

SINEU

2007

# GUIA

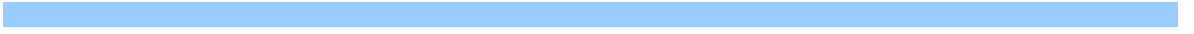
## RUTA CULTURAL

### MUNICIPIO DE

### SINEU



Ajuntament de Sineu





Ajuntament  
de Sineu

# RUTA CULTURAL MUNICIPIO DE SINEU



## Breve historia de Sineu

Sineu es un municipio mallorquín que pertenece a la comarca del Pla. Limita con los términos de Costitx, Inca, Llubí, Maria de la Salut, Ariany, Petra, Sant Joan i Lloret de Vistalegre.

Dentro del término municipal se encuentran vestigios prehistóricos que evidencian que fué habitado desde tiempos atrás. De la época pretalaiótica nos han llegado un número considerable de cuevas, utilizadas básicamente como viviendas, como son las cuevas de los Conills, las de Son Costa, la de Son Mas, la des Comellar Fondo de Son Rossinyol i la des Pou d'En Banyes.

La época talaiótica está representada por los talaïots de Son Creixell, Sa Ritxola, Son Rossinyol, Son Venrell, Son Alcaines, des Puig de Sa Creu y por los de la necrópolis del Serral des Moro (Son Estella).

La época islámica se conoce, básicamente, a partir de la documentación creada después de la conquista catalana de Mallorca. El *Llibre del Repartiment de Mallorca* (1231), comentada por primera vez distrito de Djidjnaw, catalanizado en Sixneu. Éste distrito contaba con un total de 82 casas de campos y cobertizos. También había un núcleo de población

más grande que se identifica actualmente con la gran ciudad, con casas, un cementerio y baños; también había una mezquita y probablemente, un alcazar.

La conquista cristiana del distrito se hizo a finales del año 1.229 casi sin ninguna resistencia. En el reparto, a Sineu le correspondió la porción real. Jaume I hizo inmediatamente numerosas donaciones de tierras a sus subditos.

El proceso de creación y de consolidación del municipio de Sineu fué lento. Posiblemente la fundación de la parroquia es de los años de la primera organización religiosa, hecha por Ferrer de Pallarés, Preposit o Paborde de Tarragona, el año 1236. En todo caso, la parroquia de Santa María de Sineu ya aparece en la ruta Bula Papal de Inocencio IV de 1248. El término municipal comprendía también los municipios de Lloert de Vistalegre y Sant Joan. El año 1295 se separa de Sineu la parroquia de Lloret de Vistalegre y el 1298 la de Sant Joan.

Durante el siglo XIV la capital vivió una época de esplendor. Jaime II y su hijo, el Rey Sancho residieron largas temporadas en el palacio que el primero hizo construir.

El camino real de Palma a Sineu, documentado el



Ajuntament  
de Sineu

# RUTA CULTURAL MUNICIPIO DE SINEU

año 1309, era una de las vías de comunicación más importantes de Mallorca, a principios del siglo XIV se creó el cargo de **Veguer de Forà**, juez criminal de la demarcación de fuera de Palma y principal autoridad real. Desde el año 1319, por orden del Rey Sancho, éste cargo residía de manera habitual en el palacio de Sineu.

Por otro lado, el pleno del **Sindicat de Forà**, que representaba a los pueblos de la demarcación fuera de palma en el **Gran i General Consell**, se reunían desde su fundación el año 1315, en Inca y Sineu, alternativamente.

En el siglo XIV, Sineu tuvo dos o tres consejeros en el Gran y General Consell. El Gran y General Consell era el máximo organo político, administrativo y de representación del Reino de Mallorca. Entendiendo que el Reino de Mallorca no tenia cortes, adopta muchas de sus funciones, incluida la creación de un organo que los representaba (jurados de la ciudad y Reino de Mallorca). El gran y General Consell evoluciona desde los consejos municipales catalanes, concretamente del de la ciudad de mallorca, su nucleo se fundó en 1249 y la institución fué suprimida el 22 de julio de 1718 por Felipe V



amparándose en el decreto de nueva planta de gobierno de Mallorca e Ibiza (28 de Noviembre de 1715) junto con el decreto Público Mallorquín.

Uno de los hechos más trascendentes del siglo XVI, fué la revuelta de los alemanes (1521-1523). Las **Germanies de Mallorca** fué una revuelta, en parte-influida por los alemanes valencianos, que explotó en 1521 como consecuencia del encarcelamiento de siete veterianrios.

Los hermanamientos se hicieron con el control de la capital y destituyeron al Gobernador General Miguel de Gurrea que huyó a Ibiza. Los nobles que sobrevivieron a la matanza que se produjo en el Castillo de Bellver, se refugiaron en Alcúdia, única población Romana fiél al Rey durante el año y medio que los hermanamientos duraron en la isla.

Sineu se mantuvo dentro del campo hermanado entre Marzo de 1521 y Noviembre de 1522. Cuando fué ocupado por el ejercito realista del Virrey Gurrea.

El 8 de Marzo de 1523 los hermanamientos se rindieron en Palma con la mediación del Obispo.

A pesar de esta mediación, mas de 200 hermanamientos fueron ejecutados, huyendo muchos a cataluña. En Sineu fueron cerca de un centenar los ejecu-





Ajuntament  
de Sineu

# RUTA CULTURAL MUNICIPIO DE SINEU

tados, un caso destacable fué el del Notario Joan Gili de Casa Gili, que fué uno de los comisionados para ir a pedir clemencia a Cort y acabó ejecutado en el Castillo de Bellver.

Después de la revuelta la represión fué muy dura. La isla quedó desecha. La población mallorquina disminuyó un 30%. Las capitales se endeudaron para pagar las elevadas sanciones que les imponían. Sineu fué condenada a pagar una multa de 3424 libras y nuevos tributos fueron impuestos a los vencidos.

En 1583 el antiguo Palacio real se convirtió en convento religioso de las misioneras de la esperanza por concesión del Rey Felipe II.

Después de la Guerra de Sucesión (1701-1715). La promulgación de los decretos de nueva Planta supone para Sineu, como para el resto de capitales de

Mallorca, la desaparición del jurado y la implantación del sistema de Ayuntamiento compuesto por un Alcalde y cuatro regidores.

El siglo XIX comienza con la guerra del francés (1808-1814) contra la invasión Napoleónica. Sineu, que el resto de la isla no sintió directamente el conflicto, pero si tuvo los efectos secundarios como las contribuciones extraordinarias, donativos y la vigencia de la Constitución de Cadiz de 1812.

En el Trienio Liberal (1820-1823) se exclaustraron los conventos de menos de doce religiosos, uno de ellos el de los Mínimos de Sineu.



## El mercado y la feria

Parece evidente que el mercado semanal de Sineu tiene su origen más allá que los testimonios que aparecen documentados sobre las licencias y privilegios otorgados por los Reyes Jaume II, Sancho o Pedro IV. De hecho según señala Monseñor Mulet, hay evidencias claras de que los moros ya celebraban mercados los miércoles, en la plaza de los mercados.

Lo que es cierto y está documentado es que el Rey Jaume II otorgó el privilegio del Mercado Semanal el año 1306.





