

CRONOLOGIA DE LA BIBLIOTECA DEL MNAC

I. 1888-1906 Els inicis

1888

Amb motiu de les tasques de preparació de l'Exposició Universal de Barcelona, s'inicia l'aplec de llibres que dona origen a la col·lecció de la Biblioteca d'Art. El modest nucli inicial s'amplia amb fons de biblioteques particulars de formació vuitcentista com la de Martorell Penya, Pellicer, Vidal i Quadras, Riquer, Cabot i Esteve i Nadal.

1891

El 29 de juny s'inaugura el Museu de Reproduccions Artístiques, creat el 4 de setembre de 1890 per l'Ajuntament de Barcelona.

A l'informe previ a la creació d'aquest Museu es reserva un espai al primer pis de la futura seu, a l'Antic Palau de la Indústria, per a unam biblioteca, pensada per contenir les reproduccions fotogràfiques de totes les obres dels museus barcelonins. S'anirà enriquint amb publicacions, postals i fotografies d'obres d'art espanyoles i estrangeres.

1900

El *Dictamen relativo a la instalación definitiva de los Museos Municipales*, de 21.01.1900, reclama “impónese la existencia de una biblioteca de consulta teórica y gráfica, formada por aquellas obras más notables e imprescindibles para el artífice y el artista”.

La proposta de reutilització dels edificis i reubicació de les col·leccions diu “instalarse en este grandioso edificio [l'Arsenal de la Ciutadella] los museos de carácter artístico, industrial y científico, con su correspondiente biblioteca”.

1902

L'Ajuntament de Barcelona constitueix la Junta de Museus de Belles Arts. Un dels seus membres, Josep Puig i Cadafalch, proposava nodrir l'anomenada **Biblioteca Gràfica** “con obras de consulta para el estudio y clasificación de ejemplares, procurando [...] ponerla en condiciones de que pueda prestar servicio publico”.

La Junta de Museus crea una comissió especial per a l'estudi de les propostes d'adquisicions bibliogràfiques, l'objectiu de la qual és l'adquisició d'obres que aportin noves dades sobre les col·leccions dels museus. Els fons de la **Biblioteca Gràfica** s'amplien en aquest moment.

1904

Els fons de consulta consten de 648 llibres, 950 fotografies i 300 exemplars de làmines.

1906

El *Catálogo del Museo de Bellas Artes* inclou un anunci que diu: “La Biblioteca Gráfica está a disposición del público todas las mañanas de los días laborables de 10 a 1 y se halla instalada en el Museo de Arte Decorativo y Arqueológico” [a l’edifici de l’antic Arsenal de la Ciutadella].

II. 1907-1933 Consolidació i primers viatges

1907

El 8 de juliol l’Ajuntament de Barcelona i la Diputació Provincial constitueixen la Junta de Museus de Barcelona sota la presidència de Josep Puig i Cadafalch. Es crea una Comissió Especial de la Biblioteca. En formen part, entre d’altres, Lluís Nicolau d’Olwer i Jaume Bofill i Mates.

Josep Puig i Cadafalch comença les tasques de catalogació i classificació segons la normativa de l’Institut International de Bibliographie, que adaptarà per a ús de la Biblioteca.

1912

Es crea la plaça de bibliotecari. En paraules de Puig i Cadafalch: “El cargo de Bibliotecario requiere una gran competencia [...] pues no sólo deberá ocuparse de catalogar existencias, sino que deberá [...] coleccionar con dedicación y acierto estampas, grabados, etc”. “Es el personal técnico, aunque con asignación modesta, el plantel de futuros directores”.

1913

La plaça de bibliotecari és ocupada per Joaquim Folch i Torres després d’haver presentat una memòria i haver guanyat el concurs. En aquest document, Folch concep la Biblioteca com un espai d’estudi i recerca.

