

ICOMOS

INTERNATIONAL COUNCIL ON MONUMENTS AND SITES
CONSEIL INTERNATIONAL DES MONUMENTS ET DES SITES
CONSEJO INTERNACIONAL DE MONUMENTOS Y SITIOS
МЕЖДУНАРОДНЫЙ СОВЕТ ПО ВОПРОСАМ ПАМЯТНИКОВ И ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНЫХ МЕСТ
WORLD HERITAGE LIST N° 239

A) IDENTIFICATION

Nomination : Group of monuments at Pattadakal

Location : State of Karnataka

State Party : India

Date : October 15, 1982

B) ICOMOS RECOMMENDATION

That the proposed cultural property be included on the World Heritage List on the basis of criteria III and IV.

C) JUSTIFICATION

Three very closely located sites in the State of Karnataka provide a remarkable concentration of religious monuments dating from the great dynasty of the Chalukya (c. 543-757). There are the two successive capital cities - Aihole (the ancient Aryapura) and Badami -and Pattadakal, the "City of the Crown Rubies" (Pattada Kisuvolal). The latter was, moreover, for a brief time the third capital city of the Chalukya kingdom, at the time the Pallava occupied Badami (642-655).

While Aihole is traditionally considered the "laboratory" of Chalukya architecture, with such monuments as the Temple of Ladkhan (c. 450) which antedate the dynasty's political successes during the reign of king Pulakeshin I, the city of Pattadakal illustrates the apogee of an eclectic art which, in the 7th and 8th centuries, achieved a harmonious blend of architectural forms from the north and south of India.

Situated between the Malaprabha river to the north, and a miniscule village to the south, Pattadakal possesses a sort of holy city comprised of an impressive series of eight Hindu temples dedicated to Siva. Somewhat off to the side, towards the village, is the ninth Sivaite sanctuary, the Temple of Papanatha, as well as a Jaina temple.

In the monumental complex of the central zone are structures whose design was strongly influenced by the architecture of northern India: the temples of Galaganatha and of Kashi Vishveshvara, which are noteworthy for their square-shaped shikharas with curved edges. They stand along with other temples of a pure Dravidian style - Sangameshvara, built between 696 and 733, and Mallikarjuna, built consecutively from 733-744. Cornices decorate the walls of these

temples and the roofs are the complex, storied type found in southern architecture.

The unexpected and yet harmonious mixture of these styles provided the inspiration for the masterpiece of Chalukya art, the temple of Virupaksha. This Sivaite sanctuary was erected around 740 by the queen Lokamahadevi to commemorate the victory in 731 of her husband, the king Vikramaditya II, over the Pallava and other sovereigns of southern India. The king's admiration for the art of his conquered enemies is attested to in two inscriptions that offer proof that he brought in from the South an architect and a team of sculptors. Prominently jutting out from the cruciform temple are three porches, a typical Chalukyan feature. They blend perfectly with the majestic three-storey tower and the walls with their overhanging cornices punctuated by narrow pilasters that separate niches filled with marvelous statuary. An overall concept dictated the choice of statues which illustrate the great themes of Siva theology and mythology.

The evocative ruins of the numerous abandoned sanctuaries within the enclosure may be reached, on the west and east sides, through two monumental gates. In the axis of the courtyard, in front of the temple, is a beautiful pavilion containing a colossal black stone statue of Siva's sacred bull, Nandi. The puja, the ritual washing of the bull, takes place there every morning.

Enhanced by its relative isolation south of the principal zone, the temple of Papanatha illustrates once again the aesthetic achievement resulting from the incorporation of two different styles. Papanatha has two rooms where the faithful can worship. On the west is the principal sanctuary, which is covered with a powerful tower in the northern style; to the east is a more modest room, whose roof is crowned with miniature reproductions of buildings in the purest Dravidian style. Experts have found in the detail of the niches, the pediments and the arcature, many contradictory architectural references. The plastic unity of this great monument, however, comes from the remarkable sculptured decoration illustrating the popular epic of the Ramayana, dedicated to prince Rama, incarnation of Vishnu.

ICOMOS recommends the inclusion of Pattadakal on the World Heritage List on the basis of criteria III and IV.

ICOMOS, October 1987

ICOMOS

INTERNATIONAL COUNCIL ON MONUMENTS AND SITES
CONSEIL INTERNATIONAL DES MONUMENTS ET DES SITES
CONSEJO INTERNACIONAL DE MONUMENTOS Y SITIOS
МЕЖДУНАРОДНЫЙ СОВЕТ ПО ВОПРОСАМ ПАМЯТНИКОВ И ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНЫХ МЕСТ
WORLD HERITAGE LIST N° 239

A) IDENTIFICATION

Nomination : Group of monuments at Pattadakal

Location : State of Karnataka

State Party : India

Date : October 15, 1982

B) ICOMOS RECOMMENDATION

That the inclusion of the proposed cultural property on the World Heritage List be deferred.

