

# Damián Flores Llanos

*Un viaje galaico*

**MARISA MARIMÓN**

Galería de Arte

OURENSE

2006

Edición: Pereira Arte, S.L.

Texto: Fernando Castillo Cáceres

Fotografías: Luis del Amo

Diseño: María Luján y Pereira Arte S.L.

ISBN. 84-89423-52-0

Dep. Legal: C-1257-2006

Agradecimientos: María Luján.

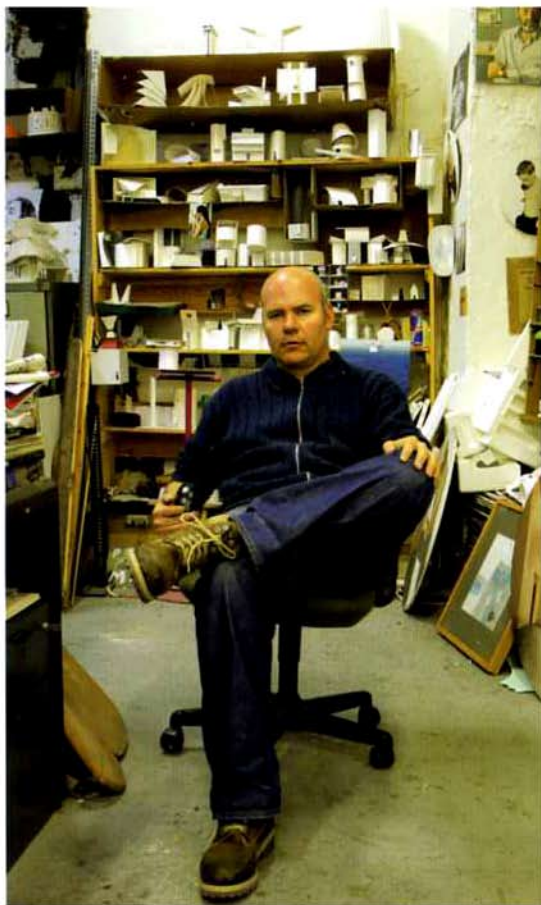
# DAMIÁN FLORES LLANOS

*Un viaje galaico*

mayo / junio 2006

Marisa Marimón

GALERÍA DE ARTE



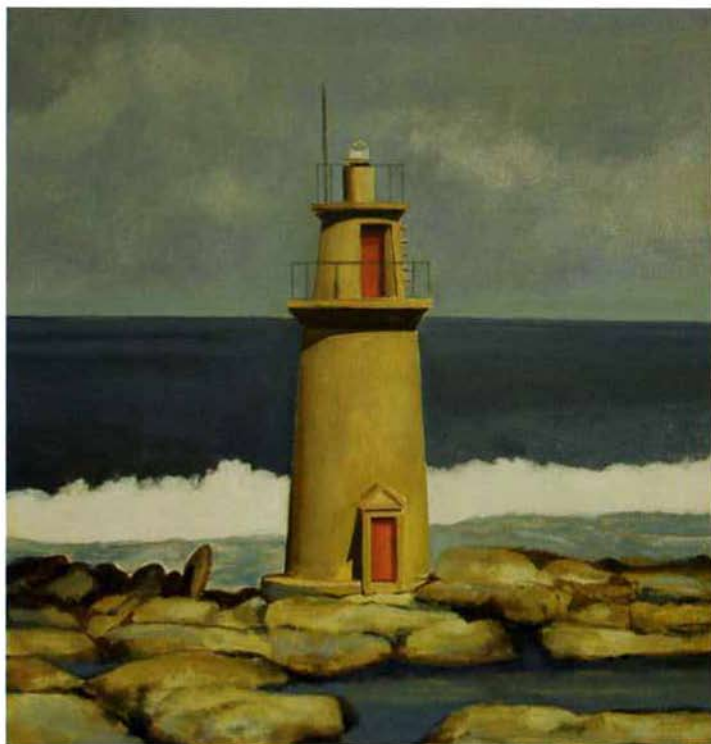
*Damián Flores en su estudio de Madrid.*

