

Bhimbetka (India)

No 925

1. BASIC DATA

State Party: India
Name of property: Rock Shelters of Bhimbetka
Location: Madhya Pradesh
Date received: 29 January 2002
Category of property:

In terms of categories of cultural properties set out in Article 1 of the 1972 World Heritage Convention, this is a *site*. In terms of Operational Guidelines para. 39, it is also a *cultural landscape*.

Brief description:

The nominated site is in the foothills of the Vindhyan Mountains on the southern edge of the central Indian plateau. Within massive sandstone outcrops, above comparatively dense forest, are five clusters of natural rock shelters, displaying paintings that appear to date from the Mesolithic period right through to the Historical period. Twenty-one villages, lived in by people whose contemporary cultural traditions are closely associated with the rock paintings, are found in the buffer zone.

2. THE PROPERTY

Description

The nominated Bhimbetka rock shelters site lies within the Vindhyan Hills, an area of massively sculpted sandstone rock formations clustered around Bhimbetka Hill, which forms an easily identifiable landmark, 45 km south of Bhopal.

The area has abundant natural resources – perennial water supplies, natural shelter, rich forest flora and fauna, and like similar regions of significant rock art (for example Kakadu National Park in Australia or Kondoa Irangi in Tanzania), these conditions of plenty seem to have been conducive to the development of sustainable and persistent societies and the creation of notable rock art.

The nominated area covers 1,893 ha and is surrounded by a Buffer Zone of 10,280 ha.

The site includes five clusters of rock shelters, with one large complex in the buffer zone. The Rock Shelters display persistent traditions of rock painting, spanning periods from the Mesolithic to the Historic. They also display a profusion, richness and variety of mural subjects and, as a collection, form one of the densest known concentrations of rock art, (400 painted shelters in an area of 1,892 ha or c. 19 km²).

The buffer zone includes 21 villages whose culture appears to indicate a remarkable continuity with the rock art and with the tradition of hunting and gathering depicted in the

paintings. Many of the rock shelters within the nominated area are set within fairly dense forest, which displays a high diversity of flora and fauna, still harvested by the local people.

Overall the landscape of the nominated site has a strong appealing aesthetic quality – derived from the beauty of the naturally sculpted rock formations and the contrasting lush, dense, wooded vegetation, which together give the place a ‘timeless’ quality.

Public access: Part of the site is now open to the public and this has necessitated the construction of paths and railings, signs, access roads and tracks. These interventions are confined mainly to part of the core area. Works undertaken so far have been done quite sensitively, with respect for the natural and cultural values of the area. Development of infrastructure including roads has been minimised. The site retains a ‘natural appearance’ with a general absence of inappropriate installations and structures.

Boundaries: The nominated site is in two parts, a larger area (containing Hills II to IV) and a much smaller area (Hill I), separated by the Bhopal-Hoshangabad National Highway 12 and the central railway line. In the absence of the road, a contiguous site would have been more logical.

The nomination mentioned five clusters of shelters with a sixth in the buffer zone. In the absence of a map showing the distribution of rock shelters within the nominated area, it is difficult to assess the appropriateness or otherwise of the site boundaries and to understand why the sixth group has been omitted. The suggested boundaries appear to be a pragmatic solution to the problem of defining the Bhimbetka cultural landscape within the varied and complex legal protection, zoning, tenure and land use of the site.

The nomination states that the boundaries of the buffer zone were developed through examination of forest compartments (delineated by the Department of Forest) protected and reserved forest areas and revenue and village boundaries. The delineated areas are not marked on the ground by visible boundaries. Nor are some of the boundaries contiguous with other statutory designations such as the Ratapani Wildlife Sanctuary.

The evaluation report also highlights the fact that further painted shelters exist just outside the buffer zone to the west.

Much of the nominated area is contained within the Ratapani Wild Life Sanctuary, which is reported to have high species diversity. However the nominated area does not include the large lake, Ratapani Reservoir, which lies just outside the eastern boundary of the buffer zone

Detailed description

Specifically the nominated site includes:

- 400 painted rock shelters in five clusters;
- Palaeolithic evidence from excavations within shelters indicating antiquity of human settlement;
- Stone and Iron Age walls and floors within the rock shelters;

- Evidence of a very long cultural continuity within many of the painted rock shelters;
- Indications of strong cultural links between the Bhimbetka paintings and the culture of local villages in the buffer zone;
- Forest areas around the rock paintings.

Painted rock shelters in five clusters: The nomination says that 'the site complex is a magnificent repository of rock paintings within natural rock shelters'. No detailed inventory is provided of the painted rock shelters, (although the nomination states that 133 painted shelters have been documented) nor an analysis of the scope or contents of the paintings – so only the following generalities can be given.

Largely in white and red, the paintings are essentially a record of the varied animal life of the surrounding forest and of various facets – economic and social- of peoples' lives. Images include extinct fauna, mythical creatures; domesticated animals, carts and chariots; designs and patterns, inscriptions and Buddhist symbols of the Historic period and also pictorial narratives of events such as large processions of men on caparisoned horses and elephants, and battle scenes.

Some paintings contain a few images, while others have several hundred. Depictions vary from the realistic to the stylised, graphic, geometric or decorative. Sizes of the paintings range from five centimetres to an immense impression on a ceiling of an animal nearly five metres in length and two metres across.

Stylistically the paintings are closely linked to a distinctive, regional Central Indian style of rock paintings, which is well documented. Many features are also typical of significant bodies of rock art around the world.

Palaeolithic evidence for antiquity of human settlement: There have been a relatively large number of archaeological excavations at rock shelters in Bhimbetka most in the 1970s. These have produced evidence of stone tools and other materials from the Palaeolithic period as well as associations between Bhimbetka and the surrounding plains.

The original rock shelter users were probably hunter-gatherers whose seasonal patterns of land use would have extended well beyond the rock shelters (and the core zone, and possibly the greater area of the nomination). Archaeological evidence sheds light on associations of Bhimbetka with these surrounding areas. For example, the source of some raw materials of microliths excavated from the rock shelters was identified as Barkhera, 6 km south of Bhimbetka.

The excavations at Bhimbetka are said to have produced new evidence for the continuity of materials for Stone Age tools for the entire Palaeolithic period in the region.

The trench at III F (Auditorium cave), which is very significant in demonstrating the antiquity and also continuity of human settlement in the area, has been preserved for public viewing and education.

Stone and Iron Age structures: Excavations have also identified an association between a primary living site and the construction of stone enclosures and walls from the

Lower Palaeolithic period. Continuity of this ancient practice may also be observed in a number of rock shelters that contain stone walls and levelled stone floors, including remains dated to the second century BC and comparatively recent stone gateways noted by the evaluator.

Evidence of a very long cultural continuity: In at least one of the excavated shelters, it is said in the nomination that continued occupation is demonstrable from 100,000 BCE (Late Acheulian) to 1000 AD.

Bhimbetka rock art has not been directly dated (using AMS dating techniques). Evidence of early dates therefore has to come from associative material such as the presence of art in rock shelters with Pleistocene deposits, art pigments identified in Mesolithic sequences, and images in paintings associated with hunter gatherer and pre-agricultural societies.

Evidence for a long continuity of tradition comes from the content of paintings and typological analyses, which have established broad cultural periods associated with pottery found elsewhere in the region. Added to this are superimpositions or overlapping of painting of different styles and periods, observed in many shelters. Up to fifteen layers have been recorded.

Direct dating research in collaboration with Australian researchers (as identified in part of Phase 1 of the management plan) is ongoing. This work, which includes recent sampling of rock surface crusts and paints at Bhimbetka and other sites, is aimed at providing age estimates for selected motifs including engraved cupules.

On the basis of present knowledge, it is believed that the rock art dates from the Mesolithic period (around 10,000 years ago), through the Chalcolithic (Microlithic) and right into the Historic, Medieval and recent Historic periods.

Indications of strong cultural links between the Bhimbetka paintings and the culture of local villages in the buffer zone: Although, as noted in the nomination, a detailed picture of past Bhimbetka societies has yet to emerge, it is clear that the Bhimbetka cultural landscape has been, and still is, much more extensive than the core area of the rock shelters. Within the surrounding area are Buddhist remains and stupas in dressed stone of the Sunga period corresponding to the second century BC inscriptions in the rock shelters.

Such research work as has been done on the cultural life of the surrounding local villages in the buffer zone, indicates that current traditional lifestyles of the *adivasi* (indigenous) settlements of the Gonds, Pradhans and the Korkus peoples in the area show strong affinity to aspects of the rock painting.

Particularly noted are affinities with the tradition of wall paintings on houses that seem to demonstrate a continuity of wall painting traditions with the images in the rock shelters – the most recent of which are probably a few hundred years old. Similar decorative elements are found on pots and other handcrafted items of everyday use.

These people also still use the resources of the forest at certain times of year for hunting and for gathering edible produce – as illustrated in the cave paintings.

Clearly more ethnographical studies are needed to reinforce these preliminary studies.

Forests surrounding the rock paintings: The nomination does not detail particular qualities of the natural environment – which is described as ‘pristine’. An inventory of trees is given together with a list of edible plants – flowers, tubers, fruits – and the animal species, which thrive in the protected Ratapani Wildlife Sanctuary – mammals, reptiles, birds and insects.

History

The site complex was discovered by V S Wakankar in 1957. Almost a hundred years earlier in 1867 rock paintings had been discovered in Uttar Pradesh and the first scientific article on Indian rock paintings was published by J Cockburn in 1883. Bhimbetka was first mentioned in 1888 as a Buddhist site – from information obtained from local adivasis.

Two shelters were excavated in 1971 by Bajpai, Pandey and Gour. The following year a systematic survey of the wider area from Kari Talai to Jaora was undertaken by Wakankar. His classification into seven topographical areas (I-VII), within which clusters of shelters were numbered alphabetically, and individual shelters given Arabic numeral, is still followed. This survey identified 700 shelters of which 243 are in the Bhimbetka group. It also showed the Lakha Juar Group to be as rich as Bhimbetka in rock paintings, with 178 shelters spread over two hills.