L’horari de la Biblioteca s’anuncia a *La Pàgina Artística* de *La Veu de Catalunya*: “**Biblioteca Pública Especial d’Art**, del Museu Arqueològic i d’Art Decoratiu (Palau Reial del Park) oberta tots els dies, de les deu a la una del matí, excepte’ls dilluns”.

A *La Veu de Catalunya* apareix una crida que serà l’origen de la secció de petits catàlegs d’exposicions, on es demana a artistes i societats que enviïn dos exemplars d’invitacions i catàlegs d’exposicions per tal d’informar el públic.

A *La Veu de Catalunya* apareix la notícia sobre l'inici dels treballs per a la formació d'un repertori gràfic de les "coses d'art" de Catalunya.

1914

A partir de la incorporació de Joaquim Folch i Torres, el servei s'organitza en dues unitats: **Biblioteca Especial d'Art dels Museus i Repertori Gràfic**.

Aquest any, hi va haver 472 lectors i el fons contenia 2.159 obres.

Ingrés de la donació dels 700 volums de la Biblioteca Numismàtica Vidal i Quadras.

1916

L'edició del llibre *Una visita al Museu de Barcelona* de J. Folch i Torres esmenta que la "**Biblioteca Especial d'Art i Arqueologia** [...] actualment conté 3.300 exemplars [...], i una col·lecció importantíssima de gravats, actualment en vies de catalogació".

1920

Joaquim Folch i Torres, nomenat director dels Museu de Barcelona, decideix el trasllat de la Biblioteca, amb les col·leccions de dibuixos i gravats, al Pavelló del Governador de la Ciutadella. No obstant això, el trasllat no es farà efectiu fins a l'any 1926.

1921

Ingrés de l'adquisició Riquer, que consta de 689 volums, amb nombroses obres sobre ex-libris, il·lustració, gravat i cartells.

1923

Durant el període de la Dictadura van ser apartats dels seus càrrecs el president i el secretari de la Junta de Museus, Josep Llimona i Joaquim Folch i Torres.

1926

El primer de juny la **Biblioteca d'Art** inicia el trasllat al Pavelló del Governador de la Ciutadella.

1928

El dia 14 de gener, la Biblioteca i les col·leccions de Dibuixos i Gravats s'obren al públic a la nova seu del Pavelló del Governador de la Ciutadella.

S'amplia el servei al públic en horari de tarda.

Apareix editada l'adaptació de la CDU (Classificació Decimal Universal) per a ús de la Biblioteca.

1929

D'un informe: "El núcleo primitivo de esta biblioteca [...] acrecido de tal manera merced a las adquisiciones [...] donativos [...] que ocupa indiscutiblemente el primer lugar dentro de su especialidad en Barcelona y no es aventajada [...] por ninguna otra biblioteca de nuestro país".

La Biblioteca inclou 3.762 títols (6.000 volums).

1931

Amb la proclamació de la II República, l'any 1931, tornaran a ocupar els seus càrrecs Josep Llimona i Joaquim Folch i Torres, fet que els permetrà orientar i organitzar la creació de museus, tasca que culminarà amb la inauguració, l'any 1934, del Museu d'Art de Catalunya al Palau Nacional.

El dia 17 de desembre la Biblioteca tanca la seva seu al Pavelló del Governador de la Ciutadella per fer lloc a l'Institut-Escola de la Generalitat. El fons es divideix en dues destinacions provisionals: a l'antic Arsenal per a ús dels tècnics del Museu i al Palau Nacional, en una sala de 50 m, on no es va instal·lar mai.

Ingressa la donació Toda composta per llibres amb relligadures notables i llibres de viatges.

Es crea el Museu Arqueològic i del fons de la Biblioteca es segreguen els títols d'arqueologia, que donaran origen a la biblioteca del nou museu.

Esteve Cladellas és el bibliotecari nomenat per la Junta.

1932

Ingressa la donació de Lluís Masriera i Rosés.

