

El Libro

ANDALUZ

REVISTA DE INFORMACIÓN DEL LIBRO ANDALUZ | AÑO 2007 | Nº 52 | 4,50 €.

FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO DE GUADALAJARA

■ NÚMERO 52 ■ REPASO A FIL
■ COLABORACIONES: JESUS VIGORRA
■ ENTREVISTAS: RAFAELA VALENZUELA ■ FERIAS DEL LIBRO ■ NOVEDADES ANDALUZAS

ISBN 978-84-934811-6-2 ~ ABRIL 2007 ~ CARTONÉ ~ 23X31 ~ 132 PÁGINAS ~ 24€

EMIGRANTES

¿Qué es lo que lleva a tanta gente a dejarlo todo atrás para viajar hacia un país desconocido, un lugar en el que no tienen familia ni amigos, donde nada tiene nombre y el futuro es una incógnita? Esta novela gráfica sin palabras es la historia de cualquier emigrante, refugiado, desplazado, y un homenaje a todos los que han realizado el viaje.

Shaun Tan

COPYRIGHT © SHAUN TAN 2006 © 2007 BARBARA FIORE EDITORA

© 2007 TORIYAMA / SHUEISHA / KODANSHA LTD

© 2007 SHINJI MIKAMI & SHUJI AKASHI / KODANSHA LTD

MANGALINE
ediciones

EL NEGOCIADOR

**¡TUS COMICS MANGA PREFERIDOS
LOS ENCONTRARÁS EN MANGALINE!**

**¡DISPONIBLES EN LIBRERÍAS Y
SUPERMERCADOS ALCAMPO!**

GREAT
TEACHER
ONIZUKA

WWW.EDICIONESMANGALINE.COM

MANGALINE EDICIONES S.L. - AV. ASTRONOMÍA S/N M-5 TORRE 5, PLANTA 10, OFICINA 3, 41015 SEVILLA

El Libro ANDALUZ

REVISTA DE INFORMACIÓN DEL LIBRO ANDALUZ

REVISTA EDITADA POR LA
ASOCIACIÓN DE EDITORES
DE ANDALUCÍA

DIRECTOR
FRANCISCO ROBLES

CONSEJO DE DIRECCIÓN
JUNTA DIRECTIVA DE LA AEA

COORDINACIÓN EDITORIAL
ANTONIO GONZÁLEZ MORENO

MAQUETACIÓN, ILUSTRACIONES
Y PRODUCCIÓN

CÚBICA MULTIMEDIA, S.L.
FERNÁNDEZ Y GONZÁLEZ, 2. PAL. 5
41001 SEVILLA
Tfno. 954 56 33 34
CORREO-E: cubica@espaciocubica.com

IMPRESIÓN
TECNOGRAPHIC, S.L. SEVILLA



ASOCIACIÓN DE EDITORES DE ANDALUCÍA

JOAQUÍN VERDUGO LANDI, 1.
29 007 MÁLAGA (ESPAÑA)
TEL.: 952 07 00 48
FAX: 952 28 52 29
http://www.aea.es
E-MAIL: aea@aea.es



ESTA PUBLICACIÓN HA SIDO POSIBLE
GRACIAS A LA COLABORACIÓN DE LA
CONSEJERÍA DE CULTURA
DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA

I.S.S.N.: 1575-2151
Dep. Legal: SE-1.216/96

LOS ARTÍCULOS FIRMADOS EXPRESAN LA OPINIÓN
PARTICULAR DE SUS AUTORES Y NO REPRESENTAN,
NECESARIAMENTE, EL PUNTO DE VISTA DE LA
REVISTA. ESTÁN RESERVADOS LOS DERECHOS DE
REPRODUCCIÓN PARA TODOS LOS PAÍSES. LA AEA
NO SE RESPONSABILIZA DE LAS COLABORACIONES
NO SOLICITADAS.

Próxima librería virtual:



En breve podrán disponer en Internet de
esta tienda virtual en la que se podrán
adquirir libros andaluces en cualquier
soporte.

- 4 ANDALUCÍA EN LA FIL DE GUADALAJARA
- 8 ENTREVISTA A RAFAELA VALENZUELA
- 16 MAD EDUFORMA
- 18 OTRAS FERIAS
- 28 NOTICIAS
- 44 LA PENÚLTIMA DE JESÚS VIGORRA

Índice

FIL	4-7, 12-15
Otras ferias	18
Noticias	26
<i>Religión sin Magia</i> , por Pope Godoy	42



ANDALUCÍA en la Feria de Guadalajara

■ La presencia editorial de Andalucía en México como Invitada de Honor en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara ha sido plenamente satisfactoria y sus resultados se pueden calificar de excelentes alcanzando cifras de negocio jamás logradas por un Invitado de Honor en las ediciones anteriores, ni por los propios editores andaluces en manifestación comercial alguna.

Los representantes del sector editorial andaluz en México dedicaron nueve jornadas de trabajo para dar cumplimiento a la participación puntual de los cuarenta y cinco editores andaluces en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (de 25 de noviembre a 3 de diciembre de 2006), con motivo de ser ANDALUCÍA la Invitada de Honor. Asimismo, durante cuatro días permanecieron en la Ciudad de México para dar cuenta de la coordinación de la *SEMANA DEL LIBRO ANDALUZ EN MÉXICO*, mediante el cumplimiento de una serie de acciones comerciales.

Gracias a un Convenio firmado entre la *ASOCIACIÓN DE EDITORES DE ANDALUCÍA* y *FONDO DE CULTURA ECONÓMICA* se han puesto a la venta 66.106 ejemplares de unos 3.000 títulos de novedades de publicaciones andaluzas en la librería que se instaló en el vestíbulo de la Expo de Guadalajara. Eso arrojaría una venta aproximada al público lector de 800.000 euros. A este respecto y haciendo una prospección previa de resultados, cabe destacar que hay editoriales con unos datos muy satisfactorios en ventas puntuales al público asistente que compró libros andaluces en la librería de la FIL: ALJIBE, EL ALMENDRO, ARGUVAL, COMARES, DÍADA, GUADIEL / Grupo Edebé, KALANDRAKA, MAD, MIGUEL SÁNCHEZ, OCTAEDRO A., EL OLIVO, RENACIMIENTO y SIGNATURA fueron las editoriales andaluzas con mejor resultado.

Ello equivale a decir que las temáticas de Educación, Reciclaje del Profesorado, Judaísmo, Derecho, Consejos Prácticos y Guías,

Infantil, Turismo, Literatura en todas sus acepciones (Ensayo, Novela, Poesía, Historia...) y Flamenco primaron sobre las demás. En cuanto a las publicaciones de Instituciones de la JUNTA DE ANDALUCÍA, las Consejerías de Obras Públicas y de Cultura, así como la Fundación EL LEGADO ANDALUSÍ, sus libros fueron los más comprados por los lectores asistentes a la feria.

Durante los tres días dedicados a las actividades profesionales, los 45 editores andaluces participantes han realizado ventas en firme y a corto plazo por una importante cantidad, producto de sus ventas directas a los profesionales extranjeros que visitaron nuestro stand, tras el desarrollo de la





agenda de trabajo que cada editor andaluz había preparado con antelación a su desplazamiento.

Esos mismos editores han realizado contactos diferidos con los mismos u otros profesionales extranjeros “que se pueden evaluar en otra interesante cifra que se hará realidad en breve”.

En los siete días que dieron continuación a la FIL (4 a 10 de diciembre de 2006) y en la Ciudad de México aprovechando la sinergia de nuestra presencia en el país azteca, tuvo lugar la *SEMANA DEL LIBRO ANDALUZ EN MÉXICO* en cooperación con FONDO DE CULTURA ECONÓMICA, en cuyas librerías se dispusieron en escaparates y mostradores 43.806 ejemplares por un valor de venta aproximado de 550.000 €. Del resultado final de esta experiencia dependerá que esta actividad se repita en años venideros.

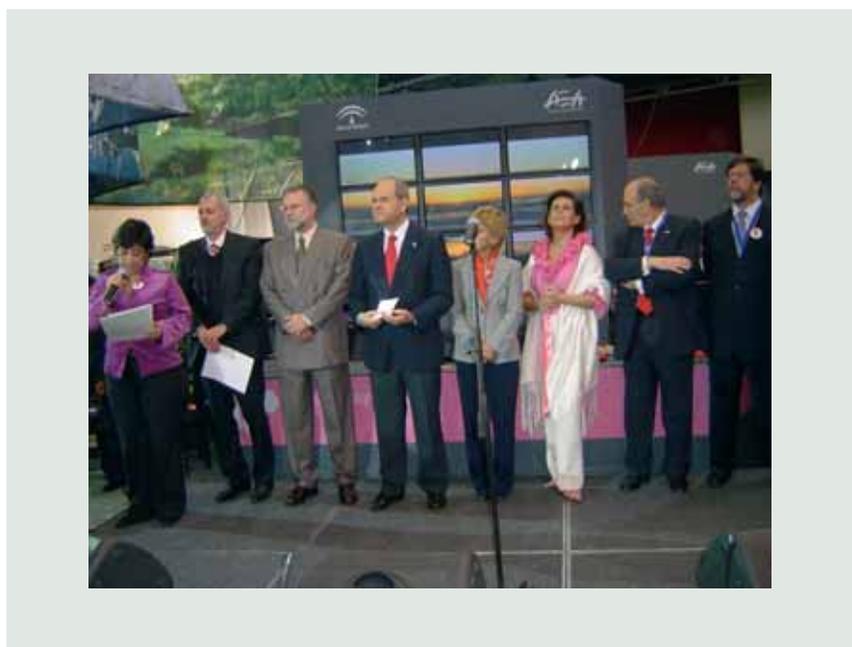
De la estancia de la decena de editores que se quedaron en la Ciudad de México para participar en las tres Jornadas de Trabajo con Libreros, Distribuidores y Editores mexicanos que realizamos con la cooperación con las Consejerías de Cultura (Dirección General del Libro) y de Turismo, Comercio y Deporte (EXTENDA - Agencia Andaluza de Promoción Exterior), la AEA sugiere que “es imposible ofrecer alguna cifra de resultados, pero por las relaciones establecidas y por la ajustada agenda de trabajo que se trajo es de esperar otra importante cifra de negocio”.

Asimismo hay que destacar la cantidad de títulos agotados en la venta de la librería situada en nuestro stand, lo que se traduce como la gran aceptación que tuvieron algunos de ellos, sobre todo los referidos a Literatura, Judaísmo, Flamenco y Turismo.

Desde la AEA se afirma que “lo que más alegría nos proporciona es asegurar que la veintena de editores andaluces que viajaron por primera vez a México han regresado convencidos de su necesidad de regresar a esta FIL en próximas ediciones. Lo que significa que su resultado fue muy positivo y la experiencia adquirida debe redundar en el beneficio de cada uno de ellos en un futuro próximo. Todo ello debe contribuir a dar un gran nuevo paso cuantitativo y cualitativo en el sector editorial andaluz”.

Con la celebración de la *SEMANA DEL LIBRO ANDALUZ EN MÉXICO*, primera experiencia que, en dependencia de sus resultados, nos dará la oportunidad de realizar ediciones venideras; hemos venido a significar el avance de la edición andaluza y sus realidades. Los actos desarrollados, de una manera abreviada, consistieron en: una Rueda de Prensa inicial para dar cuenta del contenido de toda la programación; una delegación de dos escritores (Luis García Montero y Antonio Jiménez Millán) que actuaron en varias librerías del FCE; y de un grupo





de flamenco andaluz que tuvo varias actuaciones en la librería Bella Época de FONDO DE CULTURA ECONÓMICA en la Colonia Condesa, en donde se exponían y comercializaban libros andaluces, además de inaugurar una exposición de Francisco Ayala que, posteriormente circulará por otras ciudades. Pero el objetivo principal de nuestra presencia en la capital mexicana se cumplió en tres sesiones de trabajo que realizamos el martes, miércoles y jueves (5, 6 y 7 de diciembre de 2006) en el salón Arco Iris del Hotel Camino Real (Polanco) con librereros, distribuidores y editores mexicanos respectivamente. Reuniones que nos prepararon en la oficina de la UPN de EXTENDA en México y que gracias a su eficacia, podemos asegurar un sólido principio de grandes operaciones en un futuro muy próximo, que se harán re-

alidad mediante el seguimiento de la UPN en México a cargo de su Director D. Jeromin Huerta.

Como resumen final resta añadir que el ejercicio 2006, con toda seguridad, será la fecha en la que la producción editorial andaluza y sus resultados en el exterior alcanzarán unos índices jamás imaginados y serán tan importantes que reforzarán la curva de beneficios afianzándonos como la tercera Comunidad Autónoma del cuarto país mundial en producción editorial.

Por último, la AEA señala su agradecimiento “a la JUNTA DE ANDALUCÍA por medio de todas sus instituciones que se implicaron de lleno y con total entusiasmo en este proyecto que ha tenido un excelente final, así como a los medios de comunicación que fueron la transmisión para hacer llegar nuestro éxito a todos los lectores” .



LIBROS ANDALUCES en México

■ Los libros andaluces fueron los invitados de honor en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (México), celebrada entre los meses de noviembre y diciembre de 2006, en la que Andalucía participó con un pabellón de 1.500 metros cuadrados, en donde se dio muestra de la actualidad de la industria editorial andaluza, así como de su cultura y manifestaciones artísticas.

En la firma del protocolo de colaboración entre la Junta de Andalucía y la FILG, el día 18 de octubre de 2005, la Consejera de Cultura, Rosa Torres, afirmó que es “un placer participar como Invitado de Honor en la Feria del Libro en castellano más importante del mundo”, cita en la que la Feria celebró su vigésima edición. Torres señaló que esta presencia es un “magnífico escenario para desarrollar políticas de apoyo al sector editorial y una excelente oportunidad para que sea más potente”.

La Feria reunió a 1.608 editoriales de 39 países, asistieron 16.740 profesionales del sector, se exhibieron 250.000 títulos en exposición y acudieron cerca de 525.000 visitantes. Además, este evento cultural organizó programas específicos destinados a unos 8.000 niños y mayores, y programó conferencias y debates en colaboración con la Uni-

versidad de Guadalajara, además de ofrecer actuaciones musicales y de teatro primando el flamenco.

Andalucía participó en la ciudad mexicana con un programa editorial y académico que destacó el protagonismo del centenario de Francisco Ayala, el aniversario de Juan Ramón Jiménez, la Generación del 27, la literatura del exilio o figuras como Picasso, junto con el flamenco. En total, se llevaron a cabo 350 actividades.

El Presidente del certamen, Raúl Padilla, afirmó que, para México, “Andalucía es un puente cultural que tiene sus vínculos con los andaluces” y dijo que la comunidad andaluza “es nuestra puerta de entrada a Europa”. Por su parte, el Presidente de la Asociación de Editores de Andalucía, destacó que la industria editorial en Andalucía es como una “potencia hecha realidad”.





entrevista



“Andalucía ha desplegado en Guadalajara su enorme potencial creativo”

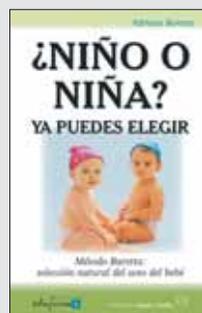
Rafaela Valenzuela desempeñó un papel fundamental en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara que tuvo como Invitada de Honor a Andalucía. Su labor de coordinación influyó de forma muy positiva para que la participación andaluza en la Feria cumpliera las expectativas que un evento de esta repercusión siempre genera.



ZONA DESCONOCIDA

UCEDA, JULIA
FUNDACIÓN JOSÉ MANUEL LARA.
Colección: VANDALIA
130 x 215 mm. 11,90€.

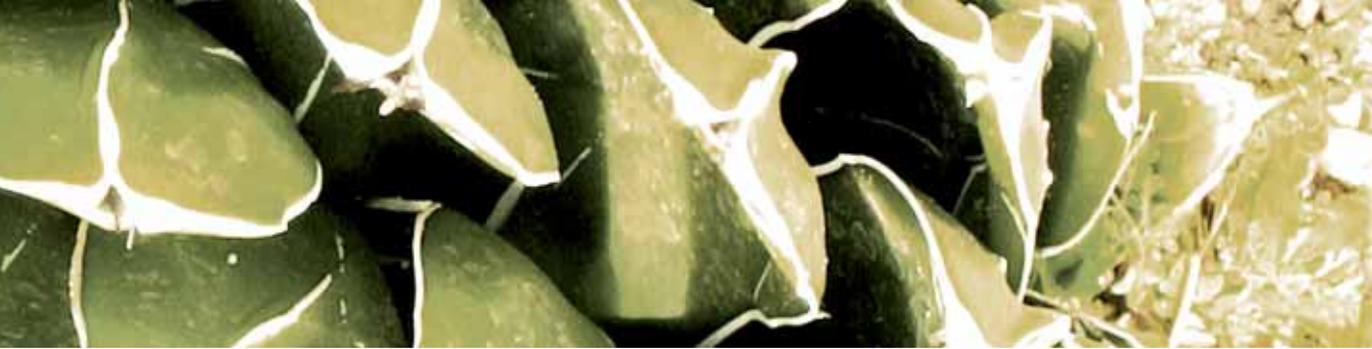
Escritos entre 1995 y 2006, los veintiocho poemas de este libro acogen por igual la metafísica y la historia, de acuerdo con una poética que aspira a la consecución del hombre integral. Julia Uceda entronca con la poesía de Cernuda y con la conciencia poética de los metafísicos.



¿NIÑO O NIÑA? YA PUEDES ELEGIR

BARETTA, ADRIANA
MAD EDUFORMA.
Colección: SALUD Y FAMILIA
230 x 150 mm. 16€.

Esta obra es un compendio de las investigaciones realizadas por la Dra. Baretta sobre el Fenómeno Biológico de la Predeterminación Materna del Sexo del Bebé. Contiene instrucciones que permiten la aplicación autónoma para seleccionar el sexo, habiéndose logrado éxitos del 98,4%.



■ **¿En qué consistió su trabajo durante la FIL?**

Mi trabajo comenzó justo un año antes cuando nos trasladaron la invitación para ser la Comunidad invitada de la FIL en el 2006. Un acontecimiento de estas características conlleva un gran esfuerzo por parte de muchas personas, lo importante fue configurar un buen equipo con el principal objetivo de dejar en muy buen lugar la representación andaluza en la Feria más importante del

“En la FIL se han cerrado importantes acuerdos de comercialización”

mundo en habla hispana. Una vez inaugurada la FIL me marqué como objetivo fundamental estar presente en todos los actos del programa literario. Quería que los escritores que habían hecho el inmenso esfuerzo de ir hasta allí sintieran que estaba con ellos, que valoraba su presencia y su trabajo y, por supuesto, que había una representación institucional de su Comunidad Autónoma en todas las actividades.

Además de esto, fueron muchísimos los actos a los que asistí por razones de protocolo, organizados por la propia FIL, por diferentes editoriales, etc. A ello hay que sumar la atención a medios de comunicación que era constante. Ni que decir tiene que siguió siendo una tarea básica diaria seguir coordinando a los responsables del programa literario de la Dirección General desplazados hasta allí para que todo marchase bien, como así ocurrió. Fueron diez días agotadores, pero el resultado final mereció la pena y compensó con creces el esfuerzo.

■ **Su labor ha sido muy bien valorada por los participantes en la muestra. Valore usted ahora a los editores, autores, políticos, etc. que participaron en la FIL.**

Creo que durante los días de la FIL todo el mundo hizo lo que tenía que hacer y lo hizo de la mejor manera posible. Esa es precisamente la clave del éxito de la presencia andaluza allí. Es curioso que en un programa tan amplio y complejo no se registrara ni una sola incidencia. Tengo que agradecer a los autores la seriedad y el rigor con el que afrontaron su participación en este acontecimiento, a los editores la amplísima presencia del libro andaluz que hubo en la muestra. En cuanto a los políticos, su papel fue clave en la representación institucional de Andalucía, en un acontecimiento importantísimo, con una ceremonia inaugural del máximo nivel y con la visita de Su Alteza Real el Príncipe Felipe. Todo eso requiere un enorme esfuerzo para que se desarrolle de manera impecable, como así ocurrió y todos debemos sentirnos satisfechos por ello.

“Es curioso que en un programa tan amplio y complejo no se registrara ni una sola incidencia”

■ **¿Cómo cree que ha repercutido la FIL en la imagen de Andalucía?**

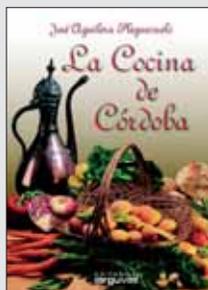
Creo que muy positivamente. Andalucía ha desplegado en Guadalajara su enorme potencial creativo, investigador, artístico, patrimonial y lo ha hecho en clave de modernidad y con los parámetros que corresponden a una sociedad avanzada. Fueron muchos los que nos comentaron que nuestra presencia allí sería recordada por mucho tiempo y de manera muy positiva.