So far excavations have been limited to Bhimbetka. Between 1972 and 1977 excavation undertaken by Wakanakar, Misra and Hass revealed a continuous sequence of Stone Age cultures from the Late Acheulian to the Late Mesolithic and also some of the world’s oldest stone walls and floors. Wakanakar revealed stratified deposits including Chalcolithic pottery, which indicated contact with Chalcolithic man on the neighbouring plains.

The excavated material has been examined to establish sequence and typology for stone tools. So far there is no conclusive corroboration between the excavated material and the wall paintings – for which absolute dates have not been established. Nevertheless circumstantial evidence from pigments in deposits and images that indicate pre-agricultural societies, together with similarities with pottery patterns of the Calcolithic Malwa ware, indicates that the earliest paintings are from the Mesolithic period. A broad chronology has been established but more work is needed to establish a detailed chronology. Similarly the nature of the societies associated with the paintings is as yet little known.

And as has been mentioned earlier, no ethnographic work has been carried out on the surrounding villages to research links with the culture of the rock shelter sites.

Management regime

Legal provision:

The ownership of the nominated area and the buffer zone lies with the State Government of Madhya Pradesh. The core of the area has been declared as protected under the Ancient Monuments and Archaeological Sites and

Remains Act, 1958, and the Ancient Monuments and Archaeological Sites and Remains Rules (1959) apply.

The core area of the nomination also falls within the boundary of the Ratapani Wildlife Sanctuary, protected by the provisions of the Wildlife (Protection) Act, 1972, which is administered by the Department of Forest, Government of Madhya Pradesh.

Parts of the buffer zone have legal protection under the Indian Forest Act, 1927, the Wildlife Protection Act, 1972 and the Forest (Conservation) Act, 1980.

In the buffer zone some lands are Revenue lands, administered by the Department of Revenue. These lands, which comprise mainly agricultural lands and villages, are not protected by the legislation that protects the core area and forest and sanctuary zones. However, various government programs developed for these lands are complementary to the planned management of the greater area.

The nomination dossier provides copies of relevant pieces of legislation and their respective provisions and regulations, as well as copies of revenue lands records.

Management structure:

Section 3 of the nomination document outlines the management history and context (research, notification and strategies, land tenure documents, management issues, demographic statistics) and the general approach to management. A separate Management Plan provides maps.

Management of the core area (as a declared monument of national importance) is the responsibility of the Archaeological Survey of India (ASI). As the core and buffer areas fall within the boundaries of reserved/protected forest/Ratapani Wild Life Sanctuary, the Government of Madhya Pradesh through the Department of Forest is a major partner in management of ecological and environmental aspects. The Department of Revenue of Madhya Pradesh is also a partner in the management system with respect to Revenue lands.

The nomination document lists the officers responsible at the regional and local levels for the implementation of management policy.

Phase 1 of Management Plan is co-ordinated by a special Bhimbetka unit chaired by the Director General of ASI. The unit has a local committee in Bhopal headed by the Superintending Archaeologist, with representatives from the state departments, which are partners or stakeholders in management. It is proposed that in the next stage of the management plan an autonomous body will be set up as the management authority.

Management Plan

The Plan is an aspirational document that outlines approaches, proposed methodologies and intended programmes rather than detailing those programmes.

Three major components are identified as the basis of management:

- Cultural content;
- Ecology and environment;
- Adivasi settlements/villages.

The management plan has two parts:

- Phase 1: survey and collection of primary data relating to the three major components (in progress; co-ordinated by the ASI)
- Phase 2: development of detailed proposals after the completion of phase 1 and implementation of these through administration by an autonomous authority, executive committee and implementation committee.

Phase 2 will therefore become the detailed Management Plan.

The nomination states that direct protective policies are being formulated by ASI in the context of legislation (re physical interventions, restrictions and regulations) and these are aimed at conservation of cultural relics, geomorphological features and visitor management. Indirect measures are also being put in place, which relate to the coordination of policies with the authorities of Madhya Pradesh (Department of Forest, Department of Tourism, and Department of Revenue).

For the revenue lands, government programmes have been devised to develop sustainable economic activities, which will help reduce the dependence of village people on the natural resources of the protected zones, and will support management policies for the nominated area. Programmes include the Rajiv Gandhi Watershed Management Mission that was set up in 1994 for the purpose of environmental management and poverty reduction. The programme has been adopted for the 21 villages of the buffer zone, and is it seems to be linked with the Joint Forest Management Programme to conserve the resources of the protected forest and sanctuary areas.

The tourism development plan, in Phase 2, indicates proposed strategies for development of tourist infrastructure and visitor management.

Resources:

The ASI has an annual budget for the maintenance and preservation of the protected monument. This budget provides for:

- Maintenance
- Visitor facilities
- Conservation of shelters, paintings archaeological deposits and architectural features
- Documentation, exploration and excavation

The department of Forests, the government of Madhya Pradesh, also provides an annual budget for the protection, preservation and maintenance of the protected forest and the Ratapani Wildlife Sanctuary.

Once the management plan proposals have been finalised and agreed, the ASI has made a commitment to provide an adequate budget for the overall management and conservation of the site according to the projections made in the plan.

Justification by the State Party (summary)

The site complex is a magnificent repository of rock paintings within natural rock shelters.

It displays archaeological evidence of habitation and lithic industry from the Palaeolithic and Mesolithic periods, through the Chalcolithic to the medieval period.

The paintings appear to date back at least to the Mesolithic period and to have been continued into the historical period. Together, the paintings and archaeological evidence provide an undisturbed continuous sequence of living culture from the Stone Age to within the last few hundred years.

The richness and variety of the large concentrations of paintings, within a site that demonstrates a progressive sequential use throughout the ages, remains unparalleled.

While the contents of the shelters have revealed a continuity of habitation, cultural elements of this are also observed in the continuing traditional lifestyle of the adivasi villages in the surrounding buffer zone. These settlements also still manage to maintain an ecological balance with the surrounding forests, which have been a key resource for the peoples associated with the rock shelters over the past 100,000 years.

3. ICOMOS EVALUATION

Actions by ICOMOS

An ICOMOS evaluator visited the site in November 2002.

Conservation

Conservation history:

Cultural qualities: Apart from archaeological excavation carried out in the 1970s and the subsequent analysis of finds, little evidence is given in the nomination of conservation of cultural aspects of the site.

There is no complete inventory of the rock paintings and no conservation work has been carried out nor has there been any assessment of need. The nomination does indicate that some paintings are suffering from exposure to sunlight, damage by water ingress, by algae or by vandals.

Natural qualities: Forest records detail the diversity of flora and fauna in the forest areas. It is not clear how illegal felling is monitored or recorded. Not is it clear how other natural indicators – such as water levels – are monitored. No indication is given of active conservation work in the area.

Management:

The nominated area receives adequate legal protection under a range of cultural heritage and environmental legislation.

The evaluation focused on the contextual aspects of management, practical methods of policy implementation and current progress with management goals as outlined in the nomination and management plan.

The evaluator made visits to three major complexes of the core area, the village of Amchha in the buffer zone and to

Raisen and Shamala Hills rock shelters outside the area of this nomination. Comparisons were also made with Sanchi (a World Heritage listed, early Buddhist, site administered by ASI) and two protected cultural heritage sites (Bhojpur and Islamnagar) managed by the State of Madhya Pradesh.

At Bhimbetka it appears that significant steps have been taken with respect to the implementation of protective legislation and with some of the management programmes outlined in the plan, such as survey and research, visitor management, forest protection, other environmental management.

The diversity of interests and stakeholders involved in the nominated area- various national and state government agencies and departments, and local communities -presents a complex situation for management. Effective communication and co-ordination (including integration of the cultural, archaeological and environmental programs) will be crucial to successful management.

The Government of Madhya Pradesh, through the Department of Culture and Tourism, performs a key role in co-ordinating the functions of the ASI with the various State authorities, in particular the Department of Forest and the Department of Revenue. An effective working relationship appears to exist between the ASI and the Department of Culture and Tourism and other state authorities, for this purpose. Quarterly Evaluation Meetings will be held in Bhopal to evaluate the progress of work assigned to each of the different departments.

Conservation of the forest and natural environment are crucial aspects of the nomination. Current and planned programmes for the buffer zone appear to have great potential for environmental regeneration and community development; however, as environmental goals may take some time (and much co-ordination and consultation) to achieve, short-term strategies to protect the forest and other values are also required. The way local communities will be linked through the various buffer zone programs was made clear to the evaluator. However it was less apparent how they will connect in a practical way with the activities of the core area. Balancing and integrating the local economy with conservation/management is a major challenge.

Strategies for basic tourist management have been implemented, but additional and upgraded measures are required. Sites that are not currently open to tourism should remain closed, as there are no protective measures in place. As the management plan indicates, visitor numbers and impacts should be monitored and regulated. Forward planning (Phase 2) includes strategies to manage anticipated increases in tourist numbers including the construction of a visitor centre. It is important that, as proposed, the visitor centre and associated facilities are constructed outside the core area.

A major Phase 2 objective is the acceptance of the management plan in its final form by all stakeholders. It appears that adequate preparation and planning has been undertaken to serve as the basis for developing a comprehensive management plan. This will need to include systems to assess, monitor and review conservation and management strategies for both natural and cultural values. Help with engaging stakeholders could perhaps usefully be provided through the provision of other WHS Management

Plans that have been developed through co-operative planning with a range of stakeholders.

Overall, as there are so many stakeholders and programs involved, it is apparent that the co-ordinating roles of ASI and the Department of Culture and Tourism of Madhya Pradesh are critical.

