

LE GUIDE OEUVRES D'ART

Musée de
la **Def**ense



Defacto
Établissement public de gestion
du quartier d'affaires de la Défense





LE GUIDE ŒUVRES d'Art

Premier quartier d'affaires européen, La Défense a su, grâce à la politique ambitieuse et volontariste de l'EPAD, réserver une place privilégiée à l'art, apportant ainsi un équilibre harmonieux et une dimension nouvelle à un paysage architectural d'avant-garde. Son espace est devenu un lieu d'expression culturelle reconnu, véritable musée permanent à ciel ouvert, où les plus grandes signatures de l'art contemporain, tout comme les espoirs les plus en vue, ont apporté leur contribution à l'aménagement du quartier. Pour cela, les artistes ont été étroitement associés au travail des architectes et des urbanistes. Au gré de ces ponctuations artistiques, le passant pressé capte une émotion fulgurante et l'amateur éclairé trouve toujours matière à s'étonner.



Maxime ADAM TESSIER	1	BORÉALE
Yaacov AGAM	2	LA FONTAINE
Emile AILLAUD	3	LES BANCS ET LA PYRAMIDE NOIRE
ATILA	4	LE SCULPTEUR DE NUAGES
Louis Ernest BARRIAS	5	LA DÉFENSE DE PARIS
Paul BELMONDO	6	STÈLE POUVREAU
Patrick BLANC	7	MUR VÉGÉTAL
Guaffiero BUSATO	8	LA FONTAINE DU DIALOGUE
Alexander CALDER	9	LE GRAND STABILE ROUGE
Anthony CARO	10	AFTER OLYMPIA
Stéphane CARRATERO	11	CIEL ÉTOILÉ
Béatrice CASADESUS	12	LES POINTS DE MIRE
CÉSAR	13	LE POUCE
Leonardo DELFINO	14	LES LIEUX DU CORPS
Henri DE MILLER	15	LE SOMNAMBULE
Louis DERBRÉ	16	LA TERRE
DEVERNE	17	CÉRAMIQUES A. Rythmes B. Mosaique C. Vive le vent
Jean DEWASNE	18	FRESQUES
DIVA	19	LE BESTIAIRE FANTASTIQUE
Lim DONG LAK	20	LES TOTEMS POÉTIQUES
Catherine FEFF	21	ŒUVRES DIVERSES A. Champ de coquelicots B. La famille cycliste
Apelles FENOSA	22	OPHÉLIE
Paul FLURY et les Elèves de l'Ecole Supérieure de Fonderie	23	LA CONNAISSANCE
Edouard FRANÇOIS	24	CHEMINÉE VÉGÉTALE
Guy-Rachel GRATALOUP	25	LES TROIS ARBRES
Ben JAKOBER	26	BC1
Josef JANKOVIC	27	DANS LES TRACES DE NOS PÈRES
Piotr KOWALSKI	28	ART URBAIN A. La Place des Degrés B. L'escalier
Maurice LEGENDRE	29	BAS-RELIEF
Louis LEYGUE	30	LA FONTAINE DES COROLLES
Kiko LOPEZ	31	SCULPTURE MONUMENTALE EN CRISTAL SWAROVSKI
Hervé MATHIEU-BACHELOT	32	VOLUTES EN GERBES
Hervé MATHIEU-BACHELOT et ROPION	33	TRAITS D'UNION
MIRO	34	LES PERSONNAGES
Igor MITORAJ	35	ŒUVRES DIVERSES A. Le grand Toscano B. Ikaria
Aiko MIYAWAKI	36	UTSUROHI
François MORELLET	37	LA DÉFONCE
MORETTI	38	LE MORETTI
Christine O'LOUGHLIN	39	ARC DÉPLACÉ
PHILOLAOS	40	ŒUVRES DIVERSES A. L'Oiseau Mécanique B. Les Nymphéas
PUCCINELLI	41	MÉMORIAL DU RETOUR DES CENDRES DE NAPOLEON
Jean-Pierre RAYNAUD	42	LA CARTE DU CIEL
Fabio RIETI	43	ŒUVRES DIVERSES A. Le Visage B. Anamorphose
Sylvie SANDJIAN	44	« INCRUSTATIONS M »
Schlomo SELINGER	45	LA DANSE
Richard SERRA	46	SLAT
Julio SILVA	47	DAME LUNE
France et Hugues SIPTROTT	48	LES HOMMES DE LA CITÉ
TAKIS	49	ŒUVRES DIVERSES A. Le bassin de Takis B. Les arbres lumineux
Claude TORRICINI	50	ŒUVRES DIVERSES A. La grenouille B. La Colonne Oiseau
Philippe UGHETTO	51	JARDIN AROMATIQUE
Bernar VENET	52	DOUBLES LIGNES INDÉTERMINÉES
Emily YOUNG	53	LES QUATRE TÊTES
	54	LE MUR DE BERLIN



1 BORÉALE | Maxime ADAM TESSIER

L'œuvre

Réalisée en 1969 pour la station de RER Grande Arche La Défense, Boréale se présente comme un large bas-relief en acier inoxydable, de 3 mètres de hauteur (conforme aux dimensions initialement prévues pour le mur) et d'une longueur de 26 mètres. Les lignes horizontales évoquent une dynamique qui répond aux lignes de fuite de l'environnement architectural.

L'artiste

Elève de Despiau puis de Laurens, cet artiste né en 1920 à Rouen et mort en 2000 a explosé en France, comme à l'étranger, en se distinguant par des formes quasi « cubistes », avec des volumes denses et pleins où seule la lumière vient répandre une vie secrète.

2 LA FONTAINE | Yaacov AGAM

L'œuvre

Située au centre de l'Esplanade de La Défense, la fontaine monumentale d'Agam a été conçue comme une œuvre d'art spectaculaire, à l'échelle du quartier. Superbe exemple d'art cinétique, son bassin de 26 mètres par 86 mètres, possède un déversoir de 72 mètres en mosaïque d'émaux spécialement fabriqués à Venise. Un système propulse les 66 jets d'eau sur une hauteur de 15 mètres. Lorsque la fontaine est inactive, les formes et les couleurs du bassin donnent une illusion de mouvement le long de la cascade.

L'artiste

Artiste israélien, né en 1928 et élève du Bauhaus, Yaacov Agam commence à s'intéresser au mouvement cinétique au début des années 50. A travers des éléments structurels métalliques, des moyens comme le son et la lumière ou des éléments comme l'eau, il sollicite le spectateur qui, en se déplaçant, apprécie de nouvelles facettes de l'œuvre en découvrant ses multiples possibilités.





3 LES BANCS ET LA PYRAMIDE NOIRE |

Emile AILLAUD

L'œuvre

Les bancs et la pyramide noire devaient à l'origine faire partie d'un ensemble architectural inclut dans le projet Tête Défense d'Emile Aillaud. La Grande Arche de Spreckelsen remplacera cependant le projet, et seuls subsisteront ces quelques éléments.

L'artiste

Architecte français né à Mexico le 18 janvier 1902, Emile Aillaud effectuera des études d'architecture et des Beaux-Arts au terme desquelles il se distinguera notamment par la réalisation du pavillon d'élégance à l'Exposition Universelle de 1937. L'après guerre et l'énorme besoin en logements sociaux lui offriront l'occasion de se distinguer comme l'un des représentants déterminants de la nouvelle architecture. Avec une prédilection pour les lignes arrondies et une large palette de couleurs, il aura introduit une dimension poétique dans la production des grands ensembles d'habitations. Décédé en 1988 à l'âge de 86 ans, il restera l'un des derniers grands architectes du XX^{ème} siècle au même titre que Le Corbusier.

4 LE SCULPTEUR DE NUAGES | ATILA

L'œuvre

Par son thème, son style inimitable et la force éclatante des couleurs, cette fresque symbolise parfaitement le monde fantastique de l'artiste. Elle a été réalisée en 1972, à l'aide d'émaux sur lave.

L'artiste

Né à Budapest en 1931 et mort à Meudon en 1987, Atila s'est installé en France à partir de 1958. Son travail repose principalement sur la lumière et la couleur, notamment sur l'intégration des arts plastiques dans un contexte urbain ou l'apport des couleurs dans l'architecture.



5 LA DÉFENSE DE PARIS | Louis ERNEST BARRIAS

L'œuvre

Venue remplacer la statue de Napoléon 1^{er} démise de son socle en 1848, cette statue patriotique a d'abord été érigée en 1883 au rond-point de La Défense. Elle fut conçue à l'occasion d'un concours organisé par la ville de Paris pour honorer la gloire des soldats ayant défendu la capitale durant la guerre de 1870. Le jury fut séduit par l'allégorie mettant en scène Paris, un jeune garde mobile et une fillette, figure innocente, symbole de la population civile. Le quartier d'affaires lui doit son nom.

L'artiste

Issu d'une famille d'artistes, Louis Ernest Barrias s'adonne à la peinture avant de s'orienter vers la sculpture sous la direction de François Geoffroy. A 23 ans, il obtient le prix de Rome et est engagé sur le chantier de l'Opéra de Paris. Nourri de références formelles à Michel-Ange ou au Bernin, Barrias fait une brillante synthèse des courants néoclassique, romantique et réaliste.



5

6 STÈLE POUVREAU | Paul BELMONDO

L'œuvre

Président du Syndicat des Constructeurs Français de Machines-outils, Emmanuel Pouvreau (1900-1962) eu l'idée de créer un bâtiment qui servirait de vitrine à l'industrie Française. Ainsi est né le CNIT. Pour rendre hommage à l'homme qui s'investit dans le projet jusqu'à être présent en permanence sur le chantier de construction, l'EPAD a souhaité lui dédier une stèle. Réalisé par Paul Belmondo, ce médaillon est installé sur la parapeut du CNIT.