1933

A inicis de febrer la Biblioteca es trasllada al Casal de la Junta de Museus, al Poble Espanyol. S'apleguen uns mil lligalls de llibres, numerats correlativament, i més de 234 estoigs de diferents formats de les col·leccions de gravats i dibuixos. No obstant això, mentre s'enllesteix la instal·lació a la nova seu, el material restarà a la Sala d'actes de la Casa Comunal del Poble Espanyol durant gairebé dos anys.

III. 1934-1945 Poble Espanyol-Olot-Poble Espanyol

1934

El dia 5 de desembre s'inaugura la **Biblioteca d'Art**, ja instal·lada al Casal de la Junta de Museus, amb l'assistència de les autoritats.

Es conserva un registre de lectors d'aquest període, que comença el 17 de desembre de 1934 i s'acaba el dia 16 de juliol de 1936.

1935

Esteve Cladellas publica al *Butlletí dels Museus d'Art* un extens article sobre les noves instal·lacions de la Biblioteca i del Gabinet de Dibuixos amb moltes fotografies, precedit d'una síntesi de la seva història, que ha estat fonamental per conèixer el centre i ha esdevingut la base d'estudis posteriors.

La Biblioteca consta en aquest moment de 114 calaixos amb els següents catàlegs: fitxer alfabètic i sistemàtic amb 7.000 llibres; fitxer de gravats amb 50.000 exemplars, alfabètic de gravadors, sistemàtic d'anònims, amb 8.000 exemplars del Gabinet de Dibuixos, i finalment el Repertori Iconogràfic de l'Art Hispànic, que voreja les 100.000 fitxes.

1936

La Generalitat dissol la Junta de Museus de Barcelona i crea la Comissaria General de Museus. Els museus passen a ser regits per Pere Coromines, comissari-director dels Museus.

La Biblioteca ingressa a l'Organització Bibliogràfica de l'Oficina Internacional de Museus, organisme de la Societat de Nacions.

Amb l'inici de la Guerra Civil s'evidencia la necessitat de protegir i salvaguardar el patrimoni, per la qual cosa el Govern de Catalunya acorda traslladar a Olot les obres d'art reunides al Museu.

La Biblioteca, ara anomenada **Biblioteca d'Art de la Comissaria de Museus**, viatja a Olot juntament amb les obres d'art entre octubre i desembre d'aquest any. Queda instal·lada al primer pis de la Casa Solà-Morales, juntament amb les oficines de la Comissaria de Museus.

1939-1940

Després de la Guerra Civil es perd el sentit unitari que havien tingut els museus de Barcelona fins a aquests moments. La Junta de Museus es reestructura però perd la seva autonomia i les competències sobre l'ordenació museística que havia tingut fins aleshores. Es confirma la divisió de la gestió dels museus i es reparteix entre l'Ajuntament i la Diputació. Els museus d'art passen a dependre de l'Ajuntament de Barcelona. La Biblioteca s'anomenarà a partir d'ara **Biblioteca de los Museos de Arte de Barcelona**.

Torna la Biblioteca des d'Olot a l'anterior estatge del Poble Espanyol on, segons Frederic Pau Verrié, tècnic de la Biblioteca en aquell moment, va estar operativa fins a un nou trasllat.

La directora de la Biblioteca és Aurora Díaz-Plaja.

IV. 1944-1986 RETORN A LA CIUTADELLA

1944

La Biblioteca retorna a la Ciutadella. Aurora Díaz-Plaja i Frederic Pau Verrié s'ocupen del nou trasllat.

A finals d'any Aurora Diaz-Plaja dimiteix del seu càrrec, que ocupava des del juny de 1940.

1945

La Biblioteca queda ubicada al primer pis de l'edifici de l'antic Arsenal de la Ciutadella. La planta baixa l'ocupa el Museu d'Art Modern.

El març de 1945 ocupa la plaça de bibliotecària Maria Àngels Royo.

S'organitza la secció de retalls de diaris i el buidat de revistes, que no es farà sistemàticament fins al 1968.

Frederic Pau Verrié introdueix la targeta de lector. Ell és el núm. 1.

