

CHRISTOPHER HINTERHUBER



PIANO



„One of the best and most fascinating piano recordings of the year!“ Attila Csampai (Fono Forum)

Biography

- born in Klagenfurt, Austria
- studied with Rudolf Kehrer and Heinz Medjimorec at the University for Music in Vienna and with Lazar Berman at the Accademia pianistica „Incontri col Maestro“ in Imola, Italy
- acquiring additional artistic input from Oleg Maisenberg and Vladimir Ashkenazy among others
- Prizewinner at the international piano competitions in Leipzig (Bach), Saarbrücken (Bach), Pretoria (Unisa), Zurich (Geza Anda) and Vienna (Beethoven)

Important stations

- 2009 Wiener Symphoniker/Sylvain Cambreling, Ludwigsburg Festival, Styriarte
- 2008 Mozartwoche Salzburg, Gramophone Editor's Choice (Hummel-recording), concert tours in New Zealand, USA, Lockenhaus Kammermusikfestival
- 2007 CD-Recording with the Royal Liverpool Philharmonic, concerts with the Radio Symphony Orchestra Vienna/Bertrand de Billy, Recitals in the Palau de la Musica Barcelona, Wigmore Hall London
- 2006 Suntory Hall Tokyo with the New Japan Philharmonic, Prague Autumn with the Staatskapelle Weimar, Styriarte, Carinthischer Sommer
- 2005 CD-Recording with the New Zealand Symphony in Wellington, Guadalajara Festival Mexico, Recitals in New York, Washington D.C.
- 2004 Piano Festival Ruhr, Tour in China with the Mozarteum Orchester Salzburg, concerts with the Tonkünstler Orchestra/Bruno Weil and the Slovenian Philharmonic
- 2002/3 Rising Stars“ in duo with violinist Patricia Kopatschinskaja in the Carnegie Hall New York, Athens Concert Hall, Palais des Beaux Arts de Bruxelles, Concertgebouw Amsterdam, Wigmore Hall London, Konserthus Stockholm, Festspielhaus Baden-Baden, Symphony Hall Birmingham the Philharmonie Cologne, concerts with the MDR-Orchester Leipzig, Zurich Chamber Orchestra
- 2001 2nd Prize and several special prizes at the Beethoven Piano Competition in Vienna performed in the French-Austrian Movie „La Pianiste“ after Nobel-Prize winner Elfriede Jelinek by director Michael Haneke (the movie won the Grand Prize of the Jury in Cannes 2001).

Discography

- 2009 Franz Schubert: Complete Works for Violin and Piano, 2 CDs - Rainer Honeck, violin
Ferdinand Ries: Piano Condertos Vol. III – Royal Liverpool Philharmonic Orchestra/Uwe Grodd
- 2008 Zemlinsky: Chamber Music – Othmar Müller, violoncello, Ernst Ottensamer, clarinet
- 2007 Ferdinand Ries: Piano Condertos Vol. II – Gavle Symphony Orchestra/Uwe Grodd
Hummel: Works for Piano and Orchestra – Gavle Symphony Orchestra/Uwe Grodd
- 2005 Ferdinand Ries: Piano Condertos Vol. I – New Zealand Symphony Orchestra/Uwe Grodd
- 2004 Carl Philipp Emanuel Bach: Sonatas and Rondos, Ruhr Piano festival 2004 live
- 2003 Brahms: The Sonatas for Cello and Piano – Tamás Varga, violoncello
- 2002 Schubert Works for piano 4 hands – Rico Gulda

Festivals

Mozartwoche Salzburg, Piano Festival Ruhr, Styriarte Graz, Klangspuren Schwaz, Carinthischer Sommer Ossiach, Ludwigsburg Festival, Prague Autumn, Vienna Festival, Guadalajara Festival Mexico

Collaboration

Vladimir Ashkenazy, Yakov Kreizberg, Sylvain Cambreling, Bruno Weil, Dennis Russell Davies, Bertrand de Billy, Ari Rasilainen, Christian Arming, George Pehlivanian, Howard Griffiths, Stefan Vladar, Hubert Soudant, Alfred Eschwé, Beat Furrer

Orchestras

Wiener Symphoniker, Orchestre Philharmonique du Luxemburg, Radio Symphony Orchestra Vienna, Klangforum Vienna, Vienna and Zurich Chamber Orchestra, MDR-Orchestra Leipzig, Staatskapelle Weimar, Royal Liverpool Philharmonic, New Zealand Symphony Orchestra, Bournemouth Symphony Orchestra, Tonkünstler Orchestra, Mozarteum Orchestra Salzburg, Klassische Philharmonie Bonn, Slovenian Philharmonic, Philharmonic Orchestra Graz

Chamber music

Hugo-Wolf-, Ysaye- und Prazakquartett, Ernst Kovacic, Christian Altenburger, Claudio Bohorquez, Othmar Müller, Rainer Honeck, Ernst Ottensamer, Wolfgang Schulz, das Ensemble Wien, Marino Formenti



Chamber Music Festival Lockenhaus 2008 | Photos © Guus Krol

VIVE LA LIBERTÉ!

| | |
|----------------------|--|
| Ludwig van Beethoven | 15 Variations and Fugue E flat major Op. 35 (Eroica-Variations) |
| Robert Schumann | Fantasy C major Op. 17 |
| Frederic Rzewski | 36 Variations on „The People United Will Never Be Defeated“ (1975) |

SCHUBERT MARATHON

(in Duo with Rainer Honeck, violin)

| | |
|----------------|--------------------------|
| Franz Schubert | Sonata in G minor D 408 |
| | Sonata in A major D 574 |
| | Sonata in A minor D 385 |
| | Rondo in B minor D 895 |
| | Fantasy in C Major D 934 |
| | Sonata in D Major D 384 |

JEUX D'EAU

| | |
|----------------|--|
| Schubert/Liszt | Le Gondolier, S559/R244 |
| Franz Schubert | Sonate a minor D 784 |
| Maurice Ravel | Jeux d'eau |
| Franz Liszt | From <i>Années de pèlerinage</i> , 3rd year, S163/R10: Les jeux d'eau a la Villa d'Este |
| Franz Liszt | R.W.-Venezia, S201/R82 |
| Franz Liszt | Legende Nr. 2 S175/R17 St. Francois de Paule marchant sur les flots (Der Heilige Franz von Paula über die Wellen schreitend) |
| Franz Liszt | La lugubre gondola No. 2 S200/R81 |
| Claude Debussy | L'isle joyeuse |

MAGIC MONOLITHS

| | |
|-----------------|-------------------------------------|
| Franz Schubert | Sonata in D major D 850 "Gasteiner" |
| Johannes Brahms | Sonata in F minor Op.5 |





MUSSORGSKI: PICTURES OF AN EXHIBITION

in collaboration with the Karin Schäfer Visual Theatre Productions (2005)

In this version of the „Pictures of an Exhibition“ every scene and „picture“ is a homage to one of the great definitive artists of the 20th Century, resulting in an œuvre that transcends different artistic genres.

Works by Alberto Giacometti, Niki de Saint Phalle, Friedensreich Hundertwasser, David Hockney, Wassily Kandinsky, Marc Chagall, Andy Warhol, Pablo Picasso, Paul Klee, Georgia O'Keefe, Joan Miro, Martin Kippenberger and Christo and Jeanne Claude provided the inspiration for each one of the „living pictures“.