C) JUSTIFICATION

Three very closely located sites in the State of Karnataka provide a remarkable concentration of religious monuments dating from the great dynasty of the Chalukya (c. 543-757). There are the two successive capital cities - Aihole (the ancient Aryapura) and Badami - and Pattadakal, the "City of the Crown Rubies" (Pattada Kisuvolal). The latter was, moreover, for a brief time the third capital city of the Chalukya kingdom, at the time the Pallava occupied Badami (642-655).

While Aihole is traditionally considered the "laboratory" of Chalukya architecture, with such monuments as the Temple of Ladkhan (c. 450) which antedate the dynasty's political successes during the reign of king Pulakeshin I, the city of Pattadakal illustrates the apogee of an eclectic art which, in the 7th and 8th centuries, achieved a harmonious blend of architectural forms from the north and south of India.

Situated between the Malaprabha river to the north, and a miniscule village to the south, Pattadakal possesses a sort of holy city comprised of an impressive series of eight Hindu temples dedicated to Siva. Somewhat off to the side, towards the village, is the ninth Sivaite sanctuary, the Temple of Papanatha, as well as a Jaina temple.

In the monumental complex of the central zone are structures whose design was strongly influenced by the architecture of northern India: the temples of Galaganatha and of Kashi Vishveshvara, which are noteworthy for their square-shaped shikharas with curved edges. They stand along with other temples of a pure Dravidian style - Sangameshvara, built between 696 and 733, and Mallikarjuna, built consecutively from 733-744. Cornices decorate the walls of these

temples and the roofs are the complex, storied type found in southern architecture.

The unexpected and yet harmonious mixture of these styles provided the inspiration for the masterpiece of Chalukya art, the temple of Virupaksha. This Sivaite sanctuary was erected around 740 by the queen Lokamahadevi to commemorate the victory in 731 of her husband, the king Vikramaditya II, over the Pallava and other sovereigns of southern India. The king's admiration for the art of his conquered enemies is attested to in two inscriptions that offer proof that he brought in from the South an architect and a team of sculptors. Prominently jutting out from the cruciform temple are three porches, a typical Chalukyan feature. They blend perfectly with the majestic three-storey tower and the walls with their overhanging cornices punctuated by narrow pilasters that separate niches filled with marvelous statuary. An overall concept dictated the choice of statues which illustrate the great themes of Siva theology and mythology.

The evocative ruins of the numerous abandoned sanctuaries within the enclosure may be reached, on the west and east sides, through two monumental gates. In the axis of the courtyard, in front of the temple, is a beautiful pavilion containing a colossal black stone statue of Siva's sacred bull, Nandi. The puja, the ritual washing of the bull, takes place there every morning.

Enhanced by its relative isolation south of the principal zone, the temple of Papanatha illustrates once again the aesthetic achievement resulting from the incorporation of two different styles. Papanatha has two rooms where the faithful can worship. On the west is the principal sanctuary, which is covered with a powerful tower in the northern style; to the east is a more modest room, whose roof is crowned with miniature reproductions of buildings in the purest Dravidian style. Experts have found in the detail of the niches, the pediments and the arcature, many contradictory architectural references. The plastic unity of this great monument, however, comes from the remarkable sculptured decoration illustrating the popular epic of the Ramayana, dedicated to prince Rama, incarnation of Vishnu.

ICOMOS has formed a favorable opinion in principle to the inclusion of Pattadakal on the World Heritage List, but advises its deferral until certain indispensable complementary information has been provided.

The proposal submitted in 1987 by the Government of India bears the date 20 April 1982. It contains no delimitation of protective zones, no recent photographic documentation, and no indication whatsoever of the conservation policy applicable to these monuments and the management of the site after 1958.

ICOMOS, May 1987

ICOMOS

INTERNATIONAL COUNCIL ON MONUMENTS AND SITES
CONSEIL INTERNATIONAL DES MONUMENTS ET DES SITES
CONSEJO INTERNACIONAL DE MONUMENTOS Y SITIOS
МЕЖДУНАРОДНЫЙ СОВЕТ ПО ВОПРОСАМ ПАМЯТНИКОВ И ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНЫХ МЕСТ
LISTE DU PATRIMOINE MONDIAL N° 239

A) IDENTIFICATION

Bien proposé : Groupe de monuments à Pattadakal

Lieu : Etat du Karnâataka

Etat partie : Inde

Date : 15 Octobre 1982

B) RECOMMANDATION DE L'ICOMOS

Que le bien culturel proposé soit inscrit sur la Liste du Patrimoine mondial au titre des critères III et IV.