Risk analysis:

Rock shelters: Apart from natural weathering – which shows no signs of accelerating – various published article have drawn attention to other threats to the rock shelters and paintings. These include inappropriate levels of uncontrolled visitors; flooding of deposits from monsoon rains; effects of nest building insects; sooty deposits from fires; disturbance of floors by wild animals; and soil erosion as a result of pastoral activities. These have not had a major impact, but implementation of the management plan is crucial to addressing these vulnerabilities in the future. In particular, the completion of a detailed inventory of the rock paintings and of their condition is urgently needed, as well as research into the water flows in the catchment area (see below).

Farming practices: Officers consulted during the evaluation confirmed that illicit cattle grazing (ass opposed to regulated grazing in the wildlife sanctuary area) is a major issue affecting the values of the nominated area. ASI is considering erecting a fence around the nominated area. Longer-term strategies for the buffer zone are proposed in part 2 of the management plan.

Forest cover: Forest cover is a key factor in preventing land degradation (quite apart from its cultural values). It protects rock surfaces (and rock art) from the effects of wind, sun and rain. Denudation of forest cover through the felling of trees continues to be an occasional problem within the wildlife sanctuary, though the Department of Forest enforces protection through rangers and guards. However outside the wildlife sanctuary, tracts of reserved and protected forest – particularly to the north of the buffer zone – have suffered denudation and felling. Poaching and cattle encroachment – in spite of protective measures- also remain a problem. Additional guards may be needed to prevent further loss of the forest cover and natural values.

Water: The Bhimbetka hills form a watershed for the Betwa and Narmada rivers, which provide the main source of water for the region. The nomination acknowledges a significant drop in the water levels due to ‘excessive tapping’ arising from population increases. The quality and flow of water in local springs has also deteriorated. The pollution of watercourses by cattle seems to be a major problem. Monitoring and fencing will help with this latter problem but more wide-ranging solutions are needed to gain a sustainable approach to water usage. Research into the supply and use of water within the whole water catchment area should be considered. At the moment such a wide-ranging survey is not envisaged in the management plan.

Community life: Risk to the integrity of local adivasi culture in the 21 surrounding villages is apparently quite high, as mounting economic and developmental pressures encourage people to move to the towns. Also new settlers from other regions are beginning to appear in the area. Although change is gradual at the moment, it could easily gain momentum. It is therefore vital that ethnographic

studies are undertaken as a high priority with a view to putting in place sustainable development practices that aim to provide incentives to keep people in the area, through sustaining key aspects of the local culture.

Such opportunities for linking cultural heritage parameters to development are not envisaged in the management plan.

Authenticity and integrity

The nomination dossier does not examine in any depth the concept of authenticity/integrity with respect to Bhimbetka as a cultural landscape. It refers briefly to geomorphological and ecological features as indicators of authenticity and integrity and says that the site is 'undisturbed and 'artificially unaltered' and that change has been only through the forces of nature.

Unquestionably, the essential geological character of the rock shelters remains uncompromised. However, as indicated in the nomination, there is a range of evidence for various sustained impacts upon the natural and cultural values of the nominated area. Many of these are implicit in the concept of a continuing cultural landscape. Understanding and acknowledging these processes - some of which will be part of the significances of the cultural landscape - is vital to the management of the area.

Rock shelters: Taken on their own the rock shelters and associated rock paintings are extraordinarily well preserved, both from a cultural and geomorphological point of view - largely because they remained unknown to the outside world until just over 50 years ago - and thus have a very high degree of authenticity.

Wider cultural Landscape: If one however extends the site to include all the elements of the cultural landscape, the picture looks slightly different - both from the point of view of authenticity and possible threats to that authenticity.

The cultural landscape should include sufficient elements of the interrelated factors that go to make up the cultural landscape to allow the site as a whole to have authenticity.

The significance of the Bhimbetka cultural landscape is about the connection between the people who created the rock art and the way they sustained a living from the surrounding countryside over many millennia. It is also about the way people have apparently shifted from living near the rocks to the villages in the surrounding areas - but still keeping their cultural links, particularly in the use of natural resources and in their artistic forms. The cultural qualities of the landscape are about sustainable management of local resources over a very long time span, and about the way landscape inspired art.

What is problematic in the nomination (and this is referred to again later) is the fact that part of the key significances of the cultural landscape is outside the nominated area - villages who use the landscape and archaeological remains linked to the rock paintings.

The nominated area is more suited to a nomination for a relict cultural landscape - one where evolution has stopped. This would fit the idea that after some point in time - perhaps four or five hundred years ago, the painting of rock shelters ceased. The nominated area would then

include the most of the corpus of rock art and would present a very authentic relict cultural landscape.

However, the nomination is for an evolving cultural landscape and therefore authenticity has to be seen in all the key elements of this dynamic cultural entity. The following elements of the landscape need therefore to be scrutinised for authenticity: natural landscape as a cultural resource; cultural traditions of the communities living within the landscape, in terms of how they relate to the rock paintings and the surrounding natural landscape, and evidence for pre-historic links between the rock shelters and the wider landscape.

Natural Landscape as a cultural resource: The natural landscape appears to have provided abundant food and other materials for the residents of the wider Bhimbetka landscape for many millennia. The fact that the landscape has survived largely intact reflects a sustainable use of those resources. The nomination document lists the wide range of edible fruit, tubers and flowers harvested by the local people as wild food, together with wild honey gained from the forest - depicted in several of the rock paintings, and the wild animals hunted for food also shown in the images. The forest would also have been used for a certain amount of grazing and to provide shelter for domesticated animals.

The hunting and gathering practices of the people now living in the villages is undoubtedly still there as an authentic element of their traditions, but very much under threat due to increase in population and the diminishing forest resource. It is also further threatened by the proposal to fence off the nominated area to stop excessive cattle grazing.

If the authentic nature of the relationship between people and the forest is to be sustained, then people must still have access to the forest. To achieve this, a fundamental strategy is needed to limit the number of people using the forest so that it can continue to be used as a sustainable resource.

Secondly enough of the ancient forest lands need to be included to make the association viable. At the moment certain areas of the Ratapani Wildlife Sanctuary appear to be excluded from the nomination area as are some protected forest areas - although both are in the buffer zone, while other parts of the Ratapani Sanctuary such as the Ratapani Reservoir, are excluded from both and the buffer zone. Also parts of the buffer zone include areas recently denuded of forest cover.

What is needed is an appraisal of the ecological unit needed to create a manageable area, which can sustain certain uses by people as well as the inherent natural components, and which is also large enough area to have a beneficial impact on water resources.

The area of forest put forward in the nomination area is considered by the evaluator as being the minimum need to sustain the natural values as a basis for the conservation of the area. That view relies on people being excluded largely from the area. If the forests are to have a more symbiotic relationship with people, in order to sustain the authenticity of the link between people and forests, then it could be argued that a larger area is needed.

Archaeological evidence: The nomination highlights the fact that preliminary evidence of prehistoric campsites, which may have a link with the rock shelters have been found in the plains as well as in the riverine belt. The proposed management plan will have a section dealing with the widening of the ambit of research to consider the social links across the land. This has implications for the boundary of the nominated site and also for the authenticity of the protected cultural landscape.

Painting styles: A vital link between the rock painting and the people living in the villages is the stylistic similarities between their house and handicraft decorations and the rock art in the shelters. This is a very authentic link at the moment unforced by awareness of the link. How to sustain that link as something dynamic is a considerable challenge. But to do so would involve people in the village being part of the living forest and still related to the rock culture area. It would mean trying to sustain their traditions and trying to find a way of allowing them to remain attached to the area in numbers that allowed sustainable contact and still provided them with a living.

The authenticity of the link between the past painting styles and the present handicraft styles needs to be sustained through the two parts being within the nominated area.

Comparative evaluation

Comparisons can be made of Bhimbetka with other rock shelter art sites in India and around the world. Rock shelter art sites are not arbitrary – they rely on certain geocultural features and are quite distinct from ‘open air’ rock art on boulders and rock faces.

In India sites extend from the Himalayas to the far south with the greatest concentration being in the quartzitic belt of central India, including some in Madhya Pradesh. These others do not compare with Bhimbetka in terms of density of paintings, cultural continuity, variety and preservation of images and environmental values of the surrounding vegetation.

It would be logical to compare patterns of Bhimbetka rock painting sites with those of other significant regions of sandstone rock shelter art such as Kakadu National Park (Australia), or uKhahlamba/ Drakensberg Park of South Africa. However, these areas are many times the size of Bhimbetka.

It is unquestionable that the Bhimbetka area contains a major corpus of rock art, which, like other bodies of sandstone rock art, survives in various states of preservation. Although empirical data on site densities in major rock art regions is sparse, it is clear that the stated density of distribution (several hundred painted shelters in an area of 1,892 hectares or c. 19 km sq) is comparable with other significant regions of sandstone rock art such as Kakadu National Park and the Drakensberg Park in South Africa and the Laura region in north-eastern Australia.

Although many rock shelters are rich cultural repositories it is unusual for them to preserve sequences as lengthy as the Bhimbetka shelters, in combination with rock art.

Although there are a number of World Heritage listed prehistoric sites, those suitable for comparison, particularly

in Asia, are relatively few. The site of ‘Peking Man’ in Zhoukoudian, China, has remarkable evidence of human evolution and a long cultural sequence, but lacks the element of parietal (wall) art. There are some 20 properties with rock art features inscribed on the World Heritage list, but they are very diverse. Although other World Heritage properties also have rock art of very substantial antiquity, it appears that few have confirmed *cultural contexts*, which compare in antiquity, or continuity, with those nominated at Bhimbetka.

Outstanding universal value

General statement:

Bhimbetka is a dramatic area of sandstone outcrops, surrounded by comparatively dense forest, which rise above the central Indian plateau. Its universal value lies in the way a dense collection of rock paintings within rock shelters provide an apparently undisturbed and continuous sequence of living culture from the Stone Age to the historical period, and also in the cultural continuity between the rock shelter art and the culture of the local surrounding villages in art and in hunting and gathering traditions.

A key issue, however, is whether the area nominated is sufficiently wide to encompass these values

Evaluation of criteria:

The nomination proposes Bhimbetka as a cultural landscape. Although it does not explicitly state which type of cultural landscape is proposed, the nomination suggests ‘cultural landscape’ sub-category ii ‘a continuing landscape’.

