



O₂-World-Arena, Berlin, Deutschland

Bauherr	Anschutz Entertainment Development Group Berlin
BGF	78.240 m²
Leistungsbild	Lph 2-8, fertiggestellt
Bausumme	165,0 Mio. EUR
Anzahl Sitzplätze	ca. 17.000

Im Herzen eines neuen Viertels auf dem Gelände des ehemaligen Ostgüterbahnhofs ist in Kooperation mit HOK Architekten die modernste Multifunktionshalle Europas entstanden: die O₂-World-Arena. Mit rund 16.500 Sitzplätzen und 89 exklusiven Business-Suiten eignet sich die Halle hervorragend für anspruchsvolle Großveranstaltungen, ob Sport, Kultur oder Unterhaltung. Denn trotz ihrer Dimensionen – 160 m lang, 130 m breit und 38 m hoch – kann die sehr kompakte Arena in wenigen Stunden von einem Eishockeystadion in einen festlichen Konzertsaal umgewandelt werden. Der eigentliche Hallenbau und die Umgänge heben sich bereits in der Fassadengestaltung deutlich ab. An der Eingangsfront erinnert die Arena mit ihrem einladend gekrümmten, teilweise verglasten Mittelrisaliten an die Tradition der großen Festspielhäuser des ausgehenden 19. und beginnenden 20. Jahrhunderts, im Inneren ist sie nach dem neuesten Stand der Kommunikations- und Übertragungstechnik ausgestattet.

O₂-World.Arena, Berlin, Germany

Contract owner	Anschutz Entertainment Development Group Berlin
Gross area	78,240 m²
Work phases	completed
Building costs	165,0 M EUR
Number of seats	ca. 17,000

Europe's latest in state-of-the-art multifunctional halls is constructed in the heart of a new city quarter located on the former eastern railway goods terminal in a joint project with HOK Architects – this is the O₂-World-Arena. Seating around 16,500 visitors and equipped with 89 exclusive business suites, the hall will form an ideal venue for major prestigious events, whether sports, cultural or entertainment. Despite the dimensions - 160 m in length, 130 m in width and 38 m high, a few hours are all it will take to convert this highly compact arena from an ice-hockey stadium into a festive concert hall. The actual hall building and surrounding walkways are clearly distinguishable in their front design. The invitingly curved central projecting entrance front follows the tradition of those great dance halls and festival venues around the turn of the twentieth century, while the interior is fully equipped with the latest in state-of-the-art communications and live broadcasting technology.

