

El edificio del Palacio Nacional de la República de Guatemala, hoy denominado “Palacio Nacional de la Cultura”, se identifica como el símbolo de la ciudad de Guatemala y del País en su contexto arquitectónico monumental.

Transcurridos más de sesenta años desde su inauguración, el inmueble parece dar muestras de los males que resultan con el pasar de los años, fatiga y envejecimiento, combinado con los resultados de modificaciones de su organismo e instalaciones debido a su función administrativa.

Para la detección de tales padecimientos, se ha hecho necesario efectuar el diagnóstico del estado de su conservación, haciendo un examen del organismo edificado, el que ha determinado los alcances de su deterioro y hacer las recomendaciones respectivas, de carácter preliminar, a cargo de la Administración General del Palacio Nacional de la Cultura.

Esta operación trata sobre la detección de los problemas que aquejan al edificio en sus partes más representativas como organismo arquitectónico, haciendo una revisión general que brinde el panorama de la situación, y sea instrumento de toma de decisión para el destino de las intervenciones de conservación y restauración.

Posteriormente al presente diagnóstico se deberá elaborar un documento escrito y gráfico, denominado: “Proyecto de Restauración y Conservación” el que normará las características, prioridad y el tipo de las intervenciones que amerite la recuperación del monumento a un periodo de tiempo programado entre inmediato y mediano plazo.

La Oficina de Conservación y Restauración del Palacio Nacional de la Cultura, ha planificado y elaborado los proyectos necesarios, los cuales concibieron, tomando en cuenta que este Monumento es Patrimonio Histórico, Cultural y Artístico, según Acuerdo No. 880 de fecha 07 de noviembre de 1980 del Ministerio de Educación que representa al Poder Ejecutivo.

Datos históricos

Desde los inicios del régimen español, fue inminente la necesidad de contar con una sede de gobierno, de esa suerte en 1528 se construyó la primera Casa de Gobierno en Santiago de Guatemala, ordenada su construcción por Jorge de Alvarado en el Valle de Almolonga.

En 1549 el Presidente Alonso López de Cerrato traslada la sede de la Audiencia de los Confines, desde Gracias a Dios en Nicaragua a Santiago de Guatemala, ubicada en el Valle de Panchoy.

En 1761 el Presidente Alonso Fernández de Heredia, inició la construcción de una nueva sede, bajo la dirección del Capitán e Ingeniero Español, Luis Diez de Navarro.



En 1919 el Presidente Manuel Estrada Cabrera, con motivo del primer centenario de la declaración de la independencia, colocó la primera piedra del Palacio a un lado de la Plaza de la Constitución, el encargado del diseño fue el Arquitecto italiano Guido Albani, pero este proyecto no prosperó por

la caída del gobierno.

En 1921, el Presidente Carlos Herrera, contando con muy pocos recursos y con el Centenario de la Independencia tan cerca, construyó en el término de tres meses el Palacio del Centenario, que popularmente se conoció como el Palacio de Cartón, el cual fue consumido por las llamas en 1925.

Durante el Gobierno de Lázaro Chacón, en 1927, se abrió un certamen de dibujo para la propuesta del palacio Nacional, concurso que fuera ganado por el Maestro Agustín Iriarte, pero no se realizó.

En 1932, el General Jorge Ubico manda, publicar las bases para el diseño y construcción del palacio, y el 4 de Julio de 1937 estaba colocando la primera piedra; la construcción se realizó entre enero de 1939 y el 10 de noviembre de 1943, fecha en la que fuera inaugurado.

El edificio está diseñado simétricamente a partir de un cuerpo central, del cual se desprenden dos cuerpos laterales, cada uno de estos con tres niveles y un patio central. Incluye dentro del proyecto, la restauración de todas las áreas (principales y secundarias) y la reactivación de áreas poco utilizadas (sótanos y techo); asimismo, se contempla la restauración de las áreas siguientes: exteriores (fachadas y jardines), impermeabilización de terraza 4o nivel, instalaciones eléctricas (lámparas), ornamentos (concreto, cerámica, piletas, metal y yesería), pintura (murales, cielos y enlucidos), metales (portones, barandales, cerrajería), madera (puertas, pisos, zócalos), relojes, tapizado y vitrales, con el propósito de apoyar la reactivación de áreas útiles del Palacio Nacional de la Cultura y así promover los proyectos de reactivación cultural.

Proyecto arquitectónico Palacio Nacional

Encargados de diseño:	Ing. Rafael Pérez de León Ing. Enrique Riera Ing. Luis Ángel Rodas.
Dirección de la obra:	Arturo Bickford
Ayudantes:	Luis E. Ponce Rocco Valerio
Jefe de Caporales	Víctor Muralles
Pinturas Murales	Alfredo Gálvez Suárez
Decoradores	Carlos Rigalt Anguiano Rodolfo Galeotti Torres
Vitralista	Julio Urruela Vásquez
Pisos y azulejos	Pisos El Águila y Pisos La Estrella
Madera Ferretería y plomería	Talleres Mini y Minondo & Cordón Talleres Ramírez



Foto 1- 2 - 3. PALACIO NACIONAL (Exterior e Interior)

Dimensiones del Proyecto

Área de la obra: 8,890 metros cuadrados
Planta rectangular de: 127 metros X 70 Metros
Altura. 30 metros

El edificio esta diseñado simétricamente a partir de un cuerpo central, del cual se desprenden dos cuerpos laterales, cada uno de estos con tres niveles y un patio central.