1948

Ingressen els llegats de Rossend Partagàs Lluç i Francesc Guasch Homs.

1948-1985

L'any 1948 Joan Ainaud de Lasarte és nomenat director dels Museus d'Art, cap de la Unitat Operativa dels Museus Municipals i secretari de la Junta de Museus. La seva llarga trajectòria al front dels museus de Barcelona i de la Junta de Museus va impulsar decisivament la Biblioteca dels Museus d'Art de Barcelona i, en concret, la política d'adquisicions, que va passar en aquests anys de 8.000 exemplars a superar els 80.000.

1950

S'organitza la secció d'ex-libris.

Enric Cristòfol Ricart guanya el concurs convocat en ocasió de l'Exposició d'Ex-libris de Barcelona de 1950. El seu ex-libris serà reproduït per ús de la Biblioteca.

Dirigeix la Biblioteca Rosa Granés. Ocuparà el càrrec fins a l'any 1983.

1955

L'Ajuntament convoca un concurs d'ex-libris per la Biblioteca, amb dos premis de 2.500 pessetes als dos millors, un en tècnica d'aiguafort i l'altre en punta seca.

1956

El fons de Dibuixos i Gravats deixa de formar part del de la Biblioteca amb la creació del Gabinet de Dibuixos i Gravats.

1968

Es comença de manera sistemàtica el buidat de revistes i l'arxiu de premsa.

En aquest període es creen els departaments d'art a les universitats catalanes. Els seus estudiants són nous usuaris de la Biblioteca.

1970-1980

Des de la Direcció General dels Museus de l'Ajuntament es planteja la dispersió de part dels fons de la Biblioteca. El Congrés de Cultura Catalana, junt amb professionals de l'art, defensen la seva integritat alhora que proposen la dotació d'un pressupost propi.

El resultat és que una part significativa del fons formarà els embrions de les biblioteques dels museus monogràfics creats per l'Ajuntament de Barcelona: Ceràmica, Clarà, Indumentària, Picasso. Igualment, una altra part del fons va cap al Museu d'Art de Catalunya.

Durant el període que va entre 1976 i 1979 la Biblioteca coordina i centralitza els serveis bibliogràfics dels Museus d'Art de l'Ajuntament de Barcelona.

Amb la creació del Parlament de Catalunya l'any 1980 i la necessitat d'espai per a les seves dependències a la Ciutadella, es començarà a plantejar la possibilitat d'una nova ubicació per a la Biblioteca.

1980-1984

Es publica un fullet informatiu de la Biblioteca fet per Rosa Granés i Margarida Messeguer, que dirigirà el centre a partir de 1983 i fins al gener de 1986.

El personal de la Biblioteca està format per 4 bibliotecàries i 3 auxiliars.

Ingressa per donació l'arxiu del crític d'art Joan Cortés i Vidal, format en gran part per notícies de premsa.

El 1984 l'Ajuntament de Barcelona publica el Pla de Museus, dins del qual s'inclou la instal·lació de la biblioteca a l'antic Convent dels Àngels.

1986

La premsa anuncia la futura seu de la Biblioteca al Convent dels Àngels.

Dirigeix la Biblioteca Rosa Reixats, actual directora de la Biblioteca del MNAC.

V. 1987-1990 DE LA CIUTADELLA A LA CASA DE LA CARITAT

1987

A inicis d'any es tanca el servei al públic i la **Biblioteca dels Museus d'Art** es prepara per al trasllat a l'antic edifici de la impremta de la Diputació de Barcelona, al pati de les dones de la Casa de la Caritat. En principi, aquesta era una seu provisional, mentre s'esperava el trasllat definitiu al Convent dels Àngels.

Els llibres, que estaven emmagatzemats en quatre seqüències segons els seus formats, s'unifiquen a l'hora d'encaixar-los.

El mes d'abril s'inicia el transport dels llibres i el novembre es reobre al públic.

