

**Identification**

<u>Nomination</u>	Humayun's Tomb
<u>Location</u>	Delhi
<u>State Party</u>	India
<u>Date</u>	26 October 1992

**Justification by State Party**

Exemplifying the formative stage of the Mughal structural style, Humayun's Tomb stands as a landmark in the development of Mughal architecture, and also represents the earliest extant specimen of the Mughal scheme of the garden tomb, with causeways and channels. It is a well developed specimen of the double-domed elevation with kiosks on a grand scale. This building tradition culminated in the Taj Mahal, constructed a century later. Despite being the first standardized example of this style, Humayun's Tomb is an architectural achievement of the highest order.

**History and Description**History

The tomb of Humayun, second Mughal Emperor of India, was built by his widow, Biga Begum (Hajji Begum), in 1569-70, fourteen years after his death, at a cost of 1.5 million rupees. The architect was Mirak Mirza Ghiyath.

It was later used for the burial of various members of the ruling family and contains some 150 graves. It has aptly been described as the necropolis of the Mughal dynasty.

Description

The tomb itself is in the centre of a large garden, laid out in char bagh (four-fold) style, with pools joined by channels. The main entrance is on the south side, and there is another entrance on the west side. A pavilion and a bath are located in the centre of the eastern and northern walls respectively.

The mausoleum itself is on a high, wide terraced platform with small arched cells along the sides. In plan it is an irregular octagon with four long and four short sides. It is surmounted by a 42.5 m high double dome clad with marble flanked by decorative pillared kiosks (chhatris). The middle of each side is deeply recessed by large arched vaults with a series of smaller ones set into the face.

The interior is a large octagonal chamber with vaulted roof compartments interconnected by galleries or corridors. This octagonal plan is repeated on the second storey. The structure is of dressed stone clad in red sandstone with white and black inlaid marble borders.

Within the enceinte to the south-east of Humayun's Tomb there is a fine square tomb of 1590-1, known as the Barber's Tomb.

## **Management and Protection**

### Legal status

Humayun's Tomb is owned by the Government of India and protected under the Ancient Sites and Remains Act 1958.

### Management

The Tomb is managed by the Archaeological Survey of India, using the Consolidated Funds, and is open to the public.

## **Conservation and Authenticity**

### Conservation history

During the British period the Tomb was maintained by the Public Works Department, the Archaeological Survey of India taking over responsibility in 1945. Conservation works carried out since that time include the following:

- Restoration and stabilization of the masonry of the southern and eastern walls;
- Filling of cavities in the inner core of the dome and its drum and general stabilization;
- Waterproofing of the terrace;
- Replastering of the tank and connecting channels;
- Stabilization of the ashlar facing of the main gate;
- Laying out the lawns and gardens around the tomb.

As with all monuments in the care of the Archaeological Survey of India, there is a regular annual monitoring and maintenance programme, combined with a rolling programme of special restoration projects.

### Authenticity

The tomb and its surrounding structures are substantially in their original state, and interventions in the present century have been minimal and of high quality.

## **Evaluation**

### Qualities

The importance of Humayun's Tomb in the evolution of Mughal architecture is great. It is the first of a long series of dynastic tombs and innovative in a number of ways, notably by virtue of the fact that it introduced the garden tomb to the sub-continent. Humayun had travelled widely in the Islamic world, notably in Persia and central Asia, and brought back with him ideas that were applied by the architect of his tomb, under the direction of his widow, in this tomb.

The tomb has been respected throughout its history and so has retained its original form and purpose intact. Subsequent interventions have been aimed at preserving this character.

A distinguished expert in Mughal architecture consulted by ICOMOS about the significance of the property reported that "the brilliant and innovative design introduced many new features which were to become intrinsic to the repertoire of Mughal funerary architecture and its apotheosis in the Taj Mahal. First, its sheer scale, the massive masonry set on a high plinth and crowned by a huge elliptical dome on a tall drum... The materials were also a distinctive departure from previous architectural practice. The Timurid tradition of constructing around a brick core was followed... The cladding was uniquely Indian, however, being finely dressed red and yellow sandstone, with the dome and articulated elements in white marble... The garden setting was also an innovation in terms of funerary architecture... It is also the first example of the Mughal four-fold chahar-bagh used for a tomb, and ... was to become the model setting for imperial Mughal tombs".