Karin Schäfer Figurentheater

POULENC: L'HISTOIRE DE BABAR, LE PETIT ÉLÉPHANT AND SATIE: PIANO PIECES

with Cornelius Obonya, narrator (2010)

The story of Babar, the little elephant, Melodram for speaker and piano (in german language)



Cornelius Obonya

FAIRY TALES AND BALLADS

with Michael Köhlmeier, narrator and Klemens Sander, baritone (2008)

Songs by Schumann, Schubert, Loewe, Wolf and Mahler and the famous fairy tales by the brothers Grimm "Hansel und Gretel", "The Two Brothers", "Mister Korbes" and "The Girl Without Hands" (in german language)



Michael Köhlmeier



Klemens Sander

| | | | |
|---------------------------|--|--------------|--|
| BACH | d minor BWV 1052 | WEBER | Concert piece f minor Op. 79 |
| HAYDN | D major Hob. XVIII/11 | BRAHMS | Piano concertos No. 1 d minor Op. 15 and No. 2 B major Op. 83 |
| MOZART | E flat major KV 271 F major KV 413 A major KV 414 B flat major KV 456 F major KV 459 d minor KV 466 C major KV 467 A major KV 488 D major KV 537 c minor KV 491 C major KV 503 for 2 pianos E flat major KV 365 for 3 pianos F major KV 242 | LISZT | Piano concerto No. 1 E flat major |
| | | SCHUMANN | Piano concerto a minor Op. 54 Concert pieces G major Op. 92 and d minor Op. 134 |
| | | GRIEG | Piano concerto a minor Op. 16 |
| | | TSCHAIKOWSKY | Piano concerto No. 1 b flat minor Op. 23 |
| | | RACHMANINOFF | Piano concerto No. 2 c minor Op. 18 |
| | | PROKOFIEV | Piano concerto No. 3 C major Op. 26 |
| BEETHOVEN | No. 1 – 5 Triple concerto C major Op. 56 | RAVEL | Concerto in G |
| | | DE FALLA | Nights in Spanish Gardens |
| RIES | Piano concertos No. 3 c sharp minor Op. 55 No. 4 c minor Op. 115 No. 5 D major "Pastoral" Op. 120 No. 6 C major Op. 123 No. 7 a minor Op. 132 "Farewell To London" No. 8 A flat major Op. 151 Grand Variations On Rule Britannia Op. 116 Introduction and Variations Brillantes, Op. 170 Variationen on a swedish song Op. 116, Polonaise Op. 174 | HINDEMITH | „Die 4 Temperamente“ |
| | | STRAWINSKY | Piano concerto (1924) Capriccio |
| | | ROTA | Concerto e minor ("Piccolo mondo antico") Concerto C major |
| HUMMEL | Oberons Zauberhorn Variations Op. 97 Variations and Final on „Das Fest der Handwerker“ Rondo brillant Op. 127 Piano concertos Nr. 2 a minor Op. 85 Nr. 3 b minor Op. 89 | SCHNITTKER | Concerto for Piano and Strings (1979) |
| | | FURRER | „Nuun“ for 2 pianos and orchestra |
| MENDELSSOHN- BARTHOLDY | Piano concertos No. 1 g minor Op. 25 Nr. 2 d minor Op. 40 | | |



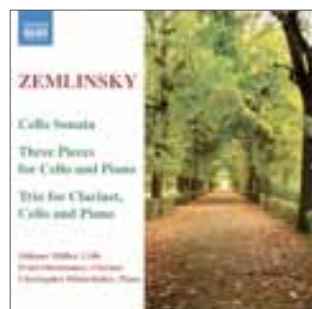


2010
FRANZ SCHUBERT: Complete Works for violin and piano
Rainer Honeck, violin



2010
FERDINAND RIES: Piano Concertos Vol. IV
Bournemouth Symphony Orchestra/Uwe Grodd

Piano Concerto c minor Op.115
Piano Concerto D major "Pastoral" Op.120



2009
FERDINAND RIES: Piano Concertos Vol.III

Royal Liverpool Philharmonic Orchestra/Uwe Grodd
Naxos 8.570440

Piano Concerto a minor Op. 132 „Farewell“
Grand Variations on „Rule Britannia“ Op. 176
Introduction and Variations brillantes Op. 170



2008
ALEXANDER ZEMLINSKY: Chamber Music

Othmar Müller, Violoncello
Ernst Ottensamer, Clarinet
Naxos 8.570540

3 Pieces for violoncello and piano (1891)
Sonata for violoncello and piano (1894)
Trio for clarinet, violoncello and piano d minor Op. 3



2007
FERDINAND RIES: Piano Concertos Vol.II

Gavle Symphony Orchestra/Uwe Grodd
Naxos 8.557844

Variations on swedish Themes Op. 52
Introduction and Polonaise Op. 174
Piano Concerto c sharp major Op. 55



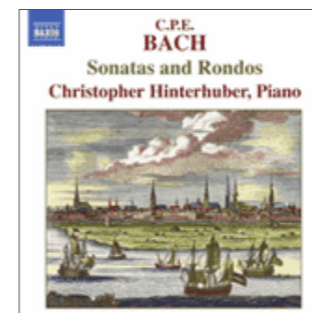
2007
JOHANN NEPOMUK HUMMEL: Works for Piano and Orchestra
Gavle Symphony Orchestra/Uwe Grodd
Naxos 8.557845

Le retour de Londres – Grand Rondeau brillant Op. 127
Variations and Final B flat major Op. 115
Oberons Zauberhorn Op. 116
Variation d F major Op. 97

2005
FERDINAND RIES Piano Concertos Vol I

New Zealand Symphony Orchestra/Uwe Grodd
Naxos 8.557638

Piano Concerto A flat major Op. 151 „Gruss an den Rhein“
Piano Concertos C major Op. 123



2004
CARL PHILIPP EMANUEL BACH: Sonatas and Rondos

Naxos 8.557450

Sonata d minor, Wq. 51/4, H. 128, Sonat f sharp minor, Wq. 52/4, H. 37
Sonate A major, Wq. 55/4, H. 186, Rondo d minor, Wq. 61/4, H. 290
Sonate C major, Wq. 65/47, H. 248, Rondo B flat major, Wq. 58/5, H. 267
Sonate E major, Wq. 65/29, H. 83, from Sonata A major, Cantabile Wq. 55/3



2004
Piano-Festival Ruhr 2004
Anthologie

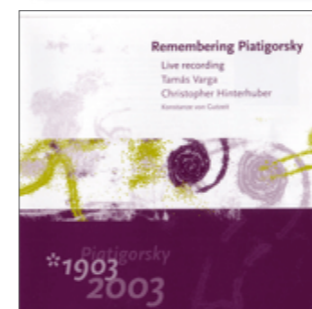
BEAT FURRER: Voicelessness. The snow has no voice



2003
JOHANNES BRAHMS: Sonatas for Violoncello and Piano

Tamás Varga, Violoncello
Varga Eigenverlag

Sonata e minor Op. 38
Sonata F major Op. 99



2003
REMEMBERING PIATIGORSKY
Live recording from Vienna Musikverein, April 22th 2003
Tamás Varga and Konstanze von Gutzeit, Violoncello
Varga Eigenverlag

Mozart arr. Piatigorsky: Sonatina A major
Menotti: Suite for 2 Celli and Piano
Piatigorsky: Variations on a theme by Paganini
Schostakowitsch: Sonata d-minor Op. 40