Ajuntament  
de Sineu

# RUTA CULTURAL MUNICIPIO DE SINEU



Sineu es la capital de las ferias de primavera; es la que convoca más visitantes y más antigua de Mallorca (se estableció por privilegio del Rey Sancho el año 1318).

Se celebra anualmente el primer domingo de Mayo. Es feria primordialmente agrícola, ganadera y artesanal, que ha conservado muy bien la tradición y el sentido del mercado extraordinariamente anual.

Los sitios de venta exhiben productos de todo tipo, frutas, verduras, plantas, ropa en la plaza de la iglesia y en la calle mayor, huevos en las escaleras de Sant Marc y, mas abajo, sillas, escaleras de pie y cerámicas, cuchillos en la calle de la iglesia, etc... El ganado ocupa toda la plaza del mercado. Se suelen hacer muestras de animales y exposiciones de maquinaria agrícola y coches.

Sineu celebra sus fiestas patronales de la "Mare de Deu d'Agost", el 15 de Agosto. El momento de máxima solemnidad de Sineu es el de Semana Santa, ya que el Viernes Santo numerosas personas de toda la isla llegaban a Sineu para ver las procesiones. Otras fiestas que se celebran en Sineu son las de San Marcos, patrón del pueblo el 25 de Abril y las de San Antonio, el día 17 de Enero, con los típicos foguerones, demonios .

## Molinos de viento

En las islas, como en muchos otros lugares del mediterráneo, donde había una economía de subsistencia basada fundamentalmente en la agricultura y el cultivo de cereales, era esencial para la economía de las familias. De la molienda de los cereales y maíz se obtiene la harina y de la harina se hace el pan, alimento básico de la dieta tradicional.

*Las Islas Baleares suponen la mayor concentración de Molinos harineros de España. Según el último inventario (Asociación de amigos de los molinos de Mallorca (1991-1993) hay 796.*

La siembra se hacía los meses de Noviembre y Diciembre y si las condiciones meteorológicas era favorables en Junio, el maíz maduraba y se podía segar. La siega que era un trabajo fatigoso consistía en cortar el maíz con una hoz, y amontonarlo en fardos se llevan a la era y se batían, es decir, se separaba el grano de la paja. La era consistía en una superficie circular plana y bien compactada,





Ajuntament  
de Sineu

# RUTA CULTURAL MUNICIPIO DE SINEU

que se situaba en sitios elevados y muy bien aireados. En julio era el mes de airearlo, batirlo. Primero se desacían los fardos y se estendían encima de la era. Después se empezaba a batir con los animales y las carretas. Se conseguía de esta manera desflojar las espigas, éste proceso se repetía tres o cuatro veces.

Para separar el grano de la paja se hacía servir la fuerza del viento. Con un tridente se tiraba al aire la paja y el grano caía al suelo. La paja se conservaba en los pajares y servía de alimento para los animales. El grano se guardaba en los graneros.



Del maíz recolectado se reservaba una cantidad suficiente para la siembra del año siguiente. Una pequeña parte se molía con el molinillo de mano para hacer sémola y el resto, se llevaba al molino para hacer harina. Los payeses para obtener la harina para la hornada de pan llevaban a moler al molinero, y a cambio, el molinero se quedaba una pequeña parte. También se podía pagar con huevos, aunque el molinero prefería quedarse con una parte del grano que le correspondía ya que era escaso. Éste oficio, que se podía calificar de subsistencia se podía heredar de padres a hijos. Era el molinero, el mismo propietario, quién se cuidaba de que el molino funcionara correctamente y el responsable de la calidad de la molida, hasta el punto de que si se estropeaba obligado a reponerla.

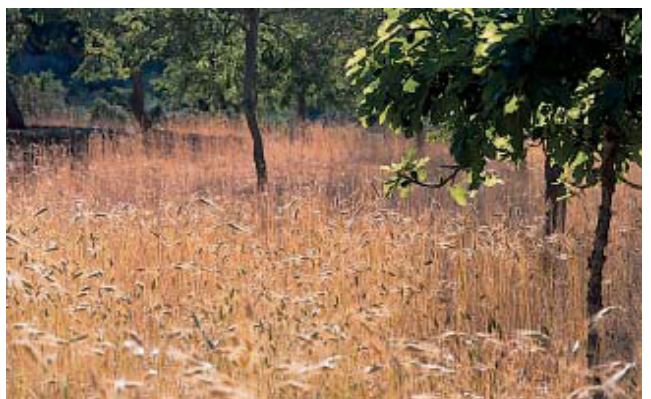
Los Molinos de viento se construían en sitios abier-

tos, sitios elevados, y donde el viento soplará regularmente. Así y todo los molinos disponían de un mecanismo que permitía orientar las antenas y las aspas según de donde sopla el viento.

La maquinaria, tanto interior como exterior, está hecha de madera, excepto algunas piezas que son de hierro y las molas, que son de piedra. La torre con piedra y marés, es de forma circular y tiene un diámetro de tres metros y unos siete de alto.

El exterior del molino, dispone de diferentes partes; el *cintell*, plataforma redonda desde la cual el molinero podía toldar o desentoldar el molino; la *torre*, que aloja todos los engranajes de moler; el *capell*, cubierta de la torre en forma de cono, un eje casi horizontal que conecta las aspas y las piezas interiores del ingenio.

El árbol está atravesado por tres antenas, unas barras muy resistentes separadas por ángulos de se-



venta grados, cada una de las cuales sujeta dos antenas, las aspas. Las aspas son el conjunto de barras horizontales y longitudinales que forman la araña sobre la cual hay tela llamada vela.

De cada uno de los extremos de las antenas sale una cabeza, llamada cabestra, que llega a la cabeza del toro. El toro es una larga barra clavada al extremo del árbol. También de la cabeza del toro



Ajuntament  
de Sineu

# RUTA CULTURAL MUNICIPIO DE SINEU

salen unas aspas que dan una mayor resistencia enfrente de las rachas de viento.

Todo justo atravesar la puerta del molino, a la izquierda, hay una escalera de pequeños escalones que permite subir a cada uno de los replanos del molino y parte del arbol. El de abajo es donde se llenaban los sacos de harina que caía cuando estaba molida. El movimiento rotatorio de las aspas se transmite al mecanismo interior através del arbol, situado sobre un circulo de madera del mismo diámetro de la torre llamado congregamiento de arriba. Éste circulo que es giratorio descansa sobre otro que es fijo, el congregamiento de abajo. Éste sistema con la ayuda de una palanca permite orientar las antenas de cara al viento. El arbol está atravesado por unas barras de madera, las cruces que aguantan la rueda. Ésta pieza, colocada en posición vertical, engrana con los brazos de la linterna, un cilindro atravesado por una barra de hierro, la forcada, através de la cual, se trasmite el movimiento a la mola de arriba. Las molas son dos piedras grandes, redondas, una de las cuales, la de arriba, gira sobre la otra y muele el grano. El grano que se vuelca en una caja de madera parecida a un embudo llamado tremusa, cae através de una canaleta al ojo de la mola, un agujero redondo al centro de la piedra por el cual también pasa la forcada. Por ese agujero va al centro de las dos piedras. Dos circulos de madera más rodean las piedras. Una vez la molida está en el saco, termina el trabajo del molinero. El proceso posterior de separación del segado de la harina para hacerlo se utiliza un sedazo, un circulo de madera con tela fina de malla que permite colar lo molido. El segó se utiliza para alimentar a los animales y la harina para hacer buñuelos, las cocas, etc... Pero sobre todo el pan.