No criteria are cited in the nomination for evaluating Bhimbetka. It is suggested that *criteria iii* and *v* could be appropriate:

Criterion iii: The significance of Bhimbetka is connected to the way people have interacted with the landscape and how aspects of that interaction have persisted over a very long time-span. The rock art images demonstrate hunting and gathering traditions that still persist in a modified form in the local villages. The tradition of painting symbols and pictures, seen in huge quantities and spanning many millennia in the caves, is still carried on in local villages on shrines and on houses.

The Bhimbetka landscape thus bears testimony to a cultural tradition closely linked to the locality of the caves. The quantity and quality of the rock art make that testimony exceptional.

Criterion v: The Bhimbetka landscape is closely associated with a hunting and gathering tradition, which has an extremely long connection with the area (as documented by the rock art), and is still part of the culture of the local *adivasi* villages surrounding the rock art site. Persistence of hunting and gathering traditions is now extremely rare anywhere in the world and yet once they were widespread. Bhimbetka is thus of value for the way it can still represent this way of life, although hunting and gathering is no longer a dominant part of the economy.

4. ICOMOS RECOMMENDATIONS

Recommendation for the future

Unquestionably the nominated area and buffer zone, which includes hills and plateaux, valleys, springs and creeks, gullies, low lands, agricultural lands, tribal villages, and forested and deforested areas represents a complex cultural landscape which has evolved over thousands of years.

However, it is clear that the Bhimbetka cultural landscape has been, and is, much more extensive than the core, nominated area of the rock shelters. By including a broader spatial context that incorporates a variety of topographic, ecological and cultural features, the nominated area could express more faithfully the totality of the Bhimbetka landscape over time.

The nomination together with the management plan raises key issues over both cultural and natural sustainability of the Bhimbetka area. Its value and significance are related to the strong association between people and the local landscape over many millennia. There are however forces working to break down that association – connected to over-grazing, reducing water levels and the gradual drift away from the area by the local people.

If Bhimbetka is to be managed as a cultural landscape, which aims to sustain its universal values, then management will need to address cultural, natural, social and economic issues. It will also need to encourage management that draws together these aspects in a sustainable way.

The evaluator considered that the nominated area was the absolute minimum needed to reflect the values of Bhimbetka as a site of universal value. What is in doubt though is whether the comparatively tightly drawn area of the nomination would provide sufficient resources to tackle the threats to the area and put in place a sustainable management regime.

Another aspect of the boundary relates to the corpus of rock paintings in the area and whether the suggested boundary reflects what is seen as the Bhimbetka group of paintings.

Recommendation with respect to inscription

It is recommended that the nomination be *deferred* to allow the State Party to provide additional information in order to clarify the following:

- How community involvement in the nominated area will be organised in order to sustain the traditional interaction between people and landscape in matters relating to the use of forest resources and the continuation of artistic traditions
- How the apparently very ancient traditions associated with the area can be recorded and documented to inform ways of sustaining them
- Whether the proposed boundaries of the nominated area provide sufficient resources to allow sustainable cultural and environmental development
- How a 'layered' approach to landscape management can be provided to allow different degrees of involvement from stakeholders involved in the property, within an overall integration of efforts
- Whether the nominated area encompasses the majority of the Bhimbetka corpus of rock paintings

Consideration should also be given to changing the name of the nomination to the Bhimbetka Cultural Landscape to reflect the wider issues involved.

ICOMOS, March 2003

Abris sous-roche du Bhimbetka (Inde)

No 925

1. IDENTIFICATION

<i>État partie :</i>	Inde
<i>Bien proposé :</i>	Abris sous-roche du Bhimbetka
<i>Lieu :</i>	Madhya Pradesh
<i>Date de réception :</i>	29 janvier 2002
<i>Catégorie de bien :</i>	

En termes de catégories de biens culturels telles qu'elles sont définies à l'article premier de la Convention du patrimoine mondial de 1972, le bien est un *site*. Aux termes de l'article 39 des *Orientations devant guider la mise en œuvre de la Convention du patrimoine mondial*, il s'agit aussi d'un *paysage culturel*.

Brève description :

Le bien proposé pour inscription se trouve au pied des monts Vindhyan, au sud du plateau de l'Inde centrale. Cinq groupes d'abris sous-roche naturels sont situés au sein d'énormes affleurements de grès, au-dessus d'une forêt relativement dense, et présentent des peintures qui semblent commencer au mésolithique pour se poursuivre sans interruption jusqu'à la période historique. La zone tampon abrite vingt et un villages, où vivent des populations dont les traditions culturelles contemporaines ne sont pas sans rappeler celles qu'évoquent les peintures rupestres.

2. LE BIEN

Description

Le site d'abris sous-roche du Bhimbetka proposé pour inscription se trouve dans les monts Vindhyan, une région où des formations de grès aux formes massives s'agglutinent autour de la colline de Bhimbetka, repère aisément identifiable, à 45 km au sud de Bhopal.

La région possède des ressources naturelles abondantes : eau en permanence, abri naturel, flore et faune arboricoles d'une grande richesse et, comme les régions similaires où l'on trouve de l'art rupestre (par exemple le parc national de Kakadu en Australie ou Kondoa Irangi en Tanzanie), ces conditions d'abondance semblent avoir favorisé, outre un art rupestre de qualité, le développement de sociétés durables et pérennes.

La zone proposée pour inscription couvre 1 893 hectares et est entourée d'une zone tampon de 10 280 hectares.

Le site inclut cinq groupes d'abris sous-roche – un grand ensemble se trouvant à l'intérieur de la zone tampon. Les abris sous-roche affichent des traditions de peintures rupestres de longue date, couvrant la période entre le mésolithique et l'ère historique. Les sujets muraux sont pléthoriques, riches et variés et forment l'une des collections d'art rupestre connues les plus denses (400 abris peints sur 19 km²).

La zone tampon comprend 21 villages dont la culture semble indiquer une continuité remarquable avec l'art rupestre et les traditions de chasse et de cueillette que décrivent les peintures. Beaucoup d'abris sous-roche de la zone proposée pour inscription se trouvent au cœur d'une forêt relativement dense à la flore et à la faune très variées, que cueillent encore aujourd'hui les populations locales.

Globalement, le paysage du site proposé pour inscription est d'une grande qualité esthétique, du fait de la beauté des formations rocheuses sculptées par la nature et de la végétation boisée, luxuriante et dense qui fait contraste avec elles : ensemble, elles font de ce site un endroit hors du temps.

- Accès du public

Une partie du site est désormais ouverte au public, ce qui a imposé la construction de chemins et de rampes, la mise en place de panneaux, de routes d'accès et de pistes. Ces interventions se limitent essentiellement à une partie de la zone principale. Les travaux entrepris jusqu'à présent l'ont été avec un certain respect des valeurs naturelles et culturelles de la zone. Le développement des infrastructures, et notamment des routes, a été limité au strict minimum. Le site conserve ainsi un aspect « naturel », et on n'y trouve généralement pas d'installations et de structures inappropriées.

- Limites

Le bien proposé pour inscription se divise en deux zones, l'une plus grande (contenant les collines II à IV) et une seconde beaucoup plus petite (colline I). Toutes deux sont séparées par la nationale 12 Bhopal-Hoshangabad et la ligne centrale de chemin de fer. N'eût été la route, un site contigu aurait été plus logique.

Le dossier de proposition mentionnait cinq groupes d'abris, et un sixième dans la zone tampon. En l'absence de carte représentant la distribution des abris sous-roche dans la zone proposée pour inscription, il est difficile de dire si les limites fixées pour le site sont ou non adéquates, et de comprendre l'omission du sixième groupe. Les délimitations suggérées semblent apporter une réponse pragmatique à la difficulté de définir le paysage culturel du Bhimbetka dans le contexte de la multiplicité et de la complexité des statuts de protection juridique, du statut de propriété de la zone et de l'occupation des sols du site.

Le dossier indique que les limites de la zone tampon ont été définies par l'examen des secteurs forestiers protégés et des réserves forestières (eux-mêmes délimités par l'office des forêts) et des limites des villages. Les zones délimitées ne sont pas marquées au sol par des frontières visibles, et certaines des limites ne correspondent pas non plus à

d'autres désignations statutaires, telles que la réserve naturelle de Ratapani.

La mission qui s'est rendue sur le site a souligné également l'existence d'autres abris ornés de peintures rupestres à l'orée de la zone tampon, à l'ouest.

Une grande partie du bien proposé pour inscription se trouve dans les limites de la réserve naturelle de Ratapani, qui abrite une faune d'une grande variété. Cependant, le bien proposé pour inscription n'englobe pas le grand lac de Ratapani, qui se trouve juste à l'extérieur de la zone tampon, à l'est.

Description détaillée :

Le bien proposé pour inscription comprend plus précisément :

- 400 abris sous-roche ornés de peintures rupestres, et réparties en cinq groupes ;
- Des vestiges du paléolithique provenant de fouilles faites dans les habitations et indiquant l'ancienneté du peuplement humain ;
- Des murs et des sols datant de l'âge de la pierre et de l'âge du fer dans les abris sous-roche ;
- Les preuves d'une très longue continuité culturelle pour beaucoup des abris sous-roche ornés de peintures murales ;
- Les indications de liens étroits entre les peintures du Bhimbetka et la culture des villages de la zone tampon ;
- La forêt autour des sites de peintures rupestres.

- Cinq groupes d'abris sous-roche ornés de peintures rupestres :

Le dossier de proposition d'inscription mentionne que « le site abrite une magnifique collection de peintures rupestres, dans des abris sous-roche naturels ». Aucun inventaire détaillé n'est fourni (bien que le dossier indique que 133 abris peints ont été documentés), non plus qu'aucune analyse de la portée ou de la teneur des peintures – on ne peut donc énoncer que les propos généraux ci-après.