16 POEMAS

DECO, FRANCISCO
ALFAR.
Colección: DE PERIODISTAS
170 x 230 mm. 14 €.
ISBN: 84-7898-249-3

Libro que cabría enmarcar en la categoría del experimentalismo. La técnica de collage usada se caracteriza por la yuxtaposición de escalas o tonalidades distintas y por la inclusión de todo tipo de citas, de combinaciones textuales y de mezclas. Y por la aparición de la imagen.



LA COCINA DE CÓRDOBA

AGUILERA, JOSÉ
ARGUAL.
Colección: PEQUEÑA MARMITA
205 x 150 mm. 10,50 €.
ISBN: 84-96435-15-6

La cocina tradicional de Córdoba es una reliquia del pasado digna de ser conservada para el acervo nacional antes de que nuevas modas gastronómicas nos priven de ella. Este presente libro de recetas solo contiene aquellos platos de la cocina cordobesa ajuilados por los años.



■ **En qué medida influirá la FIL dedicada a Andalucía en la promoción comercial de los libros andaluces?**

Ya ha influido. En primer lugar, se cerró con motivo de la FIL una importante operación de comercialización del libro andaluz con la editorial mexicana Fondo de Cultura Económica. También se puso en marcha durante la muestra la Plataforma para la venta de Libros Andaluces por Internet que está teniendo un enorme éxito. Por otra parte, son muchísimos los contactos establecidos para la distribución en Mé-

“Podemos aprender mucho de la juventud mexicana”

xico y en Iberoamérica por parte de nuestros editores y que sin duda irán dando sus frutos en los próximos meses. Se ha entrado por primera vez en el tema de derechos. Además algunas editoriales como Almuzara han abierto delegación en México. Creo que el salto cualitativo es total y que Guadalajara marcará un antes y un después.

■ **¿Tras esta experiencia se abrirán los editores al mercado exterior, o aún es pronto?**

Como he apuntado antes pienso que Guadalajara marcará un antes y un después. No obstante es mucho lo que queda por hacer de cara al fortalecimiento de nuestro tejido editorial. La Consejería de Cultura en el marco de nuestro Plan Estratégico tiene como objetivo el reforzar las industrias cul-

turales en nuestra Comunidad y, por supuesto, la industria editorial es prioritaria.

■ **¿Cómo valora el éxito de la FIL entre los jóvenes de Guadalajara que acudían masivamente a la feria?**

Esta es una de las cosas que más te impresiona: ver esas colas enormes de gente, muchísimos de ellos jóvenes, que además no olvidemos que pagan por entrar a la FIL. Son buenos lectores y participan de manera activa en los actos con sus preguntas a los autores. Me traje la impresión de estar en una sociedad viva, en plena efervescencia, muy libre a la hora de expresar sus opiniones y culta. Hay que hacer una reflexión porque creo que es mucho lo que podemos aprender de ellos.

■ **¿Con qué momento vivido en la FIL se queda para el recuerdo?**

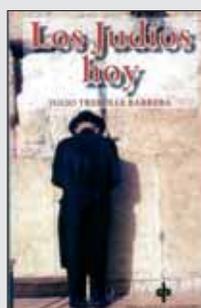
Con muchos momentos, porque se puede decir que no le faltaron a ningún día de los diez que estuve por allí situaciones emocionantes. Pero si me pide que elija alguno, me quedo con el homenaje al Profesor Sánchez Vázquez, en cuya figura quisimos personalizar un homenaje a tantos y tantos exiliados andaluces en México. Allí, en la solemnidad del Paraninfo de la Universidad, al lado de Paloma Altolaguirre, Aitana Alberti o la hija del propio Sánchez Vázquez sentí de verdad la sensación de estar viviendo un momento memorable y de una emoción incontenible. No pude contener las lágrimas y lloré por tanta y tanta pérdida y sentí más que nunca un agradecimiento infinito hacia el pueblo de México que acogió con generosidad a tantos de los nuestros. Nuestra presencia en México, en Guadalajara, cobró entonces todo su sentido y me percaté de su altísimo significado.



POESÍA DE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA. ANTOLOGÍA (1936-1939)

URRUTIA, JORGE (ED.)
FUNDACION JOSÉ MANUEL LARA.
Colección: VANDALIA
130 x 215 mm. 18.00€.

La Guerra Civil española generó tal cúmulo de poemas que parece obligado contemplar la poesía de uno y otro bando como un caso peculiar, digno de estudio. Esta antología, de incalculable valor testimonial, recoge esas voces dispares que componen la imagen poética de aquella España desgarrada.



LOS JUDIOS HOY

TREBOLLE BARRERA, JULIO
EL ALMENDRO.
180 x 120 mm. 9,00 €.

¿Qué es ser judío? ¿Qué es el judaísmo? ¿En qué se parece el judaísmo actual al de la Biblia? ¿Cuáles son las características de las distintas corrientes de pensamiento y de vida dentro del judaísmo actual? A estas y otras preguntas da respuesta este libro.



formación fo alcalá

902 108 801
www.zonadesalud.org

164
**TÍTULOS A SU ALCANCE
ESPECIALISTAS EN
SALUD, EDUCACIÓN Y EMPRESA**

<p>Mi niño si me come</p>	<p>Manual de alimentación en el embarazo</p>	<p>Manual de alimentación infantil</p>	<p>Soporte vital básico y avanzado 30:2</p>	<p>La animación sociocultural práctica en el anciano</p>	<p>Calidad total: el factor humano</p>
<p>GOURMAND World Cookbook Awards 2006</p> <p>Premio al mejor libro editado en castellano categoría SALUD Y NUTRICIÓN</p>	<p>Sistemas y aplicaciones informáticas utilizadas en educación</p>	<p>Toma de decisiones y resolución creativa de conflictos</p>	<p>La motivación en el trabajo de la Administración</p>	<p>Inmigración</p>	<p>Actividades, programación, actividades y coordinación del voluntariado del S. XXI</p>



LO QUE SUCEDIÓ EN BELÉN HOY PUDIERA SUCEDER

CABALLERO GATA, AURORA
MATER.
Colección: TEATRO INFANTIL
200 x 140 mm. 6,50€.

Diversida y actualizada obra de teatro sobre la Navidad, con personajes cotidianos y diálogos llenos de mensajes y valores indispensables para nuestra sociedad actual. La parte final del libro contiene instrucciones orientativas para poder escenificar la obra, así como actividades y objetivos.



ABDERRAMAN "EL EMIGRADO"

LARA VEGA, R.; RICO MUÑOZ, J.R.
EL ALMENDRO.
Colección: RELATOS ANDALUSIES
185 x 125 mm. 11€.
ISBN: 84-96257-17-7

Ambientada en la Córdoba del siglo VIII, esta novela desarrolla una peculiar historia, ágilmente sazonada por la intriga y la emoción de las batallas. En ella se narran los avatares y conspiraciones que tuvo que sortear Abderramán I para crear y consolidar el emirato cordobés.



IMPRESIONES de Guadalajara

■ Eva Díaz Pérez

Había vivido el día más largo de mi vida –más de doce horas sobre el cielo sin que se pusiera el sol– desde Sevilla a Guadalajara y en la mente la ansiedad por llegar a un paraíso de los libros. Era normal que tuviera aquel sueño, el primero de los sueños libresco que me asaltaron en tierras mexicanas. Cuando atravesaba el océano tuve el primero: creí ver, bajo el mar, barcos hundidos en cuyas bodegas aún reposaban los primeros libros de caballerías que viajaron al nuevo mundo. Las corrientes aún no habían terminado de desleír la tinta de aquellos libros ahogados que nunca enfebrecieron de locuras cervantinas a un nativo del continente. Al despertar, pensé que había sido un prometedor sueño para las expectativas suscitadas por el viaje a la Feria Internacional del Libro de Guadalajara. Un sueño cervantino que además tenía que ver con el tema de mi intervención en las actividades de la Feria: la confusión entre realidad y literatura, entre verdad y ficción.

Al llegar a México, el ambiente estaba algo crispado a causa de las recientes elecciones presidenciales y la guerra entre los partidarios de Felipe Calderón y López Obrador. La polémica ceremonia de investidura tuvo lugar durante la celebración de la Feria del Libro. Había una atmósfera enrarecida, como un volcán a punto de explotar. Ese ambiente que parece anteceder a los sucesos inquietantes. ¿Y si mientras estábamos en México estallaba alguna revolución? ¿Nos quedaríamos atrapados en las revueltas? Mis lecturas sobre revoluciones porfiristas, cristeros, matanza del 68 en el Zócalo estaban muy recientes y no hay nada más vulnerable que el cerebro reblandecido de alguien que sufre de patologías librescas.

La primera noche en Guadalajara fue extraña: el larguísimo viaje, la visión de la inmensa ciudad de México desde el aire, la llegada en la noche silenciosa a la capital de Jalisco, aquel hotel casi en las afueras de la ciudad y la visión o ilusión, mientras iba en el autobús que nos llevaba al hotel, de altares iluminados en las

cunetas de la carretera –de seguro que era una alucinación por la falta de sueño y las asesinas lecturas realismomágicas que arrasaron mi adolescencia–.

Al día siguiente, llegué a la Feria. No sé cuántas horas estuve paseando por los mil senderos que se bifurcaban en el paraíso de libros del Fondo de Cultura Económica. Compré varios libros aturdida y fascinada. Por allí deambulábamos como sonámbulos José Luis Rey, Pablo García Casado, Salvador Gutiérrez Solís, Joaquín Pérez Azaústre, que describió la Feria como “una Expo 92, pero de libros”. Magnífico. Zombis libresco, bibliópatas sin curación, así paseábamos los escritores andaluces por la Feria de Guadalajara.

Mi nefasto sentido de la orientación hizo que me perdiera mil veces. Pero ese defecto sólo añadió un ingrediente aún más literario a aquella deliciosa confusión de libros. No sé si la editorial Porrúa estaba al lado del maravilloso stand de la mítica UNAM (Universidad Autónoma de México), que había refugiado a tantos maestros del exilio, pero el caso es que aparecí, como por arte de magia, en el pequeño expositor del Colegio de México. Allí caí subyugada, presa de ese temblor de los bibliómanos, al ver las pu-





blicaciones del exilio, un tema que me obsesiona y que, muy acertadamente, fue el tema estrella de la expedición andaluza en la Feria. Max Aub, a quien yo citaba en mi conferencia como desterrado ejemplar y máximo artífice de los juegos narrativos entre la realidad y la ficción, me saludaba desde un estante. Estaba con sus gafas redondas, esas que usaba antes de la guerra y con las que descubrió los cafés del viejo Madrid y los secretos de la calle de Valverde — que novelaría—. Aún no mostraba la pesadumbre que tendrían con el tiempo sus ojos de exiliado, sus hombros derrotados de personaje errante. Me señaló un libro en el anaqueł más alto. Al empinar me sufrí un mareo que casi me hizo perder el equilibrio, uno de los síntomas de esa especie de síndrome de Stendhal que sufren los que viajan obsesivamente en busca de libros. Se debe a la inclinación excesiva de la cabeza para leer los lomos de los libros. Cerré los ojos un momento para serenarme y Max Aub ya no estaba allí. Decidí coger el libro que me había señalado: un álbum iconográfico de su vida con fotografías de aquel México de los refugiados, con los cafés en los que había ideado esa deliciosa ucronía de su relato *La verdadera historia de Francisco Franco*, de su casa de Euclides número 5, donde estaba la sede de tantas revistas del exilio ideadas por él para luchar contra la desmemoria y el olvido: *Sala de Espera*, *Los Sesenta*.

Allí también encontré un hermoso ejemplar de los diarios de viaje de los barcos del exilio: el *Sinaia*, el *Mexique*, el *Ipanema*, cargados de las mil epopeyas de la España peregrina. Volví a sentir otro mareo. Supongo que por los movimientos del paquebote de los exiliados. A mi lado se había colocado Pedro Garfias, desmelenado noctívago de cantinas, catedrático emérito del pulque, para recitarme su célebre poema *Entre España y México* que había compuesto durante el viaje en el *Sinaia*. Ya no recuerdo si vivía o soñaba. Debí de ser mi segundo sueño libresco.

Seguí deambulando por aquel paraíso de los libros donde estaba encontrando los libros olvidados en España: todo ese legado intelectual del exilio republicano que no se ha incorporado de manera natural a la historia cultural española. Todos esos libros que jamás se han editado en España.

Así llegué al stand de Andalucía. Yo seguía caminando sonámbula y los que me guiaron fueron los enormes retratos fotográficos que presidían el gran expositor de la comunidad invitada: Emilio Prados con sus gafitas redondas y su risa de conejo, Manuel Altolaguirre dicharachero y aun oliendo a las tintas marinas y malagueñas de *Litoral*, Francisco Ayala con los ojos lúcidos y cargados con la historia del siglo XX, Adolfo Sánchez Vázquez, pelo blanco y mirada sagaz, repensando la triste suerte de los exiliados. Bajo ellos, se encontraba la excepcional exposición sobre la Andalucía del destierro con los libros aportados por Abelardo Linares, cazador de libros

raros y perdidos. Qué olor a epopeya desprendían esos viejos libros andaluces.

Echando un vistazo a los expositores cualquier visitante podía llegar a la conclusión de que buena parte de la cultura mexicana había nacido en Andalucía: Luis Cernuda, Juan Rejano, Antonio Rodríguez Luna, José Moreno Villa, Prados, Altolaguirre, Sánchez Vázquez, Pedro Garfias —andaluz de adopción—. Allí estaban esos libros cargados con mil historias, temblando por volver a ser leídos.

Junto a uno de los expositores volvió a aparecer el espectro de Max Aub señalando un ejemplar: era una edición de *Juego de Cartas* —ese juego narrativo de auténtica literatura cubista— y otra de la biografía-ficción de Jusep Torres Campalans, el pintor inventado por Aub para confundir a los lectores de su tiempo. Un libro que, por cierto, citaba en el texto de mi intervención.

De pronto, me di cuenta de que cerca del stand un grupo de adolescentes se arremolinaba en el suelo ¡para leer! ¿Sería una nueva alucinación libresca? ¿No se trataría de video-





juegos con aspecto de libros? No, era una deliciosa realidad: en México los adolescentes leen. Creo que en España he visto en muy pocas ocasiones una imagen como ésta. Es tan inusual ver a un jovencuelo leyendo que pronto pensarán llevar esa imagen a un museo de lo insólito como recuerdo que había en la plaza de la Catedral de Guadalajara.

En la Feria del Libro todo el mundo leía: adolescentes, niños, jóvenes, adultos, maduritos, ancianos. Otro asunto especialmente sorprendente era que estaba lleno de gente que había pagado para entrar en una feria dedicada al mundo del libro. Decididamente México era la verdadera tierra del realismo mágico y de lo imposible.

Como tampoco se trataba de sucumbir bajo un océano de libros, también paseé por la ciudad y esa sucursal turística y postalera de Tlaquepaque. Y envidié profundamente a los compañeros que vivieron una de las experiencias más her-

mosas de aquel viaje a Guadalajara: Ecos de la FIL. Se trataba de acudir a centros educativos de Guadalajara y alrededores para hablar de literatura y de la vida con los estudiantes. Todos regresaron maravillados con las sagaces preguntas de aquellos jóvenes lectores, con ese uso riquísimo del vocabulario, de los giros de la lengua.

Visitando las hermosas postales de Guadalajara también paseaba la tropa que la Consejería de Cultura se había llevado a la Feria del Libro. En particular, los miembros del Ballet Flamenco de Andalucía, que pasaron diez días de maravillosas rutas turísticas, según me comentaron. En realidad, la excursión de flamencos y cantantes de todos los estilos más la expedición de altos cargos y diversos representantes institucionales era mucho más numerosa que el grupo de autores: algo más de sesenta. Ya se sabe que la literatura es discreta y silenciosa y los políticos no se fían mucho de estas ac-



INICIAR A LA LECTURA

CRESPO, M^a. ISABEL
ARGUVAL.
Colección: EDUCAR HOY
210 x 140 mm. 10 €.
ISBN: 84-96435-29-6

Este libro ofrece información, estrategias y recursos para iniciar a los niños en el apasionante mundo de la lectura. Dirigido preferentemente a la familia, los padres y las madres interesados encontrarán en él consejos y sugerencias de lectura para ayudar a sus hijos a caminar entre libros.



LA COCINA DE JAÉN,

AGUILERA, JOSÉ
ARGUVAL.
Colección: PEQUEÑA MARMITA
205 x 150 mm. 10,50€

Además de su carácter práctico de tratado de cocina, este libro pretende traer a nuestra época antiguos platos de la gastronomía jiennense, caracterizada esencialmente por la utilización del aceite de oliva.



tividades que se hacen en solitario y sin fiestas ni alharacas. Y me pregunto: ¿En próximas ediciones de ferias de flamenco, de música o de cine se pensará en llevar a los literatos andaluces como comparsa de animación? Sospecho que no. Puede que ése fuera el único lunar de la participación andaluza en la Feria.

Pero más allá de estos asuntillos mundanos, la Feria del Libro de Guadalajara fue una experiencia fantástica en la que

tengo que confesar que sentí cierto fervor patrioter al ver libros andaluces expuestos en aquel paraíso de lo libresco. La patria está en la cultura. No me cabe ninguna duda.

Yo anduve por aquellos pasillos tantas veces que conseguí llevarme en el alma el mapa de aquella Feria. Por eso, en ciertas noches, aún deambulo perdida por los stands y expositores, topándome con escritores andaluces vivos y muertos, perdidos entre la realidad y la ficción.



LA MEZQUITA-CATEDRAL DE CÓRDOBA: SÍMBOLOS DE PODER

MOLINERO, JUAN ANDRÉS
SERVICIO DE PUBLICACIONES DE LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA Y EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CÓRDOBA
210 x 300 mm. 30,00 €
ISBN: 84-7801-802-6

Análisis e interpretación del fenómeno de la emblemática heráldica de la Mezquita Catedral de Córdoba, para la que es magnífico instrumento metodológico al estudiar el ámbito artístico del edificio desde el siglo XIII, así como los marcos sociopolíticos de los titulares de los patronazgos.



SÓFOCLES HOY. VEINTICINCO SIGLOS DE TRAGEDIA

PELAEZ, J; ROIG LANZILLOTA, L
EL ALMENDRO.
240 x 170 mm. 30,00 €

En este libro, se recogen las ponencias y comunicaciones presentadas al Congreso Nacional sobre Sófocles, celebrado en los días 6, 7 y 8 de Marzo de 2003 y organizado por la Cátedra de Filología Griega de la Universidad, con la participación de los mejores helenistas de España.



MAD EDUFORMA

EN EL MERCADO EDITORIAL LATINOAMERICANO

■ Editorial MAD Eduforma tras la pasada Feria Internacional del Libro de Guadalajara (México) ha cerrado diversos acuerdos que permiten su expansión en Latinoamérica, concretamente en México, Argentina y EE.UU.

Editorial MAD Eduforma ha cerrado en la FIL una serie de acuerdos que se enmarcan dentro del Plan Estratégico de Comercialización Exterior. De la misma forma, durante la Feria mexicana, se ha avanzado en la negociación para la distribución en diversos países latinoamericanos.

Ha sido en el marco de la FIL donde MAD Eduforma ha adquirido los derechos de edición de la editorial Trillas y ha cerrado un acuerdo de colaboración con la editorial Homo Sapiens Ediciones, que además de favorecer la penetración del catálogo de MAD en México, permitirá la publicación en España del fondo de esta editorial. Ello permitirá a la editorial andaluza a profundizar en su especialización y ampliar cuantitativamente su catálogo en el ámbito educativo.

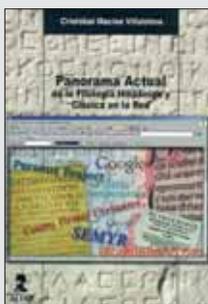
Entre el conjunto de actividades que Editorial MAD Eduforma llevó a cabo en Guadalajara, es destacable la presen-

tación del libro *E-Actividades: Un referente básico para la formación en Internet*, escrito por Pedro Román y Julio Cabero. Este último es un reconocido catedrático de la Universidad de Sevilla que en la actualidad dirige en el Secretariado de Recursos Audiovisuales y Nuevas Tecnologías de la misma.