## Itinerario

Comenzamos la ruta en la plaza Es Fossar. En esta gran explanada encontraremos el **pou d'En Triquet (42)** i **s'Abeurador (43)**. Por la calle grandellegamos a la antigua estación (51) actual centro de arte, delante de la estación, continuando en dirección norte, por la calle de la estación, hasta llegar al cruce de la calle de Santa Margarita, tramuntana, de abajo y Mayor. En la confluencia de estas calles se encuentran tres pozos públicos, en la esquina de la calle de la estación y la calle Santa Margarita está el **pou de Ca Na Morera (45)**; bien cerca, y al otro lado de la calle en la placeta llamada de las Hermandades, se encuentran el conocido como el **pou de Sa Morera (52)** y al otro lado de la plaza hacia la salida del pueblo por la calle Santa Margarita y con el cruce de la calle de la Concordia, se encuentran el **pou dels Horts (53)**. Seguimos por la carretera de santa Margarita para encontrar el





Ajuntament  
de Sineu

# RUTA CULTURAL MUNICIPIO DE SINEU

primero de los molinos que se conservan del barrio de Ses Cases Novas, el **molí d'En Moixeta (11)**, aunque no es muy visible desde la calle ya que la torre está muy rebajada. El barrio de Ses Cases Noves es uno de los más pendientes de Sineu. Desde la carretera de Santa Margarita se extiende hasta los terrenos de Sa Torre y Son Palanca.

Toda la barriada presentaba un aspecto al de ahora, con cerca de diez molinos que le daban una bella perspectiva. Actualmente, de los molinos antiguos solamente nos quedan siete, algunos de ellos han perdido su fisonomía original y han sido adaptados



como vivienda.

Girando a la izquierda del Molino D'en Pau por la calle de la Torre, bien cerca, en la esquina de la calle de los Molinos, encontramos el **Molino de Cas Metge de Ses Cases Noves (57)**. Continuamos bajando por la calle de los molinos, hasta llegar a la siguiente esquina y a las calles cercanas donde se encuentra el **molí de s'Oguera (10)**. Giramos a la derecha por las calles cercanas de Ses Noves. Cerca de esta, tenemos el **molí d'En Gaspar (55)** y a su izquierda, cerca de su base, el molino **molí d'En Mulet (9)**, con dos restaurantes recientemente.

Desde aquí tendremos una vista preciosa de la villa de Sineu.

Volvemos a la calle de Santa Margarita y por la calle Mayor para volver al centro.

En el número 24 de la calle Mayor se encuentra **Ca Don Enric d'Espanya (7)** y enfrente tenemos la fachada posterior de la casa celler **Son Torelló (6)** que tiene entrada por la calle Mirador nº 1.

En la calle Mayor, a la altura del número 13, está situado el casal y centro de arte de **Can Gili (59)**.



Seguimos por la calle Mayor, hasta que giramos a la derecha por la segunda calle, la de San Francisco, que conduce a los siguientes puntos de interés, la **Església dels Mínims (3)** y l'**antic convent del Mínims (2)**, actual ayuntamiento.

Seguimos por la calle por delante del Ayuntamiento, en la calle del Viento, donde al final encontramos la **creu dels Morts (4)**. A la derecha se encuentra la



Ajuntament  
de Sineu

# RUTA CULTURAL MUNICIPIO DE SINEU

calle de Son Sabater, donde está el casal que da nombre a la calle, **Son Sabater (49)**. A la izquierda se encuentra la **posada de Son Arnau (60)**. Continuamos por la calle del Toro hasta el número 36 donde se encuentra la **posada de Sa Bastida (62)**.

La calle de la Rosa nos llevará a la plaza, donde en la esquina encontramos el **Celler de Can Font (18)**, un celler tradicional que es el sitio perfecto para hacer una parada en el camino.

Nos encontramos en la plaza, delante de la fachada de la iglesia parroquial de Sineu, (**Església parroquial de Santa Maria (5)**). Por la parte derecha de la fachada pasamos por delante del portal de Santa Barbara y llegamos a la plaza de San Marcos donde, cerca del portal lateral de la iglesia, encontramos la rectoría y cerca el monumento a **Sant Marc, patró de Sineu (8)**.

Volvemos atrás, hacia la plaza y la atravesamos hacia dos edificios que la franquean al sudoeste; **Posada de Defla (17)**, a la derecha **Can Julià (19)**, a la izquierda.

Giramos a la izquierda por la calle del Obispo y en la esquina con la calle de la cuartera encontramos una antigua casa de base gótica con motivos religiosos y heráldicos; la **Confraria de la Verge dels Pobres (41)**. Delante la cofradía, en la calle de la cuartera, localizamos el antiguo almacén de cereales que da nombre a la calle, **La Quartera (20)**. Seguimos hacia el sudoeste por la calle Palau encontramos el número 2, la casa que había sido la catedral de la Cúria Real (**Antiga Cúria Reial (61)**).

De la antigua Cúria Real, continuamos por la calle del Palau y al final de ésta calle llegamos al histórico edificio que fué Palacio de los Reyes de Mallorca

(**Monestir Concepcionista (23)**). A la izquierda, las escaleras bajan hasta la calle del Reverendo Arnau Ramis, a la altura de los números 17-19 de ésta calle encontramos el Convento de los Monjes de la Caridad (**Germanes de la Caritat (38)**).

Seguimos los viejos muros del Monasterio de Monjes enclaustrados, que dadan a nuestra derecha, hasta llegar a las calles de las Parras, que verán a la izquierda. En la primera esquina giramos de nuevo a la izquierda para coger de nuevo la calle de Poniente, donde después del centro de salud, a la derecha llegamos al edificio del **Hospital (22)** y a la capilla **Horatori de Sant Josep (21)**.

En el cruce de delante de la calle del Horatorio formado por la calle poniente, del Hospital y del Barro, subimos por el centro de la calle y por la calle del Hospital, hasta que al principio de la calle del Reverendo Arnau Ramis, localizamos la antigua casa del Capitol o **Celler del Bisbe (37)**.

Del Capitol, dejamos la Cuartera a nuestra izquierda y entramos dentro de la plaza del **plaça del Mercadal (58)**, antiguo espacio del mercado. Al fondo del mercado, en las escaleras que suben a la riba y van a la plaza de San Marcos, se levantan dos casals importantes dentro de la arquitectura civil de Sineu: **Son Garriga (16)** i **Can Dameto (15)**.

De Son Garriga y Can Dameto, giramos a la izquierda por la calle de la iglesia, enlazamos en la calle del Mirador, y volvemos a la **plaça des Fossar (64)**.



Ajuntament  
de Sineu

# RUTA CULTURAL MUNICIPIO DE SINEU



## Es Fossar (64), Plaça Es Fossar

El Fossar es actualmente una plaza pública con numerosa vegetación, donde cada miércoles se hace mercado. Antiguamente se usaba como cementerio de la ciudad, cuando el reducido espacio de la rectoría necesitaba ampliarse.

Compartiendo espacio con el mercado de los animales, la explanada estaba ocupada por las eras, enormes que los payeses empleaban para batir el maíz y otros granos. Por eso, se convirtió en el **Fossar de les Eres**.