C) JUSTIFICATION

Dans l'Etat de Karnâataka, trois sites très proches offrent une remarquable concentration de monuments religieux datant de la grande dynastie des Châlukya (vers 543-757). Ce sont les deux capitales successives : Aihole (l'antique Aryapura) et Badami, ainsi que Pattadakal, la "Ville de Rubis du Couronnement" (Pattada Kisuvolal). Celle-ci fut d'ailleurs, brièvement, la troisième capitale du royaume Châlukya, à l'époque où les Pallava occupèrent Badami (642 à 655).

Si Aihole est traditionnellement considérée comme le "laboratoire" de l'architecture Châlukya avec des monuments tels que le temple de Lakkhan (vers 450) antérieurs d'un siècle aux succès politiques de la dynastie sous le roi Pulakeshin Ier, Pattadakal illustre l'apogée d'un art éclectique qui, aux VIIe et VIIIe siècles de notre ère, sut réaliser une heureuse synthèse des formes architecturales du Nord et du Sud de l'Inde.

Pattadakal regroupe, entre la rivière Malaprabhâ au nord et un minuscule village au sud, une impressionnante série de huit temples hindouïstes dédiés à Shiva, et formant une sorte de ville sainte. Un peu à l'écart, vers le village, se trouve un neuvième sanctuaire shivaïque, le temple de Pâpanâtha, ainsi qu'un temple jaïnique.

Dans le complexe monumental de la zone centrale, des constructions fortement influencées par l'architecture de l'Inde du Nord (temples de Galaganâtha, de Kashi Vishveshvara), remarquables par leurs shikhara de plan carré, aux arêtes incurvées, coexistent avec des constructions de pure tradition dravidienne (temples de Sangameshvara, bâti de 696 à 733, de Mallikârjuna bâti consécutivement, de 733 à 744) où l'on observe les murs scandés

de ressauts, les toits étagés et compliqués de l'architecture du Sud.

La synthèse, inattendue et pourtant harmonieuse, de ces styles a inspiré le chef-d'oeuvre de l'art Châlukya: le temple de Virûpâksha. Ce sanctuaire de Shiva fut élevé vers 740 par la reine Lokamahadevi pour commémorer la victoire remportée en 731 par son époux, le roi Vikramâditya II, sur les Pallava et d'autres souverains de l'Inde du Sud. L'admiration du vainqueur pour l'art de ses ennemis vaincus est attestée par deux inscriptions prouvant que Vikramâditya II fit venir du Sud un architecte et une équipe de sculpteurs. De plan cruciforme, le temple présente trois porches en forte saillie, typiquement châlukya, parfaitement accordés à la majestueuse tour à trois étages et aux murs rythmés de ressauts, soulignés d'étroits pilastres, percés de niches où s'abrite une merveilleuse statuaire, selon un programme iconographique concerté mettant en évidence, du dogme à la légende, les grands thèmes de la théologie et de la mythologie shivaïques.

A l'intérieur de l'enceinte, percée à l'ouest et à l'est de portes monumentales, de nombreux sanctuaires abandonnés égrènent leurs ruines émouvantes. Dans l'axe de la cour, devant le temple, un beau pavillon de Nandi, la monture de Shiva, abrite la colossale statue du taureau en pierre noire dont l'ablution rituelle, ou puja, s'effectue chaque matin.

Exaltées par l'isolement relatif du temple au sud de la zone principale, les formes du Pâpanâtha illustrent encore le pari d'une esthétique née de la juxtaposition de deux styles différents. Ce temple possède deux salles pour les fidèles : à l'ouest, un sanctuaire principal surmonté d'une puissante tour en "style du Nord" et, à l'est, une salle plus modeste dont le toit est couronné de réductions d'édifices du plus pur style dravidien. L'homogénéité plastique de ce grand monument où les spécialistes distinguent, dans le détail des niches, des frontons et des arcatures, maintes références contradictoires, est assurée par une admirable décoration sculptée illustrant la populaire épopée du Râmâyana, consacrée au prince Rama, incarnation de Vishnu.

L'ICOMOS recommande l'inscription de Pattadakal sur la Liste du Patrimoine mondial au titre des critères III et IV.

ICOMOS, Octobre 1987

ICOMOS

INTERNATIONAL COUNCIL ON MONUMENTS AND SITES
CONSEIL INTERNATIONAL DES MONUMENTS ET DES SITES
CONSEJO INTERNACIONAL DE MONUMENTOS Y SITIOS
МЕЖДУНАРОДНЫЙ СОВЕТ ПО ВОПРОСАМ ПАМЯТНИКОВ И ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНЫХ МЕСТ
LISTE DU PATRIMOINE MONDIAL N° 239

A) IDENTIFICATION

Bien proposé : Groupe de monuments à Pattadakal

Lieu : Etat du Karnâataka

Etat partie : Inde

Date : 15 Octobre 1982

B) RECOMMANDATION DE L'ICOMOS

Que l'inscription du bien culturel proposé sur la Liste du Patrimoine mondial soit différée.

