



#12 LICITAȚIA DE CRĂCIUN
KARÁCSONYI AUKCIÓ

#12 LICITAȚIA DE CRĂCIUN KARÁCSONYI AUKCIÓ

Vineri, 14 decembrie 2012, 18:30

Cluj, Sala Mare a Teatrului Maghiar de Stat

Péntek, 2012. december 14., 18:30

Kolozsvári Állami Magyar Színház, Nagyterem

Expoziție:

5–12 decembrie, zilnic, între orele 11:00-14:00 și 15:00-19:00.

Galeria Quadro, Cluj, 400009, str. Napoca nr. 2-4, etaj I., 64.

Kiállítás:

2012. december 5–12., naponta 11:00–14:00 és 15:00–19:00 óra között

Quadro Galeria, Kolozsvár, 400009, Napoca (Jókai) utca 2-4. szám, I. emelet, 64.

Conducătorul licitației | Székely Sebestyén György

Az aukció vezetője | Székely Sebestyén György

Concert de Crăciun, 17:00

Invitat de onoare | Philip Greenberg, director artistic și dirijor
al Orchestrei Filarmonice din Kiev

Karácsonyi koncert, 17:00

Díszvendég | Philip Greenberg, a Kijevi Filharmónia művészeti igazgatója és karmestere

Vă așteptăm cu drag!

Szeretettel várjuk!

Expertiză

Pentru orice informație legată de opere, adresați-vă cu încredere directorului galeriei, istoricul de artă Székely Sebestyén György (sebestyen@galeriaquadro.ro, 0745-480-619)

Szakvélemény

A műalkotásokkal kapcsolatos kérdésekkel forduljon bizalommal a galéria igazgatójához, Székely Sebestyén György művészettörténészhez. (sebestyen@galeriaquadro.ro, 0745-480-619)

Rezervări

Vă rugăm să faceți rezervări pentru concert și licitație, până miercuri, 12 decembrie 2012, ora 20:00.

Dacă doriți să oferiți prietenilor dumneavoastră o invitație la eveniment sau catalogul licitației, vă rugăm să ne contactați.

Persoană de contact: Georgiana Buț (georgiana@galeriaquadro.ro sau 0743-122-886)

Foglalás

Kérjük, hogy a koncertre és az aukcióra való helyfoglalás végett 2012. december 12., 20:00 óráig jelezzon vissza.

Ha az eseményre meghívót vagy aukciós katalógust szeretne ajándékozni barátainak, ismerőseinek, kérjük, vegye fel velünk a kapcsolatot.

Kapcsolattartó személy: Georgiana Buț (georgiana@galeriaquadro.ro vagy 0743-122-886)

Împuterniciri

Dacă doriți să participați la licitație în lipsă, prin ofertă scrisă sau telefonic, vă rugăm să confirmați pe adresa office@galeriaquadro.ro până în data de 13 decembrie ora 12:00.

Personalul galeriei vă va contacta în cel mai scurt timp.

Vă mulțumim!

Felhatalmazás

Vételi megbízás vagy telefonos licit esetében kérjük, jelezze szándékát december 13., 12:00 óráig a következő e-mail címen: office@galeriaquadro.ro.

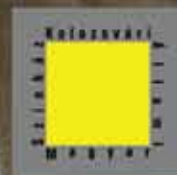
A galéria munkatársai a legrövidebb időn belül felveszik Önnel a kapcsolatot.

Köszönjük!

www.galeriaquadro.ro

Hatházi András, a Quadro Galéria által támogatott Bánffy Miklós vándordíj idején kitüntetettje a Dundo Maroje címszerepében

András Hatházi, distins în 2012 cu premiul itinerant Bánffy Miklós, oferit cu sprijinul Galeriei Quadro, în rolul titular al spectacolului Dundo Maroje



SINGURUL CARD DE CREDIT DEDICAT MEDICILOR



Divizia pentru Medici a Băncii Transilvania susține medicii întreprinzători, dar și valorile estetice, motiv pentru care primiți 10% discount dacă folosiți cardul de credit MasterCard Forte – Divizia Pentru Medici la Galeria Quadro.



www.diviziapentrumedici.ro

DIVIZIA PENTRU MEDICI

Este o onoare pentru noi să vă oferim unele dintre cele mai
exclusiviste produse de credit card existente în România



Plătiți cu cardurile Visa Platinum, Visa Gold și Visa Gold BT-Rotary
de la Banca Transilvania, la Galeria Quadro - Prima Casă de Licitații
din Transilvania și beneficiați de:

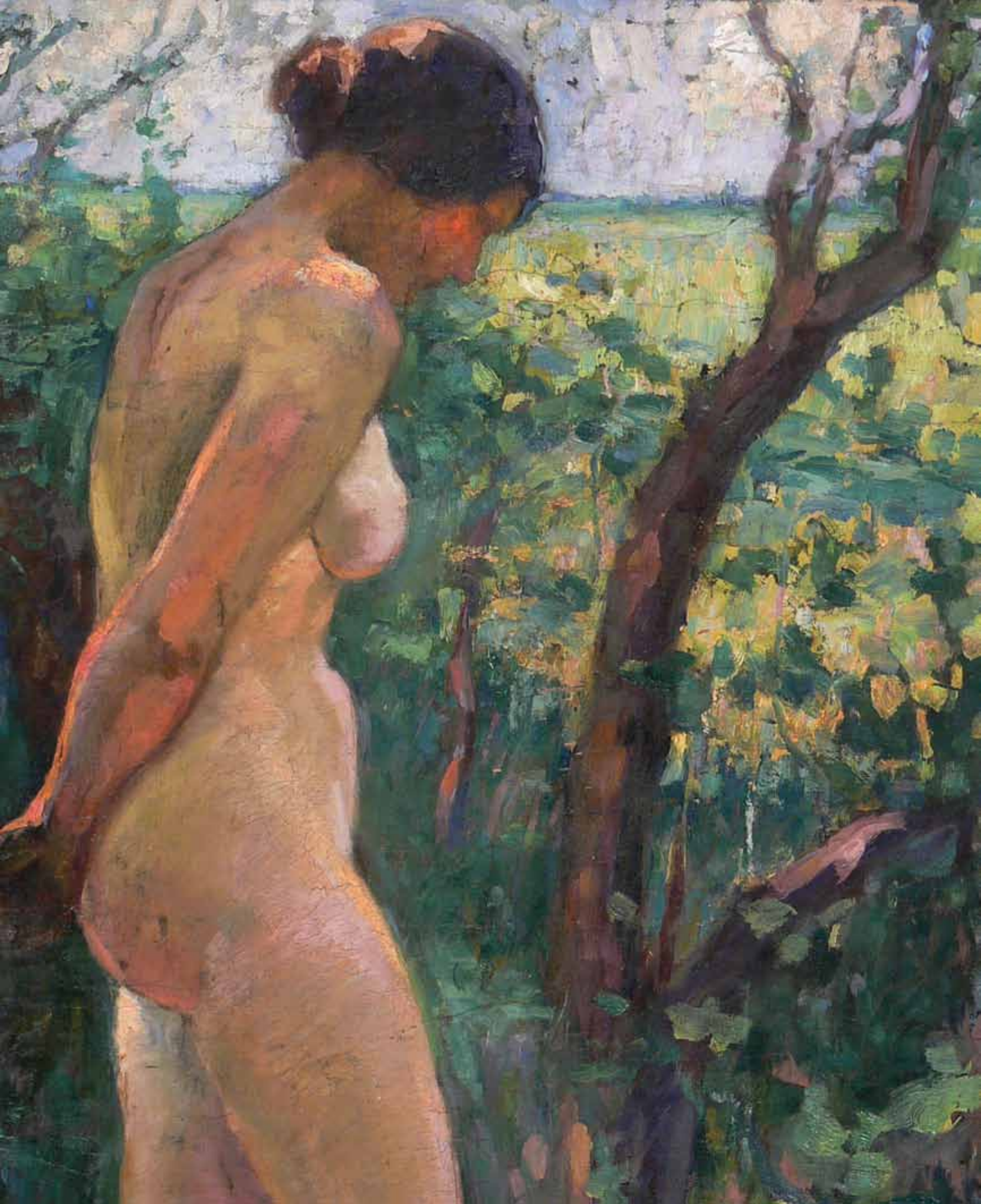
- 10% discount din prețul de cumpărare din galerie
- 10% discount din comisionul de cumpărare prin licitație













Regulament de participare la licitație

1. S.C. Galeria Quadro S.R.L., în continuare: Galeria Quadro, organizează, în calitate de reprezentant comercial al proprietarilor obiectelor, licitație de artă, în data și locul anunțate în acest catalog.
2. Cu acest prilej, Galeria Quadro editează un catalog cu lucrările prezentate la licitație, care pot fi văzute în cadrul expoziției premergătoare licitației. Descrierile și reproducerile din catalog servesc doar pentru identificarea pieselor. Cumpărătorii trebuie să se convingă singuri, înainte de licitație, de autenticitatea și starea pieselor. În acest sens, Galeria Quadro oferă asistență pentru cei interesați. Eventualele daune provocate exponatelor vor fi suportate de cel care se face vinovat, în conformitate cu prezentul regulament. Galeria Quadro are dreptul de a retrage orice piesă din licitație.
3. La licitație poate participa orice persoană fizică sau juridică, indiferent de cetățenie. Nu se percepe taxă de participare. Pot participa la licitație persoanele direct interesate sau reprezentanți ai acestora, care au obligația de a prezenta o împuternicire. De asemenea, este posibilă participarea la licitație prin împuternicirea Galeriei Quadro. În acest caz, se încheie un contract de reprezentare între cumpărător și Galeria Quadro. În cazul în care sunt mai multe contracte pentru aceleași piese, la preț identic, va avea câștig de cauză cel încheiat mai devreme. Licitația prin telefon este posibilă prin anunțarea intenției până la ora 12.00 a zilei anterioare licitației și oferirea unei garanții bancare.
4. Participarea activă la licitație este posibilă exclusiv prin procurarea unei palete cu număr, înainte de începerea licitației, cu semnarea unui formular de înscriere, care constituie totodată angajament de plată în caz de cumpărare și certifică cunoașterea și recunoașterea prezentului regulament.
5. Licitația urmărește cu strictețe ordinea ascendentă a lucrărilor, în conformitate cu catalogul. Licitația se încheie după ce ultima poziție din catalog a ieșit din licitație, fără pauză și fără limită de timp.
6. Conducătorul licitației anunță prețul de pornire în licitație pentru fiecare poziție. Licitația este strict ascendentă, confirmarea prețului propus de conducătorul licitației făcându-se numai prin ridicarea paletei numerotate. Ridicarea reprezintă angajament de plată. În cazul în care sunt mai multe oferte, prețurile cresc conform unor trepte de licitație:

Ultima ofertă (EUR):		Creștere (EUR):	
100	–	200	10
200	–	500	20
500	–	1.000	50
1.000	–	2.000	100
2.000	–	5.000	200
5.000	–	10.000	500
10.000	–	20.000	1.000
20.000	–	50.000	2.000
50.000	–	100.000	5.000

7. Adjudecarea poziției licitate se face irevocabil după trei strigări, prin căderea ciocanului, de către numărul desemnat de conducătorul licitației – adjudecarea reprezentând angajament de plată. În cazul în care conducătorul licitației nu poate identifica numărul care a oferit cel mai mult, poate iniția relicitarea obiectului, de la penultima treaptă de licitație.
8. În cazul în care, în timpul licitației, se solicită de către o persoană interesată repunerea în vânzare a unor poziții neadjudecate, aceasta se poate face cu acordul casei, la sfârșitul licitației, la prețul de pornire adăugându-se un procent de 10%, constituindu-se astfel un nou preț de pornire.

