



# La Comisión Corográfica: aporte interdisciplinario para el mundo

**Corografía** viene del griego *khorographia*, donde *khoros* significa región. El Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española define corografía como la “descripción de un país, de una región o de una provincia”. La Comisión Corográfica, dirigida por Agustín Codazzi entre los años 1850 y 1859 en la Nueva Granada, estuvo encargada del mapeo y descripción sistemática de las regiones de Colombia y cumplió al detalle con esta importante tarea.



MINISTERIO DE CULTURA

BIBLIOTECA NACIONAL DE COLOMBIA

GRUPO COLECCIONES Y SERVICIOS

EXPOSICIONES VIRTUALES

LA COMISIÓN COROGRÁFICA: APORTE INTERDISCIPLINARIO PARA EL MUNDO

MINISTERIO DE CULTURA

Paula Marcela Moreno Zapata, Ministra de Cultura

Hernán Bravo Mendoza, Viceministro de Cultura (e)

Yaneth Suárez Acero, Secretaria General

Catalina Ramírez Vallejo, Directora Biblioteca Nacional de Colombia

LA COMISIÓN COROGRÁFICA: APORTE INTERDISCIPLINARIO PARA EL MUNDO

María Carmenza González de Arenas, Curadora

Julio Humberto Ovalle Mora, Revisión histórica

Fernanda Acosta A., Fotografía

Álvaro Rodríguez y Sandra Angulo, Coordinadores de proyecto

[www.belarga.com](http://www.belarga.com) Diseño editorial y gestión de conocimiento

Visitas virtuales: Programa de difusión virtual de las colecciones que custodia la  
Biblioteca Nacional de Colombia

Biblioteca Nacional de Colombia

Bogotá, Colombia

2008



# La Comisión Corográfica: aporte interdisciplinario para el mundo

# índice de contenidos

1. De la Expedición a la Comisión .....	4
2. Creación y desarrollo .....	5
3. Un trabajo interdisciplinario .....	7
4. Los protagonistas .....	8
• Agustín Codazzi	
• Manuel Ancízar	
• Santiago Pérez	
• José Jerónimo Triana	
• Carmelo Fernández	
• Enrique Price	
• Manuel María Paz	
• Manuel Ponce de León	
• Felipe Pérez	
5. Rutas de la Comisión .....	16
6. Testimonios de identidad nacional .....	18
• Preliminares	
7. Cartografía .....	19
8. Descripciones geográficas .....	20
9. Informes de la comisión corográfica .....	21
10. Relatos de las expediciones .....	22
11. Trabajos botánicos .....	23
12. Láminas de la comisión corográfica .....	24
13. Primera expedición .....	25
14. Segunda expedición .....	27
15. Tercera expedición .....	28
16. Cuarta expedición .....	30
17. Quinta y sexta expedición .....	31
18. Séptima y octava expedición .....	32
19. Novena y décima expedición .....	33
20. Producción contemporánea editada .....	34
21. Bibliografía .....	35



Vista de los ríos Grande y Chico.



Acuarela que retrata las actividades de Codazzi y su equipo en el campamento de la Comisión Corográfica.

## 1. de la expedición a la comisión

Eugenio Barney Cabrera resume las finalidades de ambas empresas científicas de la siguiente manera: “...mientras la Expedición Botánica representó el pensamiento del despotismo americano (...) la Comisión Corográfica encarnó la expresión de la nacionalidad republicana que intentaba nacionalizar su entidad histórica, social y geográfica: mientras aquella se atuvo al estrecho plan botánico y naturalista, ésta intentó además el conocimiento del hombre y de su economía; mientras la empresa mutisiana obraba sobre los individuos, el grupo de Codazzi investigaba la colectividad; si la de Mutis intentaba enriquecer el muestrario de plantas y animales de la geografía tropical, la Corográfica profundizó en el ser y en la naturaleza del hombre y de su circunstancia, incluyendo el remoto pasado aborigen”.

El origen de la palabra corografía data de mediados del siglo XVI y proviene del griego *chorographia*, donde *choros* significa región. El *Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española* define corografía como la “descripción de un país, de una región o de una provincia”. La Comisión Corográfica, dirigida por Agustín Codazzi entre los años 1850 y 1859 en la Nueva Granada, estuvo encargada del mapeo y la descripción sistemática de las regiones de Colombia y cumplió al detalle con esta importante tarea.

La Comisión Corográfica fue una penosa pero muy productiva travesía por las provincias de Vélez, Socorro, Soto, Ocaña, Santander, Pamplona, Tundama, Tunja, Mariquita, Córdoba, Medellín, Antioquia, Chocó, Buenaventura, Barbacoas, Pasto, Túquerres, Popayán, Cauca, Bogotá, Casanare, Neiva y Caquetá.

## 2. creación y desarrollo

En 1830, tras la separación de la Gran Colombia, las provincias de Nueva Granada, Venezuela y Ecuador decidieron gobernarse independientemente. El gobierno de la Nueva Granada se encontró con un país del cual sólo se conocían algunos lugares que fueron notables durante la colonia, separados por enormes extensiones de tierra completamente ignoradas. Por tal razón, el primer paso fue dedicarse a conocer con exactitud el territorio.

En 1839 el Congreso dictó una ley por medio de la cual se ordenaba contratar varios ingenieros geógrafos “...que trabajasen en la descripción de la Nueva Granada y levantasen una carta general de toda ella y un mapa de cada una de las provincias”.

Entre 1845 y 1849, Tomás Cipriano de Mosquera, Presidente de la República, dispuso las bases administrativas e institucionales de la Comisión Corográfica.

En 1850, el nuevo presidente José Hilario López hizo realidad el proyecto antes imaginado por Francisco José de Caldas e intentado décadas atrás por Francisco de Paula Santander.

Tras la muerte de Codazzi en 1859 se hizo necesario que sus colaboradores concluyeran los trabajos corográficos. Tomó otros 30 años la publicación del último de los mapas.

En 1859, Manuel Ponce de León y Manuel María Paz fueron contratados por el gobierno de Mariano Ospina Rodríguez para reunir los trabajos de Codazzi y coordinarlos en una serie de mapas.



*Tejedora y arriero de Velez, Santander.*



Vista de Santa Rosa de los Osos, en la región de ...



Tejedoras y mercaderes de sombreros de Bucaramanga.

En 1861, Tomás Cipriano de Mosquera ratificó a Manuel Ponce de León y a Manuel María Paz para elaborar el mapa general y el atlas, y encargó a Felipe Pérez escribir la *Geografía física y política*.

En 1864, el gobierno de Manuel Murillo Toro firmó los contratos para publicar en París la obra realizada por Manuel Ponce de León y Manuel María Paz.