L'artiste

Né à Alger en 1898 dans une famille modeste d'origine italienne, Paul Belmondo s'affirme comme l'un des meilleurs interprètes de la tendance « néo-classique » qui, en réaction contre l'expressionnisme de Rodin, inspire dans les années 20 une sculpture plus épurée, plus lisse, nourrie des œuvres de l'Antiquité et de la Renaissance. Après avoir commencé à sculpter dès l'âge de 13 ans, Paul Belmondo a suivi des études d'architecture à l'École des Beaux-Arts d'Alger interrompues par sa mobilisation pendant la première guerre mondiale. Il poursuivra ensuite ses études à Paris dans la classe de Boucher. Ses nombreux voyages en Grèce comme en Italie confortent son goût pour le classique. Il réalisera, entre autres, la copie de « la danse » de Carpeaux, placée sur la façade de l'Opéra de Paris, et les bronzes « Jeannette » et « Appolon » qui se trouvent dans le Jardin des Tuileries. Il est décédé en 1982.



6



7 | MUR VÉGÉTAL | Patrick BLANC

L'œuvre

Mosaïque de plantes, d'herbes et de fleurs composant une immense tapisserie naturelle, ce mur végétal change de couleurs selon les saisons. Installé en 2006, sur une façade du centre commercial Les Quatre Temps, il utilise un réseau de tuyaux commandés par des électrovannes permettant d'apporter une solution nutritive contenant les éléments minéraux dissous nécessaires à la croissance des plantes. Les plantes sont choisies pour leur capacité à croître sur ce type de milieu et en fonction de la lumière disponible. Ce mur à la végétation luxuriante permet d'appréhender une nouvelle perception du « vert », et offre à tous et à tout instant, la possibilité de jouir de la richesse végétale, comme en plein cœur d'une jungle exhubérante.

L'artiste

Chercheur au CNRS, né en 1953 à Paris, l'artiste-botaniste Patrick Blanc parcourt les forêts tropicales depuis l'âge de 19 ans. Sa passion fera de lui l'un des meilleurs spécialistes en plantes tropicales mais il s'est surtout fait connaître en inventant un nouveau concept de mur végétal. Son procédé, breveté, lui offre la possibilité de végétaliser des surfaces urbaines jusqu'alors inaccessibles aux plantes. Ses murs existent sur un certain nombre d'immeubles de luxe au Japon, en Thaïlande, aux Emirats Arabes Unis et à Paris, sur une façade du musée du Quay Branly.



8 | LA FONTAINE DU DIALOGUE | Gualtiero BUSATO

L'œuvre

Mise en place en décembre 1989, cette sculpture d'une hauteur de près de 2 mètres, fut commandée pour le square Vivaldi. Réalisée en bronze à cire perdue, patinée à la feuille d'or, elle représente deux personnages dialoguant sur une colonne ornée de motifs sculptés.

L'artiste

Né en 1941 à Civitavecchia (Rome), Gualtiero Busato s'installe avec sa famille à Paris dès 1949. Initié à l'art de la sculpture par son père, fondateur d'art réputé, il développe une œuvre personnelle très libre, baroque et inquiète, où figurent des personnages en fuite perpétuelle de leur destin. On trouve certaines de ses œuvres au Musée d'Art Moderne de Madrid ainsi qu'au Centre Georges Pompidou. En 2001, son œuvre est couronnée par le prix de Sculpture de la Fondation Simone et Cino del Duca.



9 LE GRAND STABLE ROUGE | Alexander CALDER

L'œuvre

Cette imposante sculpture en acier pèse 75 tonnes pour une hauteur de 15 mètres. Elle évoque une célèbre œuvre du même artiste, « l'Araignée », située à Chicago. Installée en 1976, l'année de la mort de l'artiste, qui en choisit lui-même l'emplacement ; elle résonne désormais comme un puissant hommage à son génial créateur

L'artiste

A la fois sculpteur et peintre, né à Philadelphie en 1898, Alexander Calder s'est longtemps passionné pour le thème du cirque jusqu'à s'en inspirer pour une performance devenue célèbre : le cirque Calder. Il avait le génie de transformer une tôle en œuvre d'art et une boîte de conserve en oiseau. Il a su faire le lien entre le surréalisme, l'art abstrait et certaines recherches les plus modernes pour lequel il fit figure d'avant-gardiste.

10 AFTER OLYMPIA | Anthony CARO

L'œuvre

Caro réalisera cette œuvre monumentale (23 mètres de long) en acier rouillé vernis à la suite d'un voyage en Grèce en 1985, en s'inspirant du fronton de Zeus, en Olympie, dont il respecte la composition triangulaire et la mise en espace de formes simples.

L'artiste

Considéré partout dans le monde comme l'un des maîtres de la sculpture abstraite, Caro a toutefois débuté par des méthodes traditionnelles de modelage et de fonte jusque dans les années 60. Né en 1924 en Angleterre, un voyage aux Etats-Unis orientera définitivement son travail vers l'assemblage de poutres industrielles et métalliques, ainsi que d'autres matériaux, comme l'argent, le bois ou le papier.





11

11 CIEL ÉTOILÉ | Stéphane CARRARETO

L'œuvre

Une véritable pluie de lumière composée d'un millier de lampes LED font scintiller le Dôme des Quatre Temps. Cette éclatante composition accompagne la traversée du javelot jusqu'au bassin au niveau le plus bas, créant avec l'eau un effet de miroir au résultat surprenant.

L'artiste

Souvent appelé à travailler en étroite collaboration avec les architectes designers, Stéphane Carrareto a également déployé ses talents de « lightning designer » auprès de De Beers, Hermès ou Baccarat. S'il considère qu'un éclairage réussi doit d'abord savoir se fondre à son décor, il sait plus que tout sublimer le rendu final d'un projet en imaginant des sources lumineuses capables de magnifier les volumes, styliser un espace ou réchauffer une atmosphère. Fondateur avec Yves Chambaret de l'agence Voyons voir, il travaille régulièrement à la scénographie des sites, des espaces ou des produits à travers l'art de la mise en lumière, porteuse de sens et d'identité. Curieux et avant-gardiste, il s'intéresse notamment à la luminothérapie.



12 LES POINTS DE MIRE | Béatrice CASADESUS

L'œuvre

Sur le principe de l'empreinte, ce bas-relief en béton blanc moulé joue avec les multiples transcriptions du plein et du vide, de ce que l'on nous laisse voir et de ce que l'on nous cache. Cette recherche sur le pointillisme pictural a donné vie à des visages d'acteurs célèbres parmi lesquels on peut reconnaître Michèle Morgan, Brigitte Bardot, Gérard Philippe ou encore Charlie Chaplin le long du mur de la façade du centre commercial Les Quatre Temps.

L'artiste

Béatrice Casadesus crée une œuvre contemporaine toute en subtilité. S'y mêlent les forces attractives de l'architecture, de la peinture, de la gravure et de la photographie. A l'instar du peintre néo-impressionniste Georges Seurat, Béatrice Casadesus revendique l'influence de l'art extrême-oriental, véhiculant l'idée que tout n'est pas donné à voir d'emblée.

12

13 LE POUCE | CÉSAR

L'œuvre

S'il existe plusieurs exemplaires du célèbre pouce de César, celui de La Défense, prouesse technique de moulage agrandi, est le plus imposant avec ses 12 mètres de haut et son poids de 18 tonnes. Le modèle original, reproduction du pouce de l'artiste réalisé en 1965 à l'occasion d'une exposition sur le thème de la main, mesurait « seulement » 40 cm et a été adjugé 1,2 million d'euros lors d'une vente prestige à l'occasion de la Foire Internationale d'Art Contemporain (FIAC).

L'artiste

Né à Marseille dans une famille d'origine italienne, César Baldaccini (qu'on appellera communément par son prénom) a commencé dès sa plus tendre enfance à sculpter en utilisant des bouts de ferrailles récupérés. Après des études à l'École des Beaux-Arts de Marseille puis de Paris (où il deviendra professeur), il réalise ses premières soudures mais se fait connaître particulièrement avec ses compressions d'une grande expressivité, non dénuée d'humour. Il créera jusqu'à sa mort, en 1998, en poursuivant une œuvre déconcertante et protéiforme, se qualifiant lui-même, avec une certaine ironie, d'artiste radical.



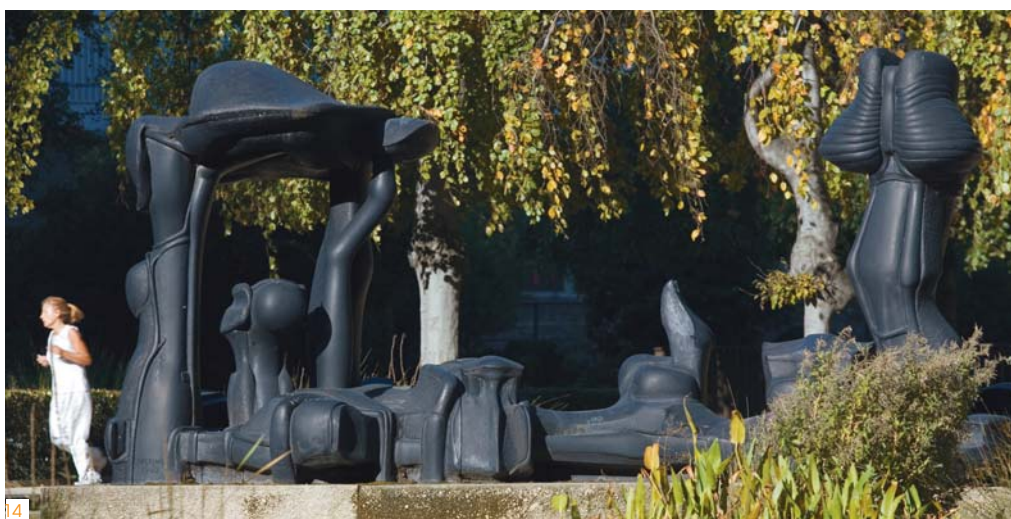
14 LES LIEUX DU CORPS | Leonardo DELFINO

L'œuvre

Cette œuvre, réalisée en résine de polyester, est visible place de la Coupole depuis 1983. Par ses formes organiques, elle fait référence à l'imaginaire, puisant ses sources, notamment, dans l'univers de la science-fiction.

L'artiste

Né en 1928 à Turin, Leonardo Delfino s'installe à Paris en 1953, au grand bénéfice de la ville et de sa région qui accueilleront nombre de ses sculptures. Sa façon de travailler consiste, en partant de déchets industriels, à récupérer l'acier qu'il soude avant de travailler par moulage en matériaux synthétiques.