Prețul de cumpărare

Prețul de pornire este stabilit în lei și EUR. Licitația decurge în EUR, iar plata se va face în lei, conform cursului de referință al Băncii Naționale a României din ziua licitației. Cursul se anunță la începutul licitației.

Prețul de adjudecare nu cuprinde nici un comision sau taxă. La valoarea de adjudecare se adaugă un comision de 18%,

care include TVA și taxa pentru arta plastică (TAP). Acesta constituie prețul de cumpărare. Orice altă taxare impusă de lege va fi anunțată și se va aplica. Pentru tranzacțiile ale căror preț de adjudecare este egal sau depășește 20.000 de EUR, pentru o singură cumpărare, sau cumulativ pentru mai multe lucrări, Galeria Quadro aplică un comision redus, de 15% (taxe incluse). Comisionul de licitație pentru posesorii de card BT Platinum, BT Gold-Rotary, BT Gold și BT Master Card Forte - Divizia pentru Medici este de 16,2%, respectiv de 13,5%.

Plata

Plata se face în lei. Cumpărătorul semnează confirmarea de cumpărare și se obligă să plătească pe loc un avans de cel puțin 20% din prețul de cumpărare. Restul sumei se plătește în termen de șapte zile lucrătoare, începând cu ziua următoare licitației.

Modalități de plată:

- prin virament bancar către Banca Transilvania, sucursala Cluj Napoca, str. Eroilor nr. 36, cont nr. RO06 BTRL 0130 1202 T035 26XX (RON) sau RO78 BTRL 0130 4202 T035 26XX (EUR);
- prin virament bancar către OTP BANK, sucursala Cluj-Napoca, piața Unirii, cont nr. RO66 OTPV 2000 0025 4022 RO01 (RON) sau RO23 OTPV 2000 0025 4022 EU01 (EUR).

Transferul trebuie realizat în termen de șapte zile lucrătoare, începând cu ziua următoare licitației:

- în numerar la casieria galeriei, în lei;
- prin card la terminalele POS ale galeriei.

Cumpărătorul devine proprietarul obiectului după plata integrală a prețului de cumpărare. Întârzierea plății peste termenul stabilit prin regulament va fi penalizată cu 0,3 % pe zi din prețul de cumpărare. Dacă cumpărătorul nu achită prețul de adjudecare în termen de 14 zile de la data licitației, Galeria Quadro este îndreptățită să stabilească, în mod unilateral, fără îndeplinirea unei formalități în acest sens, că bunul nu este adjudecat și că urmează a fi restituit deponentului sau vândut unei terțe persoane.

Avansul de cumpărare va fi păstrat de Galeria Quadro.

Livrarea

Starea de conservare și integritatea obiectelor se verifică în momentul livrării. Contestații ulterioare nu sunt acceptate.

Cumpărătorul se obligă să ridice obiectul cumpărat de la sediul Galeriei Quadro în termen de 7 zile lucrătoare, după plata integrală a prețului de cumpărare. În cazul întârzierii ridicării obiectului, Galeria Quadro nu își asumă nicio responsabilitate privind obiectul și percepe o taxă de depozitare de 5% pe lună din prețul de cumpărare.

Reglementări finale

Cumpărătorul poate contesta autenticitatea obiectului în termen de 3 luni de la data licitației, pe baza unei expertize semnată de un specialist recunoscut în domeniu sau a unei instituții specializate. Galeria Quadro se obligă să restituie prețul de cumpărare cumpărătorului, dacă se dovedește neautenticitatea obiectului.

Exportul obiectelor adjudecate se va face de către persoanele interesate numai cu respectarea legislației în vigoare, fiind necesară obținerea aprobării de export de la Oficiul de Stat al Patrimoniului Național. Pentru bunurile culturale mobile clasate, se aplică prevederile HG 1.420/2003 și HG 153/13.02.2008.

Galeria Quadro nu se angajează în probleme de export.

Galeria Quadro asigură confidențialitatea identității cumpărătorilor, în limitele prevăzute de lege.

Nerespectarea prezentului regulament atrage automat anularea dreptului de participare în licitație.

Plățile se efectuează în lei, conform cursului BNR din ziua licitației.

Galeria Quadro garantează pe viață autenticitatea lucrărilor achiziționate.

Árverési szabályzat

1. A Quadro Galéria Kft., a következőkben Quadro Galéria, mint a műtárgyak tulajdonosainak kereskedelmi képviselője, árverést szervez a katalógusban megjelölt időpontban és helyszínen.
2. Ez alkalomból a Quadro Galéria katalógust ad ki az árverésen szereplő műalkotásokkal, melyeket az árverést megelőző tárlat keretében lehet megtekinteni. A katalógusban szereplő leírások és reprodukciók csupán a műtárgyak azonosításához nyújtanak segítséget. A vásárlóknak maguknak kell meggyőződniük az aukció előtt a műalkotások hitelességéről és állapotáról. Ehhez a Quadro Galéria tanácsadást nyújt az érdeklődőknek. A műtárgyak esetleges károsodásáért az hibáztatható, aki ezen szabályzat szerint vétkesnek tekinthető. A Quadro Galériának jogában áll bármely műalkotást visszavonni az árverésről.
3. Az árverésen bármely természetes vagy jogi személy részt vehet, állampolgárságtól függetlenül. Részvételi díjat nem kell fizetni. Az árverésen azok vehetnek részt aktívan, akik közvetlenül érdekeltek a vásárlásban, illetve olyanok is, akik műgyűjtőket képviselnek, ez esetben meghatalmazással kell rendelkezniük. Ugyanakkor részt vehetnek azok a személyek is, akik a Quadro Galériát bízzák meg szerződéses alapon. Amennyiben ugyanazon műalkotásra több azonos összegű megbízás érkezik, a korábban megkötött szerződés élvez elsőbbséget. Telefonos licit csak abban az esetben lehetséges, ha erről a szervezők az árverés előtti napon 12.00 óráig értesülnek, az igénylőnek pedig bankgaranciával kell szavatolnia.
4. Az árverésen kizárólag számozott tárcsa beszerzésével lehet aktívan részt venni, ezt az esemény kezdése előtt kell igényelni. Beiratkozási ív kitöltése kötelező – ez vásárlás esetén a műtárgy árának kifizetésére is kötelez, illetve azt igazolja, hogy a résztvevő ismeri és egyetért a jelen szabállyal.
5. Az árverés szigorúan követi a műalkotások katalógusbeli sorrendjét. A licit akkor ér véget, amikor a katalógusban szereplő utolsó műtárgyat is kikiáltották, szünet és időkorlátok nélkül.
6. Az árverést vezető személy minden egyes alkotás esetében meghirdeti a kikiáltási árat. A licit szigorúan emelkedő összegekkel történik. Az árverést vezető személy által javasolt összeget a számozott tárcsa felmutatásával kell megerősíteni. A számozott tárcsa feltartása fizetési kötelezettséget von maga után. Amennyiben több ajánlat is érkezik, az árak a következő licitlépcsők szerint emelkednek:

Utolsó ajánlat (EUR):		Emelkedés (EUR):	
100	–	200	10
200	–	500	20
500	–	1.000	50
1.000	–	2.000	100
2.000	–	5.000	200
5.000	–	10.000	500
10.000	–	20.000	1.000
20.000	–	50.000	2.000
50.000	–	100.000	5.000

7. A műalkotás odaítélése visszavonhatatlanul megtörténik három kikiáltás után, kalapácsütéssel. Az árverés vezetője nevezi meg a nyertes vásárlót, annak száma alapján. A műalkotás odaítélése fizetési kötelezettséggel jár. Ha az árverés vezetője valamilyen okból nem tudja azonosítani azon személy számát, aki a legtöbbet ajánlotta, jogában áll megismételni a licitet, az utolsó előtti licitlépcsőtől.
8. Ha az árverés során valaki azt igényli, hogy ismét licit alá kerüljön egy olyan műalkotás, amelyet nem ítétek oda, ez a Quadro Galéria jóváhagyásával, az árverés végén lehetséges; a kikiáltási ár 10%-kal magasabb lesz az eredetinel.

A vásárlási ár

A kikiáltási ár lejben és euróban van megszabva. A licit euróban zajlik, fizetni azonban lejben kell, a Román Nemzeti Banknak az aukció napján érvényes árfolyamán. Az árfolyamot az aukció elején bemondják. A leütési ár nem tartalmaz sem jutalékot,

sem illetéket. A leütési árhoz 18%-os aukciós jutalék adódik, amely tartalmazza az ÁFÁ-t és a műtárgyak esetében alkalmazott illetéket (TAP). A vásárlónak ezt az összeget kell kifizetnie. Bármilyen egyéb, a törvény által megszabott illetéket a szervezők előre bejelentenek és alkalmaznak.

20 000 euróval egyenlő vagy azt meghaladó vásárlás esetében (ha egy gyűjtő egy vagy több tételt vásárol) az aukciós jutalék 15%-ra csökken (az illetékeket és ÁFÁ-t is beszámítva). A BT Platinum, BT Gold-Rotary, BT Gold és BT Master Card Forte - Divizia pentru Medici kártyával fizetők esetében a jutalék 16,2%, illetve 13,5%.

A fizetés

A fizetés lejben történik. A vásárló aláírja a vásárlási szerződést, és kötelezettséget vállal azért, hogy helyben a vásárlási ár legkevesebb 20%-át kifizeti. A fennmaradó összeget 7 munkanapon belül kell kifizetni, az árverést követő naptól számítva.

Fizetési módok

— Átutalással:

a Banca Transilvania kolozsvári, Eroilor (Deák Ferenc) utcai 36 szám. alatti fiókjában, bankszámlaszámok:

RO06 BTRL 0130 1202 T035 26XX (RON) vagy

RO78 BTRL 0130 4202 T035 26XX (EUR);

az OTP BANK kolozsvári, főtéri fiókjában, bankszámlaszámok:

RO66 OTPV 2000 0025 4022 RO01 (RON) vagy

RO23 OTPV 2000 0025 4022 EU01 (EUR).

