

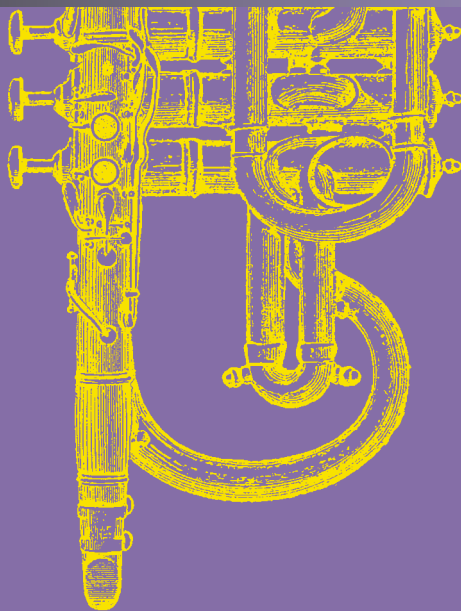
Valencià



# 33 CERTAMEN DE BANDES DE MÚSICA DE LA COMUNITAT VALENCIANA

COMPLEX  
EDUCATIU  
DE CHESTE

22-23  
d'octubre  
de 2011



Amb la col·laboració de:



## PROGRAMA

**Dia 22 d'octubre: primera audició, 10.00 h**

### SECCIÓ QUARTA

Obra obligada *Shanghai* \*  
d'Oscar Navarro González

### ASOCIACIÓN MÚSICA JOVEN DE BENIMACLET

Obra lliure *Pilatus – Mountain of dragons*  
de Steven Reineke

Director **Juan Lahuerta Alcántara**

### SOCIEDAD INSTRUCTIVA MUSICAL ROMANENSE – LA ROMANA

Obra lliure *Jericho*  
de Bert Apperemont

Director **Eloy Lorente Muñoz**

### SOCIEDAD MUSICAL DE GELDO

Obra lliure *Music for a solemnity*  
de Jan de Haan

Director **Salvador Andrés Rivas Gil**

### SECCIÓ TERCERA

Obra obligada *Tabú* \*  
de José Vicente Fuentes Castilla

### UNIÓN MUSICAL DE HONDÓN DE LAS NIEVES

Obra lliure *Music for a festival*  
de Philip Sparke

Director **Emilio José Alpera Alted**

**Dia 22 d'octubre: segona audició, 16.00 h**

### SECCIÓ TERCERA

Obra obligada *Tabú* \*  
de José Vicente Fuentes Castilla

### BANDA DE MÚSICA FONT D'EN SEGURES DE BENASSAL

Obra lliure *Astrofísica*  
de Juan Gonzalo Gómez de Val

Director **Ricard Fortea Marco**

### AGRUPACIÓ ARTÍSTICO MUSICAL SANTA BÀRBARA DE PILES

Obra lliure *Marea negra*  
d'Antón Alcalde Rodríguez

Director **David Pont Ripoll**

## SECCIÓ SEGONA

Obra obligada *El Orinoco ilustrado* \*\*  
d'Enrique Hernandis

## SOCIEDAD UNIÓN MUSICAL DE SONEJA

Obra lliure *Poema Montagnard*  
de Jan van der Roost

Director Juan Francisco Plasencia Civera

## SOCIEDAD MUSICAL LA ARMÓNICA DE COX

Obra lliure *Cantus Laetus*  
de David R. Gillingham

Director Gonzalo Berná Pic

## SOCIETAT MUSICAL DE LA LLOSA DE RANES

Obra lliure *Mutanza*  
de Jim Curnow

Director Francisco José Sánchez Roca

Día 23 d'octubre 10:30 h

## SECCIÓ PRIMERA

Obra obligada *Lira d'Iris* \*\*  
de Josep M. Martínez

## SOCIETAT UNIO MUSICAL SANTA CECÍLIA DE MONCOFA

Obra lliure *Libertadores*  
d'Oscar navarro

Director Enrique Daniel Marín Monfort

## UNIÓN MUSICAL DE AGOST

Obra lliure *Simfonia nº 1- Gilgamesh*  
de Bert Appermont

Director Rafael Garrigós García

## BANDA SIMFÒNICA L'ARTESANA DE CATARROJA

Obra lliure *El rugir del Kimbo*  
de Ferrer Ferran

Directora Beatriz Fernández Aucejo

\*obra encàrrec del IVM

\*\*obra encàrrec del IVM. Estrena absoluta

# JURAT

## PRESIDENTA

Inmaculada Tomás Vert

## SECRETARI

Pere Manuel Aragó

## VOCALS

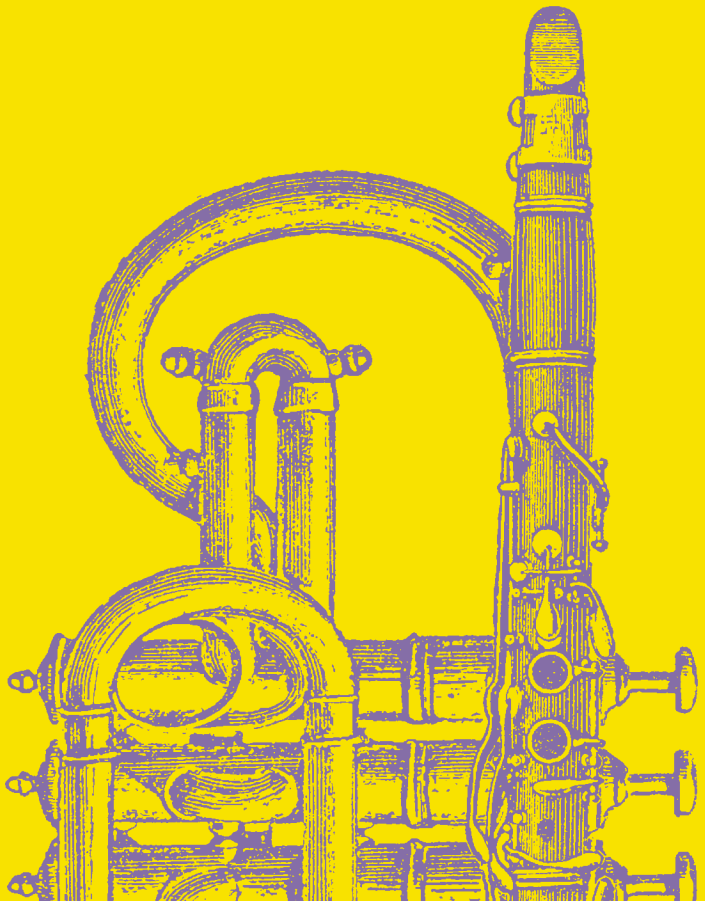
Bernabé Sanchis Sanz

Pablo Inglés Galindo

Enrique Hernandis

Pilar Vañó Bacete

Frank de Vuyst



## ASOCIACIÓN MÚSICA JOVEN DE BENIMACLET

Fundada al setembre de 1994, aquesta associació pretén agrupar les inquietuds musicals d'estudiants de música, i altres afeccionats, i engegar diverses activitats que d'una manera individual els era totalment impossible realitzar.

Una de les primeres activitats va ser la creació de l'Escola de Música Taller de Música Jove i l'organització de diversos festivals de música i la realització de diverses actuacions com la participació en el cinc-cents aniversari de la Parròquia de La nostra Senyora de l'Assumpció de Benimaclet, actuacions en el Club Diario Llevant i l'organització anual de la Mostra de Música Creativa que s'ha celebrat en diverses sales de València capital.

Al maig de 1999 i després d'una renovació en la Junta Directiva es planteja, la creació d'una Banda de Música i Orquestra, que es presenten davant el públic al desembre de 1999 en l'Audició de Nadal celebrada en el Cottolengo del Pare Alegre de València.

