

# 6 Voces miradas

## Biblia ilustrada para becarios

**David Benedicte (Madrid, 1969)**

Licenciado en periodismo. Con *Travolta tiene miedo a morir* obtuvo el Premio Francisco Umbral de Novela Corta, *Valium* fue finalista del Premio Herralde de novela. *Biblia ilustrada para becarios* (Isla Varia, Huelva, 2009) es su primer poemario.

Con ácido humor nos la presenta su autor: “Renovada y excepcional versión de *El Capital*, de Carlos Marx, iluminada por los flashes del Viejo y Nuevo Testamento. Adaptada especialmente para los becarios, con un lenguaje fácil y vivo que mantiene la poesía del texto original entre los barracones del campo de concentración de Sachsenhausen” En este poemario la vida laboral, las condiciones actuales de producción, se entremezclan con atroces visiones del campo de concentración llevando al extremo la desmesurada metáfora, la hipérbole despiadada, de asimilar la organización del trabajo del neocapitalismo con un inmenso campo de exterminio. Dejád atrás toda esperanza al traspasar las puertas de este infierno de trabajo precario y explotación donde se proclama también que “el trabajo os hará libres”. Y puestos a caminar por la fábrica-campo de concentración, por este mundo de esclavos, de los que son como “aquel niño becario que iba para Kapo”, desde esta metáfora casi herética por su desmesura, el poeta nos habla desde el humor. Un humor ácido, corrosivo, irrespetuoso. Estas son sus armas para transitar por el infierno cotidiano. Como él mismo nos dice su libro hará “las delicias de oficinistas, jefes de sección, secretarias, directores de recursos humanos, miembros de comités de empresa, opositores políticos, gitanos, homosexuales y prisioneros de guerra. Un gran libro para toda la plantilla”. Poemas irónicos, sarcásticos, crueles, en los que el autor juega con la disposición gráfica y arma pequeños artefactos de poesía visual (no incluidos en esta limitada selección). Esta mirada lúcida, esta voz propia, estos poemas de rabia y compromiso, este mirar el mundo con la lente deformante del humor y la pasión de la poesía, nos ayudan a ver la realidad. Es un excelente poemario y, sin duda, “un gran libro para toda la plantilla”.

Antonio Crespo Massieu

## RECORTES PRESUPUESTARIOS

No resulta  
nada  
fácil  
la  
vida  
en  
este a

s  
e  
r  
r  
a  
d  
e  
r

o. Fijaos  
sino en  
mi  
ma  
no. Tres  
dedos  
he  
perdido  
en lo que va de mes.

## HORAS EXTRAS

El trabajo empezará  
a las cinco de la mañana.

Media hora de descanso para el desayuno  
a las ocho.

Media hora de descanso para el almuerzo  
a las doce.

Salida  
a las siete treinta de la noche.

La semana laboral será  
de lunes a domingo.

## **ABSENTISMO LABORAL**

Moi même  
David Benedicte  
a los 39 recién cumplidos  
derivé hacia la polipoesía  
abarloándome  
a estribor  
de las rimas incumplidas.

Imagino  
que será  
a partir de los 65  
cuando me despida a la francesa.

Como hizo el joven viejo Arthur Rimbaud.

Lo tengo  
hablado  
con el Imserso.

Pienso  
pirarme a Adén (Yemen).  
un año sabático.

Donde resucitaré  
eso espero  
al lado de una abisinia.

## CON VENCIMIENTO

También yo soy de esos que piensan que si a una  
biblia

le quitas los derramamientos

de sangre

de vino

o de santidad

y los milagros

como el de los peces

como el de las bodas

o como el de los fiambres revividos

lo que te queda es un relato de Raymond Carver.

## LA VIRGEN DE LOS BECARIOS

La primera

vez

que se apareció

La Virgen De Los Becarios

fue en tamaño

DINA-4

210x297

papel para imprimir en la oficina

mediante

una fotocopidora

Hewlett Packard LaserJet 5000 N

XXerox WorkCentre Pro 428

y lo hizo

despaaaaaaaaaaaaaacio

como si quisiera  
saciar así  
brillando más que el sol  
y sosteniendo entre sus manos  
un rosario blanco  
la inagotable sed de toner  
de alguno de los rabínicos muchachos.

Para su cuarto  
estriptís espiritual  
La Virgen De Los Becarios  
prendió  
en un haz de luz  
credencial  
y fidedigno  
las llamas del infierno.  
repletas de personal auxiliar administrativo  
ardiendo  
entre folios y grandes sufrimientos.

## **POST-IT**

El horror  
genera  
empleo

## **NEGOCIO REDONDO**

Se veía  
venir. Dicen  
que lo siguiente que hizo el promotor fue hablar con Dios  
y prometerle  
un 3% de comisión

por el permiso  
para transformar  
la Tierra Prometida  
en resort.

## 17

Se limita a  
mirar  
a los 688  
deportados  
y asegura su  
silencio  
total. Entre tanto  
no deja de llorar.

La vida se compone de  
menudencias:  
un pitido  
la visión de una  
joven madre empujando  
un carrito en  
mitad  
de la chusma  
una vía  
(la número 17) de la estación  
de Grunewald  
esperando un tren en dirección a Auschwitz.

Vacía después de  
suspirar  
una copa  
otra  
y otra  
más.