Az átutalásnak 7 napon belül kell megtörténnie, az árverést követő naptól számítva:

— készpénzben, lejben, a galéria pénztárában;

— kártyával, a galéria POS termináljainál.

A vásárló csak a vásárlási ár teljes törlesztése után kapja kézhez a műtárgyat.

A fizetés késlekedése, a megszabott határidő túllépése napi 0,3%-os büntetőkamatot von maga után.

Ha a vásárló az árverést követő 14 napon belül nem fizeti ki a vásárlási árat, a Quadro Galériának jogában áll egyoldalúan, bármilyen írásos értesítés nélkül úgy döntenie, hogy a műalkotás nem kelt el, visszaszolgáltathatja azt tulajdo-nosának, vagy eladhatja egy harmadik személynek. A vásárláskor befizetett előleg a Quadro Galéria tulajdonát képezi.

A szállítás

A műalkotás állapotát, épségét a szállítás pillanatában ellenőrzik. A vásárlónak kötelessége a megvásárolt műalkotást 7 munkanapon belül, a kifizetést követően elszállítani a Quadro Galériából. Késlekedés esetén a Quadro Galéria nem vállal felelősséget a műalkotás állapotáért, és havi 5%-os tárolási díjat számol fel.

Záró rendelkezések

A vásárlónak jogában áll a műalkotás eredetiségét az árverést követően 3 hónapon belül megkérdőjelezni. Ezt szakember vagy szakintézmény vizsgálata és igazolása alapján teheti meg. Ha bebizonyosodik, hogy a műalkotás nem eredeti, a Quadro Galéria visszafizeti a vásárlási árat.

Az odaítélt műtárgyak exportja kizárólag az érvényben lévő jogszabályok alapján történik. Az exporthoz az Országos Örökségvédelmi Hivatalnak jóváhagyása szükséges.

Az ingó kulturális javakra a 2003/1.420. számú és a 2008.02.13/153. számú kormányhatározat érvényes.

A Quadro Galéria nem foglalkozik exporttal.

A Quadro Galéria, a törvényes előírásoknak megfelelően, bizalmasan kezeli a vásárlók személyazonosságát.

Jelen szabályzat megsértése az árverésen való részvételi jog megszüntetését vonja maga után.

A fizetés a Román Nemzeti Bank aukció napján érvényes árfolyamán történik.

A Quadro Galéria korlátlan időre garanciát vállal az aukción vásárolt művekre.

Index | Névmutató

(cu număr de pagină | oldalszámmal)

ANDRÁSY Zoltán	82	MELKA, Venceslav MELKA Vince	91
APOSTU, Gheorghe	19, 44	MIKLÓSSY Gábor	53
ÁCS Ferenc	88	MIKOLA András	70
BABA, Corneliu	66-67	MOHY Sándor	26, 27, 97
BALLA József	82	MORRES, Eduard	85
BENE József	79, 81	NAGY Imre, Zsögödi	58-59, 87
BITAY Árpád vezí lásd: L. BITAY Árpád	72	NEGOȘANU, Grigore	33
BOCA, Ștefan	80	PAÁL Albert	73
BORDI András	32	PACEA, Ion	27, 68, 74
BRÓSZ Irma	88	PAPP Sándor vezí lásd: POPP Alexandru.....	84
BRUDAȘCU, Corneliu	23, 62	PISO LADEA, Lucia	29
CIATO HORDOVAN, Doina	78	PLUGOR Sándor	92
CIUPE, Aurel	50-51, 56, 69	POPP, Alexandru PAPP Sándor	84
CS. ERDŐS Tibor	21	PRAȚA, Laura	76
DEÁK Nándor	45	PRESECAN, Claudiu	24
DÓCZYNYÉ BERDE Amál	44, 49	PRIHODA István	17
FERENCZY Júlia	20	PUSKÁS Sándor, Kolozsvári	55
FLORIAN, Alexandru Milan	22	RÉVÉSZ Imre	60
FÜLÖP Antal Andor	37	ROSENBLUT, Iosif	17
GERHARDT Alajosné	81	RUDNAY Gyula	90
GHEORGHIU, Ion Alin	75	RUSZ Lívia	63
GRUZDA János	48	SHAKIROV Sebestyén	46
GYÁRFÁS Jenő	64-65	SIMA, Ioan	34
GYÖRKÖS MÁNYI Albert	18	SIMA, Paul	98
HAJÓS Imre	61	SOÓ-ZÖLD Margit	20
HARȘIA, Teodor	38-39, 71, 89, 99	SZALAY Lajos	92
HATVANI PERLUSZ Gyula	84	SZERVÁTIUSZ Jenő	55
INCZE Ferenc	52	SZOLNAY Sándor	40, 41
INCZE János Dés	96	SZŐNYI István	87, 90
JAKOBOVITS Miklós	77	SZOPOS Sándor	42- 43, 86, 88
KLEIN József	30- 31, 95	SZTELEK Norbert	22
KRIZSÁN János	28	TARȚA, Rodica	35
Kolozsvári PUSKÁS Sándor vezí lásd PUSKÁS Sándor.....	55	TELEKI Ralph, Contele Gróf	47
L. BITAY Árpád	72	TÓTH István	46
LEON Alex (LÖWINGER Sándor)	94	TÓTH Menyhért	55
LITTECKYNE KRAUSZ Ilona	72	VARGA, Vasile	83
LIUBA, Corneliu	34	VETRO Artur	54
MAKÁR Alajos	78	VIDA Árpád	56-57
MANDONNET, Charles	82	WIDMANN, Walter	36, 98
MANIU, Nicolae	25, 93		

1.

PRIHODA István

(Cluj, 1891 –
Budapesta, 1956)
(Kolozsvár, 1891 –
Budapest, 1956)

Putii

acvaforte, hârtie, 13 x 17,5 cm
semnat dr. jos cu creion:
Prihoda István
exemplar: 43/100

Puttók

rézkarc, papír, 13 x 17,5 cm
j.j.l. ceruzával: Prihoda István
levonatszám: 43/100

Estimare:

Becsérték:

150–200 EUR

Preț de pornire:

Kikiáltási ár:

120 EUR



2.

Iosif ROSENBLUT

(București, 1894 –
București, 1975)
(Bukarest, 1894 –
Bukarest, 1975)

Stradă din București

creion, acuarelă, hârtie,
16,5 x 24,5 cm, semnat
st. jos cu negru: R. Iosif

Bukaresti utca

ceruza, akvarell, papír,
16,5 x 24,5 cm
j.b.l. feketével: R. Iosif

Estimare:

Becsérték:

400–600 EUR

Preț de pornire:

Kikiáltási ár:

380 EUR





3.

GYÖRKÖS MÁNYI Albert

(Săvădisla, 1922 – Cluj, 1993)

(Tordaszentlászló, 1922 – Kolozsvár, 1993)

Peisaj cu copaci

ulei, pânză, 55,5 x 65 cm

semnat dr. jos cu negru: Györkös Mányi Albert

Tájkép fákkal

olaj, vászon, 55,5 x 65 cm

j.j.l. feketével: Györkös Mányi Albert

Estimare | Becsérték: **1.500–2.000 EUR**

Preț de pornire | Kikiáltási ár: **900 EUR**

4. 

Ghiorgi APOSTU

(Bozienii de Sus, 1937 – Cluj, 2009)

(Bozienii de Sus, 1937 – Kolozsvár, 2009)

Iarnă

ulei, pânză cașerată pe placaj, 45 x 35 cm

semnat dr. jos cu brun: APOSTU

Tél

olaj, farostlemezre kasírozott vászon, 45 x 35 cm

j.j.l. barnával: APOSTU

Estimare | Becsérték: **1.500–2.000 EUR**

Preț de pornire | Kikiáltási ár: **1.000 EUR**





5.
SOÓ-ZÖLD Margit
(Cluj, 1931)
(Kolozsvár, 1931)

Înainte de ploaie
pastel, hârtie, 44 x 60 cm
semnat st. jos cu negru:
Soó Zöld Margit

Eső előtt
pasztell, papír, 44 x 60 cm
j.b.l. feketével:
Soó Zöld Margit

Estimare:
Becsérték:
500–700 EUR
Preț de pornire:
Kikiáltási ár:
400 EUR



6.
FERENCZY Júlia
(Murgești, 1909 –
Cluj, 1999)
(Nyárádszentbenedek,
1909 – Kolozsvár, 1999)

*Grădina Botanică
din Cluj*
pastel, hârtie, 32,5 x 44,5 cm
semnat st. jos cu negru:
Ferenczy J.

*A kolozsvári
Botanikus kert*
pasztell, papír, 32,5 x 44,5 cm
j.b.l. feketével: Ferenczy J.

Estimare:
Becsérték:
500–700 EUR
Preț de pornire:
Kikiáltási ár:
400 EUR



7.

Cs. ERDŐS Tibor

(Berettyóújfalú, 1914)

(Berettyóújfalú, 1914)

Râul Criș

ulei, pânză, 40 x 50 cm

semnat st. sus cu negru: Cs. Erdős Tibor

Körös-kanyar

olaj, vászon, 40 x 50 cm

j.b.f. feketével: Cs. Erdős Tibor

Estimare | Becsérték: **1.000–1.500 EUR**

Preț de pornire | Kikiáltási ár: **700 EUR**



8.
Alexandru Milan FLORIAN
 (Cluj, 1937 – Cluj, 2004)
 (Kolozsvár, 1937 – Kolozsvár,
 2004)

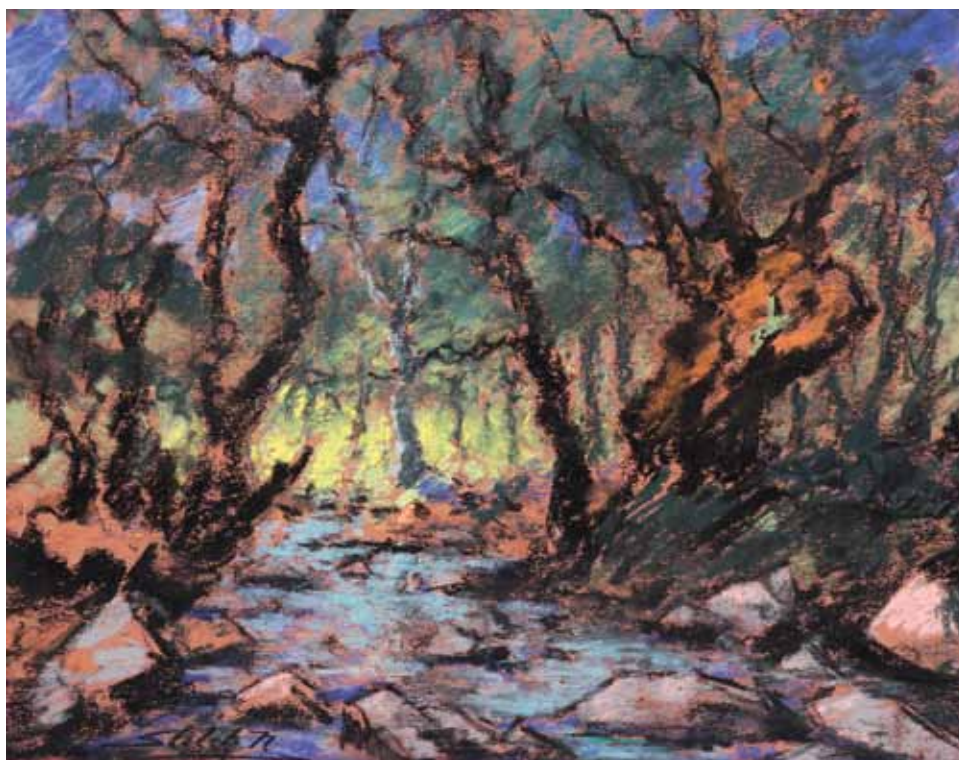
Peisaj

ulei, placaj, 10 x 11 cm
 semnat st. jos cu roșu: Florian AM
 dedicație pe verso: Bécinék szülinapra
 Milántól 1970