# UN VIAJE GALAICO

Fernando Castillo Cáceres

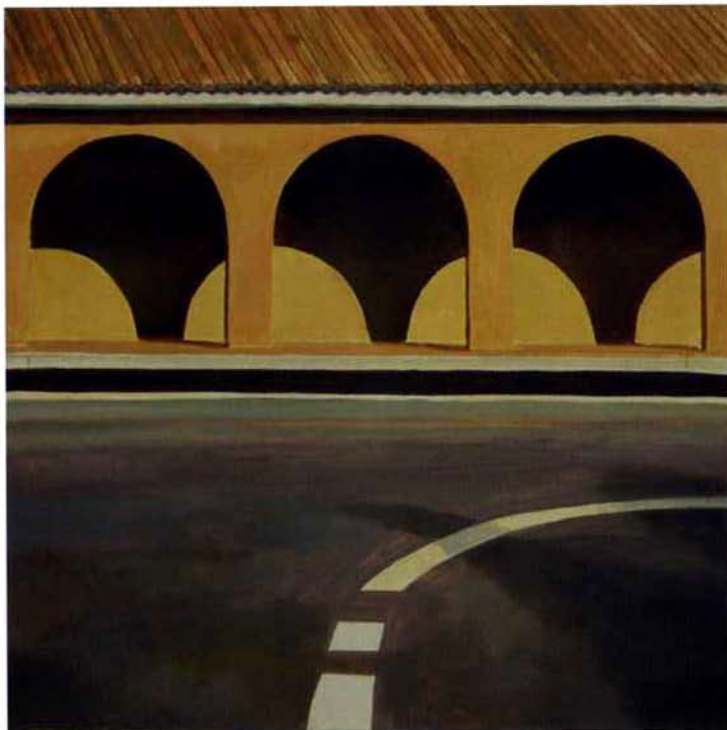
Fue en el último reducto de Fefa Seiquer en Madrid, en la sala de General Arrando de paredes curvas y blancas en la que el espacio parecía multiplicarse, donde conocí a Damián Flores en el ya distante 1995. Su pintura ya incorporaba entonces lo esencial de un estilo que surge del Quattrocento mas florentino, pasa por un Corot mas ciudadano que rural y desemboca en una personal metafísica medio morandiana, medio hopperiana que tiene en la arquitectura el objetivo esencial. Todo ello es lo mismo que decir que el artista ya mostraba desde sus comienzos, un interés destacado por el dibujo, por el color en cuanto luz, por la composición cuidada, los espacios abiertos y los paisajes ordenados, unas características que desde entonces no le han abandonado.

Ahora, desde un estudio, que es casi una réplica exacta de aquel otro que nos mostró Juan Manuel Bonet en un Blanco y Negro de hace ya tiempo, y que se esconde en un edificio de imposible destino --un antiguo secadero de plátanos que parece surgido de las cárceles romanas de Piranesi al que me guió una tarde Jesús Marchamalo --, Damián Flores ha dado rienda suelta



*Faro. 35x34 cm. Óleo/Madera. 2006*

a un auténtico furor arquitectónico que ha traspasado el ámbito de la pintura. Desde allí han surgido acompañando a sus cuadros, casi siempre de formato íntimo, unas construcciones frágiles, casi aéreas, que son a un mismo tiempo, y sin ser más que una suerte de maquetas, tanto esculturas o proyecciones espaciales como arquitecturas o ¿por qué no? escenarios. A estas piezas se añaden también serigrafías, dibujos e, incluso, más recientemente, fotografías, unos medios en los que las arquitecturas, sean las



*De Chiirco en O Grove. 30x30 cm. Óleo/Madera. 2006*

creadas por el artista o por alguno de sus admirados maestros, ocupan un lugar central.

"De Efe" - pues no solo son literarias las ya clásicas iniciales de "Gecé"-- es como un Le Corbusier de recorrido inverso, en el que la presencia de la arquitectura se ha ido imponiendo en su visión de la pintura y de la realidad, en el que su interés por lo construido, por lo plástico, se despliega con la inclusión en su pintura de todo aquello, edificio o fragmento, que considera que es



*Isla en la ensenada de Sta. Cruz. 28x116 cm. Óleo/Madera. 2006*

un testimonio de la acción constructiva del hombre. Pero este interés no se limita a las construcciones ajenas, pues el artista, que no se resigna a renunciar a la capacidad de crear arquitectura, incluye sus maquetas en cualquier lugar, incluso más allá de los límites de lo urbano, dando lugar a un paisaje imaginario en el que sus edificaciones se integran en el entorno. En esto, en la invención del espacio y en la recreación de sus elementos, Damián Flores recuerda a Claudio de Lorena, pero lo hace desde la sobriedad de su proclamada admiración por el racionalismo y por la pureza geométrica de la forma, por su inclinación hacia lo esencial de la arquitectura.

