

itinerario y memoria de  
**JOSÉ LÁZARO**  
EDITOR, COLECCIONISTA, BIBLIÓFILO

Exposición conmemorativa del 150 aniversario del nacimiento de José Lázaro Galdiano  
23 de mayo de 2012 - 17 de septiembre de 2012



Esta exposición recuerda el nacimiento y la trayectoria de José Lázaro Galdiano, la figura más atractiva del coleccionismo español de finales del siglo XIX y primeras décadas del XX. Los aspectos más sobresalientes de su perfil, por los que se le debe recordar especialmente, son su labor de editor al frente de La España Moderna y su afición al arte y a los libros, que desde su juventud mantuvo con ejemplar perseverancia. Sin olvidar su condición de viajero infatigable, éstas fueron sus aficiones y su dedicación; *otium* y *nec otium* en el sentido clásico.

Aunque también ha trascendido su notoriedad como financiero o su condición de viajero incansable, de la que dejó constancia en algunas conferencias, las facetas más representativas y las que él recordaba en los últimos años con más emoción eran las de editor, coleccionista y bibliófilo.

Se exponen 60 obras en dos secciones. La primera presenta al personaje y la segunda nos descubre al coleccionista que en su afición contó con el respaldo de una sólida formación y de una excepcional biblioteca y que hizo de su casa un museo y de sus amistades un círculo selecto.

En la primera parte de la exposición, situada en la sala «Joyas bibliográficas», se muestran piezas que ilustran su itinerario biográfico, su imagen, su labor de editor, coleccionista y bibliófilo, y, finalmente, sus publicaciones.

# Sala 6 «Joyas bibliográficas»

## Vitrina I. Itinerario biográfico de José Lázaro



## **ITINERARIO BIOGRÁFICO DE JOSÉ LÁZARO**

- 1862:** Nació en Beire (Navarra) el 30 de enero de 1862.
- 1877:** Obtuvo el grado de Bachiller, expedido por la Universidad de Zaragoza el 11 de diciembre. El 5 de septiembre entró, nombrado por el Director, como escribiente en la sucursal del Banco de España en Pamplona.
- 1880:** El 11 de octubre fue destinado a Valladolid, ciudad en la que se inscribió el 26 de octubre en la Facultad de Filosofía y Letras en asignaturas correspondientes a los Estudios preparatorios y a la Licenciatura de Derecho.
- 1881:** El 20 de marzo apareció en Valladolid la revista *El Liceo* y Lázaro se encargó de su dirección. Ascendió a oficial de séptima en el Banco de España y fue trasladado a Málaga, donde tomó posesión del cargo el 31 de agosto.
- 1882:** El 14 de agosto permutó su destino y se trasladó a Barcelona donde se matriculó en la Universidad Literaria.
- 1886:** El 7 de noviembre comenzó su colaboración en *La Vanguardia*.
- 1887:** Un nuevo ascenso en el Banco de España motivó su traslado a Valencia, donde tomó posesión el 16 de junio, pero regresó a la Ciudad Condal antes de haber transcurrido dos meses. El 9 de diciembre puso fin a su actividad como empleado de banca.
- 1888:** El 18 de abril dejó de colaborar en *La Vanguardia*. En el mes de mayo conoció a Emilia Pardo Bazán en la Exposición Universal. Se trasladó a Madrid en los últimos meses del año.

## ITINERARIO BIOGRÁFICO DE JOSÉ LÁZARO

- 1889:** En enero apareció en Madrid el primer número de la revista *La España Moderna*, de la que era director y propietario. Se publicó durante 26 años ininterrumpidamente. El proyecto se ampliaría con la editorial homónima.
- 1892:** Editó todos los meses del año otra revista: *La Nueva Ciencia Jurídica*.
- 1894:** Editó doce números, desde enero a diciembre, de la *Revista Internacional*.
- 1895:** Editó seis números, correspondientes a los seis primeros meses del año, de la *Revista de Derecho y Sociología*. Encargó la dirección a Adolfo Posada.
- 1898:** El 7 de junio obtuvo el Grado de Licenciado en Derecho Civil y Canónico por la Universidad Literaria de Santiago.
- 1903:** El 19 de marzo contrajo matrimonio con Paula Florido y Toledo en Roma.
- 1909:** El 27 de mayo se inauguró en Madrid su señorial residencia, «Parque Florido», con la presencia de eruditos, artistas y escritores.
- 1921:** Presidió el *Congrès d'Histoire de l'Art* organizado por la Société de l'Histoire de l'Art français y celebrado en París del 26 de septiembre al 5 de octubre.
- 1928:** El 18 de abril se inauguró la exposición sobre Goya en la casa de Blanco y Negro y ABC con obras que pertenecían exclusivamente a José Lázaro.

## ITINERARIO BIOGRÁFICO DE JOSÉ LÁZARO

**1932:** El 31 de octubre falleció Paula Florido.

**1934:** El 3 de junio se inauguró una exposición de encuadernaciones en «Parque Florido».

**1936:** El 6 de julio se inauguró la *Exposición de la estética del libro español* en la casa Maggs Bros. de París, con obras de la biblioteca de José Lázaro. Los años siguientes residió en París y viajó por Europa.

**1939:** En mayo vino a España pero no pudo disponer de su casa y continuó con sus viajes por Francia, Inglaterra, Italia y Estados Unidos pues en diciembre se encontraba en Nueva York.

**1940:** En los meses de octubre y noviembre estuvo en Argentina.

**1941:** En junio vino a España, donde permaneció unos meses y estuvo ocupado en la recuperación de su patrimonio, que había salido de «Parque Florido» durante la Guerra Civil, pero regresó nuevamente, antes de terminar el año, a Nueva York.

**1945:** En el mes de enero estaba en Estados Unidos y llegó a Portugal en abril con las obras de arte adquiridas durante su estancia americana. La colección fue expuesta en el Museo Nacional de Arte Antiga de Lisboa a partir del 21 de junio. En los primeros días del mes de julio ya se encontraba en Madrid.