Adicionalmente, cada cuerpo tiene dos estanques rectangulares estilo mudéjar, con azulejos y surtidores de agua. El conjunto incluye un sótano y una terraza en el cuarto nivel. En las esquinas presenta cuatro torres y al centro en la fachada norte y sur, tiene dos frontones.

El eje de simetría del conjunto esta asentado por los siguientes elementos: el pasaje central, el cual atraviesa el edificio de norte a sur; por las cajas de las escaleras, mismas que conducen del primero al segundo nivel en cada cuerpo lateral y por la majestuosa escalera central, que lleva al visitante del segundo al tercer nivel.

Los patios están rodeados por una serie de arcos ornamentados, algunos con motivos inspirados en la arquitectura de La Antigua Guatemala, especialmente en el primer nivel, el cual presenta pilastras abalaustradas serlianas.

Los corredores del segundo nivel, tienen arcos análogos a los del primero. En el tercer nivel el techo esta sustentado por columnas que se repiten en grupos de dos y cuatro. Estas columnas tienen dos pedestales ornamentales con motivos en relieve. Ambos patios poseen dos grandes remates, en el remate norte se encuentra el relieve del escudo de Santiago de Guatemala y en el remate sur esta el escudo de la Republica de Guatemala. En la cornisa de los patios se destacan unos elementos decorativos esféricos, esmaltados en azul y amarillo.

Las fachadas

Las fachadas del edificio, trasladan al exterior todo un tratamiento de claroscuros por medio de las galerías con vanos intercolumnios, los marcos de las ventanas y los ornamentos escultóricos, a su vez el muro viene a ser recubierto con baldosas rectangulares de finta piedra verde, dándole una textura que impresione hacia un sentimiento de solidez. El edificio se orienta según un eje principal norte – sur, lo cual supone la presencia de resultados acordes a esa orientación.

La fachada norte se encuentra afectada por la predominancia de los vientos que soplan el valle, y obtiene también, una mayor cantidad de días a la sombra, siendo por tanto, graduales los cambios de temperatura. Su estado de conservación traduce una condición de estabilidad, con desgaste producido por la erosión del viento que no representa peligro a su integridad y el crecimiento de microflora que tampoco hará un daño de tipo irreparable. Sin embargo el deterioro de las piezas de cornisamiento y demás detalles que tienen refuerzo de hierro metálico, es notorio debido a la acción que el agua de lluvia ha ejercido en el hierro el cual con su expansión produce la disgregación del material de cemento.



Fotos 4 - 5. Fachada Norte.

Por su parte la fachada sur, expuesta a una condición de cambios de temperatura drásticos, e inclusive, recibir una mayor cantidad de días soleados al año, evidencia mayores muestras de deterioro, entre ellos el salitre que mancha sus muros, el desprendimiento del material de los detalles arquitectónicos y el acuse de fuertes daños del óxido y pérdida de material, en las juntas de las piezas que integran las piezas estructurales (columnas) y con los conocidos problemas de su desintegración por erosión al ser reparado el daño.



Fotos 6 - 7. Fachada Sur.



Fotos. 8 – 9. Fachada Sur

La fachada oriente acusa la presencia de humedad, pero por su posición al oriente, permite que sus estragos sean menos destructivos; siempre sufre de los comportamientos de la disgregación de las piezas del recubrimiento por las razones de la oxidación de su refuerzo.



Fotos. 10 – 11. Fachada Oriente

La fachada poniente, especialmente las esquinas norte – sur, hacen notar el deterioro de las baldosas del recubrimiento, el resto de su cuerpo es un indicador del comportamiento de la humedad, por la circunstancia de su exposición al poniente, que recibe desde el medio día los rayos del sol en su mayor intensidad.



Fotos 12 - 13. Fachada Poniente.

Las cuatro fachadas dan muestra de la acción del polvo y la contaminación ambiental, que se depositan en la textura de los ornamentos y en las áreas de sombra bajo las repisas de las ventanas, identificados en el ennegrecimiento de los sitios donde se afianzan, aspecto mostrado con mayor énfasis, en las fachadas localizadas al poniente, al sur y al oriente.

La estructura del edificio

Es posible contemplar respecto a la estructura en general, resumida en las columnas, las losas y las vigas, elaborados estos componentes con el concurso del concreto armado; por su parte los muros han sido levantados con ladrillo de barro cocido y argamasa de cal, efectuada la visita in situ, se ha constatado que los materiales utilizados evidencian ser de buena calidad.

