



El Conjunto Folclórico
Nacional mantiene sus raíces

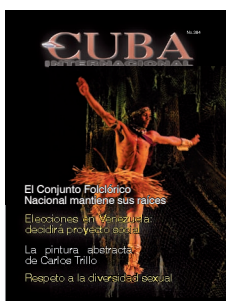
Elecciones en Venezuela:
decidirá proyecto social

La pintura abstracta
de Carlos Trillo

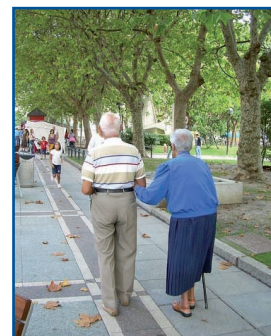
Respeto a la diversidad sexual

SUMARIO

- 2** ELECCIONES EN VENEZUELA:
DECIDIRÁ PROYECTO SOCIAL
Por Alfredo G. Pierrat
- 6** LOS ÉXITOS DE UN METEORO
- 10** DESTELLOS DEL ARCOÍRIS CUBANO
Por Adalys Pilar Mireles
- 12** PROGRAMA DEL ADULTO MAYOR
LONGEVIDAD ES EXCEPCIONAL
Por Joel Michel Varona
- 14** LOS NIÑOS CUBANOS Y
SUS VISIONES SOBRE LA
TOLERANCIA EN LA XI BIENAL
Por Ana Laura Arbesú
- 16** NUEVOS PASOS LEGALES EN CASO
DE ANTITERRORISTAS CUBANOS
Por Martha Andrés Román
- 18** CIENCIA ANIMAL ENLAZADA
Por Roberto Hernández
- 20** CRUZADA CONTRA HAVANA CLUB
EL BLOQUEO EN LA PALESTRA
Por Waldo Mendiluz
- 22** *Espeleobuceo en Cuba
UNA ACTIVIDAD FASCINANTE,
PELIGROSA Y DIFÍCIL*
Por Yamilé Luguera González
- 24** *Cementerio de Colón
UN MONUMENTO NACIONAL
QUE ATESORA CULTURA*
Por Santiago Calderón Hebra
- 26** CUBA POR EL RESPETO A
LA DIVERSIDAD SEXUAL
Por Joel Michel Varon
- 28** LA PINTURA ABSTRACTA
DE CARLOS TRILLO
Por Mercy Ramos
- 30** LOS PUÑOS DE HIERRO
DE STEVENSON
Por Lemay Padrón Oliveros
- 34** EL CERDO EN CUBA:
UN ALIMENTO DE CINCO SIGLOS
Por Roberto Salomón
- 36** EL CONJUNTO FOLCLÓRICO
NACIONAL MANTIENE SUS RAÍCES
Por Rafael Lam
- 38** MITO Y REALIDAD EN CIUDAD
COLONIAL DE CUBA
Por Mayra Pardillo Gómez
- 40** CONTRAPUNTO
- 46** *Mayas 2012
¿TERMINA O RECOMIENZA
EL MUNDO?*
Por Roberto F. Campos



PORTADA: Vilma Rubiera



CUBA INTERNACIONAL

ISSN 1856-8750

PRESIDENTE:

LUIS ENRIQUE GONZÁLEZ

VICEPRESIDENTA EDITORIAL:

MAITTE MARRERO CANDA

DIRECTORA EDITORIAL:

ANA MARÍA RUIZ GÓMEZ

DIRECTOR ARTÍSTICO:

ROGELIO PÉREZ SÁNCHEZ

EDITOR:

ARSENIO RODRÍGUEZ PÉREZ

DISEÑO Y REALIZACIÓN:

VILMA RUBIERA QUESADA

CORRECCIÓN:

TERESITA CASARIEGO

REDACCIÓN:

CALLE 21 NO. 406, VEDADO

LA HABANA-4, CUBA

TELFs. 832 1495 Y 832 3578

ARSENIO@PUBS.PRENSA-LATINA.CU

WWW.CUBAREVISTA.PRENSA-LATINA.CU

Elecciones en Venezuela:

Por Alfredo G. Pierrat

Siete aspirantes a gobernar Venezuela se medirán el 7 de octubre próximo ante las urnas, pero en esa cita, más que escoger un presidente, la población decidirá entre dos modelos de sociedad diametralmente opuestos.

A esos comicios concurrirá el presidente, Hugo Chávez, quien aspira a continuar desarrollando durante el nuevo sexenio el proyecto de reformas políticas, económicas y sociales iniciado en 1999, a fin de construir en el país una sociedad socialista ajustada a las características y a la historia de la nación.

Para el líder indiscutible de la mayoría de los venezolanos, es vital ganar esas elecciones, pues es la única manera de mantener la continuidad y el desarrollo progresivo de ese proceso.

Al inscribir su candidatura ante el Consejo Nacional Electoral, el pasado 11 de junio, Chávez presentó su plan de gobierno para el período 2013-2019, estructurado a partir de cinco grandes objetivos históricos.

Según explicó después, el primero de esos objetivos es “defender, expandir y consolidar el máspreciado bien que hemos logrado ahora comenzando el siglo XXI. Ese bien máspreciado no es otra cosa que la independencia nacional y la patria”.

Para Chávez, eso solo es posible lograrlo con el socialismo, y de ahí que el segundo gran objetivo de su programa es continuar construyendo el socialismo del siglo XXI en Venezuela.

Otro de los objetivos históricos en que se fundamenta el plan de gobierno del presidente para el próximo sexenio, busca convertir al país en una potencia política, social, moral y económica, para avanzar en la cons-



EL LEGADO DE BOLÍVAR

La denominada Revolución Bolivariana que lidera Chávez, tiene entre sus principales fundamentos el pensamiento del Libertador, Simón Bolívar, a quien el mandatario acude constantemente para argumentar muchas de sus decisiones.

Una de las citas más repetidas tiene que ver con los objetivos ulteriores a lograr para el país y se refiere a una célebre frase pronunciada por Bolívar en Angostura, en 1819.

El sistema de gobierno más perfecto será aquel que le proporcione a su pueblo la mayor suma de seguridad social, la mayor suma de estabilidad política, y la mayor suma de felicidad, había dicho el Libertador, y eso solo es posible alcanzarlo con el socialismo, a juicio del presidente.

Y para hacer realidad ese sueño de Bolívar es imprescindible, ante

todo, ganar las elecciones del 7 de octubre.

“No es cualquier cosa lo que está en juego en estos días que vienen, en estas semanas y meses, lo que está en juego es el futuro de la patria, de este siglo, de este tiempo”, dijo el mandatario a las decenas de miles de venezolanos que lo acompañaron a inscribir su candidatura.

En los comicios presidenciales del 3 de diciembre del 2006, Chávez ganó al obtener 7,3 millones de votos, equivalentes al 62,8 por ciento del total.

Para octubre próximo se aspira, no solo a superar esa cifra, sino a llegar a los 10 millones de sufragios, para que esta vez la victoria sea de tal contundencia que desarme los cuestionamientos —incluso violentos— de la oposición que desde hace meses se vislumbran.

decidirá proyecto social

trucción de una gran potencia latinoamericana y caribeña.

La conformación de un mundo multicéntrico y pluripolar, para desmontar el proyecto unipolar de Estados Unidos y sus aliados y la conservación y salvación de la vida en el planeta para continuar contribuyendo con la supervivencia de la especie humana, completan la lista.

Ese programa servirá de base para la elaboración del Segundo Plan Socialista de la Nación, que el mandatario espera entregar a la Asamblea Nacional el 10 de enero del próximo año durante la ceremonia de juramentación como jefe del Estado, si como espera es reelecto en la cita electoral de octubre.

DEL OTRO LADO DE LA BARRERA

Durante décadas, Venezuela fue gobernada por líderes políticos más o menos conservadores, quienes se alternaron en el poder en represen-



tación de una oligarquía nacional estrechamente vinculada con corporaciones transnacionales estadounidenses y europeas y con el gobierno de Washington.

Ese esquema terminó en diciembre de 1998 con la victoria electoral que abrió las puertas del Palacio de Miraflores a Chávez, y todo parece indicar que para intentar el retorno, esa oligarquía decidió ahora desechar a los políticos tradicionales y gobernar directamente mediante uno de sus más genuinos delfines.

Ese es el caso de Henrique Capriles Radonski, heredero por parte de madre y padre de importantes grupos económicos venezolanos y ubicado en la extrema derecha del tablero político, aunque, como afirman algunos de sus detractores, ahora se disfraza



de cordero para tratar de ganar votos entre las masas populares.

Exalcalde del municipio de Baruta y gobernador del estado Miranda, Capriles Radonski es, sin dudas, el principal contrincante de Chávez en las elecciones presidenciales, a las que concurre con un programa ambiguo, lleno de formulaciones generales y promesas, y en el que son más los propósitos que oculta que los que expresa.

En la única mención a la política exterior que propone para el país de llegar a la Presidencia, por ejemplo, el plan se limita a decir que proyecta “definir y establecer nuestras alianzas internacionales estratégicas en función de la paz, el bienestar y las oportunidades de progreso para todos los venezolanos”.

La vaguedad de esa formulación permite todo tipo de especulaciones, algo común para todo el plan, donde no se precisa qué pasará con las misiones sociales o con Petróleos de Venezuela (Pdvsa), por citar solo esos dos ejemplos.

Capriles Radonski fue elegido candidato único de las mayores formaciones políticas opositoras en los comicios internos efectuados el 12 de febrero de este año y, a pesar de sus limitaciones personales —que no son pocas—, debe obtener de cuatro a cinco millones de votos en octubre, según cálculos optimistas.

LOS OTROS ASPIRANTES

Entre los otros cinco aspirantes a la presidencia de Venezuela resalta la

candidatura de Yoel Acosta Chirinos, Teniente Coronel retirado de la Fuerza Armada Nacional Bolivariana, y uno de los participantes de la rebelión militar liderada por Chávez el 4 de febrero de 1992.

Acosta Chirinos ha expresado públicamente sus discrepancias con el actual mandatario, a las que atribuye su postulación, pero no se puede descartar una reconciliación antes de los comicios.

También inscribieron sus respectivas candidaturas Luis Reyes, un cristiano evangélico que participa a nombre del partido Organización Renovadora Auténtica, y Orlando Chirinos, dirigente sindical y representante del Frente Autónomo en Defensa del Empleo, Salario y el Sindicato (Fadess).

Dos mujeres se inscribieron como candidatas ante el Consejo Nacional Electoral: Reina Sequera, líder del minúsculo Partido Laboral, y María Bolívar, abogada y propietaria de una panadería en Maracaibo, estado Zulia.

En las elecciones presidenciales del 2006, Chávez y el principal aspirante opositor, Manuel Rosales, recibieron, en conjunto, el 99,74 por ciento de los votos válidos y los otros 12 candidatos, todos juntos, apenas lograron el 0,19 por ciento.

El 7 de octubre próximo, para estos cinco candidatos el resultado no será muy diferente. ■



Los éxitos de un meteoro

Avalado por una larga experiencia y numerosos logros en la preservación de vidas y bienes ante desastres de diverso origen, el sistema de defensa civil de Cuba celebra en 2012 su medio siglo de existencia.

Creado el 30 de julio de 1962, con el nombre de Defensa Popular, la misión fundamental del modelo fue agrupar a los trabajadores en unidades de milicias que posibilitaran la protección de las industrias del país.

Un año después, luego del paso por Cuba del ciclón Flora, se dio el impulso decisivo a la organización de la defensa civil, en la cual se delineó un conjunto de tareas que en tiempo de paz y de guerra deben estar en función de proteger a la población y la economía.

La posición geográfica de Cuba en el mar Caribe, unida a su formación insular y al clima tropical húmedo que la caracteriza, condicionan de manera significativa los riesgos ante peligros

de origen natural —hidrometeorológicos y geológicos—, tecnológicos y sanitarios.

En el nivel internacional, el sistema cubano de prevención y respuesta inmediata ha sido identificado como altamente exitoso, pero la alta recurrencia de fenómenos naturales extremos demanda el perfeccionamiento constante de la estrategia para fortalecer la capacidad nacional y local de reducción de riesgos.

NUEVOS PELIGROS

Ante la amenaza de diversos tipos de eventos he podido observar la extraordinaria capacidad de respuesta de Cuba, la disciplina de su pueblo y el alto grado de recuperación, no solo físico, sino también espiritual, manifestó un experto.

Sin embargo, alertó, la huella del hombre es cada vez más profunda y el cambio climático está contribuyendo a la creciente incidencia de los

desastres naturales, por lo que los fenómenos meteorológicos extremos son cada vez más frecuentes.

Según su criterio, la adecuada gestión de riesgo ante desastres ha sido reconocida como un área que merece mayor atención en la agenda de desarrollo social sostenible en el nivel mundial, y expresó su deseo de que la Conferencia Río+20 —que se celebró en junio— sienta las bases de un nuevo paradigma de progreso.

Por su parte, Claudio Tomasi, representante residente adjunto del Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo, manifestó a **Prensa Latina** que una de las grandes fortalezas del país caribeño es el grado de organización ante la ocurrencia de cualquier tipo de desastre.

Son significativos los conocimientos tecnológicos, la participación de las diferentes instancias desde el nivel local y la capacidad humana de las personas, lo que les ha permitido

TEMPORADA CICLÓNICA

Poco antes del comienzo en el área de la temporada ciclónica, período que se extiende desde el 1 de junio hasta el 30 de noviembre, la Defensa Civil de Cuba organizó el ejercicio popular Meteoro 2012 —los días 19 y 20 de mayo—, el cual contó con la participación del pueblo de todos los territorios del país.

Precisamente la disciplina y organización de la población cubana son reconocidas mundialmente entre los logros más importantes del sistema de defensa civil en sus 50 años de existencia.