El mercado se celebraba desde antiguamente, ya que cuando Pedro IV de Aragón, más conocido como Pedro el Ceremonioso, otorgaba a la ciudad el privilegio de celebrar el mercado del miércoles, marcó en una carta en la que "sí tenemos constancia que el año 1213 los serranos ya hacían mercado los miércoles, y se ha seguido haciendo"..

## Pou d'En Triquet (42),

Situado en la confluencia de las calles Triquet y de abajo, el actual Pozo es del año 1565 cuando apa-

rece documentado con el nombre de Pozo Nuevo.



El nombre de triquet hace referencia a que en este mismo sitio se jugaba a la pelota.

## Abeurador (43), Plaça Es Fossar

El bebedor actual parece que es del año 1904. Es un depósito circular cerrado por una parte, de piedra y cubierto por un porche octagonal de maderas sostenidas por pilares de madera.

Aparece documentado en el siglo XVI. Actualmente era alimentado por dos pozos situados en la finca vecina, a través de una monumental beta, donde bebían los animales de vuelta al corral.





Ajuntament  
de Sineu

# RUTA CULTURAL MUNICIPIO DE SINEU

## Estació (51), C/ de l'Estació 2

La primera estación de tren que tuvo el pueblo es del año 1878, cuando el 2 de Febrero se inauguró el trayecto Palma-Inca-Sineu. El 19 de Marzo de 1879 se inauguró la continuación de la vía ferrea hasta Manacor.

El actual edificio se acabó de construir el mes de Mayo de 1926.



En 1975, cuando la línea ferroviaria hasta Manacor y Artá deja de funcionar, está inutilizada y desde el año 1988 cumple la función de Centro de Artes.

## Pou de Ca Na Morera (45), C/ de l'Estació – C/ de Santa Margalida

Antiguamente era llamada Pozo de Casa Prats. Y este nombre aparece documentado en el año 1584. Cuando los jurados de la ciudad lo compraron para el pueblo.



## Molí d'En Moixeta (11), Ctra. de Sta Margalida 23

Tiene base habitada y una escalera interior que sube al primer nivel donde hay un primer portal de llinda. La escalera continua hasta el primer rellano donde se encuentran un rellano y el portal de llinda de la torre del molino. Ésta es la sección y una cubierta de tablas y dos desagües.

## Molí d'En Pau (12), Ctra. de Santa Margalida 25

Está documentado en el siglo XVIII. Restaurado en 1992.

El molino de Pablo es una buena muestra de los molinos de la zona plana de Mallorca. Actualmente se le conocía con los nombres de molino D'en Ros y Molino D'en Guillemet. Estuvieron en funcionamiento hasta poco después del año 1930.

Fué restaurado el año 1992 y se dedica actualmente a restaurante.

Presenta una torre cilíndrica que se levanta encima de una base, que servía como vivienda al molinero; ésta es de forma rectangular e irregular, con dos pisos y naves que embuelven el cañon. A lo largo de la restauración se le colocaron dos antenas y el gorro del molino. El interior de la torre tiene una es-





Ajuntament  
de Sineu

# RUTA CULTURAL MUNICIPIO DE SINEU

calera de caracol y los escalones metidos dentro de la pared de la torre, la planta baja muestra un portal de arco redondo abovedado y una ventana amplia en la segunda planta. En el interior destacan un arco rebajado, algunas estancias con forma de cono y algunos detalles como una cisterna de cuello cuadrangular adosados a la pared, comedores para los animales, restaurados.

**Molí d'En Gaspar (55), C/ Entorn de ses cases  
noves**

Documentado en el siglo XVIII.

El molino de Gaspar tiene torre y paredes antiguas que se levantan encima de una base habitada de una base rebajada.

**Molí de Cas Metge (57), C/ Molins**

La torre del molino es rebajada. La base se reformó para que sirviera de vivienda y tiene una cobertura de maderas de desagües.



**Molí s'Oguera (10), C/ dels Voltants 13**

Han sido muy reformados y la torre aparece rebajada, se ha adosado a una casa también reformada. Según la memoria popular el molinero (el l'oguer) era el encargado de los caballos de una finca y la mujer, conocida con el nombre de "s'oguera" cuando se quedaba viuda.



Una escalera exterior sube al envelador y comunica con el portal de la torre, que es de llinda. La cobertura es de maderas de desagües. A la derecha de la escalera exterior hay un portal, también de llinda que comunica las estancias de la base; justo a la izquierda de éste portal se ve una piedra grande que hace la función de colocador. Más a la derecha, en el muro de la base, se abre una ventana atrompetada que agujerea la amplia pared. A la izquierda de la escalera exterior hay otro portal de llinda de una pieza, que comunica una estancia de la vivienda y cubierta que gira.



Ajuntament  
de Sineu

# RUTA CULTURAL MUNICIPIO DE SINEU

## Molí d'En Mulet (9), C/ Entorn de ses cases noves

El molino de Mulet se levanta a la izquierda del molino de Gaspar, casi pegado a la base de éste.

Tiene una base habitada y una escalera interior que sube al primer nivel, donde une un portal de llinda, la escalera continua hasta el segundo rellano y el portal de llinda de la torre del molino.



## Pou dels Horts (53), Plaça. de les Germanies, C/ d'Avall, C/ de la Concòrdia

El pozo aparece en el año 1392, en un principio sirve para regar los huertos cercanos, pero después fué adaptado para lavaderos públicos.

La cultura del aprovechamiento del agua se manifiesta muy bien en estas construcciones por que hace muy útil el aprovechamiento y la reutilización del agua.

Los lavaderos fueron un verdadero avance en el trabajo de lavar la ropa. En la zona donde habia fuentes naturales, los bebederos de los animales, los lavaderos estaban cerca y a veces juntos o separados en función de si abundaban las fuentes.

Los lavaderos como servicios públicos funcionaron hasta que se popularizó la lavadora.



Delante del pozo del Huerto había una cruz del término, hoy desaparecida, documentado en 1725.

## Pou de Sa Morera (52), Plaça de les Germanies



Recientemente a sido reformada y se ha añadido una piedra procedente del pozo del Horts.

## Son Torelló (6), C/ Son Torelló 1

La familia Torelló radica en Sineu desde los primeros años de la reconquista y muchos de sus miembros fueron jurados de la ciudad de Mallorca o Consejeros del Reino, o Caballeros Privilegiados.

Cada año, por la tarde del domingo, en la feria se celebraba la Función de los Doce Sermones por las calles de la ciudad. Cuando la procesión llegaba a Son Torre-





Ajuntament  
de Sineu

# RUTA CULTURAL MUNICIPIO DE SINEU

la parte del Fossar donde ahora todavía se puede ver una cruz de madera, la cuaresma sobre el encuentro de Jesús y su Madre., hacer que era cosa de los propietarios de la casa.

## Ca Don Enric d'Espanya (7), C/ Major 24

El personaje que dá nombre al Casal, Enric d'Espanya y Truyols, pertenecía a la familia de los señores de Defla.

El edificio presenta un muro que dá a la calle Mayor. Destaca de este Muro, una ventana y una arconopial, a la derecha del portal.

La casa de tres plantas, se levanta al fondo del jardín. La fachada es neogótica.



## Església dels Mínims (3), C/ de Sant Francesc 8

La fachada del Convento dels Minims fué construída entre los años 1793-1812 sustituyendo un templo mas antiguo que era del año 1667.