15

15 | LE SOMNAMBULE | Henri de MILLER

L'œuvre

Semblant prendre son envol vers les cieux, la silhouette élancée du somnambule défie les lois de l'équilibre, perchée sur une sphère, elle-même posée sur l'arête d'un volume cubique. Cette sculpture en bronze et en acier, installée en 1983 sur la Place de l'Iris, crée la surprise au beau milieu des tours de La Défense.

L'artiste

Henri de Miller a vu le jour à Mulhouse, en 1953. C'est à Paris qu'il s'initiera au dessin en suivant les cours de l'atelier Lecomte, puis de l'Ecole Nationale des Métiers d'Art.



16 | LA TERRE | Louis DERBRÉ

L'œuvre

Réalisée au profit de la Place Ikerbukuro à Tokyo en 1972, « La Terre » sera dupliquée pour être installée à La Défense en 1978. Les deux personnages en bronze rappellent le mouvement du globe en évoquant toute la puissance de la vie, thème cher à l'artiste.

L'artiste

Né en 1925 à Montenay, dans la Mayenne, Louis Derbré passe sa jeunesse à travailler la terre de la ferme familiale. Venu s'installer à Paris, il s'engage comme manoeuvre dans une maison d'édition artistique, puis fréquente un atelier de sculpture où il s'initie à cet art. Ses racines terriennes le prédisposent à travailler avec comme seul compas son instinct, sans influence académique ou autres courants d'écoles. Des simples portraits de ses débuts au bestiaire, il s'est intéressé aux corps. De la terre à la pierre, de la poutre de chêne au granit et au marbre, Derbré a travaillé tous les matériaux et fond lui-même ses œuvres dans le bronze.



16

17 CÉRAMIQUES | DEVERNE

17.A | L'œuvre : Rythmes

Pour cette salle d'échanges de la station RER Grande Arche La Défense, l'artiste a imaginé, dès 1970, deux reliefs en aluminium de 40 m² chacun. Par une composition jouant habilement avec les pleins et les vides, l'ombre et la lumière, l'ensemble crée une illusion d'espace et de vitesse.

17.B | L'œuvre : Mosaïque

L'architecte Henri La Fonta, à l'origine de l'immeuble « Les Miroirs » avait déjà pensé à agencer l'espace central dans un esprit design, à l'aide de volumes cylindriques. Deverne a prolongé l'esthétisme de l'ensemble, soulignant « l'effet plastique » par une imposante mosaïque de 3000 m².

17.C | L'œuvre : Vive le vent

Comment détourner certaines fonctions urbaines incontournables en supports artistiques ? En 1986, Deverne en fait l'éclatante démonstration en décorant les cheminées de ventilation situées avenue André Prothin d'une superbe céramique en grès cérame émaillé, évoquant le rythme du vent.

L'artiste

Né en 1927, Deverne a développé son activité de plasticien dans l'architecture et la cité. Utilisant notamment l'aluminium, le béton, il travaille pour la France et l'étranger. Ses réalisations peuvent ainsi être admirées dans de nombreux endroits publics comme ces mosaïques ornant des façades d'immeubles à Colombes, la sculpture acier de la Grand Place de la Poste Centrale d'Avignon, ou le relief acier de l'immeuble BNP de Tokyo. Deverne inscrit sa démarche dans la lignée de l'art cinétique, en donnant l'illusion du mouvement par juxtaposition d'éléments identiques. Il crée de la sorte une illusion d'optique pour celui qui regarde tout en se déplaçant.



17.A



17.C



17.B



L'œuvre

Ces fresques, parmi les plus monumentales jamais réalisées à La Défense (elles sont disposées, par fragments, sur une superficie totale d'un hectare), ont la particularité d'avoir été conçues en même temps que l'arche de La Défense, à l'initiative de l'architecte J.O von Spreckelsen. Dans une construction chaotique de formes

et de couleurs, elles ornent les espaces intérieurs, sur la hauteur des 34 étages de la paroi sud, ainsi que le hall d'entrée de la paroi nord, évoquant les mystérieux liens qui unissent la pensée et les êtres humains.

L'artiste

Né en 1921, Jean Dewasne suivra des études classiques et musicales très poussées, avant de s'inscrire à l'École des Beaux-Arts de Paris où il fréquente, pendant deux ans, les ateliers d'architecture avant de se tourner vers la peinture. Depuis 1949, Jean Dewasne essaie, dans sa peinture, d'échapper à l'illusion de la troisième dimension. C'est également une recherche continue sur la connaissance objective de la couleur qui anime son travail. En poursuivant la création de systèmes de formes et de structures, de plus en plus complexes qui constituent les bases d'une théorisation, Jean Dewasne revendique pratiquement le statut d'un chercheur scientifique à travers sa pratique artistique.

19 LE BESTIAIRE FANTASTIQUE | DIVA

L'œuvre

Disposé autour de trois puits de circulation qui ponctuent les Quatre Temps, ce bestiaire offre au passant une parenthèse dans un univers merveilleux. On y voit des dragons, des oiseaux de feu, des cigognes, des insectes évoluant dans une palette de couleurs enchantées. L'imaginaire fantastique de l'artiste crée une nouvelle signalétique ludique qui permet de se donner rendez-vous côté mandarine, cassis ou framboise. On peut aussi en profiter pour s'accorder une petite pause, confortablement accoudés sur les larges gardes corps en Dacryl transparent aux couleurs acidulées.



L'artiste

La sensibilité a toujours été un trait de caractère déterminant pour cerner Diva. Née en France d'un père Italien et d'une mère Vietnamiennne, elle a, dès sa plus tendre enfance développé un don inné pour peupler son imaginaire d'univers parallèles et fantasmagoriques. Ils la mèneront plus tard à chercher une voie professionnelle dans la création, qui se traduira par des réalisations dans le graphisme publicitaire et l'illustration.

Mais Diva s'épanouira pleinement en s'investissant dans un travail plus personnel à travers l'étude de la ligne qu'elle appellera spontanément « ligne sensible ». Cette ligne, vive et rapide, est la base d'un monde irréel à mi-chemin entre Dali et Bilal. Elle donne vie à des animaux, des amazones ou des démons où l'on décèle les affres de l'inconscient. Depuis 2002, Diva s'est installée à Barcelone où elle poursuit sa quête insatiable de la ligne sensible en s'aventurant dans des contrées toujours plus obscures.



20 LES TOTEMS POÉTIQUES | Lim Dong Lak

L'œuvre

Depuis octobre 2007, cette sculpture est installée au pied de la tour Opus 12 après avoir été exposée sur le Parvis de La Défense. Offerte à l'EPAD par l'artiste, elle exhale une force et un équilibre qui surprennent le visiteur. La douceur des formes pures s'intègre sur le Parvis avec une évidence troublante, ouvrant un dialogue avec les éléments environnants.

L'artiste

Ambassadeur émérite de la sculpture coréenne, encore peu connue en France, Lim Dong-Lak est Professeur aux Beaux-Arts en Corée du Sud. Possédant une vraie singularité, il exprime sa vision du monde à travers ses sculptures, œuvres intemporelles donnant une impression de plénitude et d'harmonie pour lesquelles il utilise différents matériaux : marbre, pierre, bronze, métal, sans oublier l'inox qu'il affectionne particulièrement... Ces matières raffinées sont les bases de son imaginaire qu'il mêle à ses observations quotidiennes. Classique dans ses références et avant-gardiste par sa conception, Lim Dong-Lak instaure une subtile osmose entre les personnes et les lieux.



20

21 ŒUVRES DIVERSES | Catherine FEFF

21.A | L'œuvre : Mur peint

Destinée à souligner la réconciliation entre l'homme et son environnement urbain, cette fresque s'étend sur plus de 200 mètres et installe, en plein cœur d'une circulation ouverte aux piétons et aux cyclistes, un univers champêtre, empreint de gaieté et de fraîcheur. Pour représenter les personnages, Catherine Feff s'est inspirée de ses propres enfants et d'un de leurs amis. Cette fresque a également le mérite de proposer un voyage imaginaire et poétique, en offrant un contraste impertinent et joyeux au contexte minéral et grandiloquent de La Défense.

21.B | L'œuvre : Le paysage coquelicots

Sur le passage qui monte de l'avenue Gambetta à la Place de la Coupole, ce mur peint géant aux accents bucoliques offre une détonante note poétique et nostalgique. Dans le contexte ultra-moderne de La Défense, le thème végétal des coquelicots prend toute son originalité et rappelle que dans la ville, il y a la vie. Cette fresque a également le mérite de toucher un large public en conjuguant poésie et nostalgie, avec un brin d'humour.

L'artiste

Depuis 1986 Catherine Feff s'entoure d'une équipe d'artistes peintres, d'architectes et de techniciens pour concevoir des événements artistiques et visuels singuliers. De nombreuses images sont ainsi désormais inscrites dans la mémoire collective des grandes villes de France et à l'étranger, nées de concepts créatifs savamment mis en œuvre où l'artiste donne corps à ses rêves dans des compositions à grande échelle.



21.A



21.B

L'œuvre

Ce bas-relief, installé à La Défense en 1981 a été conçu dès 1951. Comme son nom l'indique, l'œuvre s'inspire clairement du célèbre poème d'Arthur Rimbaud dont l'artiste retranscrit tout l'onirisme empreint de sensualité.



22

L'artiste

D'origine espagnole (Apelles Fenosa est né à Barcelone en 1899) cet artiste a des inspirations cosmopolites qui alimentent son imagination créatrice. A Paris, où il s'installe en 1921, il rencontre Picasso qui, décelant chez ce jeune sculpteur une originalité dans la perception et une intégrité dans la démarche, décide de le soutenir. Aidé et reconnu, il expose en 1926 dans une galerie parisienne. L'art de Fenosa, particulièrement attaché à la représentation sensuelle et presque exclusive de l'éternel féminin, est fait de sensibilité, imprégné de surréalisme ainsi que d'un sens profond de l'arabesque. Apelles Fenosa est mort en 1988.

