پیشنهاد امروز

مجله الکترونیک نورهان

یکی از مجلات الکترونیکی ادبی که اخیراً ششمین شماره خود را بر روی اینترنت قرار داده است، مجله الکترونیکی «نورهان» است. این مجله الکترونیکی تالارهای مختلفی دارد که در آن‌ها شعر سپید، غزل امروز، شعر جهان، ترانه،هایکو، نقد و...پرداخته می‌شود.

از میان نام های آشنایی که در این شماره «نورهان» آثاری از آن ها منتشر شده است می‌توان به شمس لنگرودی، هرمز علی پور، علیرضا عباسی، لیلا کردبچه، داود ملک زاده، سریا داودی حموله، شهرام میرزایی، مجید سعدآبادی،غزال مرادی، رجب بذرافشان، میترا سرانی اصل، امیر سنجوری، عبدالحسین انصاری و... اشاره کرد.

همچنین ۵ شماره قبلی این مجله الکترونیکی ادبی در صفحه اول آن قابل دسترسی است. برای خواندن مطالب، نقدها، شعرها و گفت‌وگوهایی که در این مجله گردآوری شده است می‌توانید به نشانی اینترنتی www.nowrahan.com مراجعه کنید. همچنین راه های ارسال اثر و همکاری با این مجله الکترونیکی که به سردبیری میلادزنگنه منتشر می‌شود را می‌توانید در صفحه اول آن بخوانید.

ودر این نزدیکی

۳شعر منتشر نشده از سارا محمدی اردهالی

بی‌وقت

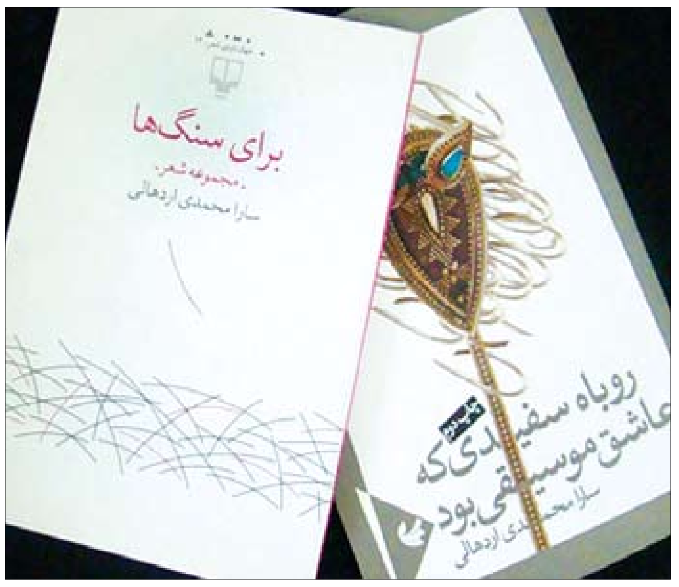
تلفن زنگ می‌زند
به در می‌کوبند
من در خانه تو مانده‌ام
تو در خانه من مرده‌ای
۲۰ خرداد ۱۳۹۱

درمان

نصف قلبم را
به مردی دادم
که در شلوغی گم شد
نصف دیگرش
به هیچ دردی
نمی‌خورد
۲۸ فروردین ۱۳۹۱

یورش

یوزهایی
با پوزه‌های بی‌دندان
می‌خواهند
مرا ببوسند
بی‌هوا
در ناخودآگاهم
پا
روی دمشان گذاشته‌ام
به هر دری می‌زنم
بیدار نمی‌شوم
۱۰ خرداد ۱۳۹۱