### Comparative analysis

Humayun's Tomb is the first and most innovative in the series of Mughal funerary monuments that culminated in the Taj Mahal. It therefore has a special unchallenged place in the history and development of Mughal architecture and art.

### Additional comments

The report of the ICOMOS expert who visited the property in January 1993 was critical of the present state of the gardens around the tomb, which need attention. Improvements are also needed in the forecourt area and intrusive stalls selling drinks, which are recognized to be important in hot weather, should be resited outside the enceinte. Better supervision is needed, to prevent the appearance of graffiti on the tomb itself, which are now at an unacceptable level. These observations were confirmed by the ICOMOS mission that visited the property in July 1993.

The nomination dossier gives no indication of a buffer zone around the monument. However, all protected monuments in India are surrounded by a 100 m zone in which all development is strictly controlled by the Archaeological Survey of India, and

by a further 300 m zone within which all proposed development has to be submitted to the Survey for comment.

The dossier refers only to Humayun's Tomb, but the accompanying plan extends to the group of adjacent buildings outside the enceinte, such as the earlier Nila Gumbad (Blue Dome) to the east and the tombs of Isa Khan and Buhalima with their accompanying mosques and gardens to the west. It was agreed in discussions during the July 1993 mission visit that the nomination should cover only the main Tomb, the other structures being included within the buffer zone.

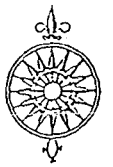
### **Recommendation**

That this property be inscribed on the World Heritage List on the basis of criteria ii and iv:






- Criterion ii Humayun's Tomb is of outstanding cultural significance as the first example of a garden tomb on the India sub-continent and one which introduced important architectural innovations, and as such it led to the unrivalled series of similar monuments that culminated in the construction of the Taj Mahal.
- Criterion iv The garden tomb, of which Humayun's Tomb is the first important example in India, is above all else the symbol of the powerful Mughal dynasty which unified most of the sub-continent.

