



UNA ESCUELA

Sintética biografía de la Escuela Práctica de Cerámica de Manises

Federico Gemeno Palés

Colocación de la primera piedra de la Escuela de Cerámica.



ESTACIÓN.- Por una iniciativa del Ayuntamiento de esta Ciudad y de sus industriales, se creó una Escuela Elemental de Aprendizaje, de la que fueron abnegados Profesores don Vicente Vilar David, Ingeniero industrial y don Antonio Pérez Prieto, entre otros forasteros. Se acogió su funcionamiento con tal interés que muy pronto dejó de ser municipal para convertirse en estatal.

NACIMIENTO OFICIAL.- Por Real Decreto de 13 de octubre de 1916 ("Gaceta" del 14) fue incorporada al Estado y por Real Orden de 16 de noviembre del mismo año ("Gaceta" del 4 de diciembre) se establecía su Régimen Interior, la forma en que debía ser regida, las enseñanzas que habían de darse, siempre con carácter eminentemente práctico, número y retribución de los Profesores y Maestros de Taller, etc. Como dato curiosos se destinaban 12.000 pesetas para personal y administración y 3.000 para materiales y sostenimiento.

PROFESORADO INICIAL.- Además de los conciudadanos citados, Don Vicente Vilar David y don Antonio Pérez, podemos mencionar a don Gregorio Muñoz Dueñas, don Luis Soria y Roca, don Manuel González Martí, don Antonio Sánchez-Ocaña Beltrán y don Abelardo Toledo y Carchano. Todos ellos comenzaron sus actividades docentes en 1916 y algunos procedían de la primitiva Escuela Municipal.



Los más antiguos alumnos recordarán también a un simpático viejecito, don Constantino Gómez Salvador, quien ingresó en la Escuela en 1922.

INFANCIA Y JUVENTUD DE LA ESCUELA.- La Escuela desarrolló sus actividades docentes con normalidad, pero sus enseñanzas no estaban organizadas en un Plan razonable, sino que se daban aisladas y sin cursos progresivos. La escasez de recursos económicos era un obstáculo para cualquier proyecto más ambicioso. A pesar de ello, sus Directores don Gregorio Muñoz Dueñas, primer Comisario Regio del Centro y don Manuel González Martí, quien le sucedió en 1922, consiguieron comenzar la construcción de un amplio edificio al que no se pudo dotar de instalaciones científicas ni técnicas adecuadas.

INTERMEDIO TRISTE.- Como tantas actividades, nuestra Guerra de Liberación interrumpió su labor y la sumió en la inactividad y en el abandono. Durante ella murieron de enfermedad don Antonio Pérez y don Constantino Gómez y mártir de sus creencias religiosas el que fuera Secretario y Profesor de Química Cerámica, don Vicente Vilar David, los tres en 1937.

DECADENCIA.- Terminada la contienda civil, arrastró la Escuela varios años de vida lánguida, sin alientos, parecía condenada al fracaso y hasta a su desaparición. Hasta varias de sus aulas estaban ocupadas desde 1931 por Escuelas Nacionales de primera enseñanza.

RENACIMIENTO.- En 1948 fue nombrado Director don Alfonso Blat Monzó, renombrado ceramista, quien se rodeó de un equipo de jóvenes y entusiastas Profesores que transmitieron su optimismo a los veteranos supervivientes de tiempos pasados. Se inició una era de renovación y de aplicación de métodos modernos y científicos a la enseñanza de la cerámica y se consiguió del Ministerio la legislación necesaria para su resurgimiento definitivo.

NUEVO PLAN DE ESTUDIO. LOS PERITAJES.- Por Decreto de 18 de febrero de 1949 ("B.O. del Estado" del 3 de marzo) se reorganizaron fundamentalmente las enseñanzas de la Escuela, sistematizándose y escalonándose en un Plan de Estudios que comprendía una Sección de Aprendizaje y dos secciones de Especialización: A) Peritaje en Técnica Cerámica y B) Peritaje en Cerámica Artística. Se implantaron asignaturas totalmente nuevas y se adecuaron algunas de las tradicionales a los modernos métodos científicos.



EDIFICIO E INSTALACIONES.- A la par que la legislación, el Estado apoyó de tal manera la implantación práctica del Nuevo Plan que en pocos años se amplió el edificio en tres veces, se desalojaron las Escuelas Nacionales que lo habían ocuparon “para un solo curso en 1932”, se instalaron máquinas, laboratorios, hornos, etc.. de tal manera que muy en breve la Escuela fue capaz de presentar al Excmo. Sr. Ministro de Educación Nacional, don José Ibáñez Martín y a su Director General de Bellas Artes, Excmo. Sr. Marqués de Lozoya, un completo muestrario de piezas realizadas totalmente en la Escuela que abarcaban desde el rudo refractario a las más finas porcelanas.

PRESENTE.- En el curso 1961-1962 han sido implantadas importantísimas reformas que la experiencia de doce años de vigencia han aconsejado hacer el Plan de 1949. Se han ampliado a cuatro los dos cursos de Peritaje, tanto en Técnico como en Artístico, se han aumentado los profesores, Ayudantes y Maestros de Taller, se han adquirido varios valiosos aparatos científicos, se han conseguido gran número de becas para sus alumnos, y se ha logrado de la Superioridad el reconocimiento definitivo de sus estudios mediante la concesión del TÍTULO DE PERITO EN CERAMICA, equiparado a los efectos a los demás Títulos de Peritos Agrícola, Aparejador. Mercantil, Químico, etc.

FUTURO.- No cabe duda que la misión de esta Escuela, única en España, con enseñanzas planificadas y concesión de los referidos Títulos de Peritos, es de gran importancia para el porvenir de la Industria y del arte cerámicos. Un gran plantel de jóvenes artistas formados en sus aulas se han esparcido ya por las fábricas o se han establecido por su cuenta, acreditando con su buen hacer el Centro de donde proceden. Técnicos salidos de sus Laboratorios y Talleres ocupan en España y en el extranjero cargos de responsabilidad y de Dirección en grandes industrias cerámicas. Cada día se divulga más su existencia entre la juventud estudiosa. Alumnos de varias procedencias y de muy lejanas tierras asisten a sus clases. Confiamos en un gran porvenir para la Escuela Práctica de Cerámica y para Manises, en cuyo seno se incubó aquella sencilla Escuela de Aprendizaje de la que ha surgido esta hermosa fábrica actual que ornamenta y enaltece la calle dedicada a un gran ceramista coleccionador de las mejores piezas maniseras: Guillermo de Osma

(Publicado en el Libro de Fiestas Patronales de 1962)