

PABLO MORAN

SEMBLANZA DE UN CAMPEON

DE AJEDREZ

(Antonio Rico)

COLABORAN:



Caja de Ahorros de Asturias



PRINCIPADO DE ASTURIAS

**CONSEJERIA DE EDUCACION
CULTURA, DEPORTES
Y JUVENTUD**

DIRECCION REGIONAL DE DEPORTES

Creado con Scan Tailor por jparra, 2011-09
Tamaño libro: 16x23 cm.

**SEMBLANZA DE UN CAMPEON
DE AJEDREZ
(Antonio Rico)**

PABLO MORAN

Edita la Federación Asturiana de Ajedrez

*Edita la Federación Asturiana de Ajedrez,
con la colaboración de la Dirección
Regional de Deportes y la Caja de Ahorros
de Asturias.*

© Pablo Morán Santamaría

Edita: Federación Asturiana de Ajedrez

Depósito legal: AS - 4728 - 92

I.S.B.N.: 84 - 604 - 1945 -2

Imprime: Gráficas APEL
Campo Sagrado, 33
GIJON



GRACIAS AL ENTUSIASMO Y GENEROSIDAD DE LA DIRECCION REGIONAL DE DEPORTES Y LA CAJA DE AHORROS DE ASTURIAS, ESTE HOMENAJE AL NOTABLE AJEDRECISTA ANTONIO RICO GONZALEZ (1908-1988) SE HA CONVERTIDO EN REALIDAD.

Este modesto trabajo pretende ser un pequeño homenaje a uno de los ajedrecistas más extraordinarios de nuestra región. A un hombre que supo ser amigo de todos y que fuera del tablero jamás tuvo un enemigo. Nos referimos, naturalmente, a Antonio Rico González, un ajedrecista puramente aficionado pero que supo superar, incluso, a un campeón del mundo tan extraordinario como Alekhine y vencer a los mejores de su tiempo.

La familia de Rico es originaria de Cadavedo, concejo de Valdés, donde aún cuenta con numerosos parientes, pero nació en Tineo, el 26 de febrero de 1908, donde su padre, don Liborio Rico, buen aficionado al ajedrez, había sido destinado como notario. A los seis años aprendió a mover las piezas con sus hermanos mayores, pues era el último vástago de una familia compuesta por once hijos. Desde esa edad y hasta después de terminar sus estudios de bachiller en Oviedo, sólo jugó con sus familiares y algún que otro amigo. Sus primeras partidas serias las disputó en 1929, en Gijón, adonde llegó con su familia en dicho año por haber sido destinado a esa plaza como notario su padre.

En ese año, 1929, participó en el campeonato del Ateneo Obrero, de Gijón, una de las sociedades ajedrecísticas de España de más solera y con un fuerte plantel de jugadores. En este su primer torneo serio obtuvo el quinto lugar, tras Manuel de las Clotas (futuro campeón de Asturias y uno de los de más clase de nuestra región), Martínez Puente (finalista del campeonato de España, en 1932, en Valencia), Gerardo Cifuentes (que llegó a ser un famoso abogado gijonés) y Juan Fernández Rúa (catedrático de Inglés durante muchos años en la Escuela de Comercio de Gijón y autor de libros tan deliciosos como «*La edad del oro del ajedrez*» y «*Anverso y reverso del ajedrez*»).

Con posterioridad fue mejorando paulatinamente sus clasificaciones y adquiriendo importantes conocimientos, hasta el año 1934, en que se traslada a Madrid a preparar unas oposiciones y pronto demuestra que su juego estaba a la altura de los mejores de la capital, pues participa en el torneo social del importante club «*Ruy López*», clasificándose en segundo lugar, tras Alfonso Cadenas, un joven que estaba considerado como la más firme promesa de España pero que después de nuestra Guerra Civil desapareció del mundo del tablero. Ese mismo año 1934 participa en el llamado «*Torneo Gromer*», en honor del campeón francés de dicho nombre, y en el que también juegan los mejores jugadores de Madrid, entre ellos el ex campeón de España Manuel Golmayo, el campeón de Madrid, olímpico y futuro campeón de España, José Sanz, Juan Manuel Fuentes, subcampeón de España en 1942 y 1947, etcétera. Veamos la clasificación final de este torneo, que fue el primero verdaderamente importante de Antonio Rico.

1^o-2^o: Ortueta y Gromer, 11 puntos; 3^o: Golmayo, 10¹/₂; 4^o: José Sanz, 8¹/₂; 5^o-6^o: Rico y Gamonal, 7¹/₂; 7^o-8^o: J. M. Fuentes y Maristany, 7; 9^o: A. Fernández, 6¹/₂; 10^o-11^o y 12^o: Anón, Cifuentes y Vázquez, 3¹/₂; 13^o: Aubarede, 3 y 14^o: Roig, 1.

Veamos sin notas una partida de este torneo y que es un claro ejemplo del espíritu combativo de Rico desde su juventud:

Peón Dama

Blancas.— **José Sanz** (27 años)

Negras.— **Rico** (26 años)

1-d4,d5; 2-Cf3,Cf6; 3-e3,Ag4; 4-Cbd2, Cbd7; 5-h3, Ah5; 6-Ad3,e6; 7-0-0, Ad6; 8-c4, c6; 9-e4, dxe4; 10-Cxe4, Cxe4; 11-Axe4, Cf6; 12-Ac2, Dc7; 13-Te1, 0-0-0 (pensando en el ataque); 14-Ad2, Ah2 +; 15-Rh1, Txd4; 16-g4, Axx4 (correcto era Cxx4); 17-hxx4, Txx4; 18-Cxx2, Th4; 19-f4, g5; 20-Df3, Tg8; 21-Ac3, g4; 22-Dg3, Th3; 23-Dg2, Ch5; 24-Ae5, Db6; 25-f5, f6; 26-Tg1 (mejor fxe), Tg5; 27-Tad1, fxe5; 28-Dxx3, gxx3; 29-Txx5, Df2; 30-Ae4, Cg3 +; 31-Txx3, Dxx3; 32-fxe6, De3; 33-Af3, Dg5; 34-Ag4, Rc7; 35-e7, Dxe7; 36-Td7 +, Dxd7; 37-Axd7, Rxd7; 38-Cg4, Rd6; 39-Rh2, b5; 40-cxb5, cxb5; 41-Rxx3,Rd5; 42-Rg3,Rd4; 43-Cf6,e4; 44-Cxx7,Rd3; 45-Cg5,e3; 46-Cf3, a5; 47-Ce5 +, Rd2; 48-b3, e2; 49-Cf3 +, Rc2; 50-Rf2, Rb2; 51-Rxe2, Rxa2; 52-Cd4, a4; 53-b4, Ra3; 54-Cc2 +, Rb3; 55-Rd3, a3; 56-Tablas.

Este torneo fue algo así como la alternativa de Rico en el ajedrez nacional, pues en este mismo año 1934, de regreso a Gijón, vence en el denominado «*Torneo de Verano*», superando al leonés Pérez de Miguel y a los mejores jugadores asturianos. En 1935 queda en tercer lugar en el campeonato del Ateneo Obrero, tras Clotas y Pedro Mateo, pero al año siguiente, 1936, se clasifica campeón de dicho grupo, un título que equivalía al campeonato de Asturias.

En 1936 se iba a celebrar en Barcelona la Olimpiada Obrera, como una réplica a la Olimpiada de Berlín organizada por los nazis. Para allá partió el equipo de Asturias, compuesto por Rico, Arturo Bonet y otros, pero cuando llegaron a Madrid, en julio de 1936, se inició la Guerra Civil, y ambos no pudieron regresar a Asturias hasta finalizada la contienda.

En 1941 se reorganiza el ajedrez en Gijón y los antiguos componentes del Ateneo Obrero pasan a formar parte del Casino de la Unión de los Gremios, sociedad que se convirtió en la Meca del ajedrez en Asturias, pues a ella pertenecieron, entre otros, Clotas, Bonet, Mampel, Dr. Salas, Juan Fernández Rúa, Vicente González, Román Torán,

Ramón del Olmo, Eugenio Salomón, José Luis García Leicher, Luis Álvarez del Monte (futuro campeón de Uruguay y olímpico), Mariano Fernández, los Gallego (padre e hijo), el autor de estas líneas y un largo etc., bajo las riendas de Félix Heras, gran promotor del ajedrez en Gijón, organizador de numerosos torneos internacionales y futuro presidente de la Federación Española.

De estos torneos provinciales o locales, debemos señalar que Antonio Rico venció en el Campeonato del Casino de la Unión en nueve ocasiones (1941, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 52 y 55), tres en el Centro Asturiano de Gijón (1961, 66 y 69) y en ocho ocasiones campeón de Asturias (1944, 45, 46, 47, 48, 52, 53 y 56).

Perteneció a la selección nacional en cuatro encuentros, jugando un total de 6 partidas, con 3 ganadas y 3 perdidas. Los encuentros fueron: España-Portugal, Madrid, 1946 (contra Russel, 1 ganada y otra perdida); Portugal-España, Lisboa y Povia de Barcin, 1948 (contra Dores, ganadas las dos partidas); «Match» radial con Argentina, 1946 (perdida con Villegas) y «Match» radial con Argentina, 1949 seleccionado en el primer tablero (derrota frente a Najdorf).

Llegó a la final del Campeonato de España en 7 ocasiones, en unos tiempos en que dicha final estaba más valorada que años más tarde, pues para llegar a jugarla era necesario clasificarse primero en el club, luego en la provincia y finalmente en las semifinales, en las que participaban los mejores jugadores de otras provincias.

Señalemos que Rico en sus buenos tiempos fue uno de los mejores jugadores de España de simultáneas, y aún conserva el «record» de nuestro país al jugar, el 8 de septiembre de 1948, en el patio de la Universidad de Oviedo cien tableros, con el resultado de 70 victorias, 13 tablas y 17 derrotas.

En tres ocasiones fue campeón de España por Equipos de «Educación y Descanso», que representaba lo que hoy en día es el campeonato de España por equipos, la primera y la segunda vez, en Madrid, 1945 y 1946, la tercera en Oviedo, 1947.

El mérito principal de Antonio Rico González es que fue un gran ajedrecista que no pasó de simple aficionado. En los primeros años de nuestra postguerra se convirtió en funcionario del INP (Instituto Nacional de Previsión), hoy conocido por «Insalud», y allí trabajó, tanto en Oviedo como en Gijón, hasta su jubilación a los 70 años. Señalemos los mejores triunfos de Rico, o sea, sus victorias en los torneos de Gijón de 1945 y 1948. Mientras todos sus adversarios permanecían cómodamente en hoteles, sin otra preocupación que el torneo, Rico a las ocho de la mañana ya estaba en su puesto de trabajo, de él salía con el tiempo justo

para tomar un bocado y dirigirse a iniciar sus partidas frente a los Alekhine, Medina, Pomar, B. H. Wood, Prins, etc.

Con el paso de los años, su fuerza, como es lógico, comenzó a decaer, pero jamás su afición, ya que continuó participando en torneos hasta los últimos años de su vida. En 1964, la Federación Española de Ajedrez le nombró Maestro Nacional en la asamblea de Barcelona de los días 28 y 29 de agosto, y si no llegó a Maestro Internacional se debe simple y llanamente a que sus éxitos precedieron a la creación de tal título.

En septiembre de 1988, la Federación Asturiana de Ajedrez, en colaboración con la Sociedad de Festejos de las fiestas de «La Virgen de los Remedios», de Cimadevilla, le tributó un emotivo homenaje en la playa de San Lorenzo, donde se reprodujo con figuras vivientes la famosa partida que empató con el campeón mundial Alekhine.