Tájkép

olaj, farostlemez, 10 x 11 cm
 j.b.l. vörössel: Florian AM
 dedikálva a hátoldalán: Bécinék szülinapra
 Milántól 1970

Estimare:
 Becsérték:
300–400 EUR
 Preț de pornire:
 Kikiáltási ár:
220 EUR



9.
SZTELEK Norbert
 (Pusztaszentjakab, 1884 –
 Baia Mare, 1956)
 (Pusztaszentjakab, 1884 –
 Nagybánya, 1956)

Pârâu

pastel, hârtie, 29 x 36 cm
 semnat st. jos cu negru: Stelek n

Patak

pasztell, papír, 29 x 36 cm
 j.b.l. feketével: Stelek n

Estimare:
 Becsérték:
400–700 EUR
 Preț de pornire:
 Kikiáltási ár:
350 EUR



10.

Corneliu BRUDAȘCU

(Tușa, 1937)

(Tuszatelke, 1937)

Iarna

ulei, pânză cașerată pe carton, 40 x 40 cm
semnat dr. jos cu brun: C. Brudașcu

Tél

olaj, kartonra kasírozott vászon, 40 x 40 cm
j.j.l. barnával: C. Brudașcu

Estimare | Becsérték: **2.000–2.500 EUR**
Preț de pornire | Kikiáltási ár: **1.700 EUR**



11.

Claudiu PRESECAN

(Cluj, 1969)

(Koložsvár, 1969)

Aer, apă și trestii, 2005

tehnică mixtă, calc, 87 x 109 cm

semnat și datat jos la mijloc cu negru: PRESECAN V

Levegő, víz és nád, 2005

vegyes technika, selyempapír, 87 x 109 cm

j. l. közepén feketével: PRESECAN V

Estimare | Becsérték: **800–1.200 EUR**
Preț de pornire | Kikiáltási ár: **700 EUR**



12.

Nicolae MANIU

(Turda, 1944)

(Torda, 1944)

Toamnă, 1979

ulei, placaj, 36 x 41,5 cm

semnat și datat dr. jos în pastă: N Maniu / 79

Ősz, 1979

olaj, farostlemez, 36 x 41,5 cm

j.j.l. (karcolva): N Maniu / 79

Estimare | Becsérték: **4.000–6.000 EUR**
Preț de pornire | Kikiáltási ár: **3.900 EUR**



13.

MOHY Sándor
(Dertsen, 1902 –
Cluj, 2002)
(Dercen, 1902 –
Kolozsvár, 2002)

Floarea-soarelui
ulei, carton, 50 x 35 cm
semnat dr. jos cu alb: MO
pe verso: MOHY / PINXIT /
Mohy / 50 x 35 cm

Napraforgó
olaj, carton, 50 x 35 cm
j.j.l. fehérrel: MO
hátdalán: MOHY / PINXIT /
Mohy / 50 x 35 cm

Estimare:
Becsérték:
1.800–2.500 EUR
Preț de pornire:
Kikiáltási ár:
1.500 EUR

14. 

Ion PACEA
(Horopani, 1924 –
București, 1999)
(Horopani, 1924 –
Bukarest, 1999)

*Natură statică cu
scoică*
ulei, pânză cașerată pe carton,
50,5 x 60,5 cm
semnat dr. jos cu albastru:
PACEA

Csendélet kagylóval
olaj, kartonra kasírozott vászon,
50,5 x 60,5 cm
j.j.l. késsel: PACEA

Estimare:
Becsérték:
2.000–3.000 EUR
Preț de pornire:
Kikiáltási ár:
1.900 EUR



15. 

MOHY Sándor

(Dertsen, 1902 – Cluj, 2002)

(Dercen, 1902 – Kolozsvár, 2002)

Floarea-soarelui

cariocă, hârtie, 10,5 x 8,5 cm, semnat dr. jos cu albastru: MO
pe verso: Mohy: desen, rajz, zeichnung

Napraforgó

filctoll, papír, 10,5 x 8,5 cm, j.j.l. kékkel: MO
hátoldalán: Mohy: desen, rajz, zeichnung

Estimare | Becsérték: **150–250 EUR**

Preț de pornire | Kikiáltási ár: **130 EUR**





16.

KRIZSÁN János

(Cavnic, 1886 – Baia Mare, 1948)

(Kapnikbánya, 1886 – Nagybánya, 1948)

Natură statică cu fructe, 1913

ulei, pânză cașerată pe carton, 30 x 43 cm
semnat și datat dr. jos cu roșu: Krizsán J. 1913

Csendélet gyümölcsökkel, 1913

olaj, kartonra kasírozott vászon, 30 x 43 cm
j.j.l. vörössel: Krizsán J. 1913

Estimare | Becsérték: **1.500–2.000 EUR**
Preț de pornire | Kikiáltási ár: **1.300 EUR**



17.

Lucia PISO LADEA

(Milaș, 1914 – Cluj, 1972)

(Nagynyulas, 1914 – Kolozsvár, 1972)

Natură statică (Flori și mere)

ulei, carton, 36 x 28 cm

semnat dr. jos cu roșu: Piso

Csendélet (Virágok és almák)

olaj, karton, 36 x 28 cm

j.j.l. vörössel: Piso

Estimare | Becsérték: **1.000–1.500 EUR**

Preț de pornire | Kikiáltási ár: **900 EUR**

Klein József

Personalitate marcantă și inventivă a artei băimăreună dinaintea celui de-al Doilea Război Mondial, Klein József (1896–1945) a fost mentorul tinerei generații de pictori care se răsculau împotriva tradițiilor. În timpul unui lung sejur la Paris, s-a familiarizat cu acele curente de idei ale modernismului pe care le va fructifica după revenirea sa la Baia Mare, când va realiza tablouri surprinzând realitățile de acasă, marcate de criza mondială. A prezentat cu un pronunțat caracter expresiv minerii truditori, săracii cărăuși de vreascuri, familiile aflate la limita subzistenței.

Mama cu copilul (lot 18) apare deseori în opera artistului, ca motiv sau, uneori, ca element al unor compoziții mai mari. În pictura de față, artistul a prezentat o temă care a oferit multe din operele clasice ale istoriei picturii. Însă în locul Madonnei de o frumusețe atemporală, acesta a prezentat un chip probabil cunoscut lui: o femeie proletară. Naivitatea ușor amară a reprezentării este mijlocul pictural prin care artistul își exprimă empatia față de model.

Tabloul **Pe drum (lot 91)** este o altă lucrare specifică lui Klein. În prim-planul compoziției vedem o figură în îmbrăcăminte ponosită. Imaginea este încărcată de mister, deoarece nu știm încotro merge acest om, cum nu știm nici dacă focul din fundal care mușcă cerul este un simplu foc de ogor sau anunță marile drame care vor urma.

O parte însemnată a picturilor lui Klein József au fost salvate în timpul Holocaustului de pictorul Krizsán János, însă Klein József a căzut victimă Holocaustului.

Klein József

A késő nagybányai festészet inventív alkotója, erőteljes egyéniségű alkotója volt Klein József (1896–1945), a hagyományok ellen lázadó fiatal nemzedék mentora és példaképe. A festő hosszú párizsi tanulmányútja során kapcsolódott be abba a korszerű alkotói szellemiségbe, amelynek gyümölcsét azután Nagybányán hasznosította, képpé fogalmazva az itthon tapasztalt valóságot, a gazdasági válság nyomorúságából adódó kézenfekvő témákat. Expresszív erővel elevenítette meg a bányák robotoló munkásait, a rőzsehordó szegényeket, az épp csak tengődő családokat.

Az **Anya gyermekével (18. tétel)** motívum ebben a gondoktól emésztődő megjelenítésben is többször előfordul a festő művein, olykor kompozíciós témák visszatérő részleteként. A festészet történetéből ismert biblikus téma, a Madonna a gyermek Jézussal klasszikus kompozícióját jelenítette meg Klein ezen a képen, azonban a kendős asszony nem az időtlen szépségű Máriát ábrázolja, hanem a festő számára ismerős, proletár sorsú asszonyt. Az ábrázolás fanyar naivsága a szeretet kifejezésének festői eszköze a vásznon.

A mostani aukción szereplő másik – **Úton (91. tétel)** című – festményén az előteret majdnem teljesen kitölti a kopott öltözékében nehézkesen haladó alak. Nem lehet tudni, hova-merre megy ez a lepusztult külsejű ember, ahogyan azt is csak sejthetjük, hogy a háttérben látható, égbe harapódzó lángok sora nem egy parlagtűz visszfénye, hanem a majdani világégés képi szimbóluma.

A festő műveinek jelentős részét pályatársa, Krizsán János mentette meg a pusztulástól, a zsidók deportálása idején. Klein József a hitleri holokauszt áldozata lett.

Murádin Jenő

Bibliografie | Irodalom: Murádin Jenő: *Klein József*, Bukarest, 1977.

18. 

KLEIN József

(Cermei, 1896 – Auschwitz/Melk an der Donau, 1945)
(Csermő, 1896 – Auschwitz/Melk an der Donau, 1945)

Mama și copilul

ulei, pânză, 51,5 x 45 cm
semnat dr. sus cu negru:
Klein J.

Anya gyermekével

olaj, vászon, 51,5 x 45 cm
j.j.f. feketével: Klein J.