2002
FRANZ SCHUBERT: Works for piano 4-hands

Rico Gulda, piano
Naxos Nr. 8.555930

Variations B flat major D 968A (D603), Rondo A major D951
Fantasy f minor D 940, Duo in a minor „Lebensstürme“, D 947,
Divertissement on french motives b minor D 823/II



1998
CHRISTOPHER HINTERHUBER, piano
Kalrec 1008

Bach: Partita c minor BWV 826
Haydn: Sonata g minor Hob. XVI/44
Liszt: Rhapsodie espagnole
Strawinsky: Petrouchka-Suite
Rachmaninow: Vocalise



2007

NAXOS 20th ANNIVERSARY CONCERT
in London (DVD)

Heinrich Ernst:
Elégie sur la mort d'un objet chéri, Op. 10
Fantaisie Brillante sur la Marche et la Romance d'Otello de Rossini, Op. 11

Ilya Grubert, violin
Christopher Hinterhuber, piano

Ferdinand Ries:
Fantasy for piano nach Schillers Gedicht „Resignation“, Op. 109

Christopher Hinterhuber, piano

Live recording, Wigmore Hall, London, May 22th 2007



2007

VIENNA: CITY OF DREAMS

BBC-Documentary by Joseph Koerner (TV)

Arnold Schönberg: Piano pieces Op. 33a and b



2006

WOLFGANG WER?
Mozart-Documentary by Herbert Eisenschenk (DVD)

Wolfgang Amadeus Mozart:
Menuet KV 1
Rondo a minor KV 511
Abendempfindung an Laura KV 523

2001

DIE KLAVIERSPIELERIN
after Elfriede Jelinek by Michael Haneke (DVD)

Franz Schubert: Sonata A major D 959, 2nd and 3rd movement
Sergej Rachmaninov: Prélude g minor Op. 23/5
Arnold Schönberg: Piano piece Op. 33b



CD reviews, Ries, Piano Concertos Vol. III featuring Christopher Hinterhuber, the Royal Liverpool Philharmonic Orchestra and conductor Uwe Grodd:

Jeremy Nicholas, Gramophone, September 2009

Entertaining visions of England from a pupil and friend of Beethoven

Ferdinand Ries (1784–1838), pupil, friend and biographer of Beethoven, made London his home from 1813 to 1824. The Piano Concerto No 7 was composed in 1823, the year before he returned to the Rhineland (its subtitle Farewell Concerto from England was added by the publisher); the Variations on Rule, Britannia were composed in Hastings in 1817...while the tune for the Variations, Op 170, though not identified as such in the score, turns out to be "Soldier, soldier will you marry me / With your musket, fife and drum". In brief, a trio of England-related works that might have been specially written to fit neatly onto one CD.

Are they worth hearing? Not if you require spiritual nourishment or intellectual stimulation, but if you enjoy brilliant display pieces whose untroubled function is to dazzle and entertain, then Ries is your man. Hummel is the model for the piano-writing (with some fascinating passages prescient of Chopin and Mendelssohn), though the extended first movement of the Concerto, with its lengthy and quirky cadenza, is at times in danger of attempting a faux Beethovenian profundity. As on Volumes 1 and 2, the excellent Christopher Hinterhuber has his work cut out and delivers the goods in sparkling, empathetic fashion...he now has the benefit of the RLPO. The role allotted to them is, to be frank, not demanding. The booklet (Allan Bradley, also responsible for the performing editions) is first-rate, as is the recorded sound.

Gary Lemco, Audiophile Audition, July 2009

Composer Ferdinand Ries (1784–1838) wrote fourteen works for piano and orchestra, and I had remained unfamiliar with all of them until I auditioned this recording. An associate of Beethoven, Ries enjoyed a concert platform career well into the 1830s. Having composed nine piano concertos, Ries inevitably suffers comparison with his more esteemed contemporary, whose influence can be felt in the flashy, martial, dotted rhythms that permeate his first offering here, the glittery 1823 Farewell to Britannia Concerto in A Major. But the harmonic functions in Ries differ decidedly in Ries, since he would rather rhapsodize than conform to any strictures about sonata-form. Cadenzas come and go, seemingly ad libitum; and the general, bombastic nature of the writing, its flamboyant fioritura, rather invites comparison with Weber's Konzertstück in F Minor more than with Beethoven, Hummel, Mendelssohn, or Chopin,

though Ries's rhetorical strategies borrow from them all. The second movement, Larghetto – which opens by almost quoting verbatim Beethoven's Emperor Concerto – becomes "bardic," strumming the theme over soft, string chords. A march suddenly emerges, but it, too, seems derivative of Mozart's Requiem. Once or twice, I hear other allusions to Mozart, especially the big Concerto in C, K. 503. Then, Mendelssohn kicks in, particularly the Capriccio Brillante, Op. 22. When I become impatient with Ries and the constantly intertwining runs and roulades, I glibly note that the piece seems 10% inspiration and 90% "scintillation." The use of repeated notes in the first movement sounds like a stuttering sequence from Chopin or a Liszt Rhapsody, often in parody. A contemporary critic of 1824 wrote of Ries having composed for "the Aeolian harp." I find the strings of that harp rather acrobatically arranged, which aligns me with Clara Schumann's assessment of Camille Saint-Saens. The last movement, a flurried, galloping Allegro whose main, tripping tunes "borrow" from the last movements of Mozart's G Minor Symphony and Chopin's E Minor Concerto, cascades along with predictable, if quirkily eclectic, panache.

The second work to mark Ries's retirement from the London stage is his 1817 Grand Variations on 'Rule Britannia.' An E-flat, pomposo introduction leads to a fragment – seven notes in the horns – of the jingoistic tune, a cell that assume various characters and guises, after, of course, the keyboard has had its verbose statement



– the verses of the text – if you will. Each of the succeeding tuttis – acting as a responsive chorus – is numbered in the Ries score. The model for all this I suspect is Beethoven's Choral Fantasia, Op. 80, herein diluted with ornamental peppers and paprika of a distinctly Gordian nature. Four variations behave rather placidly, given Ries's extroverted nature; then, he begins to flex his musical muscles, changing the duple meter to a

swaggering 6/8 and the tonality to A-flat. Some counterpoint ensues, rather a "learned" treatment from Ries, who thenceforth shows us he can conform – albeit playfully – to classical procedures, if he wishes. Harmonically, Ries does catch my ear with the shift for his coda; if only he would ease up on the roulades, which by now, I find a peacock's affectation.

Well, the sun never sets over...Ries. His Introduction et Variations Brillantes, oh so French, sets as a long introduction and four variants the tune, "Soldier, soldier, will you marry me?" Its tripartite structure, with a long central Larghetto in A-flat Major and B Major, might just be distant antecedent for Franck's Symphonic Variations. The dancing main air proves captivating, in a music-hall or shanty fashion, to the generous ear. The writing for flute, horns, and strings proves quite idiomatic, so let us not disparage Ries' gifts for orchestration, keyboard facility, or stylistic variety. To wit, I grant Ries full credit for his musical mimicry of others' styles, and concede that, were his talents in the visual arts, he might have enjoyed unqualified success as an art forger.