Pocos meses después, concretamente, el 16 de diciembre de dicho año 1988, falleció repentinamente, y con él la parte más importante del ajedrez astur.

Veamos, como homenaje a su memoria, los cuadros de clasificación de sus triunfos de carácter nacional o internacional y una selección de sus mejores partidas.

SEMIFINALES DEL CAMPEONATO DE ESPAÑA, MADRID, 1942 (del 29 de marzo al 5 de abril)

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	Total
1- Rico (Asturias)	X	1	1/2	1	0	1	0	1	1	1	1	1	8,5
2- Alonso Leira (Galicia)	0	X	1	1/2	1	1/2	1	1	1/2	1/2	1	1	8
3- Gómez (Sevilla)	1/2	0	X	1/2	1	1	1/2	1/2	1	1	0	1	7
4- De Agustín (Madrid)	0	1/2	1/2	X	0	1	1	0	1	1/2	1	1	6,5
5- Gutiérrez de Soto (Madrid)	1	0	0	1	X	1/2	1	0	0	1	1	1	6,5
6- Ganzo (Salamanca)	0	1/2	0	0	1/2	X	1	1	0	1	1	1	6
7- Ortueta (Madrid)	1	0	1/2	0	0	0	X	1	1	0	1	1	5,5
8- Pita (Cáceres)	0	0	1/2	1	1	0	0	X	1/2	1	0	1	5
9- Pérez de Miguel (León)	0	1/2	0	0	1	1	0	1/2	X	0	1	1	5
10- Cifuentes (Madrid)	0	1/2	0	1/2	0	0	1	0	1	X	1/2	1	4,5
11- López Dóriga (Santander)	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1/2	X	1	3,5
12- Pereiro (Málaga)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X	0

SEMIFINALES CAMPEONATO DE ESPAÑA, BILBAO, 1945

(del 7 al 15 de mayo)

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	Total
1- Rico (Asturias)	X	1/2	1/2	1	1/2	1	1	1	1/2	6
2- Bové (Madrid)	1/2	X	1/2	1/2	1	1	1/2	1	1/2	5,5
3- Alonso Leira (Galicia)	1/2	1/2	X	1/2	1	1/2	1/2	1	1	5,5
4- Vallés (Cataluña)	0	1/2	1/2	X	1/2	1/2	1	1/2	1	4,5
5- Marimón (Murcia)	1/2	0	0	1/2	X	1/2	0	1	1	3,5
6- Fuentes Rego (Alicante)	0	0	1/2	1/2	1/2	X	1	1/2	1/2	3,5
7- Alonso (Palencia)	0	1/2	1/2	0	1	0	X	1/2	1/2	3
8- Pou (Vitoria)	0	0	0	1/2	0	1/2	1/2	X	1	2,5
9- Eceizabarrena (Guipúzcoa)	1/2	1/2	0	0	0	1/2	1/2	0	X	2

CAMPEONATO DE ESPAÑA, BILBAO, 1945

(Del 16 al 31 de mayo)

	1	2	3	4	5	6	7	Total
1- Medina	X	1/2 1/2	1/2 0	1 1	1 1	1/2 1	1 1/2	8 1/2
2- Albareda	1/2 1/2	X	1 1	0 1/2	1/2 1	1 1/2	1 1/2	8
3- Rico	1/2 1	0 0	X	1 1/2	1 1/2	0 1	0 1/2	6
4- F. J. Pérez	0 0	1 1/2	0 1/2	X	1 1	0 1	1 0	6
5- J. Vilardebó	0 0	1/2 0	0 1/2	0 0	X	1 1	1 1	5
6- A. Bové	1/2 0	0 1/2	1 0	1 0	0 0	X	1/2 1	4 1/2
7- Pomar	0 1/2	0 1/2	1 1/2	0 1	0 0	1/2 0	X	4

II TORNEO INTERNACIONAL DE GIJON, 1945

(del 12 al 21 de julio)

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Total
1- A. Rico	X	1/2	1/2	1	1	1	1	1	1	1	8
2- Medina	1/2	X	1	0	1	0	1	1	1	1	6 1/2
3- Alekhine	1/2	0	X	1	1	1	0	1	1	1	6 1/2
4- Pomar	0	1	0	X	1/2	1/2	1	1/2	1	1	5 1/2
5- Mampel	0	0	0	1/2	X	1/2	1	1	1	1/2	4 1/2
6- F. Lupi	0	1	0	1/2	1/2	X	0	1	0	1	4
7- A. Bonet	0	0	1	0	0	0	X	0	1	1	3
8- Clotas	0	0	0	1/2	0	0	1	X	1	0	2 1/2
9- Fernández Rúa	0	0	0	0	0	1	1	0	X	1/2	2 1/2
10- Gallego	0	0	0	0	1/2	0	0	1	1/2	X	2

II TORNEO INTERNACIONAL DE AVILES, 1947

(del 28 de julio al 8 de agosto)

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	Total
1- F. J. Pérez	X	1	1	1/2	1	1	1	1	1	1	1	9 1/2
2- Rico	0	X	1	1/2	1	1/2	1/2	1	1	1	1	7 1/2
3- L. Prins	0	0	X	1	1	1	1	0	1	1	1	7
4- Pomar	1/2	1/2	0	X	1/2	1/2	1/2	1	1	1	1	6 1/2
5- Medina	0	0	0	1/2	X	1/2	1	1	1	1	1	6
6- J. M. Fuentes	0	1/2	0	1/2	1/2	X	1/2	1	1	1	1	6
7- Toran	0	1/2	0	1/2	0	1/2	X	1	1	1	1	5 1/2
8- L. Arias	0	0	0	0	0	0	0	X	1/2	0	1	2 1/2
9- Aladino	0	0	0	0	0	0	0	1/2	X	1/2	1	2
10- J. Fernández	0	0	0	0	0	0	0	1	1/2	X	1/2	2
11- A. Espolita	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1/2	X	1/2

V TORNEO INTERNACIONAL DE GIJON, 1948

(del 13 al 24 de julio)

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	Total
1- A. Rico	X	1/2	1	1/2	1/2	1	1	1/2	1	1	1	8
2- B. H. Wood	1/2	X	1/2	1	0	1/2	1	1	1	1	1	7 1/2
3- F. J. Pérez	0	1/2	X	1/2	1	1/2	0	1	1	1	1	6 1/2
4- Torán	1/2	0	1/2	X	1/2	1/2	1	1/2	1	1	1	6 1/2
5- L. Prins	1/2	1	0	1/2	X	1/2	1	1	0	1	1	6 1/2
6- Golmayo	0	1/2	1/2	1/2	1/2	X	1	1/2	1/2	1/2	1	5 1/2
7- V. González	0	0	1	0	0	0	X	1/2	1	1	1	4 1/2
8- Saborido	1/2	0	0	1/2	0	1/2	1/2	X	1	0	1	4
9- Clotas	0	0	0	0	1	1/2	0	0	X	1	0	2 1/2
10- L. Alvarez	0	0	0	0	0	1/2	0	1	0	X	1	2 1/2
11- R. Olmo	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	X	1

TORNEO DE ALMERIA, 1948

(del 14 al 24 de agosto)

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	Total
1- A. Pomar	X	0	1/2	1	1	1	1/2	1/2	1	1	1	7 1/2
2- Rico	1	X	0	1	1/2	1	0	1	1	1	1/2	7
3- Torán	1/2	1	X	1	1/2	0	1/2	1/2	1/2	1/2	1	6
4- Bas	0	0	0	X	0	1	1	1/2	1	1	1	5 1/2
5- López	0	1/2	1/2	1	X	1	1/2	1/2	0	0	1	5
6- Frías	0	0	1	0	0	X	1	0	1	1	1	5
7- F. J. Pérez	1/2	1	1/2	0	1/2	0	X	1	0	1	1/2	5
8- Golmayo	1/2	0	1/2	1/2	1/2	1	0	X	1/2	1/2	1/2	4 1/2
9- Rojas	0	0	1/2	0	1	0	1	1/2	X	1/2	1	4 1/2
10- Giménez	0	0	1/2	0	1	0	0	1/2	1/2	X	1/2	3
11- Castro	0	1/2	0	0	0	0	1/2	1/2	0	1/2	X	2

SEMIFINALES DEL CAMPEONATO DE ESPAÑA, ALBACETE, 1949

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	Total
1- Rico (Asturias)	X	1/2	1	1	1/2	1/2	1	1	1	1/2	X	7
2- Saborido (Cataluña)	1/2	X	1	0	1	1/2	1	1	1	1	X	7
3- Gete (Madrid)	0	0	X	1	1/2	1	1	1	1	1	X	6,5
4- Díez del Corral (Burgos)	0	1	0	X	0	1/2	1/2	1	1	1	X	5
5- F. Moreno Ramos (Extremadura)	1/2	0	1/2	1	X	1/2	0	1	0	1	X	4,5
6- Colomer (Cataluña)	1/2	1/2	0	1/2	1/2	X	1	0	1	0	X	4
7- Corona (León)	0	0	0	1/2	1	0	X	1	1/2	1	X	4
8- Del Valle (Bilbao)	0	0	0	0	0	1	0	X	1	1	X	3
9- Martínez Moreno (Almería)	0	0	0	0	1	0	1/2	0	X	1	X	2,5
10- Irizar (Valencia)	1/2	0	0	0	0	1	0	0	0	X	X	1,5
11- Unamuno (Salamanca)	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	Retirado

Pablo Unamuno es hijo de Miguel Unamuno, y fue varias veces campeón de Salamanca.

SEMIFINALES DEL CAMPEONATO DE ESPAÑA, GIJON, 1954

	1	2	3	4	5	Total
1- Rico (Asturias)	X	1/2	1	1/2	1	3
2- Gallego Sánchez (Asturias)	1/2	X	1/2	1	1	3
3- Clotas (Asturias)	0	1/2	X	1	1	2,5
4- J. Do Campo (Burgos)	1/2	0	0	X	1	1,5
5- Traseira (León)	0	0	0	0	X	0

PARTIDA 1

¡UNA PROMESA PULVERIZADA!

Manuel de Agustín era el joven más prometedor de nuestra post-guerra y notable jugador a ciegas. Más tarde abandonó el ajedrez y logró fama en el periodismo, ejerciendo, entre otros cargos, de corresponsal en París.

Semifinal del Campeonato de España, Madrid, 1942

Contragambito del P.D.

Blancas.– **Rico** (34 años)

Negras.– **De Agustín**
(25 años)

1-e4,e5; 2-Cf3, d5

Manuel de Agustín logró muchas victorias en aquel tiempo con esta apertura, aunque había sufrido una fuerte derrota ante el campeón mundial Alekhine con ella en el «Torneo Alekhine», Madrid, 1941.

3-exd5

El encuentro Alekhine-De Agustín continuó: 3-d4, dx4; 4-Cxe5, Cc6; 5-Ab5, Ad7; 6-Cxd7, Dxd7; 7-d5, 0-0-0; 8-c4, Df5; 9-Axc6, bxc6; 10-Cc3, Ac5; 11-Ae3, Axe3; 12-fxe3, Dg5; 13-Dd4, Rb8; 14-Cxe4, Dxc2; 15-0-0-0, Ce7; 16-Cc5, cxd5; 17-Thg1, De2; 18-cxd5, Cxd5; 19-Td3, Dxh2; 20-Tgd1, Dd6; 21-Dc4,c6; 22-Db3 +, Rinde.

3.., e4; 4-De2, Cf6

Contra 4.., De7 el blanco también obtiene ventaja tras 5-

Cd4, como en una vieja partida entre Morphy y Mongredien, París, 1859.

