió a LNP, la chica toba a la que la que el Estado chaqueño acaba de indemnizar por haberle negado justicia luego de haber sido violada. LNP, a quien se le asignó una casa, pidió que fuera lejos del pueblo donde había ocurrido el ataque. Algo en ella, y en Alicia, se apagó para siempre aquel día. “Dejó de vivir”, dijeron en el barrio. Curiosamente –o no–, lo mismo que dice el Dr. Denis Mukwege sobre sus pacientes. “Son mujeres que dejaron de vivir”. Mukwege es médico cirujano y trabaja en Hospital Panzi, en el este del Congo. Allí, y desde hace más de diez años, la violación se ha vuelto un arma de guerra, como también lo es en Darfur, en Gambia, en Perú, en Colombia. La excusa en este caso es un conflicto étnico sin solución y sin límites. Las pa-

cientes de Mukwege tienen entre tres y 75 años, y muchas veces llegan al hospital con siniestras sorpresas detrás del ombligo. El médico dice haber extraído de sus vaginas desde botellas rotas hasta bayonetas. Violar, por si no lo sabían, puede ser también así de patriótico.

Legal, incluso. Actualmente, además, en 53 países del mundo la violación marital no es considerada violación. Así, pues, un marido puede perseguir, golpear y abusar de su esposa como si nada, precisamente porque eso es lo que va a ocurrir en caso de que ella se decida a hacer la denuncia: nada. Por suerte, la historia de Alicia fue distinta. Pero sólo por eso: por suerte. Porque no la mataron. Porque no terminó embarazada. Porque no se contagió ninguna cosa. Porque las heridas, en su caso, son invisibles, y entonces uno puede seguir pensando que nada sucedió. Y hasta que el problema está en otro lado. Adentro de la pantalla donde vive Rapelay, por ejemplo, y no aquí donde todavía hoy, para muchos, violar sigue siendo gratuito, patriótico, legal. Inevitable. ●



LA CIUDAD DE LA FURIA

Alfredo Carlino

WASHINGTON CUCURTO

Hace una parva de días que el petiso Carlino, poeta máximo de Buenos Aires, me anda buscando. ¿Qué querrá? Los otros días me encontró por Rivadavia a las doce de la noche, por supuesto, me pescó in fraganti del brazo de Yunisleidi, una formidable mulata dominicana, con la cual iba a perrear los temas de don Omar a un sucucho de mala muerte de la calle Santiago del Estero. ¡Negro, qué hacés! ¡Te ando buscando desesperadamente!, y me pegó un flor de abrazo, afectuosísimo, como sólo suele serlo mi querido amigo Alfredo Carlino, un peronista de verdad y no como estos chantas de hoy día, que son de todo menos peronistas.

Mi amigo cumplió 50 años con la poesía y acaba de editar un libro imperdible. Un librazo que reúne lo mejor de su producción poética. Un libro que deberían dar en todos los colegios para que los niños aprendan de la poesía ciudadana.

Y ya que estamos en tiempos de la Feria del Libro, es bueno recordar cuando el Petiso, ex boxeador (peleó dos veces contra Serpa propinándole una paliza bárbara), le dijo que no le dedicaba un carajo su libro de poemas *Buenos Aires tango*, al mismísimo Videla, a quien le gustaba mucho el 2 x 4. Y Videla, que había hecho la cola con un ejemplar y esperaba su dedicatoria, no sabía si matarlo, secuestrarlo o retirarse. ¡Por suerte optó por lo último!

Así es don Alfredo Carlino, directo y frontal, y si no le gusta algo, te lo dice sin retaceos. Un tipo generoso como pocos en el mundo de la cultura.

Hoy en día, en que todo es blog y Facebook, es bueno pegarse un baño de buena literatura y leer los poemas de Carlino. Una épica urbana que testimonia grandes triunfos y luchas, fracasos y fantasías varias. Yo no sé qué esperan los papanatas buenos para nada de la revista *Ñ*, que no le brindan un sentido homenaje. Desde esta columnita pedorra de “La ciudad de la Furia” lanzo la campaña para que elijan a este poetazo ¡ciudadano ilustre de la ciudad!

“Cucu, necesito que me des una mano, los redactores culturales no me dan pelota. Se dedican a publicar a Raymond Carver, a Cheever o a Corman McCarthy. Es que somos así, tenemos almas eternas de colonizados; nos dejamos embaucar por los yanquis y nos olvidamos de nuestros valores nacionales”.

Mi amigazo de bellos ojos de laguna azul y espíritu egomaniaco, justo enfrente del bar Los Angelitos, me agarró de un brazo, me separó de la mulata y me dijo despacito: “Cucu, ¡no me digás que te estás cogiendo a esta mulata!”.



El Banco Provincia tiene la respuesta que su Pyme necesita

TASA FIJA **13,80 %** NAV**
COSTO FINANCIERO TOTAL

Préstamos para Pymes** Capital de Trabajo o Adquisición de bienes y servicios hasta \$150.000 con fondos del Programa ANSES

* Según calificación en las tablas de la Ley 14.168 del B.E.R.A. ** Costo financiero total 14,81% NAV. Sujeto a evaluación crediticia y otorgamiento por parte del Banco. Para mayor información sobre condiciones y requisitos, acopios a través de Sucursales o ingresar a nuestra web www.bancoprovincia.com.ar

Banco Provincia

131 e-huella de tu vida