La obra, presentada el pasado 27 de noviembre en el café Literario de la Feria, muestra diferentes actividades individuales y colectivas que los profesores pueden plantear para el aprendizaje en el ámbito de la teleformación. Se recogen técnicas y estrategias metodológicas específicas para construir proyectos educativos de calidad. En definitiva divulgan su extenso conocimiento sobre el empleo de la World Wide Web como herramienta formativa.

LA INNOVACIÓN TECNOLÓGICA DE MAD

MAD Eduforma comenzó su andadura a principios de los años 80. El proyecto con el que surgió la idea empresarial



PANORAMA ACTUAL DE LA FILOLOGÍA HISPÁNICA Y CLÁSICA EN LA RED

CRISTÓBAL MACÍAS VILLALOBOS
EDICIONES ALFAR.
220 x 150 mm.
ISBN: 84-7898-243-4

Mediante una cuidadosa selección de los mejores recursos electrónicos presentes en la Red, este libro informa a los usuarios no expertos de las nuevas herramientas y aplicaciones disponibles en dichos ámbitos.



ELEMENTOS PARA UNA TEORÍA COMUNICACIONAL DE LA PROPAGANDA

ANTONIO PINEDA CACHERO
EDICIONES ALFAR
220 x 150 mm.
ISBN: 84-7898-248-5

Este libro intenta aportar una visión comunicacional de la propaganda, tomando el fenómeno en su dimensión transhistórica y como una relación comunicativa universal que se actualiza empíricamente en cada caso concreto de propaganda.



SE CONSOLIDA

TRAS SU PASO POR LA FIL DE GUADALAJARA

era bastante innovador: publicar textos para la preparación de oposiciones a las administraciones públicas españolas y su comercialización a través de las librerías de toda España. Posteriormente, y concienciada con implantar una nueva línea divulgativa, Editorial MAD Eduforma comenzó a editar libros relacionados con la educación y la psicología, ampliando posteriormente su catálogo a textos relacionados con Formación Profesional, la Salud, la Empresa, el Turismo y la Comunicación, entre otros.

Además, MAD Eduforma continúa con su línea de participar con las últimas tecnologías. De hecho inició su comercialización de libros a través de Internet, actividad en la que lleva participando más de 12 años y aún continúa. De la misma manera, además de mantener su liderazgo de comercialización a través de la Red, MAD Eduforma fue pionera con la edición digital con e-books, teniendo en la actualidad más del 75 % de su catálogo en este formato.

Por último, otra de las bazas de MAD es la producción digital a demanda. Según Narciso Sánchez, director ejecutivo de la editorial, las ventajas de este sistema de producción, "prácticamente desconocido en España", son la garantía de suministro de una amplia gama de productos a nivel internacional sin necesidad de mantener stocks importantes en el país de destino, gracias a que la producción se hace en función de lo que se demanda, es decir, se eliminan riesgos para el importador al no tener que comprar más de lo que necesita y la posibilidad de poder competir en precios con el



E-ACTIVIDADES. UN REFERENTE BÁSICO PARA LA FORMACIÓN EN INTERNET
CABERO ALMENARA, J. ROMAN GRAVAN, P.
MAD EDUFORMA.
Colección: EDUFORMA EDUCACIÓN
250 x 350 mm.

Esta obra presenta las diferentes actividades individuales y colectivas que los profesores pueden plantear para el aprendizaje en el ámbito de la teleformación. Trata los últimos avances producidos en la utilización de Internet en la enseñanza.

producto local, al tener menos costes de portes y garantía de suministro.

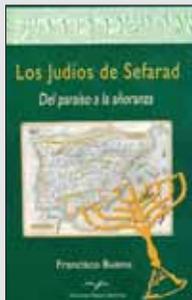
Siguiendo la línea de la apuesta por las nuevas tecnologías, según informa la editorial, existe la posibilidad de exportar a México y Argentina los acuerdos de intercambios con páginas web que actualmente realizan en España y que consisten en que la editorial facilita información proveniente de sus libros a sitios web especializados en temáticas similares a las publicaciones de la editorial a cambio de que éstos enlacen sus contenidos a la página de MAD.



EN LA PLAYA

FERNANDO MOLERO CAMPOS
DIPUTACIÓN DE CORDOBA
215 x 145 mm.
ISBN: 84-690-0157-4

Recopilación de relatos de Fernando Molero, crítico de cine en Diario de Córdoba y en On-da Marina Radio.



LOS JUDÍOS DE SEFARAD

FRANCISCO BUENO
EDICIONES MIGUEL SÁNCHEZ
240 x 160 mm.
ISBN: 84-7169-093-4

Francisco Bueno nos acerca a la historia de los judíos sefarditas, unos españoles que hace muchos años fueron expulsados de su patria. Vivieron en cada una de nuestras ciudades, en pueblos, aquí, junto a nosotros. Disfrutaron de este paraíso llamados por ellos Sefarad, enriquecieron nuestra historia y ahora muchos de ellos son españoles de sentimiento que no conocen España.

ANDALUCÍA EN LIBER 2006

■ La XXIV edición de LIBER se celebró en Madrid (IFEMA, Pabellón 5) por segunda ocasión consecutiva, debido a que se deseaba enlazar con el VI Congreso Iberoamericano de Editores (Casa América, de 30 de septiembre a 2 de octubre de 2006). Esta edición tuvo a Colombia como País Invitado. El acto de inauguración oficial se celebró el 26 de septiembre, en el Auditorio de IFEMA, presidido por la Ministra de Cultura, Carmen Calvo y los distintos representantes de patrocinadores e Invitado de Honor. La propia feria comenzó al día siguiente en horario ininterrumpido de 10:00 a 19:00 horas.

A esta importante cita, organizada por la FEDERACIÓN DE GREMIOS DE EDITORES DE ESPAÑA con el patrocinio del Ministerio de Cultura, el ICEX, la Comunidad Autónoma de Madrid, el Ayuntamiento de la capital, Correos, CEDRO y la Asociación de Editores de Madrid como anfitriones, acudieron profesionales del más amplio entorno del libro: escritores, editores, distribuidores, libreros, bibliotecarios, docentes, profesionales de las artes gráficas, ilustradores, fotógrafos, diseñadores... Se estima que la visitaron unas 12.000 personas de más de cincuenta países, entre los que cabe citar a unos 500 compradores. Ochocientas fueron las empresas expositoras de veinticuatro países ocupando una superficie de más de 6.000 m².

Desde hace ya dieciséis años, la JUNTA DE ANDALUCÍA, a petición de la ASOCIACIÓN DE EDITORES DE ANDALUCÍA, por medio de su Consejería de Cultura, viene disponiendo en esta Feria (única Internacional del Libro celebrada en España) un stand, en donde se vienen exponiendo y comercializando las novedades publicadas en Andalucía.

Este espacio se viene dividiendo en dos secciones diferenciadas:

- **Institucional:** coordinada por el Centro Andaluz de las Letras en donde tienen cabida las novedades de las distintas Consejerías, y las de los Servicios de Publicaciones de Universidades y Diputaciones.

- **Privada:** ocupando, aproximadamente, la otra mitad del espacio, las novedades de los editores privados de nuestra Comunidad Autónoma. En esta edición, 32 editoriales andaluzas mostraron sus novedades y otros tantos fueron los representantes que acudieron a esta cita. Se expusieron casi 1.000 novedades. Como es sabido, en esta feria no hay venta al público por estar destinada al profesional de la edición (libreros, distribuidores y bibliotecarios).

Además de disponer del stand colectivo, dispusieron de stand propio:

- 6 editoriales privadas: EL ALMENDRO (Córdoba), ARGUVAL (Málaga), DÍADA (Sevilla), RENACIMIEN-TO (Sevilla), SIRIO (Málaga) y MAD (Sevilla).

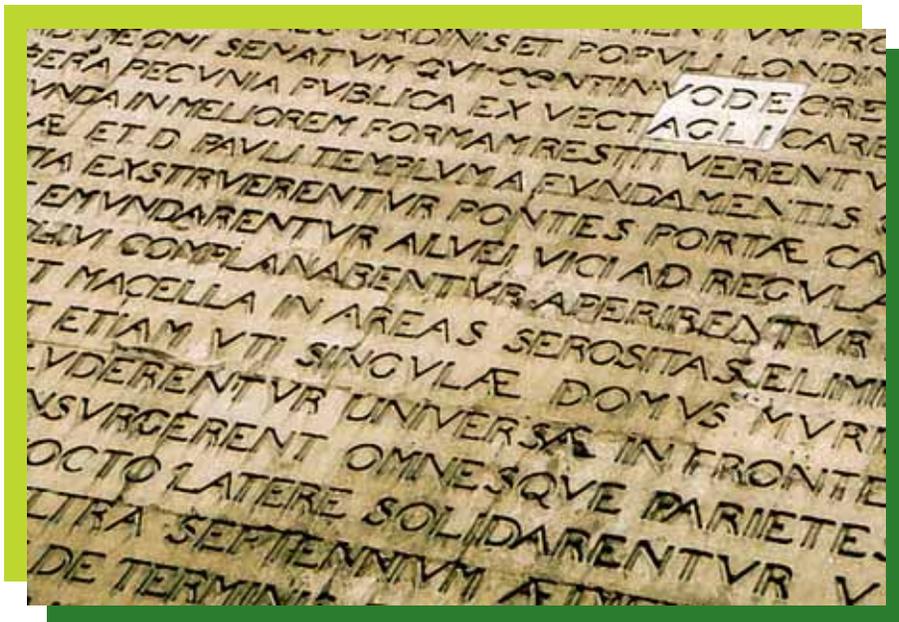
- 6 editoriales privadas, dependientes de sendos Grupos: ALGALIDA (Anaya), GRAZALEMA (Santillana), GUADIEL (Edebé), FUNDACIÓN J. M. LARA (Planeta), KALANDRAKA ANDALUCÍA (Kalandraka), MÁGICA (Octaedro).

Como es bien sabido, hace unos veinte años, la industria editorial andaluza se circunscribía a un mero esfuerzo de muy pocos editores con insignificantes resultados. Creada la A.E.A., periódicamente, se fueron consiguiendo metas y una de ellas fue la concurrencia a *LIBER* de forma conjunta y auspiciados por la JUNTA DE ANDALUCÍA. El resultado no tardó en aparecer. Pequeños editores que no disponían de presupuesto, por sí mismos, para acercarse más allá de Despeñaperros, empezaron a vender sus libros en el resto de España, en algunos países de Europa y en otros de América. Todo ello debido a la excelente plataforma que propiciaba *LIBER*, a donde, por sus propios medios e interés o invitados por el ICEX, acudían, año tras año, compradores de libros andaluces.

Gracias a ese esfuerzo (que fue el pistoletazo de partida) y a otros que, posteriormente, se fueron encadenando con la ayuda de la Consejería de Comercio y de *EXTENDA* (Agencia Andaluza de Promoción Exterior), sobre la base de apoyar a la comercialización, caso de Misiones Comerciales o concurrencia a otras ferias de interés (México, Buenos Aires, Bogotá, Puerto Rico, La Habana, Houston, Miami, ...), los *libros andaluces* ya comparten, con otras ediciones, vitrinas y estanterías en muchos lugares alejados de nuestra Andalucía. Lo que significa que los editores andaluces ya venden al resto de España y en el extranjero.

Por citar algunas cifras, la industria privada editorial andaluza vende en el mercado interior (España) unos 46 millones de euros (experimentando un incremento continuo), situándola en la cuarta Comunidad Autónoma, tras Ca-

RASFERIASOTRA



taluña, Madrid y Euskadi y por delante de la Comunidad Valenciana y Galicia; y exporta alrededor de 13 millones de euros, cifras que ya van pareciendo importantes para tratarse de una industria cultural.

Además de disponer, entre otras realidades, de las siguientes cifras:

- 393 empleos fijos y más del triple subcontratados (escritores, ilustradores, maquetistas, diseñadores,...).
- 2.934 novedades aparecidas en el año 2005.
- 13.045 títulos en catálogo.
- Durante 2005, los editores privados andaluces produjeron más de 5.200.000 ejemplares, que se justifican con una tirada media estimada en 1.783 ejemplares / título.
- Por Derechos de Autor, los editores privados andaluces pagaron, en 2005, unos tres millones de euros y gastaron en publicidad 1.607 miles de euros.

Además se dan algunos casos particulares:

1. Muchas son ya las empresas editoriales andaluzas conocidas tanto en el ámbito español como del exterior.
2. Algunas de ellas han visto reconocido su esfuerzo con distintos premios:
 - EDILUX / Granada, premio del Ministerio al mejor libro editado.
 - EL LEGADO ANDALUSÍ / Granada, premio del Ministerio al mejor libro editado.

- RENACIMIENTO / Sevilla, premio del Ministerio a la mejor labor editorial.
- 3. Al menos el 30% de las editoriales asociadas a la A.E.A. (unas 22) ya exportan.

Como resumen final, podemos afirmar que el pabellón que propicia la JUNTA DE ANDALUCÍA en LIBER y da cabida a las novedades de *libros andaluces*, ofreció un acto de inauguración en el primer día y a la mejor hora como prueba de ser uno de los puntos de encuentro más significativos, al que acuden los principales clientes, amigos y representantes institucionales. Dicho acto, como de costumbre, estuvo presidido por la titular de la Consejería de Cultura, Rosa Torres, y por el Presidente de la AEA, José M.^a Arráez; acompañados por el Presidente de la Federación de Gremios de Editores de España (Emiliano Martínez) y la Directora de LIBER en Ifema (M.^a José García). Con mucho, resultó el más concurrido de la feria.

Para los editores andaluces ha resultado un verdadero éxito bajo dos puntos de vista: el puntual por los contratos realizados en el momento o diferidos a corto plazo; y por la preparación anticipada de los contactos que se esperan cerrar en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, en donde se deben cerrar unos importantes contratos, acuerdos, convenios y todo tipo de tramitación comercial que conlleve la exportación del libro andaluz al continente americano.

OTRAS FERIA SOTR

JORNADA CON PROFESIONALES DEL SECTOR DEL LIBRO DE MARRUECOS Y DE LA FERIA DEL LIBRO DE TÁNGER

■ Representantes de la AEA mantuvieron durante el pasado mes de febrero las reuniones previstas con los representantes del sector del libro en Marruecos en la sede del Instituto Cervantes de Tánger, aprovechando la celebración de la Feria del Libro de esa ciudad costera del norte de Marruecos.

Por parte andaluza participaron los representantes :

- Antonio Argüelles de ARGUVAL / Málaga.
- Ana del Arco de COMARES / Granada.
- Rafael Ceballos de FORMACIÓN ALCALÁ / Jaén.
- Francisco Toro de GRUPO ALCALÁ / Jaén.
- Joaquín Fernández de Grupo LETTERA / Sevilla.
- Maite Nieto y Amparo Tirado de MATER / Sevilla.
- Juan León y José Camarero de OCTAEDRO ANDALUCÍA / Granada.
- Pedro A. Rivera, José Jaime y Juan J. Sánchez de QUORUM / Cádiz.
- José M. Galache de RD Editores / Sevilla.
- Mercedes del Amo de la UNIVERSIDAD DE GRANADA.
- María Luisa Torán, gerente del P.A.P.E.L.
- Félix J. Rodríguez, gerente de la A.E.A.

Y por parte de los profesionales marroquíes participaron:

- Abdelkader Retnani de EDIFF / Casablanca.
- Nadia Essalmi de YOMAD / Agdal, Rabat.
- Rachid Charaïbi de MARSAM / Agdal, Rabat.
- Amina Hachimi Alaoui de YANBOW AL KITAB / Casablanca.
- Tarik Slaiki y Ijouan Slaiki de GÉRANT / Tánger.

Además también estuvieron presentes en las Jornadas los Directores del Instituto Cervantes en Tánger, Arturo Lorenzo y de la Cámara de Comercio Española en Casablanca, Roberto Rodríguez.

Esta es la tercera reunión que persigue aunar criterios para propiciar acuerdos de mutuo interés y parece que ya se empiezan a ver los principales frutos reales convertidos en firma de Convenios.

En la tarde del martes 27 de febrero y en la sede del Instituto Cervantes de Tánger se mantuvieron dos reuniones:

1ª.- Una toma de contacto entre los componentes de la Delegación andaluza para analizar los principales puntos a tratar con los profesionales marroquíes.

2ª.- Carmen del Amo, de la Universidad de Granada, nos dio a conocer el proyecto que está realizando su equipo, consistente en elaborar una página web de información literaria sobre Marruecos. Se puede ver en: www.literaturamarroqui.edu.es.

Durante todo el día 28 de febrero se llevaron a cabo las actividades siguientes:

A) Una rueda de intervenciones para la presentación de las dos delegaciones entre sí, citando, cada una: nombre, editorial, especialidad y objetivos.

B) Posteriormente se mantuvieron entrevistas de interés puntual entre los representantes de ambas delegaciones.

C) A continuación, se pasó a visitar la Feria, situada en un lugar poco idóneo, con una escasa representatividad, con muy pocos participantes y con un mínimo público visitante.

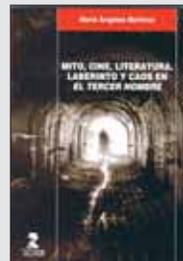
Asimismo, el gerente de la AEA retomó, de nuevo, varios contactos en la propia Feria y zanjó, para su cobro, los dos



ESTUDIOS SOBRE LITERATURA Y SUICIDIO

VARIOS AUTORES
EDICIONES ALFAR
220 x 150 mm.
ISBN: 84-7898-103-9

El volumen recoge diversas aproximaciones a la estrecha relación entre literatura y suicidio: desde los trágicos griegos hasta el romanticismo inglés, desde Larra hasta Flaubert y Dostoievski, todos desfilan por estas páginas como adalides de un cambio de perspectiva fundamental para entender el tema en el siglo XX.



MITO, CINE, LITERATURA. LABERINTO Y CAOS EN EL TERCER HOMBRE

MARÍA ÁNGELES MARTÍNEZ
EDICIONES ALFAR
220 x 150 mm.
ISBN: 84-7898-247-7

El film de Carol Reed se presenta como un ejemplo paradigmático de la creación artística actual y se constituye en un magnífico elemento de estudio, ofreciendo la posibilidad de constatar la actualidad del mito en obras contemporáneas.

RASFERIASOTRA

depósitos que se mantenían, dimanantes de la pasada Feria del Libro de Tetuán.

CONCLUSIONES

La principal conclusión es el logro conseguido por los representantes de las editoriales andaluzas para convencer a los profesionales marroquíes de la bondad de los libros andaluces y proyectos editoriales. Por tal motivo, los representantes de la AEA esperan que se consiga, muy pronto, cerrar algunos acuerdos de interés para los firmantes.

De forma colectiva, se puede considerar muy importante volver a participar en la próxima Feria del Libro de Tetuán, siempre que el calendario nos lo permita: una buena fecha sería a principios de junio, momento en el que se deben cerrar acuerdos e insistir en este mercado en el que el libro andaluz debe ser el protagonista de los libros que adquiera Marruecos en nuestro idioma.

En la oficina de la AEA está disponible una mayor información para todo aquel asociado que muestre interés.

alcalá *descubre nuestras novedades* 902 108 801
www.zonadesalud.org

<p>Del autor de CABALLO DE TROYA</p> <p>J.J. BENÍTEZ</p> <p>A solas con la mar</p> <p><i>a solas con la mar</i></p> <p>J.J. Benítez</p>	<p>ALFREDO KRAUS Desde mis recuerdos</p> <p>Alfredo Kraus Desde mis recuerdos</p>	<p>CUBA DESPUÉS DE FIDEL ¿Podrá sobrevivir la revolución?</p> <p><i>cuba después de FIDEL</i></p>	<p>PABLO DE ROJAS Escultor de imaginaria</p> <p><i>PABLO DE ROJAS</i></p>	<p>MOLINOS HIDRÁULICOS Apuntes de historia y tecnología</p> <p><i>MOLINOS HIDRÁULICOS</i></p>
<p>A solas con la mar es un resumen poético de las vivencias de J. J. Benítez durante el verano de 1983 en Barbate. En esta época experimentó un cambio profundo en su vida, presintiendo el nacimiento de una nueva y trascendental etapa en su historia personal. Cambio que, poco tiempo después, le llevó a escribir Caballo de Troya.</p> <p>Este es el primer libro que recopila la desconocida obra poética de un autor célebre por sus títulos sobre grandes misterios.</p> <p>En estas páginas desnuda su corazón y nos revela sus pensamientos más íntimos.</p>	<p>EL DECLINADO VERBO DE LOS JUEVES</p> <p><i>EL DECLINADO VERBO DE LOS JUEVES</i></p>	<p>CURAS OBREROS EN GRANADA</p> <p><i>CURAS OBREROS EN GRANADA</i></p>	<p>A CIELO ABIERTO Del mediterráneo al Cantábrico con mochila</p> <p><i>A cielo abierto</i></p>	<p>GABORIO Artes de releer a Gabriel García Márquez</p> <p><i>GABORIO</i></p> <p>artes de releer a Gabriel García Márquez</p>

LOS LIBROS ANDALUCES

EN LA FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO DE LA HABANA

■ La XVI *Feria Internacional del Libro de La Habana* tuvo lugar del 8 al 18 de Febrero del 2007, en el recinto de San Carlos de La Cabaña, la mayor fortaleza española que existe en América construida entre 1763 y 1774, situada en El Morro de la capital cubana. Bajo el lema ya conocido de “*Leer es Crecer*”, con César López y Eduardo Torres Cuevas como personalidades a quienes se les rindió homenaje, y Argentina como País Invitado de Honor, en esta XVI edición se pusieron a disposición de los cubanos más de mil títulos con ocho millones de ejemplares de producción nacional, además de las propuestas foráneas. Así, a las editoriales cubanas se sumaron 550 extranjeras, en representación de 28 países, entre los que se encontraban: Argentina, España, México, Brasil, Francia, Italia, Venezuela, Pakistán y Estados Unidos.