Estimare:

Becsérték:

4.000–6.000 EUR

Preț de pornire:

Kikiáltási ár:

2.500 EUR





19.

BORDI András

(Idrifaia, 1905 –

Târgu Mureș, 1989)

(Héderfája, 1905 –

Marosvásárhely, 1989)

Copiii vecinului

acuarelă, carton, 65 x 50,5 cm
semnat dr. sus cu negru: Bordy

A szomszéd gyerekei

akvarell, karton, 65 x 50,5 cm
j.j.f. feketével: Bordy

Estimare:

Becsérték:

700–1.000 EUR

Preț de pornire:

Kikiáltási ár:

600 EUR

20. 

Grigore NEGOȘANU

(Cănești, 1885 –

Buzău, 1953)

(Cănești, 1885 –

Bodzavásár, 1953)

Portret de fată, 1930

ulei, pânză, 47 x 39 cm
semnat, datat și localizat
dr. jos cu alb:
Negoșanu / 1930 Cluj

Lány arcképe, 1930

olaj, vászon, 47 x 39 cm
j.j.l. fehérrel:
Negoșanu / 1930 Cluj

Estimare:

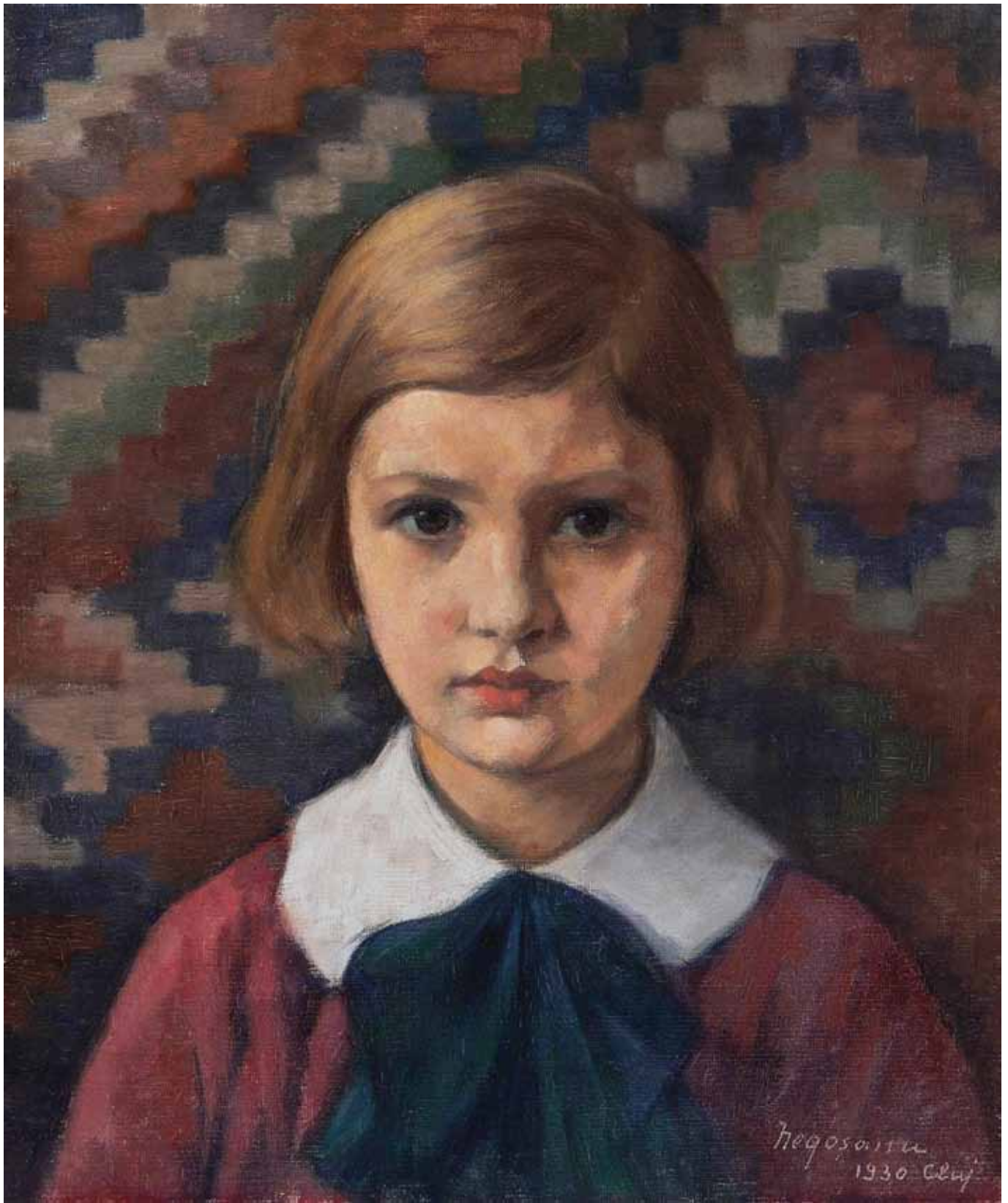
Becsérték:

1.300–2000 EUR

Preț de pornire:

Kikiáltási ár:

700 EUR





21.

Corneliu LIUBA

(Râțișor, 1880 –

Timișoara, 1953)

(Réthely, 1880 –

Temesvár, 1953)

Timișoara.

Peisaj urban, 1947

ulei, pânza, 37 x 41,5 cm

semnat și datat dr. sus cu

negru C. Liuba / 947

Temesvári

városkép, 1947

olaj, vászon, 37 x 41,5 cm

j.j.f. feketével: C. Liuba / 947

Estimare:

Becsérték:

700–1.000 EUR

Preț de pornire:

Kikiáltási ár:

500 EUR



22.

Ioan SIMA

(Periceiu Sălajului, 1898 – Cluj, 1985)

(Szilágyperecsen, 1898 – Kolozsvár, 1985)

Portret de fată, 1957 (?)

ulei, pânză, 53 x 41 cm

semnat dr. jos cu brun: I. Sima

Lány portréja, 1957 (?)

olaj, vászon, 53 x 41 cm

j.j.l. barnával: I. Sima

Estimare | Becsérték: **1.000–1.500 EUR**

Preț de pornire | Kikiáltási ár: **1.200 EUR**



23.

Rodica TARȚA

(Râmnicu Vâlcea, 1953)

Pod peste Someș. Peisaj clujean

ulei, pânză, 45,5 x 53 cm

semnat dr. jos cu roșu: RTarța

A Szamos-híd. Kolozsvári városkép

olaj, vászon, 45,5 x 53 cm

j.j.l. vörössel: RTarța

Estimare | Becsérték: **500–800 EUR**

Preț de pornire | Kikiáltási ár: **460 EUR**



24.

Walter WIDMANN

(Orăștie, 1891 –

Cluj, 1965)

(Szászváros, 1891 –

Kolozsvár, 1965)

Flori în ulcior

acvarelă, hârtie, 49 x 35 cm

semnat dr. jos cu roșu:

W. Widmann

Virágok bokályban

akvarell, papír, 49 x 35 cm

j.j.l. vörössel: W. Widmann

Estimare:

Becsérték:

500–800 EUR

Preț de pornire:

Kikiáltási ár:

400 EUR

25. 

FÜLÖP Antal Andor

(Cluj, 1908 – Cluj, 1979)

(Kolozsvár, 1908 –

Kolozsvár, 1979)

Biserica reformată

din Cluj, 1974

ulei, pânză, 68 x 61 cm

semnat și datat st. jos cu brun:

Fülöp Antal Andor /-1974-

Kolozsvári református
templom, 1974

olaj, vászon, 68 x 61 cm

j.b.l. barnával:

Fülöp Antal Andor /-1974-

Estimare:

Becsérték:

4.000–5.000 EUR

Preț de pornire:

Kikiáltási ár:

3.800 EUR



Teodor Harșia

Pictorul Teodor Harșia traversează o perioadă inițială de creație (1935–1944) influențată cert de maeștrii artei românești: Nicolae Grigorescu, Ion Andreescu, Ștefan Luchian, expuși consistent în cadrul Pinacotecii Virgil Cioflec, deschisă la Cluj în 1933, în incinta Institutului de Studii Clasice. Sub această înrâurire, creează în spiritul unui postimpresionism luminos, cu game armonioase, transpuse printr-o pensulație lejeră, cu tușe fluide, pline de muzicalitate și savoare.

Ciobănaș (lot 26). Devenit un obișnuit al firmei „Gratz” prin care-și asigura sursele existenței curente, Teodor Harșia satisface la comandă gusturile unor colecționari pasionați mult de subiecte cu iz semănătorist, inspirate din viața rustică. Dacă în viziunea unor epigoni grigorescieni astfel de abordări n-au putut evita un dulceag anecdotism, în creația pictorului transilvănean invocările se ridică în planul autenticului artistic grație unui prețios simț al culorii și capacității de transfigurare. Mobilitatea și prospețimea tușelor așternute asupra motivelor din prim-planul imaginii cu ciobănaș se constituie într-un reflex al expresiei blagiene că „veșnicia s-a născut la sat”, amănunt ce stăpâna puternic mentalitatea multor concetățeni la prag de timp - 1940. Tabloul **Ruină (lot 83)** este pictat în jurul anului 1940, când Harșia își etala deplin virtuțile unui colorist stăpân pe modalități de expresie cursive, degajate, capabile să confere transpunerii sugestive rezonanțe lirice. Dacă cerul liniștit, evocând o tihnă patriarhală, survine pe filiera influenței grigoresciene, vegetația consistentă, redată prin rafinate împăstări de verde surdinizat și griuri perlate, amintește de orchestrația paletelor lui Andreescu. Lucrarea constituie neîndoiește o piesă de referință din faza în care tânărul Harșia (care se semna până în 1942 „T. Harja” sau „T. Harșa”) își manifestă din plin reala capacitate de a converti datele vizibilului în vibrante sonorități plastice, elogios comentate în presa vremii și pozitiv receptate de elevata clientelă ce frecventa consacrată conștientă de artă și antichități „Gratz”, mediu prin care-și valorifica constant zestrea spirituală. Prin astfel de reușite avea să-și particularizeze un stil, impunându-se durabil ca un reprezentativ exponent al generației sale la nivel de spațiu și timp.

În cadrul licitației mai figurează o **Flori de toamnă (lot 96)**, pictată prin anii 1960 cu siguranța și virtuozitatea caracteristice unui remarcabil compozitor, orânduind inspirat accentele cromatice în dezinvoltă ritmicități și efluvii expresive. Contemporan cu incantația florală mai sus amintită este și **Periferie clujeană iarna (lot 58)**, ce reconstituie atmosfera unei periferii urbane, transpusă prin tușe scurte, dinamice, specifice unui temperament plin de nerv și vivacitate.