23 LA CONNAISSANCE | Paul FLURY
et les Elèves de l'École Supérieure de Fonderie**L'œuvre**

Près de 80 personnes sont venues inscrire leur nom pour la postérité, participant ainsi, aux côtés de Paul Flury, à la touche finale de « La Connaissance ». Car, outre ses dimensions, l'originalité de cette sculpture (qui représente deux lames qui se rejoignent à leur extrémité par la figuration de deux mains) réside dans la symbolique du partage que l'artiste a voulu donner en offrant la possibilité à chacun d'apposer sur le moule en sable son nom, accompagné d'un mot en guise de message. L'idée de cette oeuvre revient à l'Amicale des Anciens Elèves de l'ESF qui souhaitait depuis longtemps créer une structure sonore en fonderie. Pour Paul Flury, cette réalisation est l'aboutissement d'un travail commun entre des industriels amoureux d'Art et de fonderie, et un artiste, motivé par l'ampleur et la teneur du défi.

L'artiste

Né à Bâle, diplômé de l'École des Beaux-Arts de Paris, le sculpteur Paul Flury vit son amour pour l'Art à travers la création et l'enseignement. Depuis 1979, année de sa première exposition à Paris, plus de 60 expositions lui ont été consacrées - en Europe, notamment en Suisse, son pays natal, en France, son pays d'adoption, et en Allemagne. Avec « La Connaissance », oeuvre monumentale en fonte de 3 tonnes et de 5,50 mètres de hauteur, Paul Flury change de registre en signant une oeuvre monumentale.



23



24



25

24 CHEMINÉE VÉGÉTALE | Edouard FRANÇOIS

L'œuvre

Dès sa réalisation dans les années 70, l'utilitaire cheminée d'aération des sous-sols de l'Esplanade a été recouverte d'une fresque. Mais son concept finit par devenir anachronique au vu de son environnement immédiat, et notamment de son prestigieux voisin : l'ensemble Cœur Défense. Unibail, le promoteur de l'opération, a donc décidé de mettre en place un projet plus contemporain, devenu une œuvre d'art alliant le cuivre, le bois et des centaines de plantes. Cet flot vivant et touchant mesure 16 mètres de haut, pour une base large de 7,5 mètres sur 12.

L'artiste

Né à Paris en 1957, Edouard François s'est engagé dans une voie de l'architecture résolument contemporaine, qui privilégie l'intégration à l'environnement et le développement durable. Ses œuvres sont présentées dans les plus grands musées comme le Centre Pompidou à Paris, le Guggenheim à New York ou le Victoria & Albert Museum à Londres. Architecte novateur, il mêle le minéral des villes au végétal des champs. Il efface la frontière entre paysage et architecture, jusqu'à utiliser des plantes comme matériaux de construction, avec la complicité du botaniste Patrick Blanc.

25 LES TROIS ARBRES | Guy-Rachel GRATALOU

L'œuvre

Cette mosaïque de céramiques se distingue par son envergure, conforme aux dimensions de la cheminée de ventilation à laquelle elle est destinée : sur une hauteur de 28,50 mètres, elle couvre une surface de 850 m². Motifs, structures et couleurs se combinent, offrant différentes perceptions de l'œuvre, voire différents sens.

L'artiste

Né en 1935 à Nantua, Grataloup réalise la prouesse de véhiculer une vision artistique originale à travers des œuvres monumentales. A partir de données visuelles objectives, il aime susciter des lectures optiques qui se transposent directement dans des mondes inventés de matières et de couleurs, parfois proches du monochromatisme. L'artiste nous donne à voir la fiction d'un monde oscillant entre le réel et l'irréel.



26

26 BC1 | Ben JAKOBER

L'œuvre

Visible cours Michelet où elle a été installée en 1981, cette œuvre est réalisée à partir d'un assemblage de rouleaux en fer pleins. Lourde de trois tonnes, elle évoque la forme d'un casque de joueur de football américain.

L'artiste

De nationalité anglaise, Ben Jakober est né en Autriche, à Vienne, en 1930 et vit désormais à Mallorca. Ce melting pot culturel a aiguisé la curiosité et l'imagination d'un artiste qui aime se frotter à la diversité des matières et des formats d'où une multitude de symboles et d'interprétations émanant de ses œuvres. Chez lui, l'art de manier les concepts va souvent de pair avec une certaine forme d'humour.



27

27 DANS LES TRACES DE NOS PÈRES

Josef JANKOVIC

L'œuvre

Une exposition à La Défense sur l'art Tchèque et Slovaque ont donné l'idée à l'EPAD de faire appel au talent de Jankovic. Il en résulte une œuvre lyrique et contemporaine, pleine d'émotion, réalisée en polyester et béton peint.

L'artiste

Après des études de sculpture à l'École des Beaux-Arts de Bratislava en Slovaquie où il est né en 1937, Josef Jankovic a choisi la pierre et le polyester comme matières de prédilection tout en se perfectionnant au dessin par ordinateur. Montrant autant d'aisance dans des œuvres monumentales que dans la confection de bijoux, il acquiert un sens du détail aiguisé. L'humain reste sa source d'inspiration principale qu'il met en scène dans des visions exprimant la violence et ses désillusions.



28 | ART URBAIN | Piotr KOWALSKI

28.A | L'œuvre : La Place des Degrés

Réalisée entre 1987 et 1989, la Place des Degrés propose une vision artistique développée dans un espace public composé de 3 terrasses étagées sur une hauteur de 10 mètres dans un paysage minéral. La progression est rythmée par des fragments monumentaux. On distingue l'émanation de deux pyramides, un liseré rouge semble orienter le passant, une vague de granit chahute l'ordre établi. Dans cette composition savamment mise en place dans une logique quasi scientifique, interviennent des espaces de verdure, parenthèses d'une nature qui n'oublie pas de revendiquer ses droits.

28.B | L'œuvre : L'escalier

Piotr Kowalski est à l'origine de l'escalier reliant le Parvis à la place du Dôme. On y retrouve le talent unique d'un architecte à l'âme d'artiste. Le grand emmarchement à faible pente trace des lignes claires et sobres, mises en relief par des bacs plantés dans lesquels un jeu d'éclairage apporte une note de magie, le soir tombant.

L'artiste

Né en 1927, à Lvov, ville d'Ukraine (alors en Pologne) Piotr Kowalski a 18 ans lorsqu'il quitte son pays pour voyager en Europe et en Amérique du Sud. Au cours des années 50, alors architecte à New York, Kowalski mène une activité de recherche qui aboutit à plusieurs réalisations, notamment un prototype de transformateur électrique en polyester translucide, des boutiques, une école. En 1957, il cesse ses activités d'architecte pour s'intéresser aux arts plastiques en utilisant ses compétences scientifiques. Sa première grande exposition a lieu à Berne en 1963. Avec les matériaux (verre, acier, plexiglas) mais également les énergies (lumière, champs magnétiques), il participe aux recherches de l'art lumino-cinétique. Il décède en 2004.

29 | BAS-RELIEF | Maurice LEGENDRE

L'œuvre

Sollicité pour réaliser un bas-relief destiné à décorer la station RER Grande Arche de La Défense, l'artiste prend le contre-pied d'un format tout en longueur (3 mètres de haut sur 13 mètres de long) pour composer un panorama de formes abstraites, misant sur la verticalité, lisible par un jeu sur les matières et les surfaces en tôle de cuivre plié et soudé.

L'artiste

Maurice Legendre, né en 1928 à Arcueil met à profit son savoir-faire acquis à l'École des Arts Décoratifs pour réaliser, de 1968 à 1983 plusieurs œuvres monumentales qui prennent toute leur dimension dans un contexte urbain, notamment en région parisienne.



L'œuvre

Louis Leygue disait de la poésie : « *prendre prétexte de l'occasion qu'on vous donne pour exprimer quelque chose* ». Ce principe appliqué à l'art lui a permis d'imaginer cette œuvre en cuivre, composée de coupelles superposées d'où l'eau jaillit en cascade. Elle a inspiré son nom à la « Place des corolles », où elle est installée.

L'artiste

Né en 1905, Louis Leygue s'intéresse dès son adolescence à Rodin et à l'art roman avant de découvrir l'art baroque au cours de ses voyages en Italie. Elève à l'École Nationale des Beaux-Arts de Paris, il apprend la technique particulière des sculptures de grande dimension. Esprit ouvert et curieux, il cherche à concilier modernité et tradition, créant l'essentiel de son œuvre, dont nombre de commandes monumentales, dans son atelier. Collaborant avec les grands architectes de son époque, il deviendra le premier à intégrer la sculpture « dans l'architecture ».



30

31 SCULPTURE LUMIÈRE MONUMENTALE EN CRISTAL SWAROVSKI | Kiko LOPEZ

L'œuvre

Designer virtuose du verre, Kiko Lopez a su trouver le parfait équilibre entre design et sculpture. Il joue avec la lumière, la promenant tout le long de ses pampilles aux reflets topaze et bleutés, aux chutes mandarine et fumées, agrémentées de fruits stylisés de cristal. Une correspondance colorée et harmonieuse se crée de pampille en pampille, offrant au regard de nouvelles nuances.



31

L'artiste

Né à San Juan (Puerto Rico) en 1962, Kiko Lopez s'illustre comme créateur de verre. Sensible aux jeux de lumière, du translucide à l'opaque, il s'inspire de sa terre natale où le puissant contraste entre ombre et lumière, intérieur et extérieur, ont nourri son sens de la ligne et des formes. Diplômé de la prestigieuse école de design de RISD (Rhode Island School of Design) où il a étudié l'architecture et le design industriel et créé ses premières pièces en verre soufflé main, il a ensuite ouvert son propre atelier de design dans le sud de la France.

32 VOLUTES EN GERBES | Hervé MATHIEU-BACHELOT

L'œuvre

Conçue pour servir d'habillage à une gaine technique, cette mosaïque en pâte de verre se développe sur un polyèdre. Le dessin prend forme de panneau en panneau jusqu'au dernier dans une logique graphique rigoureuse. Chaque jour, des milliers de passants peuvent laisser voguer leur esprit au gré de ses volutes entre la salle d'échanges du RER et l'entrée du Centre Commercial Les Quatre Temps.