نگاهی به شعر سارا محمدی اردهالی

مثلِ یک ایستاده در بادِ حرفه‌ای

گروه هنر / لیلا کردبچه
art.qudsonline.ir

هرچه اثری ادبی بی‌واسطه‌تر و مستقیم‌تر باشد، اثر فاصله‌گذاری و بیگانه‌نمایی را کمتر می‌کند و اهداف متعالی و بنیادیِ هنر را جهت ایجاد دگرگونیِ بیشتر از دست می‌دهد، اما در این میان هستند شعرهایی که اساساً برای بیگانه‌نمایی و ایجاد دگرگونی در ساحت هنر سروده نشده‌اند؛ شعرهایی که شاعر در آنها صرفاً به بیان دغدغه‌هایش پرداخته، دغدغه‌هایی بسیار کوچک، مانند خشک شدنِ چند برگِ گلدانِ شمعدانی و یا بسیار بزرگ در حدِ کلان مضمونِ تنهاییِ انسانِ معاصر که حجم وسیعی از شعرهای سارا محمدی اردهالی را در دو مجموعه «روباه سفیدی که عاشق موسیقی بود» و«برای سنگ‌ها» در بر گرفته است.

شعر حقیقی و ناب، آیینه روح و شخصیت جامعِ شاعر است و نه شخصیتی که در ارتباط با جامعه می‌نُماید، به همین سبب است که نه می‌توان بر اساسِ نوع مضامینِ شعر، درباره ارزش و ابتذالِ آن حکم کرد و نه می‌توان پرداختن به مضامینِ خاص را به شاعری تجویز کرد، آنچه ارزش دارد صمیمیت مواجهه شاعر با خویشتن است(۲)و سارا محمدی اردهالی در شعرهای این دو مجموعه، به وضوح خودش است؛ زنی آرام و کم‌حرف، درونگرا، با انفعالی محسوس، با نگاهی بسیار شاعرانه، با روحیه‌ای حساس و شکننده، که در مواجهه با اتفاقات کوچک و بزرگ روزمره، به مداد و کاغذش پناه می‌برد و به ثبت احساسات و عواطفش ـ اغلب به ساده‌ترین وجه ممکن ـ می‌پردازد، منتها نوعِ نگاهِ او و طرز مواجهه‌اش با دنیا چنان شاعرانه است که حتی همان ثبت ساده وقایع ساده نیز، شعرهایی کامل و زیبا می‌شوند: پشت شیشه دکانِ آقا خیام نوشته/ یک انگشتریِ عقیقِ زنانه پیدا شده/ می‌گذرم/ از تو/ از نشانی‌ها/ نشانی‌های دقیق یک انگشتریِ عقیقِ زنانه(برای سنگ‌ها).

شاعر در شعرهای این دو مجموعه، نه با خودش، و نه با دیگران، تعارفی ندارد، حرفش را بصراحت می‌زند و احساسش را با صداقتی مثال زدنی بیان می‌کند؛ زن همسایه مردش را ترک کرده، و شاعر در این میانه کنجکاو است بداند آن مرد در چنین وضعیتی چه حسی دارد: از پله‌ها پایین دویدی/ در نیمه‌باز ماند/ ما ازهم پرسیدیم/ چه حسی دارد ساقهای پای یک مرد وقتی/ دنبال زنی که او را ترک کرده می‌دود/ پرده را کنار زدیم/ میان کوچه گنگ ایستاده بودی/ نمی‌دانستی/ حتی/ از کدام سو ترک شده‌ای! (برای سنگ‌ها).

ادبیات تخیلی لزوماً نیازمند کاربرد تصاویر خیالی نیست. زبانِ شعر آمیخته با تصویر است؛ اما تصویرسازی ضروریِ بیانِ شاعرانه، و بنابراین بخشِ اعظمِ ادبیات نیست. چه بسا اشعاری که به کلی خالی از تصویرند، حتی نوعی شعر وجود دارد که گفتار مستقیم محض است ۳؛ چیزی که نمونه‌های موفقش را در شعر سارا محمدی می‌بینیم.