Llega ahora el artista a esta exposición de la galería orensana de Marisa Marimón --pletórico de facultades tras "haber hecho mano" con la muestra dedicada al racionalismo madrileño -- con un conjunto de obras que son el resultado de una etapa más de su particular grand tour, de un itinerario personal que, al igual que los "curiosos impertinentes" del siglo XVIII, se detiene en la búsqueda de paisajes y arquitecturas y que, en esta ocasión, ha tenido como destino a Galicia. Y es que Damián Flores, como tantos otros, de Corot a Barceló, es un artista viajero, pues el viaje como acontecimiento ha estado siempre presente en su obra. No hay que olvidar que su primera exposición se presentó bajo el





*Faro Jovaille. 36x25 cm. Óleo/Madera. 2006*

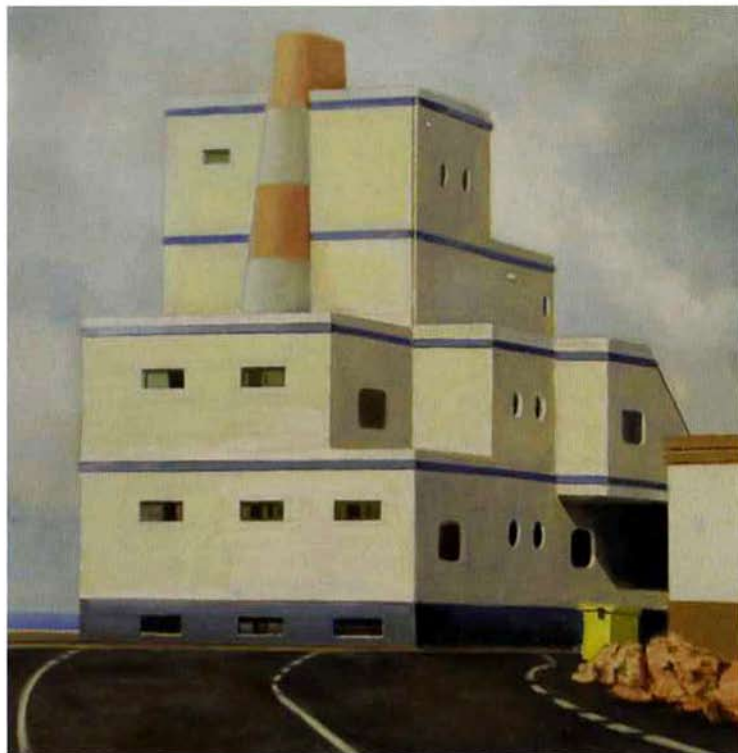
título de *El viaje de la pintura* mientras que la segunda se denominó *Paseos y ensueños*, a las que siguieron otras como *Viaje al Veneto*, *Dieciséis itinerarios en un café*, *Once domicilios distintos*,... No hace falta decir que en todas ellas está presente como motivo, como fin en sí mismo, y como género pictórico --una vez más Corot y Matisse--, el viaje.

Ahora es Galicia, pero en su momento fueron Cuba, Cabo Verde, Portugal o, sobre todo, Italia, "su ventura", los lugares que

han determinado esta pintura de itinerarios. A ellos, exóticos y distantes, hay que añadir también otros recorridos más cercanos y cortos como las calles de Madrid o el recorrido subterráneo de su Metro, cuya repercusión en la obra del pintor es cuando menos comparable a la de otros territorios. Se trata de unos trayectos cotidianos que siempre dejan huella en su personal cuaderno gris que siempre le acompaña, y en los que, como una versión madrileña de su muy admirado Josep Plá, tiene la ocasión de emular las andanzas, a pie y en autobús, del escritor ampurdanés por la Cataluña de los primeros cuarenta. Para Damián Flores los viajes son tan importantes como lo fueron para Pío Baroja sus trayectos en los tranvías madrileños, donde se sentaba el escritor en busca de personajes para sus novelas, o para el propio Plá, quien recogía en sus relatos todo pormenor que se encontraba al salir de Llofriu, camino de Palafrugell, por insignificante que fuera, desde el color de los salmonetes a la fuerza del garbí. Precisamente, el escritor catalán nos indica el rumbo cuando, al referirse a Isidre Nonell, señala que "todo es pintura, toda realidad es pictórica". Damián Flores no solo recoge todo aquello que considera plástico, sea arquitectónico o no, -- "la mano atrapa veloz tras una visión intermitente", ha escrito el propio pintor--- sino que va más allá al crear por medio de sus maquetas otra realidad en la que situar alguna de las piezas como las que nos muestra, escoltadas por Melnikov o Adolf Loos, en unas obras que son también un verdadero catálogo de sus construcciones, como también lo fueron