5-d3!, Dxd5; 6-dxe4

Los libros de apertura recomiendan 6-Cfd2! y el blanco acabará ganando un peón.

Con la del texto, Rico obtendrá una gran ventaja de desarrollo, y la aprovechará magistralmente.

6.., Dxe4; 7-Cc3; Dxe2 +; 8-Axe2, Af5; 9-Cd4, Ag6; 10-Af4, c6; 11-0-0-0

El blanco ya tiene todas sus piezas en acción, mientras que el negro aún debe completar su desarrollo.

11.., Cbd7; 12-The1

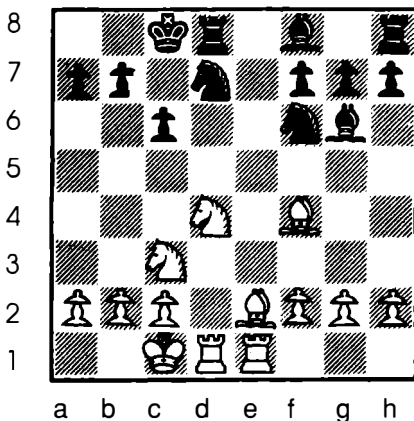
¡Entra en juego la pieza que faltaba!

12.., 0-0-0

Esto es un error, pero ¿qué jugar? Si 12.., Ae7 se podría seguir con 13-Aa6, pues si 13.., bxa6; 14-Cxc6 y el juego negro se desmorona.

(Posición después de 12..., 0-0-0)

De Agustín



Rico

13-Cxc6!

Ganando un peón limpiamente, pues no se puede 13..., bxc6; 14-Aa6 mate.

13..., Ac5

Aún era peor tratar de salvar la calidad con 13..., Te8; 14-Cxa7+ Rd8; 15-Ccb5 con un terrible ataque.

14-Cxd8, Txd8; 15-Cb5, Ce8

No 15..., Axf2; 16-Cd6 +, Rc7; 17-Ce4 + y gana el alfil.

16-Td5, Ae4; 17-Td2, Axf2; 18-Af3!

¡Una sencilla y bonita jugada que decide rápidamente la partida!

18..., Axf3

Si 18..., Axe1; 19-Cxa7 mate y si 18..., Ac5; 19-Axe4 ganando otra pieza.

19-Txf2, Rinde

Pues se pierde pieza ante las amenazas de mate y de capturar el alfil.

PARTIDA 2 UN ATAQUE TIPICO DE RICO

Francisco José Pérez llegó a ganar el Campeonato de España en tres ocasiones, obtuvo el título de Maestro Internacional y fue olímpico por España y por Cuba, país al que emigró a principios de los sesenta.

Campeonato de España, 1945

Bilbao

Defensa francesa

Blancas.— **Rico** (37 años)

Negras.— **F. J. Pérez**
(24 años)

**1-e4, e6; 2-d4, d5; 3-Cc3, Ab4;
4-Ad3**

Una jugada mucho menos empleada que 4-e5, pero que de ninguna manera puede ser considerada como mala.

4..., c5; 5-Cf3, Cc6; 6-Ae3, Cge7

El negro, tal vez sorprendido por la línea escogida por el blanco, no acierta con la jugada justa, que en este momento era 6..., Cf6.

**7-0-0, c4; 8-Ae2, 0-0; 9-e5, Cf5;
10-Dd2, f6; 11-Tad1, Cxe3; 12-
Dxe3!**

Inferior era 12-fxe3, fxe5 y el negro quedaría muy bien.

**12..., fxe5; 13-Cxe5, Cxe5; 14-
dxe5, De7**

Evita la amenaza blanca 15-Axc4.

**15-Cb5!, Ac5; 16-Cd4, Ad7; 17-f4,
b5**

F. J. Pérez comienza a maniobrar en el ala de dama, mientras que Rico, tranquilamente, prepara su ofensiva en el otro lado del tablero.

18-Rh1, Df7; 19-c3

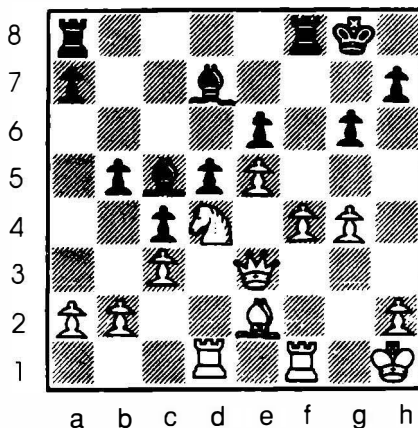
Afianzando el caballo en el centro.

19..., g6;

20-g4!

(Posición después de 20-g4)

F. J. Pérez



Rico

El juego negro, demasiado pasivo, permite al blanco iniciar un violento ataque.

20..., b4; **21-cxb4, Axb4; 22-f5!, exf5**

Aun peor sería 22..., gxf5, ya que la columna g la aprovecharía el primer jugador para sus torres.

23-e6!, De7

Al estar la dama sin defensa, el blanco no puede jugar ahora 24-exd7.

24-gxf5, Ac5

Esto permite una bonita combinación, pero en verdad nada solucionaba 24..., Ae8; 25-De5!, con absoluto dominio y graves amenazas.

25-f6!, Axd4

O 25..., Txf6; 26-Txf6, Dxf6; 27-exd7 ganando pieza.

26-fxe7!, Txf1 +; 27-Txf1, Rinde

Ya que tras 27..., Axe3; 28-exd7, se consigue una nueva dama.

¡Una bonita victoria de Rico!

PARTIDA 3 UNA INSTITUCION BATIDA

Antonio Medina es toda una institución en el ajedrez español, como se desprende de este «currículum», sumamente extractado; maestro y árbitro internacional, 7 veces campeón de España, varias de Venezuela y ganador del Campeonato abierto de EE.UU. en 1963, así como numerosas veces olímpico y vencedor de numerosos torneos, tanto nacionales como internacionales.

Campeonato de España, 1945

Bilbao
Defensa Caro-Kann
Blancas.– **Medina** (26 años)
Negras.– **Rico** (37 años)

1-e4, c6; 2-d4, d5; 3-Cc3, dxe4; 4-Cxe4, Af5; 5-Cg3, Ag6; 6-h4, h5?

Rico siempre trató las aperturas muy superficialmente, por la simple razón de que sus conocimientos en esa fase de la partida eran muy escasos, lo que indudablemente valora aún más sus triunfos.

Lo correcto aquí es: 6.., h6, pues la del texto debilita mucho la casilla g5.

7-Cf3, Cd7; 8-Ad3, Axd3; 9-Dxd3, Dc7; 10-Ad2, e6; 11-0-0-0, 0-0-0; 12-Ce4, Cgf6; 13-Rb1, Ae7; 14-Ce-g5

Los defectos de la sexta jugada negra comienzan a sentirse en su posición.

14... Thf8; 15-De2, Cg4; 16-The1, Af6; 17-Ce4, Tfe8; 18-c4, c5; 19-Ac3, a6; 20-Dd2, cxd4; 21-Ab4

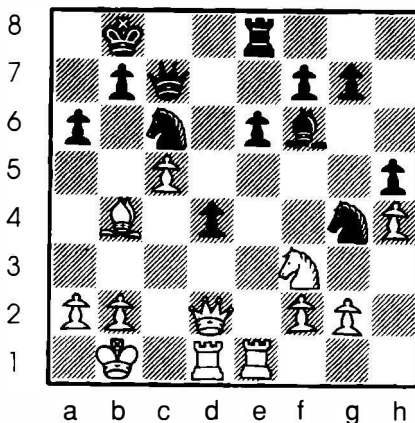
Iniciando una maniobra para ganar calidad, olvidando tal vez los grandes recursos de Rico en las posiciones complicadas.

Preferible era 21-Cxd4, ya que no es posible 21.., Dxc4; 22-Aa5!, con amenaza a la torre y de ganar la dama con Tc1.

21.., Cde5!; 22-c5, Cc6; 23-Cd6+, Rb8; 24-Cxe8, Txe8

(Posición después de 24... Txe8)

Rico



Medina

Medina ha conseguido su propósito, pero ahora Rico comenzará a jugar muy enérgicamente con todas sus piezas y su peón pasado.

25-Aa3, Td8; 26-Cg5,Cge5; 27-b3, Td5!; 28-Ce4?

El blanco pierde el control de la partida y entrega un peón completamente injustificado.

28.., Axh4!; 29-Th1, Cg6; 30-g3, Ae7; 31-Cd6, Axd6; 32-cxd6, Da5 ;33-Dc1

Tal vez un poco mejor fuese el cambio de damas, pero de todas formas el juego negro es ya muy activo y la calidad de menos está ampliamente compensada por los dos peones de ventaja y la actividad de los caballos negros.

33.., d3!; 34-Td2, Cge5!; 35-Txh5, Cf3!; 36-Txd3

Devolviendo la calidad, pues ya no hay jugada satisfactoria, ya que si 36-Th8 +, Ra7; 37-Td1, d2; 38-Db2, Cc -e5!, con la mortal amenaza de 39.., Cd3, y naturalmente no se puede 36-Txd5?, Cxd2 +, etc.

36.., Txh5

No 36.., Txd3; 37- Txa5, ganando la dama.

37-Txf3, Dd5!; 38-Df4

Esto pierde pieza, pero de todas formas la causa blanca ya no tenía salvación.

38.., Tf5; 39-Rinde.

PARTIDA 4

¡EL CAMPEON MUNDIAL NO PUDO CON RICO!

Presentar a Alekhine, antiguo campeón del mundo y uno de los más extraordinarios jugadores de la historia de nuestro juego, resulta absurdo.

Sólo diremos que esta partida tuvo pendiente a medio Gijón, en el desaparecido «Parque Gijonés» y aún resuenan en los oídos del autor de este libro los aplausos que recibió Rico al firmar el empate.

Torneo Internacional de Gijón, 12-Ad3!

1945

Mejor que 12-Ac4, Cb6, etc.

Defensa Caro-Kann

Blancas.— **Alekhine** (53 años)

Negras.— **Rico** (37 años)

12.., Cf6; 13-De5, 0-0-0; 14-Ac4, Dc7; 15-Dg5, Ce4; 16-De3

La amenaza era 16.., Cxf2

1-e4, c6

Rico a lo largo de su carrera siempre fue un ferviente partidario de la Defensa Caro-Kann.

16.., Cd6; 17-Ad3, Da5; 18-Rb1, Cf5; 19-Axf5, Dxf5

El negro ha jugado muy bien y su posición no ofrece debilidades.

2-Cc3, d5; 3-Cf3, Ag4; 4-h3, Axf3; 5-Dxf3, e6; 6-d4

Alekhine se decide por un interesante sacrificio de peón que el negro no acepta

20-Td3, Td5; 21-Thd1, Thd8; 22-a3, h5; 23-Ra1, Dg5; 24-f4!, De7

Un error hubiera sido 24.., Dxc2?; 25-Tg1, Dh2; 26-Td2, etc.

6.., Cf6

Si 6.., dxe4; 7-Cxe4 (7-Dxe4, Cf6 el negro igualaría fácilmente), Dxd4; 8-Ad3, con rápido desarrollo.

25-g4, hxg4; 26-hxg4, Dd7; 27-c4, Td6; 28-d5?

Prematura, mejor era 28-g5, restringiendo el juego negro.

7-Ag5, Ae7; 8-0-0-0, Cxe4; 9-Axe7, Dxe7; 10-Cxe4, dxe4; 11-Dxe4, Cd7

El blanco posee una pequeña ventaja, ya que tiene mejor desarrollo y un alfil superior al caballo.