Así lo considera Sonsoles Ruedas, representante residente del Programa Mundial de Alimentos en Cuba, quien manifestó a la prensa que el principal mérito de la nación caribeña en materia de prevención es la baja tasa de mortalidad por desastres naturales, pues la preservación de vidas humanas ha sido siempre prioridad.

Durante la realización del Taller Regional Buenas prácticas y lecciones aprendidas en los últimos 50 años, la funcionaria destacó la preparación ejemplar que se da a la población, con lo que se garantiza disciplina en el seguimiento de las medidas y orientaciones.

En el evento —el cual coincidió con la realización del Meteoro— Ramón Pardo Guerra, jefe del Estado Mayor Nacional de la Defensa Civil de Cuba, apuntó que la información, educación y capacitación de la población es la premisa inicial para reducir desastres.

Señaló que para el gobierno cubano la reducción de riesgo ha sido y será una prioridad de primer nivel, con un accionar centrado en el aprovechamiento eficaz de los recursos y su empleo inteligente y flexible.

En nombre del sistema de la ONU en Cuba, Ruedas felicitó a la Defensa Civil en su aniversario 50, y precisó que esa congratulación iba dirigida a todos los habitantes de la Isla, pues ellos son los integrantes de ese modelo de prevención.



surgir como un modelo en el ámbito latinoamericano e internacional, consideró.

De acuerdo con Tomasi, el debate en torno a la sostenibilidad del planeta gana terreno, fundamentalmente en lo referido a la reducción de riesgo ante desastres, para poder avanzar con el progreso humano a escala nacional, regional y global.

Resaltó el hecho de que los lineamientos de la política económica y social del país, aprobados en el VI



alimentaria, analizar cómo enfrentar el impacto del ascenso del nivel del mar, y mitigar los efectos de la sequía.

EXPERIENCIAS RECONOCIDAS

Los avances y la experiencia del Estado antillano en materia de defensa civil también son reconocidos por instancias similares en otros países, las cuales encuentran en el sistema de la Isla un modelo que ofrece iniciativas y formas de hacer eficaces.

Especialistas dominicanos participaron en las jornadas del Taller Regional, durante las cuales intercambiaron sobre las prácticas y lecciones adquiridas por Cuba a lo largo de cinco décadas de enfrentamiento institucionalizado a diversas situaciones de desastre.

José Alberto Ceballos, encargado de operaciones de la Defensa Civil en la



Congreso del Partido Comunista de Cuba, toman en cuenta la necesidad de enfrentar los problemas medioambientales y la adaptación al cambio climático apostando por el desarrollo sostenible.

Según el funcionario, para que Cuba continúe avanzando en materia de reducción de riesgo, es preciso profundizar en temas como el de la seguridad



ciudad de San Cristóbal, en República Dominicana, expresó que la participación en la cita les brindó la posibilidad de alcanzar mejores resultados en las áreas más vulnerables del país.

Manifestó que si bien en los últimos años la Defensa Civil dominicana ha tenido grandes avances, aún pueden aprender mucho de Cuba, sobre todo en lo referente a la educación de la ciudadanía, pues a través de ella las organizaciones de la defensa civil pueden responder ante cualquier situación que se presente.

Miguel Tomás Morontas, de la Defensa Civil de la ciudad de Santiago, comentó que una de las mayores lecciones cubanas es la colaboración existente entre el Estado y todas sus instancias, con una gran disciplina en las estructuras de la Defensa Civil.

El ejercicio Meteoro, que este año arribó a su edición 26, es expresión

de esa capacidad de las organizaciones y el pueblo cubanos, con el objetivo principal de garantizar los planes para prevenir y enfrentar el impacto de huracanes, sequías, incendios forestales, epidemias y otros fenómenos.

El teniente coronel Evelio Hernández, segundo jefe del Cuerpo de Bomberos de Cuba, explicó que el ejercicio responde a la necesidad de fortalecer la protección de vidas humanas y de los recursos económicos, a la vez que se centra en elevar la cultura de seguridad y los niveles de protección.

De este modo, luego de medio siglo de trabajo sostenido y ascendente, la Defensa Civil de Cuba mantiene sus propósitos fundamentales de preservar vidas humanas y bienes materiales, y contribuir así al progreso y la calidad de vida de la población de la Isla. ■

• PL

ALBA Cultural

Por la cultura y unidad de nuestra América

Portal del ALBA Cultural

- ☉ Identidad Cultural
- ☉ Noticias
- ☉ Premios
- ☉ Galería
- ☉ Agenda Cultural

www.albacultural.org

Fondo Cultural del ALBA

- ☉ Ediciones ALBA
- ☉ Producciones ALBA
- ☉ Casas ALBA
- ☉ Tienda Virtual
- ☉ Boletín Electrónico

www.fondoculturaldelalba.com

Fondo Cultural del ALBA
Final Av. Panteón
Edif. Archivo General de la Nación, piso 2
Caracas, Venezuela
tel: 58 212 5095732 al 35
Rif. J- 29388760-B

Destellos del Arcoíris cubano

Por Adalys Pilar Mireles

Seducidos por las escenas serranas del parque turístico Soroa, cubanos y visitantes foráneos recorren sus empinados senderos con el deseo de contemplar el salto de agua, conocido como Arcoíris de Cuba.

La villa, situada en la Reserva de la Biosfera Sierra del Rosario, debe su nombre al apellido de una familia de inmigrantes vascos asentada otrora en esos predios o al sustantivo soroché, suerte de sofocación o malestar propio de las alturas.

Una vez allí, guías especializados convidan a paseos a caballo, caminatas; a disfrutar de baños minero-medicinales y a la observación de aves abundantes en la zona.

Dos miradores acogen a los recién llegados en un sitio típicamente cubano, rodeado por vegetación exuberante.

Una de las terrazas naturales es conocida como El Mogote y se alza 375 metros sobre el nivel del mar, mientras que el Castillito de las nubes regala panorámicas del poblado de Candelaria, en la falda de las montañas.

Igualmente preferido resulta el itinerario por las márgenes del río Manantiales, emblemático de la región, famosa por su biodiversidad.

El ascenso por una escalera de 280 peldaños permite admirar una cascada de 22 metros de altura, desde donde las aguas se precipitan hasta reposar en la legendaria Poza del amor, muy frecuentada por románticos y parejas de enamorados.

La descomposición de la luz en el salto durante ciertos momentos del día, le confirieron el calificativo de

Arcoíris de Cuba al peculiar escenario, 70 kilómetros al oeste de La Habana.

Unos 10 000 viajeros extranjeros llegaron al paraje durante los primeros cuatro meses de 2012, cifra que revela un comportamiento favorable para la etapa, aseveró a **Prensa Latina** Ana Puerto, comercial del complejo, el cual ofrece alojamiento y excursiones por la pintoresca localidad.

Entre los principales mercados emisores, la especialista mencionó a Alemania, Inglaterra, Francia y Holanda.

Con propuestas de excursión al vecino Orquideario de Soroa, de renombre internacional, hasta cayo Levisa, islilla perteneciente al norteño archipiélago de Los Colorados, y a la comunidad rural de Las Terrazas, el parque devino opción predilecta del ecoturismo en el occidente del país, sentenció la experta.

VIAJE AL PARAÍSO DE LAS ORQUÍDEAS

Soroa abraza al mayor orquideario cubano, un jardín erigido en 1943 y en el cual crecen actualmente más de 500 especies de la abundante familia, identificada entre muchas por su curioso pétalo modificado.

A cielo abierto o bajo finas mantas, es posible apreciar la diversidad de formas y tonalidades que distinguen a la llamada Dama del reino vegetal.

Sinuosos caminos empedrados guían a los amantes de las orquídeas por el vergel, el cual cobija ejemplares nativos y exóticos, que lograron sobrevivir tras los embates de recientes huracanes.

El recinto expositivo construido por el acaudalado español Tomás Felipe Camacho reproduce *in vitro* variedades amenazadas por efectos naturales y antrópicos, para ser devueltas luego en cantidades superiores a su medio natural.

Una colección de acuarelas inspiradas en las cautivadoras plantas engalana ese sitio, con una historia de horticultora de siete décadas.



LAS TERRAZAS, ESTAMPA DE LOS CAMPOS CUBANOS

Abrazada a la cordillera de Guaniguanico, la cercana comunidad de Las Terrazas, añade atractivos a la ruta del turismo local.

Sus viviendas de diseño homogéneo, el lago apacible por donde navegan en bote pequeños y adultos, el restaurante vegetariano El Romero y las cercanas ruinas de antiguos cafetales franceses, la convierten en un destino ideal para quienes disfrutan de la historia y la naturaleza.

Entre las casitas del entorno sobresale el museo Polo Montañez, músico



autodidacto bautizado como el Guajiro Natural, ganador de un disco de oro y otro de platino con su primer CD.

En la sala expositiva perviven su guitarra, el sombrero blanco y otros recuerdos del bardo, fallecido en 2002 víctima de un accidente automovilístico.

Muy excitante resulta el paseo aéreo suspendido de cuerdas, desde el único cánopi de Cuba.

En el entorno la fábrica de tabacos El Vizcaíno permite apreciar el arte de torcer los puros y la comunidad campesina de El Brujito devela tradiciones agrícolas como el uso del arado americano y la carreta tirada por bueyes, destellos o pinceladas de la Isla desde el Arcoíris cubano. ■



Programa del Adulto Mayor

Longevidad es excepcional

Por Joel Michel Varona

El nombre de mujer Juana de la Candelaria parece algo pasado de moda para los cubanos, pero gana vigencia con los 125 años de edad por ser la ciudadana más longeva de este archipiélago caribeño.

Y es que esta señora, nacida el 28 de febrero de 1885 en la finca Santa Rosa de la localidad de Campechuela, oriental provincia de Granma, confirma cómo se consolida exitosamente

un programa de salud dirigido al adulto mayor.

Juana de la Candelaria Rodríguez, fue noticia tras sus declaraciones a los medios locales haciendo gala de buenos signos de vitalidad a la altura de su vida.

Candulia —como la llaman amigos y familiares— no figura en el libro de Récord Guinness, pero sus plenas y convincentes facultades le permitieron engrosar la lista electoral en los

comicios parciales efectuados recientemente en la nación antillana.

Con seis nietos, 15 bisnietos y cuatro tataranietos, la heroína de los años reveló que el secreto para desafiar el tiempo está en llevar la vida con mucho amor, una dieta rica en tubérculos y carnes, disfrutar a todo pulmón del aire puro del campo y velar celosamente de la salud.

Zoila Caballero, otra cubana más joven, de tan solo 101 años, declaró





que además de una adecuada alimentación y visitar al médico con periodicidad, las personas deben llevar la vida con más calma.

Los consejos de Toya —como es conocida Zoila por sus familiares, a quienes les tiene prohibido calificarla de anciana— fueron dados en el contexto del Seminario Internacional Longevidad Satisfactoria: Visión Integral, efectuado recientemente en la capital cubana.

En la cita se conoció que más de 1 500 cubanos pasan de los 100 años, y según la actualización del Estudio de Centenarios en la Isla realizado de 2004 a 2008 da cuenta que actualmente sobrepasan esa cota 53 personas más que hace dos años.

Lo anterior indica que en territorio cubano hay un centenario por cada 7 296 cubanos, y también uno por cada 1 269 adultos mayores.

Tanto Candulia como Toya coincidieron en la importancia de acudir al médico sistemáticamente y estar al día con chequeos y tratamientos, algo asegurado en la mayor de las Antillas por un Programa Nacional del Adulto Mayor y Asistencia Social.

Las características de la población cubana actual y futura, la sitúan entre los países de América Latina y del planeta más envejecidos.

De ahí que las entidades vinculadas a la atención a las personas de la tercera edad diseñaran estrategias de

acción con un enfoque social, preventivo, promocional y educacional.

Entre los objetivos de los diversos esquemas están desarrollar un plan de acción que contribuya al enriquecimiento de la vida social, espiritual y el autocuidado del adulto mayor, además de propiciar la comunicación intergeneracional y preparar a la familia, principalmente a los más jóvenes, en pos de garantizar una convivencia armónica, entre otras alternativas.

El primer programa de Atención al Adulto Mayor surgió en 1974, y un año después se incorporó la variante de atención del Médico de la Familia y su equipo de trabajo, precisa el sitio Infomed.

La favorable estructura sociopolítica en el país constituye un potencial de ayuda para acondicionar todas las premisas en este proyecto, asegurándose, además, la participación activa de la familia, la comunidad y el propio adulto mayor como protagonista.

El esquema va más allá de la salud, pues incluye la seguridad social, los deportes, la cultura y beneficios en la legislación entre otras ventajas. Entre sus objetivos específicos está crear una modalidad de atención gerontológica comunitaria que contribuya a resolver las necesidades socioeconómicas, psicológicas y biomédicas de los adultos mayores en ese nivel y alcanzar una atención integral hospi-

talitaria al anciano sobre bases geriátricas actuales.

El proyecto está estructurado en tres áreas de atención: la comunitaria, institucional, y hospitalaria. Estos tres niveles tienen la responsabilidad de promover cambios de vida, hábitos y costumbres que favorezcan la salud del adulto mayor y detener o retardar la aparición o continuidad de enfermedades y discapacidades.

Además, deben garantizar servicios de rehabilitación, estimular la participación familiar en la identificación y búsqueda de soluciones y desarrollar investigaciones que identifiquen la morbilidad, mortalidad, letalidad, discapacidades, intervenciones comunitarias y otras. En ello están comprometidas todas las instancias correspondientes en cada esfera de atención.

Un paso importante en los cuidados del adulto mayor en Cuba fue la creación de los Círculos de Abuelo en 1985, los cuales contribuyen a la sociabilización y reintegración social de las personas de la tercera edad.

Sobre ellos se ejerce un trabajo que atiende las pluripatologías y mejoran las enfermedades crónicas no transmisibles como hipertensión arterial, cardiopatía isquémica, diabetes mellitus y osteoartritis generalizada. En esos grupos se realizan ejercicios físicos de acuerdo con el estado de salud de los ancianos.