**1947:** El 1 de diciembre José Lázaro Galdiano falleció en Madrid en «Parque Florido»

## Sala 6 «Joyas bibliográficas»

### Vitrina I. Itinerario biográfico de José Lázaro



1. Certificación de la inscripción del nacimiento de José Lázaro el día 31 de enero de 1862

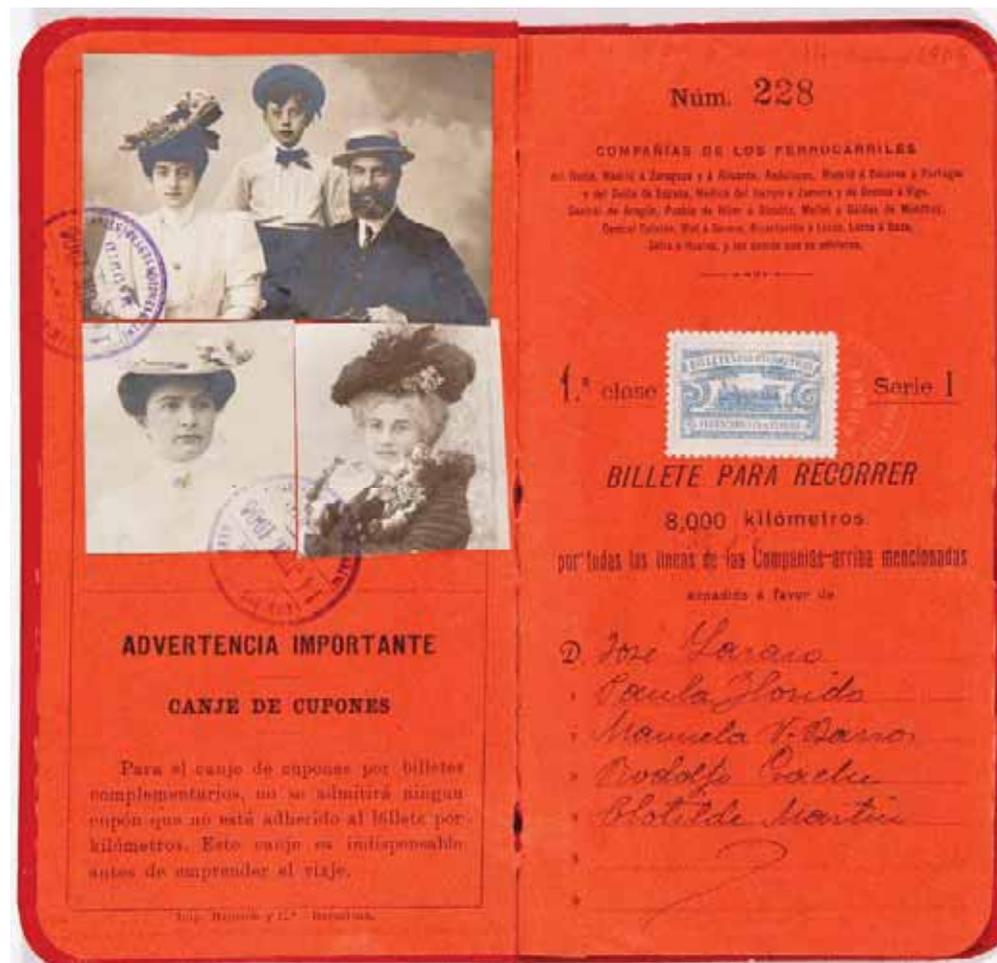
➤ ACHLG, L 3, C 5-2

2. Participación del enlace matrimonial de José Lázaro y Paula Florido. Roma, 30 de marzo de 1903

➤ ALF, L 31 C 1-4

## Sala 6 «Joyas bibliográficas»

### Vitrina I. Itinerario biográfico de José Lázaro

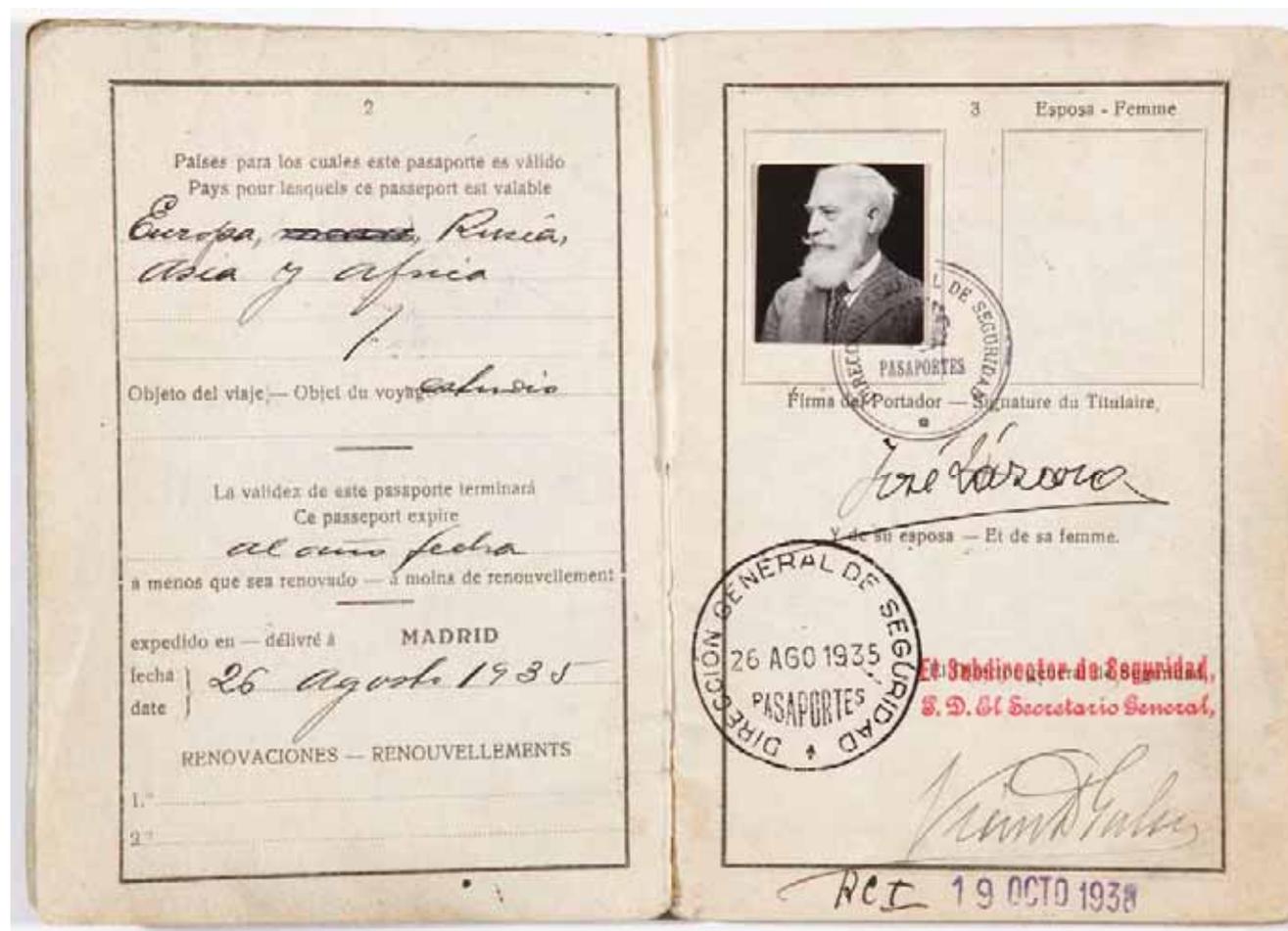


### 3. Billeto por kilómetros de la familia Lázaro-Florido

- Madrid, 14 de junio de 1906
- ALF, L 3, C 31-5

## Sala 6 «Joyas bibliográficas»

### Vitrina I. Itinerario biográfico de José Lázaro

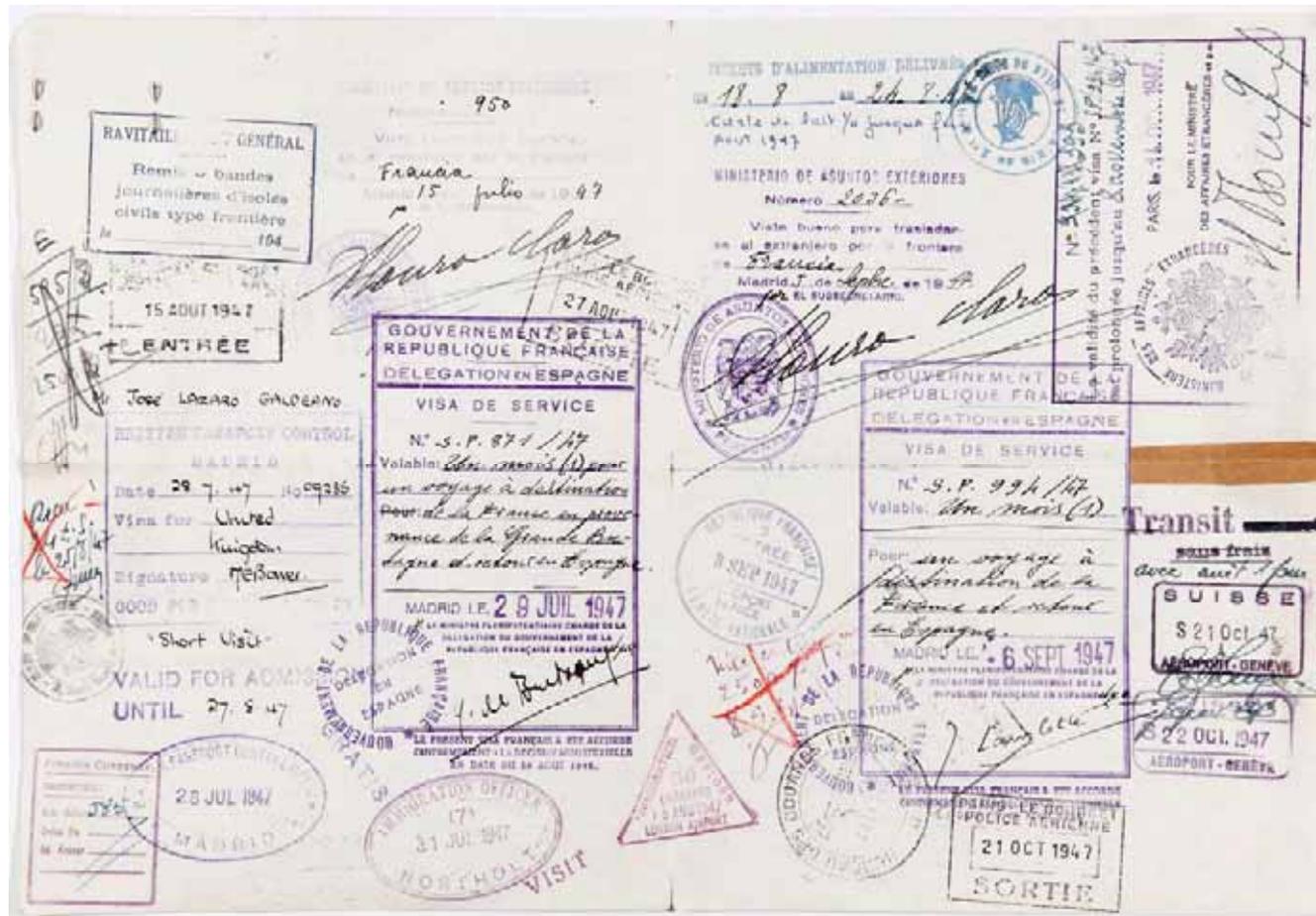


#### 4. Pasaporte de José Lázaro

- Madrid, 26 de agosto de 1935
- ALF, L 62, C 2-1

## Sala 6 «Joyas bibliográficas»

### Vitrina I. Itinerario biográfico de José Lázaro

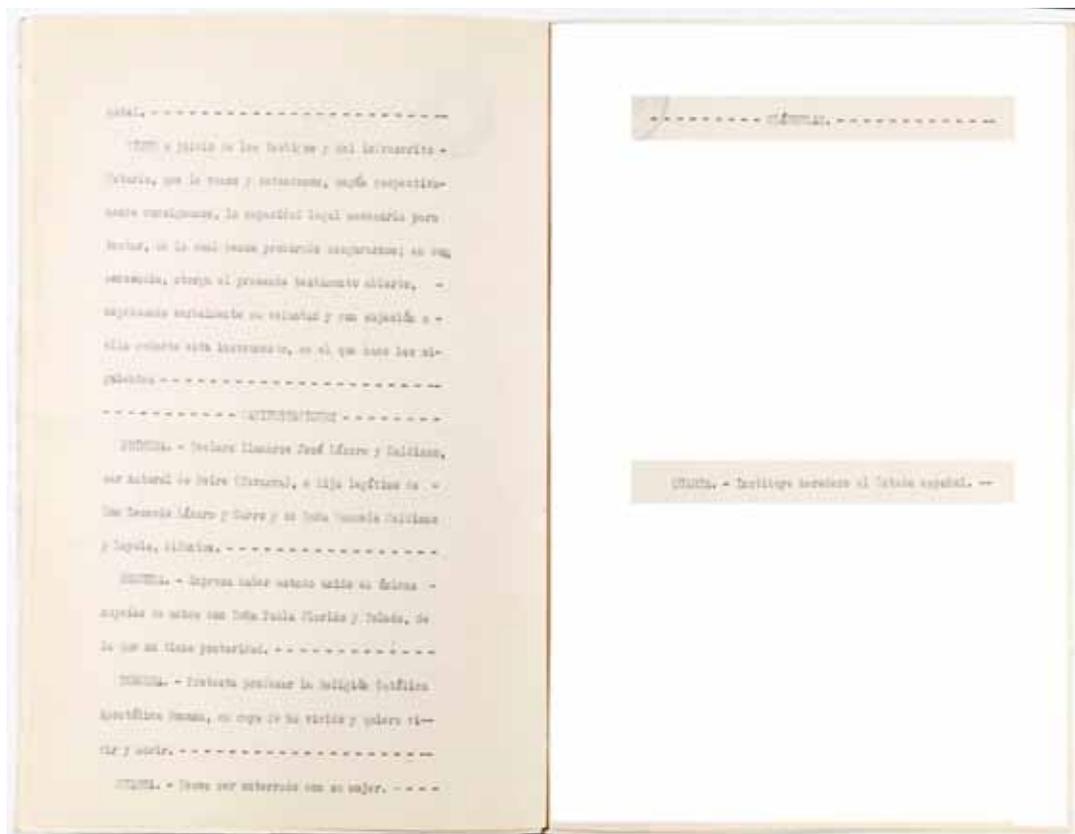


#### 5. Pasaporte de José Lázaro

- Madrid, 15 de julio de 1947
- ALF, L 24, C 1-9

## Sala 6 «Joyas bibliográficas»

### Vitrina I. Itinerario biográfico de José Lázaro



6. Copia autorizada del testamento otorgado por José Lázaro el 29 de noviembre de 1947

➤ ACHLG, L 3, C 5-15

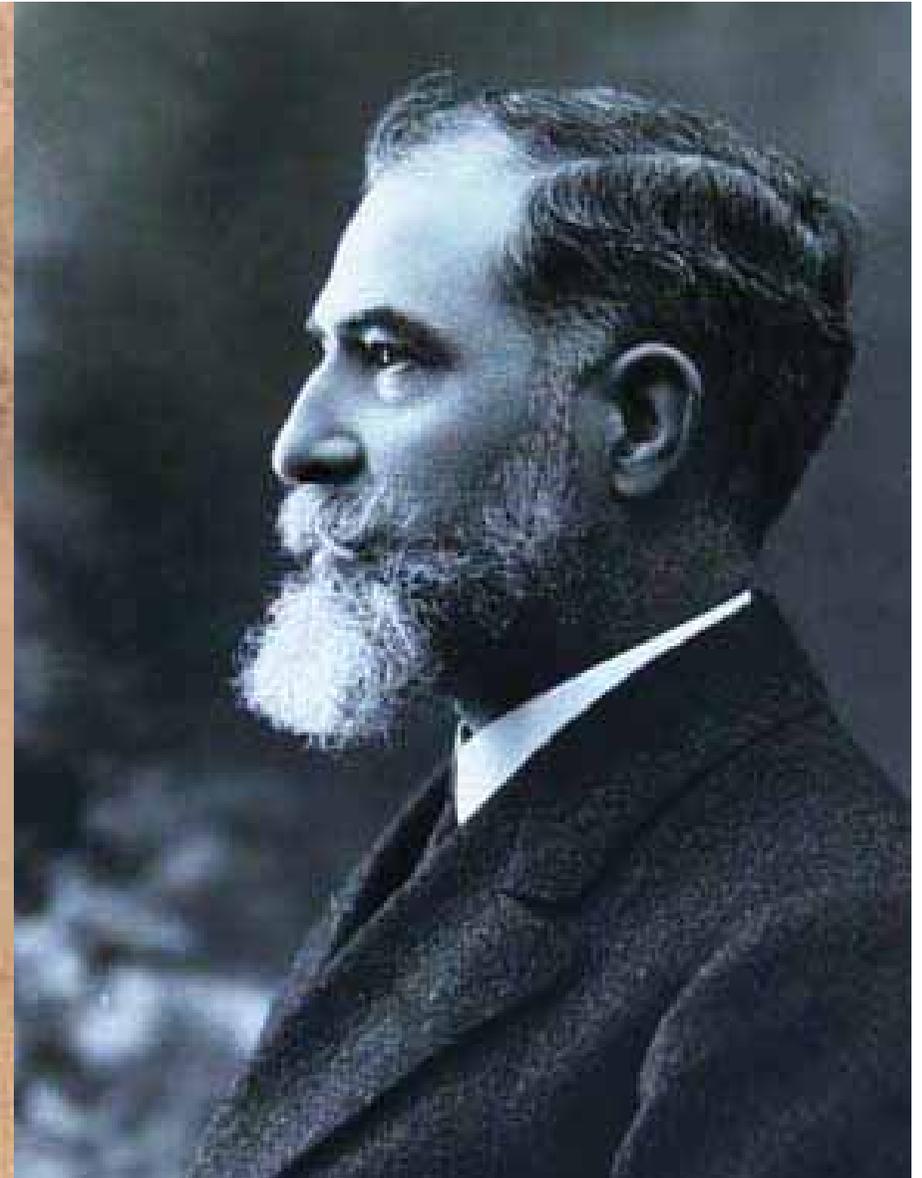
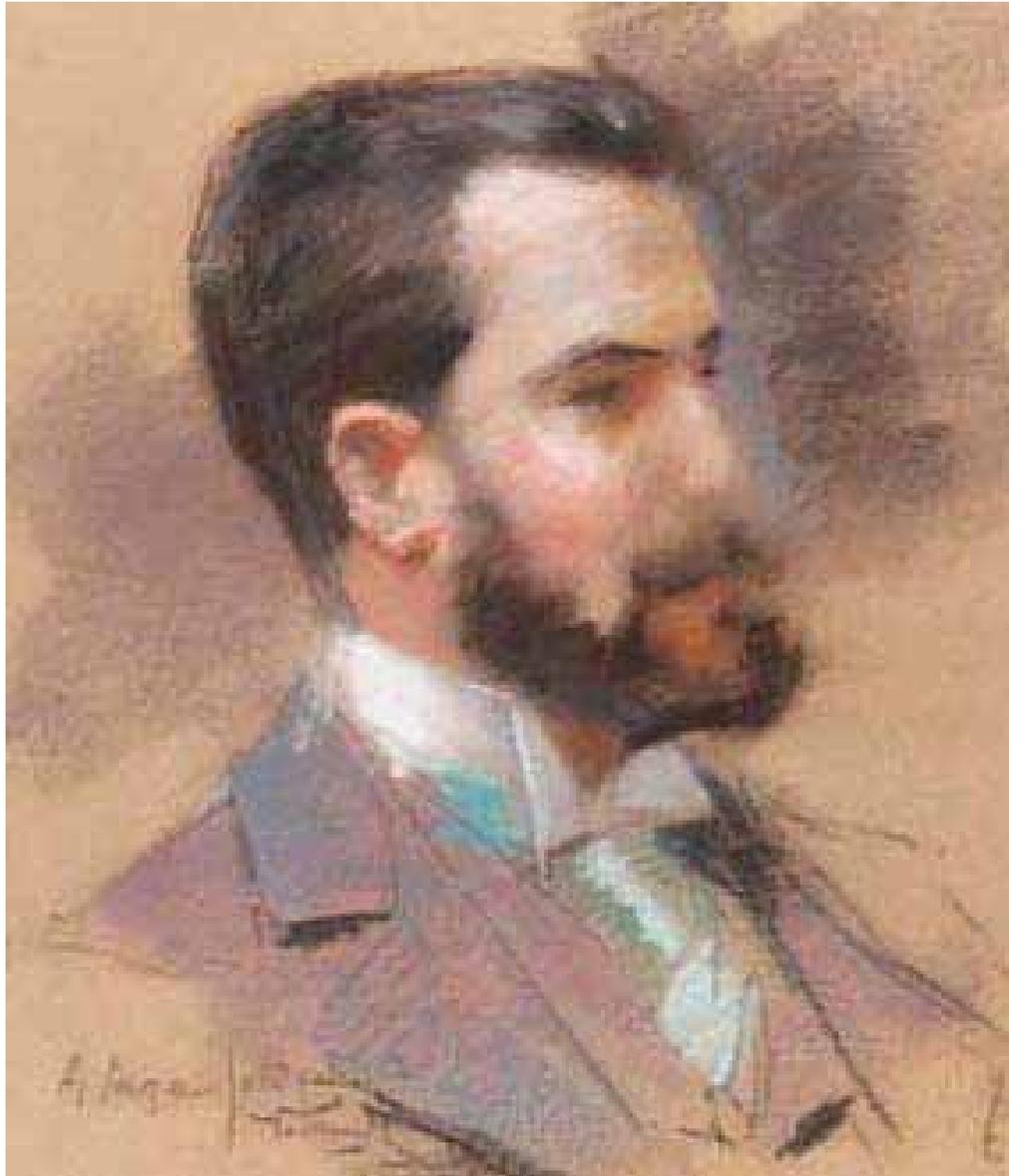
The image shows a certification form titled "CERTIFICACIÓN EN EXTRACTO DE ACTA DE DEFUNCIÓN". The form is filled out with handwritten information. The name of the deceased is "Don FELIPE RUIZ DE VELASCO Y DE CASTRO". The date of death is "1.º de Diciembre de 1947". The location of death is "Madrid". The form includes a section for "FALLECIO" and a section for "CERTIFICO". The certification is signed by the Registrar of the District of Buenavista de esta Capital. The form also includes a stamp of the Registrar of the District of Buenavista de esta Capital.

7. Certificación del extracto de acta de defunción de José Lázaro el 1 de diciembre de 1947

➤ ACHLG, L 3, C 5-8

**Sala 6 «Joyas bibliográficas»**

**Vitrina II. La imagen para la memoria**



La imagen de José Lázaro no apareció en la prensa de su época, pues raramente le encontramos en fotografías colectivas –la más recordada es la portada de *ABC* del 19 de abril de 1928– y sólo vemos su retrato de busto en alguna entrevista de escasa difusión. Por lo tanto su efigie era poco conocida, excepto para aquellos que le trataron personalmente, y cabe pensar que no era muy partidario de exhibirse en público ni de propagar su imagen. Las largas estancias fuera de España desde 1936 propiciaron más aún esa silueta borrosa que había de él cuando falleció en 1947.

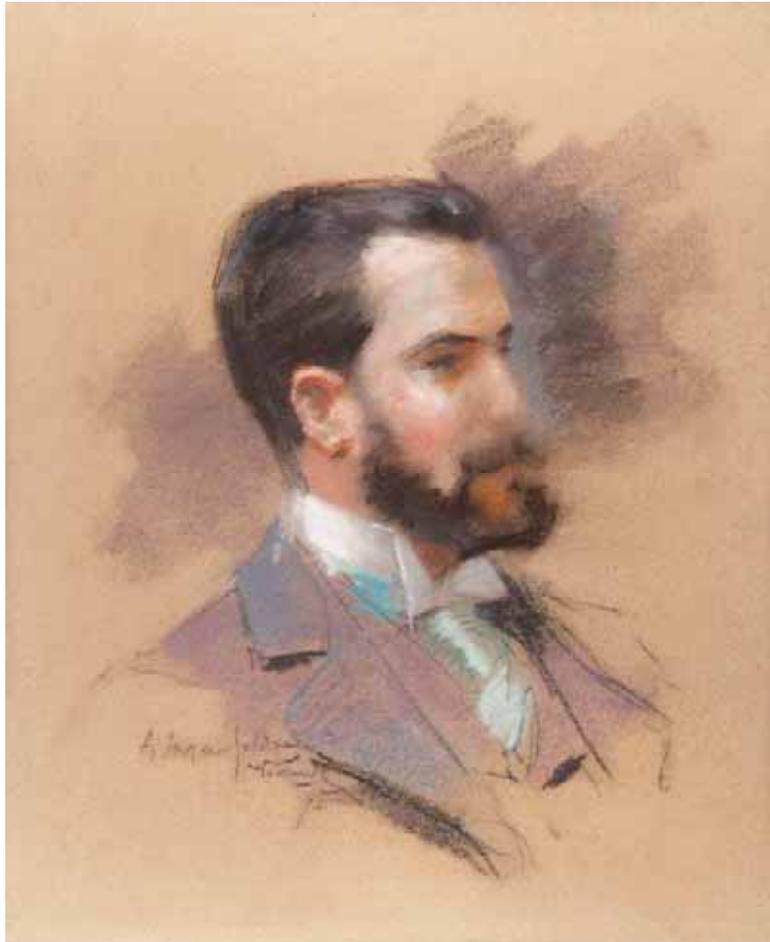
Ciertamente se conservan retratos suyos, los que se hicieron en el entorno familiar, en viajes o para documentos que los requerían, pero las imágenes de él posando, mostrando su apariencia –la que quería que quedase para la posteridad– son escasas y se reducen al conocido busto de Carbonell –«un escultor notable» en palabras de Lázaro– expuesto en el Museo, al dibujo del pintor Vaamonde y a los retratos de los fotógrafos Franzen, «Kaulak» y «Alfonso», que ahora se muestran.

Podía haber acudido a artistas de más renombre pero sólo posó ante Pedro Carbonell (1854-1927), representante de la escultura realista catalana que gozaba de fama de ilustrado y a quien conoció en el Ateneo de Barcelona, y ante Joaquín Vaamonde (1871-1900), un pintor gallego especializado en la técnica del pastel y en el retrato, protegido de Emilia Pardo Bazán.

Los fotógrafos que le retrataron son más afamados, pues se encuentran entre los más notables de los que tenían estudio en Madrid en las primeras décadas del siglo XX: Christian *Franzen* y Nisser (1864-1923), de origen danés, uno de los *profesionales* preferidos de la Familia Real y de la nobleza madrileña; Antonio Cánovas del Castillo y Vallejo (1874-1933), sobrino del estadista Cánovas del Castillo y conocido por el seudónimo «Kaulak», con el que Lázaro mantuvo una cordial amistad, y Alfonso Sánchez García «Alfonso» (1880-1953), uno de los pioneros del reportaje moderno.