Essentiellement en blanc et rouge, les peintures répertorient principalement les espèces animales de la forêt alentour, tout en dépeignant les diverses facettes économiques et sociales de la vie quotidienne. Les images représentent entre autres des espèces animales disparues, des créatures mythiques, des animaux domestiques, des charrettes et des chariots, des motifs, des inscriptions et des symboles bouddhistes de l'ère historique, ainsi que des récits picturaux, narrant par exemple de longues processions d'hommes montés sur des chevaux et des éléphants caparaçonnés ou des scènes de bataille.

Certaines peintures ne contiennent que peu d'images, et d'autres plusieurs centaines. Les scènes dépeintes vont des plus réalistes aux plus stylisées, graphiques, géométriques

ou décoratives. Leurs dimensions sont variables : la plus petite fait cinq centimètres, la plus grande est une immense représentation, au plafond, d'un animal de presque cinq mètres de long et deux mètres de large.

Du point de vue stylistique, elles s'apparentent étroitement à un style régional de peinture rupestre propre au centre de l'Inde et bien documenté, mais comportent aussi de nombreuses caractéristiques typiques d'autres corpus majeurs d'art rupestre que l'on trouve aux quatre coins du monde.

- Vestiges paléolithiques du peuplement humain :

Un nombre considérable de fouilles archéologiques ont déjà eu lieu dans les abris sous-roche du Bhimbetka, la plupart dans les années 70. Elles ont révélé des outils de pierre et autres instruments de l'ère paléolithique, ainsi que des relations entre Bhimbetka et les plaines avoisinantes.

Les habitants d'origine des grottes étaient probablement des chasseurs-cueilleurs dont les schémas saisonniers d'occupation des sols ont dû s'étendre bien au-delà des abris sous-roche (et de la zone principale, voire de l'ensemble de la zone proposée pour inscription). Les preuves archéologiques mettent en évidence des associations de Bhimbetka avec les alentours. Ainsi, on a identifié la source de matières premières de microlithes découverts dans les abris comme Barkhera, à 6 km au sud de Bhimbetka.

Les fouilles de Bhimbetka auraient aussi apporté de nouvelles preuves de la continuité des matériaux de fabrication des outils de l'âge de la pierre tout au long du paléolithique dans la région.

La tranchée III F (grotte de l'auditorium), d'une grande importance pour démontrer l'ancienneté et la continuité du peuplement humain dans la région, a été préservée afin d'être présentée au public dans un but éducatif.

- Structures de l'âge de la pierre et du fer :

Les fouilles ont également identifié une association entre un site de résidence principale et la construction d'enceintes et de murs de pierre datant du paléolithique inférieur. La continuité de cette ancienne pratique s'observe aussi dans plusieurs abris sous-roche, qui contiennent des murs et des sols de pierre égalisés, notamment des vestiges datés du IIe siècle avant J.-C. et des entrées en pierre relativement récentes, comme l'a remarqué l'expert parti en mission.

- Preuves d'une très longue continuité culturelle :

Dans au moins l'un des abris ayant fait l'objet de fouilles, le dossier d'inscription indique qu'on peut prouver une occupation permanente de 100 000 avant notre ère (Acheuléen tardif) à l'an 1000 après J.-C.

L'art rupestre du Bhimbetka n'a pas été directement daté (au moyen de techniques de datation AMS). Pour les dates les plus anciennes, les preuves sont donc le fruit d'associations, par exemple la présence de peintures dans des abris contenant des dépôts du Pléistocène, des pigments de peinture identifiés dans des séquences du Mésolithique et des images des peintures associées aux sociétés de chasseurs-cueilleurs et aux sociétés pré-agricoles.

Le contenu des peintures et leur analyse typologique, qui ont permis de définir, dans les grandes lignes, les périodes culturelles associées à des poteries trouvées ailleurs dans la région, prouvent une tradition durable et continue. S'y ajoutent des superpositions ou des chevauchements de peintures de différents styles et périodes, observés dans quantité d'abris. On a parfois compté jusqu'à quinze couches.

Des analyses de datation directe menées en collaboration avec des chercheurs australiens (sur lesquelles porte une partie de la phase I du plan de gestion) sont en cours. Ces travaux, qui comprennent l'échantillonnage récent des croûtes rocheuses de surface et de peintures du Bhimbetka et d'autres sites, visent à estimer l'âge de certains motifs, dont des cupules gravées.

D'après les connaissances actuelles, on estime que l'art rupestre date du mésolithique (il y a environ 10 000 ans) au chalcolithique (microlithique) et jusqu'à l'ère historique, le Moyen Âge et les périodes historiques récentes.

- Indications de liens étroits entre les peintures de Bhimbetka et la culture des villages locaux dans la zone tampon :

Quoique, comme le note le dossier de proposition d'inscription, on n'ait pas encore une idée très claire des sociétés jadis établies à Bhimbetka, il est clair que le paysage culturel du Bhimbetka était et demeure bien plus vaste que la seule zone des abris sous-roche. On trouve aux alentours des vestiges et des stupas bouddhistes en pierre taillée de la période Sunga, correspondant aux inscriptions du II^e siècle avant J.-C. dans les abris.

Les recherches faites sur la vie culturelle des villages avoisinants, dans la zone tampon, indiquent que les modes de vie traditionnels actuels des peuplements *adivasi* (indigènes) des Gonds, des Pradhans et des Korkus dans la région présentent des similitudes notables avec certains aspects des peintures rupestres.

On remarque en particulier des affinités avec la tradition des peintures murales dans les maisons, qui semble s'inscrire dans la continuité des images des abris sous-roche – dont les plus récentes ont probablement quelques centaines d'années. Des éléments décoratifs similaires se trouvent sur les pots et autres objets artisanaux quotidiens.

À certaines époques de l'année, ces gens continuent également d'utiliser les ressources de la forêt, chassant et cueillant des produits comestibles – comme l'illustrent les peintures rupestres.

Des études ethnographiques complémentaires sont clairement nécessaires pour renforcer ces études préliminaires.

- Forêts autour des peintures rupestres :

La proposition d'inscription ne détaille pas les qualités particulières de l'environnement naturel, simplement décrit comme « en parfait état ». Les arbres sont répertoriés, avec la liste des plantes comestibles - fleurs, tubercules, fruits – et des espèces animales qui s'épanouissent sous la protection de la réserve naturelle de Ratapani – mammifères, reptiles, oiseaux et insectes.

Histoire

Le site a été découvert par V. S. Wakankar en 1957. Presque un siècle auparavant, en 1867, on avait découvert en Uttar Pradesh des peintures rupestres ; en 1883, J. Cockburn publiait le premier article scientifique sur les peintures rupestres d'Inde. Bhimbetka a pour la première fois été mentionné en 1888 comme site bouddhiste, d'après des informations obtenues auprès d'adivasis locaux.

En 1971, Bajpai, Pandey et Gour ont fait des fouilles dans deux abris. L'année suivante, Wakankar a entrepris une étude systématique de la région de Kari Talai à Jaora. À ce jour, on continue de suivre sa classification, en sept zones topographiques (I-VII), au sein desquelles les groupes d'abris sont référencés par des lettres, et les abris individuels numérotés. Cette étude a identifié 700 abris, dont 243 se trouvent dans le groupe du Bhimbetka. Elle a également montré que le groupe de Lakha Juar était aussi riche en peintures rupestres que Bhimbetka, avec 178 abris répartis sur deux collines.

Jusqu'à présent, les fouilles se sont limitées à Bhimbetka. Entre 1972 et 1977, des fouilles entreprises par Wakanakar, Misra et Hass ont révélé une séquence continue de cultures de l'âge de la pierre depuis l'acheuléen tardif jusqu'au mésolithique tardif ainsi que certains des plus anciens murs et sols de pierre au monde. Wakanakar a mis au jour des dépôts stratifiés comprenant de la poterie du chalcolithique, ce qui indique des contacts avec l'homme chalcolithique des plaines voisines.

Les matériels mis au jour ont été examinés afin d'établir la séquence et la typologie des outils de pierre. À ce jour, rien ne vient corroborer de façon concluante le lien entre les matériels mis au jour et les peintures murales – pour lesquelles aucune date n'a été établie dans l'absolu. Néanmoins, les preuves circonstancielles tirées des pigments des dépôts et des images témoignant de sociétés pré-agricoles, ainsi que les similitudes avec les motifs des poteries chalcolithiques de Malwa, indiquent que les plus anciennes peintures datent du mésolithique. Une chronologie approximative a été établie, mais il faudra plus de travail pour la détailler. De même, on en sait encore peu sur la nature des sociétés qui ont réalisé ces oeuvres.

Et, comme ceci a déjà été dit, aucun travail ethnographique n'a été effectué sur les villages avoisinants pour rechercher des liens avec la culture des sites d'abris sous-roche.

Politique de gestion

Dispositions légales :

Le bien proposé pour inscription et la zone tampon appartiennent au gouvernement d'État de Madhya Pradesh. Le cœur de la zone a été déclaré protégé en vertu de la loi de 1958 sur les monuments anciens et les sites et vestiges archéologiques, et le Règlement sur les monuments anciens et sites et vestiges archéologiques (1959) s'appliquent.

La zone proposée s'inscrit dans les limites de la réserve naturelle de Ratapani, protégée par les dispositions de la loi (de protection) de la vie sauvage, 1972 et administrée

par le service des Forêts du gouvernement de Madhya Pradesh.

Certaines parties de la zone tampon sont sous protection juridique en vertu de la loi sur les forêts d'Inde, 1927, la loi de protection de la vie sauvage, 1972 et la loi de conservation des forêts, 1980.

Dans la zone tampon, certains terrains appartiennent au service des impôts et sont gérés par celui-ci. Ces terrains, essentiellement des terres agricoles et des villages, ne sont pas protégés par la législation qui protège le cœur de la zone, les forêts et les réserves. Toutefois, divers programmes gouvernementaux développés pour ces terrains sont complémentaires du plan de gestion de l'ensemble de la région.