Practicándolos mejoran la autoestima, decrece la depresión, retardan la aparición de la osteoporosis y minimizan la aparición de secuelas después de un accidente vascular encefálico, entre ellas la hemiplejía o la paraplejía.

En Cuba el incremento de la población centenaria se aleja de un milagro para convertirse en una realidad forjada en el concepto de que el anciano es un ser biosicosocial y el gobierno debe cubrir sus necesidades en todas las esferas de la vida, partiendo de que el proceso salud-enfermedad depende no solo del individuo, sino del medio en que se desarrolla. ■

Misivas de paz, amor, contra la guerra, el racismo y las diferencias sociales, pintaron 500 niños y jóvenes cubanos partícipes del proyecto Barco de la tolerancia, que trajo aquí, a la mayor fiesta de las artes visuales, a los artistas ruso-estadounidenses Ilya y Emilia Kabakov.

Es La Habana la sexta ciudad donde ancla esta iniciativa artístico-pedagógica de los Kabakov, que debutó en 2005 en el desierto de Siwa, Egipto, y cuatro años después continuó su travesía por Venecia, Italia, Miami, Estados Unidos, St. Moritz, Suiza y Sharjah, en los Emiratos Árabes Unidos.

El performance, uno de los 10 proyectos colectivos inscritos en la bienal habanera, incluyó un taller didáctico impartido por instructores de arte para conocer el significado de la palabra tolerancia, el valor de las diferentes culturas y el respeto a otras razas e ideales.

A partir del trabajo educativo y durante las tres semanas previas de la inauguración oficial del encuentro, esos grupos poblacionales de las aulas museo y los talleres vocacionales del centro histórico, pintaron sus visiones sobre este concepto.

Las velas de la nave de madera son un patchwork, que eleva los mensajes reflejados por los niños en sus telas. La construcción del barco en tierras cubanas también formó parte del performance de los Kabakov.

A su ensamblaje y montaje se sumaron jóvenes carpinteros de la Escuela de oficios Gaspar Menchor de Jovellanos, que lleva adelante la restauración de La Habana colonial.

Ellos unieron sus experiencias a colegas del Manchester Collage de Reino Unido, bajo la tutela de David Harold, para imprimirles un sello de cubanía a la embarcación instalada en el jardín del Castillo de la Fuerza, frente a la bahía habanera.

En sus pinturas apreciamos que conocen el significado de la palabra tolerancia. Aprendieron y tomaron

Los niños cubanos y sus visiones sobre la tolerancia en la

XI

Bienal

Por Ana Laura Arbesú

experiencias, destacó en la apertura Emilia Kabakov, instantes antes de izar sus velas con 150 dibujos seleccionados.

Ustedes comprendieron el valor de ese sentimiento. Hicieron un trabajo maravilloso, dijo.

Pinté dos hombres, uno blanco y otro negro, detrás de ellos los alumbró el sol, describió a **Prensa Latina** la niña de nueve años Anni García, de la escuela primaria René Fraga Moreno.

Quiero que todos entiendan que no debe existir el racismo, no debemos rechazar a otros por el color de su piel, señaló.

Su compañera de curso, Katerine Viviane, dibujó un arcoíris, y en mayúscula la palabra PAZ. Es necesario acabar con la guerra, no hay que invadir a otros. Todos debemos vivir en paz, enfatizó.

Sofía López, estudiante de secundaria, pintó una mariposa de varios colores y dos niños. En su mensaje, destacó a **Prensa Latina**, todos en el del mundo debemos estar unidos.

Tenemos derecho a expresarnos y debemos luchar por aquellos que no pueden ir a la escuela y trabajan en vez de estar en un aula, subrayó.

Interrogada sobre la importancia del proyecto de los Kabakov, destacó que durante las semanas de trabajo los niños se sintieron muy felices. Todos entendimos qué es tolerancia, el significado de tener paciencia entre los seres humanos y saber perdonar para en un futuro ser todos dichosos.

Considerados por la crítica especializada internacional entre los 10 artistas vivos más importantes y precursores de la instalación en la década de los



años 80 del anterior siglo, los Kabakov con su Barco de la tolerancia no solo recorren el mundo con sus propuestas mediante el pincel y los colores.

También tienden puentes musicales. A La Habana trajeron estudiantes del Colegio de música y arte de La Guardia High School, de Nueva York e integrantes de la Sinfónica Juvenil de esa ciudad estadounidense.

A sus colegas de varias escuelas de música de la Isla y otros miembros de la Fundación Spivakov de Moscú se unieron para ofrecer un espectáculo único, que abarrotó el Oratorio San Felipe Neri, del centro histórico habanero.

Piezas de la música clásica internacional, del repertorio de Cuba y de Nueva Orleans, la cuna del jazz, fueron ejecutadas por los estudiantes.

El público ovacionó el dúo de la pianista rusa Dina Ivanova, acompañada

del oboísta estadounidense Artemiy Cholokyan, quienes interpretaron el Latin-american dance, del compositor Igor Frolov.

Uno de los momentos significativos fue la ejecución del cuarteto de cuerdas, a cargo de los violinistas Joseph Morag y Ausar Amon, el chellista Jake Taylor y el ejecutor de la viola Cristian Barros, con su Adagio-allegro Vivace, de la String quarter no.2, de Félix Mendelssohn (1809-1847).

El público premió, además, con un aplauso cerrado al joven saxofonista cubano Santiago Ceballos por su versión de *Rhapsody in Blue*, de George Gershwin.

Como colofón del concierto, los asistentes disfrutaron del Ensamble creado para la ocasión, que aunó a todos los músicos bajo la batuta de

Noila Ortega, para interpretar *La bella cubana*, de José White.

La iniciativa educativa-conceptual de los Kabakov estará en La Habana hasta que llegue a su fin el próximo día 11 de junio la cita de las artes visuales. Después continuará su rumbo por otros puntos del planeta.

Este proyecto itinerante, como destacó a **Prensa Latina** el embajador de Rusia, Mijail Kaminin, es vital para que los jóvenes de hoy entiendan ese término.

Sin tolerancia, enfatizó, no podremos garantizar la seguridad que necesita el mundo actual.

No podemos ser intolerantes en la esfera religiosa, ni en la política. Solo con la tolerancia encontraremos fuerza entre los diferentes países del mundo para buscar las soluciones conjuntas de los problemas que hoy enfrentamos, resaltó. ■

Nuevas trabas de EE.UU. contra antiterroristas cubanos

Por Martha Andrés Román

La Fiscalía de La Florida rechazó una moción presentada por la defensa de cinco antiterroristas cubanos condenados en Estados Unidos, postura que activistas consideran un nuevo obstáculo del Gobierno norteamericano al proceso legal para liberarlos.

El pasado 6 de junio, Martin Garbus, abogado de Gerardo Hernández, solicitó a Washington documentos relacionados con el pago a periodistas para realizar una campaña negativa antes y durante el juicio contra los Cinco, como se conoce en el mundo a los antiterroristas detenidos en 1998.

Un mes después, la Fiscalía envió a la Corte de Miami su negativa a considerar la moción, lo que representa un nuevo freno para un proceso legal cuyas numerosas irregularidades han sido denunciadas a nivel internacional.

Tanto Gerardo Hernández como Ramón Labañino, Fernando González, Antonio Guerrero y René González, se encontraban en Estados Unidos para prevenir las acciones contra Cuba de grupos violentos radicados en la Florida, en el sur de ese país.

Gerardo, Fernando, Antonio y Ramón continúan en prisión, mientras René cumple tres años de "libertad supervisada" en la nación norteaña, después de más de 13 años de encierro.

En el recurso, uno de los últimos pasos legales del caso, se apeló al procedimiento de *discovery* para posibilitar el acceso a materiales no revelados durante el proceso, en el cual le fueron impuestas penas de hasta doble cadena perpetua más 15 años, en el caso de Gerardo.

Luego de presentarse la moción, Garbus explicó a periodistas que se trataba de un argumento completamente nuevo y único, con el que se pretende la anulación de las condenas.

Tras denunciar que el Gobierno de Estados Unidos pagó a periodistas para crear un clima adverso contra los Cinco en la Florida, el jurista manifestó que legalmente Washington no estaba autorizado a hacerlo, pues convirtió a los reporteros en agentes pagados.

La solicitud de *discovery* incluye a 84 individuos vinculados con la cobertura de prensa del caso, siete estaciones de televisión y 13 de radio, las cuales pretendieron crear lo que en 2005 el panel de la Corte de Apelaciones describió como "una tormenta perfecta de prejuicios y hostilidad".

En su oposición al recurso presentado, el Gobierno estadounidense argumentó que los hechos esgrimidos por la defensa no son tales y por tanto no resulta necesario procurar más información para esclarecerlos.

De acuerdo con el sitio digital Antiterroristas.cu, la negativa le dice a la propia jueza Joan Lenard que la denuncia sobre la conducta de los periodistas, reconocida por ella misma durante el juicio, no es más que una teoría conspirativa y una especulación generalizada.

En su escrito, la Fiscalía advierte que podría recurrir a "privilegios ejecutivos" y a la Ley de Protección de la Información Clasificada para no acceder a la petición, lo cual equivale a admitir su voluntad de seguir ocultando y manipulando las pruebas, manifestó el sitio operado por activistas. La moción rechazada por la Fiscalía es parte de la apelación colateral iniciada en junio de 2010, basada en el derecho del peticionante y sus compañeros de conocer el alcance de la campaña de publicidad financiada por Washington para asegurar que fueran declarados culpables.

Todos los intentos son válidos para confirmar el papel del Gobierno de Estados Unidos en la campaña mediática contra los Cinco, apuntó Garbus ante una pregunta de **Prensa Latina** sobre el procedimiento y las expectativas en torno al mismo.

En aquel momento, el jurista declaró que en caso de un fallo adverso para la moción en curso, preveían llevar el reclamo al Onceno Circuito de Apelaciones de Atlanta y a la Corte Suprema, de ser necesario.

La negativa en cuestión del Gobierno norteamericano no es la única, considerando su oposición a revelar imágenes satelitales del 24 de febrero de 1996, evidencias clave para desmontar acusaciones contra Gerardo basadas en el cargo de conspiración para cometer asesinato en primer grado.

Ese día, Cuba derribó dos aeronaves de la organización contrarrevolucionaria Hermanos al rescate que sobrevolaron su espacio aéreo, pero Washington se niega a divulgar imágenes satelitales que ratificarían el derribo en territorio de la Isla, argumentando para su negativa "cuestiones de seguridad nacional".

Por su parte, la Cancillería cubana denunció la víspera una nueva arbitrariedad de las autoridades de Estados



Unidos contra el proceso legal de Gerardo, pues tanto Garbus como funcionarios de la isla autorizados a visitarlo con fines legales y consulares, fueron imposibilitados de hacerlo.

Los hechos ocurrieron bajo el supuesto argumento de que el memorando del Jefe de la prisión de Victorville, en California, en el cual se aprobaba el ingreso de los visitantes al centro penitenciario, no estaba disponible en la recepción.

Según el Ministerio de Relaciones Exteriores de Cuba, se trata de una maniobra obstruccionista de las autoridades norteamericanas dirigida a entorpecer el proceso de

apelación del prisionero, al privarlo de uno de los pocos derechos que tiene como recluso en Estados Unidos.

De acuerdo con activistas y grupos de solidaridad cabe preguntarse a qué le teme el Gobierno norteamericano con sus sistemáticos obstáculos en el proceso contra los cinco cubanos.

Por qué no permite que los Cinco, y particularmente Gerardo, que cumple dos cadenas perpetuas más 15 años de prisión, puedan disponer de toda la información necesaria para defenderse de condenas tan injustas y absurdas como las que les fueron impuestas, cuestionó el sitio Antiterroristas.cu.■



Oficina en Maiquetía
Aeropuerto Internacional "Simón Bolívar"
Telefax: (58-212) 355 3142

Oficina Caracas:
Ave Casanova con Ave Las Acacias
Torre, Banhorient, piso 5, oficina 5f
Telefax: (58-212) 793 6319/ 793 99547/ 793 5800

Puerta de Cuba al Mundo



www.cubana.cu



Omelio Borroto, director general del Instituto de Ciencia Animal, ubicado a más de 50 kilómetros al este de la capital cubana.

Ciencia animal enlazada

Por Roberto Hernández

encabeza el proyecto de desarrollo local entre ambas naciones que se aplica en 16 escenarios productivos del municipio de San José de Las Lajas (donde se encuentra el ICA, que pertenece a la Universidad de La Habana) y un centenar de ellos en el Estado suramericano.

Los escenarios, dijo, son productores independientes, cooperativas, centros de investigación y hasta mercados.

Gracias a la cooperación bilateral más de 1 200 venezolanos se formaron en rubros como la crianza animal, producción de leche y pastos y forrajes, manifestó Borroto, para quien se requiere excelencia, sostenibilidad y búsqueda de impacto en las investigaciones en aras de conseguir mejores resultados.

Son cursos cortos de 15 a 30 días que han servido para mejorar la infraestructura y compartir con otros centros de investigación y de la educación superior.

Nuestra responsabilidad incluye la parte científica y tecnológica del plan, añadió el científico tras aclarar que más que binacional la idea es convertir a la institución, a más de 50 kilómetros al este de La Habana, en la escuela de capacitación de la agricultura para la Alianza Bolivariana para los Pueblos de Nuestra América (ALBA).

Bajo la máxima de que al hombre de campo es preferible mostrarle aplicaciones que presentarle realizaciones teóricas, aclaró que la formación incluye un 60 por ciento de práctica.

Por si fuera poco, el académico también asesora un programa de proteína animal en los estados venezolanos de Portuguesa, Falcón, Cojedes, Aragua, Apure y Vargas.