*Casa Lugiés. 120x30 cm. Óleo/Tela. 2006*





*La casa del Pescador. 50x49 cm. Óleo/Madera. 2006*

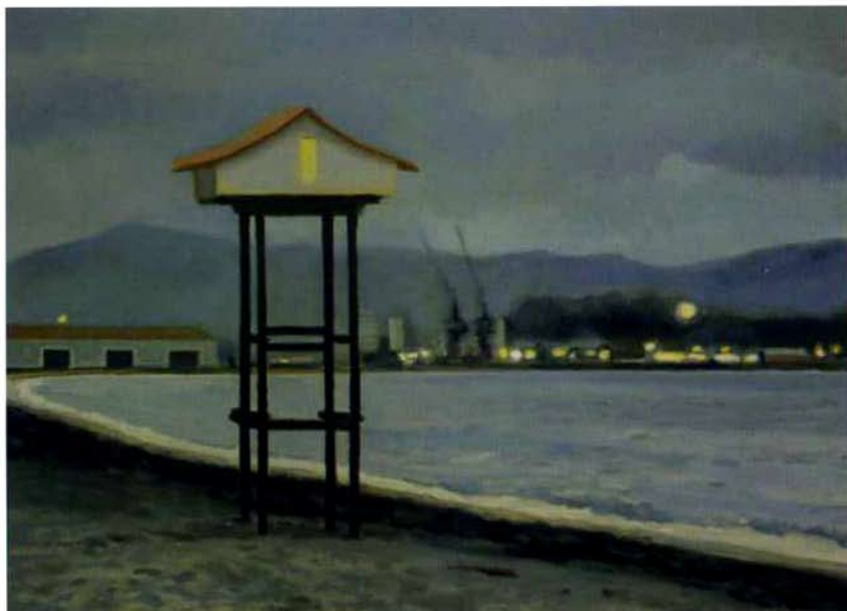
las pinturas colgadas en su exposición en la santanderina *Siboney* o en la *Juan Amiano* de Pamplona.

Ahora, tras su recorrido por el límite extremo del Finisterre de Occidente --ahí están los faros que ha pintado para dar fe de ese paseo por el borde atlántico de Europa-- en esta exposición de nuevo se unen paisaje y arquitectura en la pintura de Damián Flores. En este Viaje galaico aparecen una vez más las mejores constantes de la pintura del artista cordobés, aquello que la iden-



*Cementerio de Fistera. 40x40 cm. Óleo/Madera. 2006*

tífica desde hace tiempo como si se tratase de un compendio de su trabajo de los últimos años. Hay, se mire desde donde se mire, arquitectura, mucha y variada arquitectura que da fe de la fiebre constructiva que Damían Flores proyecta en su pintura, pero también hay naturaleza, una naturaleza atlántica manifestada por medio de unos paisajes cada vez más ligeros, en los que sus elementos se resuelven con la aparente sencillez que sólo aporta el dominio del género.



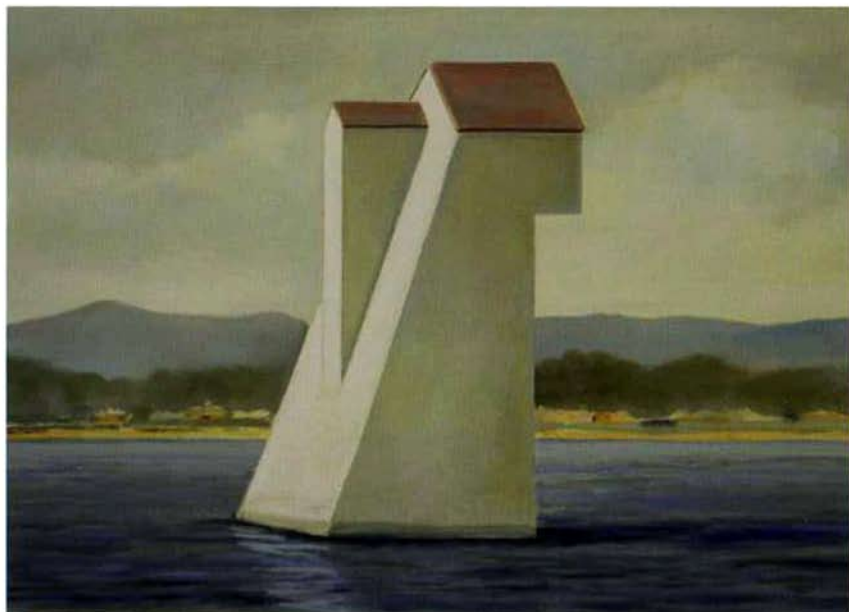
*Mi casa en Vilagarcía de Arousa. 30x42 cm. Óleo/Madera. 2006*

Las obras que constituyen este *Viaje galaico* son una vez más el resultado de un viaje del artista, fruto del encuentro con un espacio hasta ahora ignorado; por esta razón, se puede decir que estos trabajos son el particular souvenir de un itinerario pictórico por un paisaje que hasta ahora le resultaba desconocido. Aunque todas estas piezas forman una colección de recuerdos, representan también uno más de los ejercicios de creación formal, de construcción y recreación, a los que nos tiene acostum-