32

L'artiste

Né à Paris en 1945 et parfait autodidacte, Hervé Mathieu-Bachelot a été connu et reconnu comme coloriste, sculpteur et graveur émérite. Ses talents n'ont pas échappé à la RATP qui l'a choisi comme conseiller artistique. Il réalise en parallèle de nombreuses œuvres pour des espaces urbains de la ville de Paris et en banlieue.



33

33 TRAITS D'UNION | Hervé MATHIEU-BACHELOT ET ROPION

L'œuvre

Un mur de lumière dans un antre souterrain. L'audace artistique de cette idée saute aux yeux des passants de la station RER Grande Arche de La Défense amenés à découvrir une déclinaison de couleurs et de lumière couvrant un large vitrail de 18 mètres de long sur 4 mètres de hauteur. Du blanc bleuté aux bleus de cobalt, outre-mer et turquoise, les formes diffusent leurs ondes colorées dans une étonnante symphonie.

L'artiste

Pour ce travail délicat, Hervé Mathieu-Bachelot a associé son talent au savoir-faire d'André Ropion, artisan parisien installé dans le Loir et Cher depuis 1990 et expert en restauration et création de vitraux et mosaïques. Il a notamment réalisé un ensemble de vitraux pour la Basilique de Paray-le-Monial en 1984.

34 LES PERSONNAGES | MIRO

L'œuvre

Cet étrange duo de personnages mi-fantastiques, mi-familiers, aux couleurs vives (bleu, jaune et rouge) marque, de ses douze mètres de hauteur, l'entrée des Quatre-Temps. On y retrouve la prédilection de Miro pour des univers très colorés, aux formes fantaisistes, mal définies, pied de nez au conformisme du quotidien.

L'artiste

Joan Miró naît d'un père bijoutier en 1893. Il se passionne très tôt pour l'art. Il effectue ses études à l'école des Beaux-Arts de Barcelone, puis à l'Académie Galli. En 1919, il se rend à Paris et y rencontre les plus grands artistes de son temps. Il est tout d'abord influencé par le fauvisme, puis le cubisme avant d'intégrer le groupe surréaliste d'André Breton. De tous les genres, c'est le dadaïsme qui le bouleverse plus particulièrement. Dans sa peinture, en sculpture ou dans ses collages, il fait preuve d'une grande imagination, d'humour et de fantaisie pour donner une vie nouvelle aux objets et aux formes qui l'entourent. Il s'éteint en 1983.



34



34

35.A | L'œuvre : Le grand Toscano

Au pied de la Tour Areva, posé sur un dallage en granit, s'élève depuis 1983 le buste en bronze d'un géant tronqué qui n'est pas sans évoquer les statues que nous a léguées l'Antiquité. Par cette sculpture, l'artiste entend rappeler aux passants que dans ce quartier encore jeune, histoire et mémoire y trouveront un jour une place importante et nécessaire.

35.B | L'œuvre : Ikaria

A travers son œuvre, Mitoraj n'a de cesse d'exprimer la nature humaine et son imperfection. Ses sculptures sont délibérément blessées, écorchées ou même clouées au sol, à l'instar d'Ikaria qu'une main semble empêcher de prendre son envol. Souvent de grande taille, elles captent le regard dans des lieux publics aujourd'hui disséminés dans de nombreuses villes en Europe, aux États-Unis ou au Japon.

L'artiste

Né en 1944 en Allemagne d'une mère polonaise et d'un père Français, Igor Mitoraj est diplômé de l'Académie des Beaux-Arts de Cracovie où il a été l'élève de Tadeusz Kantor. Au début des années 70, fasciné par les arts précolombiens, il part au Mexique, où il commence à sculpter. Il rentre en Europe en 1974 et expose à Paris en 1976 à la galerie La Hune. En 1979, il se rend à Carrare en Toscane où il commence à utiliser le marbre comme support principal, tout en continuant à travailler la terre cuite et le bronze. En 1983, il installe son atelier à Pietrasanta. Igor Mitoraj est considéré comme l'un des artistes contemporains polonais les plus éminents.

L'œuvre

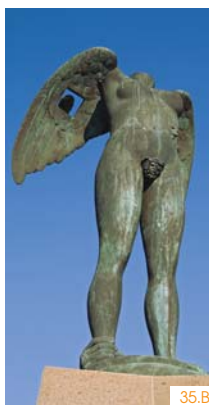
Conformément au souhait de l'architecte de la Grande Arche, J.O von Spreckelsen, l'EPAD a fait appel à Aiko Miyawaki pour installer sur le parterre de La Défense un « utsurohi », installation métallique, mise au point par l'artiste. Dressées vers l'infini, ces tiges d'acier symbolisent le lien entre le ciel, le vent et la lumière. Le résultat offre une composition de 30 colonnes de 30 cm de diamètre en acier galvanisé, recouvert d'un matériau en verre cristallisé, scellées au sol, dont la tête est reliée par de fines tiges d'acier inoxydables de diamètres variables et longues d'environ 10 mètres.

L'artiste

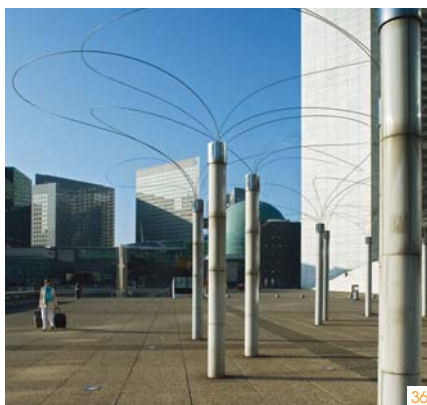
De Tokyo à Paris où elle rencontre Man Ray, en passant par New York où elle se fonde dans le courant Pop Art, l'artiste japonaise Aiko Miyawaki explore différents domaines artistiques. Au fil de ses voyages et de ses expériences, elle trouve son style et décide de se consacrer à la sculpture. Depuis 1980, elle construit son œuvre autour de ce qu'elle appelle les « utsurohi », comme ceux que l'on peut désormais voir sur le Parvis de la Grande Arche.



35.A



35.B



36



37

37 LA DÉFONCÉE | François MORELLET

L'œuvre

Réalisée dans le cadre d'une commande publique du Ministère de la Culture, cette œuvre étonne par sa brutalité, résumée avec humour dans son intitulé sous forme de jeu de mot : « la défoncée ». On y voit une barre métallique, tel un pieu, transpercer le bâtiment abritant les trésors du Fond National d'Art Contemporain. Elle déstabilise le regard, semblant faire tanguer les hautes tours de La Défense. Pourtant, de cette œuvre ne surgit-il pas une élégance, une pureté, une énergie ?

L'artiste

François Morellet, artiste français né en 1926 à Cholet, cherche à évacuer de ses œuvres toute trace de subjectivité. Ses travaux abstraits ne semblent dépendre que de « systèmes » combinatoires. Les lignes et les courbes, pour se multiplier, obéissent à des « décisions mathématiques » de l'artiste ou au hasard de listes de nombres comme, par exemple, les décimales de pi ou les chiffres d'un annuaire téléphonique. François Morellet vise ainsi à réduire au minimum le sens de l'œuvre d'art jusqu'à frôler les frontières de l'absurde.

38 LE MORETTI | MORETTI

L'œuvre : le Moretti

L'imagination foisonnante de Moretti a pu s'exprimer librement, transformant une cheminée d'aération de 32 mètres en œuvre d'art insolite, aux couleurs éclatantes. En utilisant 672 tubes en fibre de verre de 2 à 30 centimètres de diamètre, peints de 19 couleurs différentes, il revêt l'intégralité de la surface pour mieux souligner le volume tout en verticalité, offrant une dynamique insolente et joyeuse.

L'artiste

Illustrateur de la « une » du « Magazine Littéraire » pendant plus de vingt ans, Raymond Moretti, né à Nice en 1931 de parents italiens, se met très jeune à la peinture. A seize ans, il réalise sa première œuvre « Moïse brisant les tables de la loi », exposée au Musée de l'Université de Jérusalem. Ses tableaux évoquent l'Holocauste dans « cris du monde » une série de douze huiles, exposées au Musée de Tel-Aviv. Avec son ami Jean Cocteau, il peint des gouaches et une huile. Il rencontre Pablo Picasso avec qui il noue une amitié solide. Homme de passion, notamment pour le jazz et La Défense où il vit et crée, c'est un touche-à-tout de génie. Il disparaît le 3 juin 2005.



38



39

39 ARC DÉPLACÉ | Christine O'LOUGHLIN

L'œuvre

Dans le cadre d'une exposition sur l'art urbain, l'EPAD a fait appel à Christine O'Loughlin pour réaliser une rupture artistique sur la pelouse de la Place de La Défense. Par une simple découpe et déplacement d'un arc de pelouse de 22 mètres de diamètre, O'Loughlin a réussi la prouesse de proposer au regard un jeu de rapport « positif/négatif », créant une perturbation esthétique et ludique.

L'artiste

Née en 1948 à Melbourne en Australie, Christine O'Loughlin travaille à Paris depuis 1979. Elle utilise l'environnement comme matériau sculptural selon une « poétique du déplacement », mise en lumière par le philosophe Yves Michaux. Dans ses installations, le travail de la forme est guidé par une démarche dans laquelle l'idée s'impose au matériau. Par un jeu de déplacement et de mise en scène des éléments existants, elle nous propose une approche du réel qui force le regard et pose question.

40 ŒUVRES DIVERSES | PHILOLAOS

40.A | L'œuvre : l'Oiseau Mécanique

Sculpture emblématique de l'œuvre de l'artiste, l'oiseau mécanique, aux aspects surprenants semble tout droit sorti de son imaginaire. Sa structure en acier inoxydable permet un jeu de reflets avec le ciel, et oscille entre esthétique urbaine et formes naturelles.



40.A

40.B | L'œuvre : Les Nymphéas

Cette sculpture monumentale qui orne les deux fontaines est réalisée en acier inoxydable, matériau de prédilection de Philolaos. On y décèle une forme de fleur dans un bassin, clin d'œil moderne à Monet et hommage à une nature qui semble, coûte que coûte, reprendre ses droits sur le béton.