Ambos proyectos, significó, se caracterizan por contar con escenarios que debes convertir en vitrina y medir todos sus resultados. Ya sabemos lo difícil que es hacer una vitrina, comentó.

Sin estar satisfecho, Borroto puntualizó que parte de lo conseguido fue sobre la base de capacitación, pues esta —agregó— no puede ser concebida como la quinta rueda del auto porque decide el futuro de las instituciones.

El año pasado se realizaron acciones de adiestramiento con 5 000 productores en Cuba y varios cientos en Venezuela, expresó el directivo que confesó sentir pasión por el intercambio con el país suramericano.

Conscientes de lo estratégico que resulta sustituir importaciones en el área agrícola como garantía de soberanía alimentaria, Cuba y Venezuela comparan sus saberes, recursos humanos, materiales y financieros en el desarrollo de la ciencia animal.

Utilizamos los servicios de 1 000 universitarios, incluidos 260 doctores, reunido en el Complejo Científico-Docente de la Universidad Agraria de La Habana para integrarlo a los avances de países como Venezuela, expresó Omelio Borroto, director general del Instituto de Ciencia Animal (ICA).

Nuestra misión es emplear ese potencial no solo para Cuba sino para el mundo, remarcó el dirigente, quien



Trabajador de Genético 4, germen de las 269 vaquerías-escuela en Cuba.

Ponemos nuestra mira, continuó, en la reducción de las importaciones en el rubro ganadero, pero también en detener la emigración del área rural a la ciudad.

Si queremos que la gente no se vaya del campo debemos materializar una fuerte política social que incluya la construcción y funcionamiento de guarderías infantiles, consultorios médicos, farmacias y lógicamente condiciones salariales que estimulen la permanencia en esos lares, argumentó.

Gracias al convenio con Caracas, destacó, construiremos en nuestras cuatro comunidades un total de 64 viviendas.

Las personas deben observar que hay futuro, que hay posibilidades de desarrollo, puso el énfasis el director del Instituto, que cumplió 47 años de creado.

La agricultura y el desarrollo local incluyen componentes biológicos, ingenieriles, económicos, sociales y medioambientales que debemos tratar integralmente, subrayó.

Como parte del interés por aplicar resultados del ICA, Borroto mencionó la presencia en Venezuela de pastos desarrollados en la institución como el CT115 y el CT169, ambos *pennisetum* (plantas herbáceas perennes) resistentes a la sequía.

El científico destacó al CT115 como la principal creación del centro y mediante el cual (con otras aplicaciones) se pueden lograr promedios de ordeño superiores a los ocho litros de leche diariamente.

Bajo ese principio, precisó, se crearon ya en varias provincias cubanas 269 vaquerías-escuela, cuyo germen fue la Genético 4 del ICA, por donde pasan casi todos los vaqueros que llegan del extranjero.

Aseguró que como promedio anualmente unos 80 de sus investigadores realizan viajes al exterior tanto para impartir docencia como para formación en doctorado o maestría.

Nuestro propósito es medir los resultados con otros países, aprender de la ciencia de otros, aseveró tras destacar la presencia de técnicos cubanos en sitios mexicanos como Yucatán y Chiapas, además de los trabajos en Uruguay.

En este último país, abundó, tenemos una planta de alimento animal, cuyo secreto —indicó— es añadir valor proteico mediante técnicas biotecnológicas a alimentos con poca riqueza.

Sería bueno, aclaró, hacer plantas como esa en Cuba y Venezuela.

Al hablar sobre los retos del ICA, con más de 700 trabajadores incluyendo unos 90 investigadores, Borroto reveló que deben continuar las investigaciones sobre la base de productos presentes en los propios territorios.

En tal sentido mencionó los trabajos con subproductos de la caña de azúcar, la vinasa (un residuo de la producción ronera) y minerales como la fosforita y la zeolita.

No tiene sentido el desarrollo científico pecuario sobre la base de la importación de alimentos, apostilló.

Cuando tenemos un resultado científico se aplica primero aquí y luego se busca la generalización, expuso



Reses en áreas de descanso.

tras ejemplificar que el CT115 y otros pastos se emplean en unas 80 000 hectáreas de vaquerías en el país caribeño.

Toda nuestra ciencia, concluyó, está al servicio del ALBA, organización fundada en 2004 por Cuba y Venezuela e integrada, además, por Antigua y Barbuda, Bolivia, Dominica, Ecuador, Nicaragua y San Vicente y las Granadinas. ■



Cruzada contra Havana Club El bloqueo en la palestra

Por Waldo Mendiluz

El reciente fallo de la Corte Suprema de Estados Unidos contra el ron Havana Club, más allá de un tema de registro de marcas, coloca en la palestra el bloqueo económico, comercial y financiero impuesto a Cuba desde ese país norteamericano.

Para el Gobierno cubano, la decisión anunciada el pasado 14 de mayo de negar a la compañía Cubaexport la defensa de su derecho a renovar el registro de esa marca en suelo norteamericano está lejos de ser un simple dictamen judicial, a partir del papel desempeñado en ella por la Administración estadounidense.

En ese sentido, el viceministro Abelarado Moreno denunció la exigencia del Departamento de Estado a la Oficina de Control de Activos Extranjeros (OFAC) para impedir el registro de Havana Club, en sintonía con el entramado de leyes que conforman el bloqueo, política vigente por más de medio siglo.

A partir del cerco impuesto por la Casa Blanca, no puede dentro de

Estados Unidos realizarse acción alguna respecto a la Isla que no implique la emisión de una licencia de la OFAC, recordó recientemente durante una videoconferencia Habana-París sobre la batalla legal en torno al caso del mundialmente reconocido ron de la nación caribeña.

De nuevo Washington acude a la Sección 211 de la Ley de Asignaciones para 1999, la cual impide a titulares cubanos contar con el reconocimiento y disfrute en territorio estadounidense de sus derechos sobre marcas o nombres comerciales.

No olvidemos que la base de todo esto es el bloqueo económico, comercial y financiero que se aplica contra Cuba desde hace más de 50 años, afirmó Moreno.

El diplomático calificó de engendro legal la referida Sección 211, norma declarada inconsistente en el órgano de Solución de Diferencias de la Organización Mundial de Comercio (OMC).

Para el viceministro de Relaciones Exteriores, la solución de las diferen-



cias y conflictos con Estados Unidos pasa “en primerísimo lugar” por la necesidad de poner fin al bloqueo, medida rechazada —recordó— casi de manera unánime por la comunidad internacional en los últimos 20 años.



Por su parte, Alina Revilla, directiva del Ministerio de Comercio Exterior, comentó a los participantes en la videoconferencia los pronunciamientos realizados en el seno de la OMC contra la Sección 211.

Estados Unidos ha ignorado por más de una década esas declaraciones, y sigue mes tras mes sin dar una respuesta convincente sobre su postura violatoria de los convenios en materia de propiedad y del sistema multilateral de comercio, apuntó.

CUBA Y LA PROTECCIÓN DE MARCAS ESTADOUNIDENSES

La directora de la Oficina Cubana de la Propiedad Industrial, María de los Ángeles Sánchez, contrastó la hostilidad de Washington con las posibilidades ofrecidas por la Isla a personas naturales y jurídicas norteamericanas de proteger aquí sus marcas y patentes.

Cuba cumple con las obligaciones internacionales, lo que explica la ausencia de tratos discriminatorios a los estadounidenses, quienes están aquí en los primeros lugares de solicitudes de protección, precisó durante la videoconferencia Habana-París.

Según la directiva, existen en la nación caribeña alrededor de 6 000 registros de marcas y unos 800 de patentes de Estados Unidos.

Eso demuestra dos cosas, que en Cuba no hay tratos discriminatorios a los extranjeros, y en particular a los estadounidenses, y también el deseo de comercialización de empresas norteamericanas en nuestro país, opinó.

En el foro que sesionó de manera simultánea en la Cancillería cubana y la embajada de la isla caribeña en Francia, panelistas consideraron exitoso al ron fabricado desde 1878 y criticaron la conducta de Estados Unidos, la cual atribuyeron a su subordinación

ante las exigencias de los dueños de Bacardí, quienes tratan de impedir el posicionamiento de Havana Club en territorio norteño para cuando cese el bloqueo.

Se han comercializado en los últimos 18 años más de 36 millones de cajas de Havana Club, lo que ratifica el éxito de esa marca afectada por el bloqueo estadounidense, expuso el presidente de Cuba Ron, Juan González.

El funcionario aseguró que Havana Club se vende en 120 países a partir del trabajo conjunto entre Cuba Ron y el grupo francés Pernod Ricard, entidades que conforman la asociación Havana Club Internacional.

Pese al bloqueo, hoy constituye la segunda marca de ron más vendida en el mundo, exceptuando Estados Unidos, y la tercera si incluimos a ese país, abundó.

Por su parte, Olivia Lagache, directora Jurídica de Havana Club Internacional, destacó desde la capital francesa el crecimiento de la demanda de ese producto cubano.

Su tasa de crecimiento medio anual es de 15 por ciento, detalló.

Lagache explicó que ante el despojo sufrido en Estados Unidos se trabaja en una estrategia para promover la marca. ■



Una actividad fascinante, peligrosa y difícil

Por Yamilé Luguera González*

La exploración de cavernas inundadas es quizás la modalidad más peligrosa de buceo y también de la Espeleología, pero sus atractivos son tan apasionantes que de todas maneras invitan a adentrarse en ese insólito mundo a pesar de los riesgos.

La práctica del espeleobuceo en Cuba se remonta al año 1962, cuando un equipo de especialistas encabezados por el Dr. Antonio Núñez Jiménez exploró un total de cinco cuevas inundadas en la Laguna del Valle San Juan, en la Península de Guanahacabibes, ubicada en el extremo occidental de la provincia de Pinar del Río.

Núñez Jiménez, quien fuera capitán del Ejército Rebelde a las órdenes del Comandante Ernesto Che Guevara durante la campaña insurreccional contra las fuerzas de la dictadura de Fulgencio Batista en la región central de Cuba, aparece entre los fundadores en 1940 de la Sociedad Espeleológica de Cuba (SEC), la cual presidió durante varias décadas hasta su muerte en septiembre de 1998.

El archipiélago cubano cuenta con un área total de 110 922 kilómetros cuadrados, y la mayor parte de este terreno es cársico, lo que hace que sea el país con más cuevas por kilómetro cuadrado en el mundo.

Según documentos preservados por la SEC, especialistas de esta institución científica realizaron entre 1962 y 1979 varias misiones de espeleobuceo en tramos de sifones fluviales localizados en la Gran Caverna de Fuentes y la caverna El Altar, localiza-



das en la Cordillera de Guaniguanico; la cueva de Juanelo Piedra, en la actual provincia de Mayabeque; el lago de los Peces Ciegos, en la caverna de La Pluma; y las cuevas del Cepero (conocida hoy como Saturno) y del Agua, en la zona de Carboneras, en la provincia de Matanzas.

Estas exploraciones se realizaron con la técnica y el equipamiento de aguas abiertas, desafiando el medio y sacando a la luz pública un paisaje maravilloso, que motivó el surgimiento de una segunda generación de espeleobuzos que emprendió esta actividad en la década de los 80.

Esta práctica adquirió un mayor auge hasta 1991, con expediciones conjuntas como la realizada por miembros del Club de Espeleología

Subacuática Hranicky Kras, de la antigua Checoslovaquia, y el Grupo Espeleológico Martel de Cuba.

En la capitalina ciudad de La Habana y en varias provincias del país se crearon equipos de exploración, entre ellos El Guaniguanico, en Pinar del Río, cuyos prácticos en espeleobuceo tuvieron a su cargo el estudio de residuarios arqueológicos en la laguna de San Juan, así como de interés espeleológico en los lagos colgantes de la cueva Cumpleaños, en sierra Guasasa.

Con la creación del Grupo Espeleológico Gibara, en la oriental provincia de Holguín, fue posible explorar la caverna sumergida Tanques Azules, la de mayor extensión de su tipo en el país con 2 800

metros de galerías inundadas y que no solo es reconocida por su espeleometría, sino también por la belleza de sus formaciones secundarias.

La más profunda de estas cuevas en nuestro país es El Ojo del Mégano, de origen freático, con 70 metros de profundidad y ubicada bajo las aguas del Estrecho de la Florida.

Después de muchos años de práctica en esta especialidad, los espeleobuzos cubanos recibieron en el 2000 por primera vez un curso de rigor, el cual estuvo a cargo de instructores internacionales, entre ellos Kate Lewis, de la Asociación Nacional de Estados Unidos para el Buceo en Cuevas (NACD, por sus siglas en inglés)



En el año 2003 visitaron Cuba miembros de la Federación Mexicana de Actividades Subacuáticas (FMAS) y de su Comisión de Buceo en Cuevas.

Como resultado de esa visita se entablaron relaciones de colaboración que han redundado en la seguridad del buceo y en la formación de instructores dentro de la Sección Nacional de Espeleobuceo de la SEC (SNE-SEC)

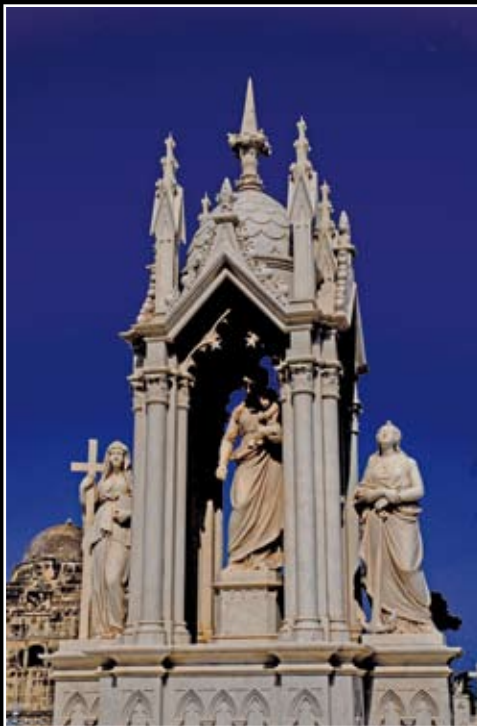
Con la refundación de la Federación Cubana de Actividades Subacuáticas (FCAS), afiliada a la Confederación Mundial de Actividades Subacuáticas (CMAS), se constituyó la Comisión de Espeleobuceo y se suscribieron convenios de colaboración entre FCAS y la SEC.