Durante la reforma política de 1886, los Estados fueron eliminados y la nación adoptó el nombre de República de Colombia. En consecuencia, la carta geográfica y el atlas publicados en 1865 quedaron en la obsolescencia.

En 1886, el gobierno de Tomás Cipriano de Mosquera firmó un contrato con Manuel María Paz para elaboración de la nueva carta y el nuevo atlas.

En 1889, Manuel María Paz con la colaboración de José Jerónimo Triana, publicó en París el *Atlas geográfico e histórico de la República de Colombia*.

Al año siguiente se publicó el *Mapa de la República de Colombia* —antigua Nueva Granada— levantado por el general de ingenieros Agustín Codazzi.

### 3. un trabajo interdisciplinario

Las funciones descritas en los contratos firmados entre los protagonistas y el gobierno son una clara manifestación de la Comisión Corográfica como una empresa pionera en el trabajo interdisciplinario.

Los mapas y las descripciones de las provincias a cargo del Coronel Codazzi eran, a juicio del mismo, “lo sustancial de la Comisión”.

Los relatos de las expediciones con anotaciones y reflexiones sobre economía política, historia social, etnología y sociología, estuvieron a cargo de Manuel Ancizar y de su sucesor, Santiago Pérez.

Los trabajos botánicos fueron llevados a cabo por José Jerónimo Triana.

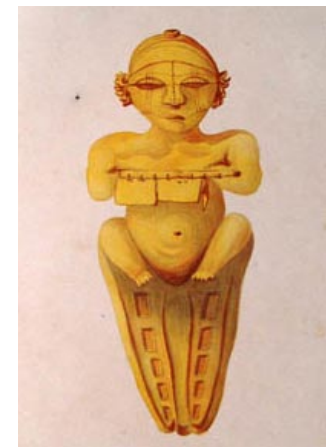
El testimonio visual de la Colombia del siglo XIX, representado en una serie muy completa de acuarelas, fue elaborado por Carmelo Fernández, Enrique Price y Manuel María Paz.

A partir de 1859, Felipe Pérez, Manuel María Paz y Manuel Ponce de León asumieron la responsabilidad de recopilar y dar a conocer los resultados de esta empresa.

Las obras de este grupo de pioneros ocupan un importante lugar entre las principales producciones intelectuales de Colombia en el siglo XIX.



*Acuarela de los indios Puracé, en Popayán.*



*Representación de una diosa de oro hallada en el departamento de Córdoba.*

## 4. los protagonistas

En las labores de campo de la Comisión Corográfica participaron Agustín Codazzi, Manuel Ancízar, Santiago Pérez, José Jerónimo Triana, Carmelo Fernández, Enrique Price y Manuel María Paz. La culminación de los trabajos estuvo a cargo de Manuel Ponce de León, Manuel María Paz y Felipe Pérez, entre otros.

### **Agustín Codazzi. Geógrafo e ingeniero militar**

Agustín Codazzi nació en Lugo, Italia en 1793 y murió en Espíritu Santo —hoy municipio de Codazzi, Colombia— en 1859. Antes de organizar y dirigir la Comisión Corográfica de la Nueva Granada, Codazzi fue soldado de Napoleón, mercader en el Mediterráneo, aventurero en la Europa central, pirata en el Caribe, mercenario de la Nueva Granada, jefe del Estado Mayor de las Fuerzas Armadas de Venezuela y mano derecha de Páez, además de científico de las academias de ciencias de Europa, muy respetado por Humboldt.

En 1827 acompañó al Libertador Simón Bolívar en su último viaje a Venezuela e inició su amistad con José Antonio Páez. Luego de la desintegración de la Gran Colombia, Páez le encomendó el levantamiento del mapa completo de Venezuela. Para la realización de ésta obra contó con la ayuda del dibujante Carmelo Fernández y de los historiadores Rafael María Baralt y Ramón Díaz.

En 1848, acompañó a José Antonio Páez en el alzamiento que éste promovió en Venezuela, pero la protesta armada no tuvo éxito y Codazzi salió hacia su exilio. Estando en la Nueva Granada, el gobierno del general Tomás Cipriano de Mosquera le encomendó estudios geográficos similares a los realizados en Venezuela siendo reconocido, además, con el grado de Coronel de Ingenieros. En 1850 asumió la dirección de la Comisión Corográfica bajo el gobierno de José Hilario López.



*Agustín Codazzi, geógrafo e ingeniero militar que, en 1850 asumió la dirección de la Comisión Corográfica.*



### **Manuel Ancizar. Abogado y catedrático**

Manuel Ancizar nació el 25 de diciembre de 1811 en Bogotá y murió el 21 de mayo de 1882 en la misma ciudad. Se desempeñó como abogado, escritor, periodista y político.

Se educó en Bogotá, donde obtuvo el grado de doctor en jurisprudencia. En 1847 fundó la Imprenta del Neogranadino y el periódico *El Neogranadino*. Se desempeñó como subsecretario de Relaciones Exteriores en la administración de Tomás Cipriano de Mosquera y fue director general de rentas durante el gobierno de José Hilario López.

En 1849 se vinculó al cargo de secretario a la Comisión Corográfica y se encargó fundamentalmente de los aspectos sociales, culturales y estadísticos. En la Peregrinación de Alpha —el seudónimo de Ancizar— se percibe una búsqueda distinta con respecto a la historia, la sociedad y la cultura. Interrumpió su vinculación a la Comisión Corográfica para llevar a cabo diversas misiones diplomáticas.

Estuvo al frente de las cátedras de economía política y de derecho internacional y diplomacia. Fue ministro de relaciones exteriores, presidente del Consejo de Estado, miembro de la Convención de Rionegro, rector de la Universidad Nacional y del Colegio Mayor del Rosario, además de secretario de Interior y Relaciones Exteriores.

### **Santiago Pérez. Educador y estadista**

Santiago Pérez nació en Zipaquirá, el 23 de mayo de 1830 y murió en París el 5 de agosto del año 1900. Ocupó la presidencia de los Estados Unidos de Colombia en el bienio 1874-1876. Reconocido como notable educador, poeta, jurisconsulto, congresista, diplomático, orador polemista y notable periodista.

En 1852 se vinculó a la Comisión Corográfica en reemplazo de Manuel Ancizar. Publicó sus estudios en el periódico *El Neogranadino* y los recopiló en la obra *Apuntes de un viajero por Antioquia y el sur de la Nueva Granada*.



