

## Curriculum Vitae

### FILIP IGNÁC-CSABA

**Locul de muncă:** Universitatea Transilvania din Braşov, Facultatea de Muzic

**Gradul didactic:** conf. univ. dr.

**Funcția:** ef de catedr

**Data nașterii:** 30 martie 1963

**Starea civilă:** căsătorit, patru copii

**Domiciliul:** 520063 Sfântu Gheorghe, str. Vasile Goldi , 6-12-18

**Telefon:** 0722-308524

**E-mail:** [filipignac@yahoo.com](mailto:filipignac@yahoo.com); [f\\_ignac@unitbv.ro](mailto:f_ignac@unitbv.ro)

## I. Studii

### A. Liceale, universitare și de doctorat

- 1973-1981: Tg. Mureș, Liceul de Artă, secția muzică. Profesor de flaut: Áment Ioan
- 1990-1991: București, *Academia de Muzică "Ciprian Porumbescu"*. Profesor de flaut: Ioan Căiani; profesor de muzică de cameră: László Francisc
- 1991-1995: Cluj, *Academia de Muzică "G. Dima"*. Profesor de flaut: Gavril Costea; profesor de muzică de cameră: László Francisc, *examen de licență*
- sept. 1995-iunie 1996, Szeged (Ungaria): bursă de cercetare la Academia de Muzică "Liszt Ferenc", *Facultatea de muzică veche*, specializarea flaut drept
- 2005: obținerea titlului de *doctor în muzică* la *Academia de Muzică "G. Dima"* din Cluj

### B. Specializări în cadrul unor cursuri internaționale de măiestrie interpretativă

- 1990, Innsbruck (Austria): *Academia Internațională de Vară pentru Muzică Veche*. Profesor de flaut drept și muzică de cameră: Ulrike Engelke (Germania)
- 1992, Cluj: *Academia Bach*. Profesor de flaut drept: Gerald Matschke (Leipzig)
- 1993, Cluj: *Academia Bach*. Profesor de flaut travers: Gunter Pohl (Leipzig)
- 1993, Sopron (Ungaria): *Academia de Vară Internațională pentru Muzică Veche*. Profesor de flaut drept și muzică de cameră: Anneke Boeke (Amsterdam)
- 1993, Szombathely (Ungaria): *Academia Internațională pentru Muzică Veche*. Profesor de flaut drept și muzică de cameră: Monica Kaminski (Germania)
- 1993, Sopron (Ungaria): *Curs de flaut travers (modern)*. Profesori: Bálint János, Gyöngyössi Zoltán, Matúz István (Ungaria), Peter Lucas-Graf (Elveia), Milos

Jurkovic (Cehia), Wolfgang Schulz (Austria)

- 1994, Sopron (Ungaria): *Academia de Vară Internațională pentru Muzică Veche*. Profesor de flaut drept și muzică de cameră : Anneke Boeke (Amsterdam)
- 1994, Miskolc (Ungaria): *Curs de flaut travers (modern)*. Profesori: Csetényi Gyula, Matúz István (Ungaria)
- 1994, Utrecht (Olanda): *Baroque Music Workshop*. Profesor de flaut drept: Heiko Shegget (Utrecht); profesor de muzică de cameră : Paul Leenhouts (Amsterdam)
- 1995, Szentendre (Ungaria): *Academia Internațională pentru Muzică Veche*. Profesor de flaut drept și muzică de cameră : Monica Kaminski (Germania)
- 1995, Sighișoara: *Curs de flaut travers (modern)*. Profesor: Heidi Indermühle (Elveția)
- 1998, Karlsruhe (Germania): *Academia Internațională "Händel"*. Profesor de flaut drept și muzică de cameră : Karel von Steenhoven (Amsterdam)
- 1998, Nyírbátor (Ungaria): participare la cursurile "Festivalului și Taberei Internaționale de Muzică" cu studenții Facultății de Muzică din Brașov
- 1998, Budapesta: *Curs Internațional de Muzică Veche*. Profesor de flaut drept și muzică de cameră : Peter Holtslag (Olanda)

## II. Premii și distincții

- 1989: Buzău, Premiul II la Concursul Interjudețean de Muzică de Cameră "Pro Musica"
- 1993: diploma de onoare a Filarmonicii "G. Dima" din Brașov, cu ocazia împlinirii a 115 ani de la înființare, acordat formației "Cantus Serenus"
- 1998: premiul "Libertatea în Cultură", acordat de Inspectoratul pentru Cultură al județului Covasna