También se han firmado acuerdos de cooperación y participación con la Sección Nacional de Espeleosocorro en adiestramientos en salvamentos y rescates por accidentes.

En la trayectoria recorrida hasta hoy, se encuentran los trabajos de las cavidades exploradas en la Isla de la Juventud y en Artemisa y Quivicán, donde se localizan las cuevas freáticas más bellas y laberínticas de Cuba.

Pero hasta la fecha, Matanzas es la provincia más abundante en accidentes cársicos inundados y los más explorados en toda la isla.

(*) Buzo especialista, arqueóloga y espeleóloga.





Colón un monumento nacional que atesora cultura

Por Santiago Calderón Hebra
Fotos: Isabel Soto y Emilio Herrera

Traspassar el monumental pórtico del Cementerio de Colón en La Habana, confeccionado en mármol de Carrara y de estilo Bizantino, es como adentrarse al mundo del silencio, la tristeza, el recuerdo y la añoranza; aunque el recorrido por sus callejuelas también ofrece a los sentidos el disfrute de un lugar esplendoroso por su singular riqueza arquitectónica y estatuaria.

Declarado Monumento Nacional en 1987 abarca un total de 57 hectáreas del corazón de la llamada ciudad moderna y su construcción fue dedicada especialmente al artífice del encuentro entre la cultura europea y América: Cristóbal Colón, de ahí su nombre.

Esta obra colosal es considerada la mayor necrópolis de su tipo en el continente americano y la tercera a nivel mundial, precedida solamente por la de Staglieno en Génova, Italia y la de Montjuic en Barcelona, España.

En la necrópolis de Colón se aprecia un variado pero congruente conjunto de estilos arquitectónicos: pirámides, obeliscos, monumentos escultóricos y hasta una simple bóveda familiar, construidos todos con diferentes materiales, en especial, el mármol.

Las estatuarias, singulares todas, simbolizan la estética o creencia religiosa: los ángeles, las cruces, las cúpulas, entre otras. Varias anécdotas y leyendas derivaron de algunas de ellas: el perro que le fue tan fiel a su dueño que quiso reposar a los pies de su lápida hasta que murió junto a ella; una mujer que falleció porque era muy devota al juego de dominó y terminó sus días en un campeonato, o la singular Milagrosa, quien supuestamente murió embarazada y, cuando se exhumó su cadáver, acogía a su hijo en los brazos.

En el famoso Cementerio de Colón yacen conocidas y prestigiosas personalidades políticas, religiosas, artistas y gentes simples de pueblo. A todas ellas ofrendamos un descanso eterno y también a las esculturas y monumentos arquitectónicos que embellecen este simbólico lugar, sujeto en estos momentos a un proceso de restauración para prolongar su existencia. |

Cuba por el respeto a la diversidad sexual

Por Joel Michel Varona

La sociedad cubana, caracterizada por sumar voluntades en pos de su desarrollo, tiene ahora ante sí el reto de ampliar un diálogo necesario para modificar de manera progresiva conceptos y actitudes que garanticen el respeto a la diversidad sexual.

En mayo, la Isla acogió la V Jornada Cubana contra la Homofobia, la cual estuvo sustentada por un mensaje a favor de la aceptación y el respeto a la libre y responsable orientación sexual e identidad de género.

Esta se caracterizó por un mayor nivel científico y calidad educativa, explicó en conferencia de prensa la directora del Centro Nacional de Educación Sexual (Cenesex), Mariela Castro Espín; destacó el entusiasmo y seriedad demostrados en todas las provincias, donde cada día crece el número de integrantes de las redes sociales comunitarias con una preparación más elevada para desempeñar su labor de activistas.

Estamos trabajando en muchos frentes respecto al valor antropológico, pues a través de ello podemos explicar el origen de las diferentes formas de discriminación y responder a las preguntas que surgen en el campo de la sexualidad, pues las mentalidades no cambian de manera fácil, dijo.

Hay que hacer, agregó, un proceso educativo que contribuya a variar la manera de interpretar la realidad, no desde los dogmas, sino desde nuevos paradigmas liberadores y no de control social, como ocurre desde hace siglos.

A su juicio, existen misoginia y homofobia en la sociedad cubana,



En conferencia de prensa efectuada en el Centro Nacional de Educación Sexual, la directora de la institución, Mariela Castro Espín, explicó que el propósito principal de esta edición es contribuir a la educación de toda la sociedad, con énfasis en la familia y la juventud.

incluso tales actitudes están presentes en personas identificadas con el paradigma del socialismo.

De acuerdo con el Cenesex, el término de homofobia se refiere a la aversión, odio, miedo, prejuicio o discriminación contra las personas homosexuales.

Las actitudes homofóbicas, bifóbicas y transfóbicas se expresan en un variado y amplio espectro de prácticas, que abarcan desde silenciar cualquier mención o referencia a la persona marcada, obstaculizar su libre desarrollo, ofenderla verbalmente, y llega hasta la violencia física extrema.

En 1974, la Asociación Americana de Psiquiatría eliminó la homosexualidad y la bisexualidad de su Manual de clasificación de Enfermedades Mentales, y otras sociedades científicas en el mundo asumieron esta concepción.

Finalmente aprobada por la Organización Mundial de la Salud, el 17 mayo de 1990 se escogió esta fecha para conmemorar el Día Mundial contra la Homofobia.

Recientemente, la Primera Conferencia del Partido Comunista de Cuba —celebrada en enero último— reiteró entre sus objetivos de trabajo el rechazo a cualquier forma de discriminación por motivos de color de la piel, género, creencias religiosas, orientación sexual, origen territorial y otros que son contrarios a la Constitución y las leyes de la Isla.

Durante la Jornada contra la Homofobia, Castro Espín resaltó esa postura, que consideró una pauta para el trabajo en materia de respeto a la diversidad sexual.

La V Jornada Cubana contra la Homofobia también incluyó un mensaje de salud dirigido a toda la población, declaró a **Prensa Latina** la docto-



ra Rosaida Ochoa, directora del Centro Nacional de Prevención de las Infecciones de Transmisión Sexual y de VIH/sida.

Desde el punto de vista de salud —explicó Ochoa— existen estudios que demuestran que las personas que discriminan a otras por algún tema relacionado con la salud, piensan que los demás pueden infestarse o enfermarse, pero ellos no.

Sin embargo, está demostrado que por esta forma de pensar ellas no se protegen, de ahí que en los últi-

mos estudios, precisó, observamos el incremento de la incidencia, y la frecuencia de enfermedades en las personas que discriminan.

Esta jornada fue un llamado a la aceptación de la diversidad en todos los sentidos, sentenció la experta.

La persona que cree en la apertura tiene más probabilidades de aceptar otras diversidades, como ser hombre o mujer con cualquier comportamiento o preferencia sexual, incluso asimilar la diversidad racial, remarcó Ochoa.

Creo que es necesario que el sujeto se involucre y entienda el significado de aceptar a los demás y convivir en

una sociedad donde todos tenemos un lugar, afirmó.

En el contexto de la lucha contra la homofobia es válido decir que en Cuba el VIH afecta más a los hombres, pues el 80 por ciento de los casos son del sexo masculino y el 20 por ciento del femenino.

De ahí —añadió— que la campaña la dirigimos a todos los hombres, pues en un momento dado, teniendo en cuenta las características actuales de la sociedad cubana, ellos tuvieron sexo con varias mujeres y algunas de ellas se relacionaron con varones infestados.



Jornada contra la Homofobia en La Habana.



Carlos Trillo

un obsesivo pintor abstracto

Para hablar de arte abstracto en Cuba es imprescindible incluir el nombre de Carlos Trillo

Por Mercy Ramos
Fotos: José Meriño

Traspasar el umbral de la casi centenaria casona colonial en la Calzada del Cerro, que sirve de hogar y taller a Carlos Trillo en La Habana, es penetrar en un universo de constante búsqueda y renovación creadora, en la que pudimos apreciar parte de su gran quehacer artístico de una inconfundible estética personal.

Nacido en la capital cubana, vivió su niñez y adolescencia en Nueva York hasta su regreso a Cuba en 1961.

De Manhattan vendría cargado con su peculiar visión de la pintura informalista para dar paso al ejercicio profesional de las artes plásticas, específicamente en la abstracción y su tendencia matérica, donde también encontraremos la huella del expresionismo abstracto.

Carlos Trillo cuenta con una basta obra expuesta en diferentes exposiciones personales y colectivas en Cuba y el extranjero. La más reciente *Aquí vienen a dar todos los vientos* tuvo lugar en la Galería Villa Manuela de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba, sobre la cual el pintor nos refiere: "*Aquí vienen a dar todos los vientos*", serie que da título a mi muestra personal, es un fragmento de un poema de Pablo Neruda, que de cierta forma lo asocié con mi obra, en la que trato



De la serie *Aquí vienen a dar todos los vientos XXIII*, 2011 mixta sobre lienzo, 140 x 115 cm.



de expresar los grandes conflictos que atañan al hombre a través de su existencia: la guerra, la paz, el amor... así como cambios climáticos que conlleven a grandes desastres naturales y con ello, la posible extinción del planeta. Por supuesto, en mi obra subyace el paso del tiempo, fiel protagonista de mi concepción estética”.

Sus obras se encuentran en colecciones públicas de instituciones culturales, museos, universidades y forman parte de colecciones privadas y representaciones diplomáticas en diferentes países.

En la recién concluida edición de la 11na. Bienal de La Habana (“Prácticas artísticas e imaginarios sociales”) el más importante evento internacional de las artes visuales cubanas, donde se dieron cita artistas de África, Asia, América Latina y el Caribe, Carlos Trillo estuvo representado en la muestra de pintores abstractos cubanos *De lo vivo a lo Pinta’o* en La Fortaleza de San

De la serie secretos, 2008, técnica mixta sobre hi-art, 58 x 43 cm.



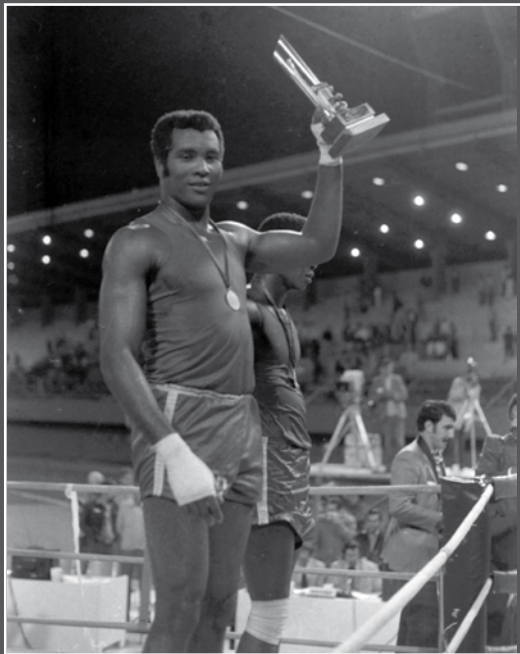
la serie Aquí vienen a dar todos los vientos XXIII, 2011 técnica mixta sobre lienzo, 140 x 115 cm.



De la serie Manhattan 9- 11 y después II, 2004 mixta sobre lienzo, 120 x 100 cm.

Carlos de la Cabaña, donde un público diverso pudo apreciar las obras de reconocidos maestros y de la pintura más emergente realizada en Cuba por jóvenes artistas.

Al hablar de sus planes futuros, la mirada de Trillo se ilumina al decir: “mis planes futuros son sencillos y realizables: pintar, pintar y pintar”.



Los puños de hierro de Stevenson

Por Lemay Padrón Oliveros

Para muchos fue el más grande boxeador que ha visto el mundo aficionado, y entre los mejores si a cualquier boxeo se refiere, pero lo cierto es que la historia de los Juegos Olímpicos estaría incompleta sin la mención del cubano Teófilo Stevenson Lawrence.

El hombre que rompió el predominio estadounidense en los pesos pesados rechazó en innumerables ocasiones propuestas para saltar al profesionalismo y llenarse los bolsillos de dinero, pero sobre los cuadriláteros lo ganó casi todo.

Desde su debut internacional en los Juegos Panamericanos de Cali-1971 hasta su despedida en el Mundial de Reno-1986, fue siempre el más seguido por los medios de difusión, y el más respetado encima del ring, merced a su mortífera pegada.

Medallas de oro en tres Juegos Olímpicos lo convierten en el peso completo más extraordinario del boxeo amateur y en uno de los más grandes en cualquier división de todos los tiempos. La primera llegó en Munich-1972, cuando se reencontró con Duanne Bobick, quien era considerado la Gran Esperanza Blanca por la prensa norteamericana, según la cual se encargaría de opacar el reinado del legendario Joe Louis o del mismo Muhammad Alí.

Sin embargo, sobre el cuadrilátero bávaro chocó con la potente diestra de Stevenson, quien lo lanzó a la lona para toda su vida, ya que nunca más pudo brillar.

De ahí en adelante, el cubano conquistó uno tras otro los títulos mundiales dirimidos de La Habana-1974, Belgrado-1978 y Reno-1986, los dos primeros en la categoría de más de 81 kilogramos y el tercero en más de 91.

En ese mismo orden llegaron sus coronaciones olímpicas en Munich-1972, Montreal-1976 y Moscú-1980, y además reinó en los Juegos Centroamericanos y del Caribe de Santo Domingo-1974 y La Habana-1982.