El personal de la Biblioteca està format per 6 bibliotecàries i 6 auxiliars.

A la Casa de la Caritat milloren les instal·lacions: un magatzem ampli i accessible, una sala de lectura còmoda, amb comunicació amb el magatzem, i despatxos per al personal.

1988

El 28 de novembre, la col·lecció d'ex-libris de la Biblioteca passa a formar part del Museu de les Arts Gràfiques. La Biblioteca conserva el fons bibliogràfic que acompanyava la col·lecció. El 20 de juny del 1996, la col·lecció d'ex-libris ingressarà al Gabinet de Dibuixos i Gravats del MNAC.

1988-1990

La nova ubicació al centre de Barcelona, enmig d'un notable eix bibliotecari, juntament amb les característiques dels cursos universitaris, fan que aquest sigui el període de més servei al públic. Durant l'any 1988 s'atenen de manera presencial 8.500 lectors.

Participació a la reunió anual de l'IFLA, a Estocolm, i viatges professionals a Copenhaguen, Amsterdam i París.

El projecte del Convent dels Àngels no s'acaba de definir. L'any 1990, amb la creació del Museu Nacional d'Art de Catalunya, la Biblioteca passarà a formar part d'un nou projecte.

1990-1991

Amb la promulgació de la Llei de Museus de 1990, la Biblioteca deixa de ser una biblioteca municipal especialitzada i queda integrada al Museu Nacional d'Art de Catalunya. Es constitueix el Patronat del MNAC i s'aprova la instal·lació provisional de la Biblioteca a la segona planta de l'antic Convent de Sant Agustí, tot esperant el

trasllat definitiu al Palau Nacional de Montjuïc. La Biblioteca passa a formar part d'un nou projecte museístic.

Durant l'any 1991 els llibres estan protegits en capsas a la planta baixa del Convent. A les sales del que era la farmàcia de la Caserna de Sant Agustí, es construeixen despatxos per al personal que, durant tot el període, continua fent tasques biblioteconòmiques d'ordre intern.

VI. 1991-2004 CONVENT DE SANT AGUSTÍ

1992

El dia 19 de març s'inaugura la nova seu de la Biblioteca, que s'anomena a partir d'aquest moment **Biblioteca General d'Història de l'Art**.

La Biblioteca exhibeix una petita exposició fotogràfica sobre la seva història a les vitrines del vestíbul : **"1902-1992, els itineraris d'una biblioteca"**.

Les instal·lacions són adequades, tant pel que fa als espais de servei públic, com pel que fa als magatzems i les dependències de servei intern. L'amplitud de la sala de lectura permet, per primera vegada, posar un trenta per cent de la col·lecció en lliure accés.

La direcció del MNAC vol donar un fort impuls a la Biblioteca: s'amplia notablement el pressupost per a adquisicions de llibres, es dobla l'horari d'atenció al públic i el personal, i la Biblioteca obre de les 9 del matí a les 9 de la nit, de dilluns a dissabte.

Es crea el departament d'intercanvis, amb dependència directa de la direcció del Museu, amb l'objectiu de descarregar al màxim el pressupost d'adquisicions i donar a conèixer els fons i l'activitat expositiva i científica del MNAC.

S'edita un *Catàleg de Publicacions* que recull antigues publicacions d'art de l'Ajuntament i les noves edicions del MNAC per oferir en intercanvi. Igualment, es publica un nou fullet informatiu de la Biblioteca, un punt de llibre i un cartell.

La biblioteca que hi havia al Museu d'Art de Catalunya, destinada al personal tècnic, s'integra al fons. Les dues bibliotecàries que se n'ocupaven s'incorporen a la Biblioteca. En aquests moments el personal està format per 19 tècnics i 7 auxiliars.

1993

Es publica el primer número del *Butlletí del MNAC*. Aquesta publicació permet la consolidació de la política d'intercanvis.