La fachada del templo se encuentra dividida en tres cuerpos medianos, pilares que culminan en varias sendas piramidales, en los extremos de la parte frontal central. El portal mayor es de llanda y un rompeagüas en forma de cornisa lineal con un coronamiento. La lápida de arriba explica que la iglesia se hacía con personas de Sineu y de Manacor. Según consta en la lápida de obras se iniciaron el año 1793 y una vez acabadas, el día 20 de Septiembre

del año 1812, en época del Papa Pio VII, del Rey Fernando VII, entonces cautivo en Francia, y del Jefe Político de Mallorca Antoni Des Brull y Boill D'Arenos, se procede a su Bendición.



## Convent del Mínims (2), C/ de Sant Francesc 10

El convento de Jesús Maria, de los curas Mínims, fué fundado el año 1667.

La Orden de los Minims tuvo su origen en el pequeño grupo de ermitaños reunidos alrededor de San Francisco de Paula en la pequeña ermita de Paula en Italia en el siglo XV. Su nombre lo cogieron de la vocación Franciscana, humildad, entendida en el sentido en que aparece Mateu 25:40: "...quant heu fet amb un d'aquest els meus germans petits amb mi ho heu fet "; así que se consideraban a ellos mismos como los más pequeños de todos los religiosos" La orden de los Minims se extendió por Italia en el siglo XV y fué introducida en Francia en 1482, para llegar más tarde a España y Alemania en 1497.



Ajuntament  
de Sineu

# RUTA CULTURAL MUNICIPIO DE SINEU

El año 1821 las Cortes Españolas suprimen todos los conventos que no llegaban al menos a doce religiosos y ordenes mayores, por eso las pequeñas comunidades de los Mínims de Muro, de Campos, de Santa Maria y de Sineu fueron desenclaustradas



y se tubieron que incorporar a la comunidad de Palma.

En Noviembre de 1823 con el nuevo gobierno absolutista, los religiosos fueron autorizados a volver a sus conventos, entonces los cuatros conventos de los Mínims de la comunidad fuera de Palma volverón a ser habitados. En Sineu tan solo se instalaron dos. Con el tiempo, la comunidad se hizo poco a poco y el año 1835 había cinco frailes de misa y cuatro de lectura.

Los curas Mínims fueron exclaustros definitivamente el año 1835. El Ayuntamiento de Sineu ocupa las dependencias correspondientes a la ampliación del 1722 desde 1877.

La entrada principal del Ayuntamiento es la del antiguo Convento, es de estilo barroco y tiene un frontal corbado que enmarca un medallón sin ornamentos.

En la planta baja hay ventanas atrompetadas, mien-

tras que en la planta superior son cuadrangulares y conservan todavía las mensulas que sostienen un postizo de madera de alzina para uso de los frailes.

Las maderas del saliente conservan restos de motivos pictóricos.

El portal dá acceso a un vestíbulo con cubierta de aristo. Después de un pasillo se llega al claustro, a través de un arco rebajado.

El claustro es de estilo barroco y planta cuadrangular, ligeramente trapezoidal. Todos los lados de la planta baja tienen seis arcos rebajados, excepto el de la derecha, que nada más tiene cinco. La alzada del lateral delante del portal presenta una segunda planta portificada con doce pequeños arcos rebajados, dos por cada arco de la planta baja.

Lo mas destacaable del claustro son las columnas (27 en total). Se levantan sobre plintos y tiene en la base dos molduras circulares y adopta una ligera conversidad. Dos capiteles muestran pequeñas formas de tradición jónica, mientras que en la parte baja, presentan collares y unos curiosos relieves que representan alternativamente la mitra episcopal y la estrella del escudo del obispo Miguel Estela, excepto las columnas angulares, que aparecen ornamentadas con relieves florales.







En el centro del claustro hay una cisterna de cuello octogonal, del año 1693, en el centro del cuello aparece el lema “Charitas” símbolo de los Mínims.



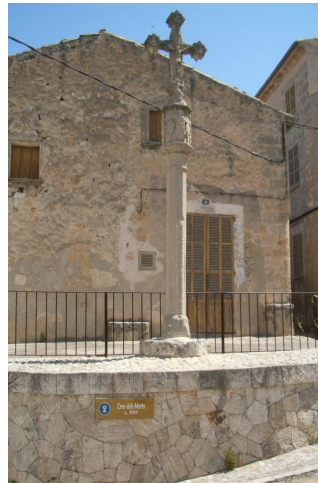
## Creu dels Morts (4), C/ Creu 14

La Cruz de los Muertos, lleva éste nombre cuando, después del año 1850 se contruyó el cementerio de la carretera de Inca y por delante de allí pasaban los muertos que trasladaban desde Sineu al cementerio para ser enterrados.

Es obra del escultor Rafael Guitat, es del año 1585. Representa base de planta octagonal y está decorado con hojas y extremo superior.

En el capitel se encuentran dos escudos de Sineu; el anagrama de Jesús, IHS, y la inscripción 30 de Enero, y otro escudo con la inscripción de construcción, 1585.

Los dos escudos se alternan con las imágenes de



cuatro profetas, Isaïes, y la leyenda “Lectio Isaiaie prophetae”; David, que porta l’arpa; Miquees, amb la llegenda “Cito veniet” y otra no identificada. Y el reverso de la cruz se encuentra el crucificado y Maria Magdalena a sus pies. Los cuatro medallones, un pelicano, la Madre de Dios y San

Juan. En el dorsal la madre de Dios sobre una mensula y los símbolos de los Evangelistas.

## Posada de Son Arnau (60), C/ de la Creu 3-5

La posada ocupaba una superficie muy grande y entraba por dos calles, la de la Cruz y la de las Rosas. Actualmente solo quedan algunos restos de su selecta arquitectura.

Según J.M. Bover el primer miembro de la familia Arnau instalado en el término de Sineu. Fué Ponç Arnau que intervino en la conquista de 1229.

## Son Sabater (49), C/ de Son Sabater 6

Esta que dá nombre a la calle, pertenecía a la familia Sabater. En el primer piso hay una ventana con moldura de llinda que enmarca un relieve de pequeñas dimensiones del zapato del escudo de la familia. Según cuentan, fué saqueada por hermanamientos el año 1522.



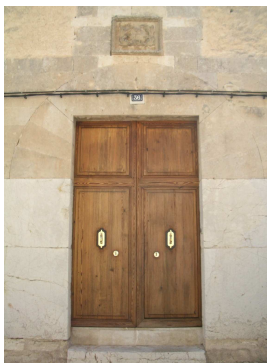
Ajuntament  
de Sineu

# RUTA CULTURAL MUNICIPIO DE SINEU

## Posada de Sa Bastida (62), C/ dels Bous 36

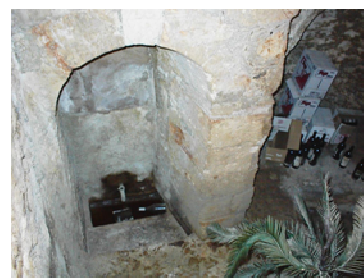
La posesión de Sa Bastida se encuentra en el término municipal de San Joan. En 1792, el propietario Antonio de Montis y Alvarez fué nombrado Marqués de la Bastida.