Los datos recabados en cuanto al análisis de: las dimensiones de los espacios del edificio, las dimensiones de las partes que integran la trama estructural del edificio, la calidad de los materiales utilizados en su ejecución, el diseño base de la trama estructural y el estado de conservación en que se encuentra a la vista, han permitido formular la apreciación de bienestar edificio, al no ser evidente y comprobado desplazamientos o daños severos de sus partes, salvo algunas grietas presentes en la losa del pasaje central y en los nervios de la cúpula del salón de recepciones, en su anclaje con el anillo del tambor.

El desplazamiento previsto entre los cuerpos construidos (tres) que integran el conjunto del edificio, ha sido resuelto por medio de las juntas de construcción.

Se puede decir por tanto, que el deterioro debido a causas naturales no radica ni implica su organismo estructural principal.



Fotos 14 – 15. Columnas. Bases.

Los muros

Los muros que fueran levantados con ladrillo de barro cocido y argamasa de cal, se presentan de la siguiente manera:

En el primer nivel: Su estado se presenta como satisfactorio al no traducir daños o deterioros fácilmente detectables en la capa de su recubrimiento, el cual evidencie e indique alguna considerable alteración a su estado original. Trazas de humedad, tanto descendentes como ascendentes no son apreciables, salvo el efecto que la humedad relativa y la condensación del vapor de agua pueden causarle al revestimiento de sus superficies, especialmente en la orientación norte, sin llegar a ser un factor de deterioro aunque si de carácter estético.

En el segundo nivel: Su estado de conservación es satisfactorio, pero evidencian efectos de la humedad por condensación, evidentemente en los que dan al norte y los que se encuentran alrededor de los servicios sanitarios, mostrando los resultados de ese fenómeno con la exposición de sales y desprendimiento del material de recubrimiento.

En el tercer nivel: Su estado de conservación acusa un grave deterioro, por su cercanía a la terraza, lugar de filtraciones de agua de lluvia descendente, acción que se traduce también en humedad por condensación, factores que contribuyen a mantener el estado de deterioro a los muros, sobre salen los ubicados en el corredor norte franco como los mas afectados y en el corredor sur oriente, posiblemente por el desnivel de la losa que guía el agua de lluvia hacia dichas partes. También, de alguna manera participa en su deterioro, una posible filtración del sistema de abastecimiento de los servicios sanitarios ubicados al norte, como humedad ascendente.

Los muros que delimitan los patios, dan señales de afecciones a la superficie del revestimiento, de los que destacan una serie de agrietamientos, que si bien son finos, y su cantidad hace que el agua penetre por los intersticios y llegue al refuerzo metálico, con el consecuente oxido debido a la corrosión del metal, en un perenne estado de deterioro, que culminará hasta la disgregación completa de las piezas que revisten los muros. Semejante problema se observa en las columnas y detalles arquitectónicos del sector, siendo mas critica la situación por la abertura de las piezas que las integran y el desprendimiento de partes de los detalles de las cornisas.

La eflorescencia es otra señal de daño causado por el agua, con el resultado de la disgregación del material.

Es notorio, que las fachadas de los patios fueron intervenidas para la corrección de daños, por la forma en que se destacan las unidades que se reemplazaron (grises) en contraste con las de color verde de las unidades remanentes.



Foto 16 – 17. Muros en corredores. Patio Central



Fotos 18 – 19. Muros en corredores. Patio Central



Foto 20. Muro en corredor. Humedad

Las Vigas

Las vigas en todo el edificio, en general no muestran daño de consideración, y se enuncian de la siguiente forma:

Las correspondientes al primer nivel, recubiertas de madera, se evalúan como sin problema de tipo estructural, no mostrando trazas de humedad o agrietamiento alguno en su exterior y observarse que la madera que las recubre no se encuentra en estado de deterioro considerable.

Las del segundo nivel, por su parte se presentan en semejanza a las del primer nivel.

Las correspondientes al tercer nivel, sin recubrimiento de madera, evidencian las trazas de humedad en forma de eflorescencia en la capa de su revestimiento, producto de la filtración de la losa inmediata, sin embargo tal ingrediente no parece incidir en la función estructural de las mismas.



Fotos 21 - 22. Vigas en tercer nivel. Muestra humedad.



Foto 23. Lucernario. Muestra humedad.

Los cielos

Los cielos del edificio, sin entrar a una profunda apreciación estética, merecen de una especial atención por su contenido decorativo, que representa una contribución al carácter del edificio en conjunto con sus demás atributos arquitectónicos.

De entre ellos se definen dos categorías: los pintados sobre la superficie de recubrimiento de tipo calizo y los que fueran colocados sobre la superficie de la losa con el recurso de la madera, procedimiento utilizado para los ambientes más representativos.



Fotos 24 – 25. Cielo decorado en tercer nivel. Muestra humedad.



Foto 26. Cielo decorado sobre losa. Tercer Nivel.