Junt amb la Biblioteca del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya i el grup de Biblioteques d'Art del Col·legi de Bibliotecaris de Catalunya, s'organitza la pre-conferència de biblioteques d'art que tindrà lloc en el marc de la reunió anual de l'IFLA (Federació

Internacional d'Associacions de Bibliotecaris i Biblioteques), que es celebrarà el mes d'agost a Barcelona.

En una de les reunions d'aquesta cita, s'acorden trobades anuals dels bibliotecaris d'art d'Espanya i de Portugal. Seran els "Encuentros de Bibliotecas de Arte de España y Portugal" i es celebraran en diferents ciutats entre els anys 1993-2001, amb una important participació en l'organització per part de la Biblioteca.

Segons el projecte de l'arquitecta Gae Aulenti per a l'edifici del Palau Nacional la Biblioteca s'ubicarà sota la gran cúpula decorada per Francesc d'Assís Galí.

1994

Canvi de direcció del MNAC. Eduard Carbonell, nou director, promou la reorganització dels serveis i del personal de la Biblioteca.

El departament d'intercanvis depèn ara de la direcció de la Biblioteca.

Es redueix el personal i l'horari d'atenció al públic. El personal es compon ara de 10 tècnics i 4 auxiliars.

En col·laboració amb la Galeria Espai Poble Nou, s'exposen diverses peces de l'artista canadenc Rodney Graham al vestíbul i la sala de lectura.

1995-1998

El 1997 comença el projecte d'informatització, que es concretarà en l'adquisició del sistema VTLS. La Biblioteca compta amb la col·laboració de la Biblioteca de Catalunya tant pel que fa al procés tècnic com al de formació dels bibliotecaris catalogadors. S'inicia, així, la catalogació informatitzada de les noves adquisicions, monografies i publicacions periòdiques.

El març de 1998 es redacta el primer informe on s'avaluen els fons de la Biblioteca de forma global amb l'objectiu de trobar patrocinadors per a la recatalogació i automatització del catàleg retrospectiu manual.

1999

L'Ajuntament de Barcelona, a través de l'ICUB, signa un conveni amb el MNAC i el Museu Molí Paperer de Capellades amb data 8-11-1999 on fa efectiva la sortida del fons bibliogràfic del fons d'història del paper dels Museus municipals d'Art.

2000-2004

El projecte de remodelació del Palau Nacional assigna una nova ubicació a la Biblioteca, que la situa a l'espai de l'antic Saló de Te. S'inicia un intens procés de definició dels nous espais i instal·lacions.

L'any 2001 el catàleg de la Biblioteca entra a formar part del projecte de creació del Catàleg Col·lectiu de Catalunya. Part del fons es pot consultar a través d'Internet.

El 2003 comença la planificació del trasllat de la Biblioteca a la seu del MNAC. Es du a terme un estudi de l'estat de conservació del fons.

El 2004 es realitza la neteja i la protecció del fons de Reserva i Grans Formats amb un total de 9.040 volums.

També prèviament al trasllat es du a terme la neteja del fons general, uns 115.000 volums.

Implantació de bandes magnètiques a 125.000 volums de llibres i revistes.

El 30 de juny de 2004 es tanca el servei al públic per tal de preparar el trasllat a les noves instal·lacions del Palau Nacional.

El mes de novembre de 2004 comença el trasllat cap a Montjuïc, que finalitzarà el 14 de desembre. Es transporten 2.364 caixes de llibres, més de 37.500 carpetes de petits catàlegs d'exposicions i 28 arxivadors d'arxiu de premsa amb 14.000 carpetes.

A la seu de l'Antic Convent de Sant Agustí, i al llarg de 13 anys de servei, s'han atès 85.388 usuaris, amb una consulta de 319.221 llibres i 66.623 revistes, i s'ha donat informació a 6.627 consultes no presencials. El fons bibliogràfic ha crescut en 46.034 llibres.