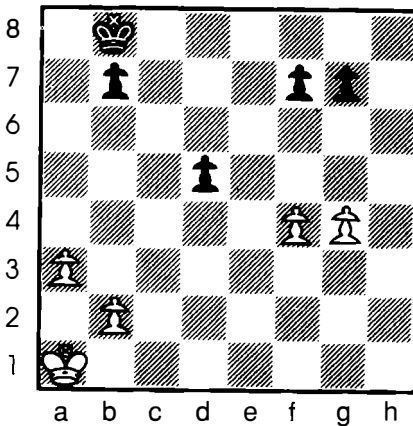
28.., exd5?

Mejor 28.., Rb8

29-Dxa7, Dc7; 30-cxd5, Txd5; 31-Da8 +, Db8; 32-Txd5, Txd5; 33-Dxb8 +, Rxb8; 34-Txd5, cxd5

(Posición después de 34..., cxd5)

Rico



Alekhine

35-Ra2?

Como demostró al final de la partida Alekhine, se ganaba con 35-a4!, basándose en la teoría del peón alejado.

35..., Rc7; 36-Rb3, Rd6; 37-Rc3, g5!!

Una jugada de problema que permite al negro empatar.

38-fxg5

O 38-f5, Re5! y se consiguen las tablas.

38..., Re5; 39-Rd3!

Si 39-a4, Rf4!; 40-Rd4!, Rxc5; 41-b4, Rxc4; 42-a5, f5; 43-b5, f4; 44-a6, bxa6; 45-bxa6, f3; 46-a7, f2 y tablas.

39..., Rf4; 40-a4, Rxc5!

No 40..., Rxc4?; 41-a5, Rxc5; 42-b4, Rf5; 43-b5, Re6; 46-a6 y gana.

41-a5, f5!

Esta jugada, que escapó a los cálculos de Alekhine, permite empatar al negro.

42-gxf5, Rxf5; 43-b4, Re5; 44-b5, Rd6; 45-Rd4, Rc7; 46-Rxd5, Rd7; 47-Re5, Rc7; 48-Re6, Rc8; 49-Rd6, Rd8; 50-Rd5, Rd7; 51-Re5, Rc7; 52-Re6, Rc8

El Campeón del Mundo trata de confundir a su rival, pero todo va a ser inútil.

53-Rd6, Rd8; 54-b6, Rc8; 55-Re7, Rb8; 56-Rd7, Ra8; 57-a6, Rb8!

Naturalmente, si 57..., bxa6?; 58-Rc7! gana.

58-a7 +, Ra8 y tablas

¡Un meritorio empate frente al campeón mundial!

PARTIDA 5

¡EL TERROR DE LOS CAMPEONATOS DE E. Y D.!

En los antiguos campeonatos por equipos de la Obra Sindical de «Educación y Descanso», Rico era el terror por sus diabólicas combinaciones.

En la presente partida hizo honor a su fama y dio mate tras sacrificar su dama.

I Torneo Nacional de Educación y Descanso por equipos, Madrid, 1945

Apertura escocesa

Blancas.– **Rico** (Oviedo)
(37 años)

Negras.– **Morera** (Tarrasa)
(¿?)

1-e4, e5; 2-Cf3, Cc6; 3-d4, exd4; 4-Cxd4, Ac5

Otra continuación muy conocida contra la escocesa es 4..., Cf6; 5-Cc3, Ab4; 6-Cxc6, bxc6; 7-Ad3, etc.

5-Ae3, Df6

¡Toda regla tiene su excepción! Esta es una de las pocas veces en la que un prematuro desarrollo de la dama es bueno.

6-c3, Cge7; 7-Ac4

Impide d5, pero se considera preferible 7-Cc2, pues en caso de 7-Ae2, d5! y el negro se libera.

7..., d6

Más activa era 7..., Ce5

8-0-0, Ad7; 9-f4, 0-0; 10-Dd2, a6; 11-Rh1, Tad8; 12-Df2, Ac8; 13-

Cd2, Axd4; 14-cxd4

El último cambio del negro sólo ha servido para reforzar el centro blanco. Rico domina ahora más espacio y eso, unido a su superior desarrollo, le permitirá preparar una fuerte ofensiva.

14..., d5; 15-e5, Dg6; 16-Ab3, Af5

Si el negro consiguiera mantener el dominio de la casilla f5, su posición se podría considerar buena, pero eso no va a ser posible.

17-Tac1, Tc8; 18-Cf3!

Con la amenaza 19-Ch4

18..., Ae4; 19-Ch4, De6; 20-f5!

El blanco ha conseguido sus propósitos y ahora su ataque marchará sobre ruedas.

20..., Dd7; 21-Df4, Cb4; 22-f6, Cg6

No 22..., gxf6; 23-exf6, Cg6; 24-Dh6 ganando.

23-Cxg6, Axc6

¡Forzada!, pues si 23..., fxc6; 24-Dxe4 ganando una pieza, y si 23..., hxc6; 24-fxc7, Te8

(o 24..., Rxc7; 25-Df6 +, Rg8; 26-Ah6 y mate); 25-Dh4 y el juego negro se derrumba, ya que si 25..., f6; 26-Dxe4 gana pieza y a 25..., f5, sigue 26-exf6, sin esperanzas para el segundo jugador.

24-fxg7, Tfe8

Está claro que si 24..., Rxc7; 25-Df6 +, Rg8; 26-Ah6 y todo termina.

25-Dh4, Cc6; 26-Tf3, Cd8; 27-Th3.

Ahora la amenaza es Ac2, eliminando la única pieza negra que defiende el enroque.

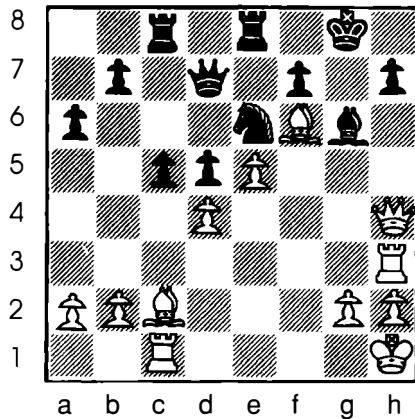
27..., Rxc7; 28-Ac2, Rg8

El negro se defiende con ingenio, pues si 28..., Axc2; 29-Df6 +!, Rg8; 30-Txc2, y no hay defensa ante Tg3 +, y Ah6 + .

29-Ag5, Ce6; 30-Af6, c5

(Posición después de 30..., c5)

Morera



Rico

¡Ahora Rico encuentra un brillantísimo remate, con sacrificio de dama incluido!

31-Dxh7+!!, Axh7; 32-Axh7+, Rinde.

Pues no se puede evitar el mate tras 32..., Rf8; 33-Af5.

PARTIDA 6

UN TRIUNFO DEFENDIENDO A ESPAÑA

Esta es, a nuestro juicio, la mejor partida de Rico defendiendo un tablero en el equipo nacional. Tras plantear la Eslava, una de sus defensas favoritas, logra montar un fuerte ataque sobre el rey adversario que le dio la victoria.

II Encuentro España-Portugal, Madrid, 1946

Defensa Eslava

Blancas.— **Russel** (Portugal)
(¿?)

Negras.— **Rico** (España)
(38 años)

1-d4, d5; 2-c4, c6

Rico siempre fue un fiel enamorado de la defensa eslava.

3-e3, Cf6; 4-Cc3, e6; 5-Cf3, Cbd7; 6-Ad3, Ab4

«La variante Merano», que se inicia con 6..., dxc4; 7-Axc4, b5 no ha sido nunca del agrado del campeón asturiano, probablemente por estar demasiado analizada.

7-0-0

Se considera más fuerte 7-a3, empleada por los campeones mundiales Alekhine y Botvinnik.

7...,0-0; 8-Ad2, Te8; 9-a3, Axc3; 10-Axc3, Ce4; 11-Dc2, f5

Con esta jugada se llega a una formación «Stone-Wall» (Muro de piedra), muy practicada por Rico a lo largo de toda su carrera.

12-Tac1, Cdf6; 13-Ce5, Cd7; 14-f4, Cxe5; 15-fxe5, Ad7; 16-Ae1, Tac8; 17-De2, Dg5;

El blanco ha jugado con bastante pasividad y el negro comienza a tomar la iniciativa, a pesar de lo cerrado de la posición.

18-c5

Con idea de atacar en el ala de dama con b4, b5, pero el ataque negro en el ala de rey llegará antes.

18..., Tf8; 19-Tf4, Ae8; 20-Ah4, Dh6

La dama se retira y ahora se amenaza g5.

21-Ae7, Ah5

En la defensa holandesa, el alfil de dama siempre ha sido el gran problema para el negro, sin embargo, en esta partida, que por inversión de jugadas se ha llegado a tal defensa, Rico ya ha logrado dar vida al alfil considerado como «malo».

22-De1, Tf7; 23-Ad6, g5!

¡Orden de ataque a la bayoneta!

24-Tf1, Rh8

Para poder operar en la columna g con la torre.

25-Tc2, Tg8; 26-Axe4, dxe4; 27-Rh1, f4

Aprovechando que no es posible 28-exf4, gxf4; 29-Dxe4?, Ag6 ganando calidad.

Ahora la presencia de alfiles de diferente color incrementan el ataque negro, pues mientras el alfil de Rico es muy activo, el de su rival está lejos de donde se desarrollan las escaramuzas.

28-Tc-f2, f3!; 29-g3

Si 29-gxf3, Axf3 +; 30-Rg1, g4 con la terrible amenaza g3.

29..., Ag4;

Amenazando ganar calidad con Ah3, etc.

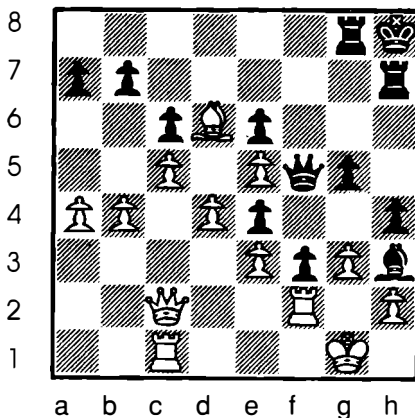
30-Db1, Dg6

Defiende el Pe4 y prepara h5

31-b4, h5; 32-a4, Ah3; 33-Tc1, h4; 34-Dc2, Th7; 35-Rg1, Df5

(Posición tras 35..., Df5)

Rico



Rusell

La debilidad de los cuadros blancos resulta fatal para el primer jugador.

La amenaza ahora es 36..., hxc3; 37-hxc3, Dg4, por ello el blanco trata de defender el punto g3 con el rey.

36-Td2, Dg4; 37-Rf2, hxc3 +; 38-hxc3, Ag2!

Ahora el punto g3 no tendrá defensa.

39-Tg1, Th3; 40-Re1, Dxc3 +

El juego ya está decidido, lo que sigue es una simple agonía.

41-Tf2, Dh4; 42-Ae7

Tratando de impedir g4.

42...,Tg6; 43-Af6 +, Rg8; 44-Dc4, Rf7; 45-b5, Th1!; 46-Txh1, Dxc1 +; 47-Rd2, Dg1 y el blanco abandonó.

¡Una partida jugada por Rico con un gran sentido de ataque posicional!

PARTIDA 7

¡UN HOLANDES BATIDO EN GRAN ESTILO!

Lod Prins fue durante muchos años el segundo jugador holandés, tras el ex campeón del mundo Max Euwe. Llegó a Maestro Internacional, olímpico, y toda una figura de Europa en su tiempo, pero de nada le valieron sus conocimientos ante un Rico inspirado como pocas veces.