*Manuel Ancizar, abogado y catedrático que en 1849 se vinculó como secretario a la Comisión Corográfica.*



*Santiago Pérez, educador y estadista quien en 1852 se vinculó a la Comisión en reemplazo de Ancizar.*



*José Jerónimo Triana, médico y botánico, que en el año 1850 fue admitido en la Comisión Corográfica como asistente de Codazzi.*

Inició sus actividades pedagógicas en el Colegio del Espíritu Santo. En 1857, en asocio con sus hermanos, Felipe y Rafael, fundó el Colegio Pérez Hermanos. Durante la administración del presidente Manuel Murillo Toro, fue director de Instrucción Pública y ocupó la rectoría de la Universidad Nacional. Cuando culminó su actividad como presidente de la República regresó al magisterio en su colegio.

En su actividad periodística dirigió la oposición con argumentos de polémica que influyeron en la opinión pública colombiana. En 1867 se opuso al régimen dictatorial de Mosquera a través del periódico *El Mensajero*. En 1880, desde el periódico *La Defensa*, dirigió la oposición contra Rafael Núñez y se enfrentó al movimiento de la Regeneración, que atacó en una fuerte campaña de prensa en el año 1893.

### **José Jerónimo Triana. Médico y botánico**

Nació en Bogotá el 22 de mayo de 1826 y murió en París en 1890. Entabló amistad con el pintor Francisco Javier Matiz, quien participó en la Expedición Botánica de Mutis. La experiencia de Matiz le sirvió para aprender a estudiar la exuberante flora tropical.

Sus primeros escritos sobre botánica aparecieron publicados desde el año 1850 en el periódico *El Día* y a partir de 1852 en *El Neogranadino*. El 10 de diciembre de 1850 fue admitido como asistente de Codazzi en la Comisión Corográfica. Durante siete años recorrió gran parte del territorio colombiano consiguiendo recolectar un vasto herbario, fundamento posterior de sus publicaciones sobre la flora colombiana. En 1852 se tituló como médico y, aunque su espíritu estaba más ligado a la botánica, ejerció la medicina en Colombia y en Francia.

Con su traslado a Europa, los trabajos botánicos de la Comisión y su prestigio como autor alcanzaron una proyección notable. Fue amigo de J. E. Planchon, profesor de botánica de la facultad de ciencias de Montpellier, con quién realizó varias investigaciones y publicaciones. En 1881 tuvo la oportunidad de revisar e identificar en Madrid los archivos de la Expedición Botánica de Mutis.

Ejemplo de la importancia de su labor en el campo científico es el reconocimiento obtenido en 1865 en la Exposición de Agricultura de Amsterdam, en donde fue premiada su monografía sobre las melastomáceas. Recibió numerosas distinciones tanto en Europa como en América entre 1859 y 1890, lo que demuestra la importancia y pertinencia de sus trabajos.

Escribió cerca de treinta y nueve trabajos de índole científico, de los cuales dieciocho fueron agrupados en forma de libros o folletos. Publicó además dos obras de carácter didáctico, tres folletos y tres artículos sobre otros temas.

### **Carmelo Fernández. Dibujante venezolano**

Nació en San José de Guama el 30 de junio de 1809 y murió en Caracas el 9 de febrero de 1887. Al ser sobrino de José Antonio Páez, se familiarizó desde niño con los hechos y la presencia de los protagonistas de las guerras de independencia. Fue matriculado en una escuela particular de primeras letras e inscrito en una academia de dibujo.

Codazzi lo invitó a trabajar en el levantamiento del mapa de Venezuela y así nació el *Atlas físico y político de Venezuela*. La llegada de Carmelo Fernández a Bogotá, al igual que la de Codazzi, obedeció a la persecución contra los amigos y colaboradores de Páez.

Carmelo Fernández tenía como misión ilustrar las descripciones que hiciera Manuel Ancízar. La obra de que merece mayor atención del público colombiano es la serie de acuarelas de la Comisión Corográfica, pues Fernández combina en ella sus condiciones de miniaturista y de acuarelista topográfico. Las láminas están divididas temáticamente en paisajes de fenómenos naturales, sitios de importancia histórica y arqueológica, vías de comunicación, razas, tipos y costumbres.

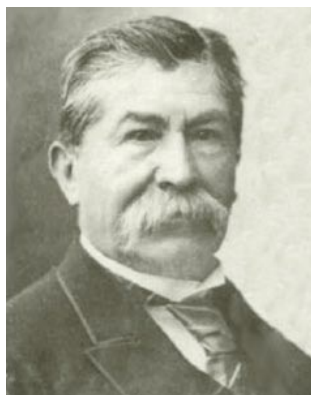
No se conoce el número de láminas que realizó durante el contrato con la Comisión Corográfica, pero actualmente se guardan veintinueve en la Biblioteca Nacional de Colombia.



*Carmelo Fernández, uno de los dibujantes que participó en la Comisión como ilustrador y acuarelista.*



*Enrique Price, pintor y músico londinense que reemplazó a Fernández.*



*Manuel María Paz, hábil cartógrafo y pintor que en 1853 reemplazó a Price.*

A mediados de 1852, Carmelo Fernández abandonó su trabajo en la Comisión, a la cual estaba vinculado desde diciembre de 1850. Carmelo Fernández, con su arte fresco, sencillo y verdadero, contribuyó a la consolidación de la identidad nacional colombiana.

### **Enrique Price. Pintor y músico**

Nació en Londres el 5 de mayo de 1819 y falleció en Brooklyn el 12 de diciembre de 1863. Ocupa hoy un lugar en la historia de la pintura colombiana, particularmente como dibujante de la Comisión Corográfica.

Aprincipios de 1850, Price ejercía como maestro de música, perspectiva y dibujo paisajístico en el Colegio del Espíritu Santo en Bogotá, la institución privada más importante de la ciudad, en donde tuvo estrecho contacto con futuros miembros de la Comisión como José Jerónimo Triana, Santiago Pérez, Felipe Pérez y Carmelo Fernández.

En enero de 1852, reemplazó a Carmelo Fernández como dibujante de la Comisión Corográfica y salió de Bogotá con dirección a las provincias de Córdoba, Medellín y Antioquia. Al finalizar el año se retiró de la Comisión, pues la insalubridad del clima y las penalidades de la expedición minaron considerablemente su salud.

Price fue sin duda el mejor paisajista entre todos los pintores de la Comisión Corográfica. De este artista se conservan en la Biblioteca Nacional, veintiséis láminas referentes a tipos, paisajes y antigüedades de las Provincias de Antioquia, Córdoba y Medellín.

### **Manuel María Paz. Cartógrafo y pintor**

Nació en Almaguer, Nariño el 6 de julio de 1820 y murió en Bogotá el 16 de septiembre de 1902. Desde muy joven siguió la carrera de las armas. Se distinguió como hábil cartógrafo y pintor, y en 1853 reemplazó a Enrique Price como dibujante de la Comisión Corográfica.