VII. 2005-2007 MNAC, Palau Nacional de Montjuïc

2005

La Biblioteca reobre el servei al públic el dia 17 de gener a la seu del MNAC. La sala de lectura inclou 54 punts de lectura, que disposen de connexions per a PC's portàtils, així com connexió a internet Wi-Fi i sis terminals PC que permeten accedir al catàleg en línia de la Biblioteca, a bases de dades i a Internet.

En un espai ampli, lluminós i tranquil, sota les pintures murals del pintor Joan Colom, la Biblioteca posa a l'abast de l'usuari una selecció d'uns 30.000 volums del fons general.

El dipòsit està situat als soterranis del Palau Nacional i compta com a novetat amb armaris de tipus compacte.

Durant l'any 2005 el centre passa a anomenar-se **Biblioteca d'Història de l'Art**.

El juny ingressa el fons de la biblioteca-arxiu de la Sala Parés en comodtat de la Generalitat de Catalunya de 15 d'abril de 2005.

El juliol es fusionen els catàlegs electrònics de les Biblioteques del MNAC i del MACBA, fruit del projecte de la Generalitat de Catalunya de creació dels catàlegs especialitzats dins el Catàleg Col·lectiu de Catalunya.

El mes de novembre Fundació Telefónica i el MNAC signen el conveni de recatalogació del fons pendent d'informatitzar. Es tracta de la culminació de la redacció del projecte iniciat l'any 1986.

2006

Part del fons de la Biblioteca de Joan Josep Tharrats ingressa a la Biblioteca del MNAC procedent del Centre de Documentació de l'Art Contemporani "Alexandre Cirici", com a comodat de la Generalitat de Catalunya de data 23 de gener de 2006.

Canvi de direcció del MNAC. Maria Teresa Ocaña és la nova directora des del 24 d'abril de 2007. Dins els canvis organitzatius generals del Museu, la nova direcció dóna suport al projecte d'automatització del catàleg manual i promou altres projectes. Es reorganitzen les activitats i els serveis de la Biblioteca per adaptar-los als nous objectius i es procedeix a la revisió de la política d'adquisicions de fons bibliogràfics.

Comença la informatització retrospectiva. Es preveu la recatalogació de 50.400 registres bibliogràfics en dos anys.

Fundación Telefónica aporta 4 catalogadors i el maquinari necessari. S'automatitzen 23.282 registres entre el 28 de febrer i el 31 novembre.

El mes de juny, com a conseqüència d'una reorganització del Museu, la Biblioteca passa a denominar-se **Biblioteca del MNAC**.

2007

Continua el procés de recatalogació i automatització del catàleg retrospectiu del fons. El mes de febrer de 2008 es preveu que s'arribarà als 50.400 registres.

Es redacta l'extensió del conveni amb Fundació Telefónica per al període 2008-2010, que inclourà l'automatització del catàleg de publicacions periòdiques, del fons de Reserva i Grans Formats i del fons de Numismàtica. Al conveni es preveu que el fons estigui totalment catalogat el mes de febrer de 2010.

El setembre es tanca l'arxiu de premsa manual. La documentació posterior a aquesta data la realitza una empresa externa que la selecciona, presenta i recupera mitjançant recursos digitals.

S'adquireix part de la Biblioteca Puig i Cadafalch amb un total de 199 títols de monografies i 74 títols de revistes.

Es dissenya una nova pàgina web de la Biblioteca, amb serveis i continguts per apropar el fons als usuaris. El servei més important serà el catàleg en línia que permetrà la consulta dels fons. Aquest recurs tecnològic facilita a la Biblioteca reorganitzar-se com a departament i millorar la comunicació i, en conseqüència, els serveis als usuaris.

Commemoració del Centenari de la Biblioteca (desembre 2007 – març 2008). S'inaugura la nova pàgina web, que es complementa amb una petita exposició al



vestíbul on es presenten gràficament els diversos emplaçaments en els quals ha estat ubicada al llarg d'aquests anys i es mostren diversos materials d'ús habitual que el personal de la Biblioteca ha utilitzat des dels seus inicis.