

ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

**LES « KINGS » DU GRAFFITI CARTONNENT A PARIS
ET S'INSTALLENT SUR LE MARCHÉ INTERNATIONAL**

2 RECORDS DU MONDE

LE 6 JUIN 2007



Jonone, *Balle de Match*, Hôpital Ephémère, 1993, 24 800 €, (est. 15-20 000 €)

**LES « KINGS » DU GRAFFITI CARTONNENT A PARIS
ET S'INSTALLENT SUR LE MARCHÉ INTERNATIONAL**

6 juin 2007

Carton plein chez Artcurial pour l'ensemble le plus important d'Art graffiti jamais porté aux enchères. Les pièces étaient très vivement combattues par une salle de jeunes collectionneurs français fortement engagés contre des téléphones américains et européens.

18 des 19 œuvres proposées étaient vendues, totalisant 146 400 €, soit 238 % des estimations basses.

Deux records étaient enregistrés :

- Record mondial pour Jonone à 24 800 € avec *Balle de match, Hôpital Éphémère, 1993* (n°1073, est. 15-20 000 €) ; record précédent pour l'artiste à 6 166 € le 30 octobre 2006 chez Artcurial.

Cette enchère est aussi la plus haute enchère jamais obtenue en France pour une œuvre d'art graffiti.

- Record mondial pour Futura 2000 à 23 500 € avec *Bar code, 1983* (n°1076, est. 4 000-5 000 €) ; record précédent pour l'artiste à 4 933 € chez Artcurial le 30 octobre 2006.

Les estimations étaient multipliées pour les œuvres de A-one, Crash, Koor, Sonic, Sharp, mais aussi Alex (Mc Crew) et Seak.

Insolent succès. Censuré dès ses premiers pas au début des années 70, enfant des rues new yorkaises parti à la conquête de l'Europe et des cimaises depuis 1980, **l'Art graffiti annonce aujourd'hui la couleur et se positionne avec cette vente sur le marché international.**

Sacrés « kings » par les enchères, **très soutenus par les collectionneurs américains et français**, les grands noms du graffiti américain et européen accèdent à une nouvelle reconnaissance.

« Ce succès marque une étape significative dans l'histoire de l'Art graffiti : il signe l'émergence d'un nouveau segment du marché de l'Art contemporain, prédit son développement rapide et engage Artcurial à poursuivre », déclarait à l'issue de la vente **Arnaux Oliveux**, spécialiste en Art contemporain, annonçant une prochaine vente Graffiti avant la fin de l'année 2007.

JONONE AU ZENITH

Installé en France depuis 1987, l'artiste John Andrew Perello, alias Jonone, graffeur new yorkais officiant dès 1980, obtenait un record mondial pour *Balle de match*, Hôpital Éphémère, 1993, bombe aérosol et acrylique sur toile, importante pièce enlevée **24 800 € par un collectionneur new yorkais (n° 1073, est. 15-20 000 €). Cette enchère est la plus haute jamais enregistrée pour une œuvre d'Art graffiti en France.**