Des de 2003 participa en la campanya *Retrobem la nostra música* de la Diputació de València, actua en el Club Diario Levante, participa en la presentació del Grau Professional del Taller de Música Jove, en l'Auditori de Canet d'En Berenguer, en el Teatre Municipal de Titagües, en Consolat de Mar (Benaguasil) i al setembre de 2009, en les Festes Patronals de Benimaclet eixint en processó amb el Santíssim Crist de la Providència i en les Festes de la Verge d'Agost. En 2010 participa en el 125 aniversari del Col·legi Pío XII de València.

La banda ha sigut dirigida per Julio Rus i Enrique Barrachina sent des d'octubre de 2010 el seu director el mestre Juan Lahuerta. Compta actualment amb 51 músics federats.

### Juan Lahuerta Alcàntara, director

Natural de Massamagrell, va nàixer a l'octubre de 1982 sent el menut de quatre germans músics. Va començar els seus estudis musicals amb 6 anys d'edat en l'escola d'educands de la Societat Musical La Primitiva de Massamagrell i en les escoles de tabal i dolçaina de Massamagrell i Museros.

Posteriorment va cursar els seus estudis de grau professional en els conservatoris Joaquín Rodrigo de València i municipal de Meliana, estudiant amb els professors Jesús Salvador *Chapi* i Juan José Vicente Monzó. Paral·lelament va començar a estudiar bateria en el Taller de Música Jove com alumne del baterista Juanjo Garcerá, tractant conèixer tant la música clàssica com la moderna.

Finalment va cursar els estudis superiors de Pedagogia de la Percussió en el Conservatori Superior de Música Salvador Seguí de Castelló sent alumne dels professors Josep Vicent Pérez, Mike Schäperclaus i Lluís Marzal. Fruit de la seua trajectòria són el trio TaBadDá Grup de Percussió i el grup de jazz fusió Zen110.

Ha impartit classe en Massarrojos, Massalfassar i des de 2005 en el Taller de Música Jove.

Dirigeix la Banda Juvenil de la Unió Musical de Massamagrell i des d'octubre de 2010 la Banda de Música Jove de Benimaclet.

## SOCIEDAD INSTRUCTIVA MUSICAL ROMANENSE-LA ROMANA

Els seus orígens es remunten a 1986. En 1987 comença a actuar dirigida per Francisco Cerdà i participa en el Primer Festival Comarcal de Bandes de Música celebrat a La Romana. Des de 1989 experimenta un important increment de músics, educands, socis i actuacions.

En 1996 Carlos Verdú substitueix Francisco Cerdà en la direcció. Amb ell va participar en l'enregistrament del CD *El Vinalopó a banda* amb el pasdoble *La Romana* d'Amando Blanquer. En 2000, va prendre la batuta José Mas i va participar en la celebració del Centenari de l'Associació Músic Cultural Santa Cecília d'Elda.

Entre juliol de 2003 i gener de 2004, vacant la direcció, participa en diversos actes com el Concert en Honor a Santa Cecília, gràcies a la gentil col·laboració de Carlos Verdú. Després passa a dirigir-la Eloy Lorente, amb qui participa en els actes commemoratius del 75 Aniversari de la Societat Musical i Artística de Sax i del Centenari de la Unió Musical de Petrer.

Actualment la societat compta amb 200 socis i 60 membres entre músics i educands. La seua escola imparteix Solfeig, Cor, Clarinet, Saxofon, Oboè, Trompeta, Tuba, Bombardí, Trombó, Trompa i Percussió. En l'entorn de l'escola es crea la Banda Juvenil, en 2006, un grup de Batucada en 2008 i s'imparteixen cursos de Solfeig i instrument per a adults des de 2007, que contenen amb molta acceptació.

Es compleix enguany el seu 25 aniversari, per al qual s'estan preparant diferents actes que es desenvoluparan des de Santa Cecília 2011 fins a Santa Cecília 2012.

