



Currículum Vitae de Josefina Delgado

Josefina Delgado Es Profesora de Letras, egresada de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, 1971.

Función actual

Es Subsecretaria de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

Actividad en el sector público

- ▶ Dirigió el Centro de Documentación de Teatro y Danza del Complejo Teatral de Buenos Aires (2003 – 2007)
- ▶ Subdirectora de la Biblioteca Nacional (2001-2002), donde concretó la adquisición del manuscrito de Rayuela, de Julio Cortázar, la catalogación del fondo antiguo histórico, la creación de la página Web en colaboración con la Universidad de Alicante y el Banco Santander, y el ingreso de Argentina en organismos internacionales.
- ▶ Hasta febrero de 2003 representó a la Argentina en el Cerlalc (Centro para la Promoción de la Lectura en América Latina y el Caribe.), donde fue miembro del Comité Ejecutivo.
- ▶ Dirigió las Bibliotecas de la Municipalidad de Buenos Aires (en los períodos 1986-1989 y 1996-2000). Creó la Biblioteca de la Mujer “Alfonsina Storni” en 1986. En 1996 organizó la Semana del libro “Con los libros a la calle”, junto con la Cámara Argentina del Libro. Realizó con la Cal y la Cala, la primera encuesta de hábitos de lectura en la ciudad y zonas del gran Buenos Aires. En 1999 creó el coro Trilce, dirigido por el musicólogo Néstor Andrenacci, que se ocupa de difundir obras corales de músicos argentinos y universales sobre textos literarios.
- ▶ Fue invitada por el Ministerio de Cultura de España a participar del Encuentro de Bibliotecas Nacionales de Iberoamérica, realizado en Cartagena de Indias, Colombia, como miembro consejero (1998).

Actividad en el sector privado

- ▶ Dirigió la colección Protagonistas de la Cultura Argentina, 26 biografías publicadas por Editorial Alfaguara y el diario La Nación, entre las que figuran Julio Cortázar, Jorge Luis Borges, Victoria Ocampo, Juan Manuel Fangio, Francisco Perito Moreno, Jorge Newbery, Astor Piazzolla, Niní Marshall, Carlos Gardel, René Favaloro, Enrique Santos Discépolo, Leopoldo Torre Nilsson, Juan Bautista Alberdi, Bartolomé Mitre, entre otros (2006)
- ▶ Coordinadora del programa de selección de proyectos de promoción de la lectura en Fundación Antorchas (1993 – 1995).
- ▶ Ha realizado reportajes en diversos medios nacionales e internacionales a Juan Goytisolo, Jorge Edwards, Osvaldo Soriano, Carmen Martín Gaité, José Donoso, David Viñas, Ana María Matute, Nérida Piñón, Daniel Moyano, así como notas y



reseñas bibliográficas en publicaciones académicas y en los diarios Clarín, La Nación, La Razón y otros, de los cuales fue colaboradora.

- ▶ Se ha desempeñado como directora de colecciones y proyectos editoriales en Centro Editor de América Latina, Círculo de Lectores, Larousse y Planeta.

Actividad docente

- ▶ Ha dictado cursos y seminarios sobre temas de literatura española e iberoamericana, en homenaje a Camilo José Cela (Brasil, Universidad Católica), Benito Pérez Galdós (España, Centro de Estudios Galdosianos), Jorge Luis Borges (Universidades de Londres, Liverpool y Edimburgo), así como de promoción de la lectura y gestión de bibliotecas públicas. Ha participado en congresos y seminarios, tanto en el país como en el exterior.

Publicaciones

- ▶ Es autora, entre otras publicaciones, de *El marqués de Santillana, vida y obra* (1971), Alfonsina Storni. Una biografía (Buenos Aires, Planeta, 2001, recientemente traducido al inglés), *Escrito sobre Borges* (Buenos Aires, Planeta, 1998), *El bosque de los libros. Cómo leer y por qué* (Buenos Aires, El Ateneo, 2002), *La lección del maestro en ¿Qué quieren las mujeres?* (Marcela Solá comp., Buenos Aires, Lumen, 2004) y *Salvadora. La dueña del diario Crítica* (Buenos Aires, Sudamericana, 2005, novela).

Reconocimientos

- ▶ Recibió el Premio Alicia Moreau de Justo “a una actitud en la vida”, en 1998.
- ▶ En 1997 recibió el Premio Julio Cortázar, otorgado por la Cámara Argentina del Libro a quienes favorecen la difusión del libro.
- ▶ En 1999 recibió una mención especial del premio Nacional de Teatro María Guerrero, otorgada por el Ministerio de Cultura y la Embajada de España en Argentina, por haber abierto nuevos espacios al teatro en bibliotecas públicas.