Cielos de madera: falso cielo de madera, con funciones térmicas y decorativas, construido en madera y luego tratado con pinturas y laminilla de oro para darle mayor realce.



Fotos 27 - 28. Cielo decorado en madera

Talla en madera y policromía que ha tenido como base, pinturas al temple, lo que consiste en utilizar pigmentos en polvo con un líquido aglutinante, que puede ser cola de origen animal o clara de huevo y tiene la ventaja que no se decoloran.



Foto 29. Cielo en madera. Salón de Banquetes

El Artista le proporcionó el mismo cuidado a todo el edificio desde los corredores en donde se encuentran los techos planos y las vigas decoradas con motivos florales y heráldicos, los remates y ménsulas también con policromía y diseños de escudos y fechas conmemorativas de la historia de Guatemala hasta los salones principales (banquetes) en donde basándose en encajonados octogonales al estilo mudéjar, y haciendo derroche de policromía en tonos aperlados y uso de la lamina de oro logra uno de los salones más elegantes del edificio.

Las decoraciones de los cielos de los niveles uno y dos del edificio, son mas elaborados que el tercer nivel.

Dentro de una observación general, se puede decir que no tienen mayor deterioro los cielos del 2do, y 1er nivel que el que pueda presentar por el tiempo y suciedad superficial y muy pocas áreas con desprendimiento de capa pictórica, pero el nivel tres, si presenta daños como manchas y decoloraciones, debido a la filtración de agua ocasionada por daños en la impermeabilización de la terraza.

Respecto a los cielos pintados sobre el recubrimiento de material calizo, se observan de la siguiente manera:

En el primer nivel, se encuentran en buen estado salvo, los sectores que están vecinos a los corredores de los patios, que por razones de cercanía al área abierta están propensos a la humedad de la lluvia.

En el segundo nivel, en semejanza al nivel primero, no parecen dañados, sin embargo las partes de los corredores son más vulnerables, especialmente en el sector sur, posiblemente se deba al fenómeno de la condensación porque en general, en los ambientes se muestran en buen estado.

En el tercer nivel, toda la superficie de los cielos presenta problema de humedad debido a la filtración de agua de lluvia, con caso muy severos que acontecen en los sectores de esquinas sur poniente y nororiente, aunque la atención deba ponerse en toda su extensión.



Foto 30. Cielo decorado sobre losa. Tercer Nivel. Muestra humedad.

Foto 31. Zócalo de madera

Los pisos

Los pisos se constituyen en un elemento decorativo significativo en el conjunto ambiental del edificio, y en su solución se ha recurrido a toda una gama de prototipos, entre los de cemento líquido con una serie de diseños, los de granito y los de madera para aquellos ambientes de especial significación.

Los pisos del primer nivel, de material granito, color rojo en general se encuentran en buen estado de conservación, en parte por ser, dentro del mantenimiento, el que se atiende por la rutina de limpieza, en parte por ser el componente más

observado y que ha ameritado trabajos de restauración, se diría, menos comprometidos que en el resto de los componentes arquitectónicos. El piso de madera de los ambientes de esquinas se encuentra en muy mal estado, habiendo llegado al final de su vida útil.

Los pisos del segundo nivel, de material granito amarillo para los ambientes y de cemento líquido para los corredores, se plantea en su estado general como de satisfactorio, ya que fueron restauradas las partes dañadas en tiempo reciente, y ocurren las condiciones de mantenimiento de limpieza rutinaria. Por su parte el piso de madera de los salones de recepciones y de banquetes, fueron trabajados con una variedad de maderas finas de Guatemala, logrando bellas combinaciones de color,

Debido a que estos dos salones se utilizan con mucha frecuencia, para diversas actividades, los pisos se encuentran con problemas de desgaste y abrasión, pues se les colocan sillas metálicas, y otro daño son los tacones altos, pues dejan rayas en la superficie.

Los correspondientes al tercer nivel, de tipo granito color verde, si bien su estado es satisfactorio, el factor humedad ha dejado su huella y su proximidad a la terraza incide en su conservación, especialmente es notorio el deterioro en el piso de los ambientes que tienen madera, habiendo llegado al final de su vida útil.



Foto 32. Pisos de corredor. Tercer Nivel



Foto 33. Pisos de corredor. Segundo Nivel

Las puertas y ventanas

Las ventanas y puertas de las 350 habitaciones, que conforman el edificio están elaboradas en madera de Caoba, y fueron elaboradas en los talleres de Rómulo Feltrín y Cia. , Propiedad de Don Juan Mini y en los talleres de Minondo & Cordón.

Las puertas que dan hacia los patios interiores, tienen zócalo de madera y a media altura vidrios lechados o ahumados es muy importante resaltar los picaportes de bronce, los cuales fueron elaborados por la firma Yale de Chicago, terminan, las puertas en arco de medio punto con bolillos torneados y vidrio por detrás.



Foto 34. Puerta Salón de Recepciones.