شعر او در اساس بر تصویرسازی متکی نیست، همان طور که بر ساختارگرایی و شگردهای ادبی؛ اما شعر است، شعری که پیش از آمدن روی کاغذ، در ذهن و نگاه شاعر جریان دارد. اما کلان مضمون تنهایی که بخش وسیعی از شعرهای سارا محمدی را در برگرفته، به خاطر نوع نگاه خاص و ویژه او، تفاوت دارد با تنهاییِ بازتاب‌یافته در شعر اغلب شاعرانِ هم‌دوره شاعر. در شعر او، شکوه از تنهایی نمی‌بینیم، مگر در مواردی معدود: صدای ساییده شدن به کلیدهای دیگر/ دیوانه‌ام می‌کند/ در این جیب تنگ و تاریک/ کلید خانه مادربزرگ شده‌ام/ مادربزرگ مرده/ خانه را کوبیده‌اند/ چرا مرا از این حلقه در نمی‌آوری؟(برای سنگ‌ها)

و در شعر «شاگرد فرانسه‌زبانِ چهارساله‌ام»: چه زود بیچاره و تنها شدم/ خودم به تو یادشان دادم/ کلمات بیهوده را/ از من گرفتندت/ و رها شدی/ میانِ همگان(روباه سفیدی ...)

که در مواردی با شکوه، نه از ذات تنهایی، که از طردشدگی همراه است، و یا حتی به بیانِ دقیق‌تر، به اشرافِ کامل بر طردشدگی قریب الوقوع اشاره دارد: می‌گوید دوستم دارد/ مثل تو/ می‌گوید زیباترین زنِ جهانم/ درست مثلِ تو/ دوستش دارم/ مثلِ تو/ و فکر می‌کنم/ آیا روزی با لبه کلاهش بازی خواهد کرد؟(روباه سفیدی..)

اما در اغلب موارد، شاعر به تنهایی‌اش خوگرفته، با آن کنار آمده، و آن را به عنوان بخشی تفکیک‌ناپذیر از زندگی‌اش پذیرفته: تلفن/ ایستگاه متروکی شده/ گاهی قدم می‌زنم/ کنارش می‌ایستم/ صدای زنگی اگر بیاید/ یک قطارِ باری است/ کمی می‌ایستد/ می‌رود(برای سنگ‌ها)

حتی در برخی شعرها، شاعر در موقعیتی قرار گرفته که می‌تواند این تنهایی را بر هم بزند و نمی‌زند و تردیدِ آن لحظه‌ها را در شعری ثبت می‌کند: دستم/ به سمت تلفن می‌رود و/ باز می‌گردد/ چون کودکی که به او گفته‌اند/ شیرینیِ رویِ میز/ مال مهمان‌هاست (برای سنگ‌ها)

و متفاوت‌تر از همه، شعرهایی است که شاعر در آنها تمایل به تنهایی و اصرار بر تنها ماندنش را به ثبت رسانده: خانه من/ آنتن نمی‌دهد/ نزدیک خانه‌ام رودخانه‌ای است/ آنجا هم/ آنتن نمی‌دهد/ دلم می‌خواهد/ کسی کنار رودخانه/ مدام شماره مرا بگیرد/ و مدام/ بشنود/ مشترک موردِ نظر در دسترس نیست (روباه سفیدی...)

مرد پرسید/ می‌توانم کنارتان بنشینم؟/ به یادداشت کنار نیمکت اشاره کردم/ «رنگی می‌شوید»/ مرد رفت(روباه سفیدی...)

در اغلب شعرهای سارا محمدی، مؤلفی می‌بینیم که در انفعالی خودخواسته بسر می‌برد، کاری به کار جهان ندارد و مایل است دیگران هم به او کاری نداشته باشند: آرامم/ شکل مدادهای سفیدِ مدادرنگی‌ها(برای سنگ‌ها)، اما نتیجه این انفعال و این آرامش و سکوت، نگاهی تیزبین است که شاعر در ازای در گوشه‌ای نشستن به دست آورده؛ نگاهی که نمی‌گذارد کوچک‌ترین و ظریف‌ترین اتفاقات پیرامونش نادیده و ناگفته بماند: لب دریا/ باد می‌آید/ همه دست‌شان به موهایشان/ دامن و کلاهشان/ تو اما دست‌ها در جیب/ مثل یک ایستاده در بادِ حرفه‌ای/ به امواجِ خشمگین/ نگاه می‌کنی(برای سنگ‌ها)