En esta ocasión, se contó con la presencia de intelectuales de la talla del Nobel de Literatura Wole Soyinka, la mexicana Elena Poniatowska, el italiano Gianni Vattimo y el paquistaní Tariq Ali. La delegación argentina, integrada por 199 miembros, estuvo encabezada por José Nun, Secretario de Cultura, y en la nómina aparecieron nombres como los escritores David Viñas, Luisa Valenzuela, Osvaldo Bayer, Noe Jitrik, Miguel Bonasso y Vicente Battista; así como el dibujante Joaquín Lavado (Quino), la actriz Graciela Dufau y los músicos Juan Carlos Baglietto, Lito Vitale, Pedro Aznar y Miguel Ángel Estrella, reconocido pianista que tuvo a su cargo la clausura del evento en la capital, junto a la Orquesta Sinfónica Nacional.

La JUNTA DE ANDALUCÍA, por medio de su *Programa de Cooperación Internacional* que gestionan, conjuntamente, las Consejerías de Presidencia y de Cultura; y la ASOCIACIÓN DE EDITORES DE ANDALUCÍA, como en ediciones anteriores, estuvieron presentes en esta con un escenario ideal, situado frente al Malecón habanero.

La delegación andaluza estuvo compuesta por:

■ Por la JUNTA DE ANDALUCÍA, se desplazaron: Javier Palacios, Director de Programas de Cooperación Internacional de la Consejería de Cultura; José Martín, Gerente del Centro Andaluz de las Letras y D^a. María Marí en representación de la Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales que representaron al gobierno andaluz en todas las actividades de cooperación que se realizaron a favor del pueblo cubano.

■ Por parte de los autores andaluces, coordinados por

el Centro Andaluz de las Letras, asistieron: José Carlos Rosales y Rafael Juárez, como expertos en el escritor granadino, Francisco Ayala. Ambos participaron en conferencias y mesas redondas.

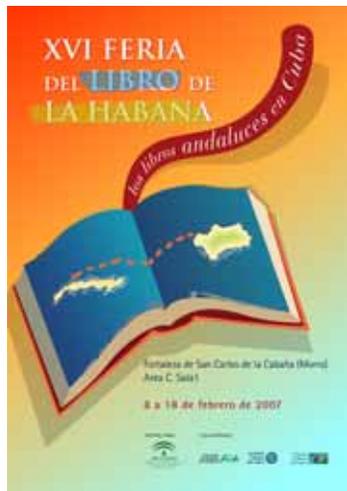
■ Y por parte de los editores andaluces, se desplazaron: Abelardo Linares de RENACIMIENTO (Sevilla) y José Fco. Rodríguez de ROSA LIBROS (Sevilla); además del Gerente de la A.E.A., Félix J. Rodríguez que coordinó la logística de la participación.

Como en años anteriores, la delegación andaluza ofreció una serie de actividades a favor del pueblo cubano, de las que cabe destacar:

■ El nueve de febrero, a las 12.00 horas: en el acceso a las Salas Expositivas, situado en la propia feria, se rea-



SFERIAS

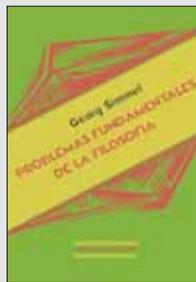


lizó el acto de inauguración de una Exposición alegórica sobre Francisco Ayala, con motivo de cumplirse el centenario de su nacimiento. En este acto se hizo entrega a los asistentes de una breve antología sobre el escritor granadino.

■ El mismo nueve de febrero, a las 13.30 horas: *inauguración del stand colectivo de los libros andaluces*, situado en el Área C, sala 1, en donde tuvieron cabida más de 3.600 ejemplares que aportaron los distintos Servicios de Publicaciones de seis Consejerías (Cultura; Empleo; Instituto de la Mujer; Obras Públicas; Gobernación; y Administraciones Públicas) de la JUNTA DE ANDALUCÍA; las Universidades de Almería, Granada, Málaga, Sevilla e Internacional; y cuarenta editores privados. Estos libros se expusieron y comercializaron durante la celebración de la feria y, posteriormente, el sobrante y los institucionales fueron donados a más de una docena de bibliotecas cubanas.

■ El sábado, día diez de febrero, a las 12.00 horas: se hizo entrega a la Vicepresidenta de la Biblioteca Nacional José Martí, de 350 ejemplares del título *“Miradas del Quijote”* y 30 ejemplares de *“Canciones”* de Federico García Lorca, junto a un lote de una breve antología del escritor granadino Francisco Ayala, además de su catálogo para engrosar la bibliotecas públicas cubanas.

La participación de los *libros andaluces* en la FILH, desde hace años, pretende un doble objetivo. Por la parte institucional, el *Programa de Cooperación*, auspiciado por las Consejerías de Presidencia y de Cultura de la JUNTA DE ANDALUCÍA hace un esfuerzo por lograr un acercamiento entre las culturas cubana y andaluza a través del conocimiento de las novedades editoriales de ambas zonas. Merece mención aparte, la entrevista mantenida con el Vicepresidente de Cuba, José R. Fernández, en donde entre otros aspectos, se abordaron dos de sumo interés:



PROBLEMAS FUNDAMENTALES DE LA FILOSOFÍA

SIMMEL, GEORG
ESPUELA DE PLATA.
Colección: BIBLIOTECA FILOSÓFICA
210 x 150 mm. 14€.

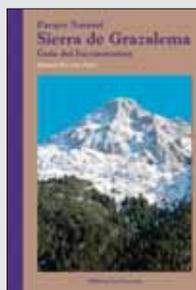
Problemas fundamentales de la filosofía es uno de los últimos textos de la tradición metafísica occidental. Simmel aborda los problemas filosóficos desde una concepción clásica y se acerca a la compleja problemática del ser, el devenir, el sujeto y el objeto, la idealidad del mundo moral y la esencia de la filosofía, en diálogo con autores como Platón, Parménides, Hegel o Kant. La obra fundamental de un autor poco conocido en nuestra lengua.



EL SER QUE SOMOS. ANTOLOGÍA POÉTICA

BARTOLOMÉ, EFRAÍN
RENACIMIENTO.
170 x 120 mm. 10€.

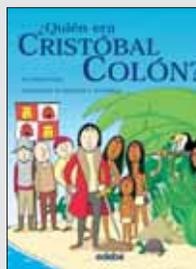
Efraín Bartolomé, en su escritura, arranca chispas a su paso: con la firmeza de un látigo, con los destellos imborrables de una reata mojada. Expresión-exhalación que se escucha a galope (agarrando camino, partiendo siempre hacia lo desconocido).



PARQUE NATURAL SIERRA DE GRAZALEMA. GUÍA DEL EXCURSIONISTA

BECERRA PARRA, MANUEL
LA SERRANÍA.
Colección: SERIE GUÍAS
240 x 170 mm. 15 €.
ISBN: 84-96607-03-8

El Parque Natural Sierra de Grazalema es uno de los más importantes iconos de la Red de Espacios Protegidos de Andalucía. Atrévete a descubrir este paraíso natural del Sur recorriendo los 37 itinerarios descritos que te guiarán por sus más bellos y recónditos paisajes.



¿QUIÉN ERA CRISTÓBAL COLÓN?

AUTOR: PLAZA, JOSÉ MARÍA; ILUSTRADOR:
ROSENBERG, NATASCHA S.
EDEBÉ.
Colección: ÁLBUMES ILUSTRADOS
300 x 230 mm. 15,00€.
ISBN: 84-23680495

Un magnífico álbum ilustrado con la biografía de este personaje histórico a los 500 años de su muerte. El autor ha escrito un texto claro y didáctico de fácil comprensión para que los niños lo puedan leer solos o acompañados.

OTRAS FERIAS SOTR

■ Retomar la programación de la Sala García Lorca de la casa de Dulce María Loinaz, recientemente reconstruida con la cooperación de la JUNTA DE ANDALUCÍA, para realizar actividades de mutuo interés y colaboración. Tema que se trató, posteriormente, con el Vicepresidente del Instituto Cubano del Libro, Edel Morales. Quedamos a la espera del boceto de la futura programación.

■ Insistir en la necesidad de acelerar la reconstrucción del Centro Andaluz en La Habana, debido a la precaria situación en la que se encuentra la actual sede. Tema que se comunicará al Historiador de la Ciudad, Eusebio Leal, para que el traslado pueda realizarse a la mayor brevedad posible.

Y por la parte privada, la A.E.A. trata de consolidar su presencia en esa zona geográfica tan estratégica para el libro en nuestro idioma; además de comercializar, en el propio stand y mediante pedidos diferidos los *libros andaluces* entre los clientes americanos que acuden a esta cita. Los editores andaluces consiguieron varios contratos de cesión de derechos para editar a escritores cubanos y quedaron varios acuerdos de interés para un futuro próximo.



La delegación andaluza con el vicepresidente de Cuba.

ESCRITORES ANDALUCES EN LA FILH 2007

Rafael Juárez nació en Estepa, provincia de Sevilla, en 1956. Es licenciado en Filología Hispánica por la Universidad de Granada, ciudad en la que vive desde 1972. Ha sido librero, editor de las publicaciones de la Diputación de Granada y en la actualidad es Secretario del Patronato de la Fundación Francisco Ayala. En dos ocasiones ha sido becario de la Academia de España en Roma. Publicó su primer libro de poemas, titulado *Otra casa*, en 1986, dentro de la colección *Maillot Amarillo*, que dirige Luis García Montero. En 1990 apareció *Las cosas naturales*, en la colección *La Veleta*, dirigida por Andrés Trapiello; en la misma colección, diez años después, fueron recopilados sus poemas en el volumen *Para siempre*. Antes, en 1996, publicó Aulaga (Valladolid, Fundación Jorge Guillén), con prólogo de Antonio Carvajal; ese libro ha sido recientemente reeditado en una versión definitiva (Málaga, Ediciones de Aquí).

La editorial Pre-Textos editó *Lo que vale una vida* en el año 2001 y tiene en prensa su último libro hasta la fecha: *Las mariposas del gato*. Los poemas de Juárez son variados en la forma, con atención a la innovación dentro de las estrofas clásicas, y se pueden situar bajo la etiqueta de lo que en España se ha llamado la "poesía figurativa". Otras publicaciones precisan sus gustos e intereses: es autor de dos antologías poéticas, una de Federico García Lorca, publicada en la colección de la Huerta de San Vicente, y otra de Elena Martín Vivaldi, publicada en Hiperión. En el año 2006 ha preparado para la Fundación José Manuel Lara, en colaboración con el artista Juan Vida, el álbum fotobiográfico *Retratos y autorretratos* de Francisco Ayala.

José Carlos Rosales nació en Granada el 27 de noviembre de 1952. Ha publicado tres libros de poemas: *El buzo incorregible* (1988), *El precio de los días* (1992), y *La nieve blanca* (1995), así como el libro de prosas *Minimas manías* (1998), *El horizonte* (2003), *Miedo rentable* (2004), *El desierto, la arena* (2006), y *El efecto Guerrero: José Guerrero y la pintura española de los años 70 y 80* (2006), entre otros. Es Doctor en Filología Hispánica y profesor de Literatura y Crítica Literaria.



GIGANTES Y MOLINOS. ANOTACIONES EN LOS MÁRGENES DE EL QUIJOTE

BENÍTEZ ARIZA, JOSÉ MANUEL
RENACIMIENTO
Colección: EL CLAVO ARDIENDO
160 x 110 mm, 9,00 €.

Don Quijote, y por extensión Cervantes, son ya de la familia, quiero decir, que tienen poco que ver con la literatura. ¿Podríamos pasar de largo y dejar a un lado a gentes que como ellos saben tanto de nosotros, y de las que además sabemos tanto?



EL PATO Y LA MUERTE

WOLF ERLBRUCH
BARBARA FIORE
240 x 300 mm, 15,00 €.
ISBN: 978-84-934811-8-6

Siempre llega un momento en que el niño se pregunta sobre la muerte. Ingenualmente, con toda la naturalidad del mundo. Los padres lo saben, pero pocas veces tienen preparada una respuesta simple y convincente. El personaje de la muerte en este libro de Erlbruch es una acompañante silenciosa y leve como una pluma, siempre presente aunque no la percibamos: Wolf Erlbruch responde con sencillez las grandes preguntas con la poesía de sus ilustraciones y de sus historias. Para niños y adultos.

RASFERIASOTRA

EL AYUNTAMIENTO DE ALMERÍA INAUGURÓ LA FERIA DEL LIBRO CON UNA LECTURA DE LA ESCRITORA SOLEDAD PUÉRTOLAS

"VIVA ANDALUCÍA LIBRO"

■ La editorial andaluza Almuzara ha lanzado la colección "Viva Andalucía libro" con motivo de la festividad del Día de Andalucía, en la que se recuperan textos de temática andaluza de autores como Manuel Clavero y José Manuel Cuenca Toribio, y se potencian nuevas obras que suponen tesis renovadas sobre Andalucía.

El director de comunicación de Almuzara, José María Arévalo, explicó que esta iniciativa promueve la publicación de todos aquellos libros que constituyen un discurso en torno a la temática andaluza, "textos que versan sobre el pensamiento, la identidad y la historia de nuestra tierra".

De esta manera, destacó que se han reeditado obras como *El ser andaluz*, de Manuel Clavero; *Historia contemporánea de Andalucía*, de Juan A. Lacomba; *Historia general de Andalucía*, de José María Cuenca Toribio; *Andalucía de Leyenda*, de Manuel Lauriño; *Andalucía como patria*, de Francisco Gamboa Vera o *En defensa de la lengua andaluza*, de Tomás Gutier.

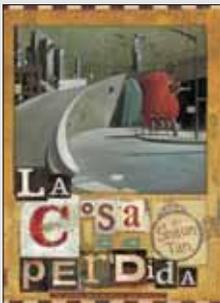
Por otra parte, Arévalo apuntó que esta colección de libros contribuye a la labor divulgativa, el impulso de nuevos autores y la creación de obras inéditas como el libro de González Ferrín *Historia general de Al-Andalus*, "una obra magna en la que se habla de la reconquista de 1711 con un punto de vista distinto al que estamos acostumbrados, otra visión de lo que fue Al-Andalus y la reconquista".

A este respecto, resaltó que hay una gran diversidad de nuevos autores como Rafael Sanmartín con *Historia de Andalucía para jóvenes* y José Antonio Molina con *El origen mitológico de Andalucía*, que suponen "aire fresco para el vacío de libros andaluces que se venía dando desde hace 20 años".

Por último, Arévalo apuntó que desde 1985 no había una proliferación de obras y autores que publicaran tesis y ensayos sobre temática andaluza, "ya que lo que se había hecho desde entonces no era más que mera práctica de las bases ideológicas sentadas anteriormente". Así, "con los nuevos libros y los reeditados queremos recuperar esta dinámica creadora que se ha revelado de gran éxito entre los lectores".



La Alcazaba de Almería.



LA COSA PERDIDA

SHAUN TAN
BARBARA FIORE
210 x 300 mm. 15,00 €.
ISBN: 978-84-934811-9-3

Un día, mientras pasea por la playa en busca de tapones de botellas para su colección, un joven se encuentra con una criatura extraña, de aire triste, desamparada y solitaria, la cosa perdida. Mientras espera en vano que alguien venga a recogerla se establece una relación íntima entre ellos. En la playa nadie sabe nada sobre la criatura, ni siquiera la han notado. Entonces decide llevarla a su casa...



EL VIAJE DE OLEK

BART MOEYAERT
WOLF ERLBRUCH
BARBARA FIORE
300 x 270 mm. 15,00 €.
ISBN: 978-84-934811-7-9

Olek ha matado a un oso y se ha hecho una gorra con su piel. Después de esta hazaña, se despide de sus padres y sale a recorrer el mundo. Quiere saber si puede hacer algo de provecho. Por el camino ayuda a un niño, a una chica y a un conejo, pero no le parece que haya hecho gran cosa en comparación con el hecho de abatir un oso y hacerse una gorra con su piel. Al caer la noche se da cuenta que se ha perdido en un bosque lúgubre y sombrío y que difícilmente podrá salir de él...

GIBSON DESCRIBE EL PAPEL POLÍTICO DE LORCA, ANTONIO MACHADO, MIGUEL HERNÁNDEZ Y JUAN RAMÓN JIMÉNEZ

CUATRO POETAS EN GUERRA

■ El historiador irlandés Ian Gibson describe la lucha de cuatro poetas españoles, Federico García Lorca, Antonio Machado, Miguel Hernández y Juan Ramón Jiménez, por la defensa de la democracia y la República en su libro *Cuatro poetas en guerra* (Planeta). "A mí me hubiera gustado que continuara la República legítima y que no hubiera habido en España una carnicería, no me gustan las repúblicas comunistas ni los regímenes fascistas", reconoció.

Con un tono ameno y divulgativo de cara al público joven y con el objetivo de curar la "ignorancia" y "confusión" que existe respecto a la Guerra Civil, Gibson ha escrito este estudio comparativo sobre cuatro poetas españoles y su relación con la política durante las décadas más sangrientas del siglo XX.

"Los cuatro fueron republicanos a su manera pero todos admiraban al pueblo y apoyaban la democracia", alegó Gibson, quien reconoce que en esta obra apenas aporta datos novedosos, salvo la fecha correcta de la muerte de Lorca, gracias a la investigación de Manuel Titos Martínez.

Este reconocido hispanista, que ha escrito títulos como *Vida, pasión y muerte de Federico García Lorca*, o *Ligero de equipaje. La vida de Antonio Machado*, señaló que el poeta granadino murió en la madrugada del 18 de agosto de 1936 y no el día 19 como se pensaba y declaró que en su fusilamiento se mezclaron motivos políticos y familiares.

De la mano del periodista y dramaturgo argentino Pablo Suerro, amigo de Lorca que llega a España para cubrir para su diario

las elecciones de 1936 y entrevistar a personajes destacados del momento, Gibson nos sitúa en el turbulento Madrid de los meses previos a la sublevación contra la República y describe cómo estos poetas hicieron explícito su compromiso democrático y antifascista.

En este sentido, Gibson esbozó los diferentes matices ideológicos de estos cuatro autores, considerados como cuatro de las mejores voces poéticas de la España del siglo XX. "Muchas veces he pensado lo que podría haber sido este país y no fue por culpa de la guerra", apuntó Gibson.

De Antonio Machado, quien se definía así mismo como un "viejo republicano", destacó su admiración por el marxismo pero siempre dentro de unos límites, ya que consideraba que el factor económico no podía ser lo más importante en su vida. Destacó también los últimos momentos de su vida "de una gran tristeza" reflejados en su cita de Shakespeare, escrita en un papel: "To be, or not to be" y sus versos de duelo para su amor imposible, Pilar Valderrama.

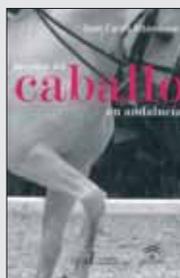


ASNOTI

Respecto a García Lorca, admirado y envidiado por gran parte de sus contemporáneos, resaltó su escasa valentía física frente a su gran implicación política firmando manifiestos antifascistas. Su frase "En Granada se agita la peor burguesía de España" fue para Gibson su sentencia de muerte, unido a su homosexualidad, "que no le ayudó nada", declaró.