Torneo Internacional de Gijón, 1947

Española

Blancas.– **Rico** (39 años)

Negras.– **Prins** (Holanda)
(34 años)

**1-e4, e5; 2-Cf3, Cc6; 3-Ab5, a6;
4-Aa4, Cf6; 5-0-0, Ae7; 6-d3**

Una jugada modesta de apariencia, pero muy con el espíritu de la Española.

Señalemos que con ella el gran maestro español Díez del Corral ha obtenido importantes victorias.

6..., b5; 7-Ab3, d6; 8-a4, Ag4; 9-Ae3, 0-0.

Merecía la atención Ca5.

10-h3, Ad7

Contra 10..., Ae6 se jugaría sencillamente 11-Axe6, fxe6; 12-c3 y probablemente la apertura de la columna f no compense la mejor formación de peones del blanco.

11-Cbd2, Ca5; 12-axb5, axb5; 13-De2, c5; 14-Ag5!, Ch5?

A pesar de su buena apariencia, esta jugada es un grave error, como va a demostrar Rico.

15-Ad5!, Ta7

Si 15..., Axc5; 16-Axa8, etc.

16-Ae3

Ahora hay que defenderse de la amenaza Cxe5.

16..., Cf6; 17-b4, Cc6

No se puede 17...cxb4; 18-Axa7 ganando una torre.

**18-Axc6, Tax1; 19-Txa1, Axc6;
20-bxc5, Cd7!**

Al perder un peón, el negro trata de complicar la posición lo más posible.

21-cxd6, Axd6; 22-d4!

Si ahora 22..., f5; 23-d5 (no 23-Cg5, exd4; 24-Ce6, Df6 y gana pieza), Aa8; 24-Dxb5, etcétera.

22..., Cb6

Teniendo en cuenta que tras 22..., exd4; 23-Cxd4 el negro se vería obligado a perder la pareja de alfiles por el ataque el peón b5, Prins se decide a entregar otro peón con la esperanza de buscar algún contrajuego.

23-dxe5, Ac7; 24-Cd4, Dd7; 25-f4
 Superior a 25-Cxc6, ya que este fuerte centro de peones será la clave de la victoria.

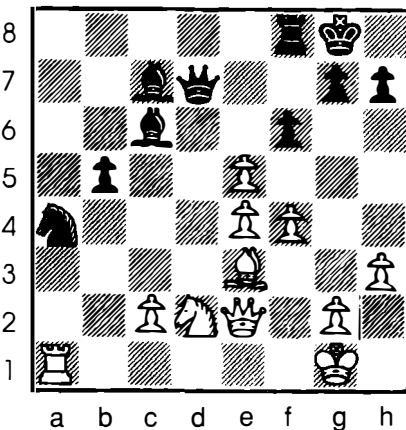
25..., Ca4; 26-Cf5

El cambio 26-Cxc6, Dxc6 permite cierta reacción al negro.

26..., f6

(Posición después de 26..., f6)

Prins



Rico

27-Txa4!

Un interesante sacrificio de calidad para hacer valer el peón e blanco.

27..., bxa4; 28-Dc4 +, Rh8; 29-e6, De8; 30-Ac5, Tg8; 31-Ad6!, g6

Si 31..., Axd6; 32-Cxd6 y el negro perdería de inmediato por la amenaza de mate en f7.

32-Ch6!, Axd6; 33-Cf7 +, Rg7; 34-Cxd6,

Rico fue siempre un devoto de la pareja de caballos y vamos a ver ahora un auténtico curso de cómo manejarla.

34..., Da8; 35-e7, Da7 +; 36-Rh2, Ae8

Evitando que la dama blanca entre en la casilla f7.

37-De6!,

Con la amenaza e5.

37..., De3

Amenaza el peón f4 y el caballo de d2. Ahora Rico emprende una complicada maniobra de rey sin temor a la pérdida del peón f4.

38.-Cd2-c4!

Ahora siempre quedará en el aire la amenaza e5.

38..., Dxf4 +; 39-Rg1, Dc1 +; 40-Rf2, Dxc2 +;

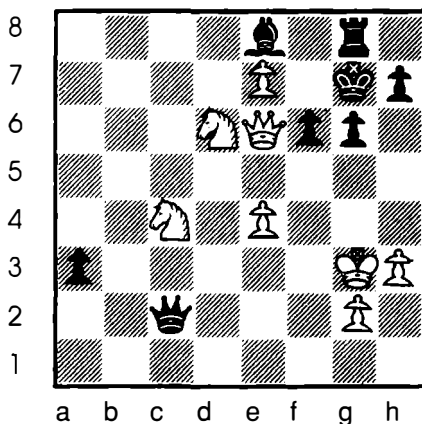
Naturalmente, si 40..., Df4 +; 41-Re2 y no hay más jaques.

41-Rg3, a3

Intentando valorizar el peón a, pero todo va a ser inútil ante la caballería blanca. Interesante era 41..., Dc1, pero creemos insuficiente para salvar la partida tras 42-h4.

(Posición después de 41..., a3)

Prins



Rico

42-e5!

La ruptura, tanto tiempo esperada, llegó.

42..., Dc3 +; 43-Rh2, fxe5; 44-Cxe5, a2

Ahora no hay forma de evitar

que el negro consiga otra dama, pero como en las películas de aventuras, la salvación llega en el último instante.

45-Cxe8 +, Txe8; 46-Df7 +, Rh6; 47-Df8 +!, Rg5

Igualmente pierde 47..., Txf8; 48-exf8 =D +, y se llega a la posición de la partida.

48-h4 +, Rinde

Pues no se puede evitar el mate.

Como señaló el campeón portugués Francisco Lupi, el final tras 37..., De3 hace recordar la partida Botwinnik-Capablanca, del Torneo del AVRO, 1938, en la que el soviético en una posición muy parecida calculó una maniobra para escapar del jaque, muy semejante a la ideada por Rico.

PARTIDA 8

UNA LEYENDA DERROTADA

Manuel Golmayo, al igual que su padre, es una parte importante del ajedrez español. Fue campeón de España de 1902 hasta 1931 y la única figura de nuestro país con renombre internacional.

Pero a Rico esas cosas le impresionaban muy poco y se sentaba frente al tablero, con ánimo de ganar, sin pensar en el adversario.

Torneo Internacional de Gijón, 1948

Siciliana

Blancas.– **Rico** (40 años)

Negras.– **Golmayo**
(66 años)

1-e4, c5; 2-Cc3, Cc6; 3-Ac4

En esta variante, el alfil de rey se suele desarrollar por g2, tras un previo g3.

Rico juega la apertura a su estilo, es decir, según sus cánones, no los de los libros de teoría.

3..., g6; 4-d3, Ag7; 5-f4, e6; 6-Cf3, d6; 7-Ae3, a6; 8-a4, Cge7; 9-Aa2

Para evitar que quede atacado después de un probable d5.

9..., b6; 10-d4,0-0; 11-0-0, Dc7; 12-Dd2, Cb4; 13-Tad1, Cxa2; 14-Cxa2, Ab7

No se puede decir que la apertura haya sido un éxito para el blanco, pero los dioses han puesto el medio juego tras ella.

15-Cc3, Tfd8; 16-Df2, Tac8; 17-Td2, d5; 18-e5, Cf5; 19-g4

Con esta jugada, muy del

estilo del conductor de las blancas, se inicia una fuerte acción sobre el ala de rey negro.

19..., Cxe3; 20-Dxe3, Dc6; 21-f5!

El ataque ya está en marcha y Rico lo conducirá magistralmente.

21..., exf5

Superior a 21..., gxf5, que al abrir la columna g favorecería al blanco.

22-gxf5, Te8; 23-Df4, cxd4; 24-Ce2!

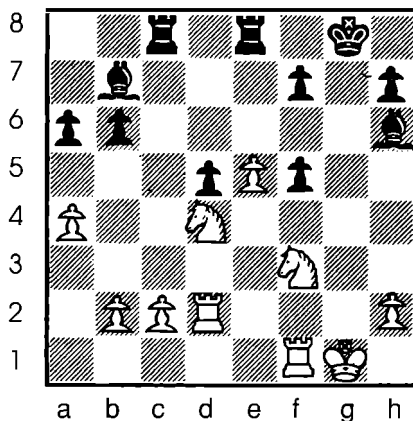
Ahora se presentará una interesante lucha de una pareja de caballos contra otra de alfiles, en la que los primeros serán mucho más fuertes, lo que significa una curiosa excepción a la regla general que señala todo lo contrario.

24..., gxf5

Golmayo piensa que con su pareja de alfiles debe abrir el juego para que puedan actuar libremente.

25-Cexd4, Dh6; 26-Dxh6, Axh6
 (Posición después de 26..., Axh6)

Golmayo



Rico

Da la impresión que el negro ya no tiene nada que temer, sin embargo, ahora vamos a asistir a una extraordinaria demostración de la fuerza de una pareja de caballos bien centralizados.

27-Tg2 +, Rh8

Si 27..., Rf8; 28-Cxf5 con amenaza al alfil y de ganar la calidad con Cd6.

28-Cxf5, Te6

Prácticamente forzada, pues en caso de 28..., Af8; 29-Cd6!, Axd6; 30-exd6, Tf8; 31-Cg5! ganando calidad, pues si 31..., f6; 32-d7!, seguido de Ce6.

29-Cf3-d4, Af8

No había forma de evitar la pérdida de calidad.

30-Cxe6, fxe6; 31-Cd4, Ah6; 32-Tg3

No 32-Cxe6?, Ae3 +; 33-Rh1, d4, etc.

32.., Te8; 33-Tf7, Ac8; 34-Cc6, Af8; 35-b4, d4; 36-Tc7, Ah6; 37-Ca7, Af4; 38-Txc8, Txc8; 39-Cxc8, Rinde.

PARTIDA 9

LA MAS HERMOSA PARTIDA DEL ATAQUE

Este juego, que hemos tenido la suerte de contemplar en vivo, es, a nuestro juicio, una de las más hermosas partidas de ataque del ajedrez español. ¡Gracias, Rico!

Torneo Internacional de Gijón, 1955

11-f3, Ch5 y el negro obtuvo una brillante victoria.

8 de agosto

Defensa India de Rey
Blancas.– **Rico** (47 años)
Negras.– **Ballbe** (21 años)

8.., Cxe5; 9-Ae2, Te8; 10-Dd2, Ae6; 11-Cxe5, dxe5; 12-0-0-0, Cd7

El negro juzga la posición con buen criterio y evita el cambio de damas en busca de la victoria. La partida va a adquirir ahora grandes complicaciones, un terreno donde Rico se desenvuelve como pez en el agua, y una gran emoción y dramatismo.

1-e4, d6; 2-c4

Rico no quiere que su rival plantee la defensa que desea, la Pirc, y transforma la apertura en una india de rey.

2.., g6; 3-d4, Ag7; 4-Cc3, Cf6; 5-h3

Evita que el alfil dama negro se sitúe en g4.

13-g4

El blanco se lanza abiertamente al ataque y el negro prepara el suyo con lentitud sólo aparente.

5..,0-0; 6-Ae3, Cbd7; 7-Cf3, e5

Y se ha llegado a una posición típica de la defensa india de rey.

13.., c6; 14-h4, a6; 15-h5, b5; 16-hxg6, fxg6; 17-De1

¡La clara lógica de Rico! La dama se traslada al ala de rey para proseguir el ataque, ya que toda defensa en el otro sector del tablero está condenada al fracaso.