برش

سارا محمدی اردهالی در شعرهای این دو مجموعه، به وضوح خودش است؛ زنی آرام و کم‌حرف، درونگرا، با انفعالی محسوس، با نگاهی بسیار شاعرانه، با روحیه‌ای حساس و شکننده، که در مواجهه با اتفاقات کوچک و بزرگ روزمره، به مداد و کاغذش پناه می‌برد

پی نوشت‌ها:

۱ـ هربرت مارکوزه/ بُعد زیبایی‌شناختی
۲ـ سفر در مه/ تقی پورنامداریان
۳ـ نظریه ادبیات/ رنه ولک و آوستن وارن

دورها آوایی است

عشق به بازار آمد

شعری از ابراهیم صدری شاعر ترکیه

برگردان: شراره کامرانی

ابراهیم صدری در سال ۱۹۶۳ در استانبول به دنیا آمد و از کودکی عاشق هنر بود و سینما، تئاتر، آواز و شعر. او علاوه بر پنج نمایشنامه، بیش از چهار مجموعه شعر دارد و چند آلبوم ترانه که با تیراژهای بالا، رکوردی استثنایی برجای گذاشته است. او هم‌اکنون در تلویزیون ترکیه و همچنین در صفحات شعر و ادب نشریات آن کشور به فعالیتهای هنری خود ادامه می‌دهد.

عشق به بازار آمد گلم
بر پیشخوان افتاد
با ترانه‌های مبتذل آمد
در شعرهای کم‌مایه
نیم‌شبی
گلی شد در دست زنی و در کوچه افتاد
با قطره‌ای اشک بر زمین

عشق بر پیشخوان افتاد گلم
و با حساب و کتاب آمیخت
از میانِ قلبِ خونین بیرون افتاد
در اخبار آمد
با تیترها
عشق به بازار آمد
بر پیشخوان افتاد.

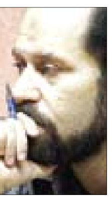
خوانش

پرتاب شدن به جهان ممکن

خوانش شعری از سارا محمدی اردهالی

حمید رضا شکارسری

پیرزنی شوم/ آلزایمر بگیرم/ زنگ بزنم /انگار پسرم هستی/ بگویم/ چقدر/ دلم/ برایت تنگ شده است.»



«سارا محمدی اردهالی» یک متن شعری بی تردید مخیل است اما مخیل را باید خیالی و تخیلی ترجمه کرد یا خیال انگیز؟

خیال پرتاب شدن از جهانی به جهان دیگر است. نه تنها هر سخنی بلکه هر کلمه ای می تواند شنونده یا خواننده را از آنجا که هست به جایی دیگر پرتاب کند. «جای دیگر» به فرامتنی بستگی دارد که هر مخاطب از آن سخن یا کلمه نزد خود دارد و با فرامتن مخاطب دیگر فرق می کند. یک قطعه موسیقی، یک مجسمه و یک تابلوی نقاشی به عنوان آثار هنری و یک شاخه گل، یک اتومبیل در حال عبور و یک جاروی تکیه داده به دیوار به عنوان اشیایی عادی می تواند بیننده یا شنونده را «جای دیگری» پرتاب نماید و به عبارت دیگر خیال انگیز باشند، پس خیال‌انگیزی ویژگی مشترک اشیای هنری و غیر هنری است.

اما اثر هنری نه تنها محل پرتاب است، بلکه خود هدف پرتاب هم هست. به عبارت دیگر اثر هنری هم خیال انگیز و هم خیالی و تخیلی.

یک شعر همان «جای دیگر» است و می تواند مخاطب خود را هم به «جاهای دیگری» حوالت دهد.