*Casa May en O Morrazo. 36x60 cm. Óleo/Madera. 2006*

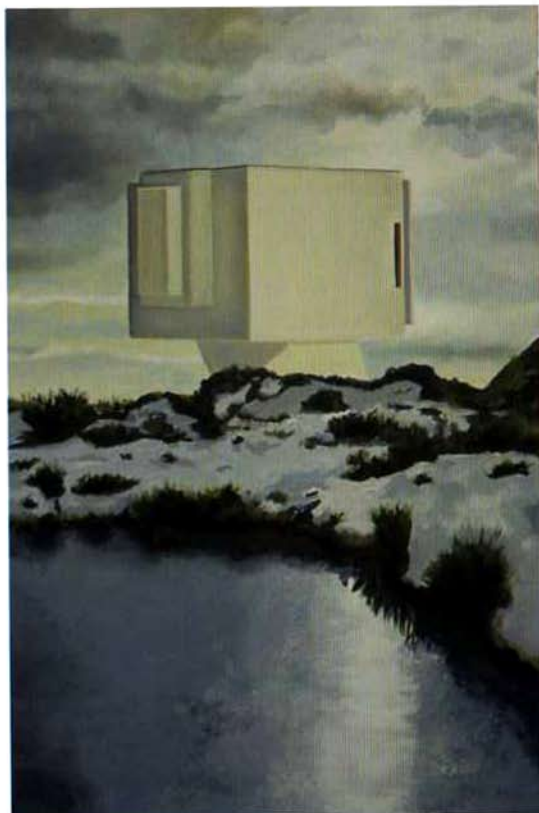
brados el artista. En estas particulares intervenciones en el paisaje, al que aporta todo aquello que le falta de citadino y de arquitectónico, el medio le sirve de escenario para incluir una vez más unas formas que son tan reales como la propia naturaleza en la que se sitúan. Las construcciones que el artista ha colocado en la *isla de la ensenada de Santa Cruz*, en la playa de O Morrazo y en el entorno en el que instala una suerte de bunker pacífico que denomina *Fortaleza*, son una muestra de la tradicional actividad



*Fortaleza. 30x42 cm. Óleo/Madera. 2006*

creadora de Damián Flores, capaz de fundir naturaleza, arquitectura y escultura por medio del paisaje. A este grupo hay que añadir otras obras como *Mi casa en Vilagarcía de Arousa*, donde la luz del último atardecer parece rebasar el cuadro, el audaz *Auditorio Rías Baixas*, cuya localización es un reto, la magnífica *Casa Breuer* o un extraño faro, sin duda capaz de guiar a los marineros de la Costa da Morte gracias a su luz imposible.





*Casa de María Luján. 47x31 cm. Óleo/Madera. 2006*

A dar carácter de realidad arquitectónica a las maquetas incluidas en un paisaje conocido, contribuye la representación de obras como el *Museo del Mar*, de Aldo Rossi y César Portela, --por cierto, ¡que enigmático resulta con esa luz el *cementerio de Fisterra* del arquitecto pontevedrés!-- así como la del autor de la magnífica *Casa del Pescador en O Grove*. En esta última obra,



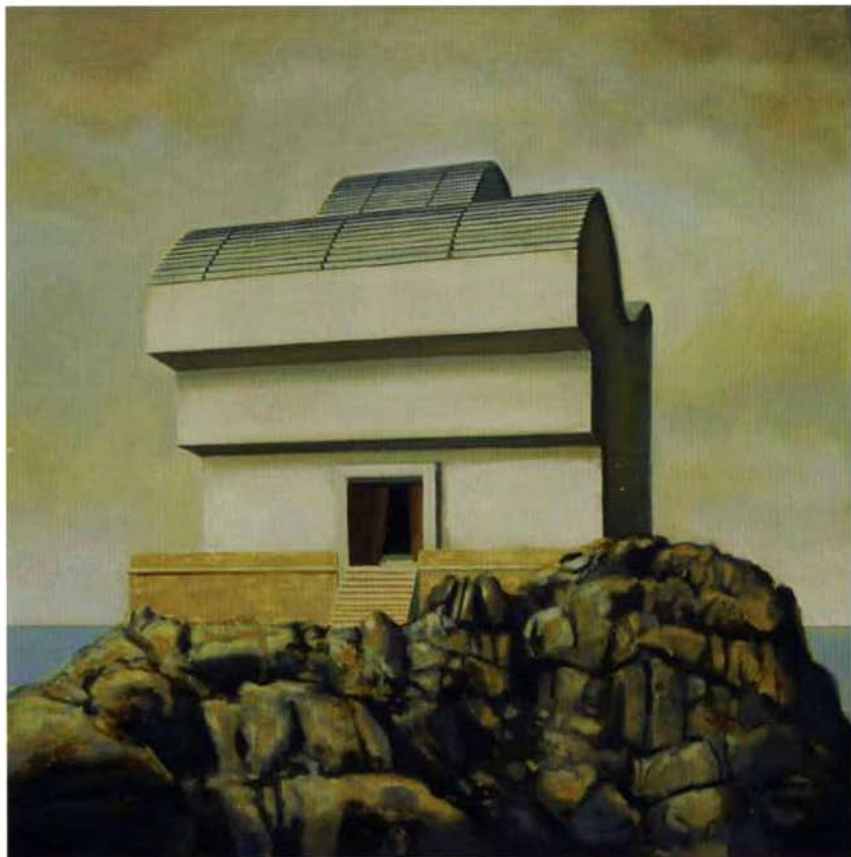
probablemente una de las piezas más interesantes de la exposición, no falta ninguno de los elementos que interesan a DF: la racionalidad, el volumen, el equilibrio, todo en una atmósfera morandiana que, por si misma, es pintura en estado puro. Algo parecido sucede con pieza de formato más reducido, un brumoso paisaje de La Toja que está pintado con toda la elegancia de la metafísica y la soltura de un Beruete más diluido, lo que la convierte una obra sugerente.