Su trabajo en la Comisión Corográfica fue distinto al de sus antecesores. Paz quiso representar con exactitud cada escena, sin alterar su movimiento y colorido; sin embargo, su obra no disponía de la minuciosidad de Fernández ni de la elegancia de Price.

Al revisar las noventa y seis láminas que conserva la Biblioteca Nacional de Colombia, se perciben algunas diferencias en el dibujo y el colorido de algunas de ellas, y este hecho se debe a que Codazzi, ante la abundancia de sus trabajos, se vio obligado a contratar un pintor francés de cargazón para que terminara los bocetos de Paz. El francés realizó algo más de treinta pinturas que están contenidas en el Álbum de la Comisión Corográfica, las cuales se pueden distinguir a primera vista.

A la muerte de Codazzi, Manuel María Paz hizo parte del grupo de colaboradores que se dieron a la tarea de recopilar, concluir y publicar los trabajos corográficos.

Paz fue autor de numerosos trabajos geográficos, interesantes memorias e informes científicos. Sus obras se encuentran en diferentes museos nacionales y hoy son motivo de estudio tanto científico y geográfico como artístico. El 6 de diciembre de 1889, la Sociedad Geográfica de París le confirió el honor de hacerle su miembro.

### **Manuel Ponce de León. Ingeniero y militar**

Nació en Bogotá el 1 de enero de 1829 y murió el 19 de enero de 1899. En 1852 recibió el título de ingeniero civil del Colegio Militar, del cual fue profesor. En 1858, por encargo del gobierno, levantó los planos de las Salinas de Zipaquirá, Nemocón, Tausa y Sesquilé.

En 1859, durante la administración de Mariano Ospina Rodríguez, Ponce de León y Manuel María Paz recibieron el encargo de reunir y coordinar los trabajos corográficos de Codazzi para elaborar un mapa y un atlas de la nación. En 1861, el general Tomás Cipriano de Mosquera ratificó este encargo y suscribió un nuevo contrato.



*Manuel Ponce de León, ingeniero militar que, levantó los planos de las Salinas de Zipaquirá, Nemocón, Tausa y Sesquilé.*



*Felipe Pérez, geógrafo y periodista encargado de la redacción de la Geografía Física y Política de los Estados Unidos de Colombia.*

En 1864, bajo la presidencia de Manuel Murillo Toro, Manuel Ponce de León y Felipe Pérez suscribieron un nuevo contrato para la publicación de los trabajos. Un año más tarde en París se imprimió la *Carta Geográfica de los Estados Unidos de Colombia*, el *Atlas de los Estados Unidos de Colombia* y la *Geografía General de los Estados Unidos de Colombia* de Felipe Pérez.

En 1866 se posesionó como ingeniero jefe de sección del Estado Soberano de Cundinamarca del Cuerpo de Ingenieros Nacionales. En 1887 fundó la Sociedad Colombiana de Ingenieros. Fue profesor de cálculo, mecánica y construcción en la Escuela de Ingeniería de la Universidad Nacional.

Su fecunda carrera no se limitó al terreno técnico, pues en 1854 participó en la guerra para derrocar a Melo y en 1860 sirvió a las fuerzas de la Confederación. Se desempeñó como gerente del Ferrocarril de Occidente, subsecretario del Ministerio de Fomento y Ministro del Tesoro.

### **Felipe Pérez. Geógrafo y periodista**

Felipe Pérez nació en Sotaquirá, Boyacá el 8 de septiembre 1836 y murió en Bogotá el 26 de febrero de 1891. Fue político, escritor, periodista y geógrafo. Su obra periodística se encuentra contenida en el diario *El Tiempo* y en *El Relator*, éste último fundado por él en 1877. También escribió para los periódicos *Debates*, *El Comercio*, *El Mosaico*, *El Diario de Cundinamarca*, *La Opinión* y *Anales de Instrucción Pública*.

En 1861, el presidente Tomás Cipriano de Mosquera le encargó la redacción de la *Geografía física y política de los Estados Unidos de Colombia*, teniendo como punto de partida los materiales dejados por Codazzi. En 1864 se encargó, junto con Manuel Ponce, de la publicación del atlas y la carta geográfica.

Su obra titulada *Geografía física y política de los Estados Unidos de Colombia* representó uno de los trabajos más relevantes del proyecto de Codazzi, por ser el compendio del conocimiento que se tenía sobre la geografía del país. De otra parte, Felipe Pérez firmó un contrato mediante el cual se encargaba de la parte explicativa, la preparación y la organización de los materiales cartográficos a cargo de Manuel María Paz y Manuel Ponce de León para el *Atlas Geográfico e Histórico de la República de Colombia*.

La obra literaria de Pérez fue muy extensa. Además de las novelas históricas, escribió otras puramente literarias y trabajó en *El Relator* hasta sus últimos días.



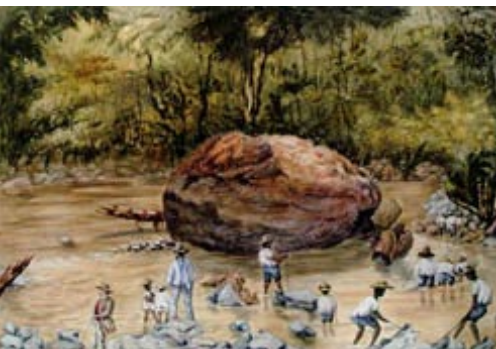
*Mapa de Colombia, antes llamada La Nueva Granada.*



*Acuarela del Nevado de Chita.*



*Notables de Tundama.*



*Acuarela de Angostura, en Candelaria, Medellín.*

## 5. rutas de la comisión

El trabajo de la Comisión Corográfica se realizó en diez expediciones desarrolladas entre 1850 y 1859, superando todo tipo de dificultades, entre ellas las políticas, generadas por la inestabilidad que por esos tiempos afrontó la Nueva Granada. Los contratistas también debieron afrontar los avatares propios del trabajo de campo en el trópico, la lucha contra el clima, los insectos y las enfermedades. A éstas complicaciones se sumaron las precarias condiciones económicas a las que estuvieron sometidos.

### **Primera expedición, 1850**

Tomó dirección al norte, recorriendo las provincias de Vélez, Socorro, Soto, Ocaña, Santander y Pamplona.

### **Segunda expedición, 1851**

Siguió la dirección nordeste, completando los mapas de las provincias de Socorro, Soto, Tundama, Tunja, Vélez, Ocaña, Pamplona y Santander.

### **Tercera expedición, 1852**

Se dirigió al noroeste, recorriendo las provincias de Mariquita, Medellín, Córdoba, Antioquia y Cauca. Se investigó la posibilidad de hacer navegable el río Cauca.

