

Nyitott színház

LENNI VAGY  
NEM LENNI

MAKRANCOSKATA

ALVÉLŐVITK  
LÜSZISZTRATÉ

Vígszínház

2010/2011

VIG

pesti | házi

**588 előadás  
352.792 néző**

**Nézőszám a  
2010/2011-es évadban**

**VIG**  
pesti|házi

Vígszínház	261 előadás	225.803 néző
Pesti Színház	256 előadás	121.600 néző
Házi Színpad	71 előadás	5.389 néző
<b>Összesen:</b>	<b>588 előadás</b>	<b>352.792 néző</b>

A leglátogatottabb hétvége 2011. január 21. és 23. között volt, amikor **6.502**-en nézték meg előadásainkat!

**Látogatottság  
százalékban**

**VIG**  
pesti|házi

**2010/2011-es évad**

Vígszínház	85,81 %
Pesti Színház	90,08 %
Házi Színpad	97,65 %

## Vígszínházi bérletek

amelyekkel 3 előadást nézhetnek meg

Ajtay Andor-bérlet  
Bilicsi Tivadar-bérlet  
Darvas Lili-bérlet  
Ditrói Mór-bérlet  
Góth Sándor-bérlet  
Hegedűs Gyula-bérlet  
Heltai Jenő-bérlet  
Jób Dániel-bérlet  
Latinovits Zoltán-bérlet  
Molnár Ferenc-bérlet  
Páger Antal-bérlet  
Ruttkai Éva-bérlet  
Somló István-bérlet  
Tábori Nóra-bérlet  
Tomanek Nándor-bérlet  
Várkonyi Zoltán-bérlet  
Varsányi Irén-bérlet  
Bemutató-bérlet  
Víg "Ráaadás"-bérlet

## Kombinált bérlet

amellyel 3 vígszínházi és 3 pesti színházi előadást nézhetnek meg

Bródy Sándor-bérlet  
Bulla Elma-bérlet  
Gombaszögi Ella-bérlet  
Horvai István-bérlet  
Kapás Dezső-bérlet  
Lenkei Lajos-bérlet  
Pálos György-bérlet  
Ráday Imre-bérlet  
Somogyvári Rudolf-bérlet  
Sulyok Mária-bérlet  
Upor Tibor-bérlet

## Pesti színházi bérletek

amelyekkel 3 előadást nézhetnek meg

Bánki Zsuzsa-bérlet  
Benkő Gyula-bérlet  
Csortos Gyula-bérlet  
Faludi Gábor-bérlet  
Fehér Miklós-bérlet  
Harsányi Zsolt-bérlet  
Hunyady Sándor-bérlet  
Kozák László-bérlet  
Makay Margit-bérlet  
Örkény István-bérlet  
Pethes Sándor-bérlet  
Roboz Imre-bérlet  
Szabó Sándor-bérlet  
Pesti "Ráadás" -bérlet

## Klasszikus bérlet

amellyel 3 vígszínházi előadást nézhetnek meg

Kaszás Attila-bérlet  
Desdemona-bérlet  
Rómeó-bérlet  
Júlia-bérlet

## Víg-Operett bérlet

amellyel 2 előadást a Vígszínházban és 2 előadást az Operettszínházban nézhetnek meg

A 2010/2011-es évad  
bemutatói

VIG  
pesti|házi

Női alkotók,  
nagy klasszikusok

Csehov

## Ványa bácsi

Rendező: **Marton László**

Bemutató: 2010. október 1. - Vígszínház

„Marton László színpadán sok minden aprólékosan kidolgozott. Például a tér, Michael Levine díszlettervező nagyvonalú színpadtere, amely egyszerre artistikus és funkcionális, kacatoktól zsúfolt és könnyen átjárható. A szobákba vezető ajtók a semmibe nyílnak; a tér hátsó traktusát nejlonfólia határolja, dramaturgiailag hangsúlyos helyeken, például az éjszakai vihar tombolásakor kihunyó, fakó fények rajzolják meg a tárgyak sziluettjeit (világítás: Kevin Lamotte). De (mikro)realista módon cizelláltak a szereplők egynémely cselekvései is. A kiégetten is szenvedélyes Asztrov doktor (Hegedűs D. Géza) a fején egyensúlyoz egy kisasztalt, miközben a heverésző Vojnyickijjal beszélget, utóbb ugyancsak egyensúlyozó mutatványt végezve hajol le, hogy a szájával fölemeljen és egyhajtásra kiigyon egy vodkás poharat.”

(Kovács Dezső, Revizor)



„Hagyományaira támaszkodó, korrekt Csehovval nyitotta évadját a Vígszínház. Marton László rendezésének célja a dráma színpadra kibontása minden divatos eredetieskedéstől mentesen. Világosan elemezve és megvalósítva a kusza kapcsolatrendszereket.” (Molnár Gál Péter, Népszabadság)



Yasmina Reza

## Az öldöklés istene

Rendező: **Kamondi Zoltán**

Bemutató: 2011. január 8. - Vígszínház

„A négyes pedig erős: a színészek jó formájukat hozzák, ami leginkább azt jelenti, hogy ismert eszköztárakat nem a kommersz komédiázás irányában mozgósítják. Nem meglepő vagy sokkoló, hanem az ízlés, a hatás tekintetében biztonságos

alakításokat látunk. Börcsök Enikő a maga szokásosan szikár módján súlyos, Eszenyi Enikő a figura váltásaival-változásaival sziporkázik, Kern András a klasszikus vígjátéki eszközök kifordításával operál, Epres Attila pedig a kompakt karakter szétfeszítésével. Mindenki részéről tisztos erőfeszítés tétetik arra, hogy az ezer néző megkapja a magáét.” (Csáki Judit, Magyar Narancs)

„Mind a négy színész precízen játssza aprólékosan kidolgozott karakterét a falak mintázatát alkotó, több ezerszeresre nagyított tenyér vonalai, ráncai közt – Árvai György díszlete (...) A lelkiismeretes szerepfelépítést segíti mind a díszlet, mind Marina Sremac jelmezei is, amelyek jelzik a jellemek fundamentumát.” (Kovács Bálint, Ellenfény)

# Shakespeare

## Rómeó és Júlia

Rendező: **Eszenyi Enikő**

Bemutató: 2011. április 4. - Vígszínház

„Varró Dániel új fordítást készített, élő és éles, játékos és lefegyverzően gazdag, rímei tűzijáték-szerűek; szinte mindig érdemes a verset figyelni.” (Tompá Andrea, színház.net)

„Eszenyi Enikő rendezésében szenzációs előadás született a Vígszínházban. Minden színészi alakítás remek, de a két címszereplő, Varju Kálmán és Bata Éva, valamint Júlia dajkája és Lady Montague szerepében Börcsök Enikő felejthetetlen alakítást nyújt. (...) A színház igazgatójának nem titkolt szándéka, hogy – többek között ezzel az előadással is – a fiatal generációt becsalogassa a teátrumba, kinevelje a jövő színházba járó közönségét. (Az általam látott Rómeó és Júlia előadáson jócskán ültek „kivezényelt” gimnazisták, viszont szokatlan módon pissenés nélkül nézték végig és szemlátomást igencsak élveztek a produkciót.)... Borítékolható: létrejött egy prózai színházban egy olyan produkció, amely évekig telt házzal fog menni.” (Deák Attila, Terasz.hu)



## Deres Péter – Szócs Artur és a társulat

### period...

Rendező: **Szócs Artur** e.h.

Bemutató: 2010. december 18.

Vígszínház - Hátsó Színpad

„Olyan ez az előadás, mint a krónikus fájdalmat enyhítő meleg borogatás... Az előadásnak sikerül elhítenie velünk, hogy mind hasonló cipőben járunk...”

„runk: az élet nehéz, sóhajtunk, de ugyanoda áramlik ki tüdőnkől az elhasznált levegő... Az előadás folyamatosan reflektál a színházi helyzetre is – talán az együttes munka örömét és a személyességet akarja hangsúlyozni. S valóban, úgy tűnik, hogy a színészek lubickolnak a csapatmunkában... Az előadás végén a színészek a közönséget is megtapsolják: a period... igazi közösségi élmény marad, úgy is, hogy (a párkapcsolatban is) ordító magányról szól.” (Rádai Andrea, Revizor)

„A bármelyik színész bármelyik történetbe bármikor bezállhat forma izgalmas és rendkívül kifejező ötlet... A színészek és szerepek közötti állandó játékos váltogatással nagyon mozgalmassá és így sodrónak tűnik az előadás. Ebben persze nagy szerepük van a színészeknek, különösképpen a kicsit személyesebbre hangolt monológoknak, amiket páran annyira közel hoznak, hogy mi, nézők is kénytelenek vagyunk hasonló helyzetekre vadászni a privát életünkől.” (Nyulassy Attila, 7 óra 7)

Hadar Galron

## Mikve

Rendező: **Michal Dočekal**

Bemutató: 2010. október 8. – Pesti Színház

„... jó sodrása van, jó színészek, katartikus vég, és utána is sokat lehetett gondolkodni rajta. Felpiszkált.” (Szilágyi Lenke, a POSZT válogatója, Színház)

„Találkoztunk több előadással, ami tökéletesen kezdődött, és lassan szétomlott, nem csupán az erőtlensége okán, hanem azért, mert nem tud ellenállni a rendező a jobbnál jobb ötleteknek. Mind behányja őket az előadásba, így szétfeszíti a kereteket. Volt olyan darab is, ami nagyon nehezen indult, mintha csupa amatőr játszott volna, a szó legrosszabb értelmében és kis idő elteltével felforr. Két szélsőséget említek. A Mikve egyik típushoz sem tartozik, „pont annyi, pont úgy”. Ezzel tudnám érzékeltetni, mit éreztünk vele kapcsolatban. Az ember arra gondol irigykedve, ha kicsit nyugatabbra vagyunk, már meg lehet ilyesmit valósítani?”