Le dossier de proposition d'inscription fournit des copies des textes législatifs applicables, les dispositions et réglementations applicables, ainsi que des copies des registres cadastraux.

Structure de la gestion :

La section 3 du dossier de proposition d'inscription souligne l'historique de gestion et le contexte (recherche, notification et stratégies, titres de propriété des terres, problèmes de gestion, statistiques démographiques), ainsi que l'approche générale de la gestion. Un plan de gestion à part fournit également des cartes.

La gestion de la zone principale (en tant que monument déclaré d'importance nationale) est sous la responsabilité du *Archaeological Survey of India* (ASI). La zone principale et la zone tampon s'inscrivent dans les limites de la réserve forestière / de la forêt protégée / de la réserve naturelle de Ratapani, le gouvernement de Madhya Pradesh, via l'office des Forêts, est un partenaire essentiel de la gestion des aspects écologiques et environnementaux. Le service des impôts de Madhya Pradesh est aussi un partenaire dans le système de gestion, en ce qui concerne les terres lui appartenant.

Le dossier de proposition d'inscription dresse la liste des dirigeants responsables, au niveau régional et local, de la mise en œuvre de la politique de gestion.

La phase 1 du plan de gestion est coordonnée par une unité spéciale Bhimbetka, présidée par le directeur général de l'ASI. L'unité possède un comité local à Bhopal, dirigé par un archéologue en chef, avec des représentants des départements d'État, qui sont des partenaires ou des parties prenantes de la gestion. La mise en place d'une autorité de gestion autonome à la prochaine étape du plan de gestion a été proposée.

Plan de gestion :

Le plan est un document ambitieux qui dessine les grandes lignes, les approches, les méthodologies proposées et les programmes visés, sans les détailler vraiment.

Trois grands composants sont identifiés à la base de la gestion :

- Le contenu culturel
- L'écologie et l'environnement
- Les peuplements / villages Adivasi

Le plan de gestion se divise en deux parties :

- Phase 1 : inventaire et recueil de données élémentaires relatives aux trois grands composants (en cours ; l'ASI chargé de la coordination).
- Phase 2 : développement de propositions détaillées après achèvement de la phase 1 et la mise en œuvre de celles-ci sous l'égide d'une autorité autonome, d'un comité exécutif et d'un comité de mise en œuvre.

La phase 2 donnera donc naissance au plan de gestion détaillé.

D'après la proposition d'inscription, les politiques de protection directe sont formulées par l'ASI dans le contexte de la législation (interventions physiques, restrictions et réglementations) et visent à la conservation des reliques culturelles, des caractéristiques géomorphologiques et à la gestion des visiteurs. Des mesures indirectes sont également mises en place ; elles portent sur la coordination des politiques avec les autorités de Madhya Pradesh (office des Forêts, office du Tourisme et service des impôts).

Pour les terres appartenant au service des impôts, les programmes publics ont été conçus pour développer des activités économiques durables, qui aideront à réduire la dépendance des villageois aux ressources naturelles des zones protégées, et qui appuieront les politiques de gestion pour la zone proposée pour inscription. Ils englobent la mission de gestion de la ligne de partage des eaux Rajiv Gandhi, mise sur pied en 1994 aux fins de la gestion environnementale et de la réduction de la pauvreté. Le programme a été adopté pour les 21 villages de la zone tampon, et il semble lié au programme conjoint de gestion des forêts, qui vise à préserver les ressources des zones protégées des forêts et des réserves.

Le plan de développement touristique, en phase 2, explique les stratégies envisagées pour le développement des infrastructures touristiques et la gestion des visiteurs.

Ressources :

L'ASI dispose d'un budget annuel de maintenance et de préservation des monuments protégés, qui couvre :

- La maintenance
- Les installations des visiteurs
- La conservation des abris, des peintures, des dépôts archéologiques et des éléments architecturaux
- La documentation, l'exploration et les fouilles

L'office des Forêts du gouvernement de Madhya Pradesh, fournit aussi un budget annuel de protection, de préservation et de maintenance de la forêt protégée et de la réserve naturelle de Ratapani.

Une fois les propositions de plan de gestion finalisées et convenues, l'ASI s'est engagé à fournir un budget de

gestion et de conservation du site approprié basé sur les projections du plan.

Justification émanant de l'État partie (résumé)

Le site constitue une magnifique collection de peintures rupestres, dans des abris sous-roche naturels.

Il offre les preuves archéologiques d'habitation et de travail de la pierre depuis le paléolithique et le mésolithique jusqu'à l'époque médiévale, en passant par le chalcolithique.

Les peintures semblent remonter au moins au mésolithique et la tradition semble avoir perduré à l'époque historique. Avec les peintures et les preuves archéologiques se déroule la séquence continue et intacte d'une culture vivante depuis l'âge de la pierre jusqu'à il y a quelques siècles.

La richesse et la variété de ces grandes concentrations de peintures, dans un site qui démontre une utilisation séquentielle progressive au fil des âges, sont inégalées.

Si le contenu des abris a révélé une continuité d'occupation, on en retrouve également des éléments culturels dans le style de vie traditionnel qui a perduré dans les villages adivasi de la zone tampon environnante. Des peuplements qui sont parvenus à maintenir un équilibre écologique avec les forêts avoisinantes, qui ont toujours constitué des ressources essentielles pour les peuples associés aux abris sous-roche sur les 100 000 dernières années.

3. ÉVALUATION DE L'ICOMOS

Actions de l'ICOMOS

Une mission d'expertise de l'ICOMOS s'est rendue sur le site en novembre 2002.

Conservation

Historique de la conservation :

Qualités culturelles :

Hormis les fouilles archéologiques réalisées dans les années 70 et l'analyse consécutive des découvertes, la proposition d'inscription donne peu de preuves quant à la conservation des aspects culturels du site.

Il n'existe pas d'inventaire complet des peintures rupestres et aucun travail de conservation n'a été effectué ; les besoins n'ont pas non plus été évalués. La proposition d'inscription indique cependant que certaines des peintures pâtissent d'une exposition à la lumière du soleil, ou des dégâts provoqués par les infiltrations d'eau, des algues ou des actes de vandalisme.

Qualités naturelles :

Les registres des forêts détaillent la diversité de la flore et de la faune dans les zones forestières. Le mode de suivi ou

d'enregistrement de l'abattage illégal n'est pas clair, non plus que le mode de suivi des autres indicateurs naturels, tels que le niveau des eaux. Aucune indication n'est donnée quant à la conservation active dans la zone.

Gestion :

La zone proposée pour inscription fait l'objet d'une protection juridique adéquate, sous l'égide d'un éventail de lois sur le patrimoine culturel et la protection de l'environnement.

La mission d'expertise s'est concentrée sur les aspects contextuels de la gestion, les méthodes pratiques de mise en œuvre de la politique et les progrès actuels vers les objectifs de gestion définis dans la proposition d'inscription et le plan de gestion.

L'expert qui s'est rendu en mission a visité les trois principaux ensembles de la zone principale, le village d'Amchha dans la zone tampon et les abris sous-roche de Raisen et Shamala, à l'extérieur de la zone de la présente proposition d'inscription. On a aussi établi des comparaisons avec Sanchi, ancien site bouddhiste inscrit sur la Liste du patrimoine mondial, administré par l'ASI, et deux sites protégés du patrimoine culturel (Bhojpur et Islamnagar) gérés par l'État de Madhya Pradesh.

À Bhimbetka, il apparaît que des mesures importantes ont été prises à propos de la mise en œuvre de la législation de protection et de certains des programmes de gestion définis dans le plan, comme l'étude et la recherche, la gestion des visiteurs, la protection de la forêt et autre gestion de l'environnement.

La diversité des intérêts et des parties prenantes impliqués dans la zone proposée pour inscription – agences, services nationaux et étatiques, communautés locales - induit une situation complexe en matière de gestion. La communication efficace et la coordination (y compris l'intégration des programmes culturels, archéologiques et environnementaux) seront cruciales pour le succès de la gestion.

Le gouvernement de Madhya Pradesh, via le département de la Culture et du Tourisme, joue un rôle clé dans la coordination des fonctions de l'ASI avec les diverses autorités étatiques, en particulier l'office des Forêts et le service des impôts. Il semble exister une relation de travail efficace entre l'ASI et le ministère de la Culture et du Tourisme et les autres autorités d'État dans cette optique. Des réunions trimestrielles d'évaluation se tiendront à Bhopal pour évaluer le progrès des travaux assignés à chacun des différents départements.

La conservation de la forêt et de l'environnement naturel est un aspect crucial de la proposition d'inscription. Les programmes actuels et prévus pour la zone tampon semblent avoir un grand potentiel de régénération environnementale et de développement communautaire ; toutefois, comme les objectifs environnementaux peuvent nécessiter du temps (et beaucoup de coordination et de consultation), des stratégies de protection à court terme de la forêt et des autres valeurs s'imposent également. La façon dont les communautés locales seront liées via les divers programmes couvrant la zone tampon a été

clairement expliquée à l'expert en mission. En revanche, leur connexion pratique avec les activités de la zone centrale est moins évidente. Équilibrer et intégrer l'économie locale à la conservation et la gestion est un enjeu majeur.

Des stratégies élémentaires de gestion touristique ont été mises en œuvre, mais des mesures complémentaires plus pointues s'imposent. Les sites qui ne sont pas actuellement ouverts au tourisme doivent rester fermés, étant donné qu'il n'y a pas de mesures de protection en place. Comme le plan de gestion l'indique, le nombre et l'impact des visiteurs doivent faire l'objet d'un suivi régulier et d'un contrôle. La planification prévisionnelle (phase 2) comprend des stratégies de gestion des augmentations prévues du nombre de touristes, y compris la construction d'un centre de visiteurs. Il est important que, comme envisagé, le centre de visiteurs et les installations associées soient construits en dehors de la zone.