### Eloy Lorente Muñoz, director

Natural de Villena, inicia els seus estudis en la Banda Municipal de Música de Villena de la mà d'Antonio Ferriz i José Navarro, sent el seu instrument la trompeta. Més tard continua els seus estudis en el Conservatori de Villena amb Octavio Boyer. Posteriorment es traslladarà al Conservatori Superior de Música Óscar Esplá d'Alacant, on obtindrà el títol de Professor Superior de Trompeta amb José Javier Pastor, realitzant al seu torn cursos de perfeccionament amb Eric Aubier i José M<sup>a</sup> Martí.

Es va iniciar en el camp de la direcció assistint a cursos impartits per Jaime Belda, i posteriorment per José Rafael Pascual Vilaplana en l'Escola Comarcal Vall d'Albaida.

Ha realitzat estudis d'Harmonia, Fuga i Composició en el Conservatori d'Alacant amb Monserrat Bellés i Joan Enric Canet.

Ha sigut professor de l'Escola de Música de la Unió Musical de La Canyada des de 1996 fins a juny de 2005, director de la Coral de la Llar de la Tercera Edat d'Elda des d'abril de 2002 fins a gener de 2005 i director de la Coral de la Llar de la Tercera Edat de Villena des de març de 1997 a desembre de 2008.

En l'actualitat és Professor de Trompeta en el Conservatori Municipal de Música de Villena a més de ser el seu secretari, treball que compagina amb la direcció de la Societat Instructiva Musical Romanense des de gener de 2004.

## SOCIEDAD MUSICAL DE GELDO

Aquesta societat va començar a interpretar les seues primeres notes en 1999. Després de l'esforç de professors i músics, va realitzar el seu concert inaugural el 29 de juliol de 2000.

Any rere any, el projecte il·lusionant en el qual s'havia embarcat anava donant els seus fruits i bon fer. Cada any, nous músics entren a formar part tant de l'Escola d'Educands com de la Banda de Música, arribant a ser, en l'actualitat, una escola amb més de vint educands i una banda composta per trenta-sis músics federats.

La Societat Musical de Geldo ha realitzat festivals amb altres bandes de música, ha participat en concerts d'intercanvis musicals, festes locals i trobades comarcals. Geldo va ser el poble amfitrió de l'IX Trobada Comarcal de Bandes de Música de l'Alt Palància al juliol de 2006. En 2009 va participar en el XXXII Certamen Provincial de Castelló en Quarta Secció no puntuable i en 2011 ha resultat guanyador amb Menció d'Honor en el XXXIV Certamen Provincial de Castelló de Bandes de Música, en Quarta Secció.

En 2010 la Societat Musical de Geldo va celebrar el seu X Aniversari, sent la setmana del 20 de juliol una setmana carregada d'actes, cercaviles, reconeixement als socis i concerts.

El Director actual i fundador de la Banda de Música és Salvador Andrés Rivas Gil i la seua presidenta M<sup>a</sup> Del Mar Sellés Vives.

### Salvador Andrés Rivas Gil, director

Nascut a Soneja en l'any 1969, va començar els seus estudis musicals a la Unión Musical de Soneja a l'edat de nou anys. Va continuar els seus estudis en el Conservatori Professional de Música de València en l'especialitat de saxofon, amb altes qualificacions. Més tard va obtenir el títol de professor de violí. Des de fa alguns anys perfecciona estudis de viola. Ha estudiat direcció amb José Rafael Pascual Villaplana, Miquel Rodrigo, Enrique García Asensio i Adrián Cobo, entre d'altres.

Des de 2000 és el director titular i fundador de la Sociedad Musical de Geldo. En 2009 va dur a aquesta societat a participar per primera vegada en la quarta secció del 32 Certamen Provincial de Bandes de Castelló i en 2011 ha reeditat la seua participació en el certamen aconseguint el primer premi amb menció d'honor.

Ha dirigit la Banda de Música d'Azuébar, de la qual va ser director en funcions durant diversos anys. Així mateix ha dirigit la banda de música del CEAM Segorbe durant 2007 i 2008.

En el terreny de la docència, imparteix classes en l'escola de música de la Mancomunitat de l'Alt Palància, a la Unión Musical Santa Cecilia de Viver i en la Sociedad Musical de Geldo en les especialitats de Vent Fusta i Llenguatge Musical, i des del curs 2005-2006 és professor de violí, viola i orquestra en el Conservatori Professional de Música Alt Palància de Segorbe, a més d'exercir les funcions de secretari del centre des de l'any 2007.

## UNIÓ MUSICAL DE HONDÓN DE LAS NIEVES

Les primeres activitats que es coneixen de la Unión Musical de Hondón de las Nieves daten de l'any 1880.

Al llarg de tota la seua trajectòria la Unión Musical ha participat en múltiples actes de difusió musical com les Falles, Fogueres, Moros i Cristians, Intercanvis Musicals, concerts de Música als Pobles i en el Certamen de Música de Cinema de Cullera.

Destaquem els primers premis obtinguts en la secció tercera del Certamen Provincial de Bandes de Música d'Alacant, en les seues edicions de 1995, 2008 i 2009, així com el segon premi aconseguit en 2010 i el tercer premi de 1993. En 2009 va participar també en el Certamen Internacional de Bandes de Música Ciutat de València, on va aconseguir el tercer premi de la tercera secció.

Està en possessió de la Medalla d'Or de la Federació de Societats Musicals en commemoració dels seus 125 anys.

La Unión Musical en aquests moments disposa d'una escola de música amb més de setanta alumnes a més d'una escola per a adults.

En l'actualitat dirigeix la Unión Musical Emilio José Alpera.