## III Activitate de perfecționare didactică

- sept. 1995-iunie 1996, Szeged (Ungaria): bursă de cercetare la *Academia de Muzică "Liszt Ferenc"*, Facultatea de muzică veche, specializarea flaut drept.
- Gradul de definitivat în învățământ obișnuit la Academia de Muzică "G. Dima" din Cluj

#### **IV. Activitate artistică**

- 1981-1990 instrumentist la formația artistică profesionistă "Măceșul" din Sf. Gheorghe
- 1988-prezent: instrumentist la formația de muzică baroc "Cantus Serenus" din Brașov
- 1996-prezent: instrumentist și conducătorul formației de muzică veche "Codex" a Facultății de Muzică din Brașov
- 1998-2000: instrumentistul, fondatorul și conducătorul orchestrei de muzică de cameră "Georgius" din Sfântu Gheorghe
- 2000-2002: conducător muzical la Teatrul Tamási Áron din Sf. Gheorghe
- 2000-prezent: membru formației de flaut-chitară a Facultății de Muzică din Brașov
- 1998-prezent: solist cu orchestre filarmonice
- 2008-prezent: consilier artistic al Festivalului de Muzică Veche din Miercurea Ciuc
- 2008-prezent: consilier artistic al Academiei de Vară pentru Muzică Veche din Miercurea Ciuc

##### **A. Concerte camerale în străinătate**

- Concerte de muzică barocă și renașcentistă în cadrul unor festivaluri internaționale cu formațiile *Cantus Serenus* și *Codex* în Anglia (Chichester), Scoția (Glasgow și Edinburgh), Ungaria (Nyírbátor, Budapesta, Kapolcs, Kecskemét, Gyula)

##### **B. Concerte camerale susținute în cadrul formației "Cantus Serenus" din Brașov**

- 1989-1998: participare la Festivalurile Internaționale ale Muzicii de Cameră din Brașov, edițiile XX-XXIX
- 1990-1998: participare la Festivalurile Muzicii Vechi din Miercurea-Ciuc
- 1988-1998: concerte în calitate de flautist al formației la București, Cluj, Brașov, Sibiu, Sf. Gheorghe, Miercurea-Ciuc, Alba Iulia, Sighișoara etc.

##### **C. Concerte susținute cu formația de muzică veche "Codex" a Facultății de muzică din Brașov**

- concerte în calitate de flautist și conducător al formației la Brașov, București, Sighișoara, Cluj, Sf. Gheorghe, Miercurea-Ciuc (Festivalul de Muzică Veche, toate edițiile), Târgu Mureș, Aiud, Baraolt, etc

#### **D. . Concerte susținute cu orchestra de cameră Georgius**

- concerte în calitate de instrumentist și solist la flaut travers și flaut drept

#### **E. Concerte susținute cu flaut drept în cadrul altor formații de muzică de cameră**

- concerte realizate în colaborare cu formațiile de muzică de cameră "Camerata Napocensis" din Cluj, "Collegium" din Carei și "Stravagante" din București (în sala Mare a Ateneului Român) etc.

#### **F. Concerte susținute ca solist cu filarmonici**

1989-prezent: concerte susținute cu flaut drept cu orchestrele filarmonice din Brașov, Cluj, Oradea, Tg.Mureș, București (Orchestra Națională Radio), în colaborare cu dirijorii I.I. Galași, Emil Simon, Steffen Schlandt, Ludovic Bacș

#### **G. Concerte susținute cu flaut travers (modern)**

- concerte la Cluj, Festivalul de Muzică contemporan; București, Muzeul Național "George Enescu"; Sinaia, Centrul European de Cultură; Arcuș, Centrul de Cultură; Brașov, Muzeul de Artă; Vila "Lumini" etc.

#### **H. Concerte susținute cu formația flaut-chitară**

- concerte în festivaluri de muzică de cameră organizate de filarmonici, concerte cu alte ocazii în orașele Brașov, Sf.Gheorghe, Tg.Mureș, Sinaia, Focșani etc.