Parmi les objectifs majeurs de la phase 2 figure l'acceptation du plan de gestion sous sa forme définitive par toutes les parties prenantes. Il semble que la préparation et la planification adéquates aient été entreprises pour servir de base au développement d'un plan de gestion complet. Il faudra pour cela inclure les systèmes d'évaluation, de suivi et d'examen des stratégies de conservation et de gestion pour les valeurs naturelles et culturelles. La mise en place d'autres plans de gestion du patrimoine mondial développés grâce à la planification en coopération avec les diverses parties prenantes pourrait peut-être aider à l'implication de celles-ci.

Globalement, il y a tant de parties prenantes et de programmes impliqués que les rôles de coordination de l'ASI et du département de la Culture et du Tourisme du Madhya Pradesh sont clairement essentiels.

Analyse des risques :

Abris sous-roche :

Outre l'exposition aux intempéries – qui ne présentent aucun signe d'accélération, diverses publications ont attiré l'attention sur d'autres menaces pesant sur les abris sous-roche et les peintures rupestres : nombre trop élevé de visiteurs non contrôlés, inondation des dépôts par les pluies de la mousson, nids d'insectes, dépôts de suie des feux, perturbation des sols par les animaux sauvages, et érosion des sols du fait des activités pastorales. Elles n'ont pas eu encore d'impact majeur, mais il est crucial de mettre en œuvre le plan de gestion pour rendre les abris moins vulnérables à l'avenir. Plus particulièrement, il est urgent de réaliser un inventaire détaillé des peintures rupestres et de leur état, ainsi que des études sur les flux d'eau dans la zone du bassin hydrologique (cf. ci-dessous).

Pratiques d'élevage :

Les responsables consultés pendant l'évaluation ont confirmé que la mise en pâturage illicite de bétail (par opposition au pâturage réglementé dans la réserve naturelle), représente un problème majeur affectant les valeurs de la zone proposée pour inscription. L'ASI envisage de construire une clôture autour de la zone proposée pour inscription. La section 2 du plan de gestion

propose des stratégies à plus long terme pour la zone tampon.

Couverture forestière :

La couverture forestière est un facteur clé dans la prévention de la dégradation des terres (en dehors de ses valeurs culturelles). Elle protège les surfaces rocheuses (et l'art rupestre) de l'érosion du vent, du soleil et de la pluie. La déforestation par l'abattage des arbres reste un problème occasionnel dans la réserve naturelle, quoique l'office des Forêts la protège grâce à des rangers et à des gardes. Cependant, en dehors du sanctuaire, des zones de la réserve forestière et des forêts protégées ont souffert, particulièrement au nord de la zone tampon – de déforestation et d'abattage. Le braconnage et l'empiètement du bétail sur la zone demeurent eux aussi un problème, en dépit des mesures de protection. Des gardes supplémentaires pourraient être nécessaires pour empêcher d'abîmer davantage la couverture forestière et les valeurs naturelles.

Eau :

Les collines du Bhimbetka forment une ligne de partage des eaux pour la Betwa et la Narmada, qui constituent les principales sources d'approvisionnement en eau de la région. La proposition d'inscription reconnaît une baisse notable du niveau d'eau, du fait d'une « utilisation excessive » due à l'essor démographique. En outre, la qualité et le débit d'eau dans les sources locales se sont eux aussi détériorés. La pollution des cours d'eau par le bétail semble constituer un autre problème majeur. La surveillance et l'installation de clôtures devraient régler ce dernier problème, mais des solutions plus exhaustives sont nécessaires pour aboutir à une approche durable de l'usage des eaux. Des recherches sur l'alimentation et l'utilisation de l'eau dans la zone du bassin hydrologique devraient être une option à considérer mais pour l'instant, le plan de gestion n'envisage aucune étude d'une telle envergure.

Vie de la communauté :

Le risque pour l'intégrité de la culture adivasi locale dans les 21 villages environnants est apparemment assez élevé, les pressions conjuguées de l'économie et du développement encourageant les villageois à partir s'installer en ville. En outre, de nouveaux arrivants, venus d'autres régions, commencent à s'installer dans la région. Quoique le changement demeure pour l'instant progressif, il pourrait aisément gagner de l'ampleur. Il est donc vital d'entreprendre en priorité des études ethnographiques, afin de mettre en place des pratiques de développement durables visant à encourager les gens à rester dans la région, en soutenant les aspects essentiels de la culture locale.

Les possibilités de lier les paramètres du patrimoine culturel au développement ne sont pas envisagées dans le plan de gestion.

Authenticité et intégrité

Le dossier de proposition d'inscription n'examine pas en profondeur le concept d'authenticité / intégrité en ce qui

concerne le paysage culturel du Bhimbetka. Il évoque brièvement les caractéristiques géomorphologiques et écologiques comme des indicateurs d'authenticité et d'intégrité et déclare que le site est « intact et sans altération artificielle », et que les seuls changements constatés sont dus aux forces de la nature.

Incontestablement, le caractère géologique fondamental des abris sous-roche demeure en effet intact. Cependant, comme l'indique la proposition d'inscription, il existe plusieurs preuves d'impacts divers et soutenus sur les valeurs naturelles et culturelles de la zone proposée pour inscription, dont beaucoup inhérents au concept même de paysage culturel évolutif. La compréhension et la reconnaissance de ces processus dont certains feront partie des valeurs du paysage culturel sont vitales pour la gestion de la zone.

Abris sous-roche :

En eux-mêmes, les abris sous-roche et les peintures rupestres associées sont extraordinairement bien préservés, tant du point de vue culturel que géomorphologique – largement parce qu'ils sont restés inconnus du monde extérieur jusqu'à il y a une cinquantaine d'années – et présentent donc un degré élevé d'authenticité.

Paysage culturel :

Si l'on étend toutefois le site à tous les éléments du paysage culturel, l'ensemble prend un aspect légèrement différent, tant du point de vue de l'authenticité que du point de vue des menaces pesant sur cette dernière.

Le paysage culturel devrait inclure des éléments suffisants des facteurs associés qui composent le paysage culturel pour renforcer l'authenticité de l'ensemble du site.

L'importance du paysage culturel du Bhimbetka réside dans la connexion entre les peuples qui ont créé l'art rupestre et la façon dont ils ont tiré leurs ressources et vécu de la nature alentours sur plusieurs millénaires, mais aussi dans la façon dont ils sont apparemment passés de la vie près des rochers à l'installation de villages aux alentours, en conservant toujours leurs liens culturels, particulièrement dans l'utilisation des ressources naturelles et leurs formes d'expression artistique. Les qualités culturelles du paysage portent sur la gestion durable des ressources locales sur un très long laps de temps, et sur la façon dont le paysage a inspiré l'art.

Mais la proportion est problématique (nous y reviendrons encore plus tard) en ce qu'une partie des principaux points d'intérêts du paysage culturel se situent en dehors de la zone proposée pour inscription : il s'agit des villages qui utilisent le paysage et les vestiges archéologiques associés aux peintures rupestres.

Le bien proposé pour inscription conviendrait mieux à une proposition en tant que paysage culturel relique, dont l'évolution a cessé. Cela correspondrait à l'idée qu'à une certaine époque, il y a peut-être quatre ou cinq cents ans, la peinture des abris sous-roche s'est interrompue. La zone proposée pour inscription comprendrait alors la majeure partie du corpus d'art rupestre et représenterait un paysage culturel relique d'une grande authenticité.

Cependant, la proposition d'inscription favorise un paysage culturel vivant, et l'authenticité doit donc se retrouver dans tous les éléments clés de cette entité culturelle dynamique. Les éléments suivants du paysage doivent donc être étudiés du point de vue de l'authenticité : le paysage naturel en tant que ressource culturelle, les traditions culturelles des communautés associées au paysage, leurs relations avec les peintures rupestres et le paysage culturel environnant, et les preuves de liens préhistoriques entre les abris sous-roche et le paysage dans son ensemble.

Paysage naturel comme ressource culturelle :

Le paysage naturel semble fournir une nourriture abondante et d'autres ressources aux résidents de l'ensemble du paysage du Bhimbetka depuis des millénaires. Le fait que le paysage a largement survécu intact reflète une utilisation durable de ces ressources. La proposition d'inscription répertorie tous les fruits, tubercules et fleurs comestibles que cueillent les autochtones, ainsi que le miel sauvage qu'ils trouvent dans la forêt – dépeints dans plusieurs des peintures rupestres, et les animaux sauvages chassés, eux aussi représentés dans les peintures. La forêt aurait aussi été utilisée comme pâturage et pour abriter les animaux domestiques.

Les pratiques de chasse et de cueillette des villageois d'aujourd'hui constituent encore aujourd'hui, sans le moindre doute, un élément authentique de leurs traditions, mais sont toutefois menacées par la croissance démographique et la diminution des ressources forestières, de même que par la proposition d'enclorre la zone proposée pour inscription afin d'empêcher le pâturage excessif du bétail.

Pour conserver à la relation entre les hommes et la forêt son authenticité, les hommes doivent pouvoir continuer d'accéder à la forêt mais, pour ce faire, une stratégie fondamentale devrait s'imposer pour limiter le nombre de personnes y accédant, afin de permettre une utilisation durable de ses ressources.

Deuxièmement, il faut inclure suffisamment des anciennes forêts pour rendre l'association viable. Pour l'instant, certaines zones de la réserve naturelle de Ratapani semblent exclues de la zone proposée pour inscription, de même que certaines zones protégées de la forêt, bien qu'elles se trouvent dans la zone tampon, tandis que d'autres parties de la réserve naturelle de Ratapani comme le lac Ratapani sont exclues à la fois de la zone principale et de la zone tampon. En outre, certaines parties de la zone tampon englobent des zones récemment déboisées.

Une évaluation de l'unité écologique nécessaire pour créer une zone gérable, pouvant supporter certains usages ainsi que les composants naturels inhérents et également suffisamment grande pour un impact bénéfique sur les ressources en eau, est un impératif.