### Emilio José Alpera Alted, director

Natural d'Hondón de las Nieves inicia els seus estudis als sis anys de solfeig i trompeta a la Unión Musical amb Enrique Pastor i Severino Miralles. Continua els seus estudis en el Conservatori Superior Óscar Esplá d'Alacant amb Vicente Campos, José Faus i Vicente Casany, i va obtenir el títol superior de Trompeta de la mà de José Javier Pastor. Estudia contrapunt i fuga amb Esmeragdo Ingesta, Montserrat Bellés, José V. Asensi i Joan Enric Canet. Realitza cursos de perfeccionament amb els professors José Ortí i Enric Aubier. Ha col·laborat amb la Banda Municipal d'Alacant. Estudia a més piano en el Conservatori Ruperto Chapí de Villena. En el camp de la direcció ha realitzat cursos de direcció de Banda, Orquestra i Música de Cambra amb Jaime Belda, Bernardo Adam Ferrero, Jan Cober, Henrie Adams, José Rafael Pascual Vilaplana, Alex Schillings, Enrique García Asensio i José Miguel Rodilla. Ha estudiat direcció de Banda en l'Escola Comarcal de la Vall d'Albaida amb José Rafael Pascual Vilaplana, José Vicente Asensi i Ramón García Soler. Des de 2008 estudia direcció d'orquestra en Allegro Centre Musical de València amb Miguel Rodrigo.

Des de 2001 és director titular de la Unión Musical de Hondón de las Nieves i, des de maig de 2011, de l'Artística de Monòver.

Com a director ha obtingut el primer premi en els certàmens provincials de 2008 (Onil), 2009 (La Canyada) i 2001 (Algueña, amb menció d'honor), el segon en el de 2010 (Catral), així com el tercer en el Certamen Internacional de Bandes Ciutat de València en 2009.



## BANDA DE MÚSICA FONT D'EN SEGURES DE BENASSAL

La Banda de Música Font d'en Segures de Benassal va ser fundada en 1892. En els primers temps va ser dirigida per Absalom Celades i Jaime Sanjuán. En 1930, baix la direcció de Ricard Vives, va participar en el Certamen de Bandes de Castelló i va obtenir el primer premi de la secció corresponent. Va ser llavors quan Perfecto Artola li va dedicar el pasdoble *Gloria al pueblo*. En 1943 va participar de nou en el Certamen de Castelló, on va guanyar el tercer premi i el de pasdobles. Després d'uns anys difícils la va dirigir Antonio Bosque, i després José Moliner, qui va aconseguir evitar-ne la desaparició. El va succeir Ángel Beltrán, qui va fomentar l'acadèmia de solfeig.

De 1987 a 2004 és dirigida per Tomás Lorenzo. De 2005 a 2009 la benassalenca Sara García Pitarch dirigeix l'agrupació. En 2005 participa en la quarta secció del Certamen Provincial i en 2006 obté el segon premi de la tercera secció del certamen. En 2009 participa en el Certamen Internacional de València i ix per primera vegada a l'estranger per a participar en una Marató Musical celebrada a Luxemburg.

Entre la seua discografia trobem el disc de pasdobles taurins *Bous al Pati*, gravat en 2007, i *Benassal, arrels*, de 2008, on s'arplega la música més representativa de la població.

Des d'octubre de 2009 Ricard Fortea està al capdavant de la banda. En 2011 obté el primer premi i menció d'honor en el Certamen Provincial.

### Ricard Fortea Marco, director

Va nèixer a Castelló, en 1973. Va començar els seus estudis musicals amb sis anys a Vilavella, amb els professors *l'oncle Paco*, Joaquin Mechó i Rigoberto Arnau. Va entrar a formar part de la banda de la seua localitat amb onze anys, tocant el fiscorn. Va cursar Grau Elemental en el Conservatori Professional de La Vall d'Uixó, Grau Mitjà en el de Castelló i Grau Superior en el de València, obtenint el títol de Professor Superior de Trompeta en 2000.

Ha realitzat nombrosos cursos de perfeccionament amb afamats professors, com José Ibáñez, Leopoldo Vidal, Pierre Thibaud, Max Sommerhalder, Luis González Martí, Hakan Handemberger i The Canadian Brass. També ha cursat estudis de piano i de trompa, i diversos cursos de pedagogia musical.

Ha impartit classes de Llenguatge Musical, Trompeta i Trompa en les escoles de música de Vilanova d'Alcolea, Vilafranca, Fondegulla, Orpesa i Lluçena. Actualment és professor de les escoles de música de Vilavella i de Benassal.

En 2005 va entrar a formar part del Cos de Professors d'Ensenyament Secundari, en l'especialitat de Música, per oposició.

Ha realitzat cursos de Direcció i Anàlisi amb Miquel Rodrigo, José Súnier, Teo Aparicio i José Rafael Pascual Vilaplana. Actualment estudia Direcció amb Henrie Adams. Des d'octubre de 2009 és director de la Banda de Música Font d'en Segures de Benassal.

## AGRUPACIÓ ARTÍSTICO MUSICAL SANTA BÀRBARA DE PILES

Els orígens de l'Agrupació Artístico Musical Santa Bàrbara de Piles es remunten a desembre de 1983, quan es va fundar, baix la direcció d'Agustí Martínez Caballero.

Durant aquests vint-i-cinc anys, la banda de Piles s'ha consolidat en el panorama musical, especialment en la comarca de La Safor, a la qual pertany, així com també a nivell de tota la Comunitat Valenciana i la resta del territori espanyol per la seua participació en diversos certàmens, en els quals ha aconseguit diferents premis, entre els quals cap destacar la Menció d'Honor en el Certamen Internacional Ciutat de València, en 1986, en la secció Juvenil; els tercers premis en els certàmens provincials de la Diputació de València, aconseguits en els anys 2000 i 2007, en la seua secció tercera. El tercer premi en el Certamen Internacional Ciutat de València de 2007, en la secció tercera i el primer premi i menció d'honor del Certamen Provincial de Bandes de Música de la Diputació de València, en tercera secció, en l'any 2011.