(Vekerdy Tamás, a POSZT válogatója, Színház)

„Michal Dočekal, a prágai Nemzeti Színház igazgatója rendezte a darabot, és abban nincs hiba. Nyolc kiváló színésznőt igazgatott ebben a női darabban, de tette ezt hitelesen, empátiával, jól építkezve: a lassan kibontakozó jellemektől és helyzetektől a tragédiáig ívelve fokozódó szenvedéllyel, és a csúcsponton hatalmas erővel robbantva és zárva az előadást.” (Mikes Éva, kultura.hu)

A POSZT versenyprogramjában



Presser Gábor – Varró Dániel – Teslár Ákos

## Túl a Maszat-hegyen

Rendező: **Néder Panni** e.h.

Bemutató: 2010. december 11.

Pesti Színház



„A több sikersorozatot megért darab ezúttal kibővített, több helyen átírt és több helyen meghúzott változatban kerül a közönség elé. Talán a felújított szöveg egyik legnagyobb érdeme, hogy a felnőtt néző számára úgy tud végtelenül szórakoztató lenni, hogy ez mit sem von le a gyermeki élvezetből. Az új szöveget és történetelemeket pedig új zene kíséri (Presser Gábor), amely változatosságán túl nagyon jól illeszkedik a mai trendekhez.” (Antal Nikolett, Prae.hu)

„De hogy mitől lesz a mese mese? Például a látványtól. Árvai György díszlete könnyen kezelhető, nyitható, emelhető, csúszdás-lépcsős-rudas falal biztosít egy hatalmas fehér felületet mindenféle színekben pompázó sötét-világos fénynek, vagy a Magyar népmesék motívumait is felelevenítő vetített képeknek és a bejátszott kisfilmeknek.” (Nyulassy Attila, 7 óra 7)

„Fél évvel a bemutató után vagyunk, még majdnem teljes a telt ház, ami körülbelül jól is van. Ha az a kérdés, hogy el lehet-e vinni a gyereket a Túl a Maszat-hegyenre, akkor az nem kérdés. Persze hogy el.” (Fáy Miklós, Népszabadság)



Henry Fielding – David Rogers

## Tom Jones

Rendező: **Bezerédi Zoltán**

Bemutató: 2011. március 5. – Pesti Színház

„Hegedűs D. Géza a jótékonyan megértő és könyörtelenül szarkasztikus mesélő, azaz Fielding, az író, valamint Partridge, a méltatlanul megvádolt és elűzött nevelő. Főleg a színlapon a megkülönböztetés, a két figura tökéletesen összepasszol, eggyé válik, ő a társulatvezető főbohóc, az igazi bölcs. Lukács Sándor Allworthy urához annyira hozzánőtt a jóságos uraság szerepe, hogy sokszor tényleg jót tesz. Fesztbaum Béla a sunyi gonoszság mindkét képében, idősebb és ifjabb Blifilként egyaránt elragadóan utálatos. Harkányi Endre bírói buzgalma is megkapó, ahogyan mindig sürgős akasztanivaló után siet. Az egyetemista Tasnádi Bence pontosan meg-

felel a derék, józan értelmű, bár nem túl éles eszű főhősnek, Tornyai Ildikó a szerelmében megátalkodott szerelmes kislányt törékeny bájjal adja.” (Zappe László, Népszabadság)

„...a szereplők maguk muzsikálnak, különböző hangszereken játszva, a sziámi (összenőtt) zongorától kezdve, dobokon át hagyományos és speciális fúvósokig. Menczel Róbert praktikus és hangulatos díszlete a színpad két oldalán eleve helyet hagy a zenélő szereplőknek és a köztük rejtőzött sűgónak.” (Stuber Andrea, Színház)

Erdős Virág

## Kalocsa

Rendező: **Néder Panni** e.h.

Bemutató: 2010. október 10. – Házi Színpad

„Erdős Virág verses drámája telis-tele van tűzdelve futurisztikus, abszurd, pszichologizáló, társadalmat kritizáló, kapcsolatokat bemutató elemekkel. Még a kevésbé rutinos olvasó számára is rétegzett mű... De mindez játékosan, az eseményeket finoman továbbgördítő módon van kezelve... Mindebben a szöveg által rengeteg izgalmat felhalmozó, kaotikusnak ható térben egy biztos van, ő pedig a Láng Annamária által játszott Lili, aki szépen, fokozatosan, technikásan, nagyon jól adagolva, jelenetről-jelenetre örül meg. A színésznő tényleg elismerésre méltó precizitással adagolja a teljes elmeszétését.” (Nyulassy Attila, 7 óra 7)

„Erdős Virág drámáinak világára korábban is jellemző volt az abszurd hangvétel, a bizarr humor és a megdöbbentő fordulat... A Kalocsában egész dramaturgiát átfogó csavarral találkozunk, ahol a „mátrixra eszmélés” izgató kétértelműségét a rendező, az egyetemi hallgató Néder Panni kiválóan megőrzi az utolsó pillanatig... Humorforrás akad bőven. (...) A Kalocsa a divatos élethazugság-sztorik egyéni hangú megvalósítása, garantáltan mulatságos, egyben bizarr este: málnaszörp szívószállal - és vodkával.” (Herczog Noémi, Színház)



Szepes Mária

# A vörös oroszlán

Előadja: **Venczel Vera**

Rendező: **Bodor Böbe**

Bemutató: 2011. március 18. – Házi Színpad

„Venczel Vera játssza a fő- illetve az egyetlen szerepet, ugyanis a darab monodráma. Bodor Böbe állította színpadra a sokáig tiltott, majd ronggyá olvasott könyvet. Az előadás remekmű, méltó Szepes Mária mesterművéhez, nagyhatású, amikor távozik a néző: katharizist érez.” (Szolláth Mihály, Édesvíz)

„Hajszolt misztikummal semmi esetre sem vádolható A vörös oroszlán, s ez önmagában is értéke. A létezés korlátait áttörni akaró ember az elmúlást legyőzni igyekvő vágyakozása és (a közönségnek tán a legigazabb élményt nyújtva) az emberi tervek korlátait áttörő véghetetlen létezés költőisége Venczel Vera magasba úszó szavainak jóvoltából fel-felszárnnyalt a monoregénynek maradt krónika lapjairól. A legjobb percekben nem egy légies (színész)nő mondja egy testből testbe vándorló férfilélek helyzetjelentéseit: egy médium szólal meg, akivel az is szolidáris lehet, akit lélekvandorlás, ezoterika nem érint meg.” (Tarján Tamás, Revizor)





A legizgalmasabb  
**Repertoár**

**vig**

Shakespeare  
**Othello**  
Rendező | Eszenyi Enikő

Szereplők | Nagy Zsolt, Varju Kálmán, Fekete Ernő, Szemenyei János, Vallai Péter, Reviczky Gábor, Gécz Zoltán, Tahí Tóth László, Gyuriska János, Juhász István, Józán László, Molnár Áron, Tornyi Ildikó, Böröcsk Enikő, Braghini Rozina / Lakatos Laura

Lope de Vega  
**A kertész kutyája**  
Rendező | Ács János

Szereplők | Eszenyi Enikő, Szócs Artúr, Epres Attila, Mécs Károly, Pindroch Csaba, Várnai Szilárd, Tahí Tóth László, Gécz Zoltán, Tornyi Ildikó, Cseh Judit, Majsai-Nyilas Tünde

Beaumarchais  
**Figaro házassága**  
Rendező | Eszenyi Enikő

Szereplők | Epres Attila, Hegyi Barbara, Anger Zsolt, Kovács Patrícia, Varju Kálmán, Pap Vera, Fesztbaum Béla, Rajihona Ádám, Reviczky Gábor, Tornyi Ildikó, Pindroch Csaba, Viszt Attila

Tracy Lettis  
**Augusztus Oklahomában**  
Rendező | Eszenyi Enikő

Szereplők | Vallai Péter, Pap Vera, Böröcsk Enikő, Gyabronka József, Braghini Rozina / Dóbrói Laura, Láng Annamária, Hegyi Barbara, Igó Éva, Reviczky Gábor, Fesztbaum Béla, Bátor Réka, Epres Attila, Hegedűs D. Géza

A. R. Gurney  
**Sylvia**  
Rendező | Márton László

Szereplők | Eszenyi Enikő, Halász Imre, Lukács Sándor, Tahí Tóth László

Molnár Ferenc  
**Játék a kastélyban**  
Rendező | Márton László

Szereplők | Benedek Miklós, Fesztbaum Béla, Tornyi Ildikó, Lukács Sándor, Csöre Gábor, Tahí Tóth László, Molnár Áron

Sólim Aliehem novellafüzére alapján, Arnold Perl különleges engedélyével, Szévegőnyí J. Joseph Stein, zene | Jerry Bock, dalszövegéket | Sheldon Harnick  
**Hegedűs a háztetőn**  
Rendező | Eszenyi Enikő

Tevje, a tejegember szerepében  
Hegedűs D. Géza és Reviczky Gábor

Mozart  
**A varázsfuvola**  
Rendező | Márton László

Karmester | Kovács János, Kovács László, Torók Géza

Shakespeare  
**Tévedések vígjátéka**  
Rendező | Eszenyi Enikő

Szereplők | Gyuriska János, Csöre Gábor, Pindroch Csaba, Hegedűs D. Géza, Fesztbaum Béla, Juhász István, Venczel Vera, Hegyi Barbara, Tashádi Bence, Józán László, Viszt Attila, Szócs Artúr, Tornyi Ildikó, Cseh Judit, Gilicze Márta

Eisemann Mihály — Halász Imre — Békefi István  
**Egy csók és más semmi**  
Rendező | Hegedűs D. Géza

Szereplők | Eszenyi Enikő, Kern András, Varju Kálmán, Böröcsk Enikő, Fesztbaum Béla, Majsai-Nyilas Tünde, Reviczky Gábor, Hegedűs D. Géza, Hullán Zsuzsa

Presser Gábor — Sztévanovity Dusan  
**A padlás**  
Rendező | Márton László

Szereplők | Oberfrank Pál / Szócs Artúr, Tornyi Ildikó / Kéri Kitty, Igó Éva, Szemenyei János, Sarádi Zsolt, Papai Erika, Csöre Gábor, Juhász István, Fesztbaum Béla, Vallai Péter, Gyuriska János, Lázár Balázs

A legizgalmasabb  
**Repertoár**  
pesti.