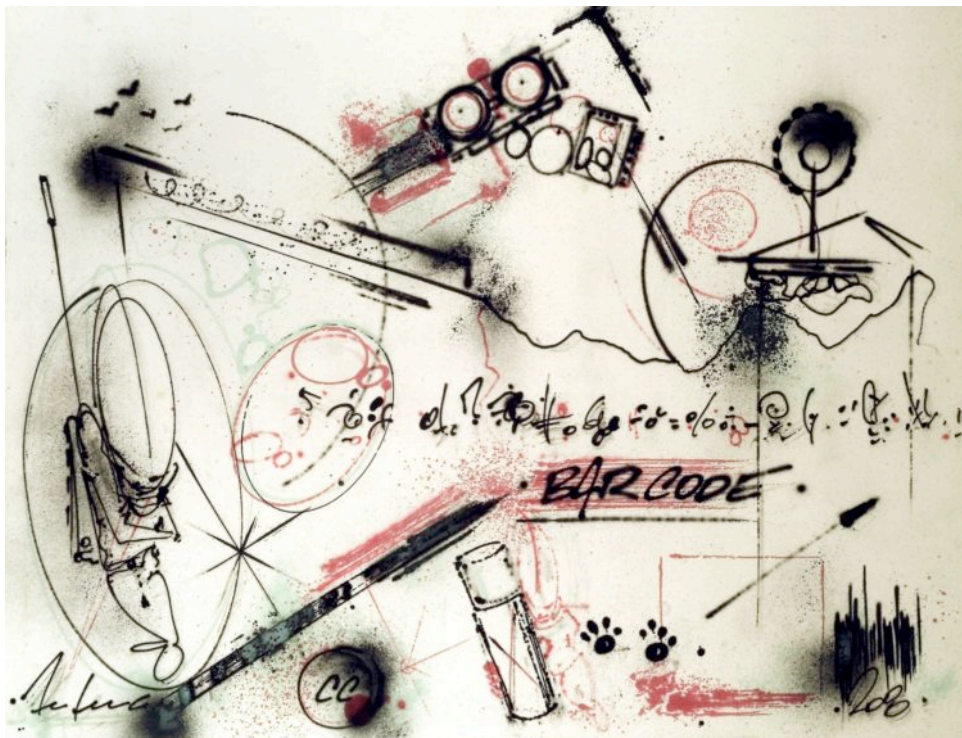
Suivaient deux autres œuvres de l'artiste : *Sans titre*, suite de cinq techniques mixtes sur papier chacun daté 2003 et situé Paris, parti à **8 100 €** (n°1074, est. 7 000-9 000 €), achat d'un collectionneur français, et *Sans titre*, bombe aérosol et acrylique sur toile, (n°1083, est. 4 000-5 000 €), emporté **4 300 €** par un collectionneur français.

FUTURA 2000 ADULE PAR LES ENCHERES

Extrêmement rares sur le marché français (seulement 3 œuvres soumises aux enchères en 10 ans), **les deux œuvres proposées de Lenny Mc Gurr dit Futura 2000, figure fondatrice et majeure du mouvement, recevaient un très bel accueil.**

Bar code, 1983, bombe aérosol sur toile présentée lors de l'exposition "American Graffiti" à Amsterdam, multipliait par plus de 5 son estimation (n°1076, est. 4 000-5 000€) pour rejoindre un collectionneur américain à **23 500 €, enchère record pour une œuvre de l'artiste.**

Project Jupiter, 1990, bombe aérosol sur toile, multipliait par 4 la sienne à **13 600 €** (n°1081, est. 3 000-4 000€), achat d'un collectionneur français.



Futura 2000, *Bar Code*, 23 500 €, (n°1076, est. 4 000-5 000 €)

TRES BELLE PRESTATION POUR LES AUTRES REPRESENTANTS DE LA OLD-SCHOOL AMERICAINE : CRASH, A-ONE, KOOR, SONIC, SHARP

Le pionnier **A-one**, était présent avec *Sans titre* (n°1080, est. 4 000-5 000 €), très belle bombe aérosol sur toile qui multipliait par 4 son estimation à **16 100 €**, achat d'un collectionneur français.

Déjà présentes dans les collections les plus prestigieuses, celles du **MOMA à New-York**, du **Brooklyn Museum of Art**, du **Groninger Museum**, ou du **Stedelijk à Amsterdam**, les bombes aérosol sur toile du new yorkais John Crash Matos dit **Crash** faisait un passage remarqué.

Sans titre, circa 1984-85, montait à **13 600 €** (n°1079, est. 8 000-12 000 €) tandis que *Thunder*, 1990 (n°1086, est. 3 500-4 500 €) doublait son estimation à **9 300 €**, achat d'un collectionneur français, de même que *Neons blues*, 1989 (n°1077, est. 3 000-4 000€) enlevé **6 200 €** par un collectionneur portugais.

Sans titre, circa 1984-85 (n°1081A, est. 1 500-2 000€), bombe aérosol et acrylique sur toile de Charles Hargrove dit **Koor**, s'envolait à **6 800 €**, achat d'un collectionneur new yorkais.

Train, 2004, bombe aérosol sur toile de **Sonic**, décuplait quasiment son estimation à **4 700 €** (n°1084, est. 500-600 €) pour prendre place dans un collection portugaise.

Estimation multipliée également pour Aaron Sharp Goodstone dit **Sharp**, avec *Sans titre*, 1997, bombe aérosol, acrylique, collage et peinture dorée sur toile, qui atteignait allégrement **4 000 €** (n°1082, est. 1 500-2 000 €), pour rejoindre une collection portugaise.



