

escuela de arte pancho Lasso

A partir de ese momento, y hasta hoy, se han celebrado exposiciones antológicas suyas en el Centro Cultural de la Villa de Móstoles (Madrid), en la Casa de los Arroyo (Arrecife), y en la Fundación César Manrique (Tahíche).

En la actualidad, una parte importante de su obra es propiedad del Cabildo de Lanzarote, que le dedica una sala en el Museo de Arte Contemporáneo de Lanzarote.

contenidos

Los alumnos/as de educación primaria, podrán acudir a la Escuela de Arte Pancho Lasso para admirar las exposiciones que en ella se realizan durante todo el curso escolar.

Estas exposiciones, en ocasiones, son de trabajos elaborados por alumnos/as en los talleres de la escuela pero otras veces el centro acoge a modo de sala expositiva todo tipo de muestras interesantes, brindando al visitante la oportunidad de admirarlas.

Este centro recibe, en sus **talleres**, a los alumnos/as de cualquier Centro con la salvedad de que cursen secundaria. De esta forma conocerán la Escuela como alternativa de estudio novedosa en la que pueden descubrir y desarrollar una vocación artística.

Se recomienda contactar telefónicamente para concertar la visita.

Ubicación: Travesía de Alfredo Kraus nº 1

Titular: Consejería de Educación

Uso: Centro educativo

Carácter: Artístico/formativo

Responsable: El director/a

Horario: Mañana de 8:00 a 14:00h. Tarde de 16:00 a 22:00h.

Teléfono: 928 81 16 50

Fax: 928 80 03 99

E-mail: 35000306@gobiernodecanarias.org

Http: //www.educa.rcanaria.es/usr/eapl

datos de interés:

orígenes

Las enseñanzas de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos empezaron a impartirse en Arrecife en el año 1913. Desde sus inicios hasta la fecha las enseñanzas no se han visto interrumpidas, ni durante el período de la Guerra Civil.

Las mayores dificultades para su buen funcionamiento estuvieron motivadas por la falta de un edificio propio, lo que obligó en varias ocasiones a trasladar la escuela de un inmueble a otro. El problema quedó resuelto en el curso 1970-71, al inaugurarse el actual edificio, diseñado y construido expresamente para el tipo de enseñanzas artístico-profesionales que se iban a impartir.

En cuanto al nombre, en el curso 1986-87, el Consejo Escolar del Centro aprobó por unanimidad dirigirse al Excmo. Ayuntamiento de Arrecife y a la Dirección General de Promoción Educativa, proponiendo dotar de nombre propio a la Escuela: ESCUELA DE ARTES APLICADAS Y OFICIOS ARTÍSTICOS PANCHO LASSO, rindiendo de esta manera merecido y público homenaje a uno de los escultores españoles del siglo XX, hijo de Lanzarote y antiguo alumno (en 1918) y más tarde profesor de la escuela (en 1925).



escuela de arte pancho Lasso

estudios que se pueden realizar

ENSEÑANZAS LOGSE:

Programas de Garantía Social de iniciación profesional:

Operario Ebanista de muebles sencillos.

Operario de construcción de Maquetas.

Ciclos formativos de Grado Medio:

Ebanistería Artística.

Tejeduría en Bajo Lizo.

Arte final de Diseño Gráfico.

Ciclos formativos de Grado Superior:

Fotografía Artística.

Proyecto y Dirección de Obras de Decoración.

Gráfica Publicitaria.

Modelismo y Maquetismo.

Bachillerato:

Modalidad de Artes.

La figura de pancho Lasso

Francisco Lasso Morales nace en Arrecife de Lanzarote el 14 de mayo de 1904, en el seno de una familia de artesanos.

Debido a la precaria economía familiar, a la edad de doce años aprende el oficio de peluquero. Su trabajo no le impide iniciar su vocación artística y hacerse con algunos principios de expresión estética: dibujo, composición, modelado.

En 1918, a la edad de 14 años, ingresa en la Escuela de Artes y Oficios de Arrecife. Realiza sus primeras obras escultóricas en arcilla y escayola.

En 1925 imparte clases de anatomía, modelado, grabado en hueco y dibujo como profesor interino en la referida Escuela. Expone en el estudio de fotografía de su cuñado, el fotógrafo francés Aquiles Heitz, quien desde siempre le apoya y alienta en su dedicación a la escultura.

El reconocimiento social a sus habilidades plásticas propicia que el Cabildo de Lanzarote le conceda una beca para ampliar estudios en Madrid.

En 1926 llega a Madrid y se matricula como alumno libre en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando y en la Escuela de Artes y Oficios.

Alterna su formación artística con el aprendizaje de la talla en madera en un taller de artesanía.

Sus primeros trabajos creativos son esculturas orgánicas inspiradas en formas vegetales, vinculadas al surrealismo y talladas en madera.

Su trayectoria avanza hacia postulados vanguardistas.

En 1928, al finalizar la beca concedida por el Cabildo, abandona los estudios académicos. Trabaja en un taller de escultura y posteriormente como peluquero. Su formación continúa a través de frecuentes visitas al Museo de El Prado, el Arqueológico y el de Reproducciones Artísticas.

En 1934, Pancho Lasso participa en diversas iniciativas político-sociales, va cimentando su ideología comunista. Durante la Guerra Civil toma partido por el bando republicano. Sus ideas políticas se manifiestan en sus obras.

En 1933 realiza un proyecto escultórico con el título de "Monumento a La internacional".

Finalizada la Guerra Civil, en 1939 Pancho Lasso retorna a Lanzarote huyendo del hambre y de las persecuciones.

En 1941 nace su hija Rosalía, fruto de la unión con Clara Berkin en 1934.

En este momento tiene una especial visión del arte, del paisaje, y sobre todo de la función social del artista. Es en esa época cuando entabla amistad con César Manrique.

Por encargo, trabaja una serie de esculturas de carácter funerario que se encuentran en los cementerios de Arrecife y de San Bartolomé.

Su obra se encuentra entre los postulados de vanguardia, aprendidos en Madrid, y los del realismo social. Su producción artística se compone, sobre todo, de dibujos.

Regresa a Madrid en 1946, y trata de retomar su trabajo pendiente tras el aprendizaje que había supuesto para él su estancia en Lanzarote. Sin embargo, el ambiente intelectual que había servido de soporte teórico a su obra, ya no existe.

Es en esa capital donde comienza a trabajar en la realización de medallas, hallando una técnica a través de la cual expresa sus preferencias por el mundo marinero y campesino.

Recupera su vitalidad creadora en la medallística, logrando el reconocimiento artístico.

Es socio fundador de la Sociedad Española de Amigos de la Medalla. Con la Federación Internacional de Arte de la Medalla participa en diversas muestras internacionales: Roma, Francia, La Haya... La revista Moneda de París menciona su trabajo.

Más tarde obtiene el primer premio de esculturas con un grupo escultórico denominado "La Familia Campesina".

En 1965 muere su esposa. Comienza a realizar sus primeros trabajos pictóricos.

Pancho Lasso fallece el 25 de enero de 1973, a los 67 años, en Madrid. Ese mismo año se celebra una exposición antológica de su obra en los salones del Arrecife Gran Hotel.