La plantilla de l'Agrupació Artístico Musical Santa Bàrbara de Piles està formada per cinquanta-cinc músics, aproximadament. La Societat conta amb una Escola d'Educands i una Banda Juvenil en la qual s'integren els seus membres mes joves. El seu director, des de 2010, és David Pont Ripoll.

### David Pont Ripoll, director

Després d'obtenir el títol de Professor de Trombó tant en el Real Conservatori Superior de Música de Madrid com en el CNSM de París, va finalitzar el postgrau com a Trombó Concertista amb Pilles Millière.

Ocupa la plaça de Professor de Trombó de la Banda Municipal de Música de València des de 2009, després d'haver sigut ajuda de solista de l'Orquestra Simfònica de Madrid. Ha sigut guardonat en cinc concursos d'interpretació (Joventuts Musicals, FMAJI de París, Concurs de Joves Intèrprets de Luxemburg, Concurs Nacional de Xàtiva i el Primer Premi d'Interpretació de l'INAEM) i ha realitzat diversos concerts com a solista així com recitals a França, Luxemburg, Alemanya i Espanya. És membre fundador del Che Que Vara Quartet (quartet de trombons) amb el qual realitza concerts per tot el país.

Assisteix a classes de Direcció amb J.R. Pascual Vilaplana des de 2008

Ha sigut professor en diverses escoles de música i en el Conservatori de Teulada, a més imparteix cursos de perfeccionament en l'Escola de música Can Blau d'Eivissa, Sinarcas, l'Alfàs del Pi, Polop, Benidorm i Astorga.

En 2010 s'edita el seu primer disc *Pont de colors*, en el qual interpreta música del segle xx. Actualment dirigeix l'Agrupació Artístico Musical Santa Bàrbara de Piles.

Perfecciona els estudis de Direcció amb el professor Jan Cober en l'ISEB de Trento (Itàlia).

Ha sigut convidat per a dirigir la Banda Municipal de Sant Agustí d'Eivissa i la Banda de Veterans de la Ribera.

## SOCIEDAD UNIÓN MUSICAL DE SONEJA

Els primers testimoniatges d'una agrupació bandística a Soneja daten de les últimes dècades del segle XIX. Serà a partir de 1900 quan es constituïska la banda amb el nom d'Unión Musical, amb Cipriano Gil com a president fundador.

Al llarg del temps la banda ha tingut diversos directors. Quan es va fundar, el titular era Emilio Andrés. El van succeir Rafael Doñate, Francisco Barceló, Rafael Julián, Manuel Guzmán i en 1935 Juan Francisco Gil Martínez, director i alma mater d'aquesta societat durant més de cinquanta anys. En 1987 es va retirar deixant la direcció en mans de José Miguel Puig Fuentes. En 1991 la batuta passa a José Antonio Rebollar Sorribes. En aquesta etapa es constitueix l'actual Escola de Música. Al mateix temps comença a participar en certàmens exteriors, especialment en el Provincial. A partir de 1992 comencen a arribar els guardons.

Al setembre de 1998 la direcció passa a Marcos Cano Algaba. Baix la seua direcció es va realitzar l'enregistrament del CD *El Centenario* amb obres de Juan Francisco Gil Martínez i l'actuació en el Palau de la Música de València en el tercer cicle de concerts de bandes per a rne registrada en el CD *Plaza Mayor*. A partir d'octubre de 2003 accedeix a la direcció l'actual titular Juan Francisco Plasencia Civera qui incrementa el nivell tècnic i artístic dels músics i interpreta obres complexes que s'han vist recompensades amb diversos guardons, entre ells diversos primers premis en els certàmens provincial i autonòmic.

### Juan Francisco Plasencia Civera, director

Nascut a Segorbe en l'any 1967. Va començar els seus estudis musicals en el col·legi Pintor Camarón de Segorbe, i els va continuar en la Sociedad Musical de Segorbe, per a culminar-los després amb les màximes qualificacions en els conservatoris Professional de València i Superior de Castelló, en l'especialitat d'Oboè, amb Francisco Salanova, Jesús Fuster i Vicente Llimerá. Ha assistit a cursos de direcció amb Enrique García Asensio, Miguel Rodrigo, Adrián Cobo, Carmen Cruz, José Rafael Vilaplana, Vicky Lumbroso i Diego Ramón i Lluch.

És autor d'obres per a cor i orquestra i coautor de l'himne oficial de Segorbe. Ha sigut compositor i arreglista per als recitals de poesia *Caminos de la Palabra* (1998-2000 i 2002), organitzats per la Fundació Max Aub. La seua obra *Canto Gnóstico* va ser obligada en els certàmens provincials de Castelló, València i Alacant en 2002.

En l'actualitat és professor d'Oboè i Música de Cambra en el Conservatori Professional Alt Palancia de Segorbe, d'Oboè en la Societat Musical de Segorbe, director del Cor i Rondalla d'Almédijar i director de l'Orquestra de Pols i Pua Ciutat de Segorbe.

En la seua trajectòria amb aquesta banda conta amb el segon premi en el Certamen d'Aranda de Duero (2004); primer premi i menció d'honor en el Certamen Provincial i primer premi en el Certamen de la Comunitat (2005); tercer premi en el Certamen d'Aranda de Duero (2008); primer premi en el Certamen Provincial (2009 i 2011, amb menció d'honor).

## SOCIEDAD MUSICAL LA ARMÓNICA DE COX

La Sociedad Musical la Harmónica fa la seua presentació oficial en 1976, baix la direcció de Gabriel García Martínez. En 1980 es fa càrrec de la direcció Antonio Ruda Peco amb qui la Banda comença una carrera ascendent obtenint nombrosos guardons. Des de 2005 el seu director és Gonzalo Berná Pic. La societat compta amb un total de quatre-cents socis col·laboradors.