La fachada tiene dos plantas de altura. El portal era redondo y abovedado, pero era recortado tiempos atrás en forma llinda. Las jambas son dos piezas de piedra viva, encima del portal hay un escudo en forma de cartel rectangular que contiene decoración vegetal enmarcado en el conjunto heráldico. Y también un toro, tres motivos florales, un aguila coronada (posiblemente las armas heráldicas de los Gelabert), una herradura y un motivo vegetal con dos barras.



guarda el vino. Las botas reciben éste nombre por que los círculos de madera y llaves de hierro, suelen hacerse de madera de alzina y a veces de olivera.

Las botas se llenan por un orificio en la parte superior através de un gran embudo de madera o de una caña. Por delante hay una abertura cuadrada por donde se limpia el interior.



La escalera que se encuentra a la izquierda de la sala principal baja a la piqueta del cubo, situada dentro del nicho de piedra y vuelta de cono del cubo, es el sitio donde el racimo es pisado para hacerse el vino. El zumo que sale se pone en botas para que fermente .

## Celler Can Font (18), C/ de les Roses 1

El celler Can Font es uno de los más típicos de Sineu.

El portal de la plaza, de llinda, comunica con un vestibulo con un techo de vigas. A la izquierda se puede ver una prensa de vino de dos espigas.

Las estancias principales del celler son dos naves de cuatro tramos cada una, sostenidas por tres grandes pilares de sección cuadrada. Cada pilar reparte cuatro arcos rebajados, los transversales reposan sobre los muros laterales. El primer tramo de la nave está ocupado por la barra del actual restaurante mientras que el resto del espacio aparece resguardado y las botas resguardadas donde se

## Can Gili (59), C/ Major 13

Casa Can Gili tiene un origen muy antiguo, probablemente del siglo XIII. Entre los años 1396 y 1409 Pere Gili fué Alcalde Real de Sineu. A principios del siglo el casal era propiedad del Notario Joan Gili uno de los cabecillas de la Hermandad. Éste personaje fué uno de los cuatro miembros de la comisión de las Hermandades que fueron a la corte, entonces a Valladolid, a pedir clemencia. La embajada fracasó y los cuatro componentes fueron ejecutados en el castillo de Bellver a finales de Agosto del año 1523, en las llamadas horcas de los embajadores. No obstante y así, la casa de can Gili continuó en manos de la familia al menos hasta a finales del siglo XVIII. A la izquierda del portal se puede ver una ventana rectangular ornamentada y una llinda renacentista, donde se ve el escudo de la familia



**Església de Santa Maria (5), Sa Plaça**

En el libro de reparto de Mallorca (1231) aparece por primera vez el distrito de **Djidjnaw**, catalanizado en **Sixneu**. La conquista cristiana del distrito de Sineu se hizo a finales del año 1229 casi sin resistencia. En el reparto Sineu tocó a la porción Real. El distrito contaba un total de 82 alquerías y rafals. Había un núcleo de población grande identificable en la actualidad ciudad y casas, necrópolis, baños, mezquitas y posiblemente un alcazar, situado en el solar del palacio o convento concepcionista.

El proceso de creación y consolidación del municipio está indudablemente relacionado con su parroquia. Su origen parece remontarse a la primera organización eclesiástica de Mallorca llevada a término por el Preposit de Tarragona, Ferrer de Pallarés el año 1236.



La antigua iglesia fue víctima de un incendio el año 1505 e inmediatamente después empieza la cons-

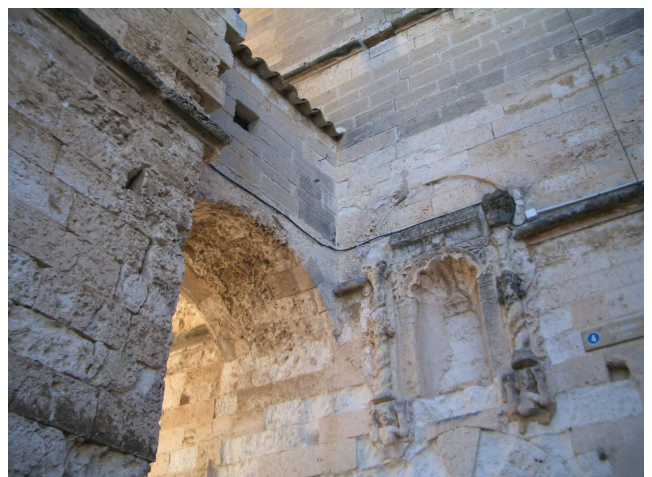
trucción del nuevo templo, también de estilo gótico.

Los años 1880 y 1881, éste nuevo templo fue sometido a importantes obras de ampliación, entre las cuales destaca la nueva capilla y la cruz, y una impresionante cúpula de base octogonal.

## L'exterior

La fachada muestra cuatro líneas de imposta que surcan el muro, la primera de las cuales recorre el perímetro ojival del portalón a manera de rompeaguas.

El portal mayor diseña cuatro aquivoltas ojivales con pequeños relieves vegetales en los capiteles, que aparecen, sin ornamentos y enseñan una pequeña ornamenta con motivos vegetales destinada a acoger una imagen. El ingreso propiamente dicho dibuja un arco muy rebajado, y molduras en los brazos. A cada lado del portal hay una ventana apuntando y encima una claraboya circular. El coronamiento de la fachada adopta la forma de un triángulo, más moderna que el resto del frontal y una abertura de arco redondo en el centro, testimonio del que fue una primitiva guadaña. A la izquierda del segundo cuerpo hay un **reloj de sol**, muy claro, y la fecha de 1964, a la derecha del portal se conserva una antigua **creu de fusta** encima una cruzada de piedra que configura una de las estacio-





Ajuntament  
de Sineu

# RUTA CULTURAL MUNICIPIO DE SINEU

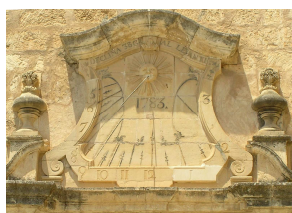
nes del Vía Crucis.

El primitivo campanario resultó bastante mal parado en un incendio en el año 1505. El actual corresponde al año 1549. Está separado de la iglesia pero se comunica por un paso elevado y cubierto, conocido con el nombre de **pontet de Santa Bàrbara**.

Sobre su planta cuadrada se levantan siete cuerpos separados por molduras que acaban en un coronamiento piramidal. En los dos pisos superiores hay dos ventanas ojivales por lado. Se puede subir hasta arriba por una estrecha escalera de caracol interior.



Encima el portal lateral que dá entrada a la capilla de Santa Catalina hay un nicho venerado, con dos columnitas salomónicas y con dos peanas antropomórficas, que contenía la figura de Santa Barbar, a protectora contra los truenos. Parece ser que en el año 1645, durante una tempestad especialmente fuerte Mestre Pere, escolapio, y Rafel Pasqual, subieron al campanario a tocar las campanas para



así aplacar la ira de Dios. Y ésta acción acabó en tragedia cuando un rayo pegó en el campanario y los mató. Éste episodio hizo que se colocase la imagen de Santa Barbara.

Encima de la concha donde se encontraba la imagen de Santa Barbara hay una pequeña cartela con el escudo de Sineu que es indefectible de Roel. El escudo nobiliario que se coloca en obras arquitectónicas o artísticas suele representar al personaje que ha subvencionado la obra. En éste caso indica que la capilla corresponde a un encargo de la ciudad.