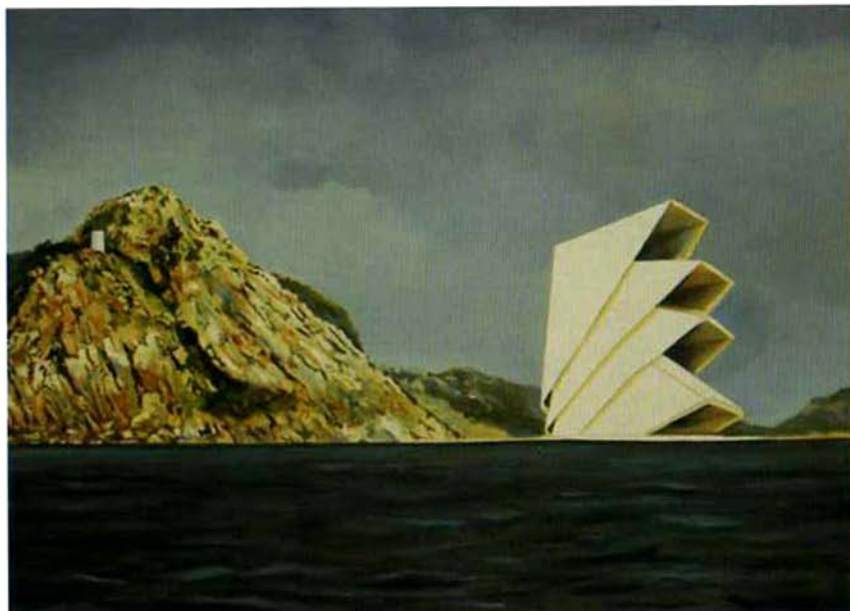
*Museo del Mar. 40x170 cm. Óleo/Tela. 2006*

A los arquitectos citados, Damían Flores ha querido sumar la figura de Urbano Lugrís, el personalísimo pintor gallego cuya imagen tanto recuerda a Pessoa, para incluir alguno de los homenajes a los que nos tiene acostumbrados. Por medio de un ejercicio de transposición que es todo un alarde, a Lugrís le supone avvicinado en un edificio cilíndrico --en realidad se trata de una casa del Lacio romano-- rematado por su *ex libris*, surge una arriesgada pero extraordinaria obra. Y es que en esta *Casa Lugrís*

hay mucho más de lo que se ve. En ella se puede descubrir, además de un reconocimiento hacia el pintor coruñés y del consabido interés por la arquitectura, una voluntad por parte de Flores Llanos de conceder a los estilos artísticos de los años treinta la condición de estilo internacional. Mediante esta casa italiana situada en el Atlántico y adjudicada al pintor Lugrís, Damián Flores imagina a las vanguardias como una comunidad artística, de Italia a Coruña, tan global como lo fue el gótico del Cuatrocientos. ¡Magnífica esta *Casa Lugrís*!



*Casa Breuer. 40x40 cm. Óleo/Madera. 2006*



*Auditorio Rías Baixas. 30x42 cm. Óleo/Madera. 2006*

No sería justo finalizar sin aludir a dos de las más interesantes obras de la exposición. En primer lugar hay que referirse al ejemplo de composición que representa *De Chirico en O Grove*, una pintura en la que arcadas, sombras y pavimento se combinan de tal forma que convierten a una pieza de pequeño formato en un complejo paisaje urbano, lleno de sugerencias y de complejidad. También estaría el viaducto sobre el Miño, en Ourense, una representación de ingeniería que tiene sus antece-



*Desde La Toja. 24x30 cm. Óleo/Madera. 2006*

dentos cercanos en las pinturas dedicadas a su equivalente madrileño que, al igual que estas obras, muestra lo airoso que pueden ser las arcadas de un puente.