C) JUSTIFICATION

Dans l'Etat de Karnâataka, trois sites très proches offrent une remarquable concentration de monuments religieux datant de la grande dynastie des Châlukya (vers 543-757). Ce sont les deux capitales successives : Aihole (l'antique Aryapura) et Badami, ainsi que Pattadakal, la "Ville de Rubis du Couronnement" (Pattada Kisuvolal). Celle-ci fut d'ailleurs, brièvement, la troisième capitale du royaume Châlukya, à l'époque où les Pallava occupèrent Badami (642 à 655).

Si Aihole est traditionnellement considérée comme le "laboratoire" de l'architecture Châlukya avec des monuments tels que le temple de Ladkhan (vers 450) antérieurs d'un siècle aux succès politiques de la dynastie sous le roi Pulakeshin Ier, Pattadakal illustre l'apogée d'un art éclectique qui, aux VIIe et VIIIe siècles de notre ère, sut réaliser une heureuse synthèse des formes architecturales du Nord et du Sud de l'Inde.

Pattadakal regroupe, entre la rivière Malaprabhâ au nord et un minuscule village au sud, une impressionnante série de huit temples hindouïstes dédiés à Shiva, et formant une sorte de ville sainte. Un peu à l'écart, vers le village, se trouve un neuvième sanctuaire shivaïque, le temple de Pâpanâtha, ainsi qu'un temple jaïnique.

Dans le complexe monumental de la zone centrale, des constructions fortement influencées par l'architecture de l'Inde du Nord (temples de Galaganâtha, de Kashi Vishveshvara), remarquables par leurs shikhara de plan carré, aux arêtes incurvées, coexistent avec des constructions de pure tradition dravidienne (temples de Sangameshvara, bâti de 696 à 733, de Mallikârijuna bâti consécutivement, de 733 à 744) où l'on observe les murs scandés

de ressauts, les toits étagés et compliqués de l'architecture du Sud.

La synthèse, inattendue et pourtant harmonieuse, de ces styles a inspiré le chef-d'oeuvre de l'art Châlukya: le temple de Virûpâksha. Ce sanctuaire de Shiva fut élevé vers 740 par la reine Lokamahadevi pour commémorer la victoire remportée en 731 par son époux, le roi Vikramâditya II, sur les Pallava et d'autres souverains de l'Inde du Sud. L'admiration du vainqueur pour l'art de ses ennemis vaincus est attestée par deux inscriptions prouvant que Vikramâditya II fit venir du Sud un architecte et une équipe de sculpteurs. De plan cruciforme, le temple présente trois porches en forte saillie, typiquement châlukya, parfaitement accordés à la majestueuse tour à trois étages et aux murs rythmés de ressauts, soulignés d'étroits pilastres, percés de niches où s'abrite une merveilleuse statuare, selon un programme iconographique concerté mettant en évidence, du dogme à la légende, les grands thèmes de la théologie et de la mythologie shivaïques.

A l'intérieur de l'enceinte, percée à l'ouest et à l'est de portes monumentales, de nombreux sanctuaires abandonnés égrènent leurs ruines émouvantes. Dans l'axe de la cour, devant le temple, un beau pavillon de Nandi, la monture de Shiva, abrite la colossale statue du taureau en pierre noire dont l'ablution rituelle, ou puja, s'effectue chaque matin.

Exaltées par l'isolement relatif du temple au sud de la zone principale, les formes du Pâpanâtha illustrent encore le pari d'une esthétique née de la juxtaposition de deux styles différents. Ce temple possède deux salles pour les fidèles : à l'ouest, un sanctuaire principal surmonté d'une puissante tour en "style du Nord" et, à l'est, une salle plus modeste dont le toit est couronné de réductions d'édifices du plus pur style dravidien. L'homogénéité plastique de ce grand monument où les spécialistes distinguent, dans le détail des niches, des frontons et des arcatures, maintes références contradictoires, est assurée par une admirable décoration sculptée illustrant la populaire épopée du Râmâyana, consacrée au prince Rama, incarnation de Vishnu.

L'ICOMOS formule un avis de principe favorable à l'inscription de Pattadakal sur la Liste du Patrimoine mondial, mais conseille de différer cette inscription dans l'attente de précisions complémentaires indispensables.

La proposition du gouvernement de l'Inde, soumise en 1987, a été rédigée le 20 avril 1982. Elle ne comporte aucune délimitation du périmètre de protection, aucune documentation photographique récente, aucune indication, même sommaire, sur la politique de conservation des monuments et de gestion du site postérieurement à 1958.

ICOMOS, Mai 1987