La fachada lateral se levanta por la plaza de San Marcos. Tiene una alzada que se divide en dos cuerpos; en el superior destacan cuatro grandes arcos de segmentos, redondos y abiertos entre los contrafuertes, de los cuales sobresalen cuatro gargolas geométricas. El cuerpo inferior es moderno, de 1915, y muestra tres arcos apuntados, cerrados con persianas. El portal lateral es barroco, del 1783.

*Dice la tradición que debajo del campanario de la iglesia de Sineu se encuentra "el tornillo del mundo". Según dicen, si algún 31 de diciembre, el rector, el alcalde de Sineu no bajan a engrasarlo, el mundo dejará de girar.*

## L'interior

El interior del templo parroquial presenta de nave única con cruce transversal, con cinco capillas a cada costado. El cruce la cúpula estrellada y el presbiterio fueron levantados el año 1880 y 1881. Ésta ampliación es obra del arquitecto Joaquin Pavia y se pudo hacer gracias al patrocinio de Josep d'Espanya y Rossinyol, Conde de Espanya y señor de Defla, como se hace evidente en los principales motivos heráldicos del templo.

La cúpula o cimborio tiene base octagonal y diseña



Ajuntament  
de Sineu

# RUTA CULTURAL MUNICIPIO DE SINEU

un agil juego de nervaduras en forma de estrella. De los ocho vitrales que tenia que alojar originalmente, solo hay uno dedicado a San Marcos, donde figura el escudo del donante: Mn. Lluís Crespí y Niell, prelado doméstico.

En el interior se conservan fragmentos del antiguo retablo mayor (1571-1581), de Gaspar Gener, y el retablo de la Mare de Dios del Rosario, barroco (1672), y de San Martín (finales del siglo XVI). Preside el presbiterio la imagen de Santa Maria de Sineu, una talla gótica de Gabriel Mòger (1509).



## Plaça de Sant Marc (8)

Ésta plaza era el antiguo campo sagrado o cementerio de la ciudad. En el centro de la plaza se levanta el monumento a San Marcos. Es una escultura de placha de cobre del año 1945, obra del escultor Joan Maimó y Vadell. El monumento fué inaugurado con el tercer centenario del patron de San Marcos de la ciudad de Sineu. El león, simbolo del evangelista, aparece alado y aguanta la escultura de Sineu.

El origen del patron es de fecha 29 de Junio del año 1645 cuando se reunen los Jurados y el Consejo de Sineu en la Casa del Hospital para escojer patrón. Había dos propuestos: San Marcos, patrón de los cultivadores y San Cristobal , patrón de los honorables veterinarios que comprendía todos los edificios del gremio, excepto el de los tejedores. Como Como el de los cultivadores eran mayoría, su patrón se convirtió en el de toda la ciudad. La fiesta se celebra el 25 de abril.



## Posada de Defla (17), C/ Sa Plaça 9

En Mallorca las grandes posesiones, que se encuentran fuera de la ciudad, solían tener una casa dentro del pueblo. Estas casas se llamaban con el termino genérico de posada.

La Posada de Defla era una de las más importantes de Sineu, ya que era el albergue de la ciudad de los nobles propietarios de la possession de Defla, los





Ajuntament  
de Sineu

# RUTA CULTURAL MUNICIPIO DE SINEU

terratenientes más importantes del término municipal.

El edificio tiene fachada con tres plantas de altura. La planta baja actualmente, está ocupada por diversos establecimientos comerciales.

El que más resalta es el antiguo celler que se puede ver a través del portal o de las ventanas de la derecha de la planta baja. El espacio ha sido remodelado, pero todavía se puede ver un pilar de sección cuadrada, achaflanado de gran altura que reparte cuatro arcos rebajados que forman cuatro arcos rebajados que forman parte de una estructura dividida en dos naves de dos tramos cada una.

## Confraria de la Verge dels Pobres (41), C/ Quartera, C/ del Bisbe 4

En la fachada del edificio se encuentra una capillita donde se ve la Virgen María que resguarda con su manto un pueblo a cada lado. A cada lado se encuentra un relieve tallado en piedra de marés donde está el escudo de Sineu. La losa lleva la inscripción de "Confradía de la Virgen de los Pobres y la fecha



de 1594.

## Sa Quartera (20), C/ Quartera 2

La cuartera era el depósito oficial de cereales de la ciudad. Allí llevaban los payeses los productos del campo para vender o cambiar.

La cuartera de Sineu aparece documentada en una

cita del año 1282 que se refiere a la plaza de la Cuartera.

El edificio es muy sencillo. Tiene forma cuadrangular, con alzada de una planta y está asentada encima de un terreno desnivelado. La fachada de la calle del Obispo tiene portal de llinda y encima del portal una lápida con la inscripción "*Reynando Ysabel II Año 1854*". La fachada de la calle de la Cuartera tiene la misma estructura que la de la calle del Obispo, también con una lápida con la inscripción "*Alhóndiga de Sineu*", y el escudo de la ciudad.



## Antiga Cúria Reial (61), C/ del Palau 2

La Cort o Cúria Real era una Institución local de origen medieval. Era dirigida por el Alcalde Real que tenía autoridad delegada del Alcalde General de Mallorca. Los Alcaldes eran nombrados por el Rey o por el Gobernador o Virrey; ejecutaban las ordenes reales y administraban justicia civil; también eran los encargados de recoger los réditos reales.

La sede de la Cúria Real de Sineu aparece documentada por primera vez el año 1328, aún así el primer libro de la Cort Real es del año 1315.

La Cúria Real se transforma con el Decreto de Nova Planta (1716), pero no desaparece hasta el año 1830. A partir de esta fecha el edificio pasa a manos privadas. A la izquierda del portal hay todavía los restos de los palos de madera usados para atar los caballos o mulas de los visitantes.



Ajuntament  
de Sineu

# RUTA CULTURAL MUNICIPIO DE SINEU



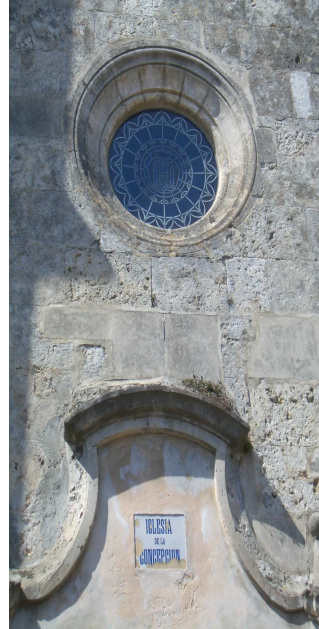
**Monestir Concepcionista (23), C/ del Palau 15**

El antiguo palacio de los Reyes de Mallorca fué-contruido el año 1309 por orden del rey de Mallorca Jaime II sobre una base de origen islámico que posiblemente fué el alcazar el emir (Mubashshir Nasir Al-Dawla), muerto en el año 1114. Pero ésta es únicamente una hipótesis que se basa en el solo hecho de que el emplazamiento de la construcción coincide con el modelo habitual de los palacios rurales islámicos, encima de una colina con amplio dominio visual.

Entre 1319 y 1523 el palacio fué residencia del Veguer de fuera, juez criminal de la demarcación de fuera de Palma, principal autoridad real en toda la zona.