Molnár Ferenc  
**Egy, kettő, három**  
Az ibolya

Rendező | Szabó Máté  
Szereplők | Kern András, Juhász István, Kovács Patrícia, Harkányi Endre, Igo Éva, Kovács Márton, Majsai-Nyilas Tünde, Bata Éva, Tarr Judit, Jozan László, Borbiczki Ferenc, Rajnóha Adám, Epres Attila, Valtó Péter, Gyuriska János, Raviczky Gábor, Avar István, Viszt Attila, Szemenyei János



Bartis Attila  
**Romlás**

Rendező | Szikora János  
Szereplők | Hegedűs D. Géza, Hegyi Barbara, Bata Éva, László Balázs, Nemeth László/Borbiczki Ferenc



Dés László — Geszti Péter — Békés Pál  
**A dzsungel könyve**

Rendező | Hegedűs D. Géza  
Szereplők | Jozan László / Rusznák András, Borbiczki Ferenc, Kútvolgyi Erzsébet, Raviczky Gábor, Epres Attila / Varju Kálmán / Molnár Áron, Méhes László, Fesztbaum Béla / László Balázs / Bertalan Tamás e. h., Rajnóha Adám, Salinger Gábor, Bata Éva / Juhász Piroska



Woody Allen  
**Játszd újra, Sam!**

Rendező | Valtó Péter  
Szereplők | Kern András, Hegyi Barbara, Pápai Erka, Epres Attila, Kovács Nóra, Cseh Judit, Tarr Judit, Ségel Erka



Pedro Almodóvar — Samuel Adamson  
**Mindent anyámról**

Rendező | Kemény Zoltán  
Szereplők | Borcsák Enikő, Varju Kálmán, Hegyi Barbara, Epres Attila, Kútvolgyi Erka, Majsai-Nyilas Tünde, Hegedűs Erka, Csabó Gábor, Juhász István, Hóler Zsuzsanna, Tarr Judit



Molière  
**Képzelt beteg**

Rendező | Rusznák Gábor  
Szereplők | Raviczky Gábor, Hegyi Barbara, Kovács Márton, Bata Éva, Borbiczki Ferenc, Oberfrank Pál, Harkányi Endre, Méhes László, Valtó Péter, Salinger Gábor, Varju Kálmán / Gyuriska János, Igo Éva



Eberhard Streul színdarabja nyomán  
Irta Parti Nagy Lajos  
**A kellékes**

Rendező | Ilan Eldad  
Főszereplő | Kern András

A legizgalmasabb  
**Repertoár**  
házi.



Hanoch Levin  
**Az élet mint olyan**

Rendező | Ilan Eldad  
Szereplők | Kern András, Kútvolgyi Erzsébet, Rajnóha Adám

házi.



Fesztbaum Béla Kosztolányi-estje  
**A léggömb elrepül**

házi.



Carlos Murillo  
**Dark play**

történet fiúknak  
Rendező | Forgács Péter  
Szereplők | Varju Kálmán, Jozan László, Bata Éva, Borbiczki Ferenc, Hóler Zsuzsanna

házi.

## Michal Dočekal – rendező, a prágai Nemzeti Színház igazgatója

Nagy megtiszteltetés számunkra, hogy a prágai Nemzeti Színház igazgatója, Michal Dočekal rendezte a 2010/2011-es évad első pesti színházi bemutatóját, a Mikvét, melyet beválogattak az idei POSZT versenyprogramjába. Michal Dočekal nemzetközileg elismert művész. 1991 és 1994 között a Kaspar Színházi Társaság rendezője, majd 1994 és 2002 között a prágai Komédia Színház igazgatója volt. A teátrum az ő vezetése alatt, 1996-ban elnyerte az Év Színháza díjat. 2002-ben lett a prágai Nemzeti Színház igazgatója, ahol több rendezése van repertoáron. Vezetése alatt a prágai Nemzeti Színház tagja lett az Európai Színházi Uniónak. Számos szakmai díj és elismerés mellett 2004-ben elnyerte a Cseh Irodalmi Alapítvány díját. A sikeres munka után, reményeink szerint a 2012/2013-as évadban is rendez majd színházunkban.



## Jan Dušek – díszlettervező



Jan Dušek személyében európai hírű díszlettervezővel dolgozhattunk együtt a Mikvében. Profizmusából, nemzetközi tapasztalataiból, színházi látásmódjából rengeteget tanultunk. Jan Dušek nevéhez mintegy 500 díszlet- és jelmezterv köthető; nemcsak Csehországban, hanem Németországban, Lengyelországban, Angliában, Spanyolországban, Hollandiában és az USA-ban is. A színházi feladatok mellett rendszeresen tart előadásokat, workshopokat külföldi egyetemeken, s professzorként a prágai Színművészeti Egyetem (DAMU) tanára, a scenográfiai tanszék vezetője. Munkásságát a legfontosabb cseh színházi díjak mellett számos nemzetközi kitüntetéssel ismerték el. A Mikve egyszerre letisztultan funkcionális és jelképes díszletével nagy szakmai sikert aratott a 2010/2011-es évadban.

## Zuzana Krejzková – jelmeztervező

A fiatal jelmeztervező textiltervezést tanult Brnóban, majd a prágai Iparművészeti Egyetemen folytatta tanulmányait. Zuzana Krejzková fiatal kora ellenére rendkívül biztos stílus- és formaérzéssel rendelkezik. 15 éve állandó munkatársa Michal Dočekalnak, a prágai Nemzeti Színház igazgatójának, de több más rendezőnek is dolgozik számos prágai színházban illetve operában. Az egyik legfoglalkoztatottabb cseh jelmeztervező, aki nemcsak színházi, de filmes illetve televíziós produkcióknak is tervez jelmezeket.



## Miloš Orson Štědroň – zeneszerző

Miloš Orson Štědroň zeneszerző, zongoraművész A nő vágya után a Mikvében is alkotótársunk volt. Különleges tehetséggel ötvözi a legkülönbözőbb zenei stílusokat, s a klasszikus műfajok mellett a modern zenében, sőt a filmzenében is otthonosan mozog. A Mikvében tökéletesen sikerült érzékeltetnie a történet különleges, titokzatos atmoszféráját, a krimi feszültségét és a finom érzékiséget. Miloš Orson Štědroň nemcsak zeneszerzővel, hanem zeneelmélettel, tanítással is foglalkozik, illetve több librettót is írt. Csehország mellett rendszeresen hívják külföldre; Magyarországon, Németországban, Franciaországban is dolgozott már. Munkásságát számos díjjal ismerték el.



Ványa bácsi | **vig**

## Michael Levine – díszlet- és jelmeztervező



A varázsfuvola után a Ványa bácsiban is együtt dolgozhattunk Michael Levine világhírű kanadai díszlet- és jelmeztervezővel. Szakmai tudása, profizmusa, a közös gondolkodásra mindig nyitott személyisége inspiratív volt mind a színészek, mind a műszak számára. Rengeteget tanultunk tőle.

Michael Levine Észak-Amerika mellett rendszeresen dolgozik Európában is. Munkásságát számos díjjal ismerték el. Nemcsak prózai előadások, hanem operák, filmek és táncprodukciók díszlet- és jelmeztervei kötődnek a nevéhez. Többször tervezett a New York-i

Metropolitan, a San Franciscó-i, chicagói, genfi, párizsi, bécsi, amszterdami operaházak, a torontói Soulpepper Színház és a Kanadai Nemzeti Balett számára.

## Victoria Wallace – díszlet- és jelmeztervező

A kanadai díszlet- és jelmeztervező munkakapcsolata Marton Lászlóval a torontói Soulpepper Színházban kezdődött, és azóta többször dolgoztak együtt. A Ványa bácsi jelmezeinek különlegessége, hogy egyszerre képesek érzékeltetni a korabeli csehovi világ hangulatát, mégis modern hatást keltenek. A Victoria Wallace-szal való közös munka fontos tapasztalata volt, hogy egyetlen jól etalált ruha milyen plasztikusan tud karaktert ábrázolni, elmélyíteni. Victoria kiválóan dolgozott együtt a vígszínházi kollégákkal, fantáziája, különleges látásmódja az előadás minden pillanatára kihatott. Victoria Wallace a legfontosabb kanadai színházak és fesztiválok állandó munkatársa, a tekintélyes Dora Award birtokosa; nemzetközileg is elismert szakember, hiszen dolgozott a Bécsi Operában és a New York-i Metropolitanban is.



## Kevin Lamotte – világítástervező

Kevin Lamotte az egyik legtöbbet foglalkoztatott kanadai világítástervező, szinte minden prózai színháznak, táncegyüttesnek és operatársulatnak készített már világítástervet. A Vígszínház számára különösen fontos volt egy olyan nemzetközi presztízsű szakember jelenléte, aki kollégáinkat megismertette a legújabb technikákkal, módszerekkel.

Kevin Lamotte a rangos Shaw Fesztiválon több mint 20 éve dolgozik, s jelenleg ő a fesztivál világítási igazgatója. Állandó munkakapcsolatban áll a Kanadai Nemzeti Balettel, illetve a torontói Soulpepper Színházzal. Több külföldi közös munka után Magyarországon először a Ványa bácsiban dolgozott együtt Marton Lászlóval.



## Richard Feren – zeneszerző és hangtervező

Richard Feren plasztikus, éteri zenéje alapvetően meghatározza a Ványa bácsi hangulatát, atmoszféráját. Különleges stílusú, hangzású, egyszerre univerzális és részletgazdag, árnyalt zene ez. Richard Feren régóta együtt dolgozik Marton Lászlóval; legtöbbet a torontói Soulpepper Színházban. Turgenyev Egy hónap falun című drámájában, Molnár Ferenc A testőrijében, Goldoni Mirandolinájában és több Csehov remekműben; a Platonovban, a Ványa bácsiban és a Három nővérben is alkotótársak voltak. Richard Feren filmek és tévéjátékok zeneszerzőjeként is igen sikeres. Munkásságát számos díjjal ismerték el, többek között hat Dora Award tulajdonosa, ami a legfontosabb kanadai színházi elismerés.