Jerry Dubins, Fanfare, July 2009

Perhaps the mother of Ries's invention was the necessity of mass appeal. Writing to accommodate the tastes of the less musically sophisticated middle-class audiences that were increasingly finding the means to attend public concerts required a different approach. I hate the term "dumbing-down," but we see it even in Beethoven, whose solo piano sonatas and string quartets, which were aimed at a smaller, more musically cultivated and elite audience, were more experimental and listener challenging than his concertos and symphonies, although here, too, he pushed the envelope. Likewise, Ries's concerted works are immediately engaging, melodically and harmonically fluent, and filled with wonderfully imaginative and memorable turns of phrase.

The grand orchestral tuttis clearly take Beethoven as their model, but the piano-writing is something else. In the A-Minor Concerto there is an exquisite prefiguring of Chopin and Mendelssohn, with its arabesques and filigree anchoring and sustaining the pivotal notes that constitute the melodic arc. This is gorgeous stuff that you will never tire of listening to. All three works on this disc date from Ries's London period, the concerto – the seventh in order of publication and obvious from its title – was written in London in 1823 and marks the end of the composer's period in England. The Introduction and Variations brillantes bears a higher opus number than the concerto only because it wasn't published until later. This and the Grand Variations on "Rule Britannia" show Ries to be a thorough master of the variations style and technique.

At present, there is little to no competition on CD in this

repertoire, so Christopher Hinterhuber pretty much has the field to himself – all the more reason then to rejoice at his lively and beautifully turned performances. Uwe



Grodd and the Royal Liverpool band accompany and complement him admirably. If you add to the equation over an hour's worth of really enjoyable music, excellent playing, an outstanding recording, and Naxos's budget price, you have a gold star winner.

James Leonard, Allmusic.com, May 2009

No critic in his/her right mind would assert that Ferdinand Ries' piano concertos are in the same aesthetic class as Beethoven's works in the same form. Like the concertos of his early Romantic contemporary Johann Nepomuk Hummel, Ries' works are far more about showing off the soloist and entertaining the audience than are Beethoven's more nobly conceived and executed masterpieces. Still, one would have to have a critical heart of stone not to be beguiled by Ries' thoroughly attractive concertos. As played here by pianist Christopher Hinterhuber with Uwe Grodd leading the Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, three of Ries' works for piano and orchestra receive splendidly performed and wholly persuasive readings. Though the imposing three-movement concerto called "Farewell to England" is the most substantial work here and the Introduction et Variations Brillantes the most overtly virtuosic, perhaps the best work to start with is the Grand Variations on "Rule Britannia". In a work with a theme familiar to almost every listener, Hinterhuber's crisp articulation and burley technique are shown to excellent advantage, and the result is the most immediately attractive piece on the disc. Recorded in clean, slightly too close sound, this disc will likely tickle the musical funny bone of listeners already familiar with Beethoven's concertos.

Orchestral Reviews
EDITOR'S CHOICE
 Christopher Hinterhuber
 a new Naxos star



HUMMEL
 Elise's Magic Horn
 Variations and Finale in B flat, Op 115. Variations in F, Op 97
 Christopher Hinterhuber pf
 Gävle Symphony Orchestra / Uwe Grodd
 Naxos 8 557845 (67' • DDD)

Ear-tickling Hummel unearthed

Hummel
 Le retour de Londres – Grand rondeau brillant, Op 127.
 Oberons Zauberhorn, Op 116.
 Variations and Finale in B flat, Op 115. Variations in F, Op 97
 Christopher Hinterhuber pf
 Gävle Symphony Orchestra / Uwe Grodd
 Naxos 8 557845 (67' • DDD)

EDITOR'S CHOICE
GRAMOPHONE
 THE CLASSICAL MUSIC MAGAZINE

GRAMOPHONE FEBRUARY 2008 63

Der Westen, Christoph Cloeren, 23.9.2009
 Hagen PO/Ari Rasilainen, September 2009
 ...mit brillanter Technik und spielerischem Charme meisterte Christopher Hinterhuber die wieselflinken Passagen des spielfreudigen Finales. Die Zugabe in Form von Debussys „L'isle joyeuse“ verriet mehr von den enormen Fähigkeiten dieses Ausnahmepianisten...

Manymusics.org Magazine, Heinz Rögl, 17.3.2009
 Wiener Symphoniker/Cambreling, Wiener Konzerthaus 2009
 ...Früher, viel früher entstand das „Capriccio“ für Klavier und Orchester (1928/29, rev. 1949), mit dem Christopher Hinterhuber wirklich brillierte. Strawinsky hatte es einst selbst als Pianist auf Schallplatte eingespielt, mit dem Dirigenten der Uraufführung in Paris, Ernest Ansermet – einem großen Dirigenten der modernen Musik und langjährigen Mitstreiter.
 Nach der Pause dann Haydns vor 1784 komponiertes B-Dur-Klavierkonzert mit dem wunderbaren „Rondo all'Ungarese“ als Schlusssatz, das Hinterhuber ebenfalls äußerst bezaubernd spielte....

Kronen Zeitung, 21. November 2008 (Florian Krenstetter)
 Schubert: sämtliche Werke für Violine und Klavier [...] dazu steuerte Christopher Hinterhuber [...] Klangmagie aus dem Flügel bei.
 Da scheint in manchen Momenten ein ganzes Orchester zu glitzern, und zu Jubel oder in zu von Schmerz verdunkelte Akkorde zu gleiten. Berührend die Momente, in denen die Stimmen von Violine und Klavier delikat verschmelzen. Eine in Atmosphäre, Dichte und Empfindung beeindruckende Huldigung für Schubert.

www.kulturwien.blogspot.com, November 2008
 Weltklasse-Marathon – Honeck und Hinterhuber mit Schubert im Brahms-Saal
 [...] Daß Christopher Hinterhuber stetig seinen Ruf als fixe musikalische Größe im Wiener Musikleben festigt, wurde gestern einmal mehr als gerechtfertigt bewiesen. Wenngleich auch profiliert Solist, zeigte er sich als demütiger und kongenialer Kammermusiker, ohne deshalb je die eigenständige Aussagekraft aufzugeben. [...] Standing Ovationen, vollkommen verdient, für einen großen Konzertabend.

Klassik.com, 13. August 2008 (Tobias Roth)
 Zemlinsky-CD: Brahmsens Schlagschatten [...] eine gewisse Fülle und Intensität der Sonate bleibt immer gewahrt, nicht zuletzt dank Christopher Hinterhuber, der den Klavierpart nuanciert und farbenreich aus- und unterbreitet.

NZ Herald Review, 12. August 2008 (William Dart)
 Manakau Symphony Orchestra
 Christopher Hinterhuber, a pianist with a reputation for earlier music than this, brought a classical fastidiousness to Ravel's glittering intricacies; glissandi caressed the Manakau Steinway and he revelled in jazzy rhythms that could have slipped out of Gershwin. A fiery account of Albeniz's El Puerto was a taster for the Falla still to come.



Kronen Zeitung, 22. Juli 2008 (M. Wagner)
 Matinée Styriarte Graz
 Hinterhuber packt die technischen Hürden jedoch mit spielerischer Geläufigkeit, als wären sie nicht da, schält aus einem Dickicht von Noten herrlich verständliche Melodien und Abläufe heraus.
 Das galt am Sonntag sowohl für die wirbelnden Figuren der rechten Hand in den „Jeux d'eau a la Villa d'Este“ von 1883 als auch für die gleichsam mystischen Dissonanzen am unteren Ende der Tastatur in der Elegie über den „heiligen Franz von Paula, der über das Wasser ging“. Hinterhuber, der mit Schuberts „Gondelfahrer“ in einer Liszt-Bearbeitung eröffnet und später Ravels „Jeux d'eau“ zu höchster Bildhaftigkeit geführt hatte, schloss die

Reihe beispielhafter Interpretationen mit Debussy und dessen „L'isle joyeuse“. Auch diese Spielweise des virtuosen Wahnsinns gelangte unter klarer Stimmführung zu eindringlicher Leuchtkraft.