Por último, nadie debe extrañarse si la vista se entretiene morosamente en unas piezas, muy pocas, que ofrecen un paisaje con unos elementos que ya nos resultan familiares. Se trata de unas intervenciones fotográficas, de reconstrucción de una realidad a partir de la voluntad constructiva del artista, la cual ya se



había planteado en el dibujo, la pintura y el grabado. Ahora, las maquetas de Damián Flores han llegado a la fotografía y confirman, como señalaba Montaigne, otro personaje del universo del escritor de Palafrugell, que "la imaginación fuerte genera el hecho", es decir, que el arte es capaz de crear la realidad. Como puede comprobarse, y visto el resultado, estas fotografías son sin duda una buena noticia que seguro no dejará de repetirse.





*Las dos orillas. 40x170 cm. Óleo/Tela, 2005*

Todas estas obras reunidas en la galería de Marisa Marimón con ocasión de este Viaje galaico corroboran que eso de la madurez profesional no es un lugar común, pues quizás lo mas destacable de esta exposición es que se nota que el quehacer artístico de Damían Flores tiene tras de sí años de trabajo y de oficio, reveladores de una vocación de estilo pictórico, de documentación y de estudio que, en este caso, ha estado dedicada a Galicia.



*Visitando a Siza I. 40x30 cm. Fotografía digital. 2006. Edición: 3*

## DAMIÁN FLORES LLANOS

Nace en Acehuche, Cáceres, en 1963, aunque a las pocas semanas se traslada con su familia a Belalcázar, en la provincia de Córdoba. En 1987 se licencia en Bellas Artes en la Universidad Complutense de Madrid, en la especialidad de grabado. Vive y trabaja en Madrid.

### EXPOSICIONES INDIVIDUALES

**1992** "*El viaje de la pintura*" Galería El Caballo de Troya, Madrid. **1994** "*Paseos y ensueños*" Galería El Caballo de Troya, Madrid. **1995** "*Paisajes*" Galería My Name's Lolita Art, Valencia. "*Luz del Norte*" Galería Siboney, Santander. **1996** "*El taller de los sueños*" Sala El Bronicense, Diputación de Cáceres. "*Roma-Medinaceli*" Galería Arco Romano, Medinaceli (Soria). **1997** "*El viaje a Italia*" Galería Estampa, Madrid. **1998** "*Nostalgia de la pintura, nostalgia de la modernidad*" Galería DV, San Sebastián. "*Color del alma*" Galería Siboney, Santander. **1999** "*Once domicilios distintos*" Galería My Name's Lolita Art, Valencia. "*16 itinerarios en un café*" Café Sajo, Córdoba. **2000** "*A través del Canal*" Galería Arco Romano, Medinaceli (Soria). **2001** "*Nuestro hombre en la Habana*" Galería My Name's Lolita Art, Madrid. "*Oh Lisboa, meu Lar*" Galería María Llanos, Cáceres. **2002** "*Viaje al Veneto*" Galería My Name's Lolita Art, Valencia. "*Laberintos*" Galería Siboney, Santander. **2003** "*15 Arquitecturas + 37 figuras*" La Residencia, Castro Urdiales (Cantabria). "*Quiero una Casa*" Galería Siboney, Santander. **2004** "*Homenajes y Retratos*" Colegio Mayor Rector Peset, Universidad de Valencia. "*En las Islas del Fuego y de la Sal*" Galería Juan Amiano, Pamplona. "*Viaje a Oporto*" Galería María Llanos, Cáceres. **2005** "*Sombras blancas, azules, en la ciudad y el río*" Galería Félix Gómez, Sevilla. "*Arquitectura racionalista en Madrid*" Galería Estampa, Madrid. **2006** "*Viaje galai-co*" Galería Marisa Marimón, Ourense.