Az öldöklés istene | **víg**

## Marina Sremac – díszlet- és jelmeztervező

A szerb díszlet- és jelmeztervező Kamondi Zoltán alkotótársa volt a Mindent anyámról-ban és Az öldöklés istenében. Az előadásokról szóló kritikák általában kiemelik Marina Sremac jelmezeinek kifejező esztétikumát, aprólékosságát, karakterábrázoló képességét. Marina személyében profi és rendkívül ötletgazdag munkatársat ismertünk meg, akivel öröm volt a közös munka.

Számos szerbiai színháznál dolgozott, de külföldre is egyre többet hívják. Nemzetközi kiállítások rendszeres vendége, a vajdasági Alkalmazott Művészek és Tervezők Szövetségének tagja. Munkáját számos díjjal ismerték el.





A japán, kínai, török nemzeti színházak, a francia és német művészsínházak igazgatói mellett Magyarországot Eszenyi Enikő, a Vígszínház igazgatónöje képviselte, aki a hazai nagyszínházak jövőjéről, a kultúrában és a társadalomban betöltött szerepéről tartott előadást.

## Jubileumi konferencia a Koreai Nemzeti Színház 60. születésnapja alkalmából

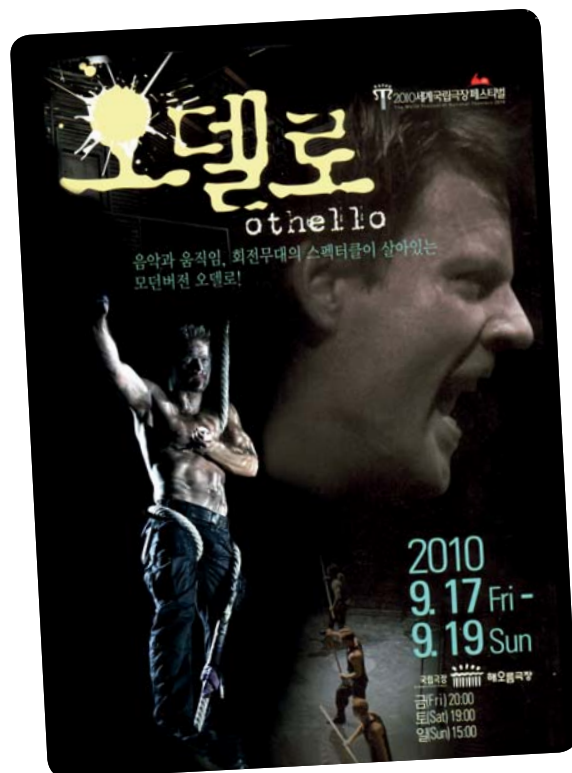
2010. április

A 2010 szeptemberi „The World Festival of National Theaters” fesztivált megelőzően 2010. április közepén a Koreai Nemzeti Színház jubileumi konferenciát szervezett az intézmény fennállásnak 60. évfordulója tiszteletére. A nemzetközi szimpózium témája a nagyszínházak jövője, finanszírozási rendszere és kultúrák közvetítő szerepe volt a 21. században.

## Világfesztiválon az Othello - „The World Festival of National Theatres”, Korea, Szöul

2010. szeptember 15., 16. és 17.

2010 szeptemberében a Vígszínház Othello című előadása meghívást kapott Szöulba, a neves „The World Festival of National Theatres” fesztiválra, ahol a fesztivál programjában a világhírű Bob Wilson előadása mellett szerepelt az Othello. A nemzetközi eseményt a Koreai Nemzeti Színház rendezte meg, mely sajtóközleményében a következőket írta: „Büszkék vagyunk rá, hogy a Koreai Köztársaság egyik legjelentősebb kulturális intézményeként otthont adhatunk egy ilyen nivós nemzetközi eseménynek, melyen 9 ország 35 előadása kerül bemutatásra, köztük olyan kiemelkedő produkciók, mint a magyarországi Vígszínház Othello-előadása.” Az Othello a kultúrák közötti különbségek kérdését és a másság problematikáját felvető előadás, mely nagyon fontos, inspiráló, emblematikus darabja a Vig 2009/2010-es évadának. Az Eszenyi Enikő rendezte produkció képviselte először hazánkat ezen a rangos fesztiválon. Az előadást hatalmas sikerrel játszottuk el három alkalommal a Koreai Nemzeti Színház több mint 1500 férőhelyes játszóhelyén.



**A Vígszínház vendégszereplései**  
a 2010/2011-es évadban

**VIG**

Molnár Ferenc

**Egy, kettő, három;  
Az ibolya**

A nyíregyházi Vidor Fesztiválon  
2010. augusztus 29.



Shakespeare

**Othello**

Korea, Szöul

The World Festival of National Theatres  
2010. szeptember 15., 16., 17.

Bartis Attila

**Romlás**

A pozsonyi Astorka Színházban  
2010. november 19.

A Lendvai Színházban  
2011. május 28.





Hadar Galron

## **Mikve**

A Kolozsvári Állami Magyar Színházban  
2011. április 13.

A POSZT versenyprogramjában  
2011. június 16. és 17.

Szepes Mária

## **A vörös oroszlán**

A Kolozsvári Állami Magyar Színházban  
2011. április 13.





# Vendégjátékok a Pesti Színházban a 2010/2011-es évadban

pesti.



Görgey Gábor

## Komámasszony, hol a stukker?

A pozsonyi Astorka Színház vendégjátéka  
a Magyar Dráma Napjának előestéjén  
2010. szeptember 20.

Rendező: **Peter Mankovecký**

## Ruins true

A Kolozsvári Állami Magyar Színház  
vendégjátéka – 2011. március 26.

Rendező: **Tompa Gábor**



Georg Büchner

## Leonce és Léna

A Kolozsvári Állami Magyar Színház  
vendégjátéka – 2011. március 27.

Rendező: **Tompa Gábor**



## A Vígszínház fellépései rendezvényeken a 2010/2011-es évadban

**VOLT fesztivál** – 2010. július 3.  
Az MTV Teraszon Fiala János  
vendége volt Eszenyi Enikő



**SZIGET fesztivál** – 2010. augusztus 14.  
Dalok a Túl a Maszat-hegyen c. előadásból



**Pozsonyi piknik** – 2010. augusztus 28.  
Dalok a Túl a Maszat-hegyen c. előadásból



**III. Évadnyitó Színházi Fesztivál**  
2010. szeptember 18.  
Dalok a Túl a Maszat-hegyen c. előadásból

**BAM!** megnyitó a Vígszínházban – 2010. szeptember 9.

2010. szeptember 9-én ünnepélyes sajtótájékoztatót tartott a Magyar Kerékpárosklub a Vígszínházban, ahol a média és meghívott vendégek előtt bemutatták a Bringázz a munkába! kampány 2010-es őszi üzenetét és arculatát. A kerékpározást népszerűsítő BAM! 2007-es indulása óta nagy szerepet vállaltak a kampány mellett kiálló ismert személyiségek, így színházunk művésze, Hegedűs D. Géza is.

**VÍGNAP** – 2010. szeptember 11. – **több mint 2000 látogató**

Több mint kétezren látogattak el a Vignapra, ahol a szemerkélő eső miatt a felújított Ditrői Mór utca átadását be kellett költöztetnünk a nagyszínpadra, de az esemény ezzel mit sem veszített fényéből. Az új sétálóutca jelképes birtokba vétele után Eszenyi Enikő vezetésével azonnal elkezdődött a színpadtechnikai bemutató. Nagy tömeg torlódott fel a Vigtúrák gyülekezési pontjánál, hiszen rengetegen voltak kíváncsiak a színház épületének rejtett zugaira, az öltözőkre, a fodrászatra, a zsinórpadlásra. A túrákon kimerült látogatók pihenésképp beülhettek Erdős Virág Kalocsa című darabjának próbájára, illetve



részleteket hallhattak Varró Dániel és Presser Gábor Túl a Maszat-hegyen című új zenés darabjából is. Sokakat vonzott a Vígbeszélgetés is, ahol idei első bemutatóinkról, a Ványa bácsiról és a Mikvéről beszélgettek a szereplők és az alkotók. Volt fotósarok és Víg egészségсарok is, ahol az érdeklődők életmódtanácsadáson, vérnyomás-, vércukor- és koleszterinszint-mérésen, valamint allergia-szűrésen vehettek részt fő támogatónk, a TEVA jóvoltából. Színészeink saját készítésű finomságait pillanatok alatt elkapkodták. A süteményáruhásból befolyt összeget idén is az Ódry Árpád Színészotthonnak ajánlottuk fel.



**Magyar Dal Napja** – 2010. szeptember 12.

Szeptember 12-én rengetegen jöttek el hozzánk, hogy társulatunkkal és barátainkkal ünnepeljék a Magyar Dal Napját. A nézőtéren közel 1200 lelkes zenerajongó gyűlt össze, hogy Presser Gábor álmát valóra váltva a magyar dalnak szenteljen egy napot. A műsor első felében közönségünk a társulat tagjainak legkedvesebb dallamait hallhatta. Az est második részében több világszínvonalú vendégművész, színházunk barátai is felléptek. Velünk ünnepelt Dész László és zenekara, valamint Zorán, itt volt a Quimby, eljött Mester Tamás is, aki két év után most először lépett saját szerzeménnyel a közönség elé. Falusi Mariann is énekelt nekünk, és fellépett kedves barátunk, Szirtes Edina Mókus is a zenekarával.