Ein Pianist geigt auf
 Christopher Hinterhuber ist ein weltweit beachteter Pianist. Er war bei Jelinek's „Klavierspielerin“ das Hände-Double und bekam nun einen Preis.

PHILIPP NOVAK
 Kärntner Musikfreunde kennen ihn von seinen gefeierten Auftritten im Rahmen des Carinthian Sommers in Ossiach. Bei internationalen Wettbewerben konnte Christopher Hinterhuber aus Friesach unter anderem in Leipzig, Pretra, Zürich und Wien reüssieren. Nun wurde seine neue CD (Werke von Hummel) mit dem „Editor's Choice 02/08 Award“ des englischen Gramophone-Magazins ausgezeichnet!
 Der 34-jährige Christopher Hinterhuber konzertiert in den musikalischen Zentren aller Kontinente. Sein Werdegang führte ihn von Kärnten in die Welt. Er begann seine Ausbildung in der Musikschule in Friesach und im Konservatorium in Klagenfurt. Danach folgten Studien an der Universität für Musik in Wien sowie an der Accademia Pianistica in Imola in Italien.
Provinz
 Die Zeit in der künstlerischen Provinz Mittelkärnten war für den Pianisten nie ein Nachteil. „Weniger Ablenkungen zu haben und sich auf seine Interessen ganz konzentrieren zu können, war ein unbestreitbarer Vorteil für mich“, blickt Hinterhuber zurück. Vom sonntäglichen Familien-Abend im Klagenfurter Stadtheater hat er wichtige Erfahrungen und erste Begegnungen mit vielen Opern- und Schauspielwerken mitgenommen.
 Was wohl nicht einmal ein gelehrter Filmfan wissen würde: einhalb Millionen Kinobesucher erreichte Hinterhuber in der 2006 entstandenen Haneke-Verfilmung des Elfriede Jelinek-Romans „Die Klavierspielerin“. „Michael Haneke hat mich bei einem Konzert gesehen. Mein Hände sind jenen des Hauptdarstellers Benoît Magimel sehr ähnlich. Also „lieb“ ich Magimel als Double meine Hände und spielte die Filmmelodie ein“, schildert Hinterhuber seinen Ausflug ins Medium Film. Ein erfolgreicher Ausflug, denn diese Film gilt als eine der erfolgreichsten Produktionen mit österreichischer Beteiligung der letzten Jahre. Im Privatleben des Musikers spielt die Familie die erste Geige: Er lebt mit seiner Frau, einer Oboistin, und seiner sechs-jährigen Tochter in Wien.
 Mir Kärnten ist er durch Freundschaften und den in Friesach lebenden Eltern verbunden. Beruflich ist Hinterhuber als klassischer Pianist vorwiegend mit Beethoven und Bach-Interpretationen weltweit gebücht.



Kleine Zeitung, 22. Juli 2008 (EH)
 „Styriarte“-Triumph für Christopher Hinterhuber
 Auf den Ton sprungbereit zeigte sich der Klagenfurter für die unerwarteten Fortschreitungen in Schuberts Sonate D 784 sowie die konträren Ausdruckswelten zwischen Liszt und Debussy. Ließ er in den späten, progressiven Venedig-Stücken Liszts geradlinigen Trübsinn hervortreten, so war es bei Debussys „L'isle joyeuse“ die reine, vitale Freude - alles bei fast gleichem Tonmaterial.

Wiener Zeitung, 14. Juli 2008 (Gerhard Kramer)
 Kammermusikfest Lockenhaus
 Zwei Ikonen impressionistischer Klaviermusik ließ Christopher Hinterhuber mit hell aufrauschendem Anschlag aufeinander prallen: Ravels „Jeux d'eau“ und Debussys „Isle joyeuse“.

Oberösterreichische Nachrichten, März 2008 (Michael Wrus)

„Märchen und Balladen“ Liederabend mit Michael Köhlmeier und Klemens Sander, Brucknerhaus Linz
Klemens Sander und Christopher Hinterhuber (Klavier) interpretierten sehr emotional und mitreißend Schumanns „Waldgespräch“ und „Belsazar“, Schuberts „Zwerg“ und „Erkönig“, Carl Loewes „Edward“, Hugo Wolfs „Feuerreiter“ und Gustav Mahlers „Fischpredigt“. Faszinierend auch deshalb, weil ein Teil des Publikums sicherlich nicht zu einem reinen Balladen-Abend gekommen wäre, aber so – ein bisschen untergeschoben – mit romantischem Liedgut bekannt gemacht wurde.
Vielleicht ein neuer Ansatz für die Wiederbelebung des klassischen Liederabends.

ORF Ö1, Februar 2008

(Johannes Leopold Mayer)

CD-Rezension: Hinterhuber spielt Hummel

Christopher Hinterhubers Aufnahme mit Werken von Hummel wurde als „Editor's Choice“ des aktuellen englischen „Gramophone“-Magazins ausgewählt. Der junge österreichische Pianist lässt hören, dass er zu dieser

Art der Virtuosität und auch zu dieser präromantischen Ausdruckswelt ein intensives inneres Verhältnis hat – und auch das technische Vermögen, die großen technischen Herausforderungen sicher zu meistern.



Österreichische Musikzeitschrift 2/2008

(Peter Cossé)

CD-Rezension: Hinterhuber spielt Hummel

...von variabler Expressivität mit hohem Unterhaltungswert... solche Merkmale, ja Vorzüge darf man auch für die in letzter Zeit stärker beachteten Werke Johann Nepomuk Hummels namhaft machen. Zu danken ist ein Naxos-Projekt dem Pianisten Christopher Hinterhuber mit Konzertstücken im assoziativ-bildhaften Stil (Oberons Zauberhorn!) und nach den Rezepten glitzernder, geschmeidiger Variationsverfahren in Nachbarschaft zu ähnlichen Themenstellungen wie sie beim frühen Chopin, bei Mendelssohn oder auch bei Weber zu beobachten sind.

Märkische Oderzeitung, Frankfurt (Oder),

12. Februar 2008 (Peter Buske)

Leidenschaftlicher Gestalter am Steinway
Einspringer sind oft für Überraschungen gut. Dafür sorgte zweifellos auch Christopher Hinterhuber, ein Vertreter der jungen österreichischen Pianistengeneration, der am Sonntag für den erkrankten Till Alexander Körber am Steinway im Kammermusiksaal der Konzerthalle Platz genommen hatte. [...] Um die Geheimnisse der Tanzsätze zu ergünden, schien er geradezu in die Klaviatur hineinzukriechen. In ihnen erblickte er höchst eigenständige Stücke von ausgeprägtem Charakter. Ohne Hemmungen verwendete er das Rubato (winzige Tempoverschiebungen) um dadurch seine intensiven Ausdrucksambitionen noch verstärken zu können. Bei Ravels konturenklaren Jeux d'eau liess der Pianist

Arts editor Christopher M

BEST CD

FERDINAND RIES: PIANO CONCERTOS. Christopher Hinterhuber with the Gavle Symphony Orchestra, conducted by Uwe Grodd. NAXOS CD 8.557844.