L'expert qui a effectué la mission considère la zone de forêt mise en avant dans la proposition d'inscription comme un strict minimum pour appuyer les valeurs naturelles comme base de la conservation de la zone. Cette opinion repose sur une exclusion quasi totale des hommes dans la zone. Si les forêts doivent entretenir une relation

plus symbiotique avec les hommes, afin de soutenir l'authenticité du lien entre l'homme et la forêt, on pourrait arguer qu'une zone plus grande est effectivement nécessaire.

Preuves archéologiques :

Le dossier souligne le fait que des preuves préliminaires de camps préhistoriques, qui pourraient avoir un lien avec les abris sous-roche, ont été trouvées dans les plaines, ainsi qu'autour des rivières. Le plan de gestion proposé comprendra une section traitant de l'élargissement du domaine de recherche pour considérer les liens sociaux dans la région, ce qui n'est pas sans répercussion pour les délimitations du site proposé pour inscription mais aussi pour l'authenticité du paysage culturel protégé.

Styles de peinture :

Les similitudes stylistiques entre les décorations des maisons et des objets d'artisanat des villageois et les peintures rupestres constituent un lien évident entre eux. C'est un lien très authentique pour l'instant, et qui n'est pas forcé par une quelconque conscience de cette connexion du côté des villageois. Cependant, le maintenir de façon dynamique constitue un défi considérable. Pour ce faire, il faudrait impliquer les villageois comme parties intégrantes d'une forêt vivante et toujours associée à la zone culturelle rupestre, ce qui impliquerait d'essayer d'entretenir leurs traditions et de trouver un moyen de leur permettre de rester dans la zone en nombre suffisant pour permettre un contact durable et des ressources.

L'authenticité du lien entre les styles de peinture passés et les styles artisanaux actuels doit être maintenue dans les peuplements se trouvant dans la zone proposée pour inscription.

Évaluation comparative

On peut comparer Bhimbetka à d'autres sites d'art rupestre en Inde et ailleurs. Les sites d'art rupestre troglodyte ne sont pas arbitraires, ils s'appuient sur certaines caractéristiques géoculturelles et sont assez différents des sites d'art rupestre en plein air sur des roches et des façades rocheuses.

En Inde, les sites vont de la chaîne de l'Himalaya à l'extrême-sud, la plus grande concentration se trouvant dans la région quartzitique d'Inde centrale, avec quelques-uns dans le Madhya Pradesh. Ces autres sites ne peuvent se comparer à Bhimbetka en termes de densité des peintures, de continuité culturelle, de variété et de préservation des images et des valeurs environnementales de la végétation avoisinante.

Il serait logique de comparer les motifs des sites du Bhimbetka à ceux d'autres grandes régions d'art rupestre sur grès, telles que le parc national de Kakadu (Australie), ou uKhahlamba / parc du Drakensberg, en Afrique du Sud. Toutefois, ces régions font plusieurs fois la superficie de Bhimbetka.

On ne peut contester que la région du Bhimbetka abrite un corpus d'art rupestre majeur qui, comme les autres corpus

d'art rupestre sur grès, subsiste à divers états de préservation. Quoique les données empiriques sur les densités dans les principales régions d'art rupestre soient rares, il est clair que la densité indiquée ici (plusieurs centaines d'abris peints sur une superficie de 1 892 hectares, soit près de 19 km²) est comparable à celle d'autres régions importantes d'art rupestre sur grès telles que le parc national de Kakadu et uKhahlamba / parc du Drakensberg en Afrique du Sud, ou la région de Laura, dans le nord-est de l'Australie.

Bien que bon nombre d'abris sous-roche soient de riches référentiels culturels, il est peu habituel d'en trouver qui aient préservé des séquences aussi durables que les abris du Bhimbetka, associé à l'art rupestre.

S'il existe plusieurs sites préhistoriques inscrits sur la Liste du patrimoine mondial, ceux qui sont comparables, particulièrement en Asie, sont relativement rares. Le site de l'« homme de Pékin », à Zhoukoudian, en Chine, présente des témoignages remarquables de l'évolution humaine et d'une longue séquence culturelle, mais l'élément d'art pariétal (mural) est absent. On compte une vingtaine de sites d'art rupestre inscrits sur la Liste du patrimoine mondial, mais ils sont très diversifiés. Quoique d'autres biens inscrits sur la Liste du patrimoine mondial présentent aussi de l'art rupestre très ancien, peu possèdent des *contextes culturels* confirmés comparables en âge ou en continuité à ceux proposés pour inscription de Bhimbetka.

Valeur universelle exceptionnelle

Déclaration générale :

Bhimbetka est une région spectaculaire, où des affleurements de grès sont entourés d'une forêt relativement dense, qui s'élève au-dessus du plateau d'Inde centrale. Sa valeur universelle réside dans sa dense collection de peintures rupestres troglodytes, qui représentent une séquence intacte et ininterrompue d'une culture vivante depuis l'âge de la pierre jusqu'à la période historique, ainsi que dans la continuité culturelle entre l'art rupestre et la culture des villages locaux environnant en matière de traditions artistiques, de chasse et de cueillette.

Une des questions essentielles est cependant de savoir si le bien proposé pour inscription est suffisamment vaste pour englober ces valeurs.

Évaluations des critères :

Le dossier propose Bhimbetka comme paysage culturel. Quoiqu'elle ne précise pas explicitement le type de paysage culturel envisagé, la proposition d'inscription suggère la sous-catégorie ii « paysage évolutif » des « paysages culturels ».

La proposition ne cite aucun critère pour l'évaluation de Bhimbetka. Il est suggéré que les critères iii et v pourraient être appropriés.

Critère iii : L'importance de Bhimbetka est liée au mode d'interaction des peuples avec le paysage et à la persistance d'aspects de celle-ci sur une très longue période. Les peintures de l'art rupestre témoignent de

traditions de chasse et de cueillette qui perdurent dans les villages locaux, sous une forme modifiée. La tradition de peinture de symboles et d'images de grande qualité pendant plusieurs millénaires dans les grottes subsiste dans les villages locaux, sur les sanctuaires et les maisons.

Le paysage du Bhimbetka apporte ainsi un témoignage sur une tradition culturelle étroitement liée à la présence des grottes. Par sa quantité et sa qualité, cet art rupestre constitue un témoignage exceptionnel.

Critère v : Le paysage du Bhimbetka est étroitement associé à une tradition de chasse et de cueillette extrêmement ancienne dans la région (comme en atteste l'art rupestre), qui continue à faire partie de la culture des villages *adivasi* locaux entourant le site d'art rupestre. Les traditions de chasse et de cueillette, autrefois largement répandues, subsistent très rarement dans le monde actuel. Bhimbetka est donc un site précieux pour la manière dont il représente ce mode de vie, même si la chasse et la cueillette ne constituent plus des composantes essentielles de l'économie.

4. RECOMMANDATIONS DE L'ICOMOS

Recommandations pour le futur

Incontestablement, la zone proposée pour inscription et la zone tampon, qui inclut des collines et des plateaux, des vallées, des sources et des criques, des ravines, des plaines, des terres agricoles, des villages tribaux, des zones boisées et déboisées, représentent un paysage culturel complexe, qui a évolué sur des milliers d'années.

Cependant, il est clair que le paysage culturel de Bhimbetka a été et demeure bien plus vaste que la seule zone proposée pour inscription, c'est-à-dire la zone des abris sous-roche. En incluant un contexte spatial plus large, incorporant diverses caractéristiques topographiques, écologiques et culturelles, la zone proposée pour inscription pourrait refléter plus fidèlement l'évolution du paysage de Bhimbetka dans sa totalité au fil du temps.

La proposition d'inscription et le plan de gestion soulèvent des questions clés portant à la fois sur la durabilité culturelle et la durabilité naturelle de la région de Bhimbetka. Sa valeur et son importance sont liées aux associations étroites entre les hommes et le paysage local sur plusieurs millénaires. Il existe toutefois des forces qui travaillent à briser cette association, forces liées au surpâturage, à la baisse du niveau des eaux et à la migration progressive des habitants.

Si Bhimbetka doit être géré comme un paysage culturel, dans un souci de préservation de ses valeurs universelles, la gestion devrait alors couvrir les enjeux culturels, naturels, sociaux et économiques. Il faudrait aussi encourager une gestion rassemblant ces aspects de façon durable.

L'expert qui a effectué la mission a considéré que la zone proposée pour inscription était le strict minimum nécessaire pour refléter les valeurs du Bhimbetka comme site de valeur universelle. Il subsiste un doute quant à savoir si la zone relativement réduite de la proposition d'inscription fournirait des ressources suffisantes pour

soulager les menaces sur la zone et mettre en place un régime de gestion durable.

Un autre aspect concernant les délimitations est lié au corpus de peintures rupestres dans la zone à savoir si les limites suggérées reflètent ce que l'on voit dans le groupe de peintures du Bhimbetka.

Recommandation concernant l'inscription

Que l'examen de la proposition d'inscription soit *différé* afin de permettre à l'État partie de fournir des informations supplémentaires sur les points suivants :

- Quelle sera l'organisation de la région proposée pour inscription afin de maintenir l'interaction traditionnelle entre les habitants et le paysage, dans les domaines liés à l'utilisation des ressources forestières et à la persistance des traditions artistiques ?
- Quel sera le mode d'enregistrement et de documentation des traditions apparemment très anciennes, en vue de mieux savoir comment les maintenir ?
- Les délimitations suggérées de la zone proposée pour inscription fourniront-elles des ressources suffisantes pour permettre un développement culturel et environnemental durable ?
- Quelle approche « stratifiée » de la gestion du paysage peut être fournie pour permettre différents degrés de participation des parties prenantes du bien, dans le cadre d'une intégration globale des efforts ?
- La région proposée pour inscription englobe-t-elle la majorité du corpus de peintures rupestres de Bhimbetka ?

Il conviendrait également d'envisager de changer le nom de la proposition d'inscription en paysage culturel du Bhimbetka, afin de refléter les enjeux plus vastes impliqués.

ICOMOS, mars 2003