### EXPOSICIONES COLECTIVAS

**1992** "*El retorno del hijo pródigo II*" Galería Columela, Madrid. "*La cueva de Alí Babá*" Galería El Caballo de Troya, Madrid. **1993** "*El Cuarto de estar*" Galería Siboney, Santander. "*La cueva de Alí Babá III*" Galería El Caballo de Troya, Madrid. "*IV Bienal de Pintura*" Ciudad de Pamplona. "*V Bienal de Pintura*" Ciudad de Murcia. "*Exposición Curso de Arte Mojácar*" Círculo de Belas Artes, Madrid. **1994** "*ARCO '94*" Galería Siboney, Madrid. "*Ingenio y enigma*" Galería L'Homme qui rit, Bruselas. "*La huida a Egipto*" Galería Estampa, Madrid. **1995** "*ARCO '95*" Galería Estampa, Madrid. *0,7%* Círculo de Bellas Artes, Madrid. "*Juegos de Luz y sombra*" Galería Seiquer, Madrid. **1996** "*Manolo Prieto y el Toro de Osborne*" itinerante Cádiz, Madrid y Jaén. **1997** "*A.M. Charris y Damián Flores*" Galería Cornión, Gijón. "*Exposición Becarios de la Academia de España en Roma*" Roma y Madrid. **1998** "*ARCO '98*" Galería Estampa, Madrid. "*Propios y extraños*" Galería Marlborough,

Madrid. "Arte a Palazzo Oraziana" Museo Oraziano-Palazzo Orsini, Licenza (Roma). "VIII Biental Nacional de Arte de Oviedo" **1999** "El gran sofá" Galería Siboney, Santander. "Canción de las figuras" Real Academia de San Fernando, Madrid. **2000** "Il Biental Artes Plásticas Rafael Botí" Córdoba. IV Biental de Pintura "Ciudad de Albacete" **2001** "ARCO '01" Galería My Name's Lolita Art, Madrid. "Juego de Bodegones" Galería Guillermo de Osma, Madrid. "Nostalgia y encuentros de Roma" Asamblea de Extremadura, Mérida. **2002** "Desnudos" Galería My Name's Lolita Art, Valencia y Madrid. "XXV aniversario" Galería Arco Romano, Medinaceli. **2003** "ARCO '03" Galería Siboney, Madrid. "Pieza a Pieza" Instituto Cervantes. Munich, Roma, Atenas... Itinerante "Navid'Art" Galería Nolde, Navacerrada. "Figuras y Figuraciones" Galería Juan Amiano, Pamplona. "Abierto a Extremadura" Galería María Llanos, Cáceres. "Madrid-Moscú" Galería Sen, Madrid. **2004** "Contemporáneos" Galería Utopía Parkway, Madrid. "Salón Córdoba '04" Universidad de Córdoba, Córdoba. "Paisajes urbanos" Galería Estampa, Madrid. "Muelles" Galería Muelle 27, Madrid. "Mandalas" Galería Muelle 27, Madrid. "XXVI Salón de otoño de pintura de Plasencia" "XXVIII Mostra Unión Fenosa M.A.C.U.F." A Coruña. "Laberintos" Galería Muelle 27, Madrid. **2005** "ARCO '05". Galería Estampa, Madrid. "Ediciones" Galería Estampa, Madrid. "Medias y extremas razones" Caja San Fernando, Sevilla. "El mayor valle" La Colección del Consejo Superior de Deportes. Museo de Adra, Almería. "Otras figuraciones, nuevas realidades" Colección Caja de Burgos, Casa del Cordón, Burgos.

## BECAS Y ADQUISICIONES

**1992** Certamen Aduana, Cádiz. **1993** Beca Cursos de Arte Mojácar. **1994** Institución El Broncense, Cáceres. **1996** Beca del Ministerio de Asuntos Exteriores, Academis de España en Roma. **1998** Museo Municipal de Madrid. **1999** Ministerio de Asuntos Exteriores. Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo, Badajoz. Tercer Premio TODISA de Pintura, Madrid. **2000** Biblioteca Nacional, Galería de Retratos de los premios Cervantes. **2001** Compra de obra. XVI Biental de Pintura. Ciudad de Zamora. **2002** Consejo Superior de Deportes. **2004** Adquisición VII Mostra Unión Fenosa. A Coruña.

## COLECCIONES Y MUSEOS

Colección Unión Fenosa.  
Colección Caja de Burgos.  
Museo Municipal de Madrid.  
Ministerio de Asuntos Exteriores.  
Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo. Badajoz.  
Biblioteca Nacional, Galería de Retratos del Premio Cervantes.  
Consejo Superior de Deportes.  
Universidad de Valencia.



*Visitando a Siza II. 30x40 cm. Fotografía digital. 2006. Edición: 3*

Impreso para la exposición  
**DAMIAN FLORES LLANOS**  
en la Galería Marisa Marimón  
de Ourense, se terminó de  
imprimir el 17 de mayo de 2006,  
Día das Letras Galegas,  
en la imprenta Litoror de  
Santiago de Compostela.



# Marisa Marimón

GALERÍA DE ARTE

CARDENAL QUIROGA, 4 BAJO TFNO: 988 244887 32003 OURENSE  
[marisamarimon@marisamarimon.com](mailto:marisamarimon@marisamarimon.com) [www.art-es.com/marisamarimon](http://www.art-es.com/marisamarimon)