Ries — friend of Beethoven and one of Europe's first musical superstars — deserves to be better known and appreciated. Naxos's second collection of his works gives further insight into the man and his music. The mood is exuberant, colourful and, above all, sweepingly romantic as Hinterhuber powers his way through the concerto in C minor, the variations on the Swedish national airs and the introduction and polonaise. The moments of lyricism are balanced by the rugged Beethovenian textures which underpin all of Ries's compositions. With music, and playing, like this he's hard to ignore.

One to watch | Soundbites

ONE TO WATCH



Name Christopher Hinterhuber, 34
Plans His second volume of Ries's Piano Concertos is now available on Naxos, while November sees the release of works for piano and orchestra by Hummel, also for Naxos
Forthcoming concerts include Porto on December 4, Vienna on December 15 and Salzburg on February 1

Christopher Hinterhuber

“Spirited playing of neglected but delightful concertos – more, please.” Thus Gramophone of Christopher Hinterhuber's recording of piano concertos by Ferdinand Ries for Naxos (1/06).

Following an education which included input from the likes of Lazar Berman and Vladimir Ashkenazy, the Austrian pianist went on to win numerous prizes and perform in prestigious venues such as New York's Carnegie Hall, Amsterdam's Concertgebouw and London's Wigmore Hall. He

also recorded the soundtrack for the film *The Piano Teacher*, which won the 2001 Great Prize of the Jury in Cannes. Orchestral and chamber music both feature heavily in his work, as does advocating less well known areas of the repertoire.

In the Ries review, Jeremy Nicholas wrote that “much of the credit for this recording's success is due to the verve and conviction of the soloist, whom I had not encountered before”. We don't think anyone will be writing that of Hinterhuber for much longer. 🌟

das Nass auf den Tasten gleichsam spritzen, sprudeln, perlen, rauschen, ja sich gischtig versprühen. [...] Im vollgriffigen Klaviersatz brandeten immer wieder Wogen von Tremoli, Arpeggien und donnernden Oktaven an, die Hinterhuber mit kraftstrotzender Bravour entfesselte. Als leidenschaftlicher Gestalter erwies er sich auch im abschliessend vorgetragenen Chopinschen Etüden-Zyklus, deren Poesie er mit leichtem und perlenden Anschlag sehr elegant feinsinnig und nuanciert ausforschte. Mit pianistischer Bravour, mit der er sowohl federleicht als auch kraftvoll zulangen konnte und gestalterischem Tiefgang entstanden so sehr markante Stimmungs- und Charakterbilder, die das Publikum zu anhaltendem Beifall hinriss.

Münsterländische Volkszeitung

CD-Tipp: Konzertstücke von Hummel - Oberon spielt Klavier

Das Titelstück verdient die Krone: „Oberons Zauberhorn“ ist eine Fantasie über Themen aus Webers Oper „Oberon“ – aber nicht etwa ein Potpourri, sondern eine Art symphonischer Dichtung mit Klavier nach dem Vorbild von Webers Konzertstück. Christopher Hinterhuber spielt es mit jener feurigen Geläufigkeit, die diese überschwängliche Musik verdient.

CRÍTICA DE MÚSICA CLÁSICA

Viena y Kiev

CHRISTOPHER HINTERHUBER

Obras de: Berg, Mozart y Mussorgsky

Lugar y fecha: Palau de la Música (18/IV/2007)

JAUME RADIGALES

Como dicen que no hay mal que por bien no venga, la actuación de Till Fellner en la temporada de Euroconcert fue sustituida, ante la indisposición del pianista vienés, por otro joven instrumentista procedente de la capital austriaca. Christopher Hinterhuber ostenta ya cier-

to renombre y justificó su fama en un concierto bien diseñado y de indudable atractivo a pesar de la escasa concurrencia de público.

La primera parte fue vienesa y se abrió con la ensoñadora *Sonata op. 1* de Alban Berg, que anuncia los caminos de la atonalidad. Hinterhuber demostró ser un pianista cálido y de exquisito fraseo, antes de abordar con brío y tintes pararrománticos la *Sonata en do menor KV 457* de Mozart, una de las páginas más virtuosísticas de cuantas escribiera para el piano el ilustre salzburgués en el contexto de sus años dorados en la capital imperial.

Los *Cuadros de una exposición* en su versión original ocuparon la segunda parte en una sucesión progresiva de aciertos que culminaron

con la grandiosidad de la *Gran puer-ta de Kiev*. En ocasiones, cierta opacidad en las articulaciones parecía emborronar algo el discurso, aunque Hinterhuber enderezó pronto los caminos que conducen a ese sinfonismo pianístico con que culmina una de las grandes partituras de la Rusia del XIX. ●

Der Standard, 5. Februar 2008

(Heidemarie Klabacher)

Spirituelle Symphonik

Dunkelheit, aber auch strahlende Helligkeit, ja jazzig swingende Heiterkeit vermittelten die sieben „Visions de l' Amen“ für zwei Klaviere von Olivier Messiaen: Marino Formenti und Christopher Hinterhuber verdankt die Mozartwoche mit dieser virtuosos und dabei doch ganz auf das Werk und nicht auf Effekt konzentrierten Wiedergabe einen Höhepunkt.

Salzburger Nachrichten, 4. Februar 2008

(Karl Harb)

Mozartwoche - Nächtlche Sternstunde

Mit nie erlahmender, im buchstäblichen Sinn „schlagkräftiger“ Energie durchmaßten Christopher Hinterhuber und Marino Formenti die sieben Betrachtungen Messiaen von der Allgegenwart Gottes in der Schöpfung, vom Todeskampf Jesu, vom Bitten und Beten, von der Sehnsucht, der Erfüllung im Paradies, dem Loblied der Engel, Heiligen und Vögel bis zum Jüngsten Gericht. Man durfte als Hörer eintauchen in eine gewaltige Aura von Klängen in Kaskaden, Flächen, Akkorden, die von den sagenhaft präsenten Interpreten jederzeit so kontrolliert wie ekstatisch eingefangen wurden. Raum und Zeit schienen sich aufzuheben in diesem – auch schmerzlichen – Lobpreis zwischen kreatürlicher Existenz und transzendentaler Überhöhung, die in einer schier grenzenlos jubelnden „Erfüllung“ gipfelt: Zwei Klaviere werden eine „Orgel“.

Anders als perfekt dargestellt kann man diese

Wirbel der pianistischen Entäußerung nicht nennen, ein Maßstab der rein handwerklichen Bewältigung einer Materie, die weit über das bloß „Klavieristische“ oder die zwanzig Finger, die den Pianisten physisch zur Verfügung stehen, hinausragt, mithin auch ein Maßstab der Interpretation, der nicht nur mitten in dieser speziellen „Nacht“ als „Sternstunde“ bezeichnet werden darf.

Kleine Zeitung Klagenfurt, 29. November 2007

(Helmut Christian)

Umjubeltes Comeback bei der Jeunesse

Das KSO überzeugte mit Christopher Hinterhuber Es war ein höchst erfreuliches Wiedersehen mit Christopher Hinterhuber. Erfreulich deshalb, weil der junge Friesacher, der mit seiner Klavierausbildung am hiesigen Landeskonservatorium begann, bevor er in Wien weiterstudierte, derzeit international eine große Karriere macht.