ICOMOS, October 1993

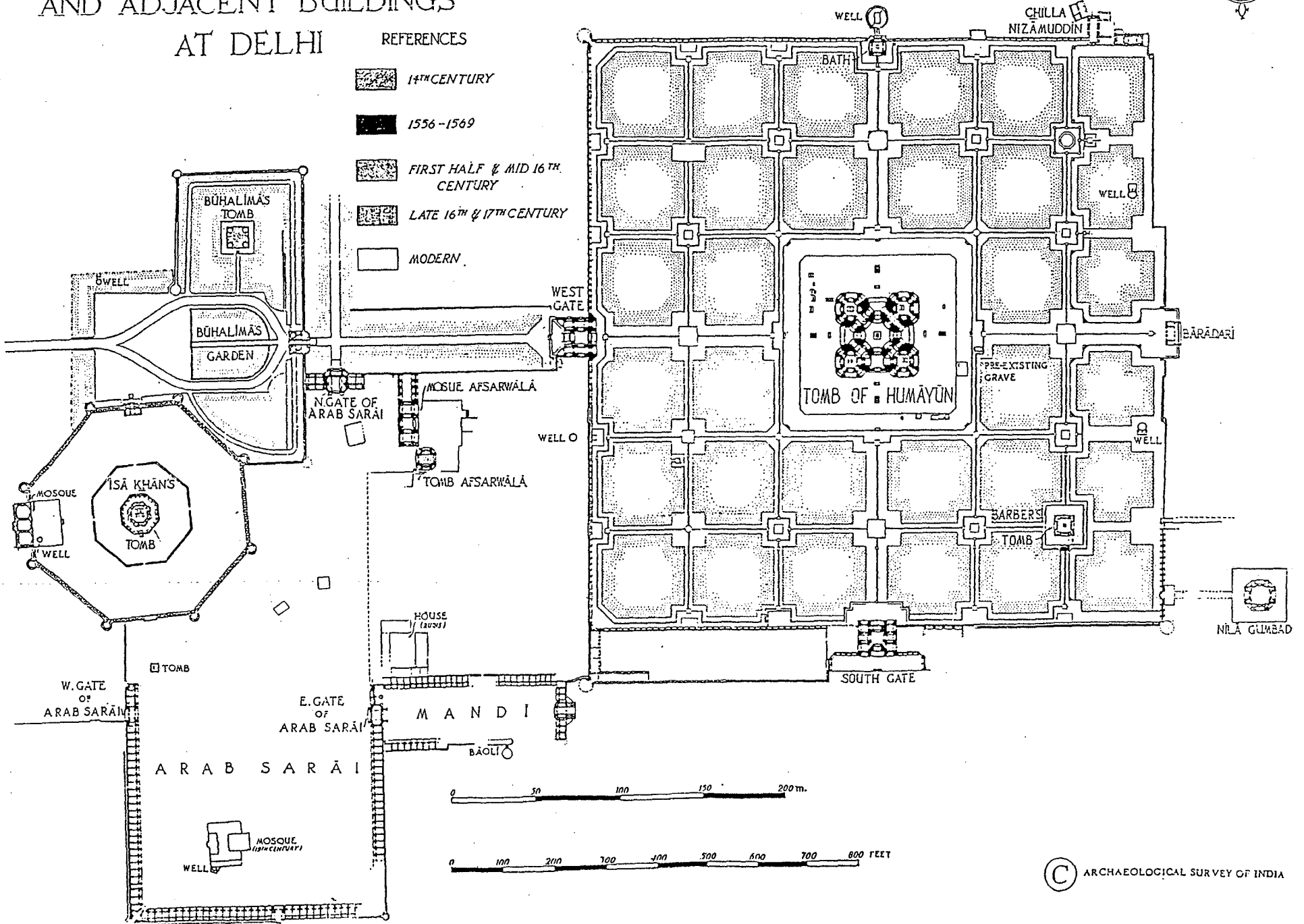
# HUMAYÜN AND ADJACENT BUILDINGS AT DELHI



## REFERENCES

-  14<sup>TH</sup> CENTURY
-  1556-1569
-  FIRST HALF & MID 16<sup>TH</sup> CENTURY
-  LATE 16<sup>TH</sup> & 17<sup>TH</sup> CENTURY
-  MODERN

Delhi : Plan du Tombeau de Humayun et des monuments adjacents / map of the Humayun's Tomb and adjacent buildings



**Identification**

<u>Bien proposé</u>	Tombe de Humayun
<u>Lieu</u>	Dehli
<u>Etat partie</u>	Inde
<u>Date</u>	26 octobre 1992

**Justification émanant de l'Etat partie**

Illustrant le stade initial du style architectural moghol, la tombe de Humayun est un point de repère dans le développement de l'architecture moghole qui représente également le premier spécimen existant de modèle de jardin funéraire moghol avec chaussées et canaux. Il s'agit d'un modèle très élaboré et à grande échelle d'élévation à double dôme avec kiosques. Cette construction traditionnelle a culminé avec le Taj Mahal qui fut construit un siècle plus tard. Bien qu'étant le premier exemple d'un modèle qui devint par la suite une norme, la tombe de Humayun est une réussite architecturale de tout premier ordre.

**Histoire et description**Histoire

La tombe de Humayun, second empereur moghol, empereur d'Inde, a été construite par sa veuve la Begum Biga (Hajji Begum) en 1569-1570 soit quatorze ans après sa mort pour un coût de 1,5 million de roupies. L'architecte en a été Mirak Mirza Ghiyath.