#### **V. Activitate pedagogică**

- 1992-1995, Cluj: profesor de flaut drept la Liceul Teoretic nr. 3, secția Educativă și Învățământ
- 1992-1995, Cluj: profesor de flaut la Școala de Muzică
- 1996-2001, Sf. Gheorghe: profesor de flaut la Liceul de Muzică
- 1996-1997: Brașov, profesor asociat la Facultatea de Muzică, disciplina muzică de cameră
- 1997-prezent, Brașov: cadru didactic titular la Facultatea de Muzică din Brașov (preparator,

asistent, lector, conferențiar)

## VI. Activitate științifică

### A. Monografii

- *Furulyamuzsika* (Muzică pentru flaut drept), Editura Abel, Cluj-Napoca, 2009, 135 p. ISBN 978-973-114-095-7
- *Furulyaiskola* (Metodă pentru flaut drept), Editura Abel, Cluj-Napoca, 2009, 145p. ISBN 978-973-114-094-0
- *Despre ornamentica muzicii baroce*, ISBN 978-973-598-425-0, editura Universității Transilvania din Brașov, 2008, 105 pagini
- *Despre istoricul flautului drept, tehnici noi de interpretare*, ISBN 973-635-633-7, editura Universității Transilvania, 2006

### B. Lucrări publicate în reviste de specialitate

- *In memoriam Ioan Căianu - 380 de ani de la naștere* în **Portretele muzicii românești**, Editura Universității Transilvania, Brașov, ISSN 1843-2891
- *Eszterhazy Pal (1635-1713): „Harmonia caelestis”* în **Artă și știință**, Editura universității Transilvania, 2009, ISSN 1843-4959
- *Ornamente figurative în piesa Cantabile și Presto de George Enescu* în **George Enescu-Eseuri**, Editura Universității Transilvania, Brașov, ISSN 1843-245X
- *On the ornamentation of baroque music* în **Bulletin of the Transilvania University of Brașov**, vol.2 (51), Editura Universității Transilvania, Brașov, ISSN 2066-7736
- *Literatura flautului drept în secolul XX* în **Musicometria**, Editura Infomarket, Brașov, 2008, ISSN 2065-3743
- *Vibrato-ul de durată în muzica cultă din sec. XVII-XVIII și în muzica populară românească* în Sesiuni de comunicări științifice, Editura Universității Transilvania din Brașov, 2009, ISSN 1843-2778
- *Renasterea flautului drept practica muzicală cultă din secolul XX*, ISSN 2065-3743, Rev. Musicometria, Brașov, Editura Infomarket, 2008, 4 p.
- *Despre ornamentica muzicii baroce* în *Sesiuni de comunicări științifice*, ISSN1843-2778, editura Universității Transilvania Brașov, 2007, p.458-464 (6 pagini)
- *Contributions to the History of the Recorder until 1500*, în *Bulletin of the Transilvania University of Brașov*, ISSN 1223-964X, p. 741-747, editura Universității Transilvania, Brașov, 2005 (6 pagini)

- *Contribuții la istoricul flautului drept*, în *Eseuri muzicologice*, vol. 2, ISBN 973-635-627-2, p.63-69, editura Universității Transilvania, Brașov, 2005, 6 pagini

## VII. Participare la proiecte naționale și internaționale

- 2005: interpretarea operei *Bastien und Bastienne* de W.A.Mozart cu studenții clasei de operă și orchestra de cameră Georgius a Facultății de Muzică. Prezentarea operei în spectacol.
- 2005: studiul și cercetarea stilului muzical al clasicismului vienez, caracteristicile particulare ale elementelor tehnico-interpretative (vibrato, articulație, dinamică, frazare) de epocă pe baza tratatelor de muzică din sec. XVIII, sub îndrumarea d-nei prof. univ. Brigitte Buxtorf de la Facultatea de Muzică din Lausanne (Elveția). Susținerea unui concert cu d-na Brigitte Buxtorf cu orchestra Georgius a Facultății de Muzică din Brașov. Proiect realizat în parteneriat cu *Fundația Pro Helvetia din București*
- 2005, Italia: trei concerte realizate cu formația *Codex a Facultății de Muzică din Brașov*, la Santuario di San Francesco (Paola-Calabria), la Accademia di Romania din Roma și la Biserica Gesù e Maria al Corso din Roma, aprobat cu grant de *Institutul Cultural Român* din București
- 2006, Lisabona, Basilica da Estrela, concert cu formația *Codex* a Facultății de Muzică din Brașov, (grant internațional prin Institutul Cultural Român)
- 2006: participare în calitate de organizator (în cadrul Centrului de Cercetare Științifică și Activități Artistice al Facultății de Interpretare Muzicală, *Universitatea Națională de Muzică din București*) și interpret la proiectul *operei Decebalo*. Proiectul este finanțat de Institutul Cultural Român (aprobat ca grant), primăria orașului Tagliacozzo și regiunea Aquila. Proiectul a fost realizat în colaborare cu Accademia di Romania din Roma și TV Senso.
- 2006: participare în calitate de interpret și organizator (în cadrul Centrului de Cercetare Științifică și Activități Artistice al Facultății de Interpretare Muzicală, *Universitatea Națională de Muzică din București*) la proiectul *Panoramic etnic muzical transilvan*. Proiectul în valoare de este aprobat cu grant de *Institutul Cultural Român* din București.
- 2006: instrumentist în opera *Decebalo* de Leo Leonard, spectacol realizat în colaborare cu *Opera Națională din București* și *Universitatea Națională de Muzică din București*.
- 2007: participare în calitate de flautist la pregătirea și prezentarea operei *Pyram și Thysbe* de J. F. Lampe în colaborare cu *Opera Națională din București* și *Centrul de Cercetare*