Fotos 35 - 36. Puertas Salones de Exposiciones. Segundo Nivel.

Las puertas de los salones principales son ligeramente mas elaboradas pues ellas tienen una celosilla tallada, que abarca tres cuartos de la misma y vidrio por detrás.

Las puertas y ventanas de madera en todo el edificio incluidos los niveles que integran el conjunto edificado, hacen gala de su buena calidad de origen al estar en un satisfactorio estado de conservación, pues han estado sometidas,

especialmente las puertas, a un programa de mantenimiento que consiste en eliminación de polvo y aplicación de abrillantadores que las han protegido considerablemente.



Fotos 37 - 38. Variedad de Puertas y Ventanas de madera.



Fotos 39 - 40. Variedad de Puertas y Ventanas de madera.

En el primer nivel, salvo casos aislados, su estado es bueno, pero las unidades que dan hacia los espacios abiertos si muestran los resultados de su uso y la acción de los agentes naturales.

En el segundo nivel, las puertas se encuentran en aceptable estado no así las ventanas con evidente deterioro causado por el pasar del tiempo, el uso humano y la acción del agua y el sol.

En el tercer nivel, sucede otro tanto al estado del segundo nivel.

La evaluación de las puertas y ventanas indica el estado en que se encuentra la madera y en especial referido a los herrajes los que en general están en muy mal estado tanto de funcionamiento como por faltantes en sus piezas.

Los ornamentos de concreto

Los ornamentos de concreto, hechos por el sistema de prefabricado, y por estar en contacto directo al exterior, se encuentran en muy mal estado de conservación. Se ha constatado la efectiva labor del agua, el sol y el viento en su proceso de degradación por efecto de la meteorización del material de que están contruidos.

La disgregación del material, a resultas del oxido del refuerzo, el que al ser atacado por el agua, ha hecho posible todo un proceso incontenible de destrucción de los ornamentos, constituidos en cornisas, barandas, parapetos, pináculos, remates, etc poniendo en peligro a las personas que ocasionalmente circulen bajo de ellos y la evidente desaparición de dichos ornamentos.



Foto 41. Detalle en cornisa. Tercer Nivel.

En la fachada se encuentran grupos de cinco columnas sobre basamentos tallados en piedra; esta piedra fue traída de una cantera muy cercana a Tonicapán. Las lámparas exteriores se encuentran colocadas sobre unas bases decoradas con tableros tallados.

Se incluyen los bajorrelieves en las cornisas y balcones del Palacio, es importante señalar que algunos de estos objetos decorativos son repetitivos, como las pilastras estípites serlianas que se encuentran localizadas en los patios, las cuales fueron elaboradas en serie con cemento martelinado y los pináculos de la terraza.