هدف پرتاب بعضی از آثار هنری از جمله شعر، جهانی است ناممکن که به کمک منطق متن دست یافتنی می‌شود، اما هدف پرتاب بعضی دیگر از آثار هنری چون مکتوبات نثری (داستان و رمان) جهانی است، ممکن که فقط اتفاق نیفتاده است و خارج از متن هنری هم هر لحظه امکان وقوع دارد و این تفاوت ادبیات شعر و غیر شعری است. تفاوتی که «سارا محمدی اردهالی» یا نمی‌داند یا به آن اعتقادی ندارد.

خاستگاه متن او تخیلی است که مخاطب را به جهانی ممکن اما هنوز نارسیده پرتاب می کند. گذر عمر، آلزایمر گرفتن، اشتباه گرفتن «تو» با پسرم و دلتنگی، و قایعی فراواقعی و ناممکن نیست و همین خاطر نمی‌تواند ما را به رازناکی و هیجان اکتشاف در فراسوی جهان کسل کننده و روزمره انسانی برساند. انتظاری که «هایدگر» از شعر داشت.

یاد

زنده یاد مهدی اخوان ثالث در کودکی

کیش
پارس نیک
تخفیف پارک دلفینها
ترکیه
مالزی عشق‌آباد دبی
همسفر گشت نبش کوهسنگی ۵ ۸۴۵۱۷۰۰
۲۲۵۱۳

آگهی تغییرات شرکت تولیدی سامان انبار شرق (سهامی خاص) به شماره ثبت ۶۰۷۶ و شناسه ملی ۱۰۳۸۰۲۱۸۹۶۳
طبق صورتجلسه مجمع عمومی عادی مورخ ۹۱/۴/۱۰ شرکت مزبور ضمن تعیین روزنامه قدس جهت درج آگهی های شرکت و تصویب صورتهای مالی سال ۱۳۹۰، مؤسسه حسابرسی و خدمات مدیریت تدبیر محاسب شرق به سمت بازرس اصلی و حسابرس و آقای فرهاد مرتضوی نژاد به سمت بازرس علی البدل برای مدت یکسال و آقایان سیدمجتبی نجاتیان قرشی و سیدابوالحسن نجاتیان قریشی و سیدمحسن نجاتیان قریشی به سمت اعضای اصلی هیأت مدیره برای مدت دو سال انتخاب گردیدند و به موجب صورتجلسه هیأت مدیره مورخ ۹۱/۴/۱۰ آقای سیدمجتبی نجاتیان قرشی به سمت رئیس هیأت مدیره و آقای سیدابوالحسن نجاتیان قریشی به سمت نایب رئیس هیأت مدیره و مدیرعامل شرکت برگزیده شدند و کلیه اوراق و اسناد بهادار و تعهدآور و رسمی و بانکی با امضای ثابت مدیر عامل و متغیر یکی از اعضای هیأت مدیره به همراه مهر شرکت معتبر خواهد بود.
رئیس ثبت اسناد و املاک ناحیه دو مشهد مقدس
سیدمهران موسوی زاده
۱۶۳۲۵/ م الف