L'artiste

Né en Grèce, Philolaos Tloupas (dit Philolaos), se rend à Paris à partir des années 50 où il suit l'enseignement de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts. En 1963, l'architecte André Gomis lui propose de créer une « sculpture-architecture » à Valence et lui permet de découvrir les pouvoirs de l'esthétique urbaine. Il devient alors le sculpteur des architectes. Parallèlement, un matériau lui ouvre de nouvelles possibilités et occupe une place importante dans son œuvre : l'acier inoxydable. Il utilise notamment sa modularité naturelle afin de créer des formes qui échappent à la géométrie pour mieux rejoindre la nature. Poursuivant une œuvre plastique personnelle, Philolaos s'exprime sur différents supports : il utilise entre autres la terre cuite, les bois tournés, les marbres lissés, le béton lavé.



40.B

41 MÉMORIAL DU RETOUR DES CENDRES DE NAPOLEON | PUCCINELLI

L'œuvre

Le site de La Défense garde désormais la mémoire de Napoléon. C'est là, en effet, place du Port, que furent solennellement débarquées les cendres de l'Empereur, le 15 décembre 1840. Une stèle commémorative marque l'emplacement où elles ont reposé avant leur transfert aux Invalides.



42 LA CARTE DU CIEL | Jean-Pierre RAYNAUD

L'œuvre

Au sommet de l'Arche, sur la dalle, le sol des quatre patios montre un zodiaque de 360° divisé en 12 signes astrologiques et en 36 décans. Jean-Pierre Raynaud a lui-même donné les clefs de son œuvre : « *J'ai voulu mettre la Grande Arche en situation planétaire. Le XX^e Siècle, trop porté sur le visible, n'est pas à l'aise avec les parties invisibles... il fallait retrouver l'Est, c'est-à-dire le degré zéro du Bélier, le premier jour du printemps. À partir de ce point, nous avons placé les douze signes du zodiaque. Il y a quatre patios, quatre endroits où les signes sont occultés. Parmi les huit signes visibles, quatre sont pleins, quatre coupés... Le signe du Lion n'apparaît pas. Mais il est présent dans la partie invisible. Tout ce qui existe n'est pas visible.* »

L'artiste

Né à Courbevoie, horticulteur de formation, Raynaud accomplit son premier geste d'artiste, en 1962, en remplissant de béton un pot de fleur qu'il peint ensuite en rouge. Ses premiers assemblages, « les Psycho-Objets », qui l'apparentent au Nouveau Réalisme, mettent en scène, avec une rigueur exemplaire, des signes que chacun est amené à décoder. Le carreau de céramique industriel, lavable et anti-corrosif, fait son apparition en 1965 et devient l'un des matériaux privilégiés de l'artiste.





43. A



43. B

43 CEUVRES DIVERSES | Fabio RIETI

43.A | L'œuvre : le visage

Réalisée en 1985 dans le cadre de l'aménagement de l'entrée du parking centre, cette mosaïque de marbre dessine un visage dont les détails se précisent à mesure que l'on prend de la hauteur.

43.B | L'œuvre : Anamorphose

Cette réalisation en pâte de verre de 60 mètres de long sur 2,50 mètres de large, située dans le couloir piéton souterrain d'accès au Parking Centre, place de La Défense offre une magistrale leçon de trompe l'œil. Selon l'angle de vue, le passant peut y décrypter le pinceau de l'artiste peignant un baiser et une petite fille courant ou un magistral envol d'oiseaux.

L'artiste

Fabio Rieti, né à Rome en 1925 est d'abord un metteur en couleur. Dans son travail urbain (les fausses fenêtres de Beaubourg, le piéton des halles...), il valorise l'architecture par des façades colorées en mosaïques de pâte de verre. Sa gamme de couleurs terre, ciel, mer, exalte le sens poétique des lieux. Ses œuvres s'adaptent également à la lumière des lieux souterrains ou à ciel ouvert en délivrant une palette de nuances, porteuses d'harmonie.

44 « INCRUSTATIONS M » Sylvie SANDJIAN



44

L'œuvre

Sylvie Sandjian a participé auprès des architectes Chemetov et Huidobro à l'aménagement de la longue jetée s'étalant sur près de 400 mètres, partant de l'arrière de la Grande Arche et surplombant les jardins de l'arche dans la continuité de l'axe historique. Ponctuant la main courante, 98 petites pièces en bronze incrustées viennent rythmer le pas. En s'y attardant, le passant y

découvre des inscriptions sybillines à caractère emblématique et poétique. Une écriture plastique et inventive qui semble proposer une autre lecture des lieux à qui sait y accorder du temps.

L'artiste

Née en 1953 à Villefranche sur Saone, dans le Rhône, Sylvie Sandjian a obtenu son diplôme d'architecture en 1977 avant d'exercer, 9 ans plus tard, en tant que plasticienne. Son cursus explique en partie sa volonté d'exercer son activité, qu'elle partage entre la peinture et la sculpture, au service de sites architecturaux. Elle utilise ainsi son art pour figurer l'espace ou pour intervenir sur les bâtisses en exprimant au mieux l'esprit des lieux, chaque site appelant une solution créative. Elle a notamment travaillé avec les architectes Borja Huidobro et Paul Chemetov pour honorer les commandes faites par La Défense. Ouverte à de nombreuses initiatives, elle a signé, au côté des mêmes architectes en 1989, un plan relief visible au Ministère des Finances ainsi que plus tard, en 2006, 44 médaillons intégrés à la paroi d'un hall d'entrée. A noter également en 1993, une œuvre particulièrement originale, « 16 histoires naturelles », au Musée d'Histoire Naturelle de Paris, bas reliefs marquant le lieu du passage et intégré aux portes principales.

L'œuvre

Cette réalisation en béton blanc moulé, créée en 1983, représente quatre figures reproduites sur chacune des jardinières servant à délimiter la place « basse » située en contrebas de l'Esplanade. L'originalité de cette œuvre tient en partie à l'intégration de la végétation qui, au fil du temps, semble enlacer les figures dans une symbiose parfaite.

L'artiste

Né en Pologne en 1928, Shlomo Selinger est déporté en 1941 et passe plusieurs années en camp de concentration. En 1945, laissé pour mort, il est sauvé miraculeusement par un médecin soviétique. Il restera amnésique pendant 7 ans. La vie renaît au kibboutz et dans l'armée pendant la guerre d'Indépendance de l'Etat d'Israël. Il commence à retrouver la mémoire et ses horribles souvenirs au cours d'une promenade au Mont Carmel et découvre ses talents de sculpteur. A Paris, il étudie aux Beaux-Arts. Son art oppose à une mémoire trouble, une vision emplie de sensualité, d'amour et de lumière.



45

L'œuvre

Slat est composée de cinq plaques d'acier qui s'érigent jusqu'à 12 mètres de haut. De l'extérieur, la sculpture est composée de 4 plaques et c'est en pénétrant dans la sculpture qu'une cinquième plaque apparaît et dessine deux parties inégales. La découverte de l'œuvre est indissociable du mouvement du spectateur qui se déplace autour et dans la sculpture sans jamais pouvoir l'appréhender dans sa totalité.

L'artiste

Né en 1939 à San Francisco, Richard Serra poursuit des études d'art à l'université de Yale. En 1966, il s'installe à New York et réalise ses premières sculptures avec des matériaux non-conventionnels tels que le caoutchouc et le néon. Son travail reconnu dans le monde entier lui permet d'exposer dans les musées les plus prestigieux : Tate Gallery à Londres, Guggenheim à Bilbao, MOMA de New York.



46

L'œuvre

Dame Lune esquisse sa silhouette insolite dans un bloc monolithe de marbre de Carrare de 4,50 mètres de haut pour une largeur de 1,20 mètres. Son attitude en forme de point d'exclamation interpelle le passant intrigué par cette masse blanche au pied des tours noires.

L'artiste

Né en 1930 en Argentine, Julio Silva est installé à Paris depuis 1955. Artiste, peintre et sculpteur, il est aussi collectionneur d'art africain et d'art premier. Son style est reconnaissable entre tous par sa faculté à modeler le marbre comme des galets finement polis, dont la grâce et la légèreté font toute la beauté.



47



48

48 LES HOMMES DE LA CITÉ | France et Hugues SIPTROTT

L'œuvre

Les huit sculptures en bronze patiné polychrome font référence aux foules anonymes de passants qui peuvent se reconnaître dans une éternité figée. L'espace en contrebas peut être perçu comme un jardin primitif où les hommes et les arbres s'élèvent vers la lumière.

L'artiste

Ce duo d'artistes contemporains installé dans les Vosges, a su conquérir la faveur du jury lors d'un concours organisé par l'EPAD en concertation avec la RATP. Il s'agissait de marquer l'entrée de la station de métro « Esplanade de La Défense ».



49.A

49 ŒUVRES DIVERSES | TAKIS

49.A | L'œuvre : le bassin de Takis

Takis a imaginé une surface aquatique sur laquelle sont posés 49 feux lumineux multicolores de hauteurs différentes (entre 3,50 et 9 mètres) semblant être montés sur ressort. Parfaitement intégré à la perspective de l'axe historique et visibles depuis l'Esplanade et depuis Neuilly, ces feux clignotent et se balancent dans un ballet ludique et enchanteur.

49.B | L'œuvre : les arbres lumineux

Pour répondre à un souhait exprimé par l'architecte de la grande Arche, J.O von Spreckelsen, Takis a conçu 17 signaux lumineux. Placés à l'arrière de la Grande Arche. Ils marquent l'extrémité de l'axe qui traverse La Défense, répondant à ceux du bassin pour offrir un spectacle changeant, de jour comme de nuit. La hauteur de ces éléments lumineux, installés en 1990, varie de 6,50 mètres à 11,50 mètres.



49.B

L'artiste

Sculpteur grec, Panayotis Vassilakis, dit Takis, est né en 1925 à Athènes. Il vit et travaille à Paris. Largement autodidacte, il s'essaie au portrait classique, à la fin des années 40 avant de passer aux figures stylisées et aux formes humaines épurées. Inspiré par les aéroports, les gares de triage et les champs magnétiques, fasciné par la lumière et le mouvement, il emprunte ses matériaux de base aux objets manufacturés pour créer des compositions qu'il nomme « Tableau vibratif », « Télésulpture », « Télélumière », « Sculptures lumineuses ».