Leichtigkeit und Sensibilität. Erfreulich auch, weil sein Spiel, das man erstmalig im Jahr 1989 genau in diesem Saal des Klagenfurter Konzerthauses, ebenfalls im Rahmen des Jeunesse, erlebte, mittlerweile noch ausdrucksstärker und interpretatorisch reifer geworden ist. Mit virtuoser Leichtigkeit und klanglicher Sensibilität musizierte er das hin und wieder an Filmmusik (für die der italienische Komponist ja berühmt wurde) erinnernde, hübsche, raffiniert angelegte 1. Klavierkonzert von Nino Rota. Mit einem Stück von Eric Satie bedankte sich Hinterhuber für den jubelnden Applaus.

Classical Lost and Found (CLOFO.com),

10. Oktober 2007 (Bob McQuiston)

CD-Rezension: Ries Klavierkonzerte Vol. II

As with their previous disc for Naxos, pianist Christopher Hinterhuber and conductor Uwe Grodd couldn't be better advocates for this unjustly neglected music. The performances by the Gavle Symphony Orchestra are every bit as good as those by the New Zealand Symphony Orchestra on the first CD. The recorded sound is quite striking, with only a slight hint of digital graininess in some of the more complex piano passages. In short, this is a package of Ries's pieces that's pretty hard to resist!

Klassik.com, 23. Oktober 2007 (Michael Loos)

Ferdinand Ries, Klavierkonzert cis-moll Op.55 - Naxos Serie

[...] es gereicht Hinterhuber und Grodd zur Ehre, dass sie eine entsprechend entspannte Interpretation an den Tag legen. Keine Passage wird zu sehr mit Bedeutung aufgeladen, die Variationen werden gefällig vorgetragen. Eine hörensweite Abwechslung zwischen Beethoven und Chopin, ohne freilich an deren Bedeutung heranzureichen – übrigens auch in der ‚Introduktion und Polonaise‘, wo technisch etwas mehr vom Pianisten gefordert wird. Hinterhuber verfügt in beiden Werken nicht nur über eine sichere melodische Balance, mit der er die eine oder andere Trivialität der Kompositionen geschickt kaschieren kann, sondern auch



über kommunikative Fähigkeiten, um schöne Orchesterpassagen – etwa die Hörner in op. 174 – angemessen am Geschehen teilhaben zu lassen. [...]Hinterhuber brilliert auch hier mit den

erwähnten Tugenden, sein Spiel bleibt selbst bei vollgriffigen Passagen stets klar und transparent. [...]



Christopher Hinterhuber jedenfalls, so viel steht fest, präsentiert die drei Werke mit pianistischer Exzellenz, die keinen Vergleich zu scheuen braucht. Auch betreffs der Klangbalance zwischen Solo und Orchester bleiben bei dieser Einspielung keine Wünsche offen.

Generalanzeiger Bonn, 13. August 2007

(Guido Krawinkel)

Sein Spiel zeichnete sich durch eine Klarheit und Empfindsamkeit aus, die ihn gerade für Musik wie die C.P.E Bachs, von dem er als Zugabe ein schlichtes aber ausgesprochen anrührendes Rondo spielte, Joseph Haydns oder Franz Schuberts geradezu prädestiniert erscheinen lassen. Seine Lesart der As-Dur Sonate (Hob. XVI: 46) überzeugte jedenfalls durch einen unpräzisen und gleichzeitig doch sehr tief sinnigen Stil. [...]Hinterhuber machte sich nicht nur auf die Suche nach dem lyrischen und dramatischen Gestus dieser Musik, er förderte mit seinem leidenschaftlichen Spiel auch ein zutiefst eindringliches Opus zu Tage.

Joseph Haydn im Mittelpunkt

Brühler Schlosskonzert mit Christoph Hinterhuber

Beim zweiten Festkonzert überzeugt der österreichische Pianist durch feinsinniges und virtuoses Spiel.

VON JAN ROSSBACH

Brühl - Wie schon im letzten Jahr so widmen sich auch die diesjährigen Brühler Schlosskonzerte insbesondere Joseph Haydn, dem vielleicht unbekanntesten aller bekannten Komponisten. Immer noch haftet diesem großen Künstler ein wenig das Image des volkstümlich naiven Musikers an, dessen Werk zwar geschätzt aber gleichzeitig auch ein wenig übergangen wird. Der Klavierabend mit dem gebürtigen Klagenfurter Christopher Hinterhuber, dessen Aufnahmen der Klaviersonaten von C.P.E. Bach hervorragende Kritiken erlangten, bot erneut Gelegenheit, die Welt Haydns und die seiner Nachfahren zu entdecken.

Das Programm begann mit der Sonate As-Dur Hob. XVI:46, ein Werk, welches die heitere Frische Haydns ebenso widerspiegelt wie die unter der Oberfläche liegende Spannung. Hinterhuber gestaltete die Musik natürlich und selbstver-

ständlich ohne jede Künstlichkeit. Er wusste den effektvollen Anfangssatz mit all seinen verschmitzen Einfällen und Kuriositäten ebenso auszuloten wie den tiefsinnigen Mittelsatz, der Haydn von seiner nachdenklichen Seite zeigt.

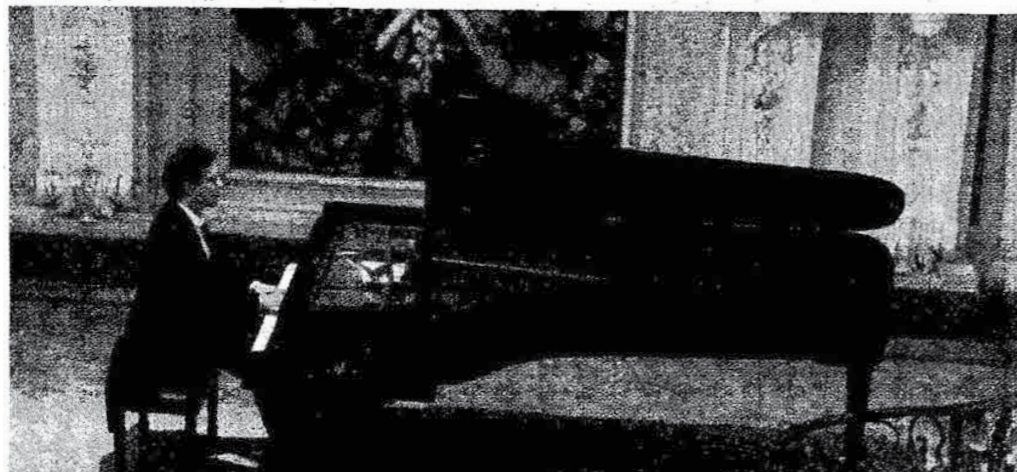
Hinterhuber tauchte tief in diese Musik ein, beugte sich ganz nah an die Klaviatur heran und verlieh seinem Spiel so noch mehr Kontur. In dem kurzen Schlussatz, einem vorbeihuschenden Presto, verhalte man sich ein funkelnder Spitzenton in den Weiten des Schlosses, was hier und da einen etwas verwaschenen Eindruck hinterließ. Doch das konnte den Gesamteindruck kaum beeinträchtigen.