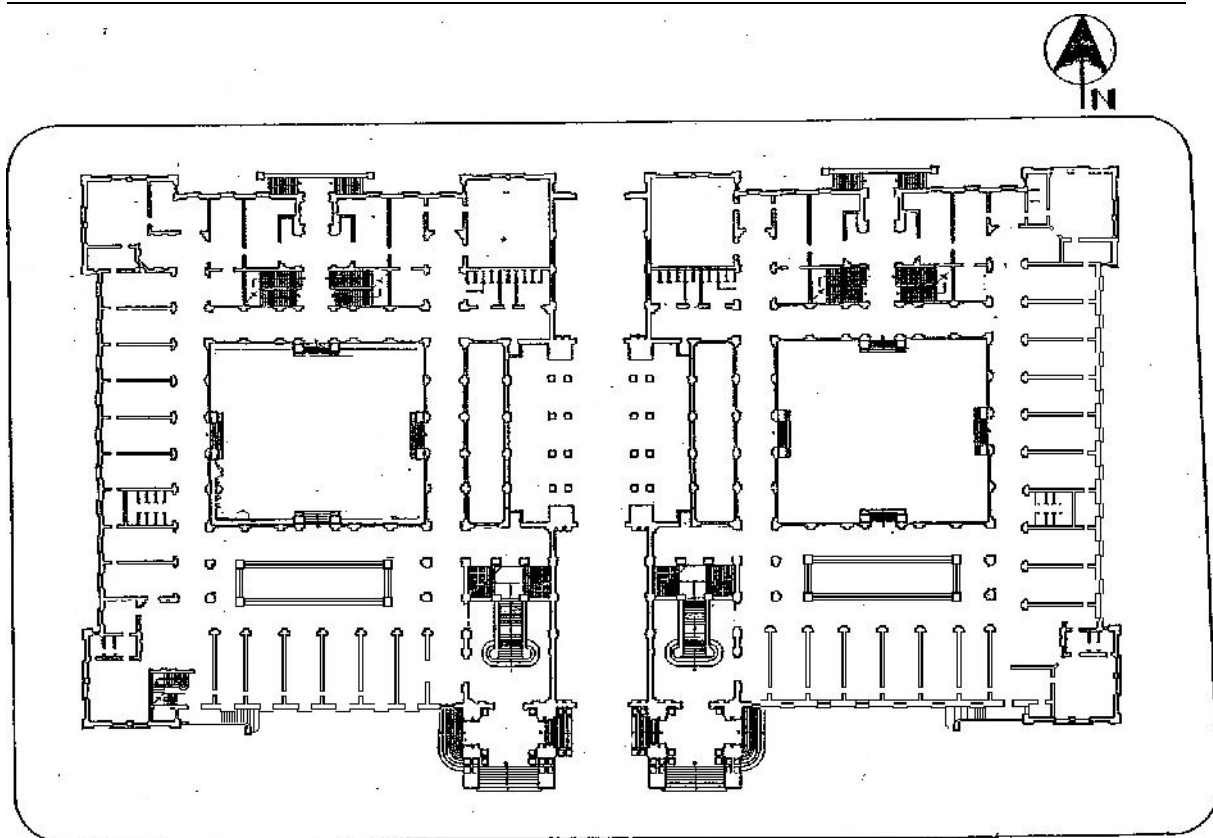


Fotos 42 - 43. Ornamentos en concreto. Cuarto Nivel.

En su mayoría estos elementos presentan las manchas y agrietamientos producidos por la oxidación del hierro de refuerzo y la contaminación, característica de las concentraciones urbanas.

Las instalaciones

Sobre las instalaciones, al no contar con un plano explicativo y ser oculta, no es posible externar una mayor apreciación, pues amerita de un examen acucioso que va vinculado a la vivencia prolongada con el edificio y a una acción paralela con trabajos directos de restauración, al estar relacionadas las tareas de investigación y detección con las de reparación y trabajo físico del edificio, ya que por el momento no es factible la rotura de lienzos de mampostería en los muros, alzado de pisos en los distintos ambientes o el descubrimiento de grandes porciones de losa en la cubierta.



Plano 01. Primer Nivel. Palacio Nacional de la Cultura.

Ornamentos arquitectónicos

Complementa el conjunto toda una serie de componentes, que hacen posible el funcionamiento y ambientación del inmueble, recreando la solución arquitectónica y el espíritu de habitabilidad que guió su creación.

A continuación se enumeran los de mayor trascendencia:

Vitrales

Definición: Es el procedimiento de cerramiento traslucido de vanos por medio de la utilización de vidrios de colores, con los que se forman composiciones artísticas.

Fueron realizados con la técnica tradicional del emplomado, la cual se usa desde la alta edad media y consiste básicamente en que se hace que los vidrios cortados y pintados vayan encajando en unos tiras de plomo las que se soldaran entre si para ir uniendo los vidrios y luego colocados en un marco de hierro que hace las funciones de vidriera.

Distribución:

Salón de banquetes: 10 vitrales con alegorías a las virtudes cívicas: Progreso, Paz, Labor, Libertad, Justicia, Probidad, Concordia, Orden, Institución y Fuerza

Salón de Recepciones: 14 vitrales divididos en las dos alas del salón, el ala izquierda relaciona con la época precolombina: Tecún Umán, Cacería Maya, Escritura Maya, Escudo Maya, Escultura Maya, Astrología Maya, Balun Botan.

El ala derecha con la época Colonial: Obispo Francisco Marroquín, La Universidad, Doña Beatriz de la Cueva, La Imprenta, La Conquista, Pedro de Alvarado, El Escultor.

El Pasaje Central: tiene 10 vitrales con temas de la historia de la literatura guatemalteca, y temas de la fauna y flora nacional.



Fotos 44 – 45 - 46. Vitrales. Astrología. Epístola. Tentativa de León. Salón de Recepciones.



Fotos 47 – 48 - 49. Vitrales. Institución. Rosetón. Monja Blanca. Salón de Banquetes.

Estado de conservación

El estado de conservación es precario, pues los vitrales han sufrido el deterioro del tiempo, así como del intemperismo, pero su causa mayor, fue el atentado con una bomba del año 1980, el cual dañara severamente todos los vitrales debido a la expansión de la explosión, lo que produjo, rotura y pérdida de vidrios, separación de vidrios de los emplomados, deformación de emplomados, entre otros.

EL Palacio a mantenido un equipo de restauradores de Vitrales, los cuales han ido avanzando en la restauración de los mismos, y está por concluirse la restauración de todos los vitrales del salón de banquetes.

Dentro de las dificultades que han afrontado sobre sale la adquisición de los materiales, especialmente los ácidos y los vidrios de los colores a utilizar, pues todo este material se debe comprar en Bélgica, Inglaterra o Estados Unidos.

Otro problema es la carencia de personal técnico en el área, para trabajar los vitrales.

Yesería

Es la textura decorativa que se obtiene con la mezcla de yeso y cola, ingredientes que producen una masa plástica muy moldeable.

Esta mezcla se logra por medio de la deshidratación del yeso, con el uso del fuego, molido para refinar el grano y que adquiere la propiedad de endurecer rápidamente cuando se combina con agua.