## Magyar Dráma Napja – 2010. szeptember 20.

A Magyar Dráma Napját szlovák társulattal, magyar drámával, szlovák nyelven ünnepeltük a Pesti Színházban. A pozsonyi Astorka Színház aratott fergeteges sikert Görgey Gábor *Komámasszony, hol a stukker?* című abszurd komédiájának előadásával. Az Astorka színház produkcióját Peter Mankovecký rendezte. Az előadás után a Szlovák Nagykövetség fogadást adott, melyen Eszenyi Enikő, Peter Weiss nagykövet úr és Görgey Gábor is arról beszélt, hogy hinni kell a kultúra közvetítő erejében, és ez a vendéjáték biztosan segít abban, hogy a két nemzet közötti barátság elmélyüljön. Minden okunk megvan bízni ebben, hiszen az ünnepségen a magyar és szlovák vendégek, művészek együtt énekeltek és táncoltak kedves barátunk, Szirtes Edina Mókus muzsikájára, aki szlovák és magyar népdalokat adott elő. Az ünnep alkalmából *Kamaszba-zár(va)* címmel Eszenyi Enikő egy jelenetírói pályázatot is meghirdetett, mellyel olyan fiataloknak adtunk lehetőséget, akik szeretik a színházat és kedvet éreznek magukban az íráshoz. Az esten feledhetetlen élményben volt része közönségünknek és társulatunknak.



## Kapás Dezső emléktábla-avatás – 2010. október 21.



2010. október 24-én lett volna 70 éves a Vigszínház egykori rendezője, a nagyszerű főiskolai tanár Kapás Dezső, akinek olyan tanítványok kerültek ki a keze alól, mint Eszenyi Enikő, Hegedűs D. Géza, Pap Vera, Gálffi László, Alföldi Róbert és még sokan mások. Kapás csodálatos tanár, kiváló rendező és nagyon különleges író volt. Nagy fájdalomunkra néhány hónappal ezelőtt elvesztettük feleségét, Káplár Éva festőművészt is, aki ugyanúgy figyelemmel kísérte az egykori tanítványok pályáját. Kapás Dezső és felesége emlékére 2010. október 21-én emléktáblát avattunk a Budai Nagy Antal utca 5. szám alatt. Az ünnepségen jelen voltak tanítványai és barátai. A művész házaspárra Eszenyi Enikő, Szarvas József, Hegedűs D. Géza, Marton László, Pap Vera és Alföldi Róbert emlékezett.

## Emlékezés október 23-án VÍGMOZI: Kolorádó Kid

2010. október 23.

A hősökre magyar filmmel emlékeztünk október 23-án. A Vígmózi közönsége ezúttal az ország első flaszter westernjét láthatta. A Vígmózival hagyományt teremtettünk, mert fontosnak tartjuk, hogy támogassuk a magyar filmet, hírt adjunk kiváló színészeiről, értékes alkotásait pedig minél szélesebb közönséghez eljuttassuk. Ezúttal a neves író és publicista, Vágvolgyi B. András *Kolorádó Kid* című első nagyjátékfilmjének díszbemutatóját tartottuk a Vigben. A közönséget és az alkotókat Eszenyi Enikő köszöntötte, a vetítést követő koncerten pedig Kiss Tibi, Palya Bea és Bárdos Deák Ági énekeltek.



## Halász Judit koncert

2010. december 4-5., 12., 19.

Minden karácsony előtt megajándékozta Halász Judit a kicsiket és szüleiket. Az adventi hétvégéken olyan koncertet adott a Vígszínházban, ami az egész családnak igazi kikapcsolódást jelent: kicsik és nagyok együtt éneklnek az új dalokat és a régi kedvenceket. Hiszen minden felnőtt volt egyszer gyerek...



## Adventi fényfestés – 2010. december 18-23. és december 31.



A tavalyi siker után nézőink kérésére a Vígszínház Szent István körút felőli homlokzatát karácsony alkalmából idén is ünnepi díszkivilágításba öltöztettük. December 18–23-ig, valamint az év utolsó napján színházunk épületén megelevenedtek az egykori legendás színészegek, viszontláthatták az érdeklődők az égi társulat tagjait, megismerkedhettek színházunk jelenlegi művészeivel, részleteket vetítettünk korábbi és most is műsoron lévő előadásainkból, a társulat tagjainak előadásában pedig karácsonyi verseket – Ady Endre, Babits Mihály, Pilinszky János és Weöres Sándor ünnepi költeményeit – hallhattak.

## Ruttkai Éva-emlékgyűrű átadása – 2010. december 30.

Minden évben december végén adjuk át a Ruttkai Éva-emlékgyűrűt. 2010-ben kiemelkedő művészi teljesítményéért Hegyi Barbara kapta ezt a csodálatos elismerést. Barbara a díjat a Vígszínház színpadán, kollégái és a nézők körében vehette át. Ruttkai Éva 2010. december 31-én ünnepelte volna 83. születésnapját. Az ő fantasztikus tehetsége és emléke előtt tisztelgünk a Ruttkai Éva-emlékgyűrűvel. A díjat a művésznő lánya, Gábor Júlia alapította 1986-ban, a társulati tagok pedig 1987 óta minden évben titkos szavazással döntenek el, hogy kit tartanak érdemesnek a rangos kitüntetésre.



## Novák Ferenc 80. születésnapja – 2011. március 28.



Március 28-án kedves barátunkat, a Pesti Színház nagyszerű Kőműves Kelemen c. előadásának koreográfusát, a 80 éves Novák Ferenc Kossuth-díjas, Kiváló- és Érdemes Művészt ünnepeltük a Vígszínház nagyszínpadán. A kétrészes ünnepi műsorban táncosok, színészek, énekesek és zenészek idézték fel Novák Tata gazdag életművének egy-egy jelentős mozzanatát. Olyan művészek is felléptek a születésnapon, mint Sebestyén Márta, Herczku Ágnes, Szvorák Katalin, Tóth Ildikó, Deák Bill Gyula, Novák Péter, a Hegedős Együttes zenészei, a Bihari János Táncegyüttes és a Honvéd Táncszínház egykori és mai táncosai.

## Quimby koncert – 2011. április 5. és 6.



2011. április 5-én és 6-án különleges koncerteknek adott otthont a Víg színház. Vendégünk Magyarország legnépszerűbb zenekara, az immár európai hírű Quimby volt. A Quimby örökké kísérletezik, és gyakran pont ezzel teremt hagyományt. Víg színházi estjeik egyszerre „csendes-ülős” koncertek és komplex színházi produkciók voltak. Az estek a Quimby Teátrum nevet kapták, hiszen ezeknek az élő-koncerteknek a hangulata egy kvázi megrendezett-megkoreografált színházi előadás hatását keltik.

## Magyar Költészet Napja – 2010. április 10.

A Víg művészei április 10-én délelőtt magyar és külföldi költők csodálatos verseivel emlékeztek József Attilára. Társulatunk tagjai és meghívott vendégeink az általuk választott verseken keresztül örökérvényű gondolatokkal és érzésekkel ajándékozták meg a közönséget. Társulatunk művészei mellett Gyabronka József, Pápai Erika, Darvas Ferenc, Géczi Zoltán, Lázár Balázs, Termes Rita és a költő, Varró Dániel is fellépett.



## VÍGmozi: Antigoné – 2011. április 17.



Április 17-én este folytatódott nagy sikerű sorozatunk, a Vígmozi. Ezúttal Dettre Gábor alkotását, az Antigonét láthatták a nézők, mely Szophoklész örökérvényű történetének filmfeldolgozása. A csodálatos látványvilágú filmben a hatalom, a törvény, az anyag és az ész ütközik össze az isteni renddel, a lélek kiszámíthatatlan rezdüléseivel, a szeretettel, az új pedig összecsap a régivel. A díszvétel után a színművészeket és az alkotókat a színpadon köszöntöttük.

# BOLDOG 115. SZÜLETÉSNAPOT, VÍGSZÍNHÁZ! VÍGmajális – 2011. május 1.

Május 1-jén 115 éves lett a Vígszínház! Csodálatos érzés, hogy színházunk ilyen sok év-tizede Budapest és az ország kulturális életének fontos szereplője, izgalmas tájékoztatósi és találkozási pont a közönség számára. Az egyre kiszámíthatatlanabb, változó és felgyorsuló mindennapokban a Víg a jó értelemben vett állandóságot jelenti, nemcsak a társulatnak, hanem Önöknek, nézőinknek is. Hiszen mi azért léphetünk színpadra estéről estére, mert a közönség, korosztálytól függetlenül kíváncsi ránk, támogat és szeret minket. És ez így van 115 éve.



Május 1-jén az eső ellenére is boldogan ünnepeltük a Vígszínházat nézőinkkel és barátainkkal. Délután 3-tól vártuk az érdeklődőket, és nagy örömeinkre nemcsak Budapestről, de vidékről is sokan érkeztek hozzánk ezen a szép napon. Eszenyi Enikő kihirdette a következő évad új bemutatóit, fontos eseményeit. A termékenység és a megújulás szimbólumaként az esőben is májusfát állítottunk, amit a következő évad előadásaihoz kapcsolódó szalagokkal díszítettünk fel. Ezután társulatunk tagjai és vendégművészei dalokkal és versekkel kedveskedtek a nézőknek. De nemcsak mi készültünk, a kerek évforduló alkalmából többen megajándékozták színházunkat fotóikkal, melyek bármilyen, Víghez kötődő élményt, emlékezetes pillanatot, egy-egy találkozást örökítenek meg.

A Víg-tabló továbbra is várja az emlékezetes fotókat, az évad végéig az előcsarnokban áll. A délután folyamán meg lehetett vásárolni a következő évadra szóló bérleteket is, melyeket kérésre, a Vígszínház művészei a helyszínen dedikáltak.