Ce site funéraire fut ensuite utilisé par divers membres de la famille régnante ; elle contient quelques 150 tombes. Elle a été qualifiée de nécropole de la dynastie moghole.

Description

La tombe elle-même est au centre d'un grand jardin ; elle est de style char bagh (quatre éléments) avec des bassins réunis entre eux par des canaux. L'entrée principale est sur le côté sud et il existe une autre entrée sur le côté ouest. Un pavillon et des bains sont respectivement situés au centre des murs est et nord.

Le mausolée est placé sur une haute plate-forme en terrasse avec de petites cellules à arcades sur les côtés. Son plan est de forme octogonale irrégulière avec quatre grands et quatre petits côtés. Il est surmonté d'un double dôme de 42,5 mètres de hauteur, revêtu de marbre et flanqué de kiosques avec piliers (chhatris). Au milieu de chaque côté on peut voir une profonde alcôve avec des voûtes et une série de plus petites alcôves.

L'intérieur est une chambre octogonale avec des cellules voûtées reliées entre elles par des galeries et couloirs. Ce plan octogonal est reproduit au deuxième niveau. La structure est un appareil de pierres recouvert de grès rouge avec des bordures de marbre noir et blanc.

A l'intérieur de l'enceinte au sud-est de la tombe de Humayun se trouve une tombe carrée datant de 1590-1591 connue sous le nom de Tombe du Barbier.

## **Gestion et protection**

### Statut juridique

La tombe de Humayun appartient au gouvernement indien et est protégée par la loi de 1958 sur les Sites et Vestiges Anciens.

Le site est géré par l'"Archaeological Survey of India", avec les "Consolidated Funds" et il est ouvert au public.

## **Conservation et authenticité**

### Historique de la conservation

Pendant la période anglaise, la tombe a été entretenue par le Ministère des Travaux Publics, l'"Archaeological Survey of India" en reprenant la responsabilité en 1945. Les travaux de conservation entrepris depuis lors sont les suivants :

- Restauration et stabilisation de la maçonnerie des murs sud et est;
- Remblaiement des cavités de la partie centrale du dôme, de son tambour et stabilisation générale;
- Etanchéite de la terrasse;
- Replâtrage du réservoir et des canaux de liaison;
- Stabilisation du revêtement en pierre de taille de la porte principale;
- Remise en état des pelouses et des jardins autour de la tombe.

Comme les autres monuments placés sous la responsabilité de l'"Archaeological Survey of India", il a fait l'objet d'un programme d'entretien et de surveillance, qui va de pair avec un programme évolutif portant sur des projets spécifiques de restauration.

### Authenticité

La tombe et les structures avoisinantes sont majoritairement dans leur état d'origine. Les interventions réalisées au 20ème siècle sont minimales et de très bonne qualité.

## **Evaluation**

### Qualités

L'importance de la tombe de Humayun est grande dans l'évolution de l'architecture moghole. Il s'agit de la première d'une longue série de tombes impériales qui est innovatrice dans un grand nombre de domaines en particulier dans la mesure où elle introduisit pour la première fois un jardin funéraire dans le sous-continent indien. Humayun a beaucoup voyagé dans le monde musulman surtout en Perse et en Asie centrale d'où il rapporta des idées qui furent transmises par sa veuve à l'architecte de sa tombe.

La tombe a été respectée au cours de l'histoire et, de ce fait, elle a conservé intactes sa forme originelle et sa finalité. Les interventions dont elle a bénéficié ont eu pour but d'en préserver le caractère.