Teodor Harșia

Teodor Harșia művészeti pályájának kezdetén (1935–1944) olyan jelentős román művészek befolyása alatt állt, mint Nicolae Grigorescu, Ion Andreescu, valamint Ștefan Luchian, akiknek a művei nagy számban voltak láthatók Kolozsváron, az Ókortörténeti Intézetben 1933-ban megnyitott Virgil Cioflec Képtárban. Ennek hatására a festő posztimpreszionista szellemben alkotott, könnyed ecsetkezeléssel felvitt színharmóniakat és muzikálisan telt tónusokat használva.

Pásztorlegény (26. tétel). A Gratz cég alkalmazásában Teodor Harșia, a megrendelők ízlésének kielégítésére törekedve, számos népi ízű témát örökölt meg. Míg Grigorescu epigonjai körében egy ilyen téma feldolgozása óhatatlanul édeskészen anekdotikus jelleget öltött volna, addig az erdélyi festő megidézésében a téma a hiteles festőiség szintjére emelkedik, a különleges színérezeknek és átlényegtetési készségnek köszönhetően.

A friss és könnyed ecsetkezelés, amely a kép előterében a pásztorlegény környezetét jelöli, mintha Lucian Blagának azon kifejezését idézné, hogy „az örökkévalóság falun született”. Ez a gondolat számos ember mentalitását jellemezte az 1940 körüli időkben.

A **Rom (83. tétel)** című festmény 1940 körülre keltezhető, arra az időszakra, amikor Harșia már magabiztos koloristaként lép színre, aki lendületes kifejezési eszközökkel képes lírai hangulatot teremteni. Míg az ősi nyugalmat idéző ég Grigorescu hatásáról árulkodik, addig a halványzöld és kagylósürke növényzet sűrűsége Andreescu színeinek összehangolását eleveníti fel. Az alkotás kétségtelenül alapvető műve Harșia korai művészetének (aki 1942-ig „T. Harja”-ként vagy „T. Harșa”-ként szignált), amelyben már jól érzékelhető, hogy a látható valóságot átszellemíti, és zenei vibrációt kölcsönöz neki. A festő műveiről a korabeli sajtó dicsérő szavakkal írt, és a Gratz mű- és régiségkereskedést látogató előkelő kör is pozitívan fogadta. Ennél a cégnél értékesítette a festő műveit. E sikereknek köszönhetően kialakította saját stílusát, és nemzedékének kiemelkedő alakjává vált.

Az aukción szerepel továbbá egy **Őszi virágok** című csendélet (**96. tétel**), melyet az 1960-as években alkotott. Magabiztos kompozíció és gazdag, ritmikus színfelvitel jellemzi. Ugyanerre az időszakra tehető a **Kolozsvári külváros télen (58. tétel)** című kép is, amely energikus és gyors, rövid ecsetvonásokkal idézi fel a külvárosi hangulatot.

Negoia Lăptoiu



26.

Teodor HARȘIA

(Filipișu Mare, 1914 – Cluj, 1987)

(Magyarfülpös, 1914 – Kolozsvár, 1987)

Ciobănaș

ulei, pânză, 61 x 80 cm

semnat dr. jos cu verde: T. Harșia

Pásztorlegény

olaj, vászon, 61 x 80 cm

j.j.l. zölddel: T. Harșia

Estimare | Becsérték: **3.500–5.000 EUR**
Preț de pornire | Kikiáltási ár: **2.800 EUR**



27.

SZOLNAY Sándor

(Cluj, 1893 – Cluj, 1950)

(Kolozsvár, 1893 – Kolozsvár, 1950)

Portret de bărbat

ulei, carton, 34 x 33,5 cm

semnat dr. sus cu creion: Szolnay

Inițial pe verso: *Portret de băiat*, 1935 (?)

ulei, carton, 34 x 33,5 cm

datat st. sus cu creion: 1935 (?)

Férfi arcképe

olaj, karton, 34 x 33,5 cm

j.j.f. ceruzával: Szolnay

Eredetileg a kép hátoldalán: *Fiu arcképe*, 1935 (?)

olaj, karton, 34 x 33,5 cm

j.b.f. ceruzával: 1935 (?)

Estimare | Becsérték: **1.500–2000 EUR**

Preț de pornire | Kikiáltási ár: **1.200 EUR**

28. 

SZOLNAY Sándor

(Cluj, 1893 – Cluj, 1950)

(Kolozsvár, 1893 – Kolozsvár, 1950)

Ulcior cu flori, 1945

ulei, placaj, 66 x 50 cm

semnat și datat dr. jos cu albastru: Szolnay / 945

Korsó virágokkal, 1945

olaj, farostlemez, 66 x 50 cm

j.j.l. késsel: Szolnay / 945

Estimare | Becsérték: **2.500–4.000 EUR**

Preț de pornire | Kikiáltási ár: **1.800 EUR**



Szopos Sándor

Pictorul din Ciuc a devenit adeptul picturii academice, ca discipol a lui Székely Bertalan. Angajamentul său pentru valorile picturii academice l-a transmis și numeroșilor săi elevi. În școlile sale libere de pictură de la Dej și Cluj, tinerii primeau o pregătire profesională temeinică.

Lucrarea **Bătrână pe prispă (lot 79)** a fost realizată în 1913, când artistul a lucrat timp de o vară la Baia Mare, sub îndrumarea lui Réti István. Din această perioadă de creație s-au păstrat abia câteva lucrări, deși cele realizate la Baia Mare au lăsat urme în stilul pictorului. Pictura de față se integrează organic în producția artistică băimăreană din această perioadă.

Foc de alarmă (lot 29) din 1941 face parte din alt segment al creației lui Szopos Sándor, cu tematică istorică. „Astăzi trebuie să explicăm ce era odinioară un foc de alarmă – citim într-o scriere din epocă. Pe vârful de munte cel mai înalt se alegea un brad, care se decojea și se acoperea cu fân și bitum, iar dacă era vreun pericol se aprindea. Astfel un sat alarma satul următor.”

Pentru varianta mai mare a compoziției, artistului i s-a decernat în 1942 Medalia de Aur Lotz Károly. Din această scenă istorică a realizat și acea pictură murală de mari dimensiuni (*Secui din Ciuc făcând foc de alarmă*) care, împreună cu alte lucrări murale ale sale, decora una din sălile Comandamentului Militar din Cluj.

Szopos Sándor

A zékely, csíki származású Szopos Sándor (1881–1954) Székely Bertalan tanítványaként lépett a művészpályára, s mint az akadémista festészet híve adta át maga is tudását nagyszámú növendékének. Désen és Kolozsvárt fenntartott festőiskolájában a mesterségbeli tudás biztos alapjait lehetett elsajátítani.

Most aukcióra kerülő képe, az **Öregasszony tornácon (79. tétel)**, 1913-ban készült, amikor egy nyáron át a nagybányai művésztelepen Réti István korrektúráját hasznosította. Ebből a korszakából alig-alig maradtak fenn művek, jóllehet a nagybányai tanulságok az ő pályáján sem múltak el nyomtalanul. Ez a képe harmonikusan illeszkedik bele a nagybányai festészet e korszakának alkotói termésébe.

A **Lármafa (1941, 29. tétel)** című többalakos kompozíció Szopos festészetének egy másik vonulatába, történeti képei közé tartozik. „Ma már meg kell magyarázni, hogy mi volt a lármafa – olvasható egy korabeli írásban. – A legmagasabb hegy tetején felállított sudár fenyőszál, amit szurkos szalmával csavartak körül, és ha veszedelem volt, meggyújtották, hogy egyik helység hírt adjon a másiknak róla.”

E kép nagyobb változatáért a festőt 1942-ben Lotz Károly-aranyéremmel tüntették ki. Ebből a történelmi jelenetből készült aztán a **Lármafát állító csíki zékelyek** című nagyméretű falképe, mely más műveivel együtt egy ideig a kolozsvári Hadtestparancsnokság épületét díszítette. kép is, amely energikus és gyors, rövid ecsetvonásokkal idézi fel a külvárosi hangulatot.

Murádin Jenő

Bibliografie | Irodalom: Murádin Jenő: *Szopos Sándor*. Budapest, 2006. (Traducere în română de Gheorghe Vida).

Secui din Ciuc făcând foc de alarmă (schiță)
Lármafát állító csíki zékelyek (vázlat)





29.

SZOPOS Sándor

(Miercurea Ciuc, 1881 - Cluj, 1954)

(Csíkszereda, 1881 - Kolozsvár, 1954)

Foc de alarmă, 1941

ulei, carton, 49,5 x 64,5 cm

semnat și datat dr. jos cu negru: Szópos / 1941.

Lármafa, 1941

olaj, karton, 49,5 x 64,5 cm

j.j.l. feketével: Szópos / 1941.

Estimare | Becsérték: **2.000–3.000 EUR**

Preț de pornire | Kikiáltási ár: **1.200 EUR**



30.

DÓCZYNÉ BERDE Amál

(Câțcău, 1886 – Cluj, 1976)

(Kackó, 1886 – Kolozsvár, 1976)

În Parcul Central din Cluj

ulei, pânză, 66,5 x 50 cm

semnat dr. jos cu albastru: D BERDE A.

A kolozsvári Sétatéren

olaj, vászon, 66,5 x 50 cm

j.j.l. késsel: D BERDE A.

Estimare | Becsérték: **1.200–1.800 EUR**

Preț de pornire | Kikiáltási ár: **700 EUR**



31.

Gheorghe APOSTU

(Bozienii de Sus, 1937 – Cluj, 2009)

(Bozienii de Sus, 1937 – Kolozsvár, 2009)

Toamnă

ulei, pânză, 44,5 x 38 cm

semnat dr. jos cu brun: APOSTU

Ősz

olaj, vászon, 44,5 x 38 cm

j.j.l. barnával: APOSTU

Estimare | Becsérték: **1.200–1.800 EUR**

Preț de pornire | Kikiáltási ár: **950 EUR**



32.