## Várkonyi Zoltán-emlékdíj átadása – 2011. május 14.

Várkonyi Zoltán, a Vígszínház egykori főrendezője, igazgatója május 13-án lenne 99 éves. Szakmai öröksége a Vígszínház és az egész magyar színháztörténet felbecsülhetetlen értéke. Emlékét méltóképpen őrzi a Várkonyi Zoltán-emlékdíj, amelyet özvegye, Szemere Vera alapított 1984-ben. Ezt a díjat a Vígszínház dolgozói titkos szavazása alapján az egyik évben egy műszaki, a rákövetkező évben pedig egy adminisztratív munkakörben tevékenykedő kollégának ítélik oda. Idén május 14-én a Várkonyi-bérlet Rómeó és Júlia előadása előtt a színpadon adta át Eszenyi Enikő az emlékdíjat Kujalekné Gebhardt Steffi férfisabóműhely-vezetőnek, aki 27 éve tagja a Vígszínháznak. Steffi munkáit minden futó előadásunkban meg lehet csodálni.

### Halász Judit koncert az árvízkárosultak javára

2010. szeptember 19.

Szeptember 19-én Halász Judit és zenekara a Vígszínházban koncerteztek, melynek teljes bevételét a Vígszínház társulatával és a színház dolgozóival együtt az árvízkárosultak javára ajánlották fel. Az előadásra az árvíz sújtotta családok képviselőiben eljöttek a felsőzsolcai gyerekek küldöttei is, akiknek ideutazását az Országos Katasztrófavédelmi Főigazgatóság tette lehetővé. A gyerekeket Venczel Vera, Kovács Patrícia, Hegedűs D. Géza és Csöre Gábor színművészek fogadták, és vendégünk volt Fehér Attila, Felsőzsolca polgármestere is. A felsőzsolcai gyerekek közvetlen közletről, a színpadról élvezhették a koncertet. Ezután Halász Judit a színház társalgójában fogadta a gyerekeket, akiknek lufikkal és süteménnyel kedveskedtünk. A koncertből befolyt összeget a felsőzsolcai önkormányzat az elszennvedett károk arányában osztotta szét a rászoruló családok között.

### Előadás a hallássérülteknek – 2010. október 27.



Október 27-én este rendhagyó Hegedűs a háztetőn előadást láthattak a Vígben, hiszen Henger Krisztina jeltolmács segítségével ezúttal a siketek és nagyothallók is élvezhették a világhírű musicalt. Az előadáson jelen volt Tapolczai Gergely országgyűlési képviselő, a Siketek és Nagyothallók Országos Szövetségének korábbi ügyvezető igazgatója, aki maga is jelbeszéddel köszöntötte a közönséget. Színházunk a társadalmi felelősségvállalás

terén kíván példát mutatni ezzel az egyedülálló kulturális és esélyegyenlőségi kezdeményezéssel, és bízunk benne, hogy ennek az eseménynek lesz folytatása is.

### Jótekonysági Sylvia előadás – 2010. november 11.

Társulatunk a bajba jutott állatok sorsát is a szíven viseli, ezért a Sylvia november 11-i előadásának bevételét az iszapkatasztrófában megsérült és gazdi nélkül maradt állatok javára ajánlottuk fel. A jótekonysági előadással a civil állatvédő szervezetek munkáját szerettük volna segíteni, akiknek önkéntesei napról napra visszajártak a katasztrófa sújtotta térségbe, hogy az elárvult állatokról gondoskodjanak. Az előadáson vendégünk volt Maci is, a koromfekete labradorkölyök, aki mindenkit levett a lábáról, s az előadás végére új, szerető gazdira lelt.



### Jótekonysági Padlás előadás – 2010. november 19.



A Vígszínház társulata támogatta a rászoruló családokat, gyerekeket, ezért jótekonysági előadást tartott a vörösiszap-katasztrófa károsultjainak megsegítésére. A közönség november 19-én a Vígben A padlás című musicalt láthatta, melynek generációk óta töretlen népszerűsége most a társadalmi összefogást is erősítette. Társulatunk a színház dolgozóival együtt az előadás teljes bevételét a vörösiszap sújtotta Kolontár község önkormányzatának ajánlotta fel.



# A Down-szindróma világnapja

2011. március 20.

Március 20-án újra gyerekzsivajtól volt hangos színházunk, harmadszor adtuk otthont a Down Világnapnak, ahol a down szindrómás gyerekek ép társaikkal és szüleikkel együtt játszottak, nevettek, táncoltak és énekeltek, élvezték a színes kavalkádot. A Down Egyesülettel közösen szervezett esemény célja, hogy példát mutasson, és segítsen az elfogadásban.



A Víg egy nagy, többemeletes játszótérre változott, ahol mindenki megtalálta a kedvére való elfoglaltságot. Lehetett kézműveskedni, a Lego-sarokban építeni, lufit fújni és hajtogatni, bohócokkal játszani.

A legnagyobb sikere az arcfestésnek volt: pár perc alatt tavasz-tündérek, királylányok, oroszlánok és pókemberek lepték el a színház minden zegét-zugát. Eközben a nagyszínpadon reggeltől kora délutánig különböző előadók váltották egymást: fellépett Halász Judit, a Baltazár Színház, a Víg színház művészei, Szalóki Ági, valamint egy román Down szindrómás tánccsoport is. Kortárs festőkkel festhettek a gyerekek, és a legkülönlegesebb rajzokat értékes ajándékokkal jutalmaztuk. A nap végén egy hatalmas, egyperces öleléssel búcsúztunk egymástól, bízva abban, hogy jövőre is találkozunk.



## Vígegyetem – Ványa bácsi, 2010. szeptember 25.

2010 őszén elindítottuk a Vígegyetemet, ahol 9-től 99 éves korig szívesen „tanítunk” mindenkit. Az érdeklődők belenézhetnek a próbákba, láthatták az előadás egy-egy részletét és kérdéseket tehetnek fel a művészeknek és az alkotóknak. Szeptember 25-én a közönséget Marton László köszöntötte, aki elmesélte, hogyan lett az ifjú Csehoból drámaíró, hogyan került kapcsolatba a moszkvai Művész Színházzal, és arról is hallhattunk, hogyan fogadták annak idején a Ványa bácsit. Ezután az előadás 3. felvonását láthatták az „egyetemisták”, majd a darab színpadra állításának szellemi kalandjairól, szépségéről és nehézségeiről beszélgethettek Marton László rendezővel, valamint a színművészekkel. Kötetlen hangulatú, önfeledt, vidám beszélgetés alakult ki az alkotók és a közönség között. Az utolsó kérdésre válaszolva a színészek elárulták azt is, milyen babonákkal készülnek a bemutató napjára.



## Vígegyetem – Mikve, 2010. október 3.



Vígegyetemünk második „előadását” október 3-án tartottuk a Pesti Színházban, ahol az érdeklődők a Mikve című új bemutatónk nyílt próbáját tekinthették meg. A közönséget Michal Dočekal rendező, a prágai Nemzeti Színház igazgatója köszöntötte, aki elsőként a darab szerzőjét, Hadar Galront mutatta be. A rendező arról is beszélt, hogy mit mondhat nekünk ez a darab itt Közép-Európában, és a Mikve időszerűségét a lázadás motívumában ragadta meg. Szerinte az egyén lázadása, mely a mikroközösség egészére kihat, tértől, időtől és társadalmi rendszertől független. Ezt követően két részletet láthattak a darabból, majd a közönség tagjai tehetnek fel kérdéseket az alkotóknak és a művésznőknak. Így tudtuk meg többek között azt is, hogy a darabra a prágai Nemzeti Színház egyik dramaturgja talált rá az izraeli színházak éves seregszemléjén, így került a Mikve cseh színpadra, ahol már három éve műsoron van, és töretlen népszerűségnek örvend. Amikor Eszenyi Enikő látta az előadást Prágában, azonnal tudta, hogy a Mikve nem hiányozhat a Víg színház idei évadából, mely a nagy klasszikusok mellett a női írókra, női alkotókra helyezi a hangsúlyt. Ezt igazolja az is, hogy az előadást meghívták a POSZT versenyprogramjába.

## Kamaszba-zár(va) jelenetírói pályázat

A Vígszínház Kamaszba-zár(va) címmel pályázatot hirdetett a Magyar Dráma Napján azoknak a fiataloknak, akik szeretik a színházat, és kedvet éreznek az íráshoz. A pályázaton a 14 és 20 év közötti korosztály vehetett részt, a feladat pedig egy kétszereplős jelenet megírása volt. A 2011. január 30-ig beérkezett munkákat egy hattagú zsűri értékelt, melynek tagjai: Eszenyi Enikő színésznő, rendező, a Vígszínház igazgatója, Hegedűs D. Géza színész, Koltai Edina diák, Juhász Iván, az Alternatív Közgazdasági Gimnázium tanára, Néder Panni a Színház- és Filmművészeti Egyetem rendezőszakos hallgatója és Garai Judit, a Vígszínház dramaturgja.

A 2011/2012-es évad első felében kortárs színházi műhely keretében a diákokkal közösen dolgozzuk majd fel a 155 munka közül kiválasztott legjobb 18 drámai anyagot, és ezekből állítunk majd össze egy előadást, melyet a Magyar Dráma Napján mutatunk be. A pályázat célja az volt, hogy a fiatalok saját problémáikról beszélve a drámai formán keresztül fejlessék íráskészségüket, nyelvhasználatukat, kreativitásukat.



## Rómeó és Júlia videopályázat

A Vígszínház április 4-én mutatta be a világirodalom egyik legcsodálatosabb szerelmi történetét, a Rómeó és Júliát Eszenyi Enikő rendezésében. Shakespeare varázslatos sorai a fiatal költő, Varró Dániel új, átdolgozott fordításában hangzanak el. A különleges látványvilágú

előadás tervezője Kentaur, a zenét pedig Presser Gábor szerezte. Az előadással kapcsolatban a színház kisfilmes pályázatot indított A Te erkély-jeleneted címmel! Íme a felhívás: Legyél te Rómeó vagy Júlia, vagy keresd meg Rómeót és Júliát, és forgass kisfilmet! Ne legyen több 3 percnél, használd Varró Dani fordítását. A szöveget megtalálod a Vig Facebook oldalán. Regisztrálj, majd töltsd fel a kisfilmedet. A beküldött munkákat a [www.vigszinhaz.hu](http://www.vigszinhaz.hu)-n lehet megnézni, és itt lehet szavazni arra a filmre, amit a legötletesebbnek gondolsz. A zsűri által legjobbnak talált, valamint a legtöbb szavazatot kapott munkákat értékes ajándékokkal jutalmazzuk. Forgassatok és szavazzatok! A pályázat időtartama: 2011. április 4. – 2011. május 30. A zsűri tagjai: Bata Éva, Varju Kálmán, Böröcsök Enikő, Gyuriska János, Mészáros Máté és Eszenyi Enikő.