La muerte de Miguel Hernández, solo y gravemente enfermo de tuberculosis en la cárcel, es para el historiador irlandés uno de los episodios más dramáticos de la guerra. Sus amigos falangistas no pudieron salvarle, aunque consiguieron una rebaja de su condena por parte del general Franco y "en vez de fusilarle, le dejaron morir en la cárcel de tuberculosis, infectado de pus y sin poder ver ni a su mujer ni a su hija", argumentó Gibson.

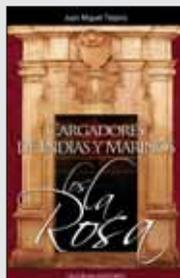
Finalmente, de Juan Ramón Jiménez explicó que murió "terriblemente solo" en el exilio deprimido tras la muerte de su mujer Zenobia en 1956. La concesión del Premio Nobel de Literatura ese mismo año no sirvió para paliar su dolor que le acompañó hasta su muerte dos años después, en la misma clínica que su esposa.



LAS RUTAS DEL CABALLO EN ANDALUCÍA

ALTAMIRANO, JUAN CARLOS
FUNDACION JOSÉ MANUEL LARA.
Colección: RUTAS CULTURALES
150 x 230 mm. 23.90€.

Este libro explica la evolución histórica de las principales razas equinas con presencia en Andalucía, haciendo especial hincapié en una novedosa explicación sobre el origen de la Pura Raza árabe y, sobre todo, en la génesis y desarrollo de la Pura Raza Española.



CARGADORES Y MARINOS. LOS LA ROSA

TEJUIRO DE LA ROSA, JUAN
QUORUM EDITORES
235 x 150 mm. 29.00€.

La Carrera de Indias, Cartagena y Portobelo, la navegación, la nobleza mercantil, los combates navales, la decadencia de la Marina de Guerra, la guerra de la Independencia y la primera guerra carlista, son los cuadros que constituyen el telón de fondo sobre la vida de los La Rosa gaditanos.



LA ORQUIDEA VERDE

ENCINAS MARTIN, ALFREDO
EL ALMENDRO.
Colección: TEATRO INFANTIL
210 x 130 mm. 18.00€.

Novela del mismo autor de *Crisantemos rojos para la tumba de un obispo* y *Deserción en el Vaticano*, en la que se presenta el proceso de conversión de un etarra a la no violencia.



VIOLENCIA DOMÉSTICA

VARIOS AUTORES
MAD EUDUFORMA.
Colección: EUDUFORMA EDUCACION
230 x 150 mm. 18.50€.

Este libro plantea que para cambiar la génesis de la violencia doméstica deben conocerse los procesos que la permiten, la causan y la sostienen. Para ello, se establece un abordaje interdisciplinar que abarca desde estudios en antropología social hasta la aplicación jurídica.

NOTICIASNOTICI

ANDALUCÍA ES LA CUARTA REGIÓN DONDE MENOS SE LEE

■ Andalucía se sitúa como la cuarta región española con menor índice de lectura, con un 52% de media en los últimos tres años frente al índice medio general del 56% para el conjunto del país, ocupando las comunidades de Castilla-La Mancha, Galicia y Extremadura las últimas tres posiciones de la lista.

El porcentaje de lectores andaluces sobre la población total mayor de 14 años ha descendido del 54 por ciento en 2005 al 52 por ciento de 2006, mientras que en 2004 la cifra media era inferior a la de estos dos últimos años, con un 51 por ciento, según los datos del Barómetro de Hábitos de Lectura y compra de libros realizado por Precisa Research para la Federación de Gremios de Editores de España (FGEE).

Por su parte, Madrid encabeza por tercer año consecutivo el índice de lectura por comunidades autónomas y se consolida como la primera región de España en hábitos lectores. Así, el 63% de la población madrileña mayor de 14 años se consideraba lectora de libros en 2006, una cifra que, sin embargo, supone una reducción respecto a 2005, cuando el índice de lectura fue del 68% y de 2004, que registró un 64%.

Además de Madrid, otras ocho comunidades –Aragón, La Rioja, Cataluña, Navarra, Comunidad Valenciana, Canarias, Baleares y Cantabria– superan el porcentaje medio de lectores en España, que se situó en el 56% de la población en 2006, según el mismo informe y que en términos de población supone 21,1 millones de personas.

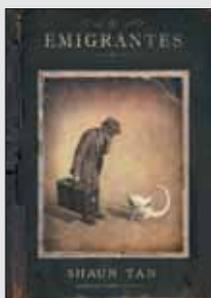
En este grupo, Aragón reúne el mayor número de lectores con un índice del 58% y el resto de las comunidades se mantiene en el 57%, mientras que el País Vasco es la única comunidad que iguala la media nacional con un 56 por ciento. Sin embargo, otras siete regiones –Murcia, Galicia, Castilla y León, Andalucía, Asturias, Castilla-La Mancha y Extremadura– se alejan del índice medio de lectores, donde la comunidad extremeña desplaza a Galicia del último lugar de la tabla en cuanto a lectores.

PROMEDIO DE LECTURA

Asimismo, el citado informe indica que el promedio de lectura obtenido en los últimos tres años (2004-2006) para las distintas comunidades autónomas permite observar que nueve de ellas tienen porcentajes de lectura superiores o iguales a la media de España.

De esta forma, de mayor a menor índice de lectura se situarían Madrid, Navarra, La Rioja, Canarias, Comunidad Autónoma Vasca, Aragón, Cantabria, Cataluña y Castilla y León. Mientras que otras ocho regiones como Baleares, Comunidad Valenciana, Murcia, Asturias, Andalucía, Castilla-La Mancha, Galicia y Extremadura, tienen valores inferiores a la media.

El Barómetro de hábitos de lectura y compra de libros es realizado trimestralmente desde el año 2001 para analizar el comportamiento de los ciudadanos españoles ma-



EMIGRANTES

TAN, SHAUN
BARBARA FIORE
250 x 300 mm. 24,00 €.

¿Qué es lo que lleva a tanta gente a dejarlo todo atrás para viajar hacia un país desconocido, un lugar en el que no tienen familia ni amigos, donde nada tiene nombre y el futuro es una incógnita? Esta novela gráfica sin palabras es la historia de cualquier emigrante, refugiado, desplazado, y un homenaje a todos los que han realizado el viaje.



GRANADA, OTRA MIRADA

MARÍA SÁNCHEZ
FOTOGRAFÍA: ÁNGEL SÁNCHEZ
EDICIONES MIGUEL SÁNCHEZ
140 x 140 mm.
ISBN: 84-7169-092-6

Hay una Granada que miramos y otra que nos mira, buscando eternizar en el recuerdo un paisaje repleto de contrastes: luces y sombras, amaneceres y ocasos, que reclaman (otra mirada), ese instante en que el tiempo parece detenido.

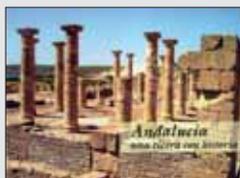
ASNOTICIASNOT



yores de 14 años en materia de lectura y otros hábitos culturales. Así, los resultados anuales se obtienen a partir de una muestra de 16.000 individuos, de los cuales 4.000 corresponden a la población general mayor de 14 años, y 12.000 pertenecen al universo de lectores.

Por último, este estudio señala que en España la industria editorial mueve anualmente cerca de 4.000 millones de eu-

ros, un 0,7% del PIB, y da empleo, directo e indirecto a más de 30.000 personas. Las 776 empresas editoriales agrupadas en la FGEE representan cerca del 95% del sector y a lo largo de 2005 editaron más de 321 millones de libros y una cifra próxima a los 70.000 títulos con una tirada media por ejemplar de más de 4.600.



ANDALUCÍA: UNA TIERRA CON HISTORIA

ANDRÉS SARRIA MUÑOZ
ASOCIACIÓN DE EDITORES DE ANDALUCÍA
140 x 195 mm.
ISBN: 84-96210-53-7

Obra que da una visión sintetizada de la historia de Andalucía.



EL MADRID DE LOS AUSTRIAS CONTADO A LOS NIÑOS

MARÍA AGUADO MOLINA
PILARÍN BAYÉS DE LUNA
EDICIONES MIGUEL SÁNCHEZ
295 x 235 mm.
ISBN: 84-7169-095-0

La eminente ilustradora Pilarín Bayés y María Aguado, becaria de la Fundación Fulbright del Departamento de Estado de USA, acercan a los niños el patrimonio histórico y artístico de la ciudad de Madrid durante los siglos XVI y XVII.

CONVOCADAS LAS AYUDAS AL SECTOR EDITORIAL ANDALUZ CON UN PRESUPUESTO DE 1,5 MILLONES DE EUROS

PLAN INTEGRAL PARA EL IMPULSO DE LA LECTURA

■ La Consejería de Cultura, a través de la Dirección General del Libro y del Patrimonio Bibliográfico y Documental, ha convocado las subvenciones de impulso al sector editorial del año 2007 con un presupuesto de casi un millón y medio de euros. Estas ayudas se enmarcan dentro del Plan Integral para el Impulso de la Lectura en Andalucía y de las políticas de apoyo a las empresas del libro por parte de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.

Las subvenciones de impulso al sector editorial presentan las modalidades de obras editadas, proyectos de edición y publicaciones periódicas de números publicados y no publicados. A las modalidades de obras editadas y proyectos de edición se pueden presentar también las ediciones facsimilares, libros de artistas y otras obras que ayuden a difundir y recuperar el patrimonio documental y bibliográfico andaluz, así como catálogos y material de difusión de fondos editoriales.

Dentro de esta modalidad, podrán ser objeto de subvenciones las obras editadas que cumplan como requisito el ser primera edición o que lleven más de diez años sin reeditarse, que lo hagan en cualquiera de las lenguas oficiales del Estado español, en cualquier soporte y que su tirada sea superior o igual a 1.200 ejemplares, así como aquellas cuyo depósito legal definitivo se haya constituido en el año natural inmediatamente anterior a la convocatoria anual (sólo para la modalidad de obras editadas).

En cuanto a las subvenciones dirigidas a las publicaciones periódicas, se exige que éstas tengan un carácter cultural, que sean números publicados o que se vayan a publicar este año, que tengan una periodicidad mínima mensual y máxima anual, que su tirada sea superior o igual a los 500 ejemplares, que estén editadas en una serie continua con un mismo título a intervalos regulares, de forma que los ejemplares de la serie lleven una numeración consecutiva, y que cuenten con dos años de antigüedad.

CRITERIOS DE VALORACIÓN

El objetivo de estas aportaciones económicas es consolidar este tipo de productos culturales contribuyendo a su permanencia y difusión en el mercado y garantizando, al mismo tiempo, el acceso a los mismos de sectores más amplios de la población. Los criterios de concesión de las subvenciones serán, para las modalidades de obras editadas y proyectos de edición, el interés cultural, la calidad de edición, las conmemoracio-



nes de especial relevancia para la Comunidad Autónoma de Andalucía, las temáticas de escasa presencia en el mercado y, entre otros, que sean libros destinados a colectivos con necesidades especiales.

Asimismo, para las publicaciones periódicas se tendrá en cuenta su interés cultural, lo que de nueva aportación represente para el acervo cultural, una demanda potencial en el mercado, unos planes de distribución y comercialización, una correlación entre periodicidad de revistas y unas tarifas anuales de suscripción, la difusión internacional, etc.

EL NUEVO ÓRGANO CONSULTIVO FACILITARÁ EL DESARROLLO DE LAS POLÍTICAS DE FOMENTO DE ESTA PRÁCTICA EN LA COMUNIDAD AUTÓNOMA

EL GOBIERNO ANDALUZ APRUEBA LA CREACIÓN DEL OBSERVATORIO DE LA LECTURA

■ El Consejo de Gobierno ha aprobado la creación del Observatorio Andaluz de la Lectura. El nuevo órgano consultivo, adscrito a la Consejería de Cultura e integrado por expertos y representantes de las administraciones y del sector editorial, tendrá como principal objetivo la recogida, análisis y evaluación de datos para facilitar el desarrollo de las políticas de fomento de esta práctica en la comunidad autónoma.

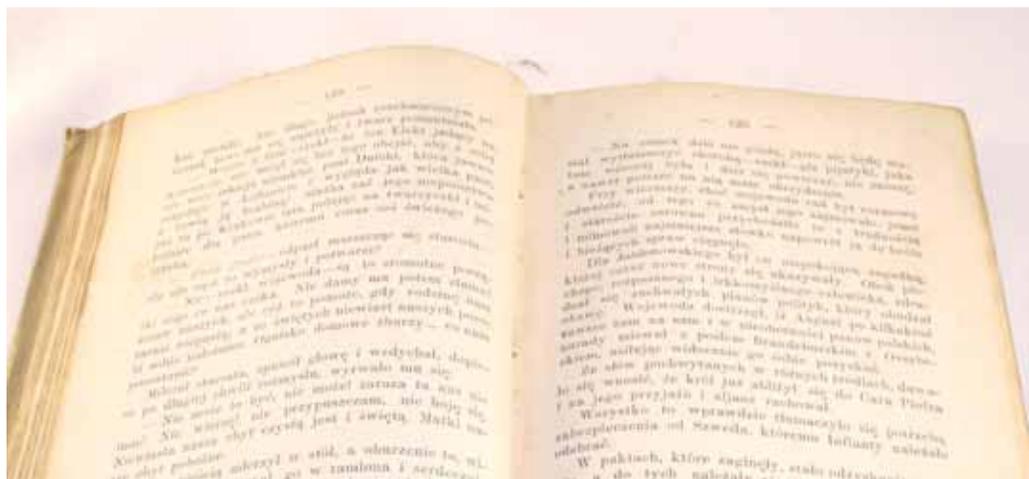
Entre otras funciones, el Observatorio prestará asesoramiento técnico para que las bibliotecas dispongan de la selección más completa posible de libros editados en Andalucía. Asimismo, se encargará de realizar estudios orientados a la promoción de la lectura; llevar a cabo el seguimiento de los distintos canales de difusión del libro; adaptar las estrategias de promoción a las necesidades de la nueva sociedad del conocimiento; organizar encuentros técnicos entre profesionales y expertos de la educación; facilitar el intercambio de información con otros organismos similares de ámbito nacional y europeo, y elaborar un informe anual con los datos más relevantes sobre la situación, prácticas y tendencias de la lectura en la comunidad autónoma.

Según explicó la Consejera de Cultura, Rosa Torres, tras la reunión del Consejo de Gobierno, el Observatorio Andaluz de la Lectura estará presidido por la persona titular de la Consejería de Cultura e integrado por 18 vocales: 12 en representación de las dis-

tintas áreas de la Administración de la Junta y seis designados a propuesta de la Federación Andaluza de Municipios y Provincias, el Pacto Andaluz por el Libro, el Consejo Escolar de Andalucía, la Federación Andaluza de Libreros, la Asociación de Editores de Andalucía y la Asociación Andaluza de Bibliotecarios.

El nuevo órgano consultivo también contará con un comité científico integrado por diez profesionales, expertos y personalidades relevantes en disciplinas vinculadas con el ámbito del libro, la lectura y las bibliotecas.

La creación del Observatorio es una de las medidas previstas en el Plan Integral para el Impulso de la Lectura en Andalucía 2005-2010, cuyo presupuesto total asciende a 58 millones de euros para modernizar la red de bibliotecas y abrir nuevas líneas de apoyo a la creación literaria y a los sectores librero y editorial. Uno de los primeros cometidos del nuevo organismo será precisamente el de evaluar el desarrollo de este plan.



ROSA TORRES HA INAUGURADO EN ANTEQUERA LAS XIV JORNADAS BIBLIOTECARIAS DE ANDALUCÍA

I PLAN DE SERVICIOS BIBLIOTECARIOS DE ANDALUCÍA

■ La Consejera de Cultura, Rosa Torres, ha inaugurado las XIV Jornadas Bibliotecarias de Andalucía en la localidad malagueña de Antequera, que organiza cada dos años la Asociación Andaluza de Bibliotecarios con el fin de propiciar un encuentro entre los profesionales andaluces para intercambiar experiencias, actualizar conocimientos y fomentar el compañerismo.

Bajo el lema "Más que palabras: la biblioteca, motor de la transformación social", las jornadas reunieron una serie de ponencias e intervenciones con las que se quiere reflexionar acerca del importante papel que las bibliotecas juegan en la sociedad andaluza actual, además de analizar los nuevos retos a los que se enfrentan en el futuro.

La Consejera de Cultura quiso expresar su agradecimiento y reconocimiento a la Asociación Andaluza de Bibliotecarios por su labor continuada, de más de 25 años, siempre en beneficio de los profesionales del sector. Esta asociación nació en 1981 como asociación profesional independiente, teniendo como objetivo fundamental representar y defender

los intereses de los bibliotecarios de Andalucía. Durante la celebración de las jornadas, la Consejería de Cultura presentó el I Plan de Servicios Bibliotecarios de Andalucía con el objetivo de propiciar un Sistema Andaluz de Bibliotecas y Centros de Documentación eficaz y participativo, que aglutine a todas las instituciones, organismos y agentes implicados.

La Consejera de Cultura aseguró que este sistema tendrá como prioridad la calidad de los servicios que se prestan y recogerá tanto los compromisos tradicionales de las bibliotecas como sus nuevos retos. "Tenemos previsto que el Consejo de Gobierno apruebe este Plan antes de que finalice el año", señaló Torres.



ASNOTICIASNOT

INVERSIONES EN BIBLIOTECAS

La Consejería de Cultura invirtió durante el año 2006 un total de 16.349.337 euros en la mejora de la Red de Bibliotecas Públicas de Andalucía, una cantidad que aumenta en 4 millones la asignada en el año 2005, que ascendía a 12.290.000 euros, y con la que se ha subvencionado a más de 621 centros bibliotecarios de todas las provincias andaluzas.

El notable incremento de esta inversión se enmarca dentro de las actuaciones del Plan Integral para el Impulso de la Lectura en Andalucía, en el que las bibliotecas desempeñan un papel decisivo, de ahí que se las haya querido dotar de un presupuesto acorde a las necesidades detectadas.

La mitad de las subvenciones asignadas en 2006, unos 8 millones de euros, se destinaron a la construcción de nuevos centros municipales como el de Olvera (Cádiz), Baena (Córdoba), Atarfe (Granada), Almonte (Huelva), La Iruela (Jaén), Estepona (Málaga) o Utrera (Sevilla).

También en esta partida se incluyen las ayudas al equipamiento y la adquisición de mobiliario para las bibliotecas de Somontín (Almería), Sanlúcar de Barrameda (Cádiz), Priego (Córdoba), Maracena (Granada), El Campillo (Huelva), Santisteban del Puerto (Jaén), Rincón de la Victoria (Málaga) o Écija (Sevilla), entre otras.

A ello se suma además la compra de lotes de libros con el objetivo de incrementar las colecciones bibliográficas de centros como los de Sierro (Almería), Villamartín (Cádiz), Fuente Palmera (Córdoba), Capileira (Granada), Cortelazor La Real (Huelva), Montizón (Jaén), Mijas (Málaga) o Espartinas (Sevilla).

Asimismo, se han realizado inversiones en las ocho bibliotecas provinciales por un valor de 3.666.777 euros, en conceptos de mejora de las infraestructuras y equipamiento, actividades de difusión, dotación de material bibliográfico, etc.

Rosa Torres destacó la puesta en marcha de iniciativas positivas y constructivas, como "el acuerdo de colaboración que hemos firmado con el Ministerio de Cultura para hacer efectivo el Programa Extraordinario de Dotación Bibliográfica con el que incrementar los fondos de las bibliotecas públicas andaluzas, gracias a la aportación conjunta por parte de ambas administraciones de una cantidad superior a los 10 millones de euros".

De esta manera la Consejera afirmó "que debíamos hacer este esfuerzo si queríamos seguir las directrices de la UNESCO sobre la conveniencia de que una biblioteca pública acoja entre 1,5 a 2,5 publicaciones por habitante".

Guía de la Serranía de Ronda y Pasares

Capture the beauty of real Andalusia

Capta la belleza auténtica de Andalucía



With breathtaking views across the lush Genal Valley to the Rif Mountains of North Africa, Hotel Casablanca provides a perfect retreat from a busy world.

Con increíbles vistas que se extienden desde el espectacular Valle del Genal hasta las montañas del Rif en el Norte de África, el Hotel Casablanca ofrece un lugar idóneo para sentir una tranquilidad y un silencio inigualables.