## Sala 6 «Joyas bibliográficas»

### Vitrina II. La imagen para la memoria



8. JOAQUÍN VAAMONDE: *José Lázaro*
- Dibujo al pastel sobre papel. 1895
  - IM. 7475



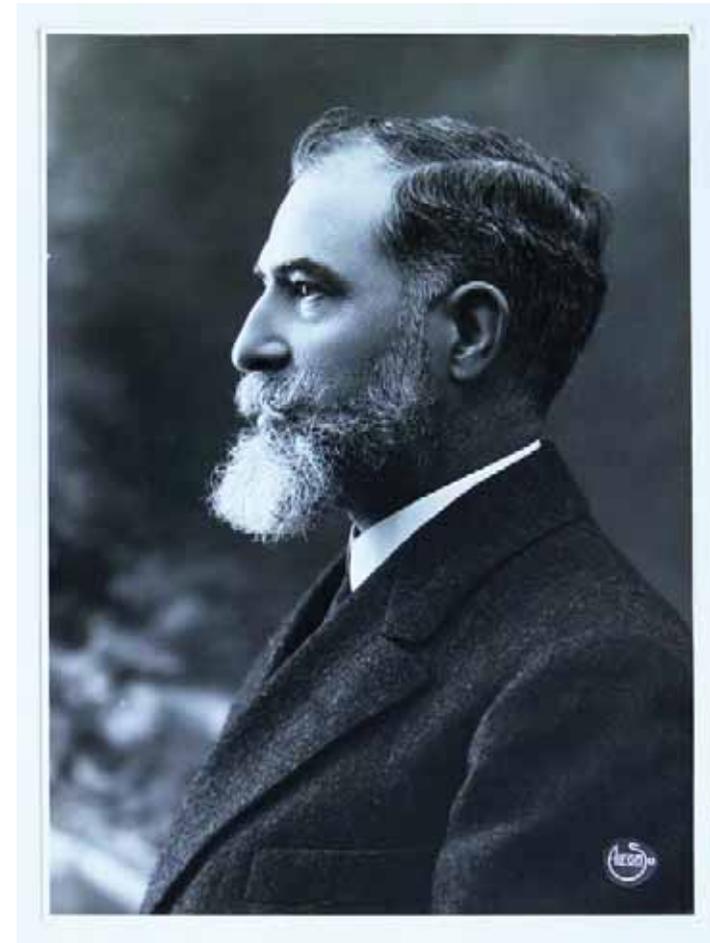
9. M. HUERTA: *José Lázaro*
- Fotografía a la albúmina. (Tarjeta mignon). Hacia 1895
  - RAF. 107

## Sala 6 «Joyas bibliográficas»

### Vitrina II. La imagen para la memoria



10. CHRISTIAN FRANZEN: *José Lázaro*.
- Fotografía a la albúmina. (Tarjeta boudoir). Hacia 1900
  - RAF. 821



11. ALFONSO SÁNCHEZ GARCÍA  
«ALFONSO»: *José Lázaro*
- Fotografía al gelatinobromuro de plata. Hacia 1912. Positivo moderno
  - RAF. 838

## Sala 6 «Joyas bibliográficas»

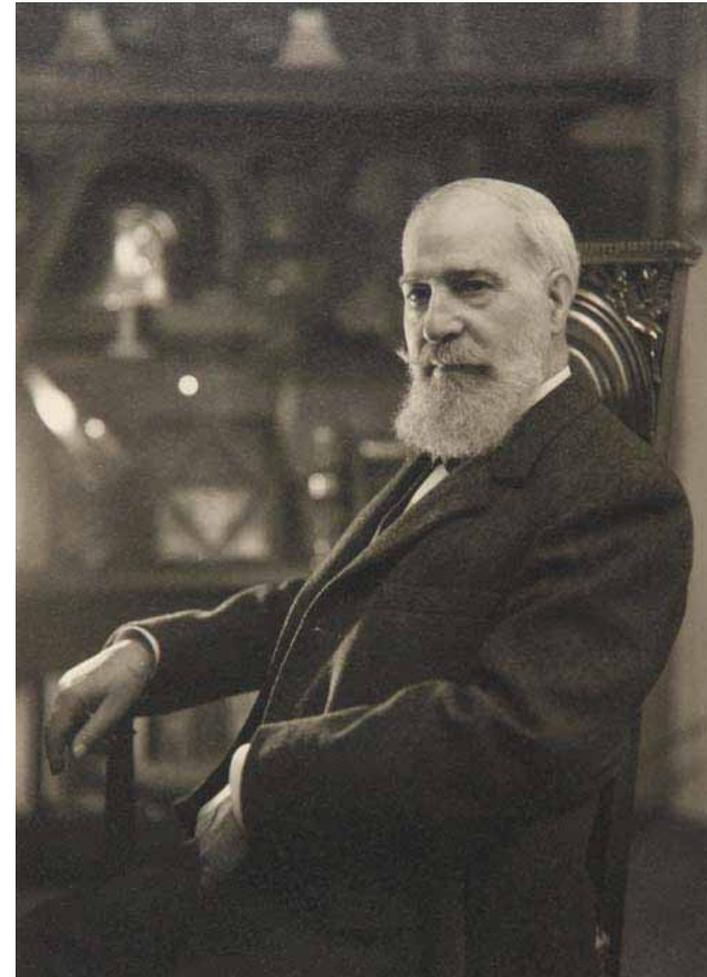
### Vitrina II. La imagen para la memoria



#### 12. ANTONIO CÁNOVAS DEL CASTILLO

«KAULAK»: *José Lázaro*

- Fotografía al gelatinobromuro de plata sobre cartón. Hacia 1912.
- RAF. 835

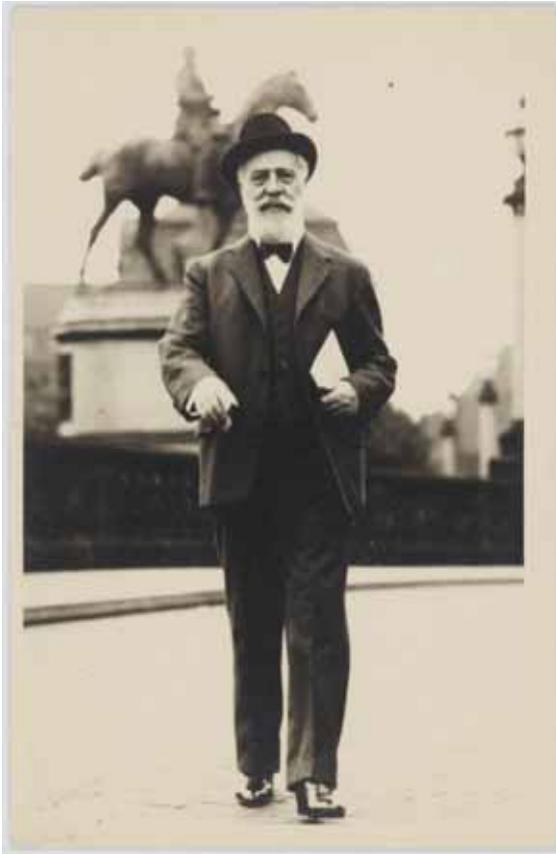


#### 13. *José Lázaro*

- Fotografía al gelatinobromuro de plata. Hacia 1935.
- RAF. 1068

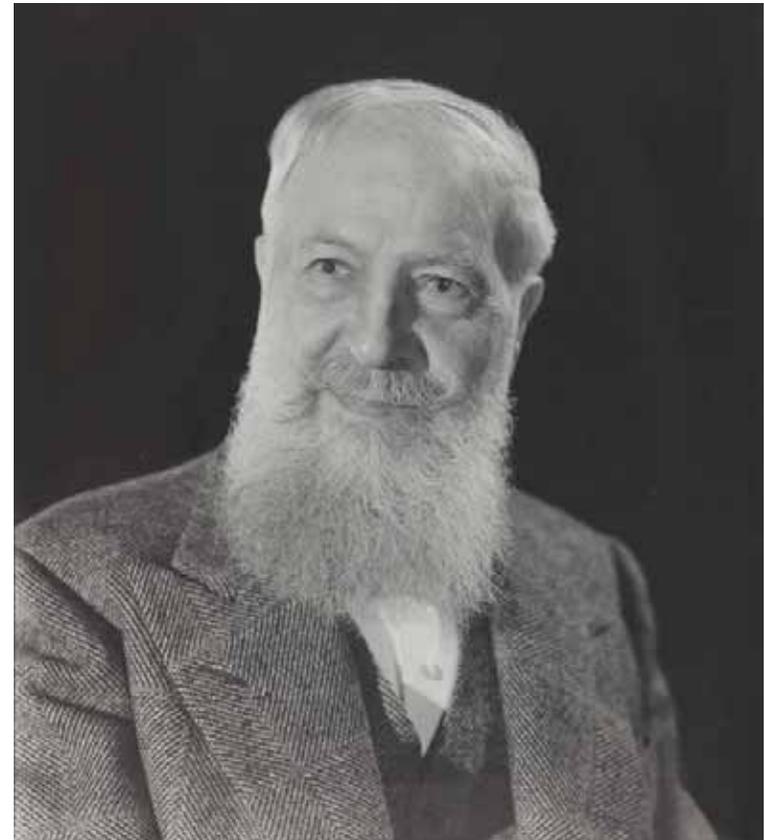
## Sala 6 «Joyas bibliográficas»

### Vitrina II. La imagen para la memoria



14. E. LOEWENTHAL: *José Lázaro*.

- Fotografía al gelatinobromuro de plata. (Tarjeta postal). Hacia 1936
- RAF. 521



15. *José Lázaro*

- Fotografía al gelatinobromuro de plata. Hacia 1947
- RAF. 1066

**Sala 6 «Joyas bibliográficas»  
Vitrina III. José Lázaro editor**



Lázaro llegó a Madrid en 1888 e inmediatamente se ocupó de la dirección de la revista *La España Moderna*. Más tarde publicaría también en su editorial otras como *La Nueva Ciencia Jurídica*, *Revista Internacional* y *Revista de Derecho y Sociología*, y más de seiscientas monografías en distintas colecciones y formatos. Las series comenzaron en 1890 con *Extranjeros ilustres* que después llevaría el título de *Personajes ilustres*. En 1891 se publicó el primer tomo de la *Colección de libros escogidos* que alcanzó la cifra de 140 títulos y en 1893 comenzó su andadura la *Biblioteca de Jurisprudencia, Filosofía e Historia*, una colección de mayor formato, muy parecido al de la revista, en la que vieron la luz más de cuatrocientas obras y que constituye la más notable colección de ensayos de filosofía, religión, medicina y, sobre todo, de ciencias sociales que se publicaron en la época. Más tarde la editorial abandonó en parte la orientación literaria, quedando para la novela un lugar secundario, pues sólo se publicaron algunas obras de autores de prestigio internacional que se agruparon en la serie *Grandes escritores contemporáneos*.

Extraordinariamente meritorias fueron su tenacidad y dedicación cotidiana a la labor editorial, un esfuerzo iniciado a los veintiséis años que mantuvo a lo largo de más de dos décadas gracias únicamente a su constancia y su pasión por la cultura. Lázaro no fue un editor al uso en la época, pues social e intelectualmente estaba a la altura de sus colaboradores y sus productos le proporcionaron respeto, satisfacción intelectual y hasta la reputación de mecenas

**Sala 6 «Joyas bibliográficas»  
Vitrina III. José Lázaro editor**

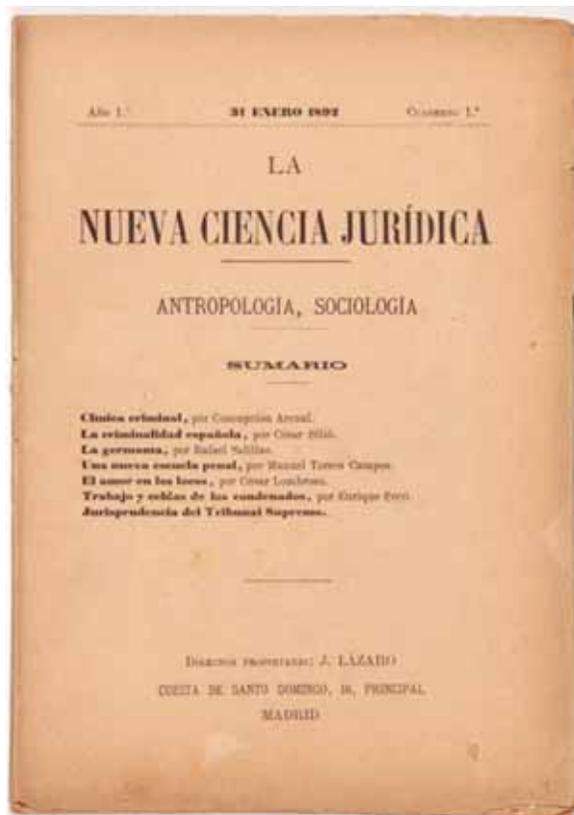


- 16. ALEXANDRE DE RIQUER: *Sello editorial de La España Moderna***
- Dibujo a tinta sobre cartón. Hacia 1889
  - ALF, L 50, C 1-1

- 17. *La España Moderna***
- Número 1. Madrid, enero de 1889
  - Rev. 1244

# Sala 6 «Joyas bibliográficas»

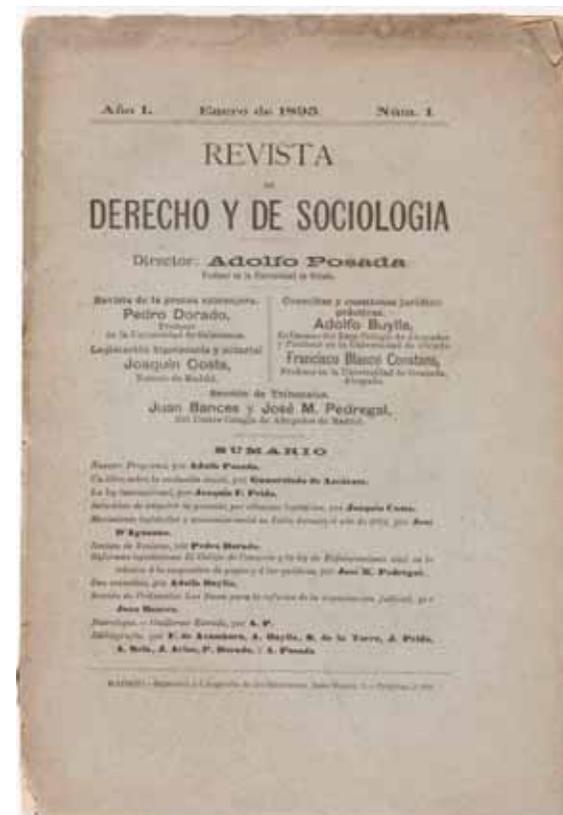
## Vitrina III. José Lázaro editor



18. *La Nueva Ciencia Jurídica*
- Número 1. Madrid, enero de 1892
  - Rev. 1247

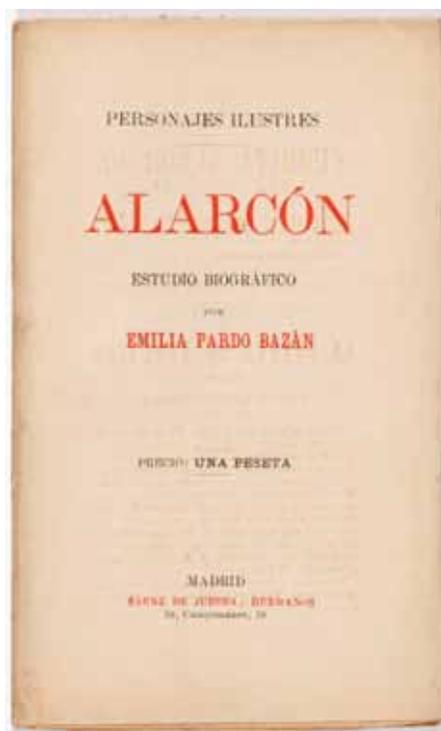


19. *Revista Internacional*
- Número 1. Madrid, enero de 1894
  - Rev. 1145

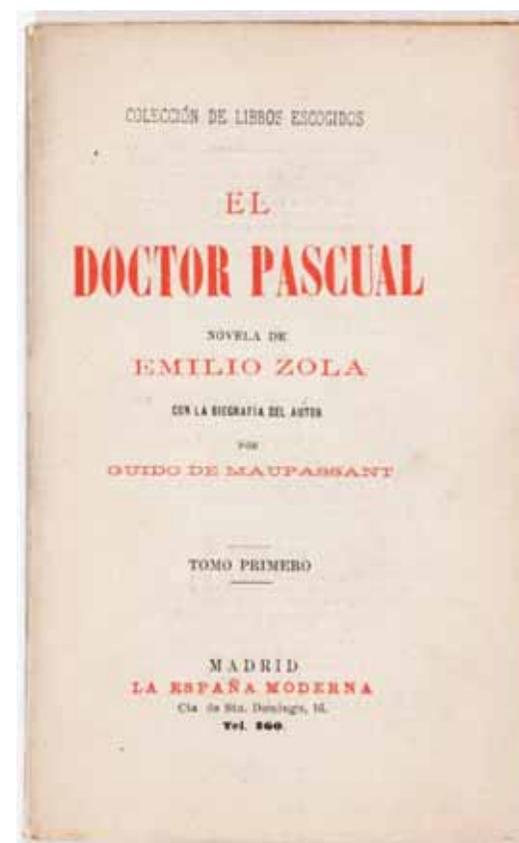


20. *Revista de Derecho y de Sociología*
- Número 1. Madrid, enero de 1895
  - Rev. 1146

## Sala 6 «Joyas bibliográficas» Vitrina III. José Lázaro editor

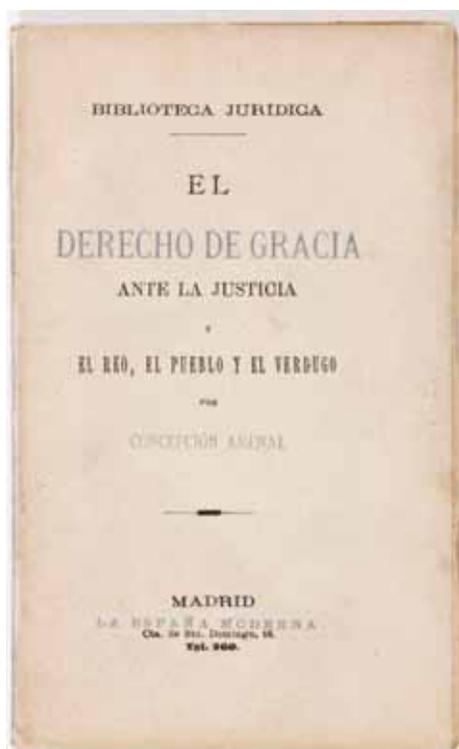


21. EMILIA PARDO BAZÁN: *Alarcón: estudio biográfico*
- Madrid: Sáenz de Jubera hermanos, [1891]. (Personajes ilustres)
  - RB. 22614

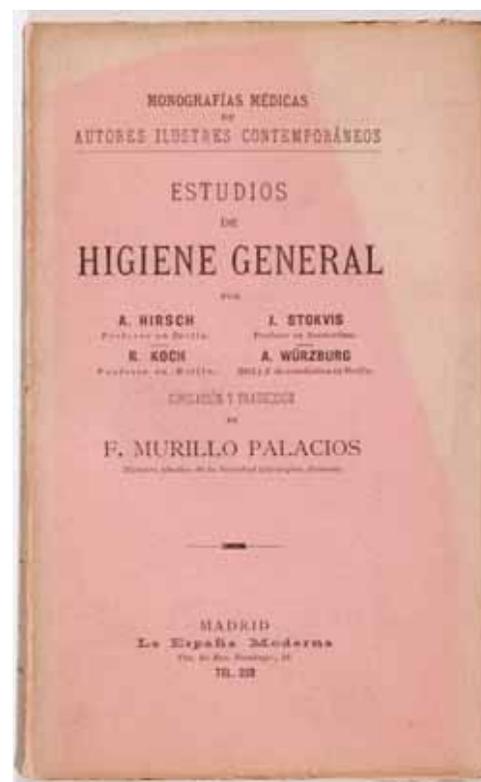


22. ÉMILE ZOLA: *El doctor Pascual: novela*
- Madrid: La España Moderna, [1893]. (Colección de libros escogidos)
  - RB. 22499