Este tratamiento se observa en las columnas de todo el edificio, pero principalmente en el Salón de Recepciones el cual es un ejemplo de la combinación del estilo barroco y el mudéjar. Tanto la cúpula, las columnas y las cornisas se encuentran ricamente decoradas con esta técnica, y para darle mas realce se ha utilizado laminilla de oro en los ribetes y sombras, obteniendo de esa manera, el efecto visual de mayor profundidad.



Fotos 50 - 51. Capitel. Salón de Recepciones.



Fotos 52 - 53. Salón de Recepciones. Cúpula Central.

Decoración en Yasería

Por encontrarse en una de las áreas principales, el trabajo de yesería ha sufrido menos deterioro, salvo pequeñas porciones en donde por utilizar malos métodos de limpieza, se han golpeado los salientes y en algunos casos produciéndoles desprendimiento.

En cuanto al resto de los ornamentos de este tipo, la generalidad de ellos muestra lesiones y desprendimiento de pequeños fragmentos.



Fotos 54. Ornamentos en yesería. Salón de Recepciones.

Cerámica vidriada

Elementos de cerámica vidriada se encuentran decorando los estanques de los patios del primer nivel y los surtidores de agua de los mismos, los cuales tienen elementos florales y de peces mitológicos.

Y a manera de pináculos en lo alto de los patios se encuentran otros elementos decorativos de cerámica vidriada.



Fotos 55. Ornamentos en Cerámica Vidriada. Pináculo en barandas de patios. Cuarto Nivel.

Su estado de conservación no es satisfactorio, el piso de los estanques, se ha desgastado, perdiendo parte de la capa vidriada, especialmente porque las uniones perdieron la porcelana de las uniones, provocando filtraciones de agua, entrando la humedad a la cerámica, efecto por el que se ha levantando parte del vidriado.

Algunos de los elementos decorativos de los surtidores, se han quebrado, ya sea por la acción del hombre o por desgaste.



Fotos 56. Ornamentos en concreto. Fuentes Primer Nivel.

Objetos de metal

Objetos fabricados por medio de la forja del metal, conocido como el arte de unir elementos en metal previamente trabajados en caliente a fin de componer un objeto útil y decorativo.

En el Palacio se encuentran varias técnicas, los de bronce que se trabajan con la técnica del vaciado, y la forja, utilizada en los balcones y rejas de ingreso, la cual consiste en que, a partir de golpes (martelinado) y calor se le va dando forma las diferentes piezas que componen los objetos decorativos.

Los elementos de hierro forjado se encuentran en las rejas de ingreso con partes que se realzan en bronce, en las bases de las lámparas de los exteriores y en los barandales de los corredores.



Fotos 57 - 58. Baranda de metal en corredores. Segundo y Tercer Nivel.

Entre los objetos en bronce, están los balaustres de las escalinatas y corredores, las incrustaciones de las columnas exteriores y los picaportes de las puertas de todas las salas, los que tienen incrustado el escudo nacional, los cuales fueron diseñados por el Maestro Rodolfo Galeotti Torres y la empresa encargada de su elaboración fue Yale Lock de los Estados Unidos de Norte América.



Fotos 59 - 60. Baranda de metal en escaleras. Todos los niveles.

En términos generales se puede decir que todos los objetos de metal, se encuentran en buenas condiciones, ya que son de los objetos que se les ha dado mantenimiento, no el óptimo deseado, ya que para lograr el brillo, utilizan pastas abrasivas (sidol), el cual ha desgastado la capa superficial de los bronce, especialmente de los balaustres y a los objetos forja se les ha aplicado anticorrosivo periódicamente, en algunas áreas se ve la sobre carga de pintura.

Lámparas

El edificio cuenta con 50 variedades de lámparas, fabricadas en bronce y vidrios texturizados, las mismas fueron elaboradas en la fabrica Gruber de los Estados Unidos; los diseños van variando de acuerdo a la categoría de los espacios con un total de 1151 lámparas en todo el edificio.

Las lámparas de almendrones de los salones principales son inspiradas en el estilo checoeslovaco, y fueron elaboradas en Nueva York.

La lámpara grande del salón de recepciones, que pesa dos toneladas y media, está fabricada en bronce con aplicaciones de oro de 23 quilates, tiene mas de 150 luces, posteriormente se le agregaron los cuatro quetzales en bronce que tiene en la parte superior, éstos marcan los cuatro puntos cardinales, este ultimo trabajo fue encomendado a Guillermo Grajeda Mena.



Foto 61 - 62. Lámpara principal y secundaria. Salón de Recepciones.



Foto 63. Lámpara en escalera entrada principal

el
La

de



Tres lámparas de almendrones más pequeñas pero de igual distinción decoran salón de banquetes.

lámpara del salón de recepciones ha tenido un tratamiento preferencial, ya que recientemente fue contratada una empresa para su limpieza, oportunidad que se utilizó para hacer un trabajo de conservación, al reponer algunas de sus piezas y mejorar de acierta manera, su funcionamiento (reposición de los alambres que sostienen los cristales, limpieza de los mismos con una solución amoniaco y alcohol, revisión de la instalación eléctrica).