DEÁK Nándor

(Budapest, 1883 – Cluj, 1953)

(Budapest, 1883 – Kolozsvár, 1953)

Parcul din Baia Mare, 1942

ulei, pânză, 70 x 100 cm

semnat, datat și localizat dr. jos cu roșu:

Deáknándor/ 1942 Nagybánya

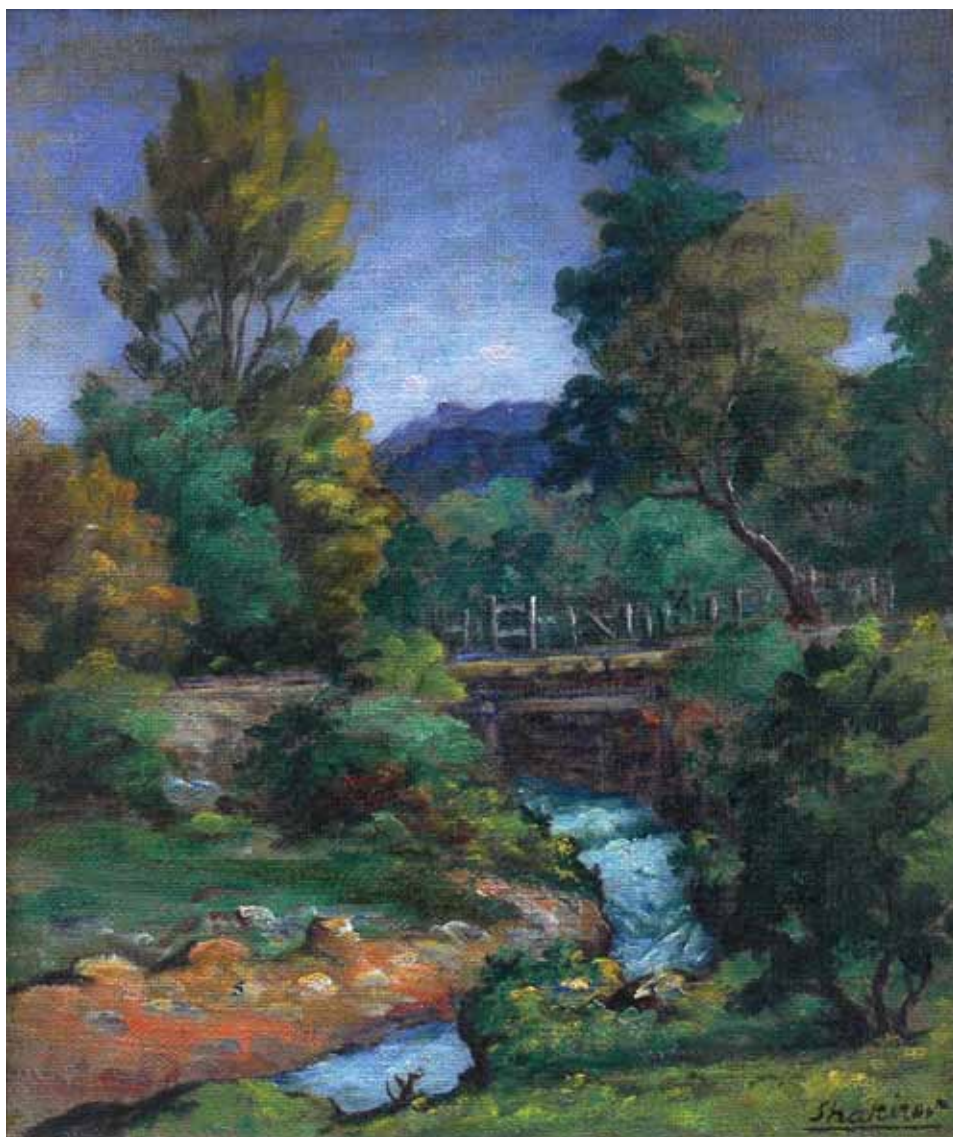
A nagybányai liget, 1942

olaj, vászon, 70 x 100 cm

j.j.l vörössel: Deáknándor/ 1942 Nagybánya

Estimare | Becsérték: **1.500–2.500 EUR**

Preț de pornire | Kikiáltási ár: **1.400 EUR**



33.
SHAKIROV Sebestyén
 (Kazan, 1892 –
 Baia Mare, 1966)
 (Kazány, 1892 –
 Nagybánya, 1966)

Peisaj la Baia Sprie
 ulei, pânză, 70 x 60 cm
 semnat dr. jos cu negru: Shakirov

Felsőbányai tájkép
 olaj, vászon, 70 x 60 cm
 j.j.l. feketével: Shakirov

Estimare:
 Becsérték:
1.200–1.800 EUR
 Preț de pornire:
 Kikiáltási ár:
700 EUR



34.
TÓTH István
 (Târgu Mureș, 1892 – Cluj, 1964)
 (Marosvásárhely, 1892 – Kolozsvár, 1964)

Pod de lemn peste Săsar, 1926
 acuarelă, hârtie, 12,5 x 16 cm
 semnat și datat dr. jos cu negru: Tóth / 926

Fahíd a Zazaron, 1926
 akvarell, papír, 12,5 x 16 cm
 j.j.l. feketével: Tóth / 926

Estimare | Becsérték: **250–400 EUR**
 Preț de pornire | Kikiáltási ár: **150 EUR**

35.

**Contele | Gróf
TELEKI Ralph**

(Braşov, 1890 –
Stockholm, 1982)

(Brassó, 1890 –
Stockholm, 1982)

În barcă, 1924

ulei, pânză, 59,5 x 49 cm
semnat și datat dr. jos
cu albastru: Teleki R. 1924

Csónakban, 1924

olaj, vászon, 59,5 x 49 cm
j.j.l. késsel: Teleki R. 1924

Estimare:

Becsérték:

1.200–1.800 EUR

Preț de pornire:

Kikiáltási ár:

800 EUR





36.

GRUZDA János

(Teiuș, 1881 – Zlatna, 1953)

(Tövis, 1881 – Zalatna, 1953)

Case la Zlatna

ulei, placaj, 27,5 x 38 cm

semnat dr. jos cu albastru: Gruzda

Zalatnai házak

olaj, farostlemez, 27,5 x 38 cm

j.j.l. kéekkel: Gruzda

Estimare | Becsérték: **800–1.200 EUR**
Preț de pornire | Kikiáltási ár: **600 EUR**



37.

DÓCZYNÉ BERDE Amál

(Câțcău, 1886 – Cluj, 1976)

(Kackó, 1886 – Kolozsvár, 1976)

Peisaj de iarnă la Baia Sprie

ulei, pânză, 53 x 67 cm

semnat st. jos cu negru: D. BA.

Felsőbányai táj télen

olaj, vászon, 53 x 67 cm

j.b.l. feketével: D. BA.

Estimare | Becsérték: **1.200–1.800 EUR**

Preț de pornire | Kikiáltási ár: **700 EUR**

Aurel Ciupe

Personalitate complexă, împlinită major în triplă ipostază – de artist, dascăl și venerat om al cetății –, Aurel Ciupe și-a desăvârșit o referențială biografie, cu viguroase răsfrângeri asupra vieții artistice din spațiul intracarpatic pe durata a mai bine de șase decenii (1924-1988). Pictorul și-a perfectat o viziune personală postimpresionistă și-un stil specific în spiritul unui figurativ fin decantat.

În ce privește tabloul **Catedrala ortodoxă din Târgu Mureș (lot 38)**, proiectând viguros în spațiu silueta impozantei biserici ortodoxe, situată în plin centrul municipiului, atmosfera este rarefiată, dată fiind și amprenta momentului hibernal ce-i localizează inspirația. Extrem de discretă, gama cromatică pune în valoare suplețea unui grafism ce punctează o vagă animație în prim-plan și prestanța monumentului la a cărui decorare interioară a contribuit parțial, ajutându-l pe maestrul Anastase Demian. Pictorul Aurel Ciupe a ținut să fixeze în memoria vremii fizionomia unui edificiu care a completat fericit actualitatea urbanistică a orașului care-l va avea drept custode muzeal în intervalul 1932-1940.

La diverse intervale de timp, evident mai asiduu în faza deplinei maturități, s-a autoportretizat, devenindu-i lejeră relația cu sine, familiară pentru un artist care a pictat constant în contact direct cu motivul inspirativ. **Autoportretul (lot 56)** din licitație reprezintă o piesă semnificativă, asociată unei perioade de maximă fertilitate creativă, desfășurată după 1965, când se dedică integral doar activității de atelier. S-a transpus într-o ipostază sobră, profund interiorizată, uzând de împăstări saturate de materie densă, fapt ce conferă bustului pregnanță volumetrică, o expresivă vitalitate. Și-n această pânză își mărturisește elocvent și convingător știința armonizărilor care îmbină în mod remarcabil prospețimea tonurilor dominante, intensive, cu rafinamentul nuanțării subtile. Avem proba unui colorist de excepție care angajează transpunerea către teritoriul unei certe finalități estetice, de un ridicat statut spiritual.

Aurel Ciupe

Aurel Ciupe, a művész, tanár és városának mindenki által tisztelt polgára több mint hat évtizedes munkássága (1924–1988) nagy hatással bírt a Kárpát-medence művészeti életére. A festő sajátos poszt-impreszionista nézetet és egy letisztult, figuratív stílust alakított ki magának.

A marosvásárhelyi ortodox katedrális (38. tétel). A most előkerült festményen erőteljesen jeleníti meg a Marosvásárhely központjában lévő impozáns ortodox templom sziluettjét, a kép hangulatát pedig a művészt megihlető évszak, a tél határozza meg. A nagyon diszkrét színvilág kiemeli a könnyed rajzolatot, amely kihangsúlyozza az előtérben észlelhető mozgó embereket, illetve a műemlék monumentalitását. Egyébként Aurel Ciupe, Anastase Demian mester társaként, részt vett a templom kifestésében. Ezzel a képpel Aurel Ciupe megpróbálta megörökíteni ezt a jelentős épületet, amelynek alakja szerencsés módon épült be annak a városnak a képébe, ahol a művész 1932–1940 között a Képtár gondnoka volt.

Önarckép (56. tétel). Aurel Ciupe különböző időintervallumokban (a művészi érettség szakaszában nyilván szorgalmasabban) többször megfestette önarcképét. Számára az önarcképek megfestését az is közvetlenné tette, hogy szeretett mindig közvetlenül modell előtt festeni.

Az aukción szereplő Önarcképe egy igen jelentős darab, mely az életmű 1965 utáni, nagyon termékeny szakaszához kapcsolható, amikor a művész teljesen a műtermi tevékenységre összpontosított. Egyszerű, mélyen önmagába forduló beállításban jelenik meg a festő, a sűrű festésmód a képnek tömörszerűséget és vitalitást kölcsönöz. Ezen a vásznon is ékesen és meggyőzően bizonyítja képességét a domináns, intenzív tónusok és a kifinomult árnyalatok összehangolására. Egy rendkívüli kolorista tanúságát látjuk itt, aki a festés aktusát az emelkedett szellemi állapot esztétikai finalitásához vezeti.

Negoia Lăptoiu

38.

Aurel CIUPE

(Lugoj, 1900 – Cluj, 1988)

(Lugos, 1900 – Kolozsvár, 1988)

Catedrala ortodoxă din Târgu Mureș

ulei, pânză, 80 x 71 cm
semnat, dr. jos cu brun:
A. Ciupe

A Marosvásárhelyi ortodox katedrális

olaj, vászon, 80 x 71 cm
j.j.l. barnával: A. Ciupe.