A principio de la década de 1580, el rey Felipe II donó el edificio a la comunidad de las concepcionis-

tas.



El convento de Sineu era una de las comunidades de monjes de clausura más pobres de Mallorca, y pra subsistir se dedicaron a actividades artesanales (elaboración de botones y pasamanería) y pastelería (mermeladas, buñuelos, cocas), y la curiosidad de criar gusanos de seda que servian para hacer colgaduras. Actualmente seguimos con la tradición pastelera, y vendemos crespells y rosquillas de anís. También rosarios y cerámica.





Ajuntament  
de Sineu

# RUTA CULTURAL MUNICIPIO DE SINEU

## Residència de les Germanes de la Caritat (38), C/ Reverend Arnau Ramis 17-19

La congregación de los monjes de la Caridad se instalaron en Sineu el año 1864.

El oratorio o capilla del convento es un edificio neogótico que presenta un portal de arco ogival, con cuatro aquivoltas lisas; los brazos tampoco tienen ornamentos y la gran parte inferior es de piedra viva. Encima del portal una línea impuesta deja paso a un roseton con un vitral en forma de M del anagrama de Maria. El coronamiento muestra motivos vegetales, con dos pinacles laterales y una guadaña rematada con una cruz.

A la derecha de la capilla, marcado con el número 19, se levanta la fachada del convento; tiene tres plantas de altura y un portal de llinda. A la izquierda del portal hay una plaza con el escudo de Sineu que dice: "Sineu agradece a las Hermanas de la Caridad en el primer centenario. 1864-1964"



## L'Hospital (22) i l'oratori de Sant Josep (21), C/ Ponent 1

El Hospital de Sineu fué el primero que se fundó en la demarcación fuera de Palma. La primera referencia documentada que se tiene es del año 1294.

El hospital estaba bajo el supervisión de los jurados

de la ciudad y del rector de Sineu y tenía una capilla, el actual oratorio, presidido por un retablo gótico de San Jordi, obra de Francisc Comes, restaurado por Rafael Guitard en 1567 y que actualmente se encuentra en el Museo de Mallorca.

Las primeras Instituciones propias del gobierno de la Isla de Mallorca, hay que buscarla en los años inmediatamente posteriores a la conquista catalana del año 1229. Inicialmente, estas instituciones (Los Jurados y los Consejeros Asesores de los jurados) representaban de manera casi siempre exclusiva a la Ciudade Mallorca.



Fué el año 1315, bajo el reinado de Sancho el I, cuando se crea la Universidad de la demarcación fuera de Palma, que representaba todos los municipios que entonces había en Mallorca. Los sindicalistas y los consejeros de la demarcación de fuera de Palma se integraron —a partir de 1373— en el Sindicato Foral, que, con el Consell de la ciudad, constituía el Gran y General Consell, el organo director de la política del reino de Mallorca.

El año 1349, Mallorca se incorpora a la Corona de Aragón, pero el Gran y General Consell continua dirigiendo la política de la ciudad y el reino de Mallorca. En 1447 fué instaurado el régimen de saco y suerte para elegir a los miembros. Éste sistema se





Ajuntament  
de Sineu

# RUTA CULTURAL MUNICIPIO DE SINEU



mantuvo hasta la promulgación del Decreto de Nueva Planta (1715).

Durante siglos, desde el XIII hasta el XIX, los jurados y el consejo municipal de Sineu se reunieron en una estancia del Hospital.

El conjunto de Hospital consta de dos bloques constructivos: el dedicado a hospicio y el oratorio. El edificio de hospicio es del 1924 y se considera de estilo regionalista. La fachada principal, situada en la calle de Poniente, muestra un portal foral de arco redondo, con un relieve de una Inmaculada, con una ornamentación floral de reminiscencias modernistas, debidas al escultor Sebastián Alcover. A la izquierda hay un escudo de Sineu y a la derecha la representación de un árbol que corresponde al escultor de la familia Crespí, patrocinadora de la

construcción del hospicio.

El oratorio se encuentra a la izquierda del hospicio. El portal muestra un arco apuntado, muy restaurado, con restos de una arquivolta muy fina que continúa por las jambas en forma de bocell.



**Celler del Bisbe (37), C/ del Bisbe 1**

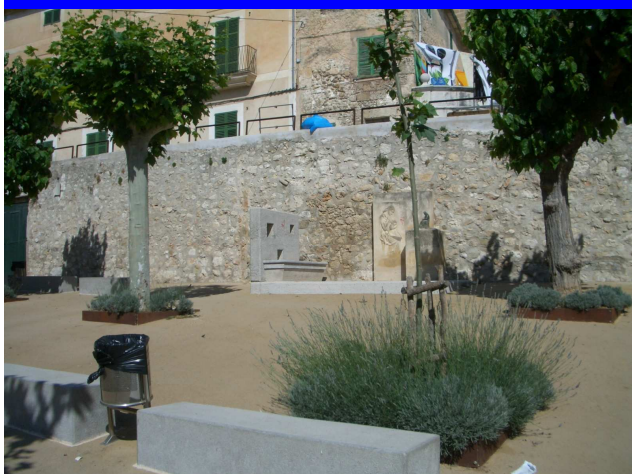
Según la tradición ésta casa fué residencia del Obispo de Mallorca en tiempos de Jaime II y se celebró alguna reunión del capitol catedralició (de aquí el nombre popular de Capitol) todavía el único que aparece documentado y el que cobraba a los demás y las primicias de la iglesia.

Arquitectonicamente, destacaba en la fachada la ventana renacentista del primer piso con festejadores y asientos de piedra decareados en el interior.



Ajuntament  
de Sineu

# RUTA CULTURAL MUNICIPIO DE SINEU



## El Mercadal (58), Plaça del Mercadal

La Plaza del Mercado era el sitio donde se celebraba el mercado en tiempos medievales y, parece ser que ya en época islámica.

El documento más antiguo que tenemos de esta plaza es, según Bartolomé Mulet Ramis (Mulet Ramis, B. *Història dels carrers i places de Sineu*. Sineu, 1987) del año 1413, de cuando se celebraban careras por las Fiestas de San Jaime que la gente veía desde la Riba.

Cerca del muro de la Riba, a la izquierda mirando hacia **Can Dameto (15)**, hay un monumento de Mallorca, una pequeña escultura realizada y cedida al municipio el año 1979 por Remígia Caubet.

## Can Dameto (15) i Son Garriga (16), Plaça del Mercadal 1-2

Al pie de la escalera de la Riba, contruida el año 1891, se sitúan las posesiones de Can Dameto y Son Garriga que antiguamente formaban una unidad, como demuestra el hecho que el anterior Can Dameto se encuentra un escudo de la familia Julià-Garriga.

La fachada de Can Dameto presenta un portal de

arco redondo con siete bovedas de piedra viva, material que repite en brancales, con dos piezas cada una, con caracoles que enmarcan el arco. En la llave del portal se puede ver el escudo de los Dameto.

Son Garriga (núm. 1) tiene una fachada estrecha pero muy interesante, con una altura de dos plantas, portal de arco redondo abovedado de piedra .







Consell de  
Mallorca

■ Departament de Cooperació Local



**Grup GOE**  
Consultors i Formadors

Carrer Cala Tuent, 6 - 07009 Palma de Mallorca  
Tel. 971 017 401 - Fax 971 915 007