### **Cuarta expedición, enero de 1853**

Descendió por el Magdalena y completó el dibujo de la parte baja del río. En el viaje de regreso se exploró el valle del Patía y se visitaron Túquerres, Pasto, Popayán y el valle del río Cauca.



### **Quinta expedición, finales de 1853**

En la región del Chocó se estudió la posibilidad de generar un canal de comunicación entre los océanos Atlántico y Pacífico. Se dibujó el mapa de la región.

### **Sexta expedición, 1855**

Se realizó el levantamiento del mapa de la parte baja del río Bogotá.

### **Séptima expedición, 1856**

Las investigaciones se dirigieron al oriente de Bogotá y Villavicencio. Se levantó el mapa del curso del río Meta.

### **Octava expedición, 1857**

Se estudiaron las cabeceras del río Magdalena y se describieron las riquezas arqueológicas de San Agustín.

### **Novena expedición, 1858**

Se ocupó del trazado del camino entre Facatativá y Beltrán.

### **Décima expedición, finales de 1858**

Se dirigió hacia la Sierra Nevada de Santa Marta para completar el mapa de las provincias del norte. Codazzi murió en febrero de 1859.



*Puente sobre el río Ingara en la región del Chocó.*



*Acuarela del río meta en Oricué.*



Lozas de barro de Antioquia.



Acuarela que representa a las hilanderas de lana.

## 6. testimonios de identidad nacional

La Biblioteca Nacional de Colombia tiene entre sus colecciones obras muy valiosas, algunas de ellas únicas y originales, que son producto de los trabajos llevados a cabo por Agustín Codazzi y sus colaboradores. Estos documentos se constituyen hoy en día en patrimonio nacional y fundamento de la identidad colombiana.

La selección de obras que se aprecian en esta exposición virtual fueron exhibidas durante la exposición temporal *La Comisión Corográfica: Una expedición científica. Aporte interdisciplinario para el mundo*, presentada de enero a marzo de 2005 en la Biblioteca Nacional de Colombia, con motivo de la inscripción de las acuarelas de la Comisión Corográfica en el Registro Regional de la Memoria del Mundo, por parte de la UNESCO.

### Preliminares

En las colecciones de la Biblioteca Nacional de Colombia es posible encontrar obras que dan fe de los trabajos de Codazzi antes de su llegada a la Nueva Granada, así como de los esfuerzos del gobierno por dar pronto inicio a los trabajos de la Comisión Corográfica.

Los trabajos realizados por Agustín Codazzi para el gobierno de Venezuela tuvieron lugar dos décadas antes de la aparición de la Comisión Corográfica de la Nueva Granada. Gracias a estos trabajos, Codazzi obtuvo el reconocimiento de la comunidad científica internacional. En 1841 Alexander von Humboldt escribió “Vuestros trabajos geográficos (...) harán época en la historia de la ciencia”.

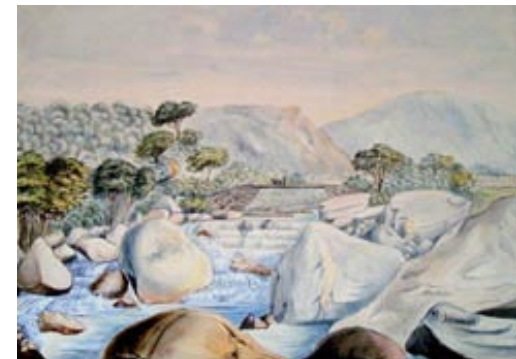
Este informe da cuenta de los esfuerzos del gobierno para iniciar las labores de la Comisión Corográfica y los resultados que se esperaban de la misma para estimular la inmigración de extranjeros.

## 7. cartografía

Codazzi levantó los mapas de veintisiete de las treinta y dos provincias en las cuales estaba dividida la Nueva Granada para 1851. Actualmente se conservan en el país algunos originales depositados en el Archivo General de la Nación y en el Museo Nacional. También existen algunos bocetos en la Biblioteca Nacional Universitaria de Turín.

Los mapas de las provincias nunca se publicaron durante la vida de Agustín Codazzi. Las obras cartográficas de la Comisión Corográfica fueron compiladas en los atlas publicados en 1865 y 1889, que estaban basados en los trabajos de la Comisión.

El 10 de noviembre de 1886 el gobierno firmó un contrato con Manuel María Paz para la publicación de una nueva carta general y un nuevo atlas, y el 27 de marzo de 1888 se adicionaron nuevas estipulaciones a dicho contrato. El atlas cuenta con veintiún mapas históricos, físicos, políticos y administrativos. Además tiene un prólogo de Manuel María Paz, una biografía de Agustín Codazzi y textos explicativos de cada una de las cartas, redactados más tarde por Felipe Pérez. Esta obra se convirtió en la cartografía oficial del país hasta 1931.



*Acuarela del puente sobre el río Cuja.*



*Habitantes de los llanos de Mariquita, Tolima.*

## 8. descripciones geográficas



*Puente natural de tierra.*



*Paso del río Juanambu.*

De acuerdo con el investigador colombiano Efraín Sánchez, “si los mapas eran una parte sustancial de la Comisión, la otra parte la conformaban los cuadernos que el geógrafo entregó al gobierno con la Geografía física y política y los itinerarios de cada una de las veintisiete provincias que estudió”.

A través de las descripciones y los informes, Codazzi buscó presentar una visión de conjunto interrelacionando los elementos físicos, biológicos y humanos de las observaciones de su grupo de colaboradores, de acuerdo con los preceptos de la geografía moderna. Este manuscrito contiene la descripción geográfica, política y económica de la provincia de Buenaventura, fruto del trabajo de la Comisión Corográfica en su sexta expedición, llevada a cabo en 1855.

El Presidente Tomás Cipriano de Mosquera encargó a Felipe Pérez la redacción de la *Geografía física y política de los Estados Unidos de Colombia*, con base en los materiales dejados por Codazzi. Las copias sobrevivientes son una rareza bibliográfica, ya que Mosquera prohibió su circulación por considerar que la obra contenía errores y estadísticas falsas. Tomás Cipriano de Mosquera había presentado en 1853 a la Sociedad Geográfica y Estadística de Nueva York su *Memoir on the physical and political geography of New Granada*, y en 1866 publicó el *Compendio de geografía general, política, física y especial de los Estados Unidos de Colombia*, que es una réplica y, a la vez, una rectificación de los trabajos geográficos realizados por Felipe Pérez.

Una cláusula del convenio firmado entre Felipe Pérez, Manuel Ponce de León y el gobierno de Manuel Murillo en 1864, estableció la obligación de “...redactar un Catecismo de geografía general y de la particular (...) adaptables ambos trabajos para la enseñanza en las escuelas y colegios”. La segunda edición, ampliada y mejorada por el autor, apareció en 1871.