Nach der Sonate folgte das Capriccio G-Dur mit dem Beinamen „Acht Sauschneider müssen seyn“, ein launiges und skurriles Klaviergebilde, in dem Haydn wie aus dem Stegreif ein beliebtes Volkslied persifliert. Hinterhuber gestaltete die Musik so wie sie gemeint ist, wie einen humorvollen Einfall ohne jede Schwere. Vor der Pause folgte die Fantasie op. 109 von Ferdinand Ries, der schon zu Lebzeiten im

Schatten Beethovens stand und dessen Werk sich bis heute nicht daraus befreien konnte.

Ries bezieht sich in dieser Fantasie auf Schillers Gedicht „Resignation“. Das virtuos angelegte Werk zeigte einen individuellen Stil, dem sich Hinterhuber mit Souveränität und Ausdrucksvielfalt näherte. Nach der Pause folgte die große „Gasteiner Sonate“ in D-Dur D 850 von Franz Schubert. Das Zentrum dieses komplexen Werkes ist sicherlich der ausschweifende zweite Satz „Con moto“, den Hinterhuber ebenso mit Weitblick wie mit Detailgenauigkeit anging.

Die drängenden Ausbrüche gelangen ebenso wie die träumerische Liedhaftigkeit, wie sie nur bei Schubert zu finden ist. Im Schlussatz, einem graziösen Rondo, war das Erbe Haydns deutlich hörbar und der Bogen zum Anfang gespannt. Die verspielte Leichtigkeit dieses letzten Satzes, der wie im Nichts verklingt, zog den Schlussstrich unter einen spannenden Klavierabend. Hinterhuber bedankte sich beim begeisterten Publikum mit einem Rondo von Carl Philipp Emmanuel Bach.



Kölnischer Stadtanzeiger, 13. August 2007

(Jan Rossbach)

Brühler Schlosskonzerte

Hinterhuber gestaltete die Musik natürlich und selbstverständlich ohne jede Künstlichkeit. Er wusste den effektvollen Anfangssatz mit all seinen verschmitzen Einfällen und Kuriositäten ebenso auszuloten wie den tiefsinnigen Mittelsatz, der Haydn von seiner nachdenklichen Seite zeigt.

Hinterhuber tauchte tief in diese Musik ein, beugte sich ganz nah an die Klaviatur heran und verlieh seinem Spiel so noch mehr Kontur.

The Times, Mai 2007

Naxos Live!, Wigmore Hall

Relief instead came with the young Austrian Christopher Hinterhuber. This man knew how to flex the pedals. He dappled the sounds. In his hands, Ferdinand Ries's Fantasy after Schiller's poem Resignation offered fewer fireworks than the composer no doubt intended, but there was subtlety here, and a fine musician.

Die Presse, 17. Mai 2007 (Wilhelm Sinkovicz)

Konzerthaus Musikfest / RSO Wien / Bertrand de Billy

Manuel de Fallas stimmungsvolle „Nächte in spanischen Gärten“ dominierten den ersten Programmteil: Christopher Hinterhuber harmonierte mit dem RSO perfekt und bewies sensibel, dass ein Klavierkonzert auch zum Spiel gleichberechtigter Partner werden kann.

Kleine Zeitung, 20. Juli 2006 (GW)

Carinthischer Sommer

Christopher Hinterhuber bestritt das Klavierkonzert F-Dur, KV 413 (387a) in der Streichquartett-Fassung mit dem Hugo Wolf Quartett in traumwandlerischer Sicherheit, heller als gewohnt im Ton, durchsichtiger in der Ausführung und schwebend im Larghetto. Der Solist, ein gebürtiger Klagenfurter, ist ein absoluter Gewinn für den Carinthischen Sommer.

RONDO, März 2006 (Carsten Niemann)

CD-Rezension: Carl Philipp Emanuel Bach: Sonaten und Rondos

Hinterhuber phrasiert klar und trotz lauernden Temperaments fast ein wenig nüchtern, mit auffallend großer Aufmerksamkeit für die gerne übersehenen Basslinien; er lässt die Emotionen neben der Deziertheit des Anschlags vor allem durch kluge Kontraste sprechen: so zwischen sinnendem, leuchtendem Piano und kristallkaltem Forte und einer Fülle feiner Echowirkungen, oder der Gegenüberstellung von extrem schnellen Spielfiguren und sprechendem Gesang.

Piano News, Februar 2006 (Mátyás Kiss)

CD-Rezension:

Carl Philipp Emanuel Bach: Sonaten und Rondos Mit Christopher Hinterhuber nun hat Naxos für dieses wichtige Projekt einen Interpreten gewonnen, der durch seine gelungene Identifikation mit dem „empfindsamen Stil“ C. Ph. E. Bachs einiges Lob einheimen konnte; der aus Deutschland stammende Uwe Grodd hat an der Spitze des Neuseeländischen Symphonieorchesters zuvor mit einer interessanten Reihe klassischer Raritäten von sich hören lassen. Hinterhuber und Grodd bilden somit für Ries (1784-838) ein ideales Team.

Fono Forum, Februar 2006 (Andreas Friesenhagen)

CD-Rezension: Ferdinand Ries Klavierkonzerte Vol. I [...] rauschende Akkordfolgen, Oktavketten, große Intervallsprünge, blühendes Rankenwerk – Angebote, die der junge Christoph Hinterhuber hörbar freudig annimmt und in ein pianistisches

Feuerwerk verwandelt. Wie er in der Reprise des ersten Satzes in ein beschauliches Holzbläser-



Solo fährt ist bezeichnend für seinen impulsiven Stil. Auch im langsamen Satz ist unter der sanften Oberfläche stets sein Temperament zu spüren, das sich bisweilen in wohl dosierten Ausbrüchen Luft macht. [...] Pianist und Dirigent belassen es jedoch nicht beim Bad der Sentimentalität, sondern geben der Musik erfreulich klare Konturen. In diesem Konzert ist Hinterhuber deutlich weniger Tastenlöwe, er spürt vielmehr erfolgreich dem lyrischen Potential dieses charmanten Werkes nach.

Fono Forum, Januar 2006 (Attila Csampai)

CD-Rezension: Carl Philipp Emanuel Bach: Sonaten und Rondos

Der Kehler- und Berman-Schüler verwendet hierzu einen fantastisch getunten und präsent ausgesteuerten großen Steinway, der es ihm gestattet, die extremen dynamischen und emotionalen Kontraste von Bachs Sonatenwelt plastisch und prägnant herauszuarbeiten und so auch die intellektuellen Dimensionen dieser kühn in die Zukunft blickenden Musik tiefenscharf auszuleuchten - so dass man nur staunt über Bachs experimentelle Radikalität und sich fragen muss, warum so viele Pianisten diesen genialischen musikalischen Extremisten noch immer links liegenlassen. Die unveröffentlichte späte C-Dur-Sonate (Wq 65/47) hätte - zumal in Hinterhuber abgefeimter Interpretation - selbst einen Glenn Gould aus der Fassung gebracht. Eines der besten, faszinierendsten. Klavieralben des Jahres 2005.



CONTACT AND BOOKING

Lubica Matasova
Santnergasse 19
A-5020 Salzburg
Austria
Tel +43650 8283121
email: lubica@matasova.com

For Scandinavia:
John Nelson
Gyldenintie 4 B 20
00200 Helsinki
Finland
Tel. +358440658325
jnelson@mappi.helsinki.fi

Christopher Hinterhuber:
office@christopherhinterhuber.com