Hotel Casablanca
GAUCÍN SPAIN

Reserve now on: +34 952 151 019
+34 666 877 724
CALLE TEODORO MOLINA, 12
GAUCÍN 29480 • MÁLAGA • SPAIN
www.casablanca-gaucin.com

NOTICIASNOTICI

LA DIPUTACIÓN DE HUELVA EDITA UNA COLECCIÓN
PARA IMPULSAR LA CREATIVIDAD DE LOS JÓVENES POETAS

POESÍA NUEVA

■ El coordinador del trienio sobre Juan Ramón Jiménez, Francisco Silvera, ha presentado la colección 'Poesía Nueva', que, editada por la Diputación de Huelva a través del Comité Organizador para el Trienio Zenobia-Juan Ramón Jiménez 2006-2008, pretende impulsar la creatividad de los jóvenes poetas.

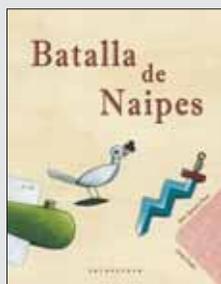
En relación con esta colección, Francisco Silvera manifestó que ya se han publicado seis cuadernillos, cinco de ellos de autores onubenses; y el séptimo del sevillano José María Jurado. Siguiendo el gusto del poeta universal, los cuadernillos tienen un diseño sencillo para resaltar la importancia del texto.

Dirigen esta colección el mencionado Manuel Arana y Manuel González Mairena, ambos del colectivo 'Chichimeca', que es una tertulia de jóvenes artistas que realizan un importante trabajo editorial y de colaboración con la Universidad y los medios de comunicación.

Francisco Silvera informó que entre los objetivos de esta colección, que coinciden con los que se marcó el Comité Organizador del Trienio, se encuentran el impulso a la creatividad literaria, artística y cultural, a partir de la obra de Juan Ramón

Jiménez; dotar a la provincia de Huelva con una infraestructura cultural necesaria para garantizar la eficacia y permanencia futura de este impulso; y apoyar a los jóvenes escritores, dotándoles de un foro de encuentro en el que puedan hacer sus publicaciones.

En este contexto se encuadran tanto el 'Ciclo de Conferencias-Lecturas JRJ de Fondo' como esta nueva colección, cuyos títulos publicados son: *Acercamiento*, de Enrique Zumalabe; *Jam Sessions*, de Manuel Arana; *Sin mí los juegos*, de Javi Barrero; *Pisadas en plomo*, de Nuria Pérez; *Zenobia y otros poemas*, de Teresa Suárez; y *El lector de almanques*, de José María Jurado. Por último, Francisco Silvera invitó a los jóvenes poetas de la provincia y de toda Andalucía a participar en esta colección que se presenta como una actividad más de estos años de conmemoraciones.



BATALLA DE NAIPES

PÉREZ, JUAN IGNACIO Y RODES, JOSEP
KALANDRAKA E. ANDALUCÍA.
Colección: LIBROS PARA SOÑAR
220 x 220 mm. 12,00 €.
ISBN: 84-9337-592-9

El rey Sobruto II vivía en permanente disputa con su vecino rey Afilado I el Cruel. A pesar del gran odio que se profesaban ambos monarcas, el hijo de Sobruto, El Caballero de Alto Plumero, y la hija de don Afilado, doña Sota de la Espada, estaban profundamente enamorados...



EL POLLITO DE LA AVELLANEDA

RUBIO, ANTONIO Y PACHECO, GABRIEL
KALANDRAKA E. ANDALUCÍA.
Colección: LIBROS PARA SOÑAR
220 x 220 mm. 12,00 €.
ISBN: 84-9638-812-3

KALANDRAKA presenta la adaptación de un cuento tradicional, originario de Cuenca, para primeros lectores. Se trata de un relato rimado de estructura acumulativa y encadenada, cuyo ritmo se basa en la repetición de una estrofa.

ASNOTICIASNOT

O'SHEA RECUPERA LA IMAGEN DE LOS ANDALUCES
COMO "REYES DEL SEÑORÍO"

LOS VALORES DEL ANDALUZ

■ La periodista y escritora bilbaína Covadonga O'Shea ha publicado *En busca de los valores* (La Esfera), una obra en la que recupera "los valores de siempre", de una forma "desligada de toda ideología partidista o sello político", donde los andaluces tiene un papel especial al ser "los reyes del señorío, por su gracia, su riqueza interior, su buen humor y su forma de ver la vida".

La directora del Instituto Superior de Empresa y Moda (ISEM), explicó que tal y como indica el subtítulo de este ensayo, la obra se configura como "una apuesta por una vida con sentido", donde la mayoría de la gente "nos vemos sumidos en un mundo en el que no somos realmente felices". A este respecto, destacó que "tiene que existir una forma mejor de vivir, para lo que es necesario desempolvar esos principios tradicionales, tan olvidados hoy, que nos permitan olvidar las crispaciones y volver a sonreír".

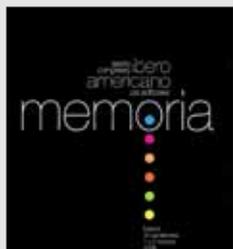
De esta forma, señaló que la obra se estructura en 15 capítulos a través de los que se aborda "cada uno de los valores de siempre", que cuando se desdibujan "nos hacen un poco más desgraciados". Así, agregó que el vivir de acuerdo con esos valores "nos hace mucho más felices", ya que la gente "siente una gran nostalgia hacia ellos y anhela recuperarlos para poder sentirse una persona de una sola pieza".

Asimismo, O'Shea apuntó que los valores son como vasos comunicantes, así "cuando no hay valentía aparece la cobardía y cuando no se es honesto surge la mentira". En este sentido, consideró la madurez como "el desarrollo armónico de todas los valores que debe tener el ser humano cuando se plantea vivir conforme a ellos, ya que no hay que hablar sobre los valores sino practicarlos".

Por otra parte, manifestó que el problema de la actualidad es que los padres "están más preocupados en que sus hijos hablen cinco idiomas, que en que crezcan cultivando estas ideas". Por lo tanto, incidió en que España "viene de una tradición con base en el humanismo cristiano, donde los diez mandamientos no son dogmas de fe sino algo que comienza a delimitar el ámbito de lo que puede estar bien y lo que puede estar mal".

Al hilo de ello, manifestó que valores como la fidelidad, la generosidad, la valentía, el buen humor o la buena educación son sólo algunos de los conceptos que se recogen en esta obra. Por último, añadió que el libro "no esgrime ninguna ideología política en particular, al igual que tampoco lo hace un código de circulación". Así, "no se trata ni de ideas conservadoras ni de ideas progresistas, ya que no es algo inventado por un político o un demagogo, sino de una serie de guías necesarias para darle coherencia a las cosas", concluyó la autora.

Covadonga O'Shea, licenciada en Ciencias de la Información y en Filosofía y Letras por la Universidad de Navarra, fue directora de la revista Telva desde 1970 a 1997 y desde el año 2000 preside el Instituto Superior de Empresa y Moda (ISEM). Ha colaborado en diversos medios de comunicación, además de ser autora de libros como *El valor de los valores*, *La armonía vital*, *La brújula de la vida* o *Un viaje a Tierra Santa*, entre otros.



MEMORIA DEL SEXTO CONGRESO IBEROAMERICANO DE EDITORES

VARIOS AUTORES
FGEE
230 x 230 mm.

El VI Congreso Iberoamericano de Editores, realizado en la Casa de América de Madrid, del 30 de septiembre al 2 de octubre de 2006, fue un acontecimiento profesional de gran alcance para los distintos agentes que dinamizan el mundo del libro y la lectura.



LA VIDA ME PERSIGUE

ITZIAR MÍNGUEZ ARNAIZ
RENACIMIENTO
230 x 165 mm. 12,00 €.
ISBN: 84-8472-290-2

Obra ganadora del X Certamen Surcos de Poesía, plantea en forma de poemario el último día de vida de un hombre que decide suicidarse.

OTICIAS NOTICIAS

EL ESCRITOR GADITANO PRESENTÓ LA NOVELA *MERCADO DE ESPEJISMOS*

BENÍTEZ REYES GANA EL PREMIO NADAL

■ El poeta y narrador gaditano Felipe Benítez Reyes ha ganado con la obra *Mercado de espejismos* el premio Nadal de novela, el decano de los galardones literarios hispanos que convoca la editorial Destino. El jurado del premio ha seleccionado además como finalista entre las 268 presentadas la obra *Algo tan parecido al amor*, de la escritora Carmen Amoraga.

La novela ganadora se centra en la historia de dos ladrones de obras de arte ya retirados que reciben un último encargo, el robo de unas supuestas reliquias de los Reyes Magos en la catedral de Colonia. Poeta y narrador gaditano, Benítez Reyes (Rota, Cádiz, 1960) vio en 1992 sus trabajos recompensados con diversos galardones: primero el V Premio Internacional de Poesía Fundación Loewe con el poemario *Sombras particulares*, y, más tarde, en el mes de diciembre, su recopilación de poemas *Poesía 1979-1987* recibió el Premio de Literatura Ojo Crítico-Segundo Milenio.

El jurado de estos segundos premios subrayó que el autor era "uno de los poetas más destacados de la actual lírica joven española, y poseía una obra donde se une la poesía de la experiencia, de intenso amor por la vida, con un exquisito cuidado formal".

Herederero reconocido del modernismo de Antonio Machado y del intimismo de los poetas del 50, Felipe Benítez es también autor de diversas novelas, como *El artificio*, *Chistera de duende* (1991), *La maleta del naufrago* (1992) o *Tratándose de ustedes*, también de 1992.

En 1994 publicó *Un mundo peligroso*, una recopilación de cuentos realizados entre los años 1982 y 1994, y la novela *Páginas de taquígrafo*; y ese mismo año obtuvo el Premio Internacional de Poesía Ciudad de Melilla por su poemario *Vidas improbables*, que se editó en 1995. De ese mismo año son las novelas *La propiedad del paraíso*, basada en los recuerdos de su infancia, y *Humo*, según el autor, "un canto a las ambiciones cotidianas" con la que obtuvo, en junio de 1995, el Premio de Novela Ateneo de Sevilla, en su XXVII edición. Admirador del legado poético de Gil de Biedma, en abril de 1996 fue galardonado con el Premio Nacional de la Crítica, en la modalidad de poesía por su

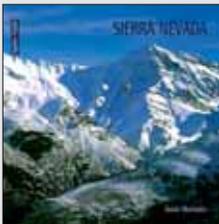
obra *Vidas improbables*, trabajo con el que el 7 de noviembre de ese año recibió el Premio Nacional de Poesía, que otorga el Ministerio de Cultura. También de noviembre de 1996 es su obra poética *El equipaje abierto* y de ese año, la novela *Impares*, fila 13, obra humorística realizada en colaboración con el poeta granadino Luis García Montero.

Considerado por la crítica como uno de los autores más destacados de la última generación poética, es también autor de las obras de ensayo *Rafael de Paula* (1987) y *Bazar de ingenios* (1991).

El poeta gaditano Felipe Benítez Reyes ha sido distinguido además con el I Premio de Poesía en Lengua Castellana Viaje del Parnaso, dotado con 18.000 euros en metálico por su obra *Bajo la misma luna*. Instalado en su casa de Rota, Benítez Reyes afirma que no le gustan los cenáculos literarios de las grandes ciudades. "Yo hago literatura, no vida literaria", recalca para afirmar que, a pesar de su aislamiento, lee a sus contemporáneos "porque soy un hombre de mi tiempo y a todos nos rodea lo mismo".

PREMIO JOSEP PLÀ

En la tradicional velada literaria de la noche del día de Reyes se ha fallado asimismo el premio Josep Pla de prosa en catalán, que ha ganado el biólogo y escritor valenciano Martí Domínguez con la novela *El retorn de Voltaire*. Al igual que ya hiciera con su primera novela, centrada en el conde de Buffon, en esta ocasión Domínguez -nacido en Madrid, pero residente en Valencia desde su infancia- recurre a otro personaje de la Ilustración francesa, Voltaire, poco antes del estallido de la Revolución, cuando el pensador regresa a París tras veinte años de exilio con el pretexto del estreno de su obra "Irene".



SIERRA NEVADA

GUIDO MONTAÑÉS
EDICIONES MIGUEL SÁNCHEZ
120 x 120 mm.
ISBN: 84 7169-096-9

¿Tienen alma las montañas? Las imágenes de este libro parecen demostrarlo. Cuando las contemplamos, ¿no nos están invitando a subir hasta allí? ¿No nos hablan de paz (también de esfuerzo), de vida y de libertad?



UN SICILIANO EN LA ALHAMBRA

MANUEL ESPADAFÓR CABA
EDICIONES MIGUEL SÁNCHEZ
180 x 125 mm.

En el marco de la sociedad medieval y con la colaboración de personajes de la época, se recrea al lector con una amena novela sobre la construcción de la Fuente de los Leones de la Alhambra.

ASNOTICIASNOTI

LA EDITORIAL MAD RECUPERA LA FIGURA DEL REFORMISTA ANTONIO DEL CORRO

LOS REFORMADORES ESPAÑOLES DEL XVI

■ La editorial MAD Eduforma ha lanzado al mercado la colección "Obras de reformadores españoles del siglo XVI", donde rescata del olvido la figura del reformista sevillano Antonio del Corro a través de sus textos publicados por primera vez en español, además de recuperar las obras de otros pensadores escasamente conocidos como Constantino Ponce de la Fuente o Casiodoro de Reina.

El primer libro de la nueva colección "Eduforma Historia" es una antología de textos inéditos de Antonio del Corro en castellano y una primera muestra del objetivo de rescatar algunas de las obras claves del reformismo español del siglo XVI, donde Andalucía y Sevilla aportaron representantes muy importantes.

Antonio del Corro es un gran desconocido de nuestras letras y nuestro pensamiento, a pesar de que fue uno de los mayores promotores de la libertad religiosa de la época. De esta forma, resaltó que entre sus grandes contribuciones destaca la elaboración de la primera gramática española y francesa en inglés "Reglas gramaticales para aprender la lengua española y francesa", pensada para facilitar el conocimiento de los idiomas español y francés por parte de los ingleses.

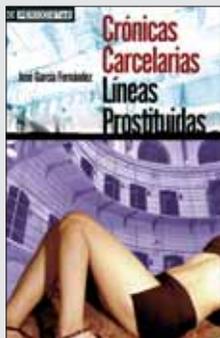
Por otra parte, al reformista sevillano también se le conoce como una de las personas que instruyó a Enrique IV de Francia, el artífice del Edicto de Nantes que en 1598 autorizó la libertad de culto. Además, la editorial MAD agregó que "una de sus obras más discutidas y polémicas fue Exposición de la obra de Dios, escrita en inglés y que fue objeto de encendidos debates en la época, hasta el extremo de acarrearle problemas en el país en el que vio la luz, Inglaterra".

Al hilo de ello, apuntó que la obra incluye, además de la citada *Exposición de la Obra de Dios* fruto de un Comité Científico del que formaron parte Henry Kamen o Quentin Skinner, las cartas inéditas hasta la fecha en castellano como "Carta a los pastores luteranos en Amberes", escrita originalmente en francés;

"Carta a Felipe II", redactada inicialmente en inglés, y "Carta a Casiodoro de Reina", cuya única publicación en España data de 1902, en la Revista Cristiana de Madrid.

Estos textos "permiten, por primera vez, conocer al lector español la valiosa contribución que hizo a la tolerancia religiosa este lúcido humanista sevillano, que ha sido injustamente olvidado, a pesar de su indudable aportación al pensamiento teológico de la Europa del siglo XVI", tal y como afirmó el coordinador de la edición Emilio Monjo Bellido.

Por último, la nueva colección "Eduforma Historia" continuará adelante publicando grandes obras de la época y rescatando a importantes autores que han caído en el olvido, algunos de ellos con una estrecha relación con Sevilla. Así, "se espera recuperar a autores como Constantino Ponce de la Fuente, teólogo protestante español represaliado por la Inquisición y capellán del rey Carlos V, o a Casiodoro de Reina, una figura indispensable para comprender el reformismo español", concluyó el sello editorial.



CRÓNICAS CARCELARIAS. LÍNEAS PROSTITUIDAS

JOSÉ GARCÍA FERNÁNDEZ
QUORUM EDITORES.
Colección: DE PERIODISTAS
210 x 130 mm. 20 €.

Desde una perspectiva foucaultiana, el efecto más importante del sistema carcelario, y de su extensión mucho más allá de la prisión legal, es que logra volver natural y legítimo el poder de castigar.



UN SIGLO LLAMA A LA PUERTA

SOLÍS, RAMÓN
QUORUM EDITORES.
Colección: DE PERIODISTAS
235 x 150 mm. 23,00 €.

Un siglo llama a la puerta, de Ramón Solís, es una novela excepcional, que tiene el añadido de introducirnos en un mundo tan apasionante como sugestivo, en el que el lector de hoy puede, gracias al autor, conocer desde la ficción la historia —curiosa paradoja—.

NOTICIAS NOTICIA

CARMEN CALVO INAUGURÓ EN MOGUER LA EXPOSICIÓN SOBRE EL POETA

JUAN RAMÓN JIMÉNEZ. PREMIO NOBEL 1956

■ La Ministra de Cultura, Carmen Calvo, inauguró en Moguer (Huelva) la exposición 'Juan Ramón Jiménez. Premio Nobel 1956', que, tras permanecer desde el 25 de octubre en la Residencia de Estudiantes de Madrid, se mostrará en la localidad natal del poeta hasta el 15 de junio.

La muestra está organizada por el Ministerio de Cultura a través de la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC), la Junta de Andalucía, la Fundación El Monte y la Residencia de Estudiantes y cuenta con la colaboración de la Diputación de Huelva, y se expondrá en el Convento de Santa Clara de Moguer.

En el acto de inauguración, Calvo estuvo acompañada por la Consejera de Cultura de la Junta de Andalucía, Rosa Torres; el Presidente de la Diputación de Huelva, José Cejudo; el Presidente de la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, José García-Velasco; la Directora de la Residencia de Estudiantes, Alicia Gómez-Navarro; y el Vicepresidente de El Monte, Mario Jiménez.

La exposición 'Juan Ramón Jiménez. Premio Nobel 1956' pretende con una serie de actos y publicaciones conmemorar el 50 aniversario de la obtención del galardón por el poeta onubense y difundir y rendir homenaje a su figura y obra. La muestra ofrece una amplia variedad de documentos cuidadosamente seleccionados para ofrecer al público una visión completa de su papel para la poesía española contemporánea.

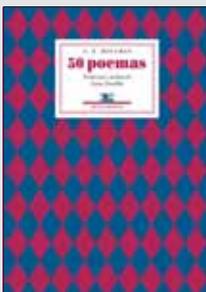
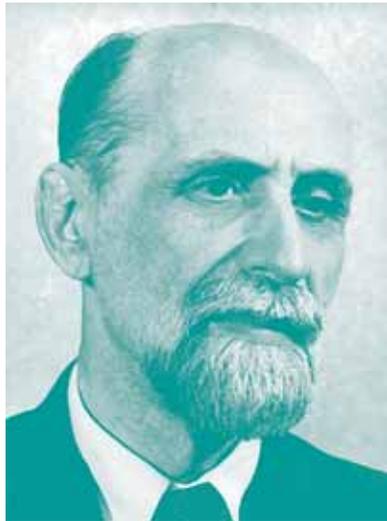
La muestra cuenta con primeras ediciones de las primeras obras de Juan Ramón Jiménez, además de obras de otros autores en las que participó, cartas, manuscritos y diversos documen-

tos. Además, presenta una abundante obra plástica que reúne numerosos retratos del poeta y un apartado dedicado a la vanguardia en el que el pintor malagueño Pablo Picasso es el protagonista, ya que para los organizadores de la exposición "los paralelismos entre ellos son notables".

En total, presenta unos 300 documentos, la mayoría de ellos expuestos por primera vez en España, procedentes del Archivo Histórico Nacional, de la Sala Zenobia y Juan Ramón

Jiménez de Puerto Rico, de la Fundación Juan Ramón Jiménez de Moguer, de los archivos de la familia de Zenobia y Juan Ramón y del Archivo de Juan Guerrero Ruiz. En total, se ha conseguido reunir un fondo compuesto por 400 fotografías y 50 cuadros, siendo todo material original.

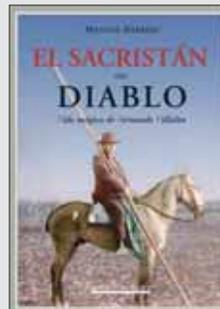
A través de esta gran muestra se pretende, en esencia, ofrecer por primera vez una mirada completa a la figura de Juan Ramón, cuya recepción en la posguerra ha estado, en ocasiones, lastrada por una voluntad de silenciamento y focalizada hacia sus polémicas con otros escritores. La muestra se completa con obras de artistas como Vázquez Díaz, Juan Bonafé, Esteban Vicente, Celso Lagar, Torres García, Picasso, Juan Gris y María Blanchard, entre otros.