## 9. informes de la comisión corográfica

Codazzi realizó informes periódicos para los secretarios de Estado y para las autoridades provinciales, que en su mayoría versan sobre vías de comunicación. La temática del resto de los informes es variada pues recoge información valiosa y única acerca del trabajo de campo de la Comisión, los problemas geográficos, asuntos etnológicos y arqueológicos.

Entre los archivos de la Biblioteca Nacional existe una carta autógrafa del gobernador Avelino Escovar al coronel Agustín Codazzi, lamentando que la Comisión no pueda visitar la provincia de Buenaventura en 1853 y anunciando el pronto recibo de algunas plantas recolectadas por el botánico José Jerónimo Triana. Sin embargo, para no desaprovechar los inmensos beneficios que el estudio de aquella región podía ofrecer a la Comisión, Codazzi realizó una exploración parcial de Buenaventura, junto con la del Cauca.

*La Gaceta Oficial* fue uno de los principales agentes de difusión de los trabajos de la Comisión Corográfica, pues ahí se publicaron las geografías e informes de varias provincias. Aunque para gobernantes y comerciantes, lo esencial de la Comisión Corográfica eran los informes sobre caminos. En 1856 la Comisión Corográfica visitó la provincia de Casanare y publicó el respectivo informe en la *Gaceta Oficial*.

Los vastos conocimientos de Codazzi y sus diversas exploraciones le permitieron indicar al gobierno nacional las mejores soluciones, que conducirían al país a una notable superación económica y social.



*Campesinos de Buenaventura, en la región del Valle del Cauca.*



*Plaza de Moreno, en el Casanare.*



*Acuarela que retrata a los campesinos de Tunja.*



*Retrato de notables de Tunja, capital de Boyacá.*

## 10. relatos de las expediciones

Las crónicas de las expediciones a cargo de Manuel Ancízar y, posteriormente, de Santiago Pérez son narraciones fieles que dan cuenta de los territorios visitados y de sus habitantes.

De acuerdo con el contrato firmado por Ancízar, se trataba de “una obra acompañada de diseños, describiendo la expedición geográfica en sus marchas y aventuras, las costumbres, las razas en que se divide la población, los monumentos antiguos y curiosidades naturales, y todas las circunstancias dignas de mencionarse”. Los artículos que escribió Manuel Ancízar en cumplimiento de este contrato se publicaron provisionalmente en la prensa entre 1850 y 1852 bajo el título Peregrinación y la autoría de ‘Alpha’, seudónimo de Ancízar. En esta maravillosa obra de la literatura colombiana, Manuel Ancízar presenta una visión geográfica, económica, social, etnológica y costumbrista de los lugares de Cundinamarca, Boyacá y Santander, que como miembro de la Comisión Corográfica tuvo oportunidad de conocer. Este ejemplar es edición príncipe y perteneció al Presidente Marco Fidel Suárez.

**El Neogranadino** fue el periódico privado más influyente de la Nueva Granada a mediados del siglo XIX. Santiago Pérez asumió el reemplazo de Manuel Ancízar en la Comisión Corográfica en 1852 y acompañó a Codazzi por las provincias del Chocó, Barbacoas, Túquerres y Pasto, dejando sus impresiones en una serie de artículos bajo el título *Apuntes de viaje*, publicados por *El Neogranadino* y *El Tiempo*.

## 11. trabajos botánicos

El trabajo de campo de recolección de especies duró seis años. Al llegar a Europa en 1857, José Jerónimo Triana supuso que sus muestras ya estaban descritas y clasificadas. Para su sorpresa y la de sus colegas europeos, no fue así y su obra representó una contribución significativa al conocimiento científico de la época.

Como miembro de la Comisión Corográfica, el célebre naturalista colombiano José Jerónimo Triana recogió más de cinco mil especies, muchas de ellas desconocidas, que luego clasificó y describió para conformar una gran obra sobre la flora colombiana. La Biblioteca Nacional de Colombia cuenta con una muestra del herbario.

Triana y el científico francés J. E. Planchon estudiaron juntos la familia de las gutíferas. Realizaron investigaciones en los herbarios del Museo de París, en sus propias colecciones e incluso en las de otros botánicos europeos. Juntos publicaron la obra *Mémoire sur la famille des guttifères*, en cuyo prólogo anotaron que el libro era el resultado de cinco años de estudios. Su fundamento fue el herbario original que Triana recolectó en la Nueva Granada, aunque también consultaron otras colecciones como las de Humboldt y Bonpland. La Biblioteca Nacional de Colombia conserva en el Fondo Marco Fidel Suárez un ejemplar de la obra, publicado en París en 1871.

El estudio de las melastomáceas fue una de sus obras más ambiciosas: sus publicaciones sobre el tema le valieron nuevos reconocimientos. José Jerónimo Triana decidió tomar por su cuenta la representación de Colombia en el evento de promoción industrial más importante del mundo en su momento. Exhibió sus plantas, libros y manuscritos, junto con este catálogo, obteniendo por ello una medalla de oro, un premio de 5.000 francos y el reconocimiento nacional e internacional por su labor científica.



*El Salto del Tequendama.*



*Laguna de Guatavita.*



*Lámina de la cascada de  
Guadalupe en Medellín.*

## 12. láminas de la comisión corográfica

Agustín Codazzi efectuó una selección estricta para determinar las láminas que debían conformar el Álbum de la Comisión Corográfica. Se calcula que, a su muerte, el número total de acuarelas escogidas era de 177, de las cuales 151 se conservan hoy en la Biblioteca Nacional de Colombia.

Para Codazzi, las láminas eran el resultado de un trabajo científico y debían ofrecer una visión completa y multidisciplinaria del aspecto físico y socioeconómico de las provincias. Desde esta perspectiva, las láminas eran una producción colectiva en la que cada miembro de la Comisión intervino desde su propio campo de estudio.

Considerando su valor excepcional, en el año 2004 la UNESCO inscribió en el Registro Regional de la Memoria del Mundo la colección de 151 acuarelas de la Comisión Corográfica que custodia la Biblioteca Nacional de Colombia desde el siglo XIX.



## 13. primera expedición

La Biblioteca Nacional de Colombia conserva veintidós acuarelas de Carmelo Fernández elaboradas durante los recorridos por las Provincias de Vélez, Socorro, Soto, Ocaña, Santander y Pamplona.

Los estancieros, aparceros y arrendatarios campesinos se sostenían con los productos que les proporcionaba un globo de tierra por el que el dueño les cobraba mensualmente una suma de dinero o una parte de lo obtenido en la cosecha. Eran generalmente personas de muy escasos recursos económicos. La cabuya, también llamada tarabita, suplió por ese entonces la falta de puentes. La cabuya era una cuerda gruesa que tendían sobre el río, por la que deslizaban un cesto con pasajeros o con carga. Según el caso, las cuerdas se halaban de una orilla a la otra.