## Sala 6 «Joyas bibliográficas» Vitrina III. José Lázaro editor



23. CONCEPCIÓN ARENAL: *El derecho de gracia ante la Justicia y El reo, el pueblo y el verdugo*
- Madrid: La España Moderna, [1893]. (Biblioteca jurídica)
  - RB. 22670

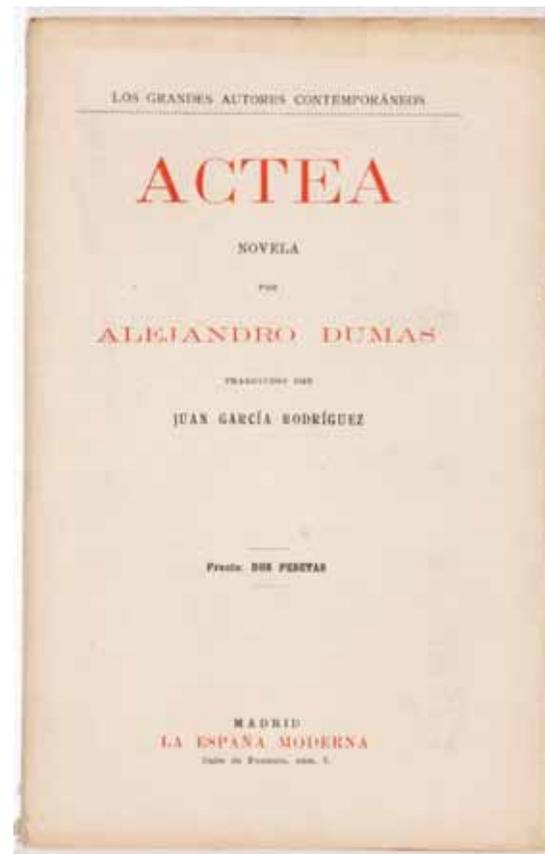


24. *Estudios de higiene general*
- Madrid: La España Moderna, [1893]. (Monografías médicas de autores ilustres contemporáneos)
  - RB. 22720

**Sala 6 «Joyas bibliográficas»  
Vitrina III. José Lázaro editor**



25. FRIEDRICH NIETZSCHE: *Más allá del bien y del mal*
- Madrid: La España Moderna, [1900]. (Biblioteca de Jurisprudencia, Filosofía e Historia)
  - RB. 22948



26. ALEXANDRE DUMAS: *Actea: novela*
- Madrid: La España Moderna, [1904]. (Los grandes autores contemporáneos)
  - RB. 23092

## Sala 6 «Joyas bibliográficas»

### Vitrina III. José Lázaro coleccionista



En Barcelona, donde llegó en 1882, surgió con viveza, ilusión y entrega propias de la juventud su afición al coleccionismo, que bien puede decirse que fue en él una constante invariable. A finales de 1888 se trasladó a Madrid y aquí, junto a la actividad editorial, la formación de su gran colección artística habría de absorber considerablemente su tiempo e ilusiones. Pronto encontró acomodo adecuado para su instalación en su residencia de la Cuesta de Santo Domingo, según Rubén Darío la mejor puesta que existía en España, y después en la de la calle de Fomento. Poco después de contraer matrimonio – recordaremos que encontró en Paula Florido una eficaz colaboradora en la conservación e incremento de sus colecciones– comenzó a construir «Parque Florido», que se inauguró en 1909.

Es difícil destacar algunas piezas en esta colección de colecciones que puede contemplarse en las salas del Museo, pero se acierta cuando se elige la obra de Goya, por quien Lázaro mostró especial predilección; de ahí que se muestren los *Proverbios* o *Disparates*, la *Tauromaquia*, los *Desastres* y los *Caprichos*.

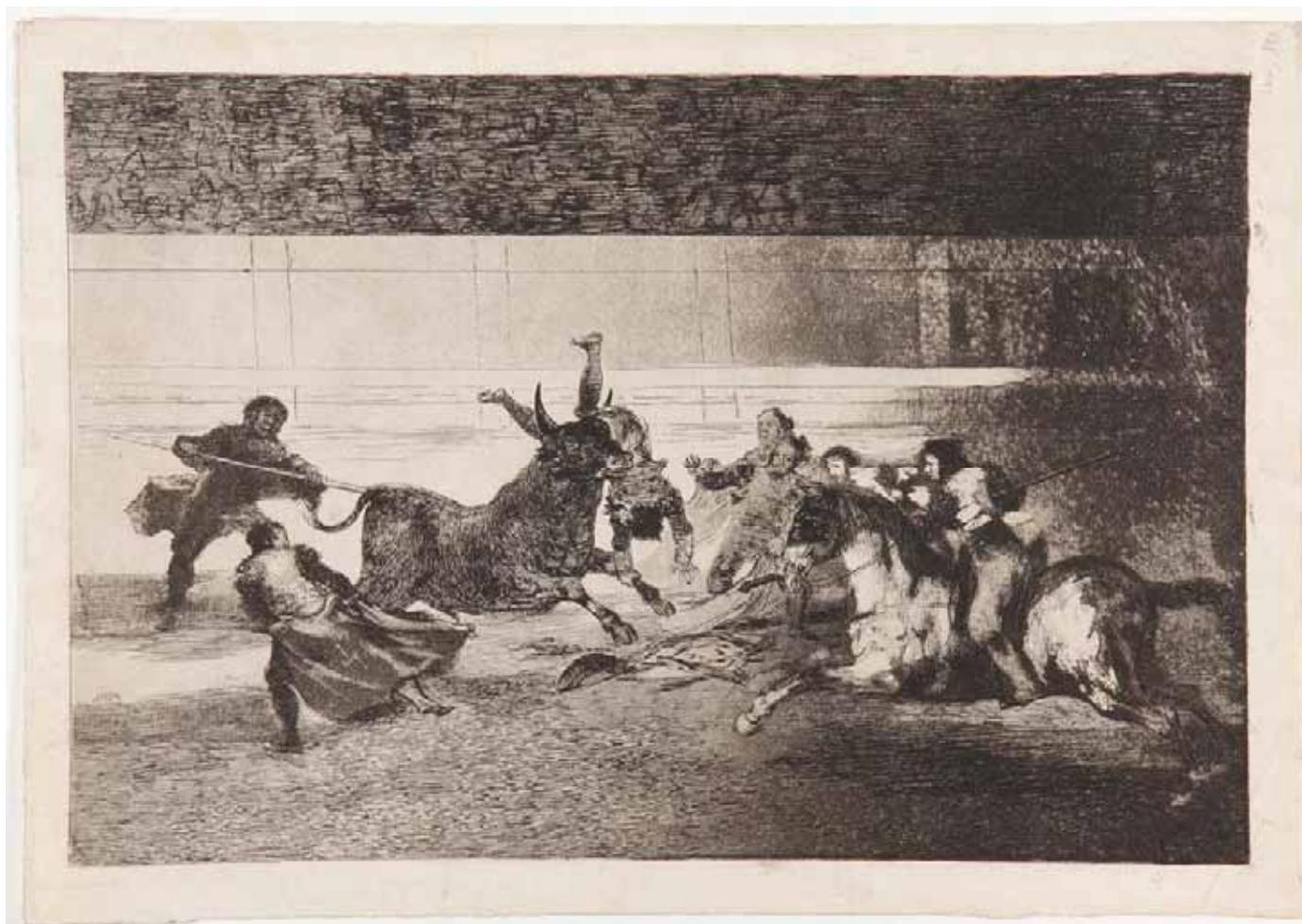
**Sala 6 «Joyas bibliográficas»**  
**Vitrina III. José Lázaro coleccionista**



**27. FRANCISCO DE GOYA: *Proverbios o Disparates. Disparate ridículo***

- **Prueba de estado. Entre 1815 y 1824**
- **IM. 11592**

**Sala 6 «Joyas bibliográficas»**  
**Vitrina III. José Lázaro coleccionista**



- 28. FRANCISCO DE GOYA: *Tauromaquia [La muerte de Pepe Ilo]***
- **Prueba de estado. Entre 1814 y 1815**
  - **IB. 14866-7**

## Sala 6 «Joyas bibliográficas»

### Vitrina III. José Lázaro coleccionista

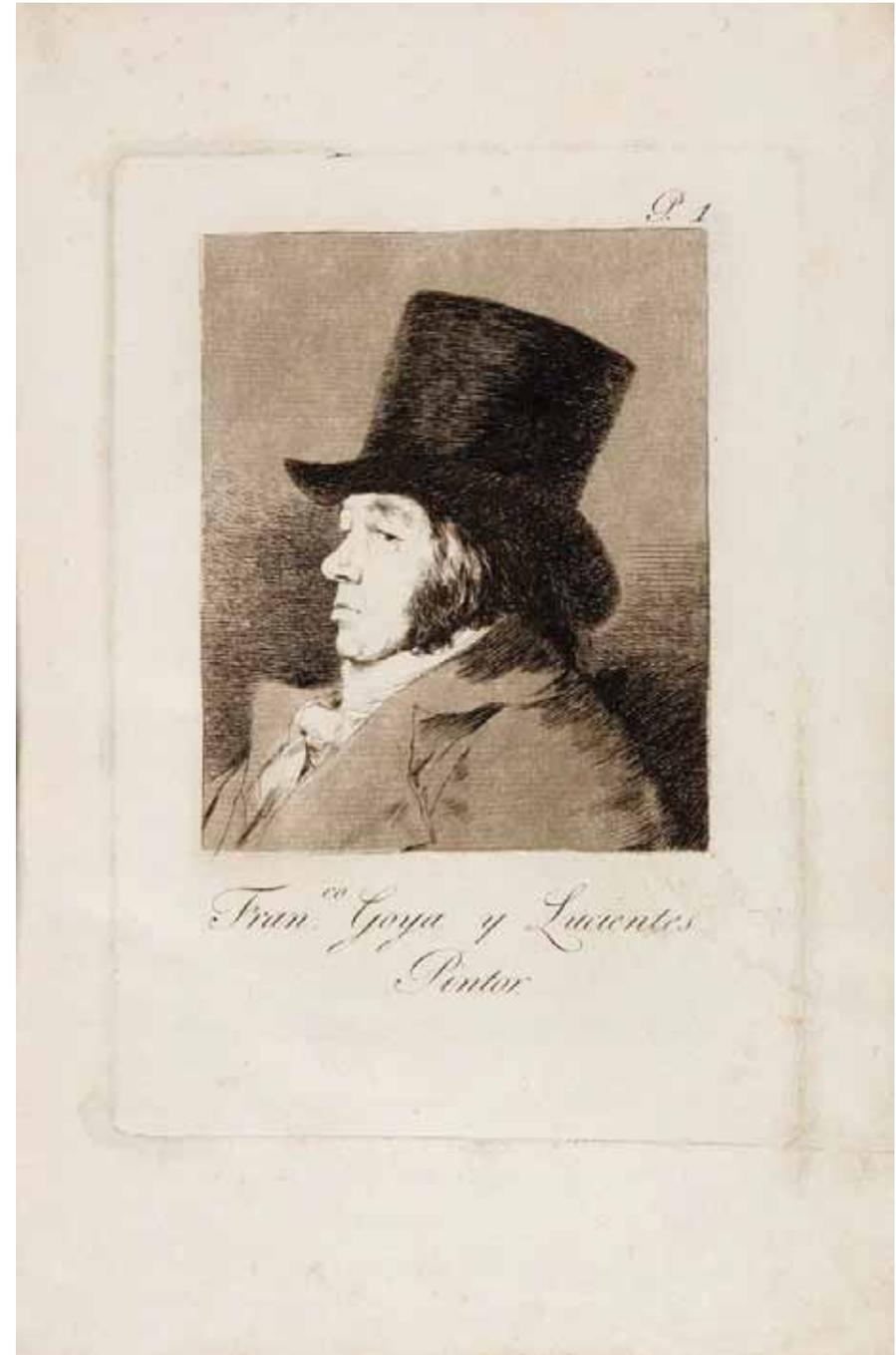


29. FRANCISCO DE GOYA: *Desastres*.

➤ Primera edición. Madrid, 1863

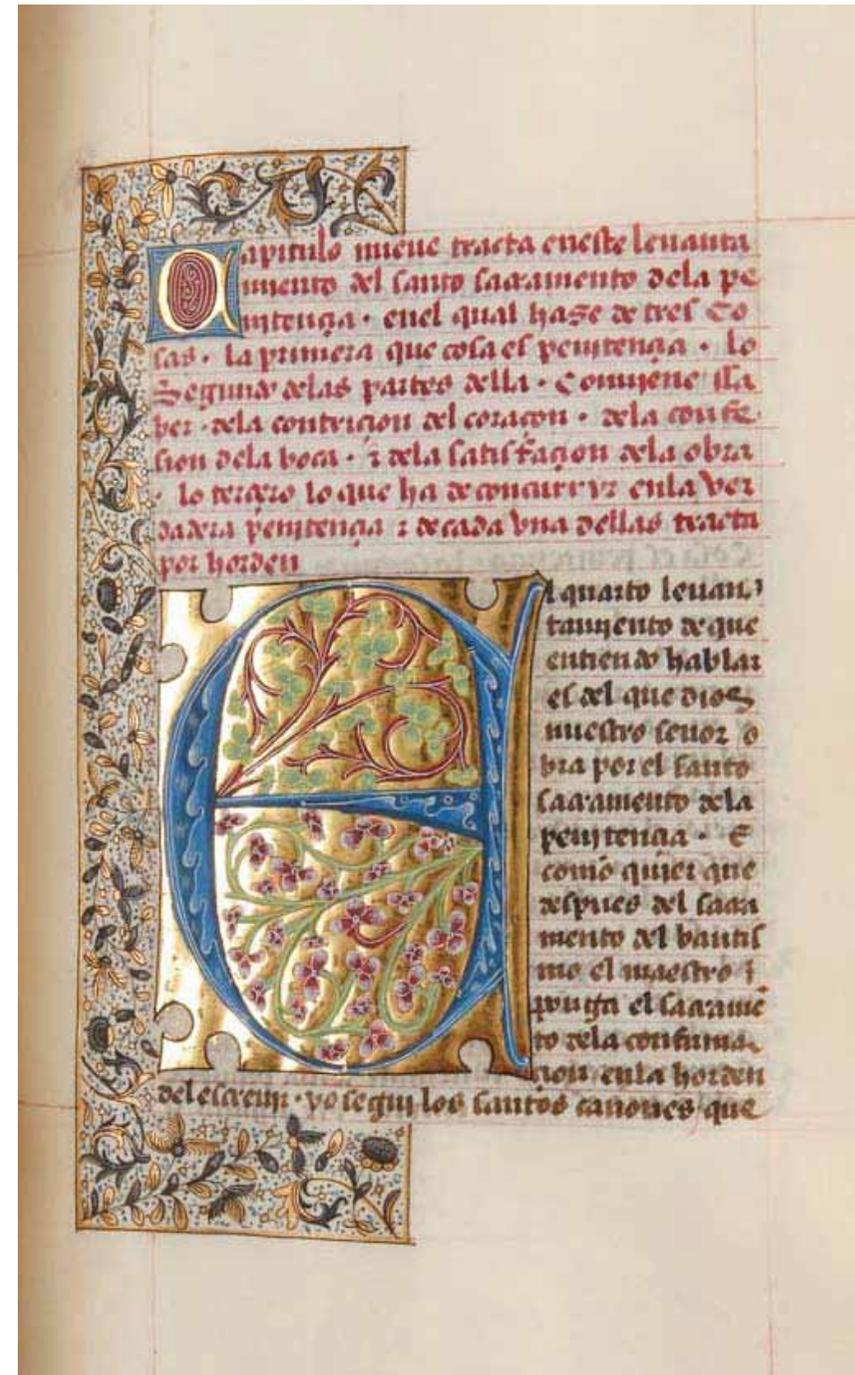
➤ IB. 12097

**Sala 6 «Joyas bibliográficas»  
Vitrina III. José Lázaro coleccionista**



- 30. FRANCISCO DE GOYA: *Caprichos***  
➤ **Primera edición. Madrid, 1863**  
➤ **IB. 12097**

**Sala 6 «Joyas bibliográficas»  
Vitrina III. José Lázaro bibliófilo**



José Lázaro perteneció a cuatro asociaciones de bibliófilos: Sociedad de Bibliófilos Españoles, Société de Bibliophiles et Iconophiles de Belgique, Société Française de Reproduction de Manuscrits   Peintures y Agrupación de Amigos del Libro de Arte. Pero no sólo por esto merece el calificativo de bibliófilo, pues su trayectoria personal y su extraordinaria biblioteca son las mejores pruebas de su amor al libro. Su Biblioteca es el resultado de unas circunstancias ventajosas que se dieron en Lázaro: espíritu sensible, buen gusto, extraordinaria fortuna –en la época en la que le tocó vivir era el único bibliófilo español que disponía de sumas elevadas para emplearlas en esta afición– y larga vida, pues vivió 85 años y desde joven siempre tuvo entusiasmo por los libros.

En esta ocasión no se puede presentar la diversidad de los fondos ni los temas de su biblioteca, pero enseñaremos algunas piezas que él mostró cuando organizó en su casa una exposición de encuadernaciones o en París la *Exposición de la est tica del libro español*, y recordaremos su afición a los autógrafos con el manuscrito de *Aficiones peligrosas* de Emilia Pardo Bazán.