## Kiállítás Füzér Anni díszlet- és jelmeztervező jelmezeiből

A 2010. szeptember 11-i Vígnapon kiállítást rendeztünk kollégánk, Füzér Anni jelmezeiből. A nézőtéri társalgóban fotókon, rajzokon és jelmezeken mutattuk be Anni különleges világát, fantáziáját, amit már számos Víg és pesti színházi előadásban megcsodálhattak a nézők. Jelenleg is műsoron lévő darabjaink közül Füzér Anninak köszönhető Az ünnep és a Dark Play díszlete, illetve a Képzelt beteg, a Hegedűs a háztetőn, az Egy, kettő, három és Az ibolya jelmezei.



## Plakát- és fotókiállítás az 1960-70-es évek magyar drámáinak vígszínházi és Pesti színházi előadásairól



A Magyar Dráma Napján egyedi válogatást mutattunk be az 1960-70-es évek magyar bemutatóinak plakátjaiból és fotóiból a Pesti Színházban. Színháztörténetileg is jelentős, hogy milyen sok kortárs színdarab magyarországi premierje köthető a Víghez és a Pestihez. Számos Örkény-, Csurka-, Thurzó-, Szakonyi-, Páskándi-darab nálunk került először színpadra, s ezek relikviái nemcsak a 20. századi magyar drámaírás egyik legtermékenyebb időszakát idézték fel, hanem a legendás előadások, nagy alakítások egy-egy pillanatát is.

## Kiállítás a Túl a Maszat-hegyen plakátfotóiból

2010. december 11-én mutattuk be Presser Gábor, Varró Dániel és Teslár Ákos Túl a Maszat-hegyen című zenés-verses játékát. Az előadás plakátfotóiból kiállítást rendeztünk, így a kicsik és a nagyok együtt fényképezkedhettek kedvenceikkel, Muhi Andrissal, Maszat Jankával, Pali kalózzal vagy épp a Baarcú démonnal. A Maszat-hegy azóta is töretlen sikerrel fut a Pestiben, mostanáig több tízezer néző láthatta ezt a varázslatos és szerethető mesét.



## „Ami kép, az egyben szó” - Fotókiállítás A dzsungel könyve 900. előadására



1996 januárja óta teltházakkal fut a Pesti Színházban Dés László, Geszti Péter és Békés Pál immár legendás darabja. A dzsungel könyve 2011. április 13-án érte el az elképesztő, 900. előadását. Ebből az alkalomból fotókiállítást rendeztünk a Dzsungel múltjáról és jelenéről; próbafotók, kották, plakátok segítségével idézhettük fel a régi szereplőket, alkotókat, az előadás megszületésének és alakulásának legemlékezetesebb pillanatait. A 900. Dzsungel azért is rendhagyó volt, mert együtt ünnepelhettünk számos régi kollégával, akik hozzájárultak ennek a kultikus előadásnak a sikeréhez.

## Díjak és kitüntetések a 2010/11-es évadban

**vig**  
pesti házi

Társulatunk tagjait és közvetlen munkatársait több neves állami kitüntetéssel és szakmai díjjal jutalmazták.



**Kern András**

Pro Urbe Budapest-díj – 2010



**Bata Éva**

Junior Prima Díj – 2010



**Eszenyi Enikő**

Magyar Antirasszista Díj

Nők Lapja – Nők Lapja Café

Színművészet kategória I. hely – 2011

Hűség a Hazához Érdemrend Nagykereszt – 2011



**Fesztbaum Béla**

Jászai Mari-díj – 2011



**Harkányi Endre**

Életműdíj Vidor Fesztivál – 2010



**Lázár Egon**  
Budapest díszpolgára – 2010



**Halász Judit**  
Hazám-díj – 2010



**Árvai György**  
Jászai Mari-díj – 2011



**Fekete Ernő**  
Színkritikusok díja – Az évad legjobb férfi főszereplőnek az Othellóban, A kétfejű fenevadban és a Mennyekbe vágató prolibuszban nyújtott alakításáért – 2010



**Stefanovics Angéla**  
Jászai Mari-díj – 2011



**Bartis Attila**  
Szép Ernő-díj – 2010

## Ruttkai Éva-emlékgyűrű

A Ruttkai-emlékgyűrűt minden év december 30-án, Ruttkai Éva születésnapjának előestéjén adjuk át a Vígszínházban. A Gábor Júlia alapította díjat mindig az a kollégánk kapja, aki az elmúlt év legkiemelkedőbb művészi teljesítményét nyújtotta.

A díjazottak:

1987. Tordy Géza	1999. Alföldi Róbert
1988. Eszenyi Enikő	2000. Börcsök Enikő
1989. Darvas Iván	2001. Hajdu István
1990. Pap Vera	2002. Csöre Gábor
1991. Gálffi László	2003. Venczel Vera
1992. Kaszás Attila	2004. Harkányi Endre
1993. Lukács Sándor	2005. Börcsök Enikő
1994. Tábori Nóra	2006. Rajhona Ádám
1995. Jánoskúti Márta	2007. Danis Lídia
1996. Kútvölgyi Erzsébet	2008. Epres Attila
1997. Igó Éva	2009. Reviczky Gábor
1998. Börcsök Enikő	<b>2010. Hegyi Barbara</b>



## Várkonyi Zoltán-emlékdíj

2011. május 14.

A díjat a teátrum egykori direktorának emlékére alapította özvegye, Szemere Vera. A színház dolgozói titkos szavazással voksolnak az egyik évben műszaki, a másik esztendőben adminisztratív munkakörben dolgozó kollégára. A 2010/2011-es évadban a díjat Kujalekné Gebhardt Steffi a férfiszabóműhely vezetője kapta.



A díjazottak:

1984. Harangozó László	1998. Bakacsi Alice
1985. Debreczeni Ferencné	1999. Földes Gáborné
1986. Kálmán Imre	1999. Nyúl Nóra
1987. Éberwein Róbert, Kimmer Gyula	2000. Kovács Erzsébet
1988. Pyszny Benedyktné	2001. Kalocsai Béla, Szabó Kálmán
1989. Vaskor Mihály	2002. Majzik Mária
1990. Csécs Endre	2003. Tímár Ferenc
1991. Krisztiáni István	2004. Wiesmeyer Erik
1992. Mórny Ernő, Héjj János	2005. Szlávik János
1993. Gombár Andrásné	2006. Havasné Hazafi Csilla
1994. Tomanek Nándorné	2007. Földes Gáborné
1995. Zsitva József	2008. Várnai Ildikó
1996. Kuti László	2009. Gündert Béláné
1997. Horinka János	2010. Várnai Péter
	<b>2011. Kujalekné Gebhardt Steffi</b>



## Varsányi Irén-emlékgyűrű

A Varsányi Irén-emlékgyűrűt 1971-ben alapította a Vígszínház igazgatósága. A díjat kétévente titkos szavazatok alapján ítéljük oda egy-egy művésznőnek.

### A díjazottak:

- |   |                           |
|---|---------------------------|
| 1971. Bulla Elma, Ruttkai Éva,<br>Sándor Iza, Sulyok Mária,<br>Tábori Nóra, Szatmári Liza | 1989. Eszenyi Enikő       |
| 1972. Szegedi Erika   | 1991. Igó Éva             |
| 1973. Béres Ilona   | 1993. Pápai Erika         |
| 1974. Halász Judit  | 1995. Murányi Tünde       |
| 1975. Kútvölgyi Erzsébet  | 1997. Börcsök Enikő       |
| 1977. Venczel Vera  | 1999. Szabó Gabi          |
| 1979. Bánsági Ildikó  | 2001. Hegyi Barbara       |
| 1981. Pap Vera  | 2003. Majsai Nyilas Tünde |
| 1983. Hernádi Judit   | 2005. Kéri Kitty          |
| 1985. Egri Márta  | 2007. Tornyi Ildikó       |
| 1987. Kovács Nóra   | 2009. Pap Vera            |
|   | <b>2011.</b>              |



## „A kiscsillag is csillag”-díj

A kiscsillag is csillag díjjal járó emlékgyűrűt Szatmári István emlékére, felesége Szatmári Liza alapította 2008-ban. A díjazottat minden évad végén a társulat által titkos szavazással megválasztott hét tagú zsűri választja ki.

### A díjazottak:

- 2009. Borbiczki Ferenc
- 2010. Csőre Gábor
- 2011.**

## Roboz Imre Művészeti Emlékdíj

A Roboz Imre Művészeti Emlékdíjat bármely művészeti dolgozó elnyerheti, aki a színházi teljesítményén túl egyéb, társadalmi szerepvállalásaival is erősíti a Vígszínház jó hírét. A díjat 1991-ben, Roboz Zsuzsi festőművész hozta létre apja, Roboz Imre, a Vígszínház egykori igazgatója tiszteletére.

### A díjazottak:

- |   |                           |
|---|---------------------------|
| 1991. Horvai István                       | 2003. Vörös Ackermann Éva |
| 1992. Lázár Egon                          | 2004. Kútvölgyi Erzsébet  |
| 1993. Kapás Dezső                         | 2005. Gombár Andrásné     |
| 1994. Marton László és<br>Alföldi Róbert  | 2006. Laki Györgyné       |
| 1995. Pyszny Benedyktné                   | 2007. Börcsök Enikő       |
| 1996. Radnóti Zsuzsa és<br>Földes Gáborné | 2008. Hegedűs D. Géza     |
| 1997. Hódi Kati                           | 2009. Igó Éva             |
| 1998. Móra Ernő                           | 2010. Rajhona Ádám        |
| 1999. Sasvári Eta                         | <b>2011.</b>              |
| 2000. Várnai Péter                        |                           |
| 2001. Bakacsi Alice                       |                           |
| 2002. Várnai Péter                        |                           |



## Ajtay Andor-emlékdíj

Az emlékdíjat Ajtay Andor alapította, melyet a társulat titkos szavazatai alapján minden évben az a két színész kap, akik az évadban a legjobb alakítást nyújtották.