La Banda ha actuat en el Palau de les Arts Reina Sofia, Palau de la Música de València, Auditori de Castelló, Auditori de Múrcia, Palau d'Altea, Auditori Municipal d'Albacete i el Teatre Principal d'Alacant, entre altres llocs. Realitza anualment un elevat nombre de concerts i festivals, i participa assíduament en certàmens en els quals ha obtingut importants premis, entre els quals destaquen: primer premi del Certamen de Pasdobles d'Alacant en 1986; primer premi i menció d'honor en el Certamen de Bandes de la Diputació d'Alacant en les edicions de 1991, 1992, 1993, 1996, 1998, 1999, 2005, 2006, 2008 i 2011; primer premi del Certamen Internacional de Bandes de Música Ciutat de València en 1996; segon premi en el Certamen Nacional Ciutat de Múrcia en 1995 i 2009; tercer premi del Certamen Internacional de Bandes de Música Ciutat de València en 2007; primer premi i menció d'honor en el Certamen de Bandes de la Comunitat Valenciana de 1999, 2005 i 2008.

### Gonzalo Berná Pic, director

Nascut a Cox, comença els seus estudis musicals en la Sociedad Musical la Harmónica del seu poble natal amb Antonio Ruda. Posteriorment finalitza brillantment els estudis superiors de direcció d'Orquestra i Clarinet en els Conservatoris Superiors de Múrcia i Madrid, obtenint Matrícula d'Honor i Premi Extraordinari Fi de Carrera. Ha realitzat estudis amb José Miguel Rodilla, Rodolfo Saglimbeni, Manuel Hernández-Silva, Lutz Köhler, José Vicente Peñarrocha, Andrés Zarzo, Alois Brandhofer, Carles Riera, Colin Lawson, Roy Jowitt i Johannes Peitz, entre d'altres.

Seleccionat entre joves de tot el món va ser membre de la Schleswig-Holstein Musik Festival d'Alemanya i de l'Orquestra de Joves Gustav Mahler, amb les quals va actuar en les principals sales i festivals d'Europa i Japó, tals com la Philharmonie de Berlín, Musikverein de Viena, KKL de Lucerna, Festspielhaus de Salzburg o el Suntory Hall de Tòquio, al costat de solistes com Gidon Kremer, Yo-Yo Ma o Akiko Suwanai, baix la direcció d'Essa-Pekka Salonen, Pierre Boulez, Christoph Eschenbach i Franz-Welser Möst. Ha participat en enregistraments per a EMI-Classics, Deutsche Grammophon, ORF, DRS, NDR-3 i RNE-2.

En 2006 va obtenir el Primer Premi en el Concurs Internacional de direcció d'Orquestra Alter Musici i en 2010 va ser semifinalista del Donatella Flic Conducting Competition de Londres.

Des de 2005 és professor de clarinet en el Conservatori Superior de Música Óscar Esplá d'Alacant.

Ha dirigit l'Orquestra Simfònica del Conservatori Superior de Múrcia, Orquestra Simfònica del Conservatori Superior d'Alacant, Orquestra Filharmònica de Tomsk (Rússia), la World Symphony Orchestra Mediterrània i la Jove Orquestra Nacional d'Espanya (JONDE). Des de 2005 és el director titular de la Sociedad Musical la Harmónica de Cox.

## SOCIETAT MUSICAL DE LA LLOSA DE RANES

En 1921 naix la Banda de la Societat Musical de La Llosa de Ranes. Un grup de gent, encapçalat per Félix Soler, mestre d'escola, decideix embarcar-se en l'il·lusionant projecte. Els inicis van ser durs, però en 1928 s'aproven els primers estatuts de règim intern.

Félix Soler, José García Pastor, Evaristo Roig, Ricardo Bolinches, Francisco Forés, Miguel Esparza, Vicente Tortosa, Serafín Martínez, José Barberá, Ferran Miralles i Miguel Ángel García Boscá són els mestres més representatius que han guiat artísticament a la societat musical en els seus anys d'història. Actualment és Francisco José Sánchez Roca el seu director.

Pel que fa a premis, cal destacar: un primer premi de desfilada en el Certamen de Bandes de Xàtiva; un primer premi a Vilanova de Castelló; tres tercers premis en els certàmens de la Diputació de València, el Ciutat de Cullera i el Ciutat de Múrcia, quatre segons premis en el certamen Internacional de València (dos), en el certamen de la Diputació de València i en el Certamen Ciutat de Requena.

També ha participat en festivals importants nacionals i internacionals: destaquen el de la Fira de Xàtiva, La Sénia (Tarragona), Melide (Galícia), Innsbruck i Feldkirch (Àustria).

En l'actualitat la Banda de la Societat Musical està composta per 75 músics amb una mitjana d'edat de 23 anys. A més compta amb un total de 366 socis i una escola de música, denominada Miguel Esparza, que atén aquest curs a 75 alumnes.

### Francisco José Sánchez Roca, director

Naix a Xàtiva i inicia els seus estudis musicals en la Primitiva Setabense de la mà de Hermenegildo Rosas, Lorenzo Delgado i Juan Bautista Rovira. Estudia posteriorment en els conservatoris Mestre Vert de Carcaixent i Superior de València en l'especialitat de percussió, i obté el premi extraordinari final de grau professional. És diplomad en Magisteri en l'especialitat d'Educació Musical i llicenciat en Històries i Ciències de la Música per la Universitat de la Rioja.