Un grand spécialiste de l'architecture moghole consulté par l'ICOMOS à propos de la valeur du bien dont il est question fait état de "sa conception brillante et innovatrice qui présente de nombreuses caractéristiques nouvelles qui allaient par la suite devenir intrinsèques au répertoire de l'architecture funéraire moghole dont le Taj Mahal est l'apothéose. Tout d'abord sa grande taille, le travail de maçonnerie situé sur un socle élevé et couronné par un dôme elliptique énorme placé sur un haut tambour... Les matériaux utilisés se distinguaient également des pratiques architecturales en vigueur... La tradition Timuride qui voulait que la construction soit articulée autour d'un coeur de briques a été respectée. Cependant, l'habillage en grès rouge et jaune finement travaillé ainsi que le dôme et ses éléments associés en marbre blanc sont typiquement indiens... Le dessin du jardin est également nouveau en termes d'architecture funéraire... Il présente également le premier exemple de Chahabagh à quatre étages utilisé pour une tombe... qui devait devenir le modèle des tombes des empereurs moghols".

### Analyse comparative

La tombe de Humayun est une structure innovatrice et la première d'une série de monuments funéraires moghols dont le Taj Mahal est le sommet. Elle occupe donc une place particulière et indiscutable dans l'histoire et le développement de l'architecture et l'art moghol.

### Observations supplémentaires

Le rapport des spécialistes de l'ICOMOS qui se sont rendus sur place en janvier 1993 est assez critique quant à l'état de conservation des jardins autour de la tombe qui demandent le plus grand soin. Il a également préconisé que des mesures soient prises pour que les limites arrières soient restaurées afin que soient occultées les lignes de chemin de fer et autres éléments indésirables. Les améliorations sont également nécessaires dans la cour avant et aussi en ce qui concerne les petites boutiques



de boissons qui sont, il est vrai, très utiles pendant la saison chaude, mais qui doivent être déplacées hors de l'enceinte du jardin. Une surveillance plus sérieuse est indispensable pour empêcher que des graffiti - aujourd'hui en nombre inacceptable - n'endommagent davantage la tombe. Ces observations ont été confirmées par une mission de l'ICOMOS qui s'est rendue sur place en juillet 1993.

Le dossier d'inscription ne donne aucune indication relative à une éventuelle zone tampon autour du monument. Cependant, comme les autres monuments placés sous la responsabilité de l'"Archaeological Survey of India", il est entouré d'une zone de 100 mètres dans laquelle tous les projets de mise en valeur sont rigoureusement surveillés par l'"Archaeological Survey of India" et d'une zone de 300 mètres à l'intérieur de laquelle tous les projets d'aménagement sont soumis à une enquête pour commentaires.

Le dossier d'inscription ne fait référence qu'à la tombe de Humayun mais le plan joint inclut les bâtiments voisins situés hors de l'enceinte comme à l'est le Nila Gumbad (Dôme Bleu) encore plus ancien et à l'ouest les tombes d'Isa Khan et Buhalima avec les mosquées et les jardins qui les jouxtent. Lors de la mission qui s'est rendue sur place en juillet 1993, il a été convenu que la proposition d'inscription ne devrait porter que sur la tombe principale, les autres tombes étant comprises dans la zone tampon.

### **Recommandation**

Que ce bien soit inscrit sur la Liste du Patrimoine mondial sur la base des critères ii et iv :






- Critère ii La tombe d'Humayun a une signification culturelle exceptionnelle dans la mesure où elle est le premier exemple de tombe-jardin sur le sous-continent indien et dans la mesure où elle a été à l'origine d'innovations architecturales qui a été suivi d'une très grande série de monuments semblables qui a vu son apogée avec la construction du Taj Mahal.
  
- Critère iv Le concept de tombe-jardin dont celle d'Humayun est le premier exemple significatif en Inde est plus que tout le symbole de la puissante dynastie moghole, dynastie qui a unifié la plus grande partie du sous-continent.

ICOMOS, octobre 1993

# HUMAYÜN AND ADJACENT BUILDINGS AT DELHI



## REFERENCES

-  14<sup>TH</sup> CENTURY
-  1556-1569
-  FIRST HALF & MID 16<sup>TH</sup> CENTURY
-  LATE 16<sup>TH</sup> & 17<sup>TH</sup> CENTURY
-  MODERN

Delhi : Plan du Tombeau de Humayun et des monuments adjacents / map of the Humayun's Tomb and adjacent buildings