آگهی مناقصه عمومی به شماره ۰۵ / ۹۱ / م ع
نوبت اول مجوز شماره ....
شرکت پالایش نفت شیراز (سهامی عام)
شرکت پالایش نفت شیراز در نظر دارد انجام خدمات موردنظر خود را با مشخصات ذیل به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید.
پیمانکاراتی که دارای توانایی انجام کار و سابقه اجرایی مشابه با موضوع مناقصه می باشند می توانند تقاضای کتبی خود را همراه با مدارک ذیل به امور پیمانها ارسال نمایند. بدیهی است پس از ارزیابی کیفی، از پیمانکاراتی که صلاحیت آنها تأیید شده است جهت دریافت اسناد و مدارک مناقصه کتباً دعوت به عمل خواهد آمد.
مشخصات مناقصه
۱- موضوع مناقصه: انجام خدمات غیرتخصصی انبارداری و جمع آوری کالا و مواد مازاد
۲- مناقصه گذار: شرکت پالایش نفت شیراز، کیلومتر ۲۲ جاده شیراز- اصفهان
۳- مدت و محل انجام خدمات: یکسال و محل اجرای آن شرکت پالایش نفت شیراز می باشد.
۴- تضمین شرکت در مناقصه: به مبلغ ۳۳/۳۰۰/۰۰۰ ریال به صورت ضمانتنامه معتبر بانکی و یا واریز وجه به حساب بانکی شرکت پالایش نفت شیراز.
۵- ضمانت انجام تعهدات: به میزان ده درصد مبلغ کل قرارداد براساس نرخ پیشنهادی، از برنده مناقصه اخذ می گردد.
اوراق و مدارک موردنیاز
۱- تقاضای کتبی شرکت در مناقصه ۲- تکمیل فرم ارزیابی کیفی مناقصه گران که در سایت شرکت پالایش نفت شیراز و پایگاه ملی اطلاع رسانی مناقصات در دسترس می باشد.
۳- تصاویر اساسنامه، اظهارنامه، کد اقتصادی، شماره شناسه ملی شرکت، آگهی تأسیس و آخرین تغییرات شرکت و لیست اسامی سهامداران.
۴- سوابق کاری معتبر و مشابه در زمینه موضوع مناقصه
۵- گواهی حسن سابقه یا رضایتنامه از کارفرمایان قبلی
۶- تأیید صلاحیت نهایی اداره کار و امور اجتماعی در سال ۹۱
تذکر ۱: ارسال مدارک فوق هیچگونه تعهدی برای شرکت پالایش نفت شیراز در برنخواهد داشت.
تذکر ۲: اولویت انتخاب با پیمانکاران و شرکتهایی است که دارای خط مشی و نظام مدیریت HSE می باشند.
۱- مهلت پذیره نویسی و محل دریافت اسناد مناقصه: به مدت یک هفته پس از انتشار آگهی نوبت دوم و محل دریافت اسناد شرکت پالایش نفت شیراز می باشد.
۲- مهلت ارسال پیشنهادات و تاریخ گشایش پاکات مالی جهت شرکت های تأیید صلاحیت شده در اسناد مناقصه ذکر خواهد گردید.
آدرس پستی و سایت های مرتبط
کیلومتر ۲۲ جاده شیراز- اصفهان- شرکت پالایش نفت شیراز- امور پیمانها- اتاق ۳۷- تلفن تماس ۰۷۱۱-۸۱۷۱۳۵۲-۸۲۰۱۷۱۸ دورنگار ۰۷۱۱-۸۲۱۸۷۷۴
شبکه اطلاع رسانی نفت و انرژی www.shana.ir
سایت شرکت ملی پالایش و پخش فرآورده های نفتی ایران www.niordc.ir
سایت شرکت پالایش نفت شیراز WWW.sorc.ir
پایگاه ملی اطلاع رسانی مناقصات HTTP://IETS.mporg.ir
روابط عمومی شرکت پالایش نفت شیراز
۱۶۳۵۹/ م الف

۱۳۹۱ - ۰۴ - ۴۱
(فراخوان ارزیابی کیفی)
اداره کل راه وشهرسازی آذربایجان غربی
شرح مختصر موضوع پروژه و محل اجرا:
عملیات اجرایی تقاطع ترشکان
جمع مبلغ برآورد اولیه: ۱۶/۹۱۴/۵۶۸/۷۷۶ ریال
تاریخ و محل دریافت اسناد ارزیابی توان اجرای کار: از تاریخ انتشار آگهی نوبت اول به مدت ۱۴ روز ارومیه- بلوار والفجر- فلکه میثم اداره کل راه و شهرسازی آذربایجان غربی
رشته و گروه پیمانکاران: ۵ حمل و نقل
شرایط اختصاصی پروژه: --
مدیریت: ساخت و توسعه راهها
سایت الکترونیکی مناقصه گذاری کشور: http://iets.mporg.ir
۱۵۹۷۱/ م الف