Teniendo como referencia una escena familiar en el hogar de una familia distinguida, el acuarelista Carmelo Fernández representó los trajes usados en aquella época por las personas que gozaban de buena posición socioeconómica.

Los alrededores de la casa en donde se libró la batalla de Cachirí el 22 de febrero de 1816 fueron teatro de adversidades para los granadinos republicanos que estaban empeñados en obtener la libertad de la patria. En ese lugar fueron derrotados los patriotas comandados por Custodio García Rovira, el estudiante mártir.

La famosa acuarela de Fernández sobre la Comisión Corográfica reviste especial interés por ser la única que muestra a los miembros de la Comisión desarrollando sus trabajos en un improvisado campamento, al tiempo que los colaboradores se ocupaban de la preparación de alimentos. Al fondo se ve al coronel Codazzi haciendo algunas apreciaciones con el anteojo de larga vista.



*Puente de cabuya o tarabita.*



*Notables de Socorro.*



*Casa principal de Cachirí, Soto.*



*Iglesia del Rosario de Cúcuta.*

Los muchos recuerdos históricos de esta antigua ciudad fueron motivo de inspiración para los artistas de la Comisión, quienes los plasmaron en sus acuarelas con la exactitud y maestría de la que eran capaces.

El 6 de mayo de 1821, luego de la misa del Espíritu Santo en la Iglesia del Rosario de Cúcuta, los 57 diputados por Cundinamarca y Venezuela, presididos por el General Antonio Nariño, pasaron a la sacristía, donde el precursor procedió a instalar formalmente el “Congreso de Colombia”, primer congreso general de la República.

Los puentes de construcción rudimentaria en guadua y madera fueron comunes en diversos lugares del país, muchas veces la falta de estos era suplida por la cabuya o tarabita —más rudimentaria aún—, que se explicó previamente.

Las acuarelas mostraban, además de trajes típicos de las provincias hacia mediados del siglo XIX, las labores agrícolas como la siega de los trigales.



*Puente de guadua en el Río de la Plata.*

## 14. segunda expedición

La Biblioteca Nacional de Colombia conserva, además, ocho acuarelas de Carmelo Fernández elaboradas en los recorridos por las Provincias de Tundama y Tunja.

Las representaciones en las acuarelas de Carmelo Fernández son un legado muy valioso para documentar lo que fue el campo en la provincia de Boyacá. El acuarelista venezolano plasmó el histórico puente sobre el río Teatinos tal cual se conservaba en el tiempo en que fue escenario de la Batalla de Boyacá, librada el 7 de agosto de 1819, que selló definitivamente la Independencia de Colombia.

Para la Comisión Corográfica no sólo fueron de interés los aspectos geográficos, étnicos y costumbristas; también fueron importantes los asuntos históricos notables en la vida del país. Fernández llegó a ilustrar incluso la casa que sirvió de cuartel general de las tropas realistas comandadas por el General José María Barreiro en la guerra de Independencia de 1819.



*Vista del terreno montañoso en Boyacá.*



*Casa cuartel de las tropas realistas en Tunja.*



*Labores de extracción de oro del río o "lavado de oro".*



*Figuras de orfebrería fabricadas en oro.*

## 15. tercera expedición

Veintiséis de las acuarelas elaboradas por Enrique Price en el recorrido por las provincias de Mariquita, Córdoba, Medellín y Antioquia, aún se conservan en la Biblioteca Nacional de Colombia.

Son muchos los grupos étnicos que solían abundar en la época de la Conquista, pero que lentamente han ido desapareciendo. Las mezclas raciales y algunas enfermedades traídas por los colonizadores —aunque desconocidas para ellos—, los fueron exterminando o, al menos, transformando en agrupaciones con rasgos bastante diferentes.

Los aborígenes prehispánicos de Colombia eran considerados los orfebres más destacados de nuestro hemisferio e incluso de otras partes del mundo. Ellos se esforzaron por realizar obras para fines rituales y adorno personal.

Antioquia, Chocó, Tolima, Caldas y Nariño siempre se han destacado por ser los departamentos más ricos en oro. La labor de extracción del codiciado metal de los ríos se ha denominado comúnmente como “lavar oro”.

En las acuarelas del recorrido por Medellín se mostraba a los habitantes corrientes usando trajes típicos y carriel —elemento accesorio de la indumentaria antioqueña—, enmarcados por la arquitectura predominante de la época.

El genio artístico de nuestros aborígenes se puede apreciar en las acuarelas correspondientes a la provincia de Córdoba, en cuyo recorrido se encontraron ídolos cerca de Neira, Caldas, que luego fueron representados por los pintores de la Comisión.

Esta mole montañosa de formación granítica se ha convertido en gran atracción natural del hoy departamento de Antioquia.

Ambalema, el puerto tolimense a orillas del Magdalena, era un centro tabacalero de reconocida importancia y un puerto de gran movimiento comercial para la época en que la Comisión Corográfica recorrió la provincia de Mariquita. Las acuarelas ilustran el proceso de separación y empaque del tabaco tal como se llevaba a cabo en la provincia de Mariquita. Vale la pena recordar que los dos Santanderes, Tolima y la Costa Atlántica han sido los mayores productores de tabaco del país, y que Ambalema, junto con Mariquita, alcanzaron gran fama por la excelente calidad de este producto.



*Peñol en Entreríos.*



*Puerto de Ambalema en Mariquita, Tolima.*



*Cargueros de Barbacoas.*

## 16. cuarta expedición

La Biblioteca Nacional de Colombia conserva cincuenta y dos acuarelas elaboradas por Manuel María Paz en el recorrido por las provincias de Chocó, Buenaventura, Barbacoas, Pasto, Túquerres, Popayán y Cauca.

Algunas acuarelas ilustran un método de transporte muy polémico para viajar por las regiones del Chocó en aquella época, también implementado en otras regiones del país, donde se utilizaba al hombre como animal de carga.

Para la época en que la Comisión Corográfica visitó la provincia de Buenaventura, la ciudad de Cali presentaba muy poco progreso y desarrollo.

Desde tiempos remotos, Pasto se ha destacado por su industria artesanal. El colorido de los objetos de madera acabados con un barniz especial —cuyo secreto sólo es conocido por las personas de la región— ha dado merecida connotación a las artesanías ornamentales de la región.

Lo que para aquella época era una simple capilla, hoy se ha convertido en un maravilloso santuario y lugar de peregrinación, dedicado desde hace mucho tiempo a honrar la milagrosa imagen de una virgen pintada sobre una laja. El santuario hace parte del paisaje monumental formado por el río Guaitará y su profundo cañón.