8-dxe5

Lo más corriente en este momento es 8-d5 y también 8-Ae2. En la partida J. Sanz-Julio Bolbochán, «match» radial España-Argentina, 1946, se había jugado 8-Ae2, exd4; 9-Cxd4 (mejor capturar con el alfil), Cc5; 10-Dc2, Te8;

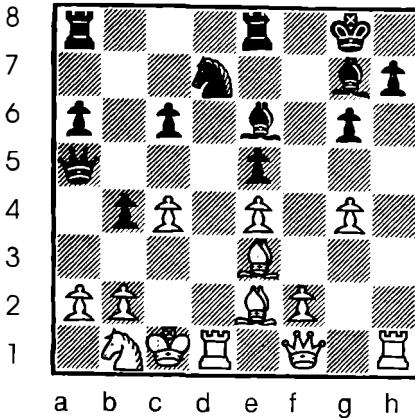
17.., Da5; 18-Df1

No se puede perder el tiempo defendiéndose.

18.., b4; 19-Cb1,

(Posición después de 19-Cb1)

Ballbe



Rico

19.., Cf6

Este es el momento álgido de la partida. Ballbe prepara una profunda combinación que falla por un tiempo. Ambos bandos llevan un ataque de mate y, naturalmente, el que llega antes gana. La forma en que Rico encontrará el tiempo que necesita es sumamente brillante.

En este momento, el negro temía la captura 19.., Dxa2, a causa de 20-Dh3, pero probablemente esta maniobra era la manera correcta de proseguir el ataque. Veamos: 20.., Cf8 (el lugar exacto para el caballo, pues cumple la misma misión que en f6 y no puede ser atacado por los peones

blancos); 21-Ac5, h5!; 22-Axf8 (si 22-Dg2, Axc4; 23-Axf8, Axe2!, etc.), Txf8 y parece que el ataque blanco ha desaparecido, pues a 23-Dg2, el negro puede escoger entre 23.., Axc4 o 23.., Ah6 +, 24-Cd2 (si 24-Rc2, Axc4 con amenaza de mate en b3 y si 24-Td2, Af4; 25-gxh5, g5!, etc.), b3; 25-Ad3, Af4; 26-gxh5, g5! y no hay peligro para el segundo jugador.

20-Dg2, Dxa2

Ballbe inicia ahora una hermosa combinación, pero la captura del peón a llega tarde.

21-g5!, Axc4

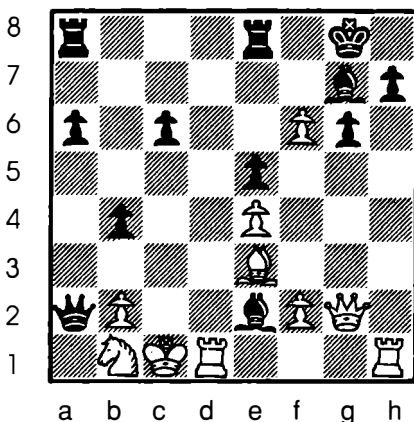
Ya no sirve 21.., Cd7; 22-Dh2, Cf8; 23-Ac5, Axc4; 24-Axf8, Axe2; 25-Axc7! y gana. Y si en esta variante el negro hace 22.., Rf7 en lugar de 22.., Cf8, el blanco tiene varias maneras de continuar el ataque, siendo probablemente la más sencilla 23-Td6.

22-gxf6, Axe2

Esta era la posición a la que deseaba llegar el negro. Ahora no es posible 23-fxg7 a causa de Dc4 + ganando, pero el blanco encuentra el tiempo que necesita para llegar al mate del rey adversario casi milagrosamente, la forma es...

(Posición después de 22..., Axe2)

Ballbe



Rico

23-Txh7!!

¡Una extraordinaria jugada!
El blanco ahora ejecutará magistralmente al monarca negro.

23.., Dc4 +

Ni mejor, ni peor que las otras continuaciones. Veamos las hermosas combinaciones preparadas por Rico: 23.., Rxh7; 24-Th1 +, Ah5; 25-Txh5 +, Rg8 (o 25.., gxh5; 26-Dxg7 mate); 26-Dxg6, Dc4 +; 27-Cc3, Df1 +; 28-Rc2, b3 +; 29-Rd2, Ted8 +; 30-Cd5, Td7; 31-Dh7 +, Rf8; 32-Ac5 + y gana.

24-Cc3, bxc3; 25-Txg7 +, Rf8

¡Otra sorpresa para el negro!
No se podía 25.., Rh8; 26-Th1 +, Ah5; 27-Txh5 +, gxh5; 28-Th7 + y mate a la otra.

26-Ac5 +!, Dxc5; 27-Tg8 +!, Rf7

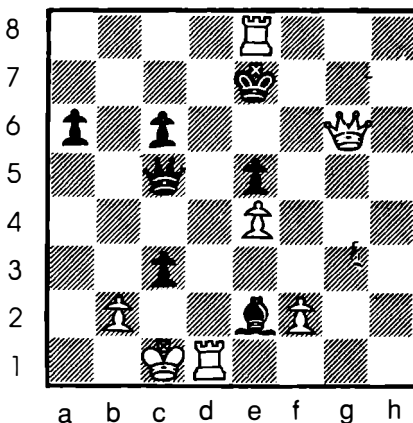
O 27.., Rxg8; 28-Dxg6 + seguido de mate.

28-Dxg6 +, Re6; 29-f7 +, Rinde

Pues es obligado 29.., Re7; 30-fxe8=D + Txe8; 31-Txe8 mate. Una posición que bien merece un diagrama.

¡A nuestro juicio, ésta es la más bella partida jugada por Rico y una auténtica joya del ajedrez español!

Ballbe



Rico

PARTIDA 10

NUEVO SACRIFICIO DE DAMA

El portugués Duraó siempre ha sido un gran conocedor de la defensa francesa. El asturiano Rico siempre ha sido un gran desconocedor de todas las defensas y aperturas, pero como en ajedrez existe el medio juego, se pueden hacer obras de arte y sacrificar la dama sin ser ningún teórico

Torneo Internacional de Gijón, 1955

Francesa

Blancas.– **Rico** (47 años)

Negras.– **Duraó** (24 años)

1-e4,e6; 2-d4,d5; 3-Cc3,Ab4; 4-e5, c5; 5-a3,Axc3 +; 6-bxc3,Ce7

Se ha llegado a una muy conocida variante de la francesa. Ahora, las continuaciones más corrientes son 7-Dg4, que da origen a juegos muy vivos, y 7-Cf3, de signo más posicional.

Señalemos que la continuación que va a elegir Rico no la citan ni los populares tratadistas de ajedrez, como Euwe y Pachman, ni la famosa enciclopedia yugoslava de aperturas.

**7-f4,Cbc6; 8-Cf3,Da5; 9-Ad2,Ad7;
10-Ae2,c4**

Para inmovilizar al blanco en el ala de dama.

11-0-0,Da4

Impide a4, que permitiría en un futuro al blanco aprovechar la diagonal a3-f8.

12-Ch4

Rico inicia rápidamente acciones en el ala de rey.

12...,Cg6; 13-Ae1

Para dar vida al alfil dama. No conviene 13.Cxg6, hxg6 y la apertura de la columna h favorece al negro.

13..., Cc-e7; 14-Ag4

Prepara f5.

14...,Da5; 15-f5,exf5; 16-Cxf5,Cxf5; 17-Axf5,Axf5; 18-Txf5,0-0; 19-Dh5,Da4; 20-De2,Tae8; 21-Ag3,Te6; 22-h4!

Iniciando un interesante ataque en el ala de rey.

22...,Db5; 23-Taf1

Sin temor a la irrupción negra en b2.

23...,Db2; 24-Dg4!

Con la amenaza 25-Txf7!

24...Db6

Defiende la torre de e6, con lo que se para la amenaza.

25-h5,Ce7; 26-Tf6!

La situación negra se vuelve delicada. No se puede ahora 26...Txf6; 27-exf6 amenazando mate y el caballo.

26...g6; 27-Ah4!

Ahora el alfil entra en juego con gran fuerza.

27...Cc8

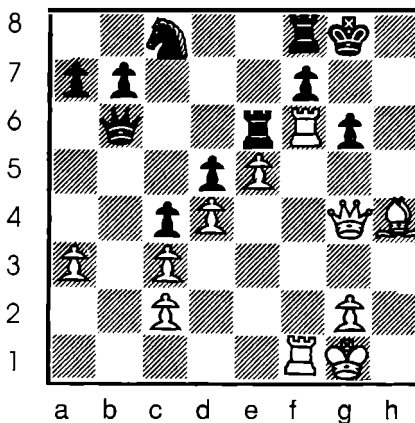
¿Qué hacer?

28-hxg6,hxg6

Forzada, pero ahora Rico rematará brillantemente el juego.

(Posición después de 28...hxg6)

Durao



Rico

29-Dxg6 + !!, fxg6

Si 29...Rh8; 30-Tf1-f5 y no se puede parar el mate.

30-Txf8 +, Rinde

Ya que tras 30...Rh7; 31-T1-f7 +,Rh6; 32-Th8 mate.

¡Un hermoso remate!

PARTIDA 11

GLORIOSA VEJEZ CONTRA JUVENTUD

Esta no es la última partida de torneo que disputó el Maestro Rico, pero sí su último gran triunfo, pues a los 76 años aún fue capaz de batir a un joven Maestro Internacional.

III «Open» Villa de Gijón, 1984

(Posición después de 19-exd5)

Apertura irregular

Blancas.- **Rico** (76 años)

Negras.- **Castro** (31 años)

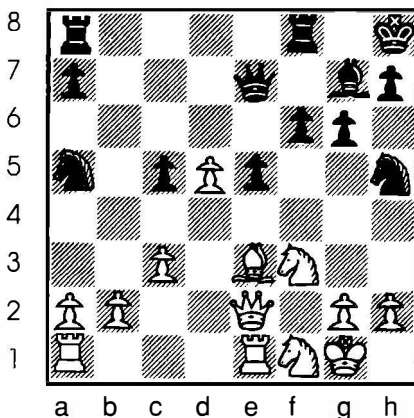
Castro

1-d4,Cf6; 2-f4

¡Típico de Rico!, evita líneas teóricas que desconoce.

2..,c5; 3-c3,b6; 4-e3,Ab7; 5-Cf3,g6; 6-Ad3,Ag7; 7-De2,0-0; 8-0-0,d6; 9-Cbd2,Cc6; 10-Te1,e5 !?

El negro ha jugado muy bien la apertura y no debiera tener dificultades, pero con esta jugada se las crea.



Rico

11-fxe5,dxe5; 12-dxc5,bxc5

Ahora resulta dudoso que la ventaja de desarrollo del negro compense la debilidad de sus peones de a y c.

Castro se embarca ahora en un sacrificio de caballo, pensando que estará compensado por los peones que obtendrá. No era bueno 19..,f5; 20-Ag5! y gana un peón.

13-e4,De7; 14-Cf1,Ch5; 15-Ag5,f6; 16-Ac4 +,Rh8; 17-Ae3,Ca5; 18-Ad5,Axd5; 19-exd5

Ahora se amenaza g4 ganando un caballo.

19..,Tab8!?!; 20-g4,e4; 21-Cf3-d2,Txb2; 22-gxh5,f5; 23-Da6!

¡Sin miedo a la avalancha de peones negros en el centro!. Rico

juega ahora como en sus mejores tiempos.

23..,f4; 24-Dxa5,fxe3; 25-Txe3, Dg5 +; 26-Tg3, Dxd5; 27-hxg6!, e3

Si 27..,Txd2; 28-Cxd2, Dxd2; 29-Dxc5 y el blanco debe ganar gracias a su calidad de ventaja

28-Txe3,Ah6; 29-Tg3, hxg6

No se podía 29..,Axd2; 30-g7+, etcétera.