Va ser membre del grup Percussions Quartety Marímbula. Percussió, de les orquestres Henry Purcell i Llanera Philharmonica Orchestra, i ha col·laborat amb l'Orquestra Simfònica Ciutat de Granada i Capella d'Art Músic. Ha fet classes en el Conservatori Comarcal Mestre Ponce de Xella i les escoles Joaquín Sellés de Canals, Miguel Esparza de la Llosa de Ranes i Primitiva Setabense. També ha sigut professor en els Cursos d'Estiu de la Llosa de Ranes.

De formació autodidacta, ha tingut com a referents en la direcció a Ramón Ramírez i Francesc Perales. Ha dirigit les societats Unión Musical Genovense del Genovés, Santa Cecilia de Bellreguard, Rotovense Musical de Ròtova, Associació Musical Canalense de Canals i Unió Artística Musical d'Ontinyent. Així mateix és sotsdirector des de 1990 de la Primitiva Setabense de Xàtiva.

En l'actualitat és professor especialista de Música en educació primària i des de l'any 2007 director de la Societat Musical de la Llosa de Ranes.

## SOCIETAT UNIÓ MUSICAL SANTA CECÍLIA DE MONCOFA

Els seus orígens daten de 1911, sent un dels precursors Eugenio Martí. Aquest abandona temporalment la direcció d'aquesta banda, succeint-lo Enrique Gras i Nicasio Marqués. En 1944 Eugenio Martí regresa al seu podi.

Al mestre Martí el succeeix el seu nét Venancio Rius, al que li segueixen Fernando Ferrer, Francisco Javier Piquer García (1990-1997), substituït temporalment per Luis Oscar García, Salvador Rojo Gamón (1997-2002) i José Daniel Moliner Melià (2002-2005). Actualment la societat està dirigida per Enrique Daniel Marín Monfort.

De la seua participació en certàmens cal destacar el primer premi en el Certamen Internacional Ciutat de València en 1992 i el primer premi amb menció d'honor en 2002, en tercera secció.

En el Certamen Provincial, els primer premis en tercera secció en 1991, 1992, 2003 i 2006; el primer premi de la segona secció de 1994 i el segon premi en 2000; el segon premi de la tercera secció de 1997, i molt especialment els primers premis amb esment d'honor i premi a la millor interpretació d'una obra de compositor valencià arribats a en 2010, en segona secció i en 2011 en primera secció.

En el Certamen de Bandes de Música de la Comunitat Valenciana, el segon premi, tercera secció de 1991 i 1992, el tercer premi en la segona secció, en 1994; el primer premi de la tercera secció de 2003; el segon premi de la tercera secció en 2006 i el primer premi de la segona secció de 2010.

El seu actual president és, des de 2001, Bautista Alós Ferrando.

### Enrique Daniel Marín Monfort, director

Nascut a València, va començar els seus estudis musicals en l'Agrupació Artístico-Musical de Tavernes Blanques i va obtenir el Títol Superior de Música de Clarinet en el Conservatori Superior de Música Joaquín Rodrigo de València.

Des de 1999 a 2002 va estudiar clarinet en el Mozarteum de Salzburg austríac, baix la direcció d'Alois Brandhofer, gràcies a les beques de la Generalitat Valenciana guanyades per concurs-oposició en 2000 i 2001. A més va ser estudiant convidat en les classes de direcció de Dennis Russell Davies (Orquestra de la Ràdio de Viena) i Jorge Rotter (mestre de direcció en el Mozarteum).

Ha col·laborat amb diverses agrupacions musicals com l'Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Orquestra Simfònica del Mediterrani, Concòrdia Musicum, Ensemble Ars XXI, Orquestra Cervera Lloret, Universität Mozarteum Salzburg Orchestra, Orquestra Filharmònica de la Universitat de València, Orquestra Acadèmica de Madrid i la Austrian Sinfonietta.

A més, ha format part de diverses agrupacions de cambra, oferint concerts tant a Espanya com a Salzburg, Linz i Munich. Ha participat en el Cicle de Música Contemporània Huihuihimusica organitzat per la SGAE i en el Festival de Música Contemporània d'Alacant.

Actualment continua la seua carrera com a solista, estudia direcció d'orquestra amb Cristóbal Soler en la Universitat de València i és Professor de Clarinet i Música de Cambra en el Conservatori d'Onda.

Des de juny de 2005 dirigeix la Societat Unió Musical Santa Cecília de Moncofa.

## UNIÓ MUSICAL DE AGOST

La Societat Filharmònica Unió Musical, té els seus orígens en 1895. A partir de 1922, amb Joaquín Pastor Suay com a director, es crea la societat amb el seu nom actual i una plantilla de 37 músics. En anys posteriors diversos músics van exercir la direcció, com Reginaldo Barbera, que va compondre el pasdoble *Agost*, Juan Molina Payá, a partir de 1952, que també va deixar nombroses composicions; el succeeix el seu fill Juan Manuel Molina Millá, que va obtenir primers premis en els certàmens comarcals i provincials en els anys 1978 i 1979.

Altres directors van estar al capdavant de la Banda com Adolfo Piñeiro, Paco Amaya i Vicente Pérez Pellicer, fins que en 1992, altre dels seus músics, Juan José Cuenca Antón, professor del Conservatori de Sant Vicent del Raspeig, es fa càrrec de la direcció, i aconsegueix una trajectòria ascendent. En 2010 passa la direcció a càrrec de Rafael Manuel Garrigós, que és l'actual director. Al llarg de tots aquests anys la Societat ha mantingut la seua Escola de Música, realitzant en ella una labor educativa i cultural.

Guardons més recents: primer premi en els certàmens provincials de 2000, 2001, 2003-2006, 2009, 2011, aquest últim amb menció d'honor. En els certàmens de la Comunitat ha obtingut un primer premi (2001); dos segons premis (2003 i 2009) i un tercer (2006). A més, té un primer premi en el certamen de pasdobles d'Elda (2003) i en el Certamen Nacional de Música Festera de Villena (2007).