### A díjazottak:

1976. Somogyvári Rudolf  
1977. Tordy Géza  
1978. Szabó Sándor  
1979. Tahi Tóth László  
1980. Gálffi László  
1981. Darvas Iván  
1982. Szombathy Gyula  
1983. Bárdy György  
1984. Szilágyi Tibor  
1985. Miklósy György  
1986. Tahi Tóth László  
1987. Tordy Géza  
1988. Kern András  
1989. Vallai Péter  
1990. Gálffi László  
1991. Lukács Sándor  
1992. Kaszás Attila  
1993. Hegedűs D. Géza  
1994. Szarvas József  
1995. Rudolf Péter  
1996. Lukács Sándor  
1997. Reviczky Gábor  
1998. Hegedűs D. Géza  
1999. Alföldi Róbert  
2000. Kamarás Iván  
2001. Hegedűs D. Géza  
2002. Gyuriska János  
2003. Garas Dezső  
2004. Harkányi Endre  
2005. Epres Attila  
2006. Vallai Péter  
2007. Varju Kálmán  
2008. Fesztbaum Béla  
2009. Lukács Sándor  
2010. Reviczky Gábor  
2011.

Sulyok Mária  
Ruttkai Éva  
Kútvölgyi Erzsébet  
Tábori Nóra  
Szegedi Erika  
Halász Judit  
Bánki Zsuzsa  
Hernádi Judit  
Ruttkai Éva  
Bánsági Ildikó  
Kútvölgyi Erzsébet  
Tábori Nóra  
Pap Vera  
Eszenyi Enikő  
Eszenyi Enikő  
Pap Vera  
Eszenyi Enikő  
Pápai Erika  
Halász Judit  
Kútvölgyi Erzsébet  
Igó Éva  
Börcsök Enikő  
Pap Vera - Igó Éva  
Kútvölgyi Erzsébet  
Börcsök Enikő  
Eszenyi Enikő  
Börcsök Enikő  
Igó Éva  
Venczel Vera – Pap Vera  
Halász Judit  
Eszenyi Enikő  
Kútvölgyi Erzsébet  
Danis Lídia  
Börcsök Enikő  
Hegy Barbara



## Harsányi Zsolt-emlékdíj

A Harsányi Zsolt-emlékdíjat Harsányi Zsolt újságíró, műfordító, a Vígszínház volt direktora emlékére a családja alapította.

### A díjazottak:

1997. Benkő Gyula  
1998. Marton László  
1999. Radnóti Zsuzsa  
2000. Dalos László  
2001. Halász Judit  
2002. Spiró György  
2003. Garas Dezső  
2004. Börcsök Enikő  
2005. Eszenyi Enikő  
2006. Hegedűs D. Géza  
2007. Lukács Sándor  
2008. Pap Vera  
2009. Fesztbaum Béla  
2010. Epres Attila  
2011.

## Hűségese tagjaink 2010/2011

VIG  
pesti|ház!

### 20 éve a Vígszínház tagja

<b>Borbiczki Ferenc</b>	színművész
<b>Törökné Pátkai Erika</b>	szervezési adminisztrátor
<b>Szilágyi Lóránd</b>	videotechnikus és világosító
<b>Hordós András</b>	a Pesti Színház kelléktárvezetője

### 25 éve a Vígszínház tagja

<b>Kovács Erzsébet</b>	bérosztályvezető
<b>Kálomista Attila</b>	díszlettár-vezető
<b>Tímár Ferenc</b>	fővilágosító

### 30 éve a Vígszínház tagja

<b>Reviczky Gábor</b>	színművész
<b>Kasztner Károly</b>	trükkmester

### 35 éve a Vígszínház tagja

<b>Juhos Klára</b>	főkönyvi könyvelő
<b>Héjj János</b>	főügyelő
<b>Lázár Egon</b>	gazdasági tanácsadó

### 40 éve a Vígszínház tagja

<b>Harangozó László</b>	díszlettár-vezető
-------------------------	-------------------

### 45 éve a Vígszínház tagja

<b>Tahi Tóth László</b>	színművész
-------------------------	------------

### 60 éve a Vígszínház tagja

<b>Szatmári Liza</b>	színművész
<b>Pándy Lajos</b>	színművész

## Pesti Színház felújításának folytatása

Színházunk fővédnöke, a TEVA Magyarország Zrt büszkén és örömmel vállalt részt a Pesti Színház felújítási munkálataiban, amit előző évadunkban kezdtünk el. Részben az ő adományuknak, részben saját erőnknek köszönhetően modern, izgalmas belső teret kapott a Pesti Színház előcsarnoka, a színpad világítási technikáját, illetve hangtárát pedig jelentősen kibővítettük.

A legsürgősebb teendőt is sikerült ebben az évadban elvégeznünk: a Pesti Színház klímaberendezést kapott, melynek költségeihez tavaly a Főváros is nagyban hozzájárult.



## A Vígszínház és a Pesti Színház tárainak fejlesztése

Tavaly már elkezdtük a díszletelemek mozgatásához elengedhetetlenül szükséges ponthúzó motorok cseréjét, amit ebben az évadban sikeresen be is fejeztünk, így most 23 új motor működteti a nagyszínpad elemeit. Az előadások gazdagabb vizuális hatásának érdekében még egy nagyteljesítményű vetítógépet vásároltunk, valamint bővítettük a lámpaparkot is. A Vígszínház nagyszínpadának teljes padlózatát 15 év után sikerült kicserélnünk.

## A honlap fejlesztése



Színházunk honlapja az új arculat elemei szerint a tavalyi évben megújult, ezzel áttekinthetőbbé és felhasználóbarátabbá vált. Színészeink blogot indítottak, rendszeresen frissül a VIGTV kínálata, hírleveleink, ajánlóink informatívak és naprakészek. Az idei évadban arra helyeztük a hangsúlyt, hogy nézőink minél könnyebben és kényelmesebben vásárolhassák meg előadásainkra online a jegyeket. Ezenkívül lényeges figyelmet fordítunk arra is, hogy online archívumunk minél részletesebb és informatívabb legyen, hogy például könnyen rá lehessen találni egy-egy régebbi előadásunkra vagy bármilyen korábbi adatra.

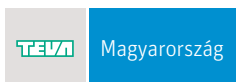
## Facebook

Folyamatosan jelen vagyunk a világ legnagyobb közösségi portálján, a Facebookon, ahol már több mint 5200-an kedvelik az oldalunkat. Nemcsak a napi híreket, eseményeket és kedvezményeinket osztjuk meg a látogatókkal, de önálló microsite-okat is indítottunk a Rómeó és Júlia, valamint a Túl a Maszat-hegyen előadásainkról, ahol érdekes információkat, háttéranyagokat olvashatnak a Víg rajongói, valamint alkalmuk nyílik arra is, hogy Maszat-dalokat hallgassanak meg.

**Megvalósult együttmű-  
ködések, támogatók**

**VIG**  
pesti|házi

## **TEVA Magyarország Zrt.**



A TEVA a világ egyik legnagyobb gyógyszeripari vállalata 2007-ben kötött megá-  
lapodást a teátrum vezetésével, amely alapján a TEVA az intézmény fővédnö-  
ke lett, és ezzel a nemes vállalással eddig is több területen segítette a színházat.

Nem csupán a jegy- és bérletárakat sikerült alacsony szinten tartani, de a Pesti Színházban elvég-  
zett felújítási munkák sem jöhettek volna létre a Teva Magyarország Zrt. segítségével. A vállalat  
ezzel a gesztussal is hangsúlyozni kívánta a színház melletti hosszú távú elkötelezettségét. A TEVA  
támogatásával a Vígsház rendkívül kedvezményesen használhatja a vállalat telefonflottáját.  
A TEVA vígsházi fővédnöksége szép példája az igazi társadalmi felelősségvállalásnak.

## **Klubrádió**



Magyarország egyik legjelentősebb regionális vélemény- és hírrádió profilú adója,  
a Klubrádió folyamatos megjelenést biztosít színházunknak. Nemcsak előadása-  
inkról, de rendezvényeinkről is rendszeresen tudósítanak, művészeinkkel interjúkat,  
riportokat készítenek.

## **További sikeres együttműködések, támogatók:**

PORT.hu

Magyar Televízió

TV2

OTP klub

Magyar Kerékpáros Klub

Országos Katasztrófavédelmi Főigazgatóság

Siketek- és Nagyothallók Országos Szövetsége

90 decibel Projekt

Jelnyelvi Tolmácsok Országos Szövetsége

# Magyar Állami Operaház

Két patinás intézmény a 115 éves Vígszínház és a 127 éves Operaház közösen vállalkozott a 2009/2010-es évadban arra, hogy bemutassa Mozart remekművét, A varázsfuvolát. Az operát Marton László rendezésében, Fischer Ádám karmester vezényletével 2009. december 25-én mutattuk be a Vígszínházban, az előadást azóta is nagy sikerrel játszuk.



A két intézmény együttműködése azért is fontos, mert kettős küldetést valósít meg: lehetővé teszi, hogy az operarajongók új helyszínen is látogassanak opera-előadást, a Vígszínház közönsége pedig saját színházában nézhet operát.

## Down Egyesület

A magyarországi Down Egyesület 1998 óta segíti a Down-gyermekek képességeinek és készségeinek fejlesztését, valamint az őket nevelő családok életét. Az Egyesület nemzetközi mintára hozta létre a magyarországi Down Világnapot, melynek harmadik éve a Vígszínház ad otthont.