30-Da6

Dominando las complicaciones. No es posible ahora 30..,

Axd2; 31-Dxg6 con dos amenazas de mate.

30.., Dh5; 31-Dd6, c4; 32-Te1,Tb6; 33-De5 +

Con el cambio de damas, el blanco ya no tiene nada que temer y se impondrá sin dificultades.

33..,Dxe5; 34-Txe5, Af4; 35-Th3 + Rg7; 36-Te7 +, Rf6; 37-Txa7,Tc6; 38-Tf3,g5; 39-h4,Rg6; 40-hxg5,Tf5; 41-Rf2,Rxg5; 42-Tg7 +,Rf6; 43-Tg4,Ae5; 44-Ce4 +,Re6; 45-Tg6 +,Rd5; 46-Txc6,Txf3 + ; 47-Rxf3,Rxc6; 48-Cfd2,Rinde

TRIUNFOS Y EXITOS SIN PALABRAS

PARTIDA 12

**Torneo Internacional de Gijón,
1945**

Defensa Caro-Kann
Blancas.– **Pomar** (13 años)
Negras.– **Rico** (37 años)

1-e4,c6; 2-d4,d5; 3-Cc3,dxe4; 4-Cxe4,Af5; 5-Cg3,Ag6; 6-Cf3,Cd7; 7-Ad3,Dc7; 8-0-0,e6; 9-Te1,Cgf6; 10-c4,Axd3; 11-Dxd3,Ae7; 12-Ad2,0-0; 13-Ac3,Tad8; 14-Tad1,Ad6; 15-Ce5,c5; 16-Cxd7,Txd7; 17-d5,Axg3; 18-hxg3,exd5; 19-Axf6,gxf6; 20-Df5,Tfd8; 21-cxd5,Td6; 22-Te4,Dd7; 23-Tg4 + , Rh8; 24-Df4,Tg8; 25-Th4,Tg5; 26-f3,De7; 27-Rf2,De5; 28-Dxe5,Txe5; 29-Tdh1,Txd5; 30-Txh7 + ,Rg8; 31-Th8 + ,Rg7; 32-g4,f5; 33-Rg3,fxg4; 34-Tb8,b6; 35-fxg4,Te2; 36-Tb7,Td3 +; 37-Rh4,Rg6; 38-Txa7 y el negro anunció mate en 4, que se da así 38...Te8!; 39-g5,Te4 +; 40-g4,Te8 ! y mate a la otra (0-1).

PARTIDA 13

**Torneo Internacional de Gijón,
1945**

Defensa Caro-Kann
Blancas.– **Lupi** (Portugal)
(24 años)
Negras.– **Rico** (37 años)

(Las 12 primeras jugadas, igual que las de la partida anterior)

13-b4,Tad8; 14-Db3,Tfe8; 15-Ac3,Ad6; 16-Ce5,Axe5; 17-dxe5,Cg4; 18-Db2,Cb6; 19-h3,Ch6; 20-De2,Td7; 21-a4,Tfd8; 22-a5,Cc8; 23-Ce4,b6; 24-Dh5,Td3; 25-g4,Rh8; 26-Te2,Ce7; 27-g5,Chf5; 28-axb6,axb6; 29-Tea2,Cg6; 30-Ta7,Db8; 31-Ta8,Dxa8; 32-Txa8,Txa8; 33-Dg4,Ta3; 34-c5,bxc5; 35-bxc5,Taxc3; 36-Cxc3,Txc3; 37-Rh2,h6; 38-Db4,Tf3; 39-Db8 +,Rh7; 40-De8,Cxe5; 41-gxh6,gxh6; 42-Db8, Cd3; 43-Dc7,Txf2 +; 44-Rg1,Cd4; 45-Dd7,Cf3 + (0-1).

PARTIDA 14

Torneo Internacional de Gijón,
1946

Inglesa

Blancas.- J. Sanz (39 años)

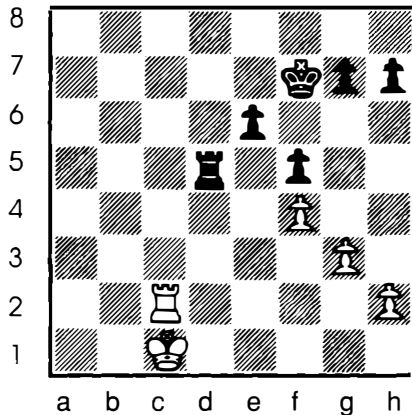
Negras.- Rico (38 años)

1-c4,c6; 2-Cf3,e6; 3-g3,d5; 4-b3,Cf6; 5-Ag2,Ae7; 6-0-0,0-0; 7-Ab2,Cbd7; 8-Dc2,Te8; 9-d3,Cf8; 10-Cbd2,Cf6-d7; 11-e4,Af6; 12-d4,Cb6; 13-e5,Ae7; 14-c5,Cbd7; 15-b4,Tb8; 16-Ce1,a6; 17-f4,b6; 18-Cd3,bxc5; 19-bxc5,a5; 20-Tf3,Aa6; 21-Ac3,Dc7; 22-Af1,f5; 23-Da4,Ad8; 24-Cb3,Da7; 25-Cd2,Ab5; 26-Dc2,Ae7; 27-a4,Axd3; 28-Dxd3,Tb7; 29-Da6,Ta8; 30-Dxa7,Taxa7; 31-Ad3,Cxc5!; 32-dxc5,Axc5+; 33-Rf1,d4; 34-Axa5,Txa5; 35-Ac4,Tba7; 36-Ab3,Ae7; 37-Cc4,T5-a6; 38-Td3,c5; 39-Tc1,Cd7; 40-a5,Rf7; 41-Aa4,Tb7; 42-Ta3,Cb8; 43-Cd6 +,Axd6; 44-exd6,Txd6; 45-Txc5,d3; 46-Tc1,Tb2; 47-Td1,d2; 48-Re2,Ca6; 49-Tc3,Td5; 50-Ac2,Ta2; 51-Txd2,Txd2+, 52-Rxd2,Txa5; 53-Tc6,Td5 +; 54-Rc1? (55-

Re2!),Cb4!; 55-Tc4,Cxc2; 56-Txc2,h6; 57-Tc7 +,Rf6; 58-Tc8,Td6; 59-Rc2,e5; 60-Tf8 +,Rg6; 61-fxe5,Te6; 62-Rd3,Txe5; 63-Ta8,Rg5; 64-Ta7,g6; 65-Ta4,Te1; 66-Tb4,Te6; 67-Ta4,Rh5; 68-Th4 +,Rg5; 69-Ta4,Rf6; 70-Tb4,g5; 71-Tb8,Rg6; 72-Tb4,Rh5; 73-Ta4,Te1; 74-Ta6,Th1; 75-Ta2,Rg4; 76-Tf2,Rh3; 77-Txf5, Txb2; 78-Tf3,Rg4; 79-Re4,Te2 + (0-1).

(Posición después de 56-Txc2)

J. Sanz



Rico

PARTIDA 15

Torneo Internacional de Gijón, 1946

Siciliana

Blancas.- **Rico** (38 años)

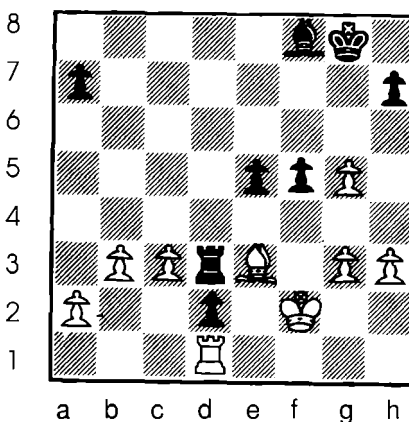
Negras.- **Pomar** (14 años)

1-e4,c5; 2-c3,d5; 3-e5,Cc6; 4-f4,Af5; 5-Cf3,e6; 6-Ab5,Db6; 7-Axc6 +, bxc6; 8-d4,cxd4; 9-Cxd4,Ac5; 10-b4,Axd4; 11-Dxd4,Dxd4; 12-cxd4,Ce7; 13-Cc3,0-0; 14-b5,Tfc8; 15-a4,cxb5; 16-Cxb5,Ae4; 17-0-0,Tc2; 18-Tf2,Tac8; 19-Ad2,Tb2; 20-g4,Cg6; 21-Ta3,Tc-c2; 22-f5,Cf8; 23-Cxa7,Txd2; 24-Txd2,Txd2; 25-Cc6,f6; 26-a5,Tg2 +; 27-Rf1,Tc2; 28-a6,Txc6; 29-a7,Tc8; 30-a8 =D,Txa8; 31-Txa8, Rf7; 32-Ta7 +,Re8; 33-Txg7,fxe5; 34-f6,Cd7; 35-Te7 +,Rd8; 36-Txe6,Ad3 +; 37-Rf2,Ag6; 38-dxe5,d4; 39-h4,d3; 40-h5,Af7; 41-Te7,Ac4; 42-Re3,Cc5; 43-Ta7,Ce6; 44-Ta8 +,Rd7; 45-Ta7 +,Re8; 46-Txh7

12-Af3,Dc4; 13-Cxc6,bxc6; 14-Dd3,Aa6; 15-Dxc4,Axc4; 16-Tfb1,Ad5; 17-Axd5,cxd5; 18-c3,Tfb8; 19-Ac5,e6; 20-Aa3,d4; 21-Tc1,d3; 22-Te1,Tb7; 23-Tad1,Td8; 24-Te3,Tbd7; 25-f4,Ah6; 26-Te4,f5; 27-Ta4,Td5; 28-Ae7,Tb8; 29-Af6,d2; 30-g3, Tb7; 31-b3,Tbd7; 32-Tad4,g5; 33-fxg5,Af8; 34-Txd5,Txd5; 35-Ad4,e5; 36-Ae3,Td3; 37-Rf2,f4; 38-gxf,exf; 39-Axf,Txh3; 40-Axd2,Ac5 +; 41-Re2,Rg7; 42-Tf1,Ae7; 43-Tf5,Ad8; 44-c4,Rg6; 45-Td5,Th2 +; 46-Rf3,Ab6; 47-Td6 +, Rg7; 48-b4,Tf2 +; 49-Re4,Te2 +; 50-Rf5,Tf2 +; 51-Re6,Te2+; 52-Rd7,Ag1; 53-c5,Tf2; 54-Ac3+,Rg8; 55-c6,Tf7+; 56-Re6,Ab6; 57-Td7,Tf3; 58-Ad4,Tf1; 59-Axb6,axb6; 60-Rd6,Td1 +; 61-Rc7,Tc1; 62-Rb7 (1-0).

(Después de 37-Rf2)

Rico



Pomar

PARTIDA 16

Torneo Internacional de Gijón, 1947

Siciliana

Blancas.- **Rico** (39 años)

Negras.- **Pomar** (15 años)

1-e4,c5; 2-Cf3,d6; 3-d4,cxd; 4-Cxd4, Cf6; 5-Cc3,g6; 6-Ae2,Ag7; 7-Ae3,Cc6; 8-0-0,0-0; 9-h3,d5; 10-exd5,Cxd5; 11-Cxd5,Dxd5;

PARTIDA 17

**Torneo Internacional de Avilés,
1947**

India de rey

Blancas.- **Medina** (27 años)Negras.- **Rico** (39 años)

1-e4,g6; 2-d4,d6; 3-c4,Ag7;
 4-Cc3,Cd7; 5-Ae3,e5; 6-
 Cge2,Ce7; 7-Dd2,Cc6; 8-d5,Ce7;
 9-0-0-0,h6; 10-g3,b6; 11-f4,Aa6;
 12-b3,f5; 13-h4,fxe4; 14-
 Ag2,Cc5; 15-Cxe4,Cf5; 16-
 Cxc5,bxc5; 17-fxe5,Axe5; 18-
 Ae4,Df6; 19-Thf1,0-0-0; 20-
 h5,Tde8; 21-Rb1,Aa1; 22-
 Tf4,De5; 23-Af2,Thf8; 24-
 Cc1,Ac3; 25-De2,Cd4; 26-
 Axd4,Axd4; 27-Txf8,Txf8; 28-Dg4
 + ,Rb8; 29-Dxg6,Te8; 30-
 Ac2,Ac8; 31-Cd3,De3; 32-
 g4,Ah8; 33-a4,Dd4 (0-1).