**Sala 6 «Joyas bibliográficas»  
Vitrina III. José Lázaro bibliófilo**



**31. Encuadernación barroca española**

- En: *Escritura de acrecentamiento del mayorazgo de Juan Pacheco, marqués de Villena*. Manuscrito. 1472. Encuadernación del siglo XVII
- IB. 15308

**Sala 6 «Joyas bibliográficas»  
Vitrina III. José Lázaro bibliófilo**



- 32. EMILIA PARDO BAZÁN: *Aficiones peligrosas***
- Manuscrito autógrafo. Entre 1864 y 1865
  - RB. 24038

## Sala 6 «Joyas bibliográficas» Vitrina III. José Lázaro bibliófilo



### 33. *De Virginitate B. Mariae de San Ildefonso y otras obras*

- Manuscrito. Entre 1180 y 1220
- RB. 24038

## Sala 6 «Joyas bibliográficas»

### Vitrina III. José Lázaro bibliófilo



#### 34. ANTONIO DE VILLALPANDO: *Razonamiento de las Reales Armas de los Católicos Reyes don Fernando y doña Isabel*

- Manuscrito. Entre 1480 y 1492
- IB. 15539

# Sala 6 «Joyas bibliográficas»

## Vitrina IV. Publicaciones de José Lázaro



## **PUBLICACIONES DE JOSÉ LÁZARO**

**Los textos escritos por José Lázaro, entregados a la prensa unas veces y publicados por él mismo otras, se podrían agrupar en tres etapas: la primera se prolonga hasta la fecha en la que inicia su tarea de editor a los 26 años, en 1889; la segunda hasta mediados de la tercera década del siglo XX, cuando ya había cumplido los 60 años; y la tercera concluiría en 1945, cuando contaba 83 años.**

**Sus primeras poesías vieron la luz en 1882 y 1883 en *Asta Regia*, una revista semanal editada en Jerez de la Frontera y entregó alguna otra al *Madrid Cómico* pero tuvo más trascendencia su colaboración en *La Vanguardia* como cronista de arte y de sociedad desde noviembre de 1886 hasta abril de 1888.**

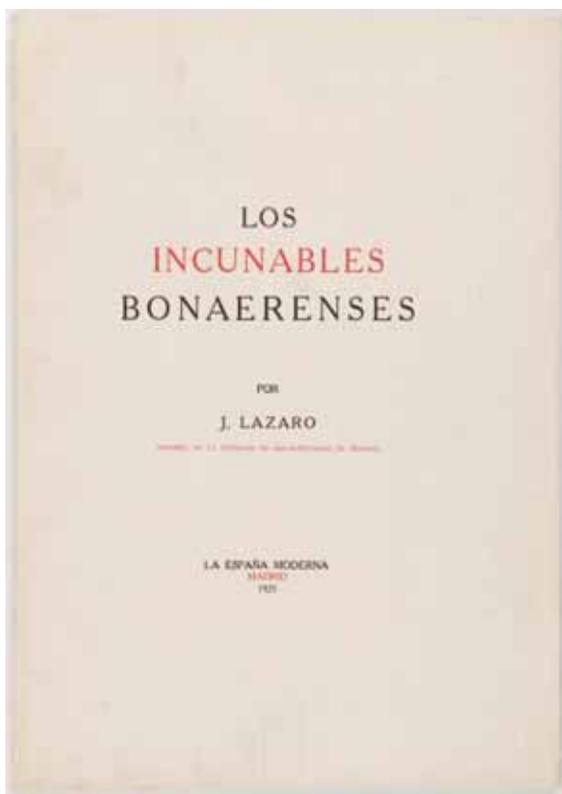
## PUBLICACIONES DE JOSÉ LÁZARO

Firmó algunos artículos en *La España Moderna* pero se difundieron más otros sobre temas artísticos, históricos y literarios aparecidos en las columnas de periódicos madrileños entre 1911 y 1925, en los que mostró su carácter firme con expresiones llenas de fogosidad unas veces y dolidas en otras ocasiones. Algunos de estos trabajos como «El vandalismo en una catedral» o «El robo de la Real Armería» los imprimió más tarde en tiradas muy cuidadas con el sello editorial de La España Moderna.

En la última etapa aparecen los trabajos relacionados con sus investigaciones bibliográficas –*Los incunables bonaerenses* y *Un supuesto breviario de Isabel la Católica*–, los dos tomos publicados con el deseo de dar a conocer *La Colección Lázaro de Madrid* y los catálogos de exposiciones monográficas con sus obras de arte y sus libros: *Colección Lázaro: exposición de diversas obras de don Francisco de Goya* (1928), *Exposición de la estética del libro español* (1934) y *Coleção Lázaro de Nova Iorque: Catálogo da exposição* (1945). Estos estudios son una prueba más de su generosidad, pues sus colecciones siempre estuvieron a disposición de quienes deseaban investigar o estudiar cualquier materia artística o bibliográfica.

## Sala 6 «Joyas bibliográficas»

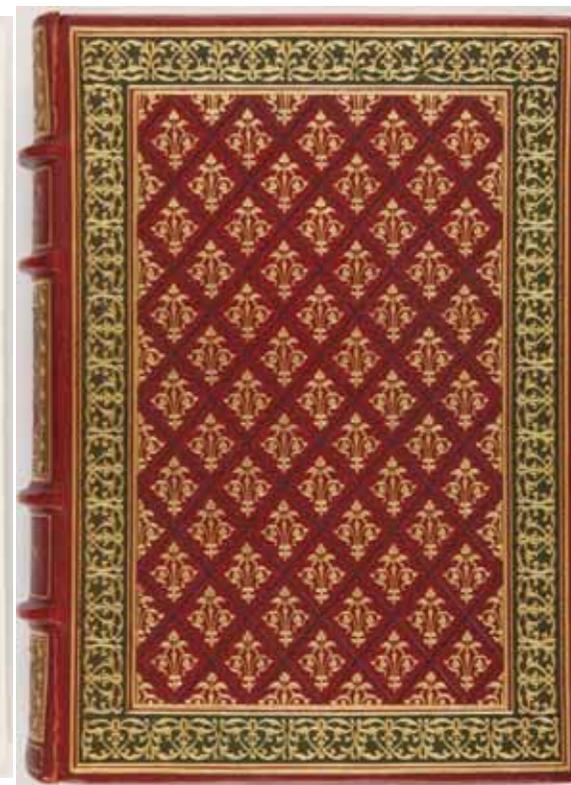
### Vitrina IV. Publicaciones de José Lázaro



35. JOSÉ LÁZARO: *Los incunables bonaerenses*
- Madrid: La España Moderna, 1925
  - IB. 12666-12



- 36-37. JOSÉ LÁZARO: *La Colección Lázaro de Madrid. T. I y II*
- Madrid: La España Moderna, 1926-1927.
  - T. II encuadernado por H. Blanchetière
  - IB. 15684-15685



## Sala 6 «Joyas bibliográficas»

### Vitrina IV. Publicaciones de José Lázaro



38. JOSÉ LÁZARO: *Un supuesto breviario de Isabel la Católica*
- Madrid: La España Moderna, 1928
  - IB. 12666-25



39. JOSÉ LÁZARO: *Exposición de la estética del libro español, inaugurada en París el 6 de julio de 1936*
- Madrid: Blass, S.A., 1936
  - IB. 12664-10



40. JOSÉ LÁZARO: *Coleção Lázaro de Nova Iorque: Catálogo da exposição*
- Lisboa, 1945
  - RB. 28686

## **ITINERARIO Y MEMORIA DE JOSÉ LÁZARO: EDITOR, COLECCIONISTA, BIBLIÓFILO**

**En la segunda parte de la exposición, dispuesta en quince salas del Museo, figuran obras excepcionales de la Biblioteca. En este caso se sigue el plan museológico actual, reconstruyendo la armonía estética de cada periodo, salvo en las salas 10 y 14 de la planta principal, en las que se altera este discurso y se relaciona con la instalación original del edificio.**

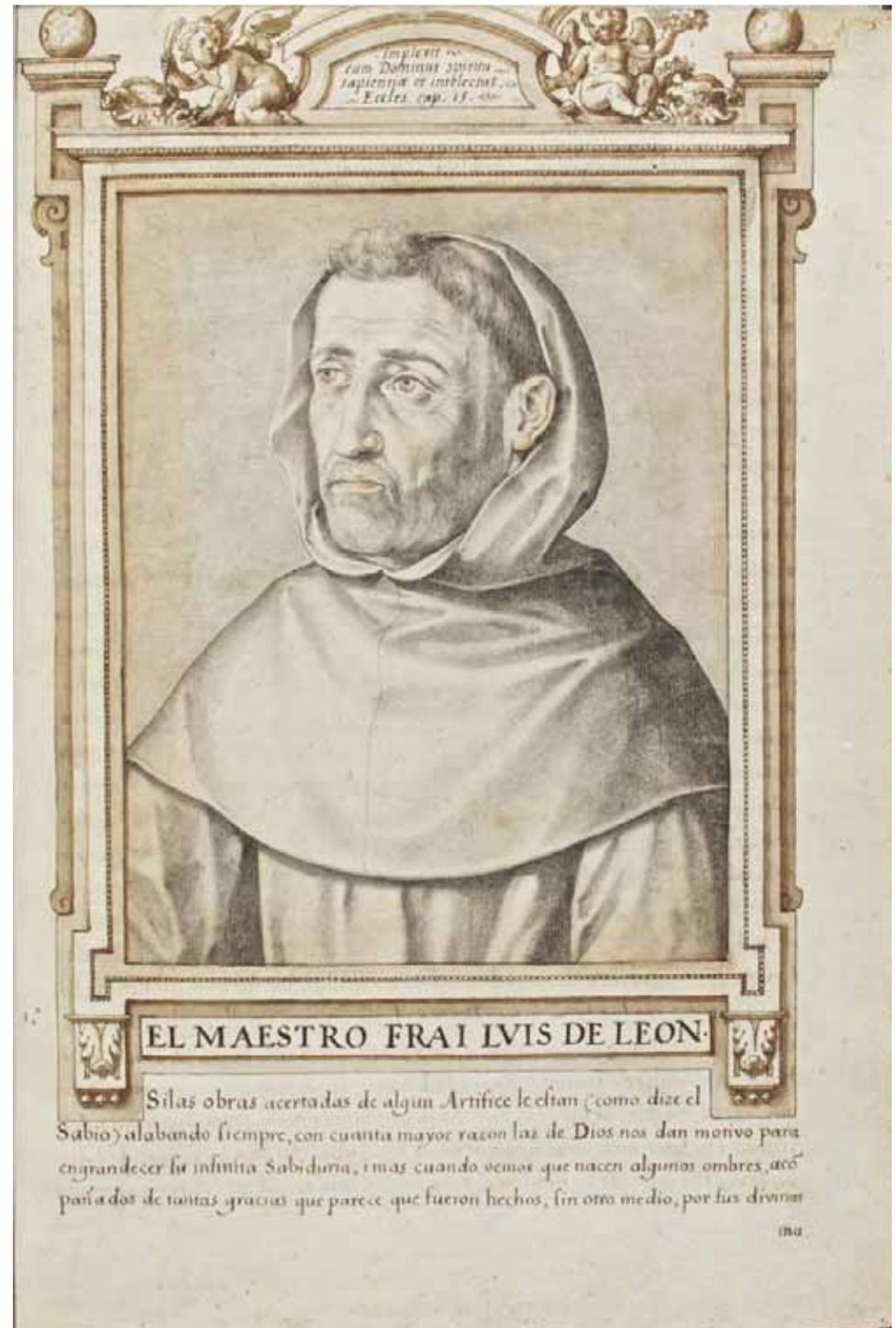
**Los libros expuestos en estas dos salas hacen referencia a las escenas de los techos, concebidas por el propio Lázaro, tal vez pensando en las tertulias eruditas y cultas que tendrían lugar en su casa con presencia de algunos de los colaboradores de La España Moderna.**

**La biblioteca de José Lázaro, con manuscritos e impresos excepcionales, permite seguir los dos discursos, el actual y el que el bibliófilo ideó para su residencia y, a la vez, demuestra cómo sus preferencias artísticas y bibliográficas, que no se pueden valorar separadamente, perfilan su retrato cultural e intelectual y su ideario estético.**

# Sala 1

## El coleccionista

- 41 FRANCISCO PACHECO: *Libro de descripción de verdaderos Retratos, de Ilustres y Memorables varones.* [Retrato de fray Luis de León]
- Manuscrito. Sevilla. Entre 1599 y 1644
  - IB. 15654



# Sala 1

## El coleccionista

**41 FRANCISCO PACHECO: *Libro de descripción de verdaderos Retratos, de Ilustres y Memorables varones* . [Retrato de fray Luis de León].**

- **Manuscrito. Sevilla. Entre 1599 y 1644**
- **IB. 15654**

Francisco Pacheco, maestro y suegro de Velázquez, pretendió mantener viva la memoria de algunos de los más insignes ingenios de la época en este libro, uno de los más bellos del Siglo de Oro, que constituye lo más notable de su producción artística, proporcionándole justa fama como retratista. Pintó los retratos y trazó las semblanzas de personajes ilustres, según el ideal humanístico de la integración de literatura y arte, con el deseo de que permaneciesen «sin apartarlos ni dividirlos, con sus memorias, relaciones y eloxios, porque no se pierda memoria de tan insignes sujetos».

Este manuscrito, adquirido por Lázaro en 1920, es uno de los más conocidos de su biblioteca y buena prueba de su pasión por el arte y por los libros. Cuando lo mostró en París, en 1936, decía que era «el más famoso libro español» y, como habían afirmado algunos otros críticos, pensaba que en él había intervenido la mano de Velázquez.

En las semblanzas de los personajes no siempre aparece la descripción pero Pacheco hace la de fray Luis: «fue pequeño de cuerpo en devida proporción; la cabeza grande, bien formada, poblada de cabello algo crespo i el cerquillo cerrado; la frente espaciosa, el rostro más redondo que aguileño (como lo muestra el retrato), trigueño el color, los ojos verdes i vivos».

## Sala 2

### Aportación a la historia del arte español



#### 42. PEDRO IV, REY DE ARAGÓN: *Ceremonial de la consagración y coronación de los reyes y reinas de Aragón*

- Manuscrito. Segunda mitad del siglo XIV
- RB. 14425

## Sala 2

### Aportación a la historia del arte español

#### 42. PEDRO IV, REY DE ARAGÓN: *Ceremonial de la consagración y coronación de los reyes y reinas de Aragón*

- Manuscrito. Segunda mitad del siglo XIV
- RB. 14425

El *Ceremonial* fija por escrito las normas que rigen un acto tan señalado como el de la unción y coronación del rey y de la reina de Aragón y en él el rito y la iconografía se utilizan como instrumento político. Está escrito en letra gótica libraria aragonesa de transición y presenta orlas floreadas con motivos vegetales y las armas de Aragón: barras y cruces de San Jorge y Sobrarbe. Las iniciales, con escenas de la coronación del rey y de la reina, son del entorno de Ferrer Basa y la encuadernación mudéjar tiene extraordinario interés artístico. Siguiendo este ceremonial se coronaron Juan I, en 1388, Martín I *el Humano*, en 1397 y Fernando I *el de Antequera*, en 1414.

# Sala 2

## Aportación a la historia del arte español



### 43. Biblia Políglota: Libri Veteris et Novi Testamenti multiplici lingua impressi

- Alcalá de Henares: Arnaldo Guillén de Brocar, 1514-1520
- IB. 1170-1174

## Sala 2

### Aportación a la historia del arte español

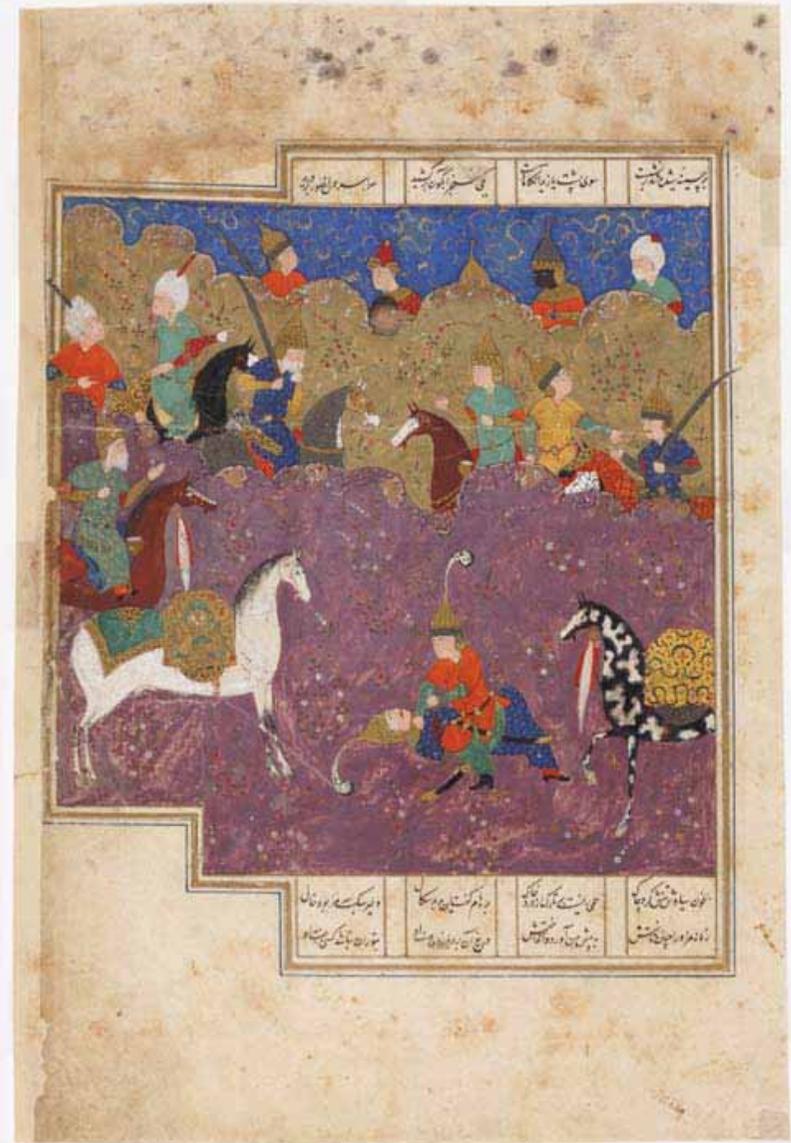
#### **43. *Biblia Políglota: Libri Veteris et Novi Testamenti multiplici lingua impressi***

- **Alcalá de Henares: Arnaldo Guillén de Brocar, 1514-1520**
- **IB. 1170-1174**

La publicación de la *Biblia Políglota*, impulsada por el fervor bíblico de Cisneros y respaldada por su mecenazgo, es una de las empresas culturales más memorables del siglo XVI. Sin duda, es un «monumento de eterna gloria para España» por su interés escriturístico y tipográfico y uno de los libros más apreciados por los bibliófilos españoles, pues refleja la cultura de aquel tiempo. En ella destacan la calidad de los caracteres, limpios y de gran belleza, la composición de las páginas en las que armoniza la combinación de columnas, la esmerada impresión, la corrección de los tipos y la tinta intensamente negra.

