



**Prix** de la meilleure création contemporaine électroacoustique

# Denis Dufour

pour « PH acide »



Cet homme est un orchestre à lui tout seul. Mais pas un orchestre traditionnel. Un acousmonium. En fait un orchestre de haut-parleurs. Denis Dufour est l'un des maîtres de la musique électroacoustique, plus particulièrement de la musique acousmatique, écrite pour l'acousmonium. Un compositeur à la finesse, à la sensibilité et à la sensualité troublantes. Pour défendre ses conceptions et celles de ses disciples – puisqu'il est le chef de file d'une génération entière de jeunes compositeurs qui l'entourent et le stimulent continuellement – Denis Dufour a créé Motus, un label jadis exclusivement disponible sous forme de beaux objets discographiques, et aujourd'hui accessible par téléchargement.

## L'homme son

Denis Dufour est l'homme son. Il se démarque aussi par l'excellence de sa pédagogie. Car cet inventeur insatiable est aussi enseignant. Un enseignant fort prisé, car réputé pour sa patience et son savoir-faire exceptionnels. Compositeur acoustique et électroacoustique, enseignant, organisateur de concerts, de festivals et rencontres professionnels, producteur de disques et d'ensembles instrumentaux. Jamais en repos, Denis Dufour est, à cinquante-cinq ans l'un des maîtres à penser la musique en France. Il est aussi l'homme du disque par excellence, sa musique étant particulièrement « discogénique », comme on dit d'un être qu'il est photogénique.

## Le GRM

Né en 1953, Denis Dufour commence ses études musicales au Conservatoire de Région de Lyon, avant d'entrer au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans les classes de Michel Philippot et Ivo Malec (composition), Claude Ballif (analyse), Guy Reibel et Pierre Schaeffer (composition électroacoustique). Chercheur et membre du GRM\*, il a assisté en studio Pierre Schaeffer, Marcel Landowski, Guy Reibel et François Bayle.

En 1977, il fonde le Trio GRM-Plus, qui devient sept ans plus tard l'Ensemble TM+, au sein duquel il tient le synthétiseur pendant dix ans, suscitant un important corpus d'œuvres mixtes et « live electronic ». Il participe à l'élaboration de Syter (Système Temps Réel), contribuant de façon décisive à la conception de son interface pour le jeu en direct, dispositif pour lequel il compose la première œuvre pour instruments et transformation numérique en temps réel.

\*GRM : Groupe de Recherches Musicales

Dans les années 1980, il réalise les premiers relevés graphiques d'œuvres acousmatiques sur son ordinateur personnel, y annonçant l'acousmographe à la réalisation duquel il participe. Toujours au GRM, il concourt à la préparation de travaux, publications et séminaires dont le cycle de conférences de compositeurs « Empreintes ». Il met en place L'Atelier pour favoriser les échanges entre le GRM, le milieu musical et les jeunes compositeurs.

## Le pédagogue

En 1976-1977, Denis Dufour est assistant de la classe de musique électroacoustique du Conservatoire de Paris. En 1980, il crée au Conservatoire de Région de Lyon la classe de composition acousmatique et instrumentale dont il est le professeur titulaire jusqu'en 1995. Il y produit le cycle annuel des concerts « Acore », organisant une cinquantaine de manifestations où sont créées plus de 300 œuvres. En 1995, il prend la responsabilité de la classe de composition du Conservatoire de Région de Perpignan où il programme le Cycle « Syntax ». En 2007, il est nommé professeur de composition au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris.

## L'animateur

Denis Dufour est co-fondateur et directeur administratif de l'ensemble instrumental « Les Temps Modernes » de Lyon de 1992 à 1998, membre du Comité d'honneur de l'Ensemble Linea fondé et dirigé depuis 1995 par Jean-Philippe Wurtz à Strasbourg. En 2004, il crée et dirige l'ensemble Syntax, qui a la particularité de compter un acousmonium et son interprète dans son effectif. Cofondateur en 1984 du collectif de compositeurs Quark et du mouvement Abso-Absolument, il accueille, de 1989 à 1994, les Rencontres de Crest sur l'art acousmatique,

lance le festival international d'art acousmatique et des arts de support Futura à Crest en 1993, concevant également la programmation d'événements et de concerts en France et en Europe.

Il fonde Motus en 1996, structure indépendante regroupant l'ensemble des activités de diffusion, de concert, de formation et d'édition discographique dans le domaine des musiques instrumentales, acousmatiques et électroacoustiques. Motus gère également deux des plus importants dispositifs mobiles de spatialisation du son, invités à se produire régulièrement en France et en Europe.

Début 2006, il fonde en Languedoc-Roussillon la structure Syntax pour gérer les actions qu'il mène dans cette région depuis 1995. Compositeur, il est l'auteur de près de 150 œuvres parmi lesquelles des pièces instrumentales, vocales, mixtes. Plusieurs fois primé par la Sacem, il a été le premier compositeur en résidence du Domaine de Kerguéhennec (Morbihan).