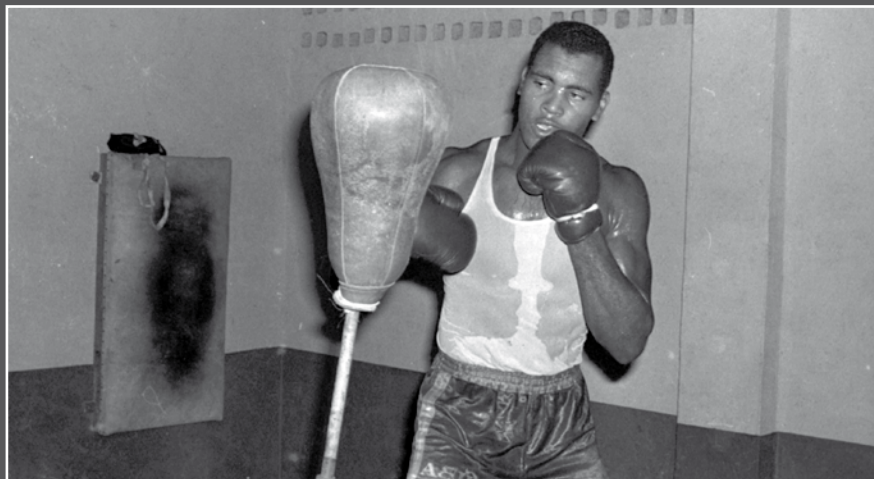
En total fue 11 veces campeón nacional y una vez subcampeón, y

cosechó, además, nueve medallas de oro en el tradicional torneo internacional Giraldo Córdova Cardín in Memóram, considerado en su época más fuerte que un Mundial.

Fue solidario con la decisión cubana de no asistir a los Juegos Olímpicos en Los Ángeles-1984, pero de lo contrario habría tenido la posibilidad real de lograr cuatro títulos en citas cuatrienales del músculo, y no dudamos que los hubiera alcanzado.

Nunca resultó noqueado. Su pegada era demoledora y en más de una ocasión solo con el jab puso fuera de combate a su rival de turno.

Llegó a conquistar todos los títulos que confiere la Asociación Internacional de Boxeo Amateur (AIBA).





Entre estos premios se incluyen la Copa Val Balker, concedida al mejor púgil del planeta, hasta el trofeo Fair Play por su caballerosidad sobre el encerado.

TRAYECTORIA IMPECABLE

En Juegos continentales tiene una linda historia el nacido el 29 de marzo de 1952 en el poblado del central azucarero Delicias, hoy perteneciente al municipio de Puerto Padre, en la oriental provincia cubana de Las Tunas.

En la cita colombiana perdió en semifinales con el estadounidense Bobick, el mismo rival que lo lanzó al estrellato al año siguiente en los Juegos Olímpicos de Munich.

Cuatro años más tarde ya Stevenson era toda una estrella y sin mucha oposición conquistó el cetro máximo en México-1975, al igual que lo hizo en San Juan-1979.

A diferencia de algunas figuras de su generación y de casi todas las que vinieron después, Stevenson tuvo en su propio país a un rival de gran nivel, el pinareño Ángel Milián, con quien sostuvo varias peleas muy recordadas por la entrega y la valentía de ambos sobre el encerado.

En un par de ocasiones se decidió otorgar dos medallas de oro en la



categoría superpesada para que estos dos púgiles no cruzaran guantes, con el consecuente perjuicio para uno de ellos, o ambos, y pérdida en definitiva para el boxeo cubano.

Por eso también faltan más medallas regionales en el palmarés de Stevenson, ya que se le dio también oportunidades internacionales al gigante pinareño.

Sin embargo, no fue con Milián con quien Stevenson perdió más de una vez, sino con el desconocido Igor Visotsky, un púgil ruso de escasos recursos técnicos, pero de resistencia a toda prueba y también fuerte golpeo.

Dos veces se vieron las caras en el cuadrilátero y en ambas ocasiones triunfó el europeo, único en el mundo que logró tal hazaña sin sufrir el desquite del cubano: en el Córdova Cardín de 1973, y tres años más tarde en un torneo internacional en Minsk, hoy Belarús.

No obstante, Visotsky no llegó a ser nunca el número uno en su país, la entonces Unión Soviética, donde pululaban los boxeadores de calidad en las divisiones grandes, y por eso su mayor orgullo fue y será haber derrotado en par de ocasiones a Stevenson.

Pasado el tiempo, en 2006, Visotsky confesó en una entrevista que el cubano era como un hermano para él y nunca había visto púgil similar: "Todavía creo hoy que es el mayor boxeador amateur de todos los tiempos y todas las civilizaciones", declaró.

Colgó los guantes en plenitud de facultades, pero era invitado con regularidad a torneos de prestigio en disímiles rincones del planeta, no por su condición de vicepresidente de la Federación Cubana de Boxeo, sino por el prestigio ganado con sus puños de hierro.

Tras seis décadas de vida y 40 años dedicados de una forma u otra al boxeo, este gigante de cuerpo y alma falleció el pasado 11 de junio, pero gozará por siempre del cariño de su pueblo y del mundo.



Ana Fidelia, otra gloria de Cuba, junto al campeón.



Luego de tres días de intercambios y debates entre unos 200 expertos, investigadores y productores de 10 países, el día primero de junio concluyó el V Seminario Internacional Porcicultura 2012, destinado a elevar la eficiencia en la crianza de cerdos.

El Centro de convenciones de Cojímar, en la capital, ha sido en esta ocasión la sede de un evento que se lleva a cabo cada dos años y con importante presencia de las Naciones de la Alianza Bolivariana para los Pueblos de Nuestra América (ALBA).

Este foro reviste singular importancia, pues se efectúa en momentos en que el país concentra gran parte de sus esfuerzos en el incremento de la producción de alimentos y la sustitución de importaciones.

Así, una parte importante de la política agroindustrial en ejecución tiene que ver directa o indirectamente con esos aspectos, incluido el desarrollo ganadero porcino.

ANTECEDENTES DE LA PRODUCCIÓN PORCINA EN CUBA

Aunque los cerdos fueron introducidos en Cuba hace cinco siglos, la crianza y ceba de esa masa animal era una de las actividades más rezagadas en la ganadería, ya que se reducía, casi exclusivamente, a pequeñas unidades para el autoabastecimiento familiar y cuyos excedentes se entregaban al mercado.

Según fuentes del Ministerio de Agricultura (Minag), el grueso de esa masa estaba constituido por animales de bajo potencial productivo, no existían técnicas avanzadas en su manejo y la principal fuente de alimento eran el palmiche y los desperdicios de cosechas y comidas caseras.

Puede afirmarse que fue en la primera mitad de los años sesenta del anterior siglo cuando se inició el desarrollo porcino en el archipiélago, sobre la base de los rebaños que existían en las fincas pasadas al patri-

El cerdo en Cuba: un alimento de cinco siglos

Por Roberto Salomón

monio nacional, entre los que había algunos ejemplares raciales.

En 1962 fueron creados en el país los primeros centros genéticos y poco tiempo después se estableció la empresa porcina e introdujeron razas procedentes de Estados Unidos y Canadá, a fin de impulsar el mejoramiento de los rebaños.

La constitución en 1968 del Combinado Porcino Nacional, para incrementar la producción a partir de la concentración de la crianza y la especialización; y el surgimiento de las primeras instalaciones comerciales y del Instituto de Investigaciones Porcinas (IIP), este último en 1972, contribuyeron al progreso de esta rama.

También fue trascendente —como declaró en el evento el doctor en ciencias Pedro Luis Domínguez, del IIP—, el establecimiento de una red de laboratorios a lo largo de la ínsula y de un grupo de plantas para el procesamiento de desperdicios de comedores, a fin de obtener pienso líquido.

A mediados de los años noventa, el IIP adoptó un sistema de gestión de la labor investigativa y la innovación acorde con lo más avanzado en el mundo, y concibió la aplicación de programas y proyectos hoy reconocidos en el país y en otras naciones, por sus resultados.

En la actualidad esa institución cuenta con 199 trabajadores, de los



cuales una buena parte son doctores en ciencias e investigadores, entre las principales categorías científicas.

El centro acumula más de 700 resultados —una alta proporción de ellos ya introducidos en la producción—, que contribuyen a dar respuesta a la problemática de la rama porcina del país, siempre a partir de vínculos estrechos con los productores.

BASE ALIMENTARIA

Cabe destacar en ese sentido el diseño de un sistema alimentario con un fuerte componente nacional y el mejoramiento de la base genética.

El país considera que para lograr sostenibilidad en la producción porcina primero tiene que lograrla en la agrícola, de ahí que busque la independencia de las importaciones de cereales y otros nutrientes, con el fomento de tecnologías propias que posibiliten obtener los forrajes necesarios en calidad y volumen.

Así dispone de un sistema innovador de producción de pequeña y mediana escala con el uso de insumos alternativos locales, el cual es sostenible, rentable, eficiente, competitivo económicamente y menos contaminante, según especialistas. Estos afirman que, con la utilización de ese avanzado modelo alimentario, concebido por investigadores y académicos de diversas instituciones científicas, aumentó en más del cuatro por ciento la producción de carne de cerdo en los últimos 10 años.

El novedoso método comprende raciones de nutrientes debidamente balanceados, que garantizan un adecuado crecimiento, mejor rendimiento reproductivo y situación inmunológica favorable.

Elemento crucial en la estrategia adoptada es la integración en todo el proceso investigativo y de la cadena de producción, tanto la intensiva como la de pequeña escala.

En la actualidad hay más de 20 plantas de elaboración de pienso líquido, de distintas capacidades (desde una

hasta seis toneladas), cuya tecnología está en constante perfeccionamiento.

Crece el uso de la caña de azúcar y de las mieles y otros subproductos y derivados de la agroindustria, para la alimentación de los cerdos, mientras se trabaja en la formulación de piensos con el uso de sorgo, maíz, soya, yuca, boniato y otros cultivos adaptados a las condiciones del país.

También se labora en el desarrollo de sistemas de ensilaje, acorde con la experiencia internacional, partiendo del presupuesto de que la alimentación es una sola en el mundo: el cerdo consume proteínas, energía y minerales y debe ser provisto de estos elementos.

De acuerdo con el director del Grupo de Producción Porcina (GRUPOR), Norberto Espinosa, en los últimos años el país produce —solo por el sistema especializado— 140 000 toneladas de carne porcina.

Esa cifra es superior a la que lograba cuando contaba con suficientes cereales como pienso y existían el campo socialista y la Unión Soviética. Por entonces el récord era de 102 000 toneladas.

Con las tecnologías que hemos desarrollado podemos proveer el 30 por ciento del volumen de los alimentos que consumen los cerdos durante la ceba con producción nacional, precisa Espinosa a **Prensa Latina**.

Buscamos nuevas fórmulas y tecnologías de obtención de alimentos y las vamos extendiendo, agrega el directivo, quien asegura que es una misión importante evitar que la Isla tenga que importar carne de cerdo para sectores que la necesitan con elevada calidad, como el turismo.

Hoy la nación no planifica adquirir en el exterior este tipo de carne, gracias a los avances de todos estos años, aseveró.

Se trabaja en un mayor desarrollo de la inseminación artificial, la cual puede llegar a ser popularizada en la esfera, es decir, disponible a los productores, según declaró en el seminario el presidente de la Sociedad Cubana de Porcicultores, Francisco G. Diéguez.



El programa genético dispone de 600 verracos en inseminación artificial, mientras se aplica un proyecto de rescate del cerdo criollo como patrimonio nacional, pues el genotipo de este animal en el país es el que llegó a Cuba con los españoles en la época colonial.

Aunque la producción de carne porcina es insuficiente en el archipiélago para satisfacer toda la demanda, los incrementos de los partos por hembra y el peso por edad del animal, entre los principales indicadores, constituyen pasos de avance en ese camino, de acuerdo con directivos en la rama.

Esta cuenta también con una empresa mixta, conjuntamente con otras naciones del ALBA, y de un centro de capacitación de alcance internacional, radicado en el IP de la capital cubana, y capaz de formar maestrías en la especialidad.

De acuerdo con organismos internacionales, cerca del 40 por ciento de la carne que se consume en el mundo es de cerdo, animal que se adapta a todo tipo de sistema de crianzas —intensivo, semintensivo o de pequeña escala— y a diferentes climas y alimentación.

De esa masa se obtiene gran número de derivados y no es fortuito que muchos la consideren la idónea para satisfacer las necesidades de una creciente población. ■

El Conjunto Folclórico Nacional mantiene sus raíces

Por Rafael Lam

El Conjunto Folclórico Nacional (CFN) celebra este año cinco décadas de vida. Sus inicios se remontan al 7 de mayo de 1962, después de una saga de éxitos internacionales y el reconocimiento de la dirección de la cultura cubana.

El local escogido para iniciar el proyecto fue el edificio colonial donde se encuentra el restaurante El Patio, al costado de la Plaza de la Catedral, en La Habana Vieja.

En el primer programa artístico de 1963, fundieron la danza con el poema *“Llegamos”*, de Nicolás Guillén, composición en la que este autor defiende lo afrocubano.

Al inicio fuimos como un barquito de papel en el océano —declara el fundador del CFN, Rogelio Martínez Furé—. “La música de origen africano es uno de los troncos fundamentales de la nación; pero se arrastraban muchas incomprendiones de la intelectualidad acerca de la verdadera cultura de la identidad cubana. No se puede olvidar que nuestra cultura está compartida principalmente entre lo europeo y lo africano”.

El CFN agrupó bailarines, coreógrafos e investigadores en unas especies de griots cubanos. “Iniciamos una verdadera batalla de ideas —adiciona Furé—, abrimos la trocha de la africanía, como siempre nos aconsejó Fernando Ortiz”.