### Sala 3

## La belleza como pretexto



#### 44. FIRDUSI: Hoja del *Shah Namah*

- Manuscrito. Shiraz, Persia. Hacia 1520
- IB. 15288-1

## Sala 3

### La belleza como pretexto

#### 44. FIRDUSI: Hoja del *Shah Namah*

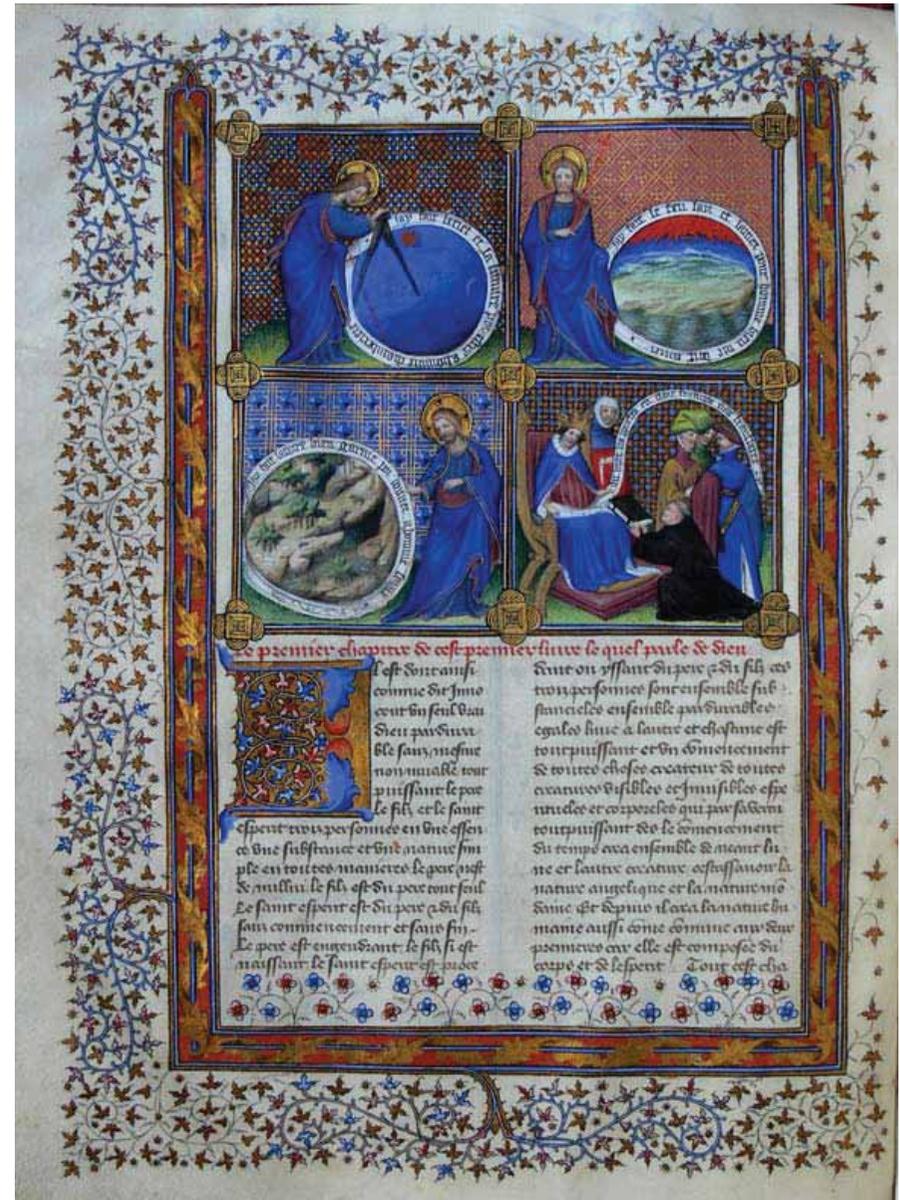
- Manuscrito. Shiraz, Persia. Hacia 1520
- IB. 15288-1

Entre los manuscritos orientales de la colección reunida por José Lázaro destaca esta hoja suelta de extraordinaria belleza. Perteneció a una copia del *Shah Namah* o *Libro de los reyes* de Firdusi, una epopeya en sesenta mil versos que recuerda la historia completa de Persia y que se ilustró con batallas y combates entre los persas y sus enemigos.

La pintura es del primer periodo safaví y muestra un combate en el que Kay Kosro derriba a Shida Pashang, hijo de Afrasiyab, soberano de Turán. Están presentes otros personajes, alguno como el viejo guerrero a caballo con un gesto de asombro, en un escenario en el que las rocas adoptan formas antropomorfas. Los jinetes situados a la izquierda de la escena lucen el tocado emblemático de los safavíes que consta de doce gorros rojos superpuestos, en homenaje a los doce imanes de los chiítas, y un bastoncillo, también rojo, en el extremo superior. Llama la atención una reminiscencia chinesca del arte persa como es el uso del roleo en forma de nube como motivo decorativo, presente en el cielo y en otros elementos como las sillas de montar, celadas, aljaba o testuces. La escena ilustra el episodio narrado en el texto en escritura *nastaliq*.

## Sala 5

### Arte europeo traído a España



#### 45. BARTHOLOMAEUS ANGLICUS: *Livre des propriétés des choses traslate de latin en françois*

- Manuscrito. Hacia 1400
- IB. 15554

## Sala 5

### Arte europeo traído a España

#### 45. BARTHOLOMAEUS ANGLICUS: *Livre des propriétés des choses traslate de latin en françois*

- Manuscrito. Hacia 1400
- IB. 15554

Este códice contiene la traducción francesa que encargó Charles V a Jean Corbichon de la obra de Bartholomaeus Anglicus *De proprietatibus rerum*. Fue escrita entre 1240 y 1250 y tiene un carácter enciclopédico, pues el autor pretendía transmitir el saber pasado y se ocupa de todas las ciencias de la Edad Media: teología, filosofía, medicina, astronomía, cronología, zoología, botánica, geografía, mineralogía, etc. Partía del cielo y terminaba en la tierra, pasaba de lo espiritual a lo temporal, pues aunque estudiaba la naturaleza la obra estaba destinada a la predicación.

El volumen tiene ilustraciones al comienzo de cada capítulo y la primera es la revelación de la obra y está dividida en cuatro compartimentos. En tres se representan escenas de la Creación –Dios crea el cielo y la luz en la primera escena, el fuego, el aire y el agua en la segunda, y la tierra en la tercera– y en la cuarta el traductor presenta la obra al dedicatario o comitente. El códice, realizado hacia 1400, presenta encuadernación en terciopelo sobre tabla del siglo XVI, con esquinazos y escudo, en cobre dorado, con las armas de Claude d'Urfé, un bibliófilo francés que representó en el Concilio de Trento a François I, y después fue nombrado por Henri II embajador cerca de la Santa Sede y *Gouverneur des Enfants de France*.

## Sala 7

### Arte español de los siglos XV y XVI



#### 46. *Papeles de Sancho de Paredes*

- Manuscrito con las firmas de los Reyes Católicos. Medina del Campo y Cáceres. Entre 1503 y 1513
- RB. 14426

## Sala 7

### Arte español de los siglos XV y XVI

#### 46. *Papeles de Sancho de Paredes*

- **Manuscrito con las firmas de los Reyes Católicos. Medina del Campo y Cáceres. Entre 1503 y 1513**
- **RB. 14426**

El volumen contiene cinco documentos, en letra gótica de transición a humanística con refrendos y testimonios finales en procesal, referentes a privilegios o propiedades de Sancho de Paredes. En el primero, fechado en Medina del Campo el 15 de mayo de 1504, aparecen las firmas autógrafas de los Reyes Fernando e Isabel: la *Carta de privilegio y confirmación de los Reyes Católicos para hacer mayorazgo por parte de Alonso Holguín, vecino y regidor de la villa de Cáceres a su hijo Sancho de Paredes y a Isabel Cuello*, que eran camareros y criados de la Reina. Sancho de Paredes fue uno de los miembros más notables de la familia de los Holguines o Golfines. Entre las propiedades que heredó se encuentra el cacereño palacio de los Golfines, que fue residencia de los Reyes Católicos en sus visitas a la capital extremeña.

El manuscrito contiene orlas decoradas con animales, distintos motivos vegetales y escudos al comienzo del texto: el escudo real en el recto del primer folio, el de los Holguines en el recto del quinto y otro de Sancho de Paredes en el recto del vigésimo quinto. José Lázaro, con ocasión de la muestra que organizó en París en 1936, destacó en este manuscrito la presencia de las firmas de los Reyes, la iluminación y la encuadernación mudéjar, porque representa testimonios de una de sus etapas preferidas en la historia del arte y los libros españoles.

## Sala 8

### Arte español de los siglos XV y XVI



**47. ALONSO BERRUGUETE, FRANCISCO GIRALTE, JULIO DE AQUILIS Y ANDRÉS DE MELGAR:**  
*Álbum de dibujos*

- Hacia 1550
- IB. 15110

## Sala 8

### Arte español de los siglos XV y XVI

#### **47. ALONSO BERRUGUETE, FRANCISCO GIRALTE, JULIO DE AQUILIS Y ANDRÉS DE MELGAR: *Álbum de dibujos***

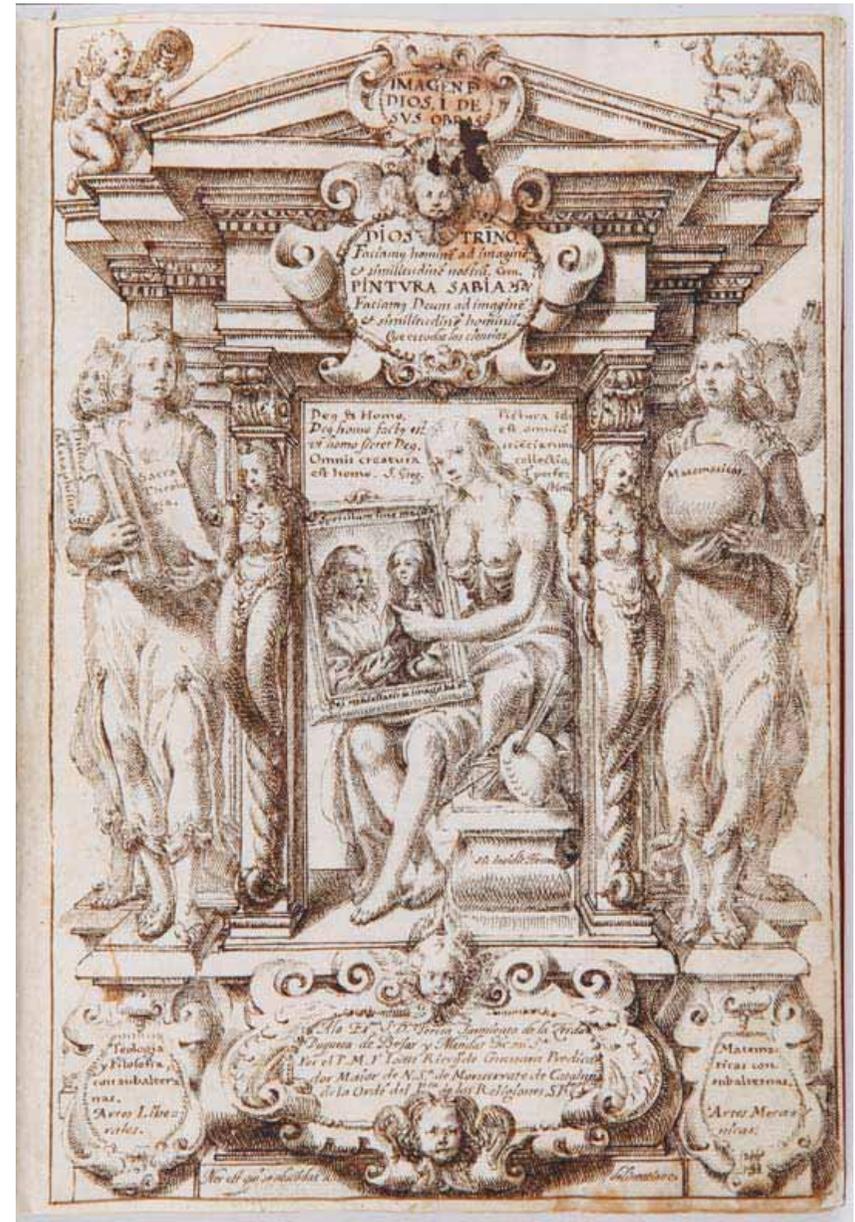
- **Hacia 1550**
- **IB. 15110**

Este álbum se atribuyó a Alonso Berruguete desde que Albrecht Haupt lo dio a conocer con el título de *Libro de bocetos de Alonso de Berruguete* en 1903, antes de adquirirlo José Lázaro. Estudios recientes han modificado la autoría, pues claramente intervinieron varias manos del taller y entorno de Alonso Berruguete. No es segura la atribución pero los dibujos con motivos heráldicos podrían ser de Francisco Giralte; los nueve de estudios de caballos de Alonso Berruguete, aunque también se ha dicho que son de otra mano copiando los originales del maestro; los de grutescos de Julio de Aquilis y Andrés de Melgar; y los de entrelazos pueden ser el resultado de prácticas o ejercicios de taller. Lo cierto es que un repertorio de modelos que sirvieron para los trabajos de oficiales y aprendices se transformó en un álbum lujosamente encuadernado.

El álbum lleva cubierta heráldica con adornos bordados e hilos de plata y en las tapas los escudos de Luisa Enríquez e Íñigo López de Mendoza, V duque del Infantado. Contrajeron matrimonio en 1552 y reunieron una notable colección artística y una selecta biblioteca. El volumen perteneció más tarde a Bernardino de Mendoza, hijo de Alonso Suárez de Mendoza, III Conde de La Coruña, que era diplomático, militar, coleccionista de libros, lector y escritor.

## Sala 9

### La imagen femenina en los siglos XVI y XVII



#### 48. JUAN ANDRÉS RICCI DE GUEVARA (O.S.B.): *Pintura Sabia*

- Manuscrito. Hacia 1660
- IB. 15649

## Sala 9

### La imagen femenina en los siglos XVI y XVII

#### 48. JUAN ANDRÉS *RICCI* DE GUEVARA (O.S.B.): *Pintura Sabia*

- Manuscrito. Hacia 1660
- IB. 15649

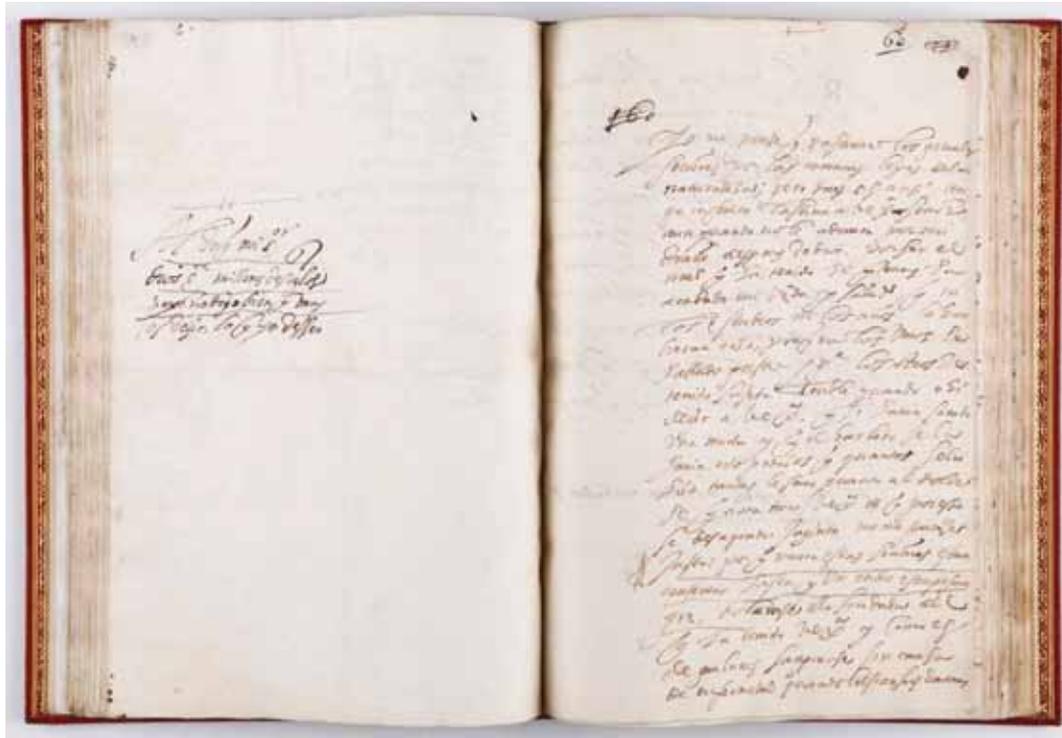
Manuscrito autógrafo con buena caligrafía y extraordinarios dibujos de Ricci, Predicador Mayor de Nuestra Señora de Monserrate de Cataluña y pintor. También fue maestro de pintura de Teresa Sarmiento de la Cerda, IX duquesa de Béjar, que no sólo coleccionó obras de arte, sino que también fue pintora.