### Rafael Manuel Garrigós García, director

Comença els seus estudis musicals en Unió Musical Santa Cecília d'Enguera. Els continua en els conservatoris superiors de València, Madrid, Granada, Murcia, en les especialitats de Trompa, Piano, Harmonia, Contrapunt i Fuga, Composició, Direcció d'Orquestra i Direcció de Cors. Ha obtingut Premi Extraordinari en l'especialitat de Direcció de Cors i en la de Composició i Instrumentació.

Com a titular ha dirigit: Agrupació Coral de Benidorm, Coral Crevillentina, Banda de Música La Primitiva de l'Associació d'amics de la Música de Callosa d'en Sarrià, Banda Simfònica i Orquestra de Cambra de la Societat Filharmònica Alteanense, i Banda Simfònica de la Societat Musical La Alianza de Mutxamel.

Actualment és director de la Unió Musical de La Canyada, i de la Unió Musical d'Agost. Amb les quals ha realitzat gires a Portugal, França i Itàlia, i ha aconseguit diferents premis en certàmens musicals. També treballa com a director musical amb la Companyia Lírica Andalusà, amb la qual realitza representacions de sarsuela.

Com a convidat ha dirigit la Banda Simfònica Municipal d'Alacant, Banda Simfònica de la Societat Musical La Primitiva Setabense de Xàtiva, Banda Unió Musical d'Ibi, Banda de Jovens de Santa Maria da Feira (Portugal), Banda de Segromigno in Monte (Itàlia), Banda Simfònica de la Societat Musical La Nova de Xàtiva, Orquestra del Conservatori Superior de Música de Castelló, Banda Unió Musical Santa Cecília d'Enguera, Banda Municipal de Jaén i la Banda Societat Musical l'Harmonia d'Alacant.

Com a compositor, ha estrenat obres per a orquestra, cor, banda i grups de cambra a Alacant, València, Castelló, Murcia i Andalusia, i les seues obres de caràcter pedagògic han format part de programes de diversos conservatoris. Ha sigut jurat de diversos certàmens de composició i interpretació.



## BANDA SIMFÒNICA L'ARTESANA DE CATARROJA

La major part de fonts consultades sostenen que la Banda de Música Artesana es va fundar amb aqueix nom el 6 de gener de 1928. En la seua llarga trajectòria musical ha oferit més d'un miler de concerts. Moltes són les grans figures musicals que han nascut en aquesta banda, i que actualment formen part de les grans orquestres, bandes i conservatoris de tota Espanya i de l'estranger.

Aquesta banda està avalada amb un total de 23 primers premis, 13 segons premis i 7 tercers premis en els diferents certàmens que ha participat al llarg de tota Espanya. Cap destacar el primer premi amb menció d'honor en el Certamen Internacional Ciutat de València de 1982. El guardó més recent és el primer premi amb menció d'honor obtingut en 2011 en la XXXV edició del Certamen Provincial de Bandes de Música de València, baix la batuta de la seua actual directora Beatriz Fernández Aucejo.

Han sigut directors convidats: Enrique Gosp, Arturo Montes, Salvador Prades, Bartolomé Raga, Manuel Enguídanos, Fernando S. Manzanque, Antonio Alapont, José Guillermo, Rafael Sanz, Francisco Forés Asensi, Miguel Morellá Asins, Antonio Martínez, Jaime Doménech i Pedro Giménez.

En tota la seua llarga vida d'existència, han sigut titulars José Manuel Izquierdo, Antonio Claverol, Salvador Chuliá, Alvaro Albiach, José Manuel Miñana, José Angel Zahonero, Pascual Balaguer, Pascual Peris, Josep Martí i Eduardo Tarín. En l'actualitat, la societat compta amb una banda simfònica, una banda juvenil, una escola de música, una coral juvenil i una orquestra simfònica, constituïda en 1994.

### Beatriz Fernández Aucejo, directora

Natural de Paiporta (València), es va llicenciar en clarinet pel conservatori Superior de València, en direcció d'orquestra de vents per la Royal School of Music (LRSM) i en direcció d'orquestra pel conservatori Superior de Múrcia. Així mateix és diplomada en magisteri musical per l'Escola Universitària de Magisteri de la Universitat de València, titulada professional en l'especialitat de Piano pel conservatori de Torrent, i en l'actualitat es perfecciona en Instrumentació i Composició amb Ferrer Ferran en l'Acadèmia Centre Musical Allegro.

Ha rebut classes de perfeccionament de direcció d'orquestra de José M. Cervera Collado, Cristóbal Soler, Ernest Izquierdo, Joshard Daus, Yaron Traub, George Pehlivanian i Rodolfo Saglimbeni. En 2009 va ser triada per a estudiar amb Peter Gülke en la Summer Academy de la Universitat Mozarteum (Salzburg) i en 2010 va ser finalista del curs impartit per Bruno Aprea, que la va permetre dirigir el concert de clausura en l'Auditori de Lleó amb la Jove Orquestra de la Simfònica de Galícia.

Ha dirigit l'Orquestra de València, l'Orquestra Filharmònica de la Universitat de València, l'Orquestra del Conservatori de Múrcia, el cor Europa ChorAcademie, la MendelssohnSymphonia i la Deutsche Kammerakademie Neuss am Rhein. Ha sigut titular de la Banda de música La Lira de Vilafamés (Castelló) i en l'actualitat ocupa aqueix lloc en la Banda Associació Cultural Allegro de València –guardonada amb el Primer Premi i menció d'Honor en el passat XXXII Certamen Provincial de Bandes– i de la Banda Societat Musical L'Artesana de Catarroja, a més del de directora assistent de l'Orquestra Filharmònica de la Universitat de València. En 2011 comença la seua marxa com directora assistent de la Jove Orquestra de la Generalitat Valenciana.