Las ventas y pulperías que se veían por los pueblos y caminos en el siglo XIX eran muy sencillas, aunque abundaban en ellas los licores regionales y las viandas comunes acordes con las costumbres de cada lugar.



*Labores de los barnizadores.*

## 17. quinta y sexta expedición

### Quinta expedición

En desarrollo de esta expedición no se produjeron acuarelas. Codazzi fue enviado a Panamá para que observara los estudios que las comisiones de ingleses y franceses estaban realizando para abrir un canal interoceánico a través del istmo de Panamá o de la región del Chocó.

### Sexta expedición

La Biblioteca Nacional de Colombia conserva dieciséis acuarelas elaboradas por Manuel María Paz durante el recorrido por la provincia de Bogotá.

En aquella época, Bogotá tenía entradas por los distintos puntos cardinales y las principales eran la de San Victorino y la de San Diego. Por la primera circulaban los pasajeros y mercaderías que iban y venían de la Costa a través de Honda y el Magdalena. Por la de San Diego entraban y salían los viajeros de Boyacá y los Santanderes. En días muy despejados se alcanzan a divisar, desde varios sitios de la ciudad, los nevados de la cordillera Central.

A la imponente Bogotá se le consideraba un lugar de atracción y paseo obligado de los bogotanos. Las necesidades urbanas obligaron al empleo de sus aguas para el servicio hidroeléctrico, razón por la cual perdió mucho de su esplendor y belleza.



*Entrada de pasajeros y mercaderías por San Victorino, en Bogotá.*



*Acuarela de un típico paseo familiar en Bogotá.*



*Indios sálibas del Casanare preparando el cazabe.*



*San Agustín, en el Huila.*

## 18. séptima y octava expedición

### **Séptima expedición**

La Biblioteca Nacional de Colombia aún conserva once acuarelas elaboradas por Manuel María Paz durante el recorrido por la provincia de Casanare.

Los indios sálibas, que habitaban la entonces llamada Provincia de Casanare, elaboraban uno de sus alimentos predilectos, el cazabe, cocinando el tubérculo llamado yuca brava. En esta actividad participaban varias familias y, una vez listo el alimento, lo repartían entre todas.

### **Octava expedición**

La Biblioteca Nacional de Colombia conserva dieciséis acuarelas elaboradas por Manuel María Paz en el recorrido por las provincias de Neiva y Caquetá.

Los indígenas de rostros pintados con achiote que poblaron las zonas inmediatas a los ríos Caguán y Orteguzza se adornaban con viseras de plumas de guacamayas y diademas de paja entretejida. Se colgaban narigueras de caña y pluma, así como collares de muchas vueltas hechos generalmente de cáchira o dientes de animales. Además usaban ligaduras de cortezas olorosas en brazos, piernas y tobillos para evitar mordeduras de serpientes.

Los monumentos y estatuas de San Agustín en territorio huilense, que resultaron ser los restos de antiquísimos moradores de la región, constituyeron motivo de gran interés y atención para la Comisión Corográfica. El primero en descubrir con motivos científicos los vestigios de la cultura agustiniana fue el sabio Francisco José de Caldas.



## 19. novena y décima expedición

### **Novena expedición**

El objetivo de la penúltima expedición fue trazar el camino entre Facatativá y Beltrán en la provincia de Bogotá. De esta tampoco se obtuvo ningún registro artístico en acuarelas.

### **Décima expedición**

La expedición de cierre de la Comisión Corográfica tuvo como meta la Sierra Nevada de Santa Marta. Infortunadamente, Agustín Codazzi murió antes de llegar al objetivo. Para la última expedición tampoco hubo producción de acuarelas.



*Piedra de los indios que poblaban Facatativá.*



*Sierra Nevada de Chita.*

## 20. producción contemporánea editada

Las colecciones de la Biblioteca Nacional de Colombia se enriquecen a diario con obras producto de investigaciones, así como de muy diversas fuentes, pero para el tema de la visita virtual La Comisión Corográfica: Aporte interdisciplinario para el mundo, se hará referencia básicamente a cuatro libros que evidencian una vez más el impacto que tuvo tan magna empresa en aquellos tiempos y la importancia que hoy sigue teniendo.

La obra del sociólogo Efraín Sánchez Cabra, resultado de una vasta y muy selecta investigación, se ocupa de uno de los planes científicos y económicos llevados a cabo en Colombia durante el siglo XIX. La obra reúne materiales muy valiosos y diversos relativos a la Comisión Corográfica, procedentes de varios archivos y bibliotecas, y se constituye en un elemento fundamental para lograr una adecuada comprensión histórica de ésta empresa científico-económica trascendental para nuestra historia nacional.

El catálogo de la exposición titulada *Mal de América: Las obras de los días de Agustín Codazzi, 1793-1859*, del historiador y filósofo italiano Giorgio Antei, es una investigación bien documentada sobre la vida y obra del director de la Comisión Corográfica, Agustín Codazzi, desde su nacimiento hasta el año 1822. Los hechos son relatados de una manera amena, dando cuenta de su compromiso decisivo con la causa de la libertad hispanoamericana y de las circunstancias que influyeron en su formación y su visión estratégica de la labor cartográfica y las demás artes que aprendiera en Europa.

El libro se nutre, además, de una completa recopilación de imágenes de las acuarelas de la Comisión Corográfica incluyendo las que custodia la Biblioteca Nacional de Colombia, así como las que pertenecen a colecciones privadas, convirtiéndose en un documento obligatorio de consulta. El autor terminó, felizmente, padeciendo del Mal de América a causa de su visita al Nuevo Mundo.



Carátula del libro "Gobierno y geografía. Agustín Codazzi y la Comisión Corográfica de la Nueva Granada", del sociólogo Efraín Sánchez.

## 21. bibliografía

- Ponce de León, Manuel, *Anales de Ingeniería: órgano de difusión de la Sociedad Colombiana de Ingenieros*. (Bogotá), 1988, Vol XI, No. 127, pp. 79 - 108
- *Acuarelas de la Comisión Corográfica: Colombia 1850-1859*. Bogotá: Litografía Arco, 1986
- Ardila, Jaime y Lleras, Camilo, *Batalla contra el olvido*. S.l., Ardila & Leras Ltda., 1985
- *Album de la Comisión Corográfica*. Bogotá: Hojas de Cultura Popular Colombiana, 198?
- Sánchez Cabra, Efraín, *Gobierno y geografía: Agustín Codazzi y la Comisión Corográfica de la Nueva Granada*. Bogotá: El Áncora, 1999
- Antei, Giorgio, *Mal de América: las obras y los días de Agustín Codazzi, 1793-1859*. Bogotá: Museo Nacional de Colombia, 1993