50 POEMAS

HOUSMAN, A. E.
RENACIMIENTO.
Colección: POESÍA UNIVERSAL
210 x 150 mm. 11,00 €.

A.E. HOUSMAN (1859-1936) fue uno de los grandes poetas menores de la lírica inglesa del siglo XX. Autor de solo dos libros publicados en vida -A Shropshire Lad y Last Poems- -al que se añadió un tercero póstumo -More Poems- su personalidad huidiza y huraña no impidieron que se convirtiera en una influencia reconocida por algunos de los más célebres poetas ingleses como Auden. Fue Catedrático de Latín de la Universidad de Cambridge. En 1933 dio forma a su poética en una conferencia titulada "The Name and Nature of Poetry".



EL SACRISTÁN DEL DIABLO. VIDA MÁGICA DE FERNANDO VILLALÓN

FERNANDO BARRÍOS
ESPUELA DE PLATA.
210 x 150 mm. 15,00 €.

Esta vida mágica de Fernando Villalón no es una biografía en la acepción académica del término, sino un relato de hechos, absolutamente ciertos relacionados con un hombre que ama la libertad por encima de todo prejuicio o conveniencia.

ASNOTICIASNOTI

MUÑOZ ROJAS RECIBE
EL PREMIO DE NARRATIVA
Y GARCÍA BAENA EL DE POESÍA

PREMIOS ANDALUCÍA DE LA CRÍTICA

■ La XIII Edición de los Premios Andalucía de la Crítica 2006 ha recaído, en su modalidad de Narrativa, en el antequerano José Antonio Muñoz Rojas por *El Comendador*. En el apartado de Poesía el ganador ha sido el escritor cordobés Pablo García Baena, con su obra *Los Campos Elíseos*.

Tras conocer la noticia del premio, Muñoz Rojas expresó su "alegría y, sobre todo, su sorpresa" por este galardón "que no conocía y no esperaba en absoluto". Asimismo, manifestó su "agradecimiento al jurado", que está compuesto por más de veinte escritores, profesores de universidad, críticos literarios y periodistas andaluces.

Entre los finalistas en el apartado de narrativa de los Premios Andalucía de la Crítica se encontraban Juan Campos, con *La cabeza de Orfeo*, Andrés Neuman, con *Alumbramiento*; Rafael Ballesteros, con *Los últimos días de Thomas de Quincey*; Miguel Naveros, con *El malduque de la luna*; Fernando de Villena, con *Iguazú*; Félix Bayón, con *De un mal golpe*; Antonio Martínez Menchén, con *Patria, justicia y pan* y Francisco Muñoz, con *Las colinas del Edén*.

En cuanto a la poesía, los finalistas fueron Ángel García López, con *Universo sonámbulo*; Rosa Romojaro, con *Poemas de Teresa Hassler*; Miguel Florián, con *Gilgames*; Josefa Parra, con *Tratado de cicatrices*; Víctor Jiménez, con *Taberna inglesa*; Antonio José Quezada Sánchez, con *Desde el otro lado del espejo*; Mauricio Gil Ramos, con *Declaración de un vencido*; M. Francisco Reina, con *Amargo ejercicio*, Dolores Alberola, con *Arte de perros* y Julio Asencio, con *Los espejos desvelados*.

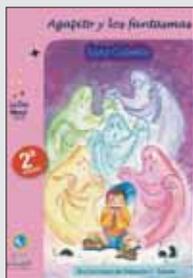
EL EXILIO DE LAS MUJERES ANDALUZAS

■ Con una conferencia sobre '*El exilio de las mujeres andaluzas*', a cargo de la profesora de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED) Alicia Alted Vigil, comenzó en la Facultad de Filosofía y Letras de Córdoba un seminario con el que se pretendía recuperar la voz de las escritoras andaluzas en el exilio.

En el seminario, que inauguraron la directora académica del mismo, María José Porro, y el delegado de Cultura de la Diputación de Córdoba, Serafín Pedraza, tomaron parte destacados especialistas, quienes analizaron la producción literaria y las actividades culturales desarrolladas por las escritoras andaluzas que se vieron obligadas a emigrar tras la Guerra Civil y como consecuencia de la dictadura de Franco.

El Seminario Internacional 'Escritoras andaluzas y exilio', organizado por la Delegación de Cultura de la Diputación de Córdoba en colaboración con el Grupo de Investigación de la Universidad de Córdoba 'Solarha', pretende "sacar del cuarto oscuro" las voces y las obras de un buen número de escritoras, cuyas vidas y producción literaria se vieron marcadas por el silencio provocado por el exilio, según explicó Porro, mientras que Pedraza destacó la importancia de "analizar el exilio en clave femenina".

Así, durante tres días se repasaron la vida y obra de escritoras andaluzas o relacionadas con Andalucía de primer orden, como María Zambrano, Victoria Kent, Zenobia Camprubi, María Teresa León o Concha Méndez, entre otras, intentando con ello un mejor conocimiento de la producción literaria femenina andaluza en el exilio, junto con las implicaciones y alcances que éste supuso para Andalucía.



AGAPITO Y LOS FANTASMAS

CABELLO, LUTZ
MATER
200 x 140 mm. 6,50 €.
ISBN: 84-934260-6-7

Agapito es un niño tímido y miedoso de casi todo que tendrá que superar una serie de experiencias, como el nacimiento de su hermanita, el colegio, los animales, el mar, y otras más. Poco a poco irá superando sus temores y adquiriendo seguridad y confianza en el mismo. (Actividades en la web).



GRANJA DEL SR. TICIANO (MAYÚSCULAS)

ADA, CARMEN
MATER.
Colección: LA ESTRELLA BAILARINA
300 x 210 mm. 5,00 €.
ISBN: 84-934260-5-9

En la granja del Sr. Ticiano los animales planean atacar al perro Boo para salvar a la pailoma Adriana. No saben que son grandes amigos y piensan que se la va a comer, pero el solo quería salvarla. No podemos juzgar a través de las apariencias porque suelen engañar. (MAYÚSCULAS. PARA COLOREAR)

NOTICIAS NOTICIA

LA UGR PUBLICA UN LIBRO SOBRE LA IMPORTANCIA DE LA ACTIVIDAD LÚDICA EN EL DESARROLLO INTEGRAL DEL NIÑO

GUÍA PRÁCTICA DEL JUEGO

■ Con el título *Guía práctica del juego en el niño y su adaptación en necesidades específicas, la Universidad de Granada (UGR) ha publicado un volumen en el que se recoge el trabajo realizado por la psicopedagoga Margarita Carmona López y el psicólogo Claudio Villanueva López acerca del desarrollo evolutivo y social del juego y sobre la importancia de la actividad lúdica en el desarrollo global del niño.*



El volumen, que comienza analizando todas las definiciones posibles del término juego, parte, no obstante, de la designación del Diccionario de la Real Academia Española, que se refiere a “hacer algo con alegría y con el solo fin de entretenerse y divertirse”.

Para los autores de este libro, el juego “no es una actividad fácilmente previsible”, ya que “sólo se puede definir desde el propio sujeto implicado en la actividad”, siendo el objetivo del juego cerrado en sí mismo. Esta característica, según apuntan, tiene una gran consecuencia metodológica, pues el juego es un modo de interactuar con la realidad determinado por los factores internos (actitud del propio jugador ante la realidad) de quien juega con una actividad intrínseca placentera, y no por los factores de la realidad externa.

En nueve capítulos y más de 200 páginas se analizan en el libro los aspectos generales del juego, los aspectos específicos relacionados con el juego, el marco especial relativo al ámbito del juego, la práctica lúdica y la adaptación de la práctica lúdica a niños necesitados con necesidades específicas. Asimismo, se aportan cuadros de adaptaciones orientativas en niños con déficit visual o auditivo.

Los autores reflexionan, al mismo tiempo, sobre las prácticas y los hábitos. “Los niños aprenden jugando, jugar es el mejor aprendizaje en la infancia, aunque hay multitud de barreras, desde el sitio adecuado, el poco tiempo que se emplea en ello, o el temor de los padres a que les pase algo cuando están fuera de la propia casa”, aseguran.

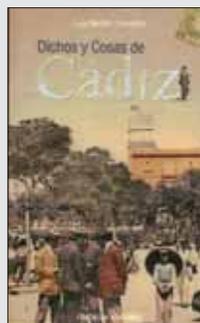


EL HIMNO DE MCANDREW Y OTROS POEMAS. ANTOLOGÍA POÉTICA

KIPLING, RUDYARD
RENACIMIENTO.

Colección: Poesía Universal, Serie Menor
170 x 120 mm. 9 €

Kipling es un poeta de hoy, más vivo que muchos que ocupan un lugar más preeminente en el escalafón literario. Contradictorio, polémico, incorrecto, sí. Pero siempre certero en el detalle, y siempre a la altura de la temperatura moral de sus asuntos. Divertido, fresco, ágil. Lúcido. También escandaloso, cómo no, quizá por decir en voz alta lo que otros sólo piensan. Y siempre del lado de la vida: es decir, de la fuerza, la energía, la violencia, el dolor, la compasión. Un trago demasiado áspero, quizá, para ciertos paladares. Pero no por eso menos estimulante.



DICHOS Y COSAS DE CÁDIZ

BENÍTEZ CARRASCO, LUIS
QUORUM EDITORES.
210 x 130 mm. 18,00 €

Luis Benítez Carrasco dejó documentadas con rigor anécdotas y expresiones populares, elementos poco conocidos de la intrahistoria de Cádiz que, afortunadamente, gracias al autor, sobrevivirán en la frescura de su significado primigenio.

ASNOTICIASNOTI

HISTORIA DE SEVILLA

■ El historiador sevillano Manuel Jesús Roldán Salgueiro ha publicado el libro *Historia de Sevilla (Almuzara)*, una obra que recorre la historia desconocida de la ciudad más allá de localismos, donde aparece una Sevilla multicultural y trascendental a lo largo de todo su periplo histórico, huyendo de esa imagen de leyenda o científica que se ha creado a través de otros textos.

Según Roldán, la obra pretende descubrir aquellos aspectos de la capital hispalense que "no conocen ni sus más adeptos ciudadanos, aquella Sevilla oculta de las máscaras en la Giralda, de las gárgolas de la catedral y de los detalles en azulejos de conventos inaccesibles". De esta forma, destacó que "en el libro aparecen, sobre todo gráficamente, todos aquellos elementos conocidos y esos otros que cuando los observamos nos solemos preguntar dónde se encuentran".

Asimismo, señaló que el libro retrata la historia sevillana desde antes de la llegada de los romanos, pasando por los musulmanes o el medievo, hasta llegar a la ciudad del siglo XX. A este respecto, resaltó que "no se puede hacer una historia de Sevilla desde el localismo, ya que la capital hispalense no se entiende sin hacer referencia a Andalucía, España o el mundo". Así, agregó que "hay que escapar de ese carácter ombliguista y entender que estamos hablando de la Sevilla de Julio César, de la capital de Al-Andalus, de la ciudad de Alfonso X 'El sabio' o de la Nueva York del siglo XVI".

Al hilo de ello, agregó que Sevilla "es una ciudad que ha tenido una trascendencia que supera lo local en casi todas sus etapas". Por lo tanto, Roldán definió la capital hispalense como "universal" y "multicultural", ya que Sevilla "es el resultado de muchísimas cosas, Sevilla es Feria, Semana Santa, los Pajaritos o los Remedios". De esta forma, señaló que "la multitud de civilizaciones que han pasado por la ciudad han hecho de ésta un mosaico de culturas".

Igualmente, indicó que la ciudad ha sabido conservar cosas de cada época "sin convertirse en una ciudad museo". Por ejemplo, manifestó que "imágenes centenarias como las de Semana

Santa en otro lugar estarían colocadas con un cristal por delante, mientras que aquí se sacan a la calle y se convierten en algo vivo". Sin embargo, también se refirió a Sevilla como "la ciudad de los grandes proyectos inacabados", así señaló que "lo que ya pasó en el siglo XVII con el puente estable de piedra está pasando actualmente con la eterna promesa del metro".

Por otra parte, Roldán apuntó que en Sevilla "el problema está en el divorcio entre el ciudadano y el gobernante, donde el primero suele ser crítico sin meterse en razonamientos de mayor índole, sin buscar realmente las causas de los acontecimientos". Además, destacó que "el ciudadano normalmente se conforma con la crítica superficial del trayecto del autobús, ya que Sevilla nunca ha sido una ciudad de revoluciones".

De la misma manera, el autor manifestó que la Sevilla de hoy "está a la espera de" y confesó que, desde su punto de vista, "estamos todavía en un momento 'post-Expo', donde los rendimientos que se esperaban de aquella exposición del año 92 no son los actuales y la ciudad se encuentra algo parada, sobre todo a efectos de cultura y comunicaciones". Como consecuencia, Roldán consideró dos vías como opciones posibles, "la primera que convertiría a Sevilla en una ciudad metropolitana espectacular, y la segunda que originaría un lugar difícilmente habitable por culpa del progreso mal entendido".

Por último, indicó que "el ser moderno no consiste en cambiar el sustrato y la esencia de las cosas, sino que el cambio sólo se debe hacer si es para mejor". Además, concluyó diciendo que "el libro pretende ser un texto para leer, ver y para conservar como guía de calidad, donde el objetivo es que el lector encuentre de forma accesible una historia real sobre Sevilla que le motive a disfrutar y descubrir los tesoros de la ciudad".



PADRE DE LOS POBRES

MAGGI, ALBERTO
ALMENDRO.

Colección: GRANDES TEMAS DEL NUEVO TESTAMENTO
210 x 135 mm. 12€.

leyendo este libro, uno se pregunta cómo la oración principal del cristianismo ha podido ser tan mal traducida e interpretada a lo largo del tiempo. El autor, presenta en un lenguaje asequible al lector medio una traducción alternativa a cada una de las peticiones del Padre Nuestro.



EL RUIDO Y LAS NUECES

MERELLO, AGUSTÍN

QUORUM EDITORES

235 x 150 mm. 20€

Comentarios agudos, críticas escritas desde el humor y batallas diarias contra la cerrazón y la falta de pluralismo. Agustín Merello dejó sus pensamientos, su análisis de la actualidad y sobre todo sus preguntas abiertas sobre la realidad gaditana en la serie de artículos El ruido y las nueces.

RELIGIÓN SIN MAGIA

■ Pope Godoy

A sí titula Juan Luis Herrero del Pozo su libro recién publicado por Ediciones El Almendro de Córdoba. Comida recia la de este libro. Para digerirla hacen falta estómagos fuertes, tanto en lo religioso como en lo socio-político. El autor tuvo una ponencia en la XIII Semana Andaluza de Teología, celebrada el pasado mes de noviembre, y habló de “vivir la fe cristiana en una sociedad laica”. Allí tuve ocasión de conocerlo. Es un riojano menudo, alegre, chispeante, bondadoso, optimista, certero... Fue religioso de los Padres Blancos y ha pasado buenos años en Argel y en Túnez. Se doctoró en teología en Roma y en 1972 abandonó el estado clerical. El hecho de tener que ganarse la vida en otras actividades le apartó de sus estudios y de su docencia teológica. En su libro se lamenta de este enorme bache de 25 años, hasta su jubilación.

Juan Luis escribe como habla. Las ideas se le agolpan a borbotones y van saliendo como las cerezas, enganchadas y casi inseparables. De ahí sus numerosos paréntesis y sus digresiones. Pero el hilo conductor sigue firme recorriendo la carretera de la historia. De forma implacable, desmonta la mentalidad mágica. Es decir, esa concepción religiosa arcaica que defiende un dios intervencionista, celoso controlador del cosmos y de cada ser humano hasta en sus menores detalles.

Esta concepción mágica ha formado parte de todas las culturas humanas durante milenios. El propio Jesús de Nazaret y otros muchos líderes religiosos participaban de esta mentalidad, como no podía ser de otro modo y como reconoce el autor. Aún así, Jesús de Nazaret se desmarca sorpresivamente de los parámetros religiosos tradicionales, porque el lugar específico para encontrar a Dios no es el culto ni el templo, ni los ritos sino cada ser humano y, como criterio definitivo, quien necesita nuestra ayuda.

En esta obra, el autor analiza con especial atención “el seísmo religioso de la Ilustración”, ese proceso imparable hacia la adultez humana en todos los ámbitos de la vida personal y social. La mentalidad crítica fue fermentando, como la levadura en la masa, hasta conseguir la transformación de todo el cuerpo social. Ahora vemos con toda normalidad que los seres humanos somos capaces de organizarnos en todos los ámbitos de la vida “como si Dios no existiera”.

Las iglesias no fueron capaces de digerir esta evolución abismal desde la mentalidad mágica a la racionalidad crítica. Juan Luis Herrero lamenta una y otra vez la



dramática ceguera de las iglesias: tuvieron miedo a perder su situación de privilegio y de control sobre las conciencias. El abismo entre las iglesias y la sociedad no hace más que agrandarse ante cada nueva conquista de la autonomía humana. Uno de sus indicadores silenciosos es el abandono de las prácticas religiosas y otro, mucho más sintomático, el alejamiento de la juventud.

El autor se siente obligado a adentrarse en ciertas disquisiciones teóricas para asentar unas conclusiones que son, sin duda, demoledoras respecto a las estructuras dogmáticas y organizativas de las religiones. Aunque se refiere más expresamente a la Iglesia Católica, sus planteamientos son también válidos para el Islán, por ejemplo, al que alude en varias ocasiones. Como contrapartida y tras el desecombre, aparece “la roca sólida de siempre, Jesús de Nazaret” y la construcción del Reino, “algo ineludiblemente socio-político”.

RELIGIÓN SIN

MAGIA

La dedicatoria del libro ya es significativa: "A mis amigos agnósticos y cristianos sin iglesia". El autor no se recata en afirmar sus opciones: pretende "privilegiar a las víctimas de las iglesias: cristianos críticos, desengañados, 'desertores', agnósticos, incluso monjas contemplativas...". Entiende que es cuestión de "justicia reparadora" hacerse eco de tantas personas y colectivos disconformes con las iglesias que han sido tratados "con inaudita crueldad".

Mi impresión final, tras cerrar la última página del libro es ésta: quienes estén tranquilos y seguros en sus creencias religiosas, en su agnosticismo o en su ateísmo, no necesitan leer este libro. Y hasta casi es mejor que no lo lean. Sacude con violencia las posiciones pacíficamente adquiridas y produce desasosiego. En cambio, quienes se hacen preguntas, quienes no se atreven a formular sus propias dudas, sus posibles intuiciones o disparates, en una palabra, las personas que se sienten insatisfechas y buscan caminos nuevos, van a encontrar en este libro una ventana abierta a horizontes muy novedosos, interpellantes y fascinantes. El ser humano tiene capacidades insospechadas y unas ansias de utopía que busca por caminos muy diversos. El libro de Juan Luis Herrero ofrece muchas pistas y muchas claves para esa búsqueda.

Novedades de Mater Ediciones



Una nueva colección llamada la Vía Láctea que contiene cuentos y novelas cortas, basados en la fantasía y en el lenguaje de símbolos y arquetipos del inconsciente colectivo de la humanidad.



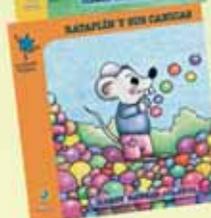
Mater
EDICIONES

www.edimater.com

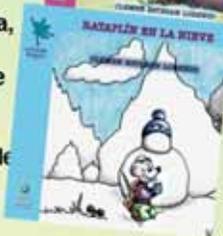
consulta@edimater.com

Tel: 658 116 406

El rincón de Rataplín



Una serie de cuentos en color con divertidas aventuras de Rataplín y su entorno (familia, amigos, compañeros de "cole" y vecinos). Para niños y niñas de 3 a 6 años de edad.



Siguiendo nuestra línea editorial, estas obras de la Colección Osa Menor pretenden no solo divertir, sino transmitir una serie de Valores Humanos que están implícitos en las experiencias vividas por los personajes.