En la portada aparece la alegoría de la Pintura en el centro de un frontispicio o templete, flanqueada a un lado por la de la Filosofía –Física y Metafísica– y la de la Teología y al otro por la de la Matemática. La Pintura Sabia, una mujer joven con los pechos descubiertos, señala con su dedo índice un cuadro en el que aparecen Jesús y la Virgen, con la leyenda «Magestad de Dios y del hombre», y se halla sobre un pedestal con otra inscripción «sic insidit Hermes». Contiene un *Epítome de Geometría*, un *Tratado breve de Prespectiva y Arquitectura*, un *Tratado de Anatomía* y un *Tratado de Simetría del cuerpo humano* ilustrados con dibujos en los que hay rastro de lápiz. Es uno de los más bellos manuscritos de teoría del arte en el que el autor demuestra un dominio excelente de la pluma.

El manuscrito estaba, a comienzos del siglo XVIII, en manos de los duques de Béjar, después perteneció al Infante Sebastián Gabriel y al Marqués de Liédena, cuyo ex libris conserva, y en el año 1930 pertenecía a Félix Boix.

## Sala 10

### Arte español del Siglo de Oro



#### 49. FÉLIX LOPE DE VEGA CARPIO: *Cartas al duque de Sessa*

- Manuscrito autógrafo. Entre 1610 y 1617
- IB. 15652



En esta sala destinada a las tertulias literarias, José Lázaro dispuso que en el techo se representase una escena insólita con personajes del mundo de las letras, algunos contemporáneos y otros del pasado. Lope de Vega ocupa un lugar destacado.

## Sala 10

### Arte español del Siglo de Oro

#### 49. FÉLIX LOPE DE VEGA CARPIO: *Cartas al duque de Sessa*

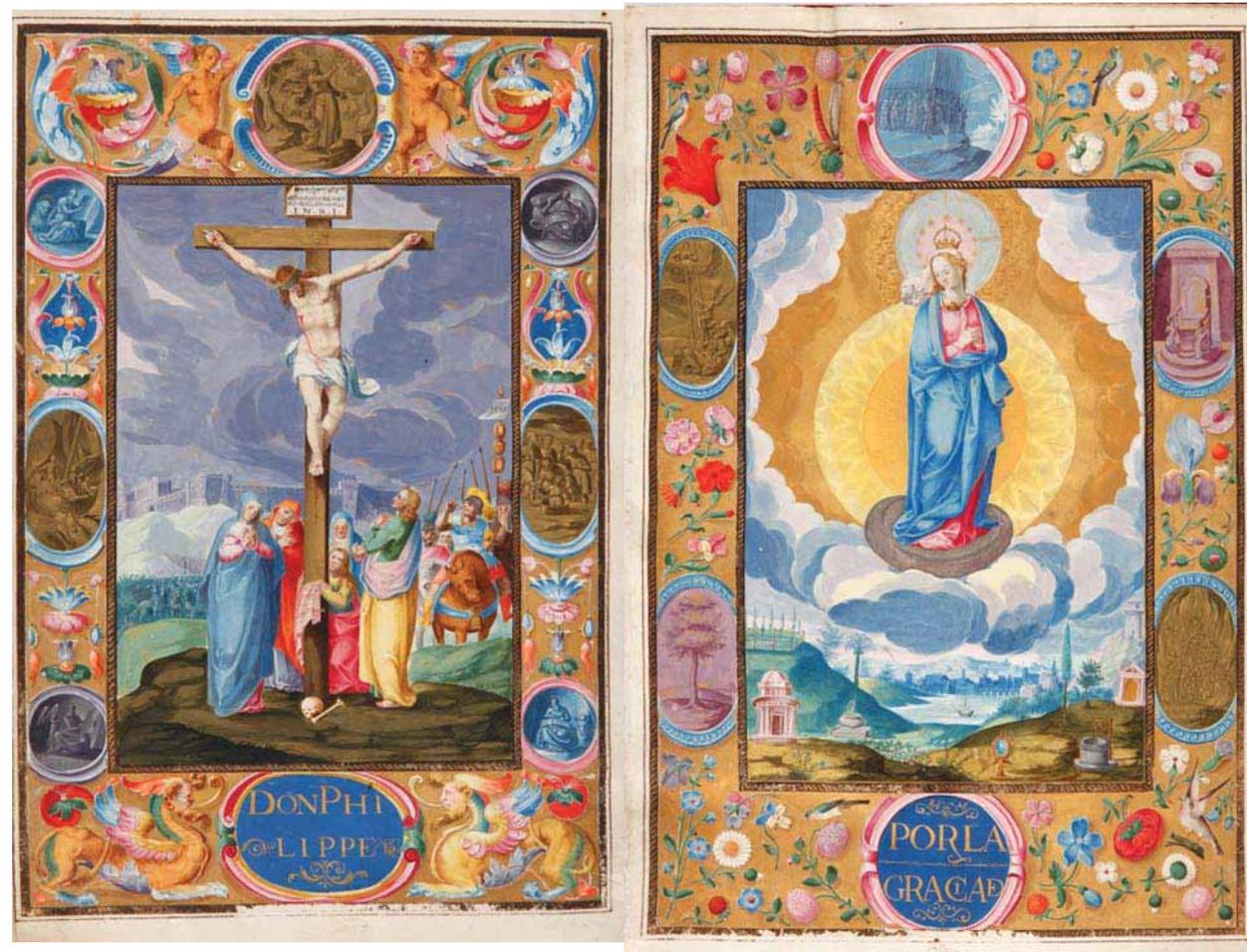
- **Manuscrito autógrafo. Entre 1610 y 1617**
- **IB. 15652**

El volumen contiene noventa y dos cartas completas de Lope de Vega y una, la última, incompleta. Son autógrafas, excepto los números 25 y 26, copiadas por el destinatario, muchas de ellas conservan el sobrescrito y se pueden fechar entre 1610 y 1617, aunque al encuadernar el volumen no se mantuvo el orden cronológico. Para Lázaro era un «manuscrito precioso» y por eso fue una de las piezas selectas que mostró en París en 1936. Con seguridad el principal mérito, sin olvidar que cuando él adquirió este manuscrito eran textos inéditos, residía en ser un autógrafo del «más fecundo de nuestros autores».

En la sala de la casa destinada a las tertulias literarias, también conocida como «sala de la comedia», José Lázaro dispuso que en el techo se representase una escena insólita con personajes del mundo de las letras, algunos contemporáneos y otros del pasado. En el centro aparece una musa con máscara y espada, que debería identificarse con Melpómene, la de la tragedia, más que con Talía, la de la comedia, y los escritores reunidos son José Zorrilla, Gertrudis Gómez de Avellaneda, Byron, Dante, Virgilio, William Shakespeare, Víctor Hugo, Pedro Calderón de la Barca, Miguel de Cervantes, Francisco de Quevedo y Homero, mientras que la figura de Lope de Vega ocupa un lugar destacado.

## Sala 11

### Arte español del Siglo de Oro



50. FELIPE III, REY DE ESPAÑA: *Carta ejecutoria de hidalguía a pedimento de Arias Pardo de Cela vecino de la ciudad de Sevilla*

- Manuscrito. Granada y Sevilla. 1601
- IB. 15437

## Sala 11

### Arte español del Siglo de Oro

#### 50. FELIPE III, REY DE ESPAÑA: *Carta ejecutoria de hidalguía a pedimento de Arias Pardo de Cela vecino de la ciudad de Sevilla*

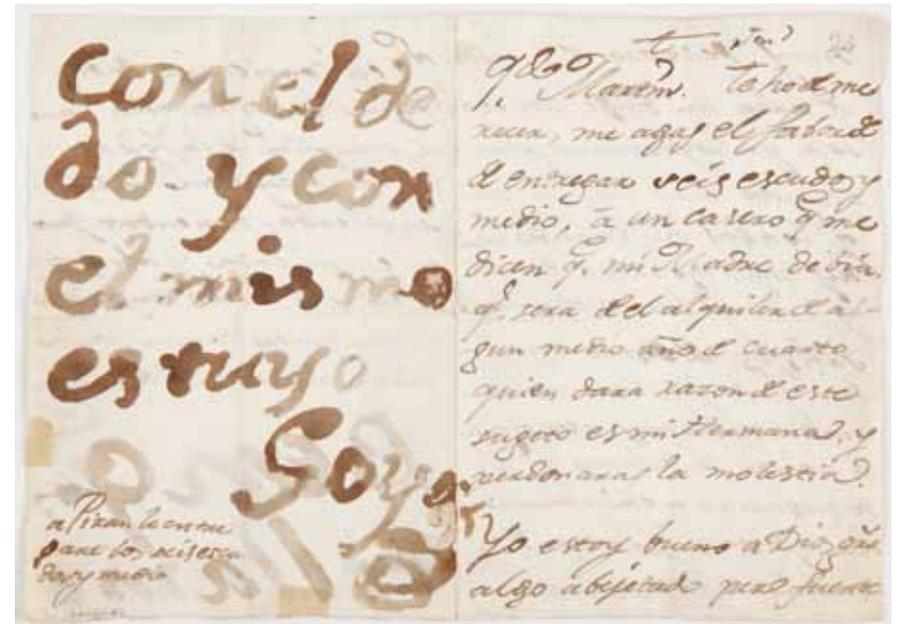
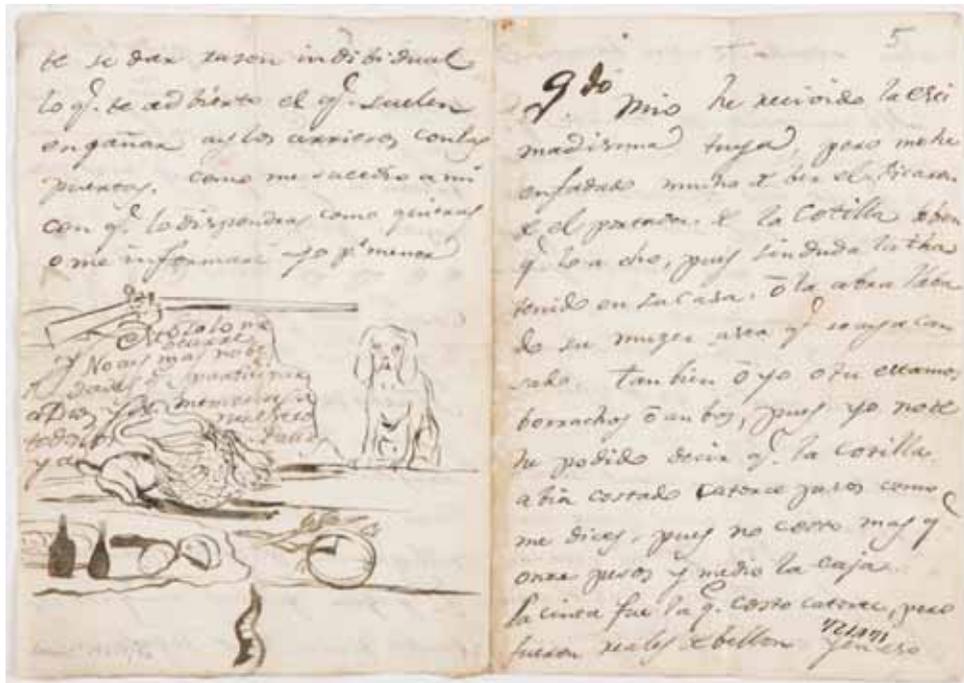
- Manuscrito. Granada y Sevilla. 1601
- IB. 15437

Al comienzo del volumen, con texto escrito en letra de ejecutorias, con tinta negra y pautado en rojo, encontramos tres miniaturas a página entera de mérito artístico e interés iconográfico y el escudo de armas del solicitante. Las escenas, que hacen alusión a la limpieza de sangre y condición hidalga del solicitante, ocupan toda la hoja y representan a Cristo crucificado en el Calvario, la Inmaculada *tota pulchra*, que deriva de la mujer del Apocalipsis vestida del sol, con la luna debajo de sus pies y corona de doce estrellas en la cabeza, y Santiago.

En esta *Carta ejecutoria* aparece la firma de Diego Gómez, pintor del círculo sevillano de Francisco Pacheco y además pone la fecha: «1601». Tiene interés también la iconografía de las escenas que aparecen en los óvalos o círculos de las orlas; en torno a la escena del Calvario, aparecen los cuatro evangelistas y los episodios bíblicos del sacrificio de Isaac, Jonás y la ballena y José arrojado al pozo por sus hermanos; la orla que rodea la imagen de la Inmaculada incluye escenas e imágenes como el ejército de los israelitas ante el Mar Rojo, la escala de Jacob, el trono de Salomón, el árbol de la vida y la zarza ardiente.

## Sala 13

### Goya y sus contemporáneos



#### 51-52. FRANCISCO DE GOYA: *Cartas autógrafas a Martín Zapater*

- Manuscrito autógrafo. Madrid. Entre 1783 y 1789
- IB. 15648

## Sala 13

### Goya y sus contemporáneos

#### 51-52. FRANCISCO DE GOYA: *Cartas autógrafas a Martín Zapater*

- Manuscrito autógrafo. Madrid. Entre 1783 y 1789
- IB. 15648

En estas dos cartas de Goya a Zapater, su amigo de juventud en Zaragoza, trata temas personales: en la primera menciona el matrimonio de su cuñada María e incluye dibujos entre el texto que aluden a la afición a la caza que compartían remitente y destinatario, y en la segunda, le pide que entregue seis escudos y medio que debía su madre y le llama –en el último párrafo, escribiendo directamente con el dedo– para que venga a Madrid. En éstas, como en otras cartas a Zapater, aparece el lado humano del genio, no sólo la preocupación por asuntos domésticos sino también el sincero cariño por el amigo.

Aquí tenemos una prueba más de la afición temprana de José Lázaro por los autógrafos. En 1889 le dice a Andrés Borrego: «Soy además apasionadísimo por los autógrafos y poseo algunos raros y de mucho mérito, que forman una pequeña pero escogida colección». Tal vez con estas cartas y con algunos dibujos inició su extraordinaria colección de obras de Goya, pues regaló aquel mismo año un dibujo original a Galdós que sirvió para que éste entregase *Torquemada en la hoguera* para su publicación en *La España Moderna*. Años más tarde, en 1900, las mostró por primera vez en una exposición conmemorativa del traslado desde Burdeos de los restos de Goya.

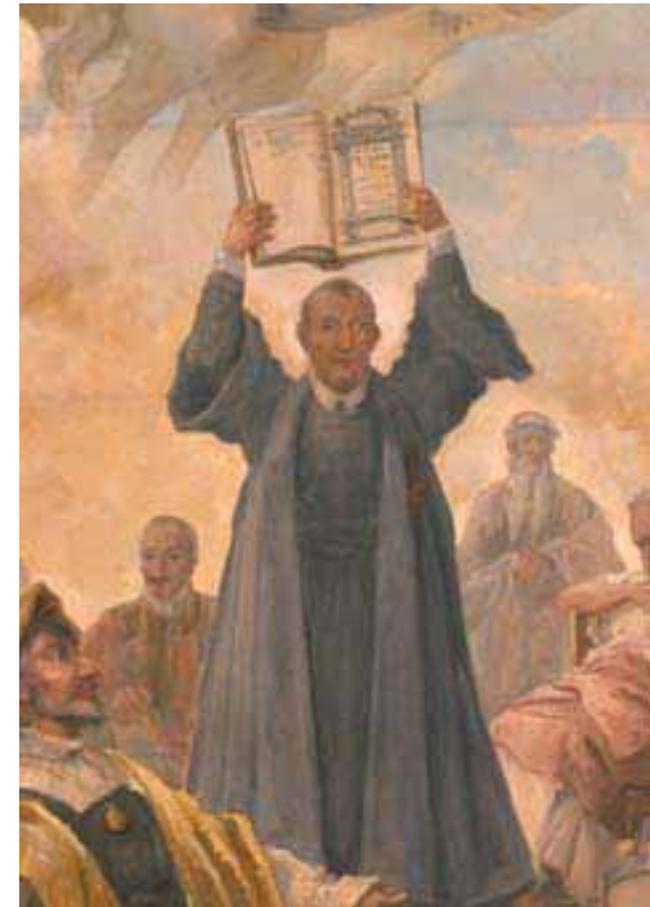
## Sala 14

### Arte español del siglo XIX



#### 53. *Biblia Sacra Hebraice, Chaldaice, Graece & Latine. T. I*

- Antuerpiae: Christophorus Plantinus, 1569
- IB. 8525



El techo de la sala está inspirado en «La Reforma», un fresco que decoraba los muros de la Neue Pinakothek de Múnich, pero Lázaro sustituyó a Lutero por Arias Montano con la *Biblia Regia*.

## Sala 14

### Arte español del siglo XIX

#### **53. *Biblia Sacra Hebraice, Chaldaice, Graece & Latine. T. I***

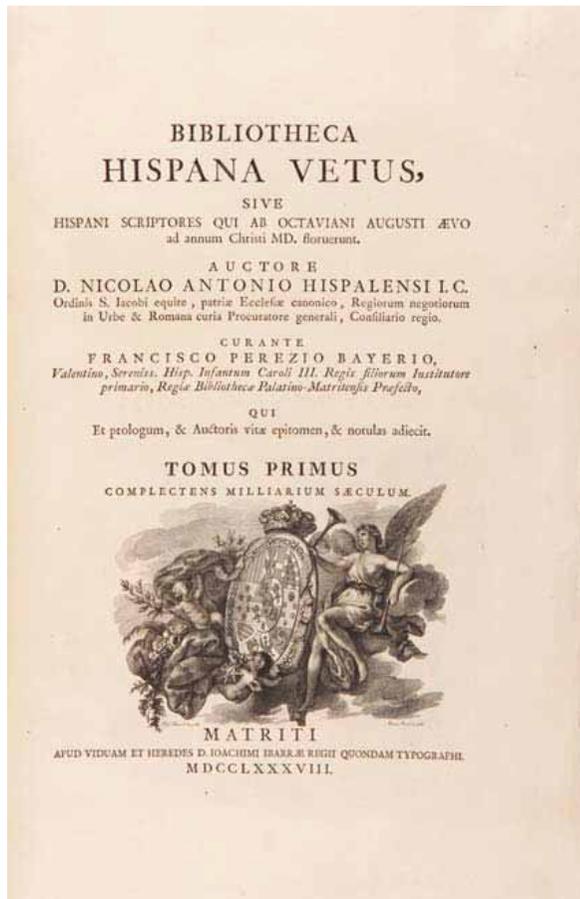
➤ **Antuerpiae: Christophorus Plantinus, 1569**

➤ **IB. 8525**

La edición de la *Biblia Sacra* –o *Biblia Regia* porque contó con el patrocinio real– supuso un esfuerzo de erudición y un trabajo filológico extraordinarios. Se inició en 1568, cuando Felipe II encargó la dirección del proyecto a Benito Arias Montano, y se concluyó la impresión del texto bíblico y del *Apparatus* que sirve de complemento en 1572. Se imprimieron 1.200 ejemplares en papel y 13 en pergamino destinados a Felipe II.