Con respecto a las lámparas de corredores y ambientes, estas han sufrido mayor deterioro, sea por transformaciones y a un descuidado mantenimiento, lo

provocando rotura de vidrios y la aparición de corrosión sobre el metal.

Foto 64. Lámparas en Salón de Banquetes.

La pintura mural

Este es un Recurso utilizado para cubrir grandes áreas de muros, se diferencia de las otros artes porque forma parte integra de la arquitectura, pero el caso del Palacio es particular, pues el artista no pintó directamente sobre la pintura sino sobre lienzos enmarcados y unidos entre si para formar en gran formato.

Estas pinturas, elaboradas por el maestro Alfredo Gálvez Usares se encuentran localizadas en el segundo nivel de las dos cajas de las escalinatas.

Estas pinturas están elaboradas con la técnica da gauche o gacha que es una técnica semejante a la acuarela, pero que tiene como aglutinante la goma y como carga caseína; la diferencia con la acuarela esta en que los tonos se logran añadiendo mas o menos blanco, consiguiendo a su vez una textura mas plástica y poco brillo.



Foto 65. Religión

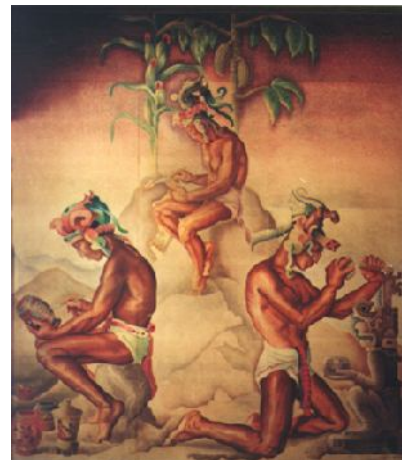


Foto 66. Sabiduría

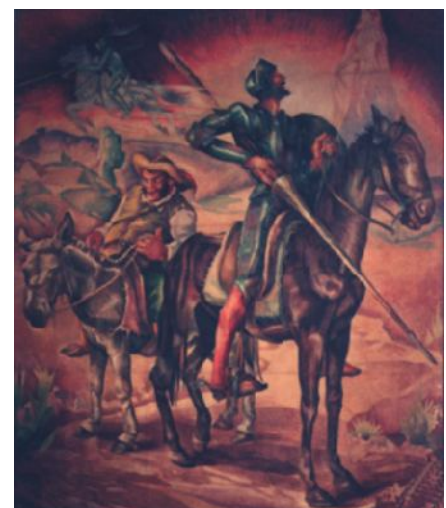




Foto 67. Lengu

Foto 68. El Quijote

Foto 69. Fusión de Razas



Foto 70. Choque de las Culturas.

Grupo del ala izquierda:

El Quijote 4.5 X 3.36 Mts.

Las Lenguas. 4.5 X 3.86 mts.

El Choque de las Culturas 4.5 X 10.00 mts.

Grupo del ala derecha.

Religión de los Mayas 4.5 X 3.85 mts.

Sabiduría de los Mayas 4.5 X 3.91 mts.

Fusión de Razas 4.5 X 10.00 mts.

Todas las pinturas fueron elaboradas entre 1943 y 1944.

Respecto a su estado de conservación, los problemas de los murales son la suciedad depositada sobre el anverso de las mismas, problema que se ha agravado con el ingreso al edificio, al estar directamente debajo de las

pinturas, permitiendo la circulación del aire libremente a través de la superficie de los murales trayendo el hollín y combustible producidos por el tráfico de automotores y en algunas temporadas contribuye al deterioro, los fuegos de las cocinas en el área del parque, pues el humo acarrea partículas de grasa la que producirá acidez sobre la superficie.

Los relojes

Estos artefactos funcionales y decorativos, fueron escogidos con sumo cuidado ya que estaban destinados para las oficinas de gobierno, hay cuatro estilos de relojes y los mismos fueron encargados a la compañía sueca Erickson; los más importantes son los relojes con marcador de hora con campanas, colocados en muebles tallados en madera y laminilla de oro, estos están ubicados en los salones principales y en las oficinas de alto rango.

En los corredores se encuentran relojes de metal de mayor tamaño y de doble carátula, para hacer fácil la visión desde dos puntos.

En otros salones se encuentran 14 relojes de una sola carátula grande y 157 relojes cromados pequeños que hacen la cantidad de 221 relojes en todo el edificio.

Algunas unidades de impulso y cableado de los relojes se encuentran en mal estado, lo que ha ocasionado corto circuito y dejado este servicio sin funcionar; además presentan muestras de suciedad acumulada e intemperismo, debido a la falta de mantenimiento.



Foto 71 - 72. Reloj de Pared. Reloj en corredor.