RELEYENDO CIEN AÑOS DE SOLEDAD

■ Jesús Vigorra “LA BÚSQUEDA DE UN FUTURO TERMINA SIEMPRE CON LA RECONQUISTA DE UN PASADO” (OCTAVIO PAZ, 1966)

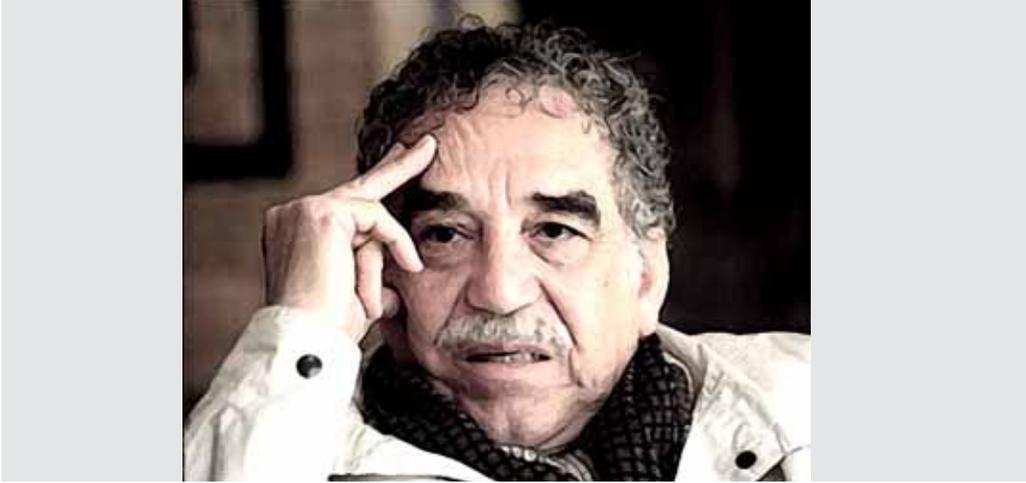
Se cumplen ahora los cuarenta años de la publicación de la novela de García Márquez, *Cien años de soledad* (1967-2007), tomada por la obra cumbre de la narrativa contemporánea en español, y esta primavera volvieron a llover sobre *Macondo* las flores amarillas con ocasión de tan celebrada conmemoración. El mágico suceso se produjo en el transcurso del Congreso Internacional de la Lengua Española, celebrado en Cartagena de Indias, coincidiendo con el aniversario del mítico libro y con el ochenta cumpleaños de su creador. Todo un acontecimiento. Muy del gusto de políticos y popes de la cultura que allá se fueron en peregrinación a Macondo para homenajear a Gabriel García Márquez y a su obra principal, sin duda, novela que millones de lectores en más de cuarenta lenguas han ido consagrando como literaria universal. “Ninguna novela en lengua española ha podido competir con *Cien años de soledad*, en el último medio siglo, o más, en la vitalidad de su lectorado, que exigió, en ocasiones, hasta una edición semanal”, cuenta Pedro Luis Barcia, en su comentario a la edición conmemorativa que ha realizado la Real Academia Española (editada en Alfagura) como sucedió, y con cuánto éxito, en el año del cuarto centenario de El Quijote.

A partir de *Cien años de Soledad* y el famoso *boom* de la literatura latinoamericana, muchas de las novelas que llegaron del otro lado del Atlántico con esa etiqueta, y con tanta calidad literaria, se convirtieron en objeto de consagración popular: *La muerte de Artemio Cruz*, de Carlos Fuentes, *La ciudad los perros*, de Vargas Llosa, *Rayuela*, de Cortázar, *Sobre héroes y tumbas*, de Ernesto Sábato, son algunos de los títulos principales de libros que fueron buscados, recomendados, comprados, prestados, ... leídos con desvelo en nuestro país. Y fue y es García Márquez el escritor que encarna y representa toda una época de esplendor de nuestra literatura. Literatura viva.

Además de millones de lectores, sobre el *boom*, y en concreto sobre *Cien años de soledad*, se han lanzado filólogos de

todas las tendencias, estructuralistas, críticos, enciclopedistas, cátedros y académicos, miles de expertos y entendidos de todos los países que han estudiado y diseccionado la obra hasta límites insospechables. Lo cual está muy bien para tesis y publicaciones, pero yo me pregunto, por qué tanta investigación sobre una novela que entienden los lectores de todo el mundo a la primera. Caso excepcional, una obra literaria mayor que todos pueden entender y gozar. Porque precisamente la grandeza de este libro es que muy pronto, al poco tiempo de su publicación, en mayo de 1967, pasó enseguida a manos del lector común; la novela fue leída por oficinistas, amas de casa, médicos, abogados, y lo que es muy a tener en cuenta, por miles de lectores que hasta entonces jamás habían leído un libro en su vida, y después de *Cien años de soledad* tal vez se aficionaron a la lectura. Por eso, cuando a veces vienen con la típica pregunta de por dónde empezar a hacer cuerpo, a crear afición en lo tocante a los libros, siempre contesto que una buena manera de hacerlo es con los *Cien años*... de García Márquez, porque el éxito está demostrado y confirmado.

A pesar de lo dicho hasta ahora no es mi intención reproducir aquí y ahora algo de las muchísimas visiones y versiones (algunas insospechadas por su propio creador) que se han dado sobre la historia de García Márquez, no. Mi única intención es invitarles a celebrar el año de los cuarenta años de los *Cien años de soledad* con la lectura de la novela, o la relectura de la misma como ha ocurrido en mi caso. Porque pienso que cuando viene un año de conmemoración oficial o aniversario de un autor o de un libro -este va a ser el año García Márquez, como antes fue el de El Quijote y Cervantes o en el 98 fue el año Lorca- lo más importante que podemos hacer es acercarnos a la obra, leer sus libros, descubrir nosotros por nosotros mismos, con nuestro entendimiento, qué nos dice ese escritor tan importante, cómo nos llega al corazón. Con nuestra pequeña aportación personal, con nuestra mirada, con nuestras emociones, hacerlo grande nosotros y dentro de nosotros, y no convertirlo en “clásico” por el método de



Chesterton, quien decía que “clásico es un libro del cual se puede hablar sin haberlo leído”.

Yo he vuelto recientemente a Macondo, a la ciénaga, a la casona de los Buendía, y he vuelto reconfortado con nuestro idioma, con el poder de la imaginación, con la buena literatura, con ganas de gritar, emulando al primer José Arcadio, “En Macondo están ocurriendo cosas increíbles.” Entren y lean, añadiría yo. Y es verdad, mientras la avalancha editorial arrecia reiterando y reinventando la Historia, imaginando templarios y cátaros por doquier, fingiendo un misterio en cada esquina y una revelación en cada capítulo; ahí mismo, al otro lado del río, en Macondo, están ocurriendo cosas increíbles: un niño va a descubrir el hielo, una muchacha tendiendo ropa se va en vuelo por los aires cogida de una sábana, los vecinos celebran el regreso de los gitanos con pífanos y tambores y sonajas, la abuela Úrsula va a forzar los límites de la imaginación de sus nietos, un pueblo comienza a vivir sin conciencia de pecado. Entren y lean, pasen y vean.

Estuve por primera vez en Macondo en mi juventud, a cuentas de una lectura obligada por el profesor de literatura. De aquella experiencia solo podría decir que quedé chocado por las cosas que ocurrían, supuestamente tan lejanas a mi entorno, pero que reconocía como familiares y cercanas. Asombroso me parecía, Macondo tan lejos y sus gentes tan próximas, sus historias tan propias de mi pequeño pueblo, la gente tan sola. Luego volví a los *Cien años de soledad* en un verano ya lejano y olvidado, y ahora, a vueltas con la nueva edición de la Real Academia, manejable y barata, he querido hacer una lectura íntima, sin prestar atención a los voceros que pregonan las bondades literarias de la obra, las anécdotas ya insignificantes por tan manoseadas de su autor y los reclamos publicitarios de quienes tal vez ni hayan leído la novela. Deseaba entrar en la historia de Macondo virgen, con los ojos curiosos de Aureliano cuando fue a conocer

el hielo, con el temblor de José Arcadio Segundo cuando contemplo los ojos del condenado a muerte, con la inocencia de Reme cuando asciende a los cielos agarrada a la sábana que iba a tender en el colgadero para secarla.

Para mi lectura quería sosiego y nada más. De haber podido, habría querido separar de mi mente los recuerdos de otras novelas, las referencias indisolubles ya de un libro como éste. Lo deseaba así porque pienso que la actitud infantil es la idónea para vivir con sorpresa e intensidad el mundo creado por García Márquez. Porque pienso, después de esta reciente lectura, que la clave de su talento está en la magia de contar la infancia de acuerdo con la magia infantil. El acierto de García Márquez está en contarlo todo sin infantilismo pero con recursos literarios de la época que está narrando. Algo que muy pocos memorialistas consiguen. Escribir desde la edad madura, con la experiencia de la vida vivida y aprendida la lección de los errores, los recuerdos con frecuencia son manipulados a gusto o conveniencia del narrador. Al propio García Márquez, hoy tenido por el máximo exponente de la narrativa en lengua castellana, no le salió tan acertado su intento memorialista en *Vivir para contarla*, su penúltimo libro, en el que supuestamente aparecen algunos de los personajes reales que dieron origen a la stirpe de los Buendía, y que pasó sin pena ni gloria. Aunque, si me permiten, les diré que si tienen intención de leerlo saltense sin ningún pudor ni complejo la primera mitad del libro. Sé que puede parecer una petulancia lo que digo, pero es lo que siento hoy, que en su día que no me hubieran advertido a mí de este atajo cuando comencé su pesadísima lectura. Ya digo, si lo cogen a partir de la mitad, además de no perderse nada importante, guardarán mejor recuerdo de las memorias de Gabo.

Si desea informarse sobre alguno de los títulos publicados por las editoriales andaluzas o sobre su fondo completo, facilite los datos de este cupón a la Secretaría de la AEA y, en breve, atenderemos su petición.

Deseo que me envíen, sin cargo alguno, el catálogo de:

- La/s editorial/es:..... El colectivo
..... Temático
..... Exportación

Ruego me envíen los libros siguientes:

Título	Autor	Editorial	Precio
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Pago: Contra reembolso Giro nº de fecha Adjunto cheque (a nombre de la editorial)

Nombre:..... Entidad:.....

Dirección:..... C.I.F.:..... E-mail:.....

CP: Localidad: Tel.: Fax:.....

Secretaría de la AEA: Joaquín Verdugo Landi nº1. • 29 007 Málaga (España). • Tel.: 952 07 00 48 • Fax: 952 28 52 29 • <http://www.aea.es> • E-mail: aea@aea.es

Deseo suscribirme a la revista EL LIBRO ANDALUZ (4 números), por el importe de 16 € (el P.V.P. sería 18 €).

Pago: Contra reembolso Giro nº de fecha Adjunto cheque (a nombre de Biblioandalucía)

Nombre:..... Entidad:.....

Dirección:..... C.I.F.:..... E-mail:.....

CP: Localidad: Tel.: Fax:.....

Secretaría de la AEA: Joaquín Verdugo Landi nº1. • 29 007 Málaga (España). • Tel.: 952 07 00 48 • Fax: 952 28 52 29 • <http://www.aea.es> • E-mail: aea@aea.es

ACENTO 2000 - CÁDIZ / 956 - 68 44 50
 ALCALÁ - ALCALÁ / 953 - 58 53 30
 ALFAR - SEVILLA / 954 - 40 61 00
 ALGAIDA - SEVILLA / 954 - 65 23 11
 ALGAZARA - MÁLAGA / 952 - 40 43 30
 ALHULIA - GRANADA / 958 - 82 83 01
 ALJAIMA - MÁLAGA / 952 - 40 43 30
 ALJAMAR - MÁLAGA / 952 - 24 32 66
 ALJIBE - MÁLAGA / 952 - 71 43 95
 ALMED - GRANADA / 958 - 29 15 81
 ALMENDRO, EL - CÓRDOBA / 957 - 08 27 89
 ALMUZARA - CÓRDOBA / 957 - 76 87 87
 ANFORA NOVA - CÓRDOBA / 957 - 53 29 45
 ARGUVAL - MÁLAGA / 952 - 31 87 84
 ARIADNA - MÁLAGA / 957 - 47 23 40
 ARRÁEZ - ALMERÍA / 950 - 47 94 28
 ARTERO J. M.ª - ALMERÍA (SOCIO DE HONOR)
 BAENA F. - CÓRDOBA (SOCIO DE HONOR)
 BARBARA FIORE - ARCOS DE LA FRA. / 956 - 70 81 39
 BERENICE - CÓRDOBA / 957 - 76 87 87
 CENTRO A. DEL LIBRO - SEVILLA / 954 - 40 63 66
 COMARES - GRANADA / 958 - 46 53 82
 COMUNICACIÓN SOCIAL - SEVILLA / 980 - 58 81 75
 COMUNITARIAS, P. - SEVILLA / 954 - 21 73 39
 CUADERNOS DEL VIGÍA - GRANADA / 958 - 21 04 44
 D+D. DIVULGACIÓN DINÁMICA - SEVILLA / 954 - 21 65 53
 DALY - MÁLAGA / 952 - 58 25 69
 DE AQUÍ - MÁLAGA / 952 - 44 84 20
 DIADA - SEVILLA / 954 - 12 92 16
 DOBLE J. - SEVILLA / 954 - 41 53 68
 EDILUX - GRANADA / 958 - 08 20 00
 EDINEXUS MULTIMEDIA - MÁLAGA / 952 - 90 00 17
 EH EDITORES - CÁDIZ / 956 - 31 83 54
 EVEREST - SEVILLA / 954 - 18 08 35
 EXTRAMUROS - SEVILLA / 955 - 60 21 02
 FORMACIÓN ALCALÁ - JAÉN / 953 - 58 53 30
 FRESOLINA - GRANADA / 958 - 53 68 75
 FUNDACIÓN APAREJADORES - SEVILLA / 954 - 24 15 34
 FUNDACIÓN ECOEM - SEVILLA / 954 - 64 46 71
 FUNDACIÓN J.M. LARA - SEVILLA / 954 - 50 11 40
 GRAZALEMA - SEVILLA / 954 - 99 97 24
 GRUPO 33 - MÁLAGA / 952 - 22 58 82
 GRUPO COMUNICAR - HUELVA / 959 - 24 83 80
 GUADALQUIVIR - SEVILLA / 954 - 22 19 17
 GUADIEL-GRUPO EDEBÉ - GRANADA / 958 - 50 33 31
 HERGUÉ - HUELVA / 959 - 81 41 72
 INNOVACIÓN Y CUALIFIC. - MÁLAGA / 952 - 70 35 71
 KALANDRAKA A. - SEVILLA / 954 - 09 55 58
 LETTERA, GRUPO - SEVILLA / 954 - 42 43 00
 MAD - SEVILLA / 902 - 45 29 00
 MAESTRO - MÁLAGA / 952 - 65 07 07
 MÁGINA - GRANADA / 958 - 55 33 24
 MANGALINE - SEVILLA / 954 - 91 61 50
 MANOLETE, M. P. - CÓRDOBA / 957 - 17 60 53
 MATER - SEVILLA / 954 - 57 21 64
 MERGABLUM - SEVILLA / 955 60 23 19
 MIGUEL GÓMEZ - MÁLAGA / 952 - 22 53 19
 MIGUEL SÁNCHEZ - GRANADA / 958 - 25 32 68
 OLIVO, EL - JAÉN / 953 - 79 61 23
 PLURABELLE - CÓRDOBA / 957 - 48 55 04
 PROGENSA - SEVILLA / 954 - 18 62 00
 PROYECTO SUR - GRANADA / 958 - 55 03 81
 QUORUM LIBROS - CÁDIZ / 956 - 80 70 26
 RD EDITORES - SEVILLA / 954 - 22 22 68
 RENACIMIENTO - SEVILLA / 955 - 99 82 32
 RODRÍGUEZ J. - SEVILLA (SOCIO DE HONOR)
 ROSA LIBROS - SEVILLA / 954 - 18 04 75
 SARRIÁ - MÁLAGA / 952 - 32 68 64
 SÉNECA - CÓRDOBA / 957 - 47 96 95
 SERRANÍA, LA - RONDA / 952 - 87 22 01
 SIGNATURA E. - SEVILLA / 954 - 95 11 19
 SIRIO - MÁLAGA / 952 - 23 52 90
 SUR, P. DEL - CÁDIZ / 956 - 59 15 10
 TRASPIÉS - CÓRDOBA / 637 - 57 23 73
 F. EL LEGADO ANDALUSÍ - GRANADA / 958 - 22 59 95
 DIPUTACIÓN DE CÁDIZ, S. A. P. / 956 - 80 83 00
 DIPUTACIÓN DE HUELVA, S. P. / 959 - 49 47 59

¿QUIÉNES SOMOS?

Somos una organización profesional que se encarga de representar, promocionar y defender los intereses de las empresas editoriales de Andalucía fomentando, así, la lectura.

PARTICIPAMOS

en la organización de las Ferias del Libro que se celebran en Andalucía, y asistimos a las de Madrid, Barcelona y a las más importantes de Europa y del mundo de habla hispana.

EDITAMOS,

anualmente, un catálogo de los fondos editoriales andaluces totalmente actualizados y periódicamente, la revista *El libro andaluz*.

DEFENDEMOS

el precio fijo de los libros, la edición privada y al autor y editor en el problema de la fotocopia incontrolada. Y potenciamos las coediciones con las Instituciones Públicas.

ORGANIZAMOS

Encuentros y Congresos. Las Jornadas Técnicas del Libro en Andalucía y la Semana del Libro Andaluz y "Mejor con un libro", con un rotundo éxito.

INTERNET

Hemos configurado nuestra propia página web que incluye una lista de todos nuestros asociados con su correspondiente catálogo y página de pedidos.
<http://www.aea.es>

Además, puede comprar nuestros libros andaluces en



www.biblioandalucia.com

AEA

ASOCIACIÓN DE EDITORES DE ANDALUCÍA

SECRETARÍA AEA

Joaquín Verdugo Landi, 1
 29 007 Málaga (España)
 Tel.: 952 07 00 48
 Fax: 952 28 52 29
<http://www.aea.es>
 E-mail: aea@aea.es

MÚSICA



• ORQUESTA CIUDAD DE GRANADA

• ORQUESTA CIUDAD DE MÁLAGA

• ORQUESTA DE CÓRDOBA

• REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

• PROGRAMA ANDALUZ PARA JÓVENES INSTRUMENTISTAS

• ORQUESTA JOVEN DE ANDALUCÍA

• CIRCUITO ANDALUZ DE MÚSICA

• CENTRO DE DOCUMENTACIÓN MUSICAL

• DOCUMENTOS SONOROS DEL PATRIMONIO MUSICAL DE ANDALUCÍA

Música Orquesta Ciudad de Granada

Orquesta Ciudad de Málaga

Orquesta de Córdoba

Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

Programa Andaluz para Jóvenes Instrumentistas /

Orquesta Joven de Andalucía

Círculo Andaluz de Música

Centro de Documentación Musical

Documentos Sonoros del Patrimonio Musical de Andalucía

TEATRO

• TEATRO ALHAMBRA

• TEATRO CENTRAL

• TEATRO MAESTRANZA

• CENTRO ANDALUZ DE ESTUDIOS ESCÉNICOS DE ANDALUCÍA / escénic@

• CENTRO DE ESTUDIOS ESCÉNICOS DE ANDALUCÍA / e

• PROGRAMA DE ESTUDIOS TÉCNICOS DE ANDALUCÍA

• PROGRAMA DE ESTUDIOS TÉCNICOS

• CIRCUITO ANDALUZ DE TEATRO

• CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS

• DE ANDALUCÍA

Teatro Teatro Alhambra

Teatro Central

Teatro Maestranza

Centro Andaluz de Teatro

Centro de Estudios Escénicos de Andalucía / escénic@

Programa de Estudios Teatrales

Programa de Estudios Técnicos

Círculo Andaluz de Teatro

Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía

Danza Centro Andaluz de Danza / Compañía Andaluza de Danza

DANZA

• CENTRO ANDALUZ DE ESTUDIOS ESCÉNICOS DE ANDALUCÍA / escénic@

Cine Círculo Andaluz de Cine

Programas Audiovisuales / Antena Media / Medea

Filmoteca de Andalucía

FLAMENCO

• CENTRO ANDALUZ DE ESTUDIOS ESCÉNICOS DE ANDALUCÍA / escénic@

• CIRCUITO ANDALUZ FLAMENCO VIENE DEL SUR

• FLAMENCO VIENE DEL SUR

Fotografía Centro Andaluz de la Fotografía

CINE

• CIRCUITO ANDALUZ DE CINE

El Fomento de la Cultura en Andalucía

• FILMOTECA DE ANDALUCÍA

LETRAS

• CENTRO ANDALUZ DE LAS LETRAS

• CIRCUITO LITERARIO ANDALUZ

• PACTO ANDALUZ POR EL LIBRO

FOTOGRAFÍA

• CENTRO ANDALUZ DE ESTUDIOS ESCÉNICOS DE ANDALUCÍA / escénic@



JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJERÍA DE CULTURA