PARTIDA 18

**Torneo Internacional de Avilés,
1947**

Española

Blancas.- **Rico** (39 años)Negras.- **Pomar** (15 años)

1-e4,e5; 2-Cf3,Cc6; 3-
 Ab5,a6; 4-Aa4,Cf6; 5-d3,Ac5; 6-
 Ag5,d6; 7-Cc3,h6; 8-Ah4,b5; 9-
 Ab3,g5; 10-Ag3,Ag4; 11-h3,Ah5;
 12-Cd5,Cd4; 13-Cxd4!,Axd1; 14-
 Cc6!,Cxd5!; 15-Cxd8,Txd8; 16-
 Axd5,Ah5; 17-c3,Rd7; 18-
 b4,Ab6; 19-a4,c6; 20-Ab3,Thf8;
 21-f3,f6; 22-Af2,Rc7; 23-
 axb5,axb5; 24-Ta6,Axf2 +; 25-
 Rxf2,Ta8; 26-Tha1,Rb7; 27-
 Txa8,Txa8; 28-Txa8,Rxa8; 29-
 d4,Ra7; 30-Ae6,Rb6; 31-
 Re3,Ae8; 32-g3,c5; 33-d5,Rc7;
 34-f4,cxb4; 35-cxb4,Ad7; 36-
 f5,Axe6 (1/2-1/2).

PARTIDA 19

Torneo Internacional de Avilés,
1947

Española

Blancas.- Rico (39 años)

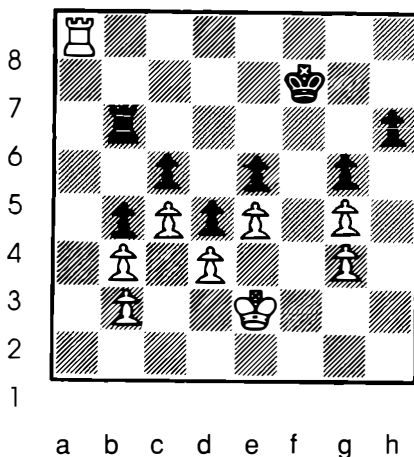
Negras.- Prins (34 años)

1-e4,e5; 2-Cf3,Cc6; 3-Ab5,a6; 4-
Aa4,Cf6; 5-Cc3,Ac5; 6-d3,0-0; 7-
Ag5,h6; 8-Ah4,b5; 9-Ab3,Ae7;
10-Ag3,d6; 11-h3,Ca5; 12-
Ch2,Cxb3; 13-axb3, c6; 14-
Cg4,Ce8; 15-Ce3,Ae6; 16-
De2,Af6; 17-Cg4,Ah4; 18-
Axb4,Dxb4; 19-g3,Axg4; 20-
Dxg4; 21-hxg4,Cf6; 22-
f3,d5; 23-Re2,d4; 24-Cb1,Cd7;
25-Cd2,f6; 26-Ta2,Tfb8; 27-
Tha1,Tb6; 28-Ta5,Rf7; 29-f4,c5;
30-c3,Cb8; 31-c4!,Cc6; 32-
Txb5,axb5; 33-Txa8,b4; 34-
Cf3,g5; 35-fxe5,Cxe5; 36-Cxe5
+,fxe5; 37-Tc8,Ta6; 38-Rd2,Tf6;
39-Txc5,Tf2 +; 40-Rc1,Re6; 41-
Tc6 +,Rd7; 42-Txh6,Tf3; 43-
Tg6,Txd3; 44-Txg5,Re6; 45-

Rc2,Te3; 46-Tg6 +,Rd7; 47-
Tb6,Txe4; 48-g5,Tg4; 49-
g6,Txg3; 50-c5,d3 +; 51-Rd2,e4;
52-Td6 +,Re7; 53-Td4,Tg2 +; 54-
Re3,Te2 +; 55-Rf4,Txb2; 56-Txe4
+,Rf6; 57-Txb4,Tc2; 58-Tb6
+,Rg7; 59-b4,d2; 60-Td6,Tc4+;
61-Re5,Txb4; 62-Txd2,Rxg6; 63-
Rd6,Rf7; 64-c6,Re8; 65-Te2
+,Rf7; 66-c7,Tc4; 67-Te5 (1-0).

(Posición después de 36.., fxe5)

Rico



Prins

PARTIDA 20

**Torneo Internacional de Gijón,
1948**

Inglesa

Blancas.- **F. J. Pérez**

(27 años)

Negras.- **Rico** (40 años)

1-c4,e5; 2-Cc3,Cf6; 3-Cf3,Cc6; 4-d4,exd4; 5-Cxd4,Ab4; 6-Ag5,Axc3 +; 7-bxc3,Ce5; 8-e3,h6; 9-Ah4,Cg6; 10-Ag3,d6; 11-Dc2,De7; 12-Ad3,Ce5; 13-Ae2,0-0; 14-0-0,Ad7; 15-Tab1,b6; 16-f4,Ce5-g4; 17-Af3,Tae8; 18-Tfe1,Ce4; 19-Te2,f5; 20-Ae1,Cgf6; 21-Db3,Cc5; 22-Da3,Cfe4; 23-Dxa7,Aa4; 24-Tb5,Dd7; 25-Axe4,fxe4; 26-Txc5,dxc5; 27-Cb5,Ta8; 28-Db7,Tfb8; 29-Td2,Dxd2; 30-Dxb8 +,Txb8; 31-Axd2,Axb5; 32-cxb5,Td8; 33-Ae1,Td1; 34-Rf1,Ta1

(0-1).

PARTIDA 21

Torneo de Almería, 1948

Defensa Philidor

Blancas.- **A. Pomar** (17 años)

Negras.- **Rico** (40 años)

1-e4,e5; 2-Cf3,d6; 3-Ac4,Ag4; 4-Cc3,Cf6; 5-h3,Ah5; 6-d3,h6; 7-g4,Ag6; 8-Ch4,Ah7; 9-Cf5,c6; 10-Df3,Cbd7; 11-h4,Axf5; 12-Dxf5,b5; 13-Ab3,Cc5; 14-Ae3,Dd7; 15-Axc5,Dxf5; 16-gxf5,dxc5; 17-a4,c4!; 18-Aa2 (si 18-dxc4,b4; 19-Ce2,Cxe4 ♣),b4; 19-Ce2,b3!; 20-cxb3 (o 20-Ab1,0-0 ♣), cxd3; 21-Cc3,Ch5; 22-Td1,Cf4; 23-Tg1,g6; 24-fxg6,fxg6; 25-Ab1,Tb8!; 26-Axd3,Txb3; 27-Ac4,Txb2; 28-Ce2,Ab4 +; 29-Rf1,Ac5; 30-Cxf4,Txf2 +; 31-Re1,Txf4; 32-Txg6,Txe4 +; 33-Ae2,Ab4 +; 34-Rf2,Tf8 +; 35-Af3,Tef4 (0-1).

Tras e4 se perderá pieza.

PARTIDA 22

**Campeonato de España, 1952,
Gijón**

India de Dama

Blancas.– **Torán** (20 años)Negras.– **Rico** (44 años)

1-d4,Cf6; 2-c4,b6; 3-Cc3,Ab7; 4-d5,g6; 5-e4,d6; 6-g3,Ag7; 7-Ag2,Cbd7; 8-Cg-e2,Cc5; 9-f3,a5; 10-Ae3,Cfd7; 11-f4,Aa6; 12-b3,h5; 13-h3,Ac8; 14-0-0,Cf8; 15-Ad4,e5; 16-dxe6,Cfxe6; 17-Axg7,Cxg7; 18-Dd2,Ab7; 19-Cd5,Axd5; 20-cxd5,Dd7; 21-Cd4,0-0; 22-f5,Rh7; 23-f6,Ce8; 24-Cf5!,gxf5; 25-Txf5,Dxf5!; 26-ef5,Tg8; 27-Te1,Cxf6; 28-Rh2,Tg7; 29-Af3,Tag8; 30-Tg1,Ccd7; 31-De2,Tg5; 32-h4,Cg4 +; 33-Axg4,Txg4; 34-De7,Ce5; 35-Dxc7,Cf3 +; 36-Rg2,Txg3 +; 37-Rf2,Cxg1; 38-Dxf7 +,Tg8-g7 (1/2-1/2).

PARTIDA 23

**Campeonato de España, 1952,
Gijón**

India de Dama

Blancas.– **R. Bordell**

(24 años)

Negras.– **Rico** (44 años)

1-d4,Cf6; 2-c4,b6; 3-Cf3,Ab7; 4-g3,e6; 5-Ag2,Ae7; 6-Cc3,0-0; 7-Dc2,c5; 8-d5,exd5; 9-Cg5,Ca6; 10-Cxd5,Axd5; 11-cxd5,Cb4; 12-Dd1,d6; 13-a3,Ca6; 14-Dd3,Cc7; 15-b3,Tb8; 16-Ab2,Cce8; 17-0-0,b5; 18-Tab1,a5; 19-f4,g6; 20-Ch3,Cg7; 21-e4,Db6; 22-Rh1,Cd7; 23-Cf2,Af6; 24-Axf6,Cxf6; 25-g4,Cd7; 26-g5,f5; 27-gxf6,Cxf6; 28-Ch3,Cfh5; 29-Dd2,Tbe8; 30-Cg5,b4; 31-a4,Dd8; 32-Tbe1,h6; 33-Ch3,Dh4; 34-Df2,Dxf2; 35-Txf2,Cf5!; 36-Af3,Cf6; 37-Tg1,Ch4; 38-Ad1,Cxe4; 39-Tff1,Rh7; 40-Ac2,Cf5; 41-Te1,Cc3; 42-Te6,Txe6; 43-dxe6,Te8; 44-Axf5,gxf5; 45-Te1,Ce4; 46-Cg1,Txe6; 47-Rg2,Tg6 +; 48-Rh3,d5; 49-Ce2,Cf2 +; 50-Rh4,Tg4 +; 51-Rh5,Ce4
(0-1).

INDICE DE JUGADORES

(Los números se refieren a las partidas)

AGUSTIN	1
ALEKHINE	4
BALLBE	9
BORDELL	23
CASTRO	11
DURAO	10
GOLMAYO	8
LUPI	13
MEDINA	3,17
MORERA	5
PEREZ	2, 20
POMAR	12, 15, 16, 18, 21
PRINS	7,19
RUSSEL	6
SANZ	14
TORAN	22

INDICE DE APERTURAS

ABIERTAS

Contragambito del centro	1
Escocesa	5
Española.....	7, 18,19
Philidor.....	21

SEMIABIERTAS

Caro-Kann	3, 4, 12, 13
Francesa.....	2, 10
Siciliana	8, 15, 16

CERRADAS

Eslava.....	6
India de dama.....	22, 23
India de rey.....	9, 17
Inglesa	14, 20
Irregular	11