Los fundadores y grandes figuras que han pasado por el CFN fueron Lázaro Ross (Osha Nigbé,

akpwon de música lucumí y arará), Zenaida Armenteros, Margarita Ugarte, Ixora Pedroso, Jesús Pérez (Oba Ilú), Trinidad Torregosa (Obi Osaindé), Nieves Fresneda (Omi Laari), José O. Bustamante y Emilio O’Farrill, verdadera biblioteca viviente.



Brindaron servicio al CFN figuras como Alberto Méndez, Santiago Alfonso (exdirector de Tropicana), Iván Tenorio, Isidro Rolando, Francisco González, Dany Villalonga, Litz Alfonso y muchas otras personalidades internacionales invitadas como Rodolfo Reyes (México) y Cristina Sosa (Uruguay). Ellos expusieron la vocación americanista, para mantener el machete de Oggún.

Más de 300 ciudades y pueblos han aplaudido el arte profundamente nacional de este conjunto danzario, el cual ha actuado en los mejores escenarios de Nueva York, Washington, París, Florencia, Leningrado, Moscú, Berlín, Varsovia, Madrid, Lima, México, Bogotá, Argel y urbes de Canadá.

Atesoran premios como El Tonel de Oro y el Collar de Plata de las Fiestas Internacionales de La Viña de 1975 y 1984, Arequipa, Perú. Usuta de Oro, la Bandeja de Bellingham, Reino Unido, y Templo de Oro, Festival de Almendro en Flor, de Sicilia.

La crítica ha sido muy elogiosa con el CFN. Frace-Soir destacó: "Es un conjunto que asombra y hace enmudecer. Su fuerza revela el genio original de un pueblo, donde el mito es innato, donde el erotismo no ha tomado ni debe nada a la literatura, pues pertenece a las cualidades elementales y genuinas de una raza bien dotada".

El CFN es el anfitrión del Gran Palenque, visitado por personalidades como el actor estadounidense Harry Belafonte, el Rey de los Ashanti, y embajadores de países africanos, quienes se asombran del nivel artístico y de la forma en que se arraiga la cultura yoruba por ejemplo, donde la raíz se mantiene palpitante.

Muchas de las formas musicales y tambores batá presentes en Cuba ya no existen en su tierra de origen.

En la sede del CFN se organiza, todos los años desde 1985, el evento FOLKCUBA. Allí la Llave de Obbatalá se entregó hace un tiempo a Manolo Micler, director del CFN, y a Rogelio Martínez Furé, de manos de Miguel Barnet.

En esa entrega, Furé declaró: "Emprendimos esta tarea de difusión y defensa de la cultura afrocubana; pero nunca con un sentido de lujo, de ornamentación. La cultura no es un lujo, es una necesidad; no una contemplación, sino una energía, una militancia activa como nos enseñó nuestro maestro Fernando Ortiz".





Mito y realidad en ciudad colonial de Cuba

Por Mayra Pardillo Gómez



Aunque ya casi nadie habla de la existencia de túneles secretos bajo el subsuelo de Sancti Spiritus, ciudad en el centro de la Isla, que se aproxima a sus 500 años de fundada, algunos escritores, historiadores y periodistas legaron sus opiniones al respecto en distintas épocas.

Para algunos investigadores la hipótesis pudiera estar respaldada por los continuos ataques de piratas que sufrió la ciudad en los siglos XVI y XVII, los cuales obligaron a construir dichos túneles.

Asimismo, la teoría de su presencia también pudiera estar amparada por el auge alcanzado por el contrabando de los espirituanos y, de los cubanos en general, con comerciantes ingleses, franceses y holandeses.

Los de la Isla intercambiaban cuero y tabaco por tejidos, cristalería y bebidas, fabricadas en los países de origen de los mencionados extranjeros.

Este tipo de comercio estuvo perseguido por el gobierno español, de

ahí que para realizarlo había que ocultarse.

UN SITIO INTERESANTE

Hace cerca de cuatro décadas un grupo de jóvenes, guiados por Alejandro Romero Emperador, se dedicó a la búsqueda de algunas de las entradas en la zona aledaña al céntrico parque Serafín Sánchez Valdivia, sitio donde se alzó hasta inicios de 1900 la iglesia del Santo Cristo de Veracruz.

Romero Emperador es el delegado provincial de la Fundación la Naturaleza y el Hombre Antonio Núñez Jiménez y del grupo Samá. Es, además, el actual presidente de la Sociedad Espeleológica de Cuba.

Los integrantes del grupo espeleológico Samá excavaron en diferentes sitios para ubicar las áreas del edificio religioso ya desaparecido, pero se vieron imposibilitados de cumplir su propósito fundamental.

En entrevista concedida a **Prensa Latina** Romero Emperador explicó que en 1954 su familia se trasladó desde Holguín —en el oriente cubano— a Sancti Spiritus y en esa época se estaba remodelando el parque Serafín Sánchez.

“Como resultado de dichos arreglos el parque perdió unos cinco metros de ancho”, a lo que añadió que en esa época, “con 14 años de edad, pudo ver un supuesto túnel en el área frente al Hotel Perla, de un metro y medio de ancho, al que le estaban echando tierra”.

“Siempre pensé que era un lugar interesante y en 1970, cuando volvieron a remodelar el parque y quitaron la glorieta que luego fue repuesta, estaban realizando trabajos y aprovechamos y hablamos con dirigentes del entonces Poder Local para que nos permitieran hacer las excavaciones” (al grupo Samá).

“En 1970 aparecieron el aljibe, figuras religiosas rotas y de nacimientos de árboles de Navidad. También



Puente Río Yayabo Sancti Spiritus.

encontramos un pozo cartesiano que se alimentaba de un poco de agua de lluvia y tenía unos tres o cuatro metros de profundidad.

“Comenzamos a buscar el túnel en la zona frente al cine Conrado Benítez, pero llegó el momento de la inauguración del parque y tuvimos que abandonar los trabajos”, señaló.

En opinión de Romero Emperador lo que sí existían eran sótanos.

Afirma haber visto un gigantesco aljibe (frente a la calle Independencia, antigua Real) y subraya que las labores ejecutadas hasta el momento no permiten confirmar la presencia de túneles, aunque sí de aljibes en forma de arco y sótanos.

Añadió que tampoco hay un túnel entre la Iglesia Parroquial Mayor y el parque.

Sin embargo, desde el punto de vista arqueológico, hallaron los nichos donde fueron enterradas muchas personas, el aljibe y vestigios de utensilios empleados por quienes residieron en ese convento.

Versiones sin confirmar narran que existía otra entrada frente al antiguo Hotel Perla —hoy una tienda—, y un túnel entre el antiguo convento de Veracruz y la Iglesia Parroquial Mayor y otro en el antiguo Cuartel de Lanceros.

RINCONES ESPIRITUANOS

En declaraciones a **Prensa Latina** María Antonieta Jiménez Margolles, Historiadora de la Ciudad, explicó que el pintor Rogelio Valdivia Aquino le contó la historia de todos los rincones de la villa, fundada en 1514 por Diego Velázquez de Cuéllar.

Resaltó que algunas de esas anécdotas fueron comprobadas, mientras que otras no.

La investigadora señaló que Valdivia Aquino le explicó que él se introdujo por el túnel que había en el parque Serafín Sánchez y caminó hasta donde está hoy la Casa de la Cultura —separada del primero por varios metros— y confirmó la existencia de ese túnel, si bien le fue imposible avanzar más por la falta de oxígeno.

Indicó que actualmente está inundado por aguas albañales o potables y que resulta muy costoso comprobar si es cierto que se puede pasar de un lado a otro, como afirmó el pintor.

Sí está la entrada de un túnel en el Museo de Arte Colonial, sentenció la investigadora.

Además, se refirió a que muchos han creído que en el Convento de las Carmelitas (1924) había un pasadizo que lo comunicaba con la Iglesia de la Caridad, pero en realidad este nunca existió.

Apuntó que antes de 1996 se excavó en la letrina del actual Museo Provincial General, aledaño al parque Serafín Sánchez Valdivia, con iguales fines, pero desde entonces ha sido imposible realizar otras investigaciones o búsquedas.

APARECE EL GÜIJE

Según el historiador Manuel Martínez-Moles, en su libro *Contribución al folklore* (1927), el güije espirituario —un personaje de leyenda— es un “ente fantástico que tiene su habitación en el río Yayabo, de donde sale en excursiones por los ríos del término”.

La imaginación popular lo describe pasando por un canal subterráneo, que desde un charco del mencionado río se dirige hacia el altar principal de la Iglesia Parroquial Mayor.

Mitos, fantasías, leyendas y realidades adornan los supuestos túneles espirituarios, un tema poco a poco olvidado en medio de la vida cotidiana de los habitantes de esta villa central del país, la cuarta fundada por los conquistadores españoles.

No obstante, debajo de los lugares más transitados por los vecinos de esta ciudad se ocultan secretos aún por develar. █

MUESTRA DE ARTE CUBANO RECORRERÁ A COLOMBIA

Bola viva se titula la muestra de arte cubano que, hasta marzo de 2013, recorrerá varias ciudades de Colombia. Treinta creadores de la plástica contemporánea en la Isla se incluyen en la exposición itinerante, auspiciada por la Corporación Luis Eduardo Nieto, de Barranquilla. Entre ellos destacan Pedro Pablo Oliva, Alfredo Sosabravo, Arturo Montoto, Roberto Fabelo y Vicente Bonachea. El proyecto curatorial contempla piezas bidimensionales, con énfasis en la vigencia del arte pictórico en tiempos en que las nuevas tecnologías han ganado terreno.

BOLA VIVA
PINTURA CUBANA DE HOY



ARQUITECTOS ESCOCESES PREMIAN AL HISTORIADOR DE LA HABANA



La Sociedad Real de Arquitectos de Escocia premió con su título honorífico al historiador de La Habana, Eusebio Leal Spengler, por su labor a favor del rescate, la conservación y la promoción de los valores patrimoniales de la capital cubana. En su decisión, la entidad escocesa subrayó que el trabajo de Leal no se ha limitado a crear museos, instituciones culturales y de salud, y nuevas capacidades de alojamiento, sino a preservar la escala humana, de esa agrupación profesional se creó el Cuba Conservation Trust, que pretende movilizar recursos para colaborar con los planes de conservación patrimonial en varias ciudades de la isla.

LÉSTER HAMLET ELOGIA MUESTRA DE CINE CUBANO EN TOKIO

El destacado realizador Léster Hamlet elogió en la capital nipona una reciente muestra de cine cubano que abarcó medio siglo de historia fílmica en la isla, distante de cualquier época o estilo concreto. En el Centro Cultural Cervantes de Tokio, el también director del Festival Internacional de Cine Pobre presentó su segundo filme Casa Vieja (2010), basada en el clásico teatral homónimo escrito por Abelardo Estorino. Este ciclo refleja la pluralidad estética y temática en la que se mueve el cine cubano, aseguró.



BAILARINES CUBANOS SE PRESENTAN EN ZAMBIA

Virtuosos bailarines cubanos, pertenecientes a la Escuela Nacional de Ballet, se presentaron en Lusaka a mediados de mayo último con motivo del Día de África y el inicio de las celebraciones por el aniversario 40 de las relaciones diplomáticas entre Cuba y Zambia. En una gala a la que asistieron altos dirigentes de ese país africano, el Ministro de Relaciones Exteriores, Efron Lungu, manifestó su agradecimiento a Cuba por el aporte a la lucha de liberación de numerosos países en aquel continente y destacó que Zambia continuará apoyando a la Isla en los foros multilaterales.



Contrapunto

LETRA VIVA

Por Fernando Rodríguez Sosa

Fértil y fecunda es la literatura que se escribe hoy en la mayor de Las Antillas para el público lector infantil y juvenil. Así lo demuestra esta selección —preparada por la reconocida escritora y periodista Magaly Sánchez Ochoa—, que incluye sesenta y tres narraciones, de igual número de escritoras de diversas generaciones, estilos y tendencias, nacidas todas en la Isla. Son relatos, en su mayoría inéditos, que firman autoras imprescindibles en las letras nacionales para los pequeños —como Dora Alonso, Excilia Saldaña, Nersys Felipe y Celima Bernal— junto a creadoras de más recientes promociones, entre ellas Yanira Marimón, Yannis Lobaina, Yanet Almagro y Marcia Jiménez Arce.

Fascinante invitación a una amena, sorprendente y enriquecedora lectura dirigida a quienes son la esperanza del mundo.

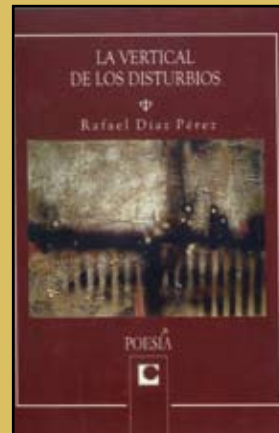
Las cuenta cuentos. Cuentos de narradoras cubanas para niños y jóvenes, selección, palabras iniciales y notas de Magaly Sánchez Ochoa, Editorial Gente Nueva, Colección Juvenil, La Habana, 2011, 240 pp.



El lenguaje, en todo su esplendor y riqueza, como instrumento para expresar sentimientos, vivencias, sensibilidades, actitudes, es uno de los rasgos esenciales de este poemario. En cinco secciones, los textos agrupados, que se mueven entre el verso libre y la prosa poética, conforman un universo que intenta y logra dialogar, hábil e inteligentemente, con el lector. Un diálogo matizado por un marcado interés de imaginar, interrogar, cuestionar, indagar, sobre el mundo y sobre la propia condición humana. Poeta y narrador, Rafael Díaz Pérez (Holguín, 1955) ha publicado, entre otros títulos, el poemario *Universo de aguas*

y el cuaderno de relatos *El grito*, y ha recibido varios premios y menciones en concursos literarios. Subyugante poemario que, a través de un cuidado e impecable discurso lírico, revela memorias, recuerdos, realidades...

