



La botiga de Lucien Roisin, a peu de carrer, era coneguda popularment amb el nom de La Casa de la Postal, i estava situada a la Rambla de Santa Mònica, 29. Abans, Roisin havia tingut el seu domicili professional al passeig de Sant Joan. / c. 1930.



La Casa de la Postal oferia als seus clients tot el fons fotogràfic creat per Roisin des de la seva arribada a Barcelona, l'any 1897. En el moment de la seva desaparició, a la dècada dels cinquanta, es calcula que el negoci atresorava unes 40.000 imatges, bona part de les quals s'han perdut en l'actualitat. / c. 1930.



LA FAÇANA MARÍTIMA

Després de la guerra, els bombardeigs de la qual van malmetre molt les instal·lacions, els banys iniciaren una decadència que portà, anys més tard, al seu tancament. A la imatge, vista dels Banys de Sant Sebastià durant l'època republicana.



EL CENTRE HISTÒRIC



bres d'obertura de la Via Laietana a l'altura de la plaça de l'Àngel. Al centre de la imatge, s'observa l'accés temporal a l'estació de metro de Jaume I (o de la Via Laietana), en obres, inaugurada el desembre de 1926. A la dreta de la imatge, també es pot apreciar la planta baixa en construcció de l'antiga Caixa Mútua Popular —avui seu de centrals sindicals—, començada a bastir cap al principi de la mateixa dècada. / *c.* 1922.



L'EIXAMPLE

Sorprenent imatge d'uns bous arrossegant un carro promocional del distribuïdor de begudes Cristóbal Poch que feia propaganda del cava Canónigos, de J. Lorca, de Sant Sadurní d'Anoia, davant l'emblemàtic edifici de la Pedrera, al passeig de Gràcia, amb l'evident sorpresa per part dels vianants. / c. 1915.



GRÀCIA



arruatge i tramvia circulant a la confluència del carrer Major de Gràcia i la plaça de Lesseps, davant l'església de la Mare de Déu de Gràcia i de Sant Josep, coneguda popularment com els Josepets. És l'edifici més antic de Gràcia i també el que donà nom a l'antic municipi, avui districte de la ciutat. / c. 1915.



LA RAMBLA

Lucien Roisin va realitzar per a la companyia Olis Salat diversos reportatges fotogràfics destinats a mostrar, de manera gràfica, tot el procés de comercialització dels seus productes: l'arribada de l'oli en bótes a la fàbrica, l'embotellament i embalatge de les unitats, les tasques administratives, el transport i finalment la venda al públic, que en el cas d'Olis Salat es feia a través de diverses botigues. La botiga que es mostra és la situada al número 5 de la cèntrica Rambla de Canaletes. / c. 1915.



Periòdicament, Roisin feia canviar la retolació comercial dels tendals de la botiga amb missatges en anglès i francès, com ara «Views of Barcelona and Spain» i «Vues de Barcelone et d’Espagne». La seva producció cartofílica estava destinada al públic local, però també a l’estranger. Les seves postals solien estar retolades en quatre idiomes, incloent-hi el català. / c. 1930.