50 ŒUVRES DIVERSES | Claude TORRICINI

50.A | L'œuvre : La grenouille

Cette fontaine à boire est située sur l'Esplanade du Général de Gaulle. Une petite grenouille, placée dans la bouche de la grande, crache de l'eau. Les banquettes en granit disposées en un cercle autour de la sculpture sont comme des gradins invitant à admirer, l'espace d'un instant, ce curieux spectacle.

50.B | L'œuvre : La Colonne Oiseau

La Colonne Oiseau est taillée dans un bloc d'acajou massif et haute de 4,50 mètres. Cette sculpture est conçue comme un point de repère et comme un axe autour duquel s'organisent les mouvements du public sur la clairière du Centre commercial des Quatre Temps.

L'artiste

Née à Fort de France en 1930, Claude Torricini vit désormais à Paris où elle poursuit son bestiaire sculpté, stylisé, épuré et poétique dont les créations ajoutent une note délicieusement naïve et malicieuse aux environnements urbains et aux jardins dans lesquels ils trouvent tout naturellement leur place.



50.A



50.B

51 JARDIN AROMATIQUE | Philippe UGHETTO

L'œuvre

Le long des terrasses court un jardin aromatique composé de 180 panneaux sur 173 mètres de long. Sur ces panneaux une exposition photos illustrant fruits, légumes, feuillages et arbres rythme l'ensemble. L'artiste donne vie à son œuvre par des effets lumineux qui lui confère dynamisme et originalité.

L'artiste

Né en 1954, Philippe Ughetto se consacre à la photographie et collabore avec des photographes de renom comme Helmut Newton. Il joue avec la lumière, les transparences et les matières pour proposer un travail hors du commun.



50

52 | DOUBLES LIGNES INDÉTERMINÉES | Bernar VENET

L'œuvre

Représentative de la vision de l'artiste, cette œuvre, installée en 1988 dans le quartier Michelet, offre des lignes non définies, variables selon les points de vue et n'offrant aucun repère dans l'espace. Elle fait partie d'une suite de réalisations dont la (non) logique a inspiré le nom de « Doubles lignes indéterminées ».

L'artiste

Né en 1941 dans les Alpes de Haute-Provence, Bernar Venet commence à peindre très jeune. Il se fait remarquer en travaillant le goudron qu'il étale sur des toiles au tout début des années 60. Souhaitant redéfinir les frontières de l'art, il se situe aux avant-postes de l'art conceptuel, raison pour laquelle il s'installe à New York en 1966. Son art se nourrit de plus en plus de l'univers des mathématiques et des sciences pures. Après une parenthèse consacrée à l'écriture et à l'enseignement, il s'affirme en 1983 sur le terrain de la sculpture et crée les lignes d'aciers qui vont le rendre mondialement célèbre. Depuis vingt ans, ses réalisations s'offrent dans les parcs, jardins, musées et expositions du monde entier.



52

53 | LES QUATRE TÊTES | Emily YOUNG

L'œuvre

Quatre visages comme quatre repères, les quatre têtes sculptées sont situées pour l'une devant l'entrée du triangle de l'arche, et pour les 3 autres, dans chaque bâtiment qui compose l'ensemble. Humanisation d'un lieu à priori désincarné, elles ont été installées en 2002 à l'initiative de Standard Life.

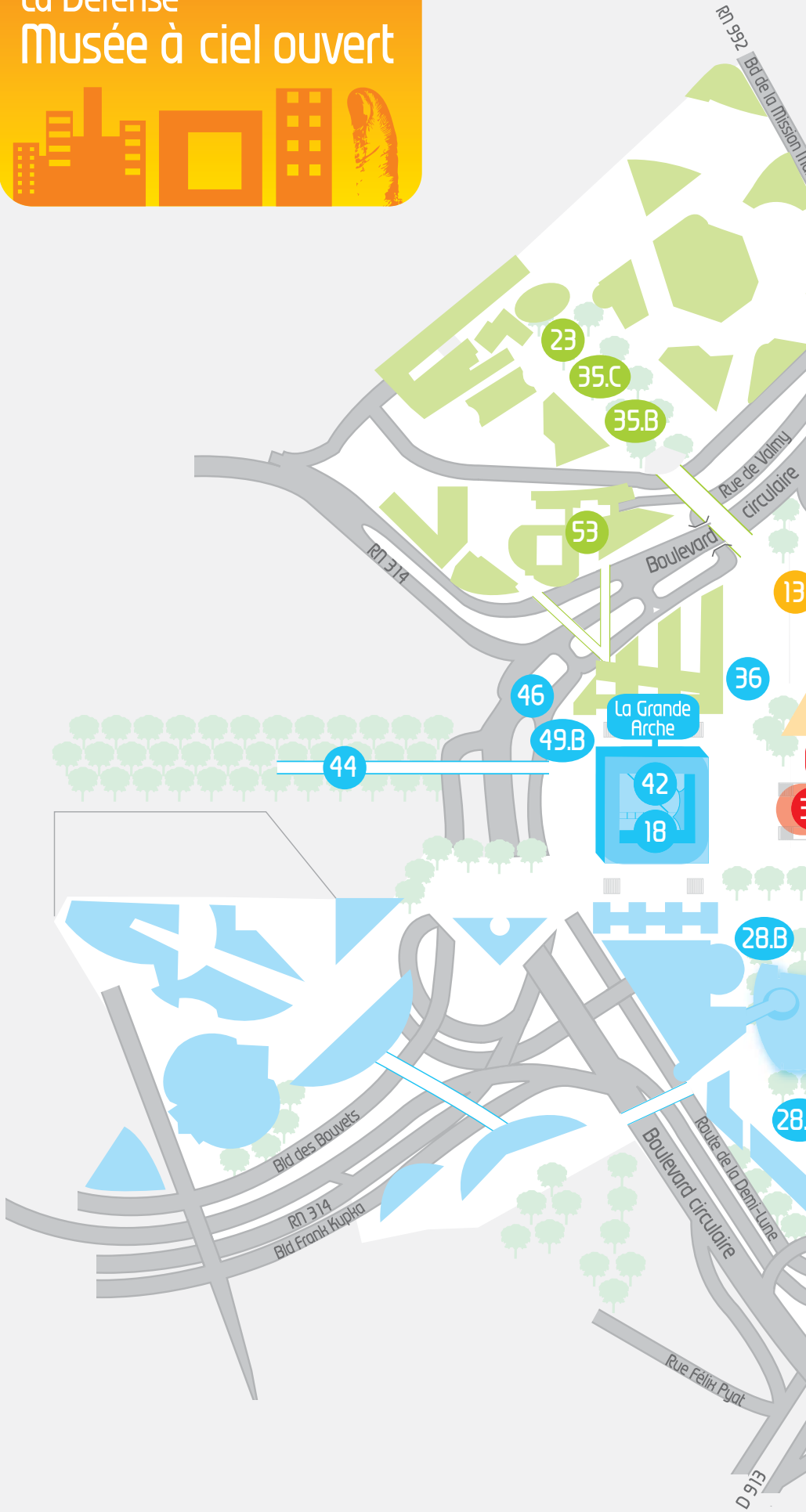
L'artiste

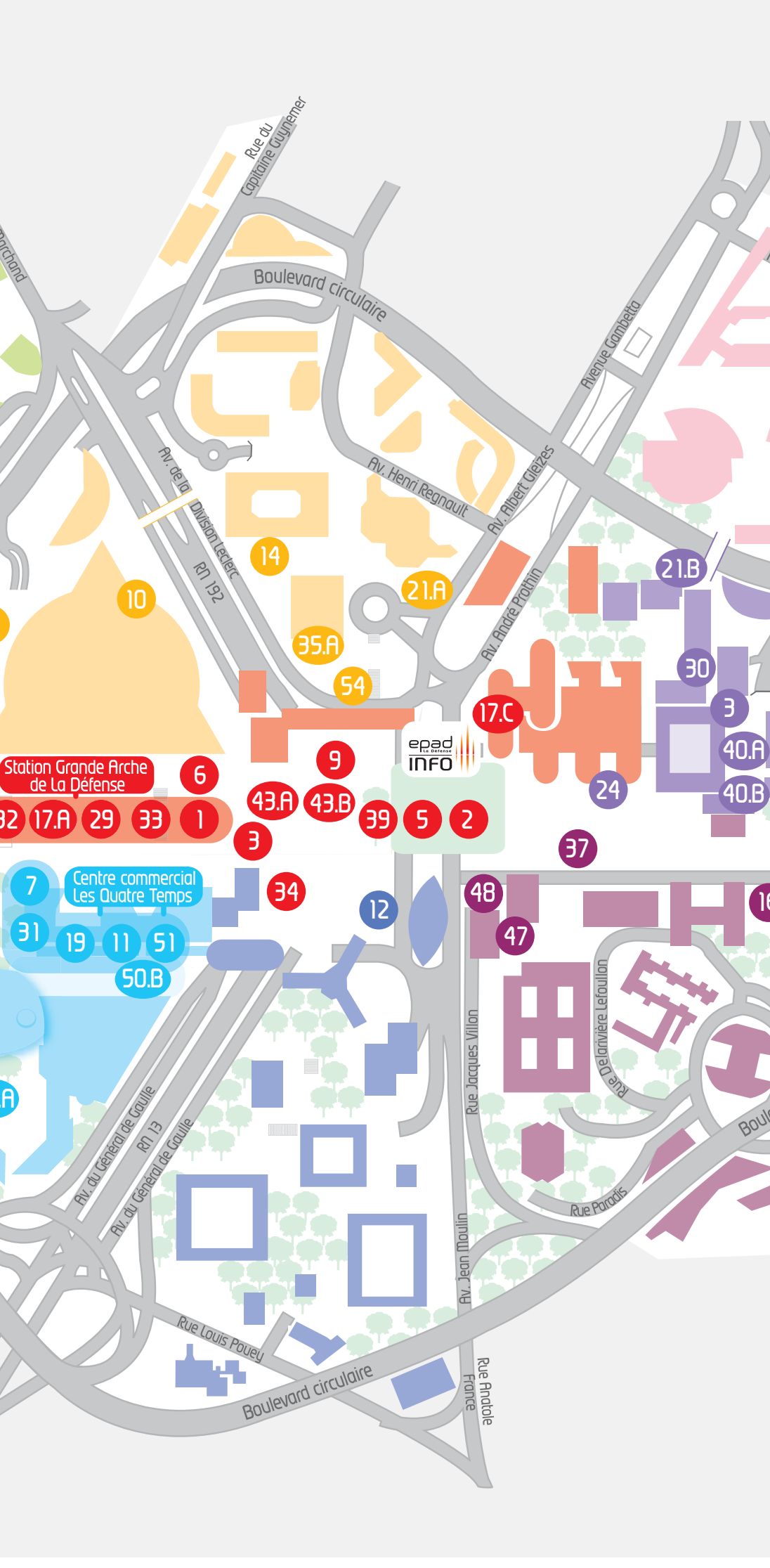
Née à Londres dans une famille où se côtoient politiciens, écrivains et artistes, Emily Young a choisi cette troisième voie. Elle passa de longues années à voyager sur tous les continents, développant en même temps une vision artistique particulièrement riche. Commencant à s'exprimer à travers la peinture, elle choisit de travailler la pierre après les années 80, trouvant dans la matière une forme artistique qu'elle nourrit d'œuvres aujourd'hui exposées partout dans le monde.