La vertical de los disturbios, de Rafael Díaz Pérez, Editorial Letras Cubanas, Colección Poesía, La Habana, 2011, 96 pp.



El prestigioso cineasta Fernando Pérez, al reflejar en su filme *José Martí: el ojo del canario*, momentos de la niñez y adolescencia del Maestro, conmueve y estremece a los espectadores. Con selección de Carlos Velazco, este volumen agrupa, en tres secciones, materiales vinculados de una u otra manera con la cinta. Junto al argumento, fotografías y créditos, se incluyen varios ensayos, artículos y críticas publicados a propósito del estreno del filme. Aparecen, asimismo, otros textos que recuperan dos largometrajes que, con anterioridad, relataron, desde diversas estéticas y perspectivas, pasajes de la vida del Héroe Nacional. Esta obra cinematográfica marca un antes y un después dentro de la filmografía inspirada en el más universal de los cubanos y estas páginas contribuyen a confirmar, comprobar, testimoniar, la absoluta certeza de tal afirmación.

José Martí: el ojo del canario, selección de Carlos Velazco, Ediciones ICAIC, La Habana, 2011, 192 pp.



Contrapunto

COSTUMBRES Y TRADICIONES

El Descarga Club en Cayo Hueso

Por Inés María Martiatu

Es indiscutible que el barrio de Cayo Hueso, hoy perteneciente al municipio de Centro Habana, es uno de los más emblemáticos de La Habana y uno de los que más atesoran tradiciones arraigadas en el alma popular. Entre ellas se destaca la música, toda clase de música.

En Cayo Hueso florece la rumba. No por gusto el nuevo Palacio de la Rumba se instaló en el viejo cine Strand, frente al parque de Trillo, el mismo en que, se dice, atraparon al famoso ladrón Pato Macho “jugando con los muchachos”, según reza un danzón. Allí han vivido numerosos danzoneros, se han fundado orquestas como la de Arcaño y sus Maravillas y los famosos Van Van de Juan Formell, oriundo de Cayo Hueso. Allí también se nuclearon los muchachos del feeling, no solo en la casa de Angelito Díaz sino en otras de la zona.

A comienzos de la década de 1960 surgió un club de jazz promovido por Raúl Martiatu Daniel, melómano empedernido. Raulito, como todos le llamaban, acondicionó un local en la calle Neptuno, entre Aramburu y Hospital, que había sido propiedad de Celina Reynoso, conocida rumbera y luego actriz de televisión; el Bar Celina, se llamó antes de 1959.

El Descarga Club comprendía dos salones en un ambiente bohemio. Uno más pequeño a la entrada con una barra, victrola y unas pocas mesas, y al fondo un salón mucho mayor, con espacio para los bailadores y plataforma para presentaciones de intérpretes y bailadores con música de victrola. Muy pronto, ese lugar se convirtió en el preferido de los amantes del jazz y la música cubana que se ofrecía en las victrolas.

Bohemios, artistas, personajes de las noches habaneras y público en general lo colmaban cada noche. Los músicos que actuaban en los cercanos cabarets, clubes y hoteles de la cercana zona del Vedado, al terminar sus trabajos “bajaban” para El Descarga... a descargar (valga la redundancia).

Pero allí, además de los que iban llegando, actuaba el grupo Free American Jazz, integrado por Armandito Zequeira Romeu (director y bajo), Mario Lagarde (pianista) y Eddy Torriente (saxo alto).



Parque de Trillo.

En El Descarga también se reunían cantantes de feeling y más de una vez en sus predios se rindió homenaje a intérpretes y compositores bien conocidos y queridos del público. Se trata de una de las páginas poco conocidas, casi olvidadas, de la historia de la música popular cubana, que tanto le debe al querido barrio de Cayo Hueso.

Con los años, visitando la ciudad estadounidense de Nueva York, pudimos disfrutar de una noche en pleno Greenwich Village, en el Village Gate; un local muy parecido—en su decoración y ambiente— al Descarga Club de Cayo Hueso, donde por lo menos, en 1992, se hacía no solo jazz sino que se mezclaba la música cubana con otros ritmos.

El cerdo en la gastronomía cubana

Por Lucía Arboláez

En la última década del siglo XVI, los habitantes de la Villa de San Cristóbal de La Habana, al igual que los del resto del país, tenían como preferencia gastronómica la carne de cerdo. Solían acompañarla de boniato cocido, yuca o casabe (especie de torta hecha con harina de yuca o mandioca); esta última todavía se consume en la región oriental. Hoy, sigue gozando de la preferencia de muchos; se prepara de diversas formas: asada, frita, ahogada, estofada o en fricasé, por solo citar algunas.

No solo en la mesa común de los cubanos aparece ese delicioso plato; también en múltiples restaurantes —a lo largo de nuestro archipiélago— los alimentos confeccionados con carne de cerdo son los primeros en la lista del menú criollo. Entre esos restaurantes se halla El Palenque, que tiene entre sus ofertas el cerdo adobado y asado al carbón. En La Cecilia, cuyas especialidades de elaboración evocan las viejas recetas del siglo XIX, las guarniciones que acompañan al cerdo son las frituras de malanga, la yuca con



mojo, el plátano frito y otras delicias de nuestra culinaria. Enclavado en la céntrica arteria habanera de 23, El

Cochinito, un restaurante abierto en 1965, se especializa en la confección de diversos platos con esa deliciosa carne.

Muchos son los nombres con los que se conoce el cerdo: cochino, guarrero, gorrino, en gran parte de Cuba se le llama puerco y en la región oriental “macho”. Aquí le ofrecemos la receta del Lechón Asado entero.

LECHON ASADO

Ingredientes:

*Un lechón tierno entero;
una cabeza mediana de ajo;
una cucharadita de orégano molido e igual cantidad de comino y pimienta en polvo;
una pizca de laurel molido;
una taza de jugo de naranja agria o limón, así como una taza de aceite;
sal a gusto.*

Modo de Preparación:

Mezclar el jugo de naranja agria con el aceite, los ajos triturados, las especias secas molidas y la sal. Adobar la parte interior del cerdo con el mojo. Colocarlo en una tártara sobre algunas papas para que no se pegue, y mantenerlo en horno moderado, aproximadamente una hora y media. Rocarlo de vez en cuando con el mojo. Pasado ese tiempo, voltearlo para que dore y tueste la piel. Concluido el asado, se deja refrescar y se corta en trozos



Café a la carta en El Escorial

En una de las esquinas de la Plaza Vieja, en pleno corazón del Centro Histórico habanero, se ubica El Escorial: acogedora cafetería instalada en la que fuera la Casa de los Marqueses de la Real Proclamación, allá por el siglo XVIII. Conocida y promovida por el visitante foráneo, la instalación sobresale por la diversidad de formas de preparar el llamado néctar negro. Entre los múltiples cócteles que allí se ofertan, resaltan el Mojicafé (ron añejo blanco, limón y licor de café); el Daiquirí al café (marrasquino, licor de café y limón); y la Mentacafé helada (café, helado, ron añejo reserva y menta). Para añadir otro atractivo a su carta-menú, El Escorial ofrece el polvo de café tostado, molido en presencia del cliente. Afirman que se trata de café arábigo y cubano, ciento por ciento.

Niño pianista cubano merece premio en Estados Unidos

El pianista cubano Ahmed Alom, de apenas 13 años, aseguró sentirse orgulloso con su mención honorífica en el reciente Concurso Internacional Bradshaw and Bueno, celebrado en la ciudad estadounidense de Nueva York. Estudiante de piano y percusión del Conservatorio Manuel Saumell, en esta capital, alcanzó el lauro en la categoría Middel Scholl (9 a 13 años) entre más de mil participantes de los cinco continentes. En declaraciones a **Prensa Latina**, Alom explicó el método de competencia, mediante un video de 15 minutos con tres piezas: la Sonata en Do mayor Kc 330, de Wolfgang Amadeus Mozart; Tres preludios, de George Gershwin; y La habanera del Ángel, del cubano José María Vitier.



Sobresaliente actuación de la Sinfónica Nacional en Rusia



Tras 25 años de ausencia de los escenarios rusos, la Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba (OSNC), dirigida por el maestro Enrique Pérez-

Mesa, mostró el virtuosismo de sus músicos —a inicios de junio último— en la Sala de las Columnas, de Moscú. Invitada a uno de los festivales internacionales más importantes de su tipo, la agrupación cubana logró espontáneas ovaciones tras la interpretación de un variado repertorio que incluyó temas de compositores cubanos (Ernesto Lecuona, Rodrigo Prats, Alejandro García-Caturla, Guido López-Gavilán) y rusos (Piotr Tchaikovsky; Rimski Korsakov). Los dos conciertos ofrecidos abrieron la brecha para que en 2013, la OSNC vuelva a Rusia en una gira por varias ciudades, aún por definir.

La Camerata Romeu presenta su primer DVD



Concierto del Norte se titula el primer DVD de la célebre Camerata Romeu que, producido por la disquera Bis Music, rinde homenaje al músico y compositor noruego Edvard Grieg (1843-1907). Conforman ese audiovisual tres piezas de este último (Suite Holberg Op. 40; Dos melodías elegíacas Op. 34; Dos melodías Op. 53) y el Concierto para Saxofón Alto y Orquesta

de Cuerdas, del compositor ruso Aleksander Glasunov. El Concierto del Norte se grabó el 17 de febrero de 2012 en la Basílica Menor de San Francisco de Asís, en La Habana Vieja, para conmemorar el centenario de la desaparición física de Grieg.

Mayas 2012

¿termina o recomienza el mundo?

Por Roberto F. Campos



Hace poco tuve la oportunidad de visitar Honduras, uno de los países que albergaron a los Mayas, y pude apreciar el espíritu de los pobladores sobre las profecías.

Por un lado, con una aproximación muy comercial, las autoridades turísticas locales aspiran a que tal desasosiego atraiga más turistas, y de alguna manera paliar la mala publicidad que la inseguridad y el narcotráfico pueden traerle a esa nación centroamericana.

Relatan los expertos que el Calendario Maya era un sistema complejo, integrado a su vez por otros que interactuaban entre sí, que desde el punto de vista religioso regía toda la vida social y estipulaba los momentos de cosecha, la guerra, entre otros eventos.

Los eruditos de entonces poseían unos amplios conocimientos matemáticos y de astronomía, que aun en la actualidad asombran a los más entendidos.

En esencia, los mayas empleaban tres calendarios que funcionaban a la par a partir de sus enlaces. Mencionan como el primero al Calendario Tzolkin, sagrado, de 260 días, con 20 meses.



Le seguía el civil nombrado Haab, de 365 días, con 18 meses de 20 días, más cinco días adicionales; y luego estaban los de cuenta larga, imprescindibles para fechas exactas y para sucesos más alejados en el futuro.

Este último inicia desde el comienzo de la existencia humana —que para los Mayas era el 11 de agosto de 3114—, y para organizar mejor esa cuenta el calendario se dividía en ciclos nombrados Baktun.

Y ese es el que nos ocupa, en particular el baktun 13, o por lo menos nos atañe desde 2009 cuando comenzó cierto aumento de la atención sobre el fin del mundo, que alude al 21 de diciembre de 2012 porque se espera que acabe el baktun 13.

Comenta el presidente de la Cámara de Turismo de Honduras, Epaninondas Marinakys, que este tipo de alusión se apoya en el Monumento 6, una columna de piedra en el sitio arqueológico Tortuguero en Tabasco, México, pero que no se encuentra completo, y por tanto, la interpretación de los expertos siempre es fragmentada.

Sin embargo, los estudiosos examinan una y otra vez durante los más recientes años lo que queda de esa pieza y una de las interpretaciones más recientes fue la causa del revuelo.

Un estudio de Stephen Houston de la Universidad de Brown y David Stuart de la Universidad de Texas en

Austin, en 1996, llevó al origen de los temores.

Como resultados parciales, una de esas piezas podía decir que al final del baktun 13 un dios bajaría del cielo, ello se corresponde con el 21 de diciembre, a la sazón solsticio de invierno. Ese estudio fue captado por muchas personas y tendencias hasta magnificarlo.

Sin embargo, otras fuentes consideran que no se trata del fin del mundo, pues los mayas pensaban en el tiempo como un concepto cíclico.

Por lo tanto, solo significa el fin del baktun 13, el fin de un punto y el comienzo de otro. Incluso los propios Stuart y Huston volvieron sobre sus estudios y consideraron que probablemente lo allí expuesto no significa ninguna profecía.



Ese hecho aún pervive y provoca oleadas de turistas hacia la ruta maya compuesta por México, Guatemala, Belice y Honduras, hasta el punto de que algunos directivos turísticos razonan, “bueno si se acaba el mundo vengan a terminarlo con nosotros en estos sitios”.

Ahora bien, para algunos son siete profecías y la primera señala:

“El mundo de odio y materialismo terminará el sábado 22 de de diciembre del año 2012 y con ello el final del miedo, en este día la humanidad tendrá que escoger entre desaparecer como especie pensante que amenaza con destruir el planeta o evolucionar hacia la integración armónica con todo el universo”.

Las otras profecías no distan muchos de la primera, a la sazón en cuanto a determinar el vínculo de la realidad con el ser humano, la necesidad de reinventarse uno mismo a partir de los sinsabores.

Esa primera profecía habla de que a partir de 1999 quedarían 13 años para realizar los cambios de conciencia y actitud. Sin embargo, ¿realmente el ser humano moderno puede reinventarse fuera de guerras, inseguridades, intolerancias y otros puntos que todos entendemos como desfavorables?

Todo parece indicar que el estudio de nuestros predecesores mayas siempre apuntó al miedo a la desaparición, pero siempre el mensaje de los antiguos lleva a un mismo punto, independientemente de las fechas concretas: reinventarnos. █