*Științifică și Activități Artistice al Facultății de Interpretare Muzicală, Universitatea Națională de Muzică din București.*

#### **VIII. Referințe bio-bibliografice**

- Ki Kicsoda (1997), pagina 190 (Who is who?)

#### **IX. Înregistrări Radio și Televiziune**

- Numeroase înregistrări radio atât în studio cât și în concertele în cadrul formației *Cantus Serenus*, *Codex* precum și alte formații de muzică veche
- Înregistrări TV la toate festivalurile
- Participări la Serate muzicale TV coordonate de Iosif Sava

#### **X. Discografie**

- CD: "Contemporary romanian and hungarian music" realizat cu formația de muzică contemporană "Anonymus" din Cluj, editat de Hungaroton, Budapesta, 1994
- CD: "Contemporary Music from Transylvania" realizat cu formația "Anonymus" din Cluj, editat de Hungaroton, Budapesta, 1995
- CD: *őBeszélő kövekő*, editat de Nemere.T.K.
- CD: Muzică de acompaniament pentru piesele de teatru *Romeo și Julieta*, *Călărețul din Occident*, *Profetul Ilia*, *Școala femeilor*, *Comedia frumoasă*, *Nunta*, *Boldog nyárfalevél*
- CD: Magyar fűri zene, *Hungarian Early Music*, realizat cu formația de muzică veche Codex a Facultății de muzică din Brașov în studioul Radio Tg.Mureș

#### **XI. Compoziții muzicale**

- 2004: muzică compusă piesa de teatru pentru copii *Libácska* (Gâsca)
- 2004: muzică compusă piesa de teatru pentru copii *Betlehem* (Betleem)

#### **XII. Alte activități artistice**

- 2001-prezent: colaborator cu Teatrul Tamási Áron din Sf. Gheorghe în calitate de instrumentist și conducător muzical
- 2002-prezent: regizor muzical la piesele de teatru: *Bolha a fűlbe* (La puce a l'oreille) de Georges Feydeau, *Romeo și Julieta* de Shakespeare, *Tragedia omului* de Madach Imre, *Partok szirtek hullámok* (*Maluri, stânci, valuri*) de Barabás Olga, *Cerbul rege* de Carlo Gozzy, *Fetele*

*Tündérlaki de Heltai Gaspar, Școala femeilor de Moliere.*

- 2002: coordonatorul emisiuniilor pentru copii "Zeneház" (Casa muzicală) la televiziunea locală din Sf. Gheorghe-STV

•

### **XIII. Activitate socio-culturală**

- 1994-1996: Cluj, conducerea formației amatoare de muzică și dansuri renașcentiste "Chorea" a Liceului Teoretic nr 3.
- 1996-1997: Sf. Gheorghe, conducerea cursului de dansuri renașcentiste organizat de Inspectoratul pentru Cultură a județului Covasna
- 1996-prezent: Sf. Gheorghe, organizare de concerte în "Centrul de Cultură" Arcuș
- 2003-prezent: președintele Societății Culturale "Georgius" din Sf. Gheorghe
- organizare de Târguri renașcentiste cu ocazia Zilelor Sf.Gheorghe
- 2000-prezent: conducerea formației de copii Di-Dá-Dú, organizare de concerte, spectacole, realizare de emisiuni TV
- 2004-prezent: președintele asociației Georgios din Sfântu Gheorghe, organizare de concerte simfonice și de muzică de cameră

Sfântu Gheorghe, 06.09.2011

Filip Ignác Csaba