53

La Défense Musée à ciel ouvert





Station Grande Arche de La Défense

32 17.A 29 33 1

7 Centre commercial Les Quatre Temps

31 19 11 51 50.B

epad
Les services
INFO

- 10
- 14
- 21.A
- 35.A
- 54
- 17.C
- 21.B
- 30
- 3
- 40.A
- 40.B
- 24
- 9
- 43.A
- 43.B
- 39
- 5
- 2
- 37
- 3
- 34
- 12
- 48
- 47
- 16
- 6

Av. du Général de Gaulle
RN 13

Boulevard circulaire

Rue Jacques Villon

Rue Jean Moulin

Rue Anatole France

Rue de la Carrière Lefoullon

Rue Paradis

Rue Louis Pouey

Boulevard circulaire

Avenue Gambetta

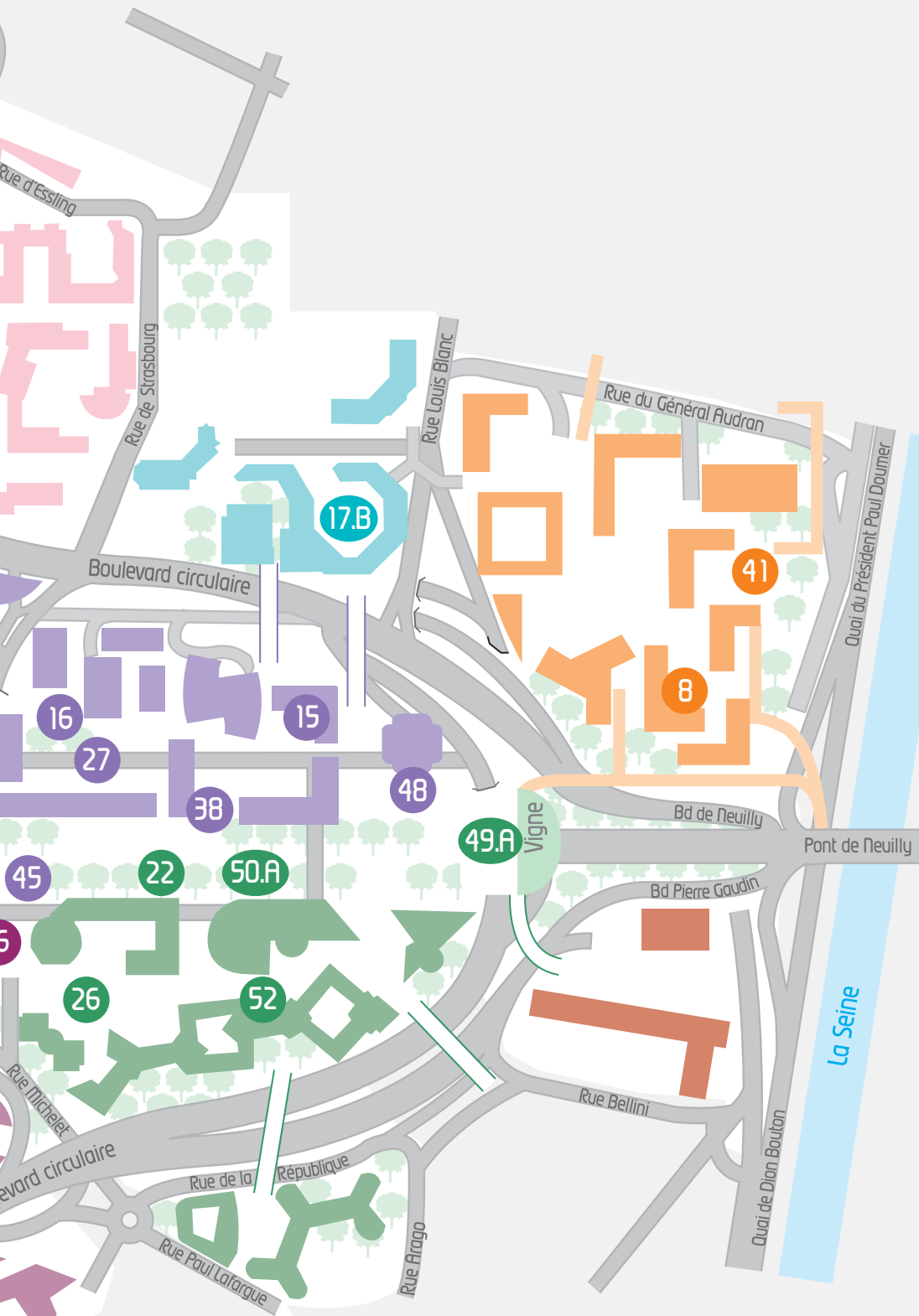
Av. Henri Regnault

Av. Albert Griezès

Av. André Prothin

Av. de la Division Leclerc
RN 192

Rue du Capitaine Guynemer





Maxime ADAM TESSIER	1	BORÉALE
Yaacov AGAM	2	LA FONTAINE
Emile AILLAUD	3	LES BANCS ET LA PYRAMIDE NOIRE
ATILA	4	LE SCULPTEUR DE NUAGES
Louis Ernest BARRIAS	5	LA DÉFENSE DE PARIS
Paul BELMONDO	6	STÈLE POUVREAU
Patrick BLANC	7	MUR VÉGÉTAL
Guattiero BUSATO	8	LA FONTAINE DU DIALOGUE
Alexander CALDER	9	LE GRAND STABILE ROUGE
Anthony CARO	10	AFTER OLYMPIA
Stéphane CARRATERO	11	CIEL ÉTOILÉ
Béatrice CASADESUS	12	LES POINTS DE MIRE
CÉSAR	13	LE POUCE
Leonardo DELFINO	14	LES LIEUX DU CORPS
Henri DE MILLER	15	LE SOMNAMBULE
Louis DERBRÉ	16	LA TERRE
DEVERNE	17	CÉRAMIQUES A. Rythmes B. Mosaïque C. Vive le vent
Jean DEWASNE	18	FRESQUES
DIVA	19	LE BESTIAIRE FANTASTIQUE
Lim DONG LAK	20	LES TOTEMS POÉTIQUES
Catherine FEFF	21	ŒUVRES DIVERSES A. Champ de coquelicots B. La famille cycliste
Apelles FENOSA	22	OPHÉLIE
Paul FLURY et les Elèves de l'École Supérieure de Fonderie	23	LA CONNAISSANCE
Edouard FRANÇOIS	24	CHEMINÉE VÉGÉTALE
Guy-Rachel GRATALOUP	25	LES TROIS ARBRES
Ben JAKOBER	26	BC1
Josef JANKOVIC	27	DANS LES TRACES DE NOS PÈRES
Piotr KOWALSKI	28	ART URBAIN A. La Place des Degrés B. L'escalier
Maurice LÉGENDRÉ	29	BAS-RELIEF
Louis LEYGUE	30	LA FONTAINE DES COROLLES
Kiko LOPEZ	31	SCULPTURE MONUMENTALE EN CRISTAL SWAROVSKI
Hervé MATHIEU-BACHELOT	32	VOLUTES EN GERBES
Hervé MATHIEU-BACHELOT et ROPION	33	TRAITS D'UNION
MIRO	34	LES PERSONNAGES
Igor MITORAJ	35	ŒUVRES DIVERSES A. Le grand Toscano B. Ikaria
Aiko MIYAWAKI	36	UTSUROHI
François MORELLET	37	LA DÉFONCE
MORETTI	38	LE MORETTI
Christine O'LOUGHLIN	39	ARC DÉPLACÉ
PHILOLAOS	40	ŒUVRES DIVERSES A. L'Oiseau Mécanique B. Les Nymphéas
PUCCINELLI	41	MÉMORIAL DU RETOUR DES CENDRES DE NAPOLEON
Jean-Pierre RAYNAUD	42	LA CARTE DU CIEL
Fabio RIETI	43	ŒUVRES DIVERSES A. Le Visage B. Anamorphose
Sylvie SANDJIAN	44	« INCRUSTATIONS M »
Schlomo SELINGER	45	LA DANSE
Richard SERRA	46	SLAT
Julio SILVA	47	DAME LUNE
France et Hugues SIPTROTT	48	LES HOMMES DE LA CITÉ
TAKIS	49	ŒUVRES DIVERSES A. Le bassin de Takis B. Les arbres lumineux
Claude TORRICINI	50	ŒUVRES DIVERSES A. La grenouille B. La Colonne Oiseau
Philippe UGHETTO	51	JARDIN AROMATIQUE
Bernar VENET	52	DOUBLES LIGNES INDÉTERMINÉES
Emily YOUNG	53	LES QUATRE TÊTES
	54	LE MUR DE BERLIN

L'œuvre

Ce bout de mur, acquis par la Ville de Courbevoix et l'EPAD, faisait partie des 250 segments du Mur de Berlin, mis aux enchères. Ce témoignage historique et culturel d'une période-clef du XX^{ème} siècle fut installé à La Défense en 1996.



54