Crash, *Sans titre*, circa 1984-1985, 13 600 €, (n°1079, est. 3 500-4 500 €)

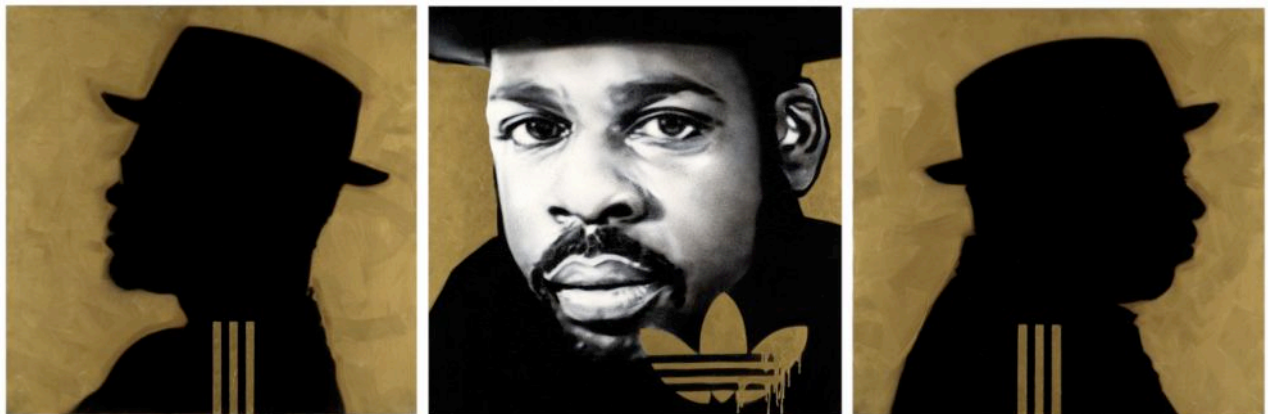
RESULTATS PROMETTEURS POUR LES GRAFFEURS EUROPÉENS : ALEX, SEAK, DARCO, HONDO

Le graffeur français Alexandre Ledent, dit **Alex**, obtenait **4 700 €** pour son tryptique *Jam Master Jay* (n°1088, est. 1 500-2 000€), bombe aérosol et acrylique sur toile conçue en 2004 à l'occasion de l'exposition Adidas au **Palais de Tokyo** en hommage au fondateur des "Run DMC". Cette pièce rejoignait une collection française.

Réalisé en 2003 par le graffeur allemand **Seak**, *Module*, bombe aérosol sur toile, multipliait aussi par plus de 2 son estimation à **4 300 €** (n°1089, est. 1 500-2 000 €), achat d'un collectionneur français.

Né en 1968, **Darco**, « writer » franco-allemand actif depuis 1984, était au rendez-vous avec *Code Art*, bombe aérosol et marker sur planche photographique, qui partait à **560 €** (n°1087, est. 400-500€).

Signée par le graffeur parisien **Hondo** dont les œuvres composent depuis 2005 les collections de l'Etat à travers le fonds du **Musée des Arts et Traditions Populaires**, *Hondo en bas*, 2004, bombe aérosol issue de la "Subgraffitism Série", était emportée dans la tranche de son estimation à **870 €** (n°1090, est. 700-900€).



Alex/Mac-Crew, *Jam Master Jay*, 2004, 4 700 €, (n°1088, est. 1 500-2 000€)

Commissaire-priseur : Francis Briest

Spécialiste Art contemporain : Martin Guesnet – tel : 01 42 99 20 31
Hugues Sébilleau – tel : 01 42 99 16 35
Arnaud Oliveux – tel : 01 42 99 16 28

Artcurial Briest - Le Fur – Poulain - F.Tajan

Hôtel Dassault. 7, Rond - Point des Champs-Élysées. 75008 Paris
tél. : +33(0)1 42 99 20 20/ fax : +33(0)1 42 99 20 21

contact presse : AM communication. Armelle Maquin. tel : +33 (0)1 43 14 05 69
- +33 (0)6 11 70 44 74 - e.mail: armelle.maquin@wanadoo.fr

Pour toute information concernant les ventes aux enchères : Mobilier - Objets d'Art - Art Déco – Design – Bandes Dessinées – Bijoux – Grands vins et alcools- Contact presse : agence 14 septembre. Laurent Denize d'Estrées. e.mail : laurentdestrees@14septembre.fr