# Sala 14

## Arte español del siglo XIX



54. NICOLÁS ANTONIO: *Bibliotheca Hispana Vetus*. T. I
- Matriti: Joachinum Ibarra, 1788
  - IB. 5979

En el techo de la sala se encuentra el retrato de Nicolás Antonio y en un plano más cercano el primer tomo de la *Biblioteca Hispana Vetus*.

## Sala 14

### Arte español del siglo XIX

#### 54. NICOLÁS ANTONIO: *Bibliotheca Hispana Vetus*. T. I

- Matriti: Joachinum Ibarra, 1788
- IB. 5979

La primera edición de la *Bibliotheca Hispana Vetus* apareció en Roma en 1696. Esta que se muestra es la segunda, publicada con la *Bibliotheca Hispana Nova* del mismo autor, y vio la luz gracias a Pérez Bayer y la Real Biblioteca Pública. La obra de Nicolás Antonio, bibliófilo, erudito y padre de la bibliografía española, se consideraba como el mejor repertorio para la recuperación de fuentes de la bibliografía nacional.

## Sala 15

### Arte italiano de los siglos XIV al XIX



#### 55. FRANCESCO COLONNA: *Hypnerotomachia Poliphili*

- Venecia: Aldo Manucio, 1499
- IB. 15678

## Sala 15

### Arte italiano de los siglos XIV al XIX

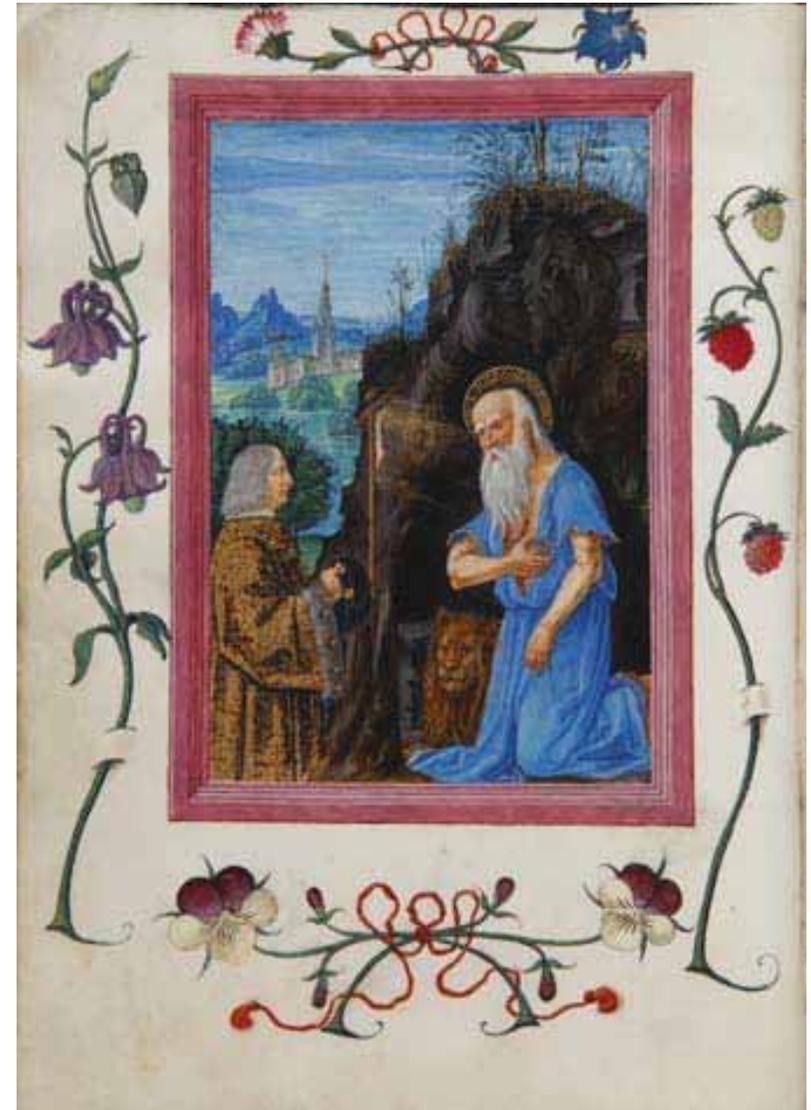
#### 55. FRANCESCO COLONNA: *Hypnerotomachia Poliphili*

- Venecia: Aldo Manucio, 1499
- IB. 15678

La *Hypnerotomachia Poliphili* o *Sueño de Polífilo* es uno de los libros más enigmáticos y bellos de la etapa incunable; tal vez la obra que mejor refleja el humanismo de la época y los progresos que había logrado la imprenta en menos de medio siglo de existencia, pues salió de los talleres del más famoso editor de la etapa renacentista, Aldo Manucio. Las 171 ilustraciones, que destacan por su belleza y por el contorno clásico del dibujo, armonizan con los tipos aldinos y con el diseño de cada página en esta obra apreciada por los bibliófilos de los siglos posteriores.

## Sala 15

### Arte italiano de los siglos XIV al XIX



56. MAESTRO DE LAS ORE LANDRIANI Y GIOVAN BATTISTA DE LORENZI: *Libro de horas de Gian Giacomo Trivulzio*

- Manuscrito. Milán. Entre 1500 y 1510
- IB. 15454

## Sala 15

### Arte italiano de los siglos XIV al XIX

#### 56. MAESTRO DE LAS ORE LANDRIANI Y GIOVAN BATTISTA DE LORENZI: *Libro de horas de Gian Giacomo Trivulzio*

- Manuscrito. Milán. Entre 1500 y 1510
- IB. 15454

El *Libro de horas de Gian Giacomo Trivulzio*, uno de los más notables de la colección, perteneció a este *condottiero* milanés y apasionado bibliófilo, que nació en torno a 1440 y murió en Chartres en 1518. Sigue el uso de Roma y está escrito en letra humanística redonda, dejando amplios márgenes para acoger la decoración floral, pero lo más característico del código son las escenas que se presentan en cuadros enmarcados por molduras pintadas y, en algún caso, por un cerco dorado. La técnica es excelente y las ilustraciones alcanzan un nivel artístico muy notable. En el libro aparece el escudo del propietario y se encuentra también su retrato junto a san Jerónimo, santo por el que debía de tener especial devoción.

## Sala 17

### Escuela flamenca de los siglos XV al XVII



57. MAESTRO DE VIENA DE MARÍA DE BORGONA: *Libro de horas de William Hastings*

- Manuscrito. Gante. Hacia 1470
- IB. 15503

## Sala 17

### Escuela flamenca de los siglos XV al XVII

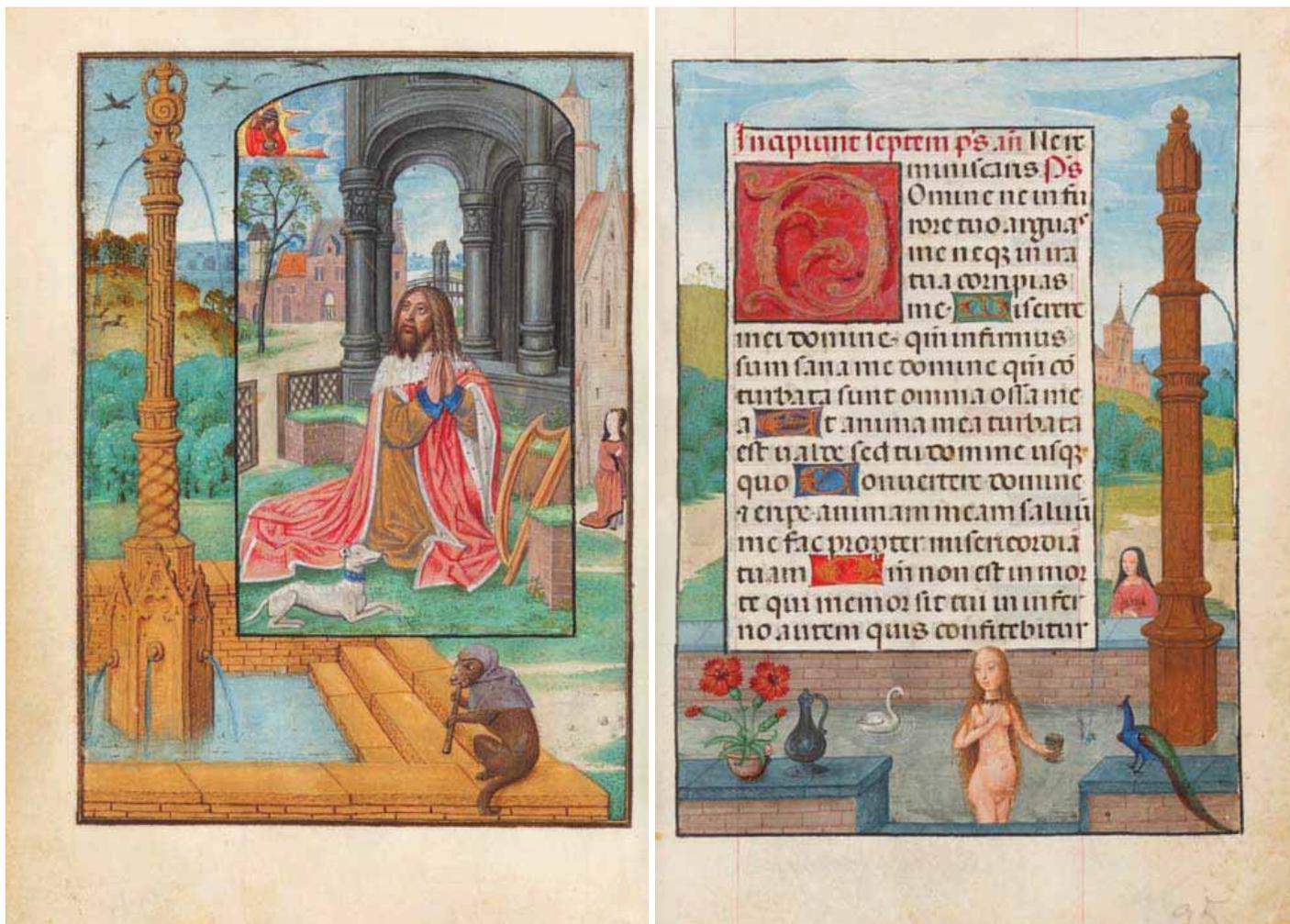
#### 57. MAESTRO DE VIENA DE MARÍA DE BORGONA: *Libro de horas de William Hastings*

- Manuscrito. Gante. Hacia 1470
- IB. 15503

El *Libro de horas de William Hastings* es un manuscrito flamenco aunque sigue el uso de Sarum o Salisbury pues fue un encargo de William Hastings, noble inglés que estuvo al servicio a la Casa de York y ocupó el cargo de *Grand Chamberlain* de Edward IV. Más tarde fue acusado de alta traición y decapitado en la Torre de Londres en 1483. En este libro hay dos escenas que hacen referencia a la muerte: la de la resurrección de Lázaro, frecuente en estos manuscritos, y otra situada antes de las *Commendationes animarum*, donde se manifiesta el genio del artista, transmitiendo el temor a la muerte al conseguir recrear la atmósfera lúgubre de una habitación con un agonizante o fallecido que se encuentra solo mientras los presentes se retiran desesperados de una escena en la que no se percibe signo de Salvación.

## Sala 17

### Escuela flamenca de los siglos XV al XVII



#### 58. Libro de horas de Madama Lázaró

- Escuela de Gante-Brujas. Hacia 1510
- IB. 15517

## Sala 17

### Escuela flamenca de los siglos XV al XVII

#### **58. *Libro de horas de Madama Lázaro***

- **Escuela de Gante-Brujas. Hacia 1510**
- **IB. 15517**

En el *Libro de horas de Madama Lázaro* tanto las imágenes a página entera como las orlas imaginativas que enmarcan el doble folio son buena muestra del arte flamenco de comienzos del siglo XVI. No sabemos para quién se realizó el códice, tal vez para alguien de España, Portugal o Italia por la caligrafía que imita la letra redonda italiana y porque sigue el uso de Roma. Lleva el nombre de «Madama Lázaro» en la cubierta porque fue un regalo de Lázaro a su esposa, ofrecido después de proporcionarle una magnífica encuadernación en el taller de Gruel.

Escuelas alemana y holandesa de los siglos XV al XVIII



59. HARTMANN SCHEDEL: *Liber Chronicarum*

- Nuremberg: Anton Koberger, 1493
- IB. 10791

## Sala 18

### Escuelas alemana y holandesa de los siglos XV al XVIII

#### 59. HARTMANN SCHEDEL: *Liber Chronicarum*

- Nuremberg: Anton Koberger, 1493
- IB. 10791

Hartmann Schedel (1440-1514), humanista e historiador alemán, llevó a cabo una extraordinaria labor de recopilación de crónicas y tradiciones orales que sirvieron de fuentes para esta obra monumental, en la que se ilustra la historia del mundo, desde la Creación hasta finales del siglo XV. La integración de texto e imagen no era el principal objetivo del autor y del impresor de esta *Crónica de Nuremberg*, pues las más de 1.800 estampas –realizadas por Michael Wohlgemuth, maestro de Durero, con la colaboración de su yerno Wilhelm Pleydenwurff– en ocasiones se encuentran dispuestas al azar o se repiten.

Las vistas de ciudades y las escenas bíblicas muestran la fuerza expresiva que alcanzó el arte xilográfico a finales del siglo XV. Buen ejemplo es la mano creadora que sale de la nube –la diestra de Dios–, una mano parlante que manifiesta la voluntad divina con distintas actitudes: de aprehensión, de amenaza o de bendición, porque los rasgos de Dios sólo se descubrirán por medio de sus acciones y de su palabra. También aparece la imagen de Dios *in figura*, a veces en majestad pontifical, es decir, con los atributos de emperador y de papa, encarnaciones terrestres del poder temporal y espiritual, y siempre con el nimbo crucífero, que hace referencia a la divinidad. De las dos maneras se muestra la presencia única e inefable de Dios, un Dios que creará algo tan inmenso como el universo y tan perfecto como la vida.

## Sala 19

### Escuelas inglesa y francesa de los siglos XIII al XX



### 60. FLAVIO JOSEFO: *L'Antiquité Judaique et Bataille Judaique*

- Manuscrito. Rouen. Entre 1460 y 1470
- IB. 15322

## Sala 19

### Escuelas inglesa y francesa de los siglos XIII al XX

#### 60. FLAVIO JOSEFO: *L'Antiquité Judaïque et Bataille Judaïque*

- Manuscrito. Rouen. Entre 1460 y 1470
- IB. 15322

Flavio Josefo fue testigo y protagonista, como militar, estadista y diplomático, de los enfrentamientos entre romanos y judíos en el siglo primero de la era cristiana. Por tratarse de un historiador que vivió en la época del primer cristianismo y por mencionar a Jesucristo en *Las antigüedades judaicas* ha tenido gran trascendencia en la historiografía cristiana. Estas dos obras suyas –*Las antigüedades judaicas*, en veinte libros, y *Las guerras de los judíos*, en siete–, escritas en arameo, se propagaron en latín y en lenguas vulgares durante la Edad Media y gozaron de mayor difusión aún con la aparición de la imprenta.

En esta copia los rostros y los gestos de las manos que el artista utiliza para expresar actitudes, las figuras elegantes y con cierto volumen y los plegados angulosos de las telas recuerdan la influencia del arte flamenco. Sin embargo, el códice debe de ser uno de los que se realizaron para la Regiduría de Rouen a partir de 1460 por otras particularidades como el punto de vista elevado que permite representar varios episodios en la misma escena, las composiciones ordenadas, las didascalias en letras góticas en dorado para identificar lugares y personas, el dibujo preciso y las dimensiones monumentales de algunos personajes. Las pinturas, situadas al comienzo de cada uno de los libros, reproducen batallas, saqueos y destrucciones y también episodios bíblicos, destacando especialmente la primera con las escenas de la Creación.

**ITINERARIO Y MEMORIA  
DE JOSÉ LÁZARO:  
EDITOR, COLECCIONISTA,  
BIBLIÓFILO**

**Exposición conmemorativa del 150  
aniversario del nacimiento de José  
Lázaro Galdiano**

**Lugar:** Fundación Lázaro Galdiano. Museo.  
C/ Serrano, nº 122 - 28006, Madrid.

**Organización:** Fundación Lázaro Galdiano

**Comisario:** Juan Antonio Yeves Andrés.

**Documentación y asesoramiento:** Carmen  
Espinosa, Lucía Fernández de Arellano, Amparo  
López, Fernando J. Martínez, Carlos Sánchez, Laura  
Tierno y Mercedes Tostón.

**Diseño:** Velera.

**Montaje:** Estampa.

**Fechas:** 23 de mayo a 17 de septiembre de 2012.

**Inauguración:** 21 de mayo de 2012, a las 19.30  
horas.

**Horario:** De 10,00 a 16,30 horas. Martes cerrado.