Estimare:

Becsérték:

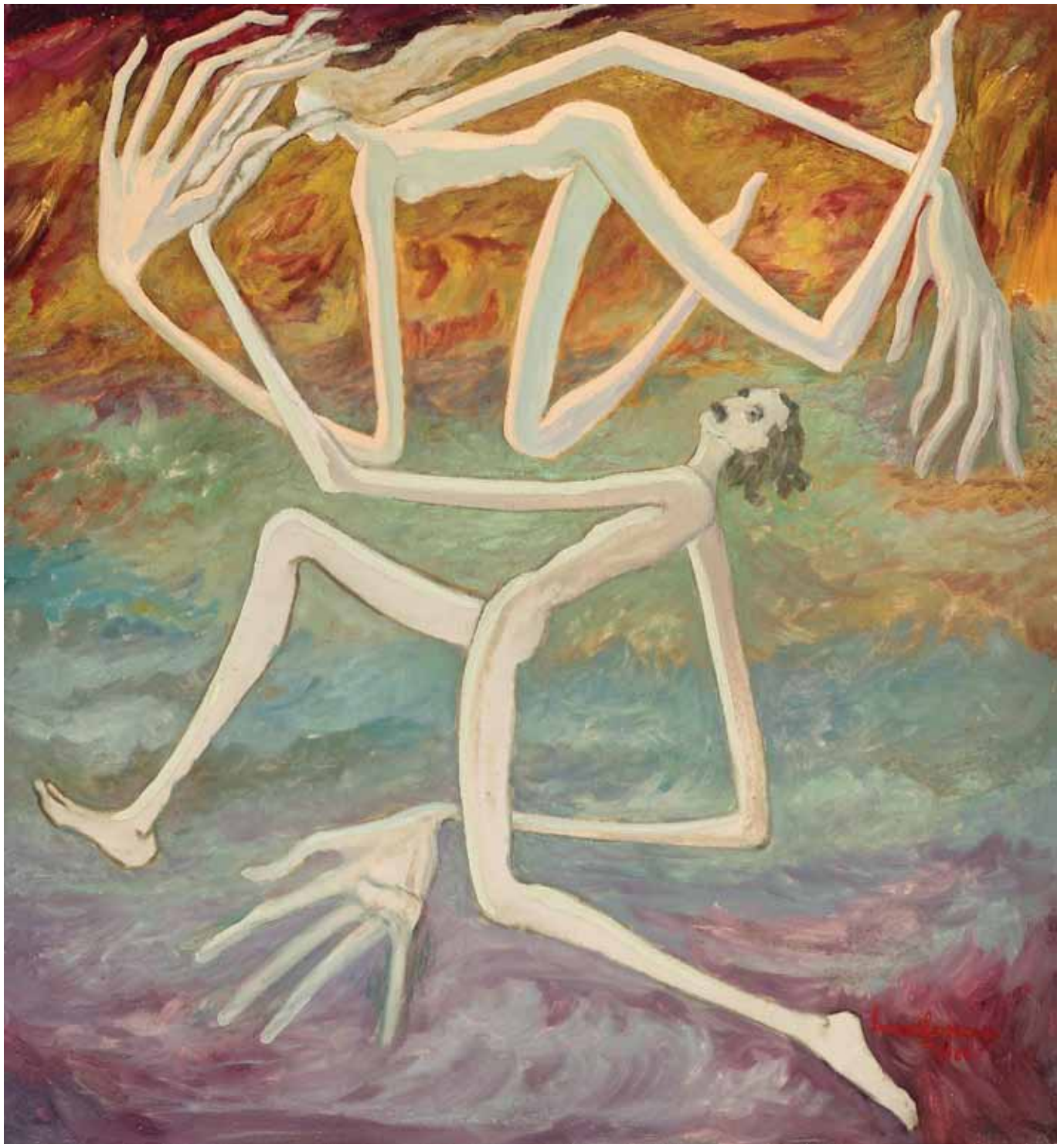
6.000–9.000 EUR

Preț de pornire:

Kikiáltási ár:

5.500 EUR







39.

INCZE Ferenc

(Gheorgheni, 1910 – Cluj, 1988)

(Gyergyószentmiklós, 1910 – Kolozsvár, 1988)

De neconceptut, 1986

ulei, pânză, 64,5 x 59,5 cm

semnat și datat dr. jos cu roșu: Inczeferenc. / 1986

Felfoghatatlan, 1986

olaj, vászon, 64,5 x 59,5 cm

j.j.l. vörössel: Inczeferenc. / 1986

Estimare | Becsérték: **1.500–2.000 EUR**
Preț de pornire | Kikiáltási ár: **1.100 EUR**

40.

MIKLÓSSY Gábor

(Oradea, 1912 – Cluj, 1998)

(Nagyvárad, 1912 – Kolozsvár, 1998)

Compoziție cu trei nuduri

ulei, pânză, 30,5 x 34,5 cm

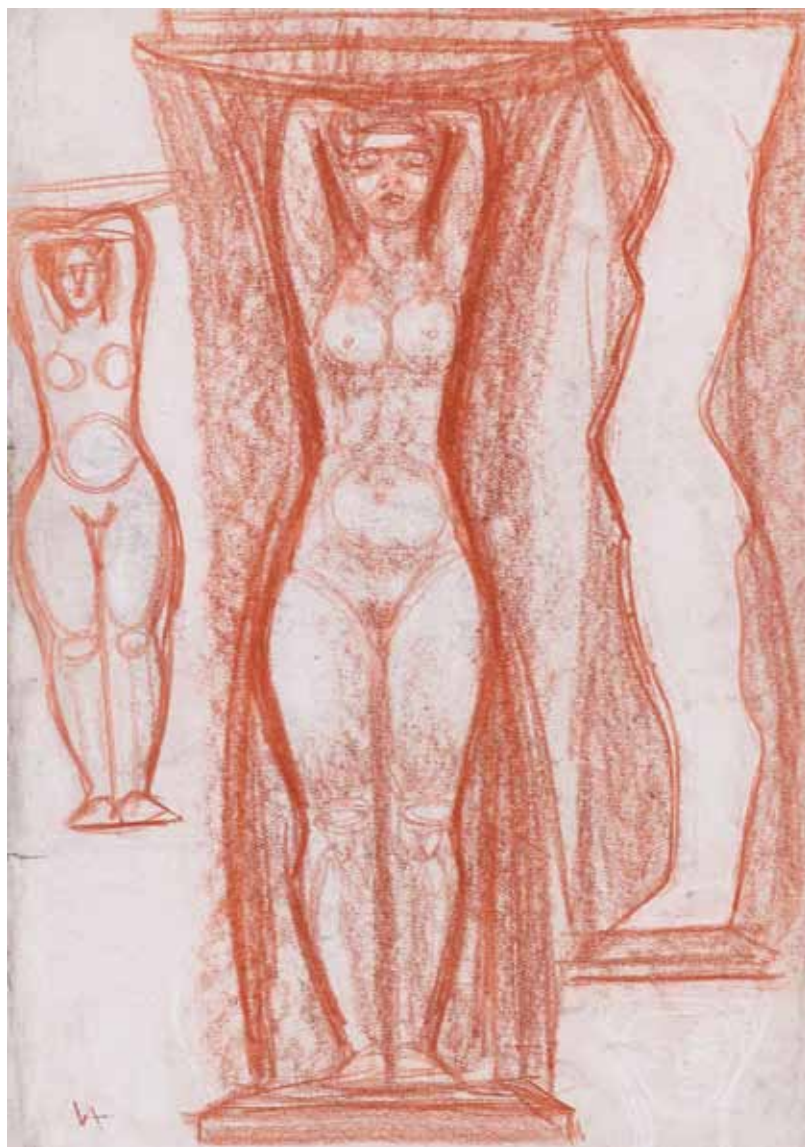
nesemnat

Kompozíció három akttal

olaj, vászon, 30,5 x 34,5 cm

j.n.

Estimare | Becsérték: **1.500–2.500 EUR**
Preț de pornire | Kikiáltási ár: **900 EUR**



41.

VETRO Artur

(Timișoara, 1919 – Cluj, 1992)

(Temesvár, 1919 – Kolozsvár, 1992)

Studii pentru o sculptură

pastel, hârtie, 60 x 40 cm

semnat st. jos cu monogramă roșie: VA

Tanulmány egy szoborhoz

pasztell, papír, 60 x 40 cm

j.b.l. vörös monogrammal: VA

Estimare | Becsérték: **400–500 EUR**

Preț de pornire | Kikiáltási ár: **300 EUR**

42. 

SZERVÁTIUSZ Jenő

(Cluj, 1903 –

Budapesta, 1983)

(Kolozsvár, 1903 –

Budapest, 1983)

Moroșancă

bătrână, 1938

lemn de tisa, 28 x 12 x 10 cm

semnat și datat st. jos:

SZERVÁTIUSZ 1938

Máramarosi

vénasszony, 1938

tiszafa, 28 x 12 x 10 cm

j.b.l.: SZERVÁTIUSZ 1938

Estimare:

Becsérték:

1.000–1.500 EUR

Preț de pornire:

Kikiáltási ár:

800 EUR

43. 

KOLOZSVÁRI PUSKÁS

Sándor

(Cluj, 1928)

(Kolozsvár, 1928)

Bătrân șezând, 1949

teracotă, 32 x 15 x 15 cm

semnat și datat dr. jos pe soclu:

Puskás S. / 1949. XI.

Ülő öregember, 1949

terrakotta, 32 x 15 x 15 cm

j.j.l. a talapzaton:

Puskás S. / 1949. XI.

Estimare:

Becsérték:

600–800 EUR

Preț de pornire:

Kikiáltási ár:

400 EUR



42.



43.



44.



44.

TÓTH Menyhért

(Szeged-Mórahalom, 1904 – Budapest, 1980)

(Szeged-Mórahalom, 1904 – Budapest, 1980)

Luptător, 1944

bronz, 19 x 15,5 x 8,5 cm, soclu: alabastru, 10 x 10 x 10 cm

semnat pe spate cu monogramă: TM

exemplar: 3 / 3. Celelalte exemplare se află în colecția

Pinacotecii Kecskemét și în colecția Antal-Lusztig din Debrețin.

Bibliografie (cu reproducere): Sümeği György: Tóth Menyhért.

L'Harmattan, Budapest, 2011. p. 157.

Harcos, 1944

bronz, 19 x 15,5 x 8,5 cm, talapzat: alabástrom, 10 x 10 x 10 cm

j. hátoldalán monogrammal: TM

példány: 3 / 3. A többi példány a Kecskeméti Képtár tulajdonában

és a debreceni Antal-Lusztig gyűjteményben található.

Irodalom (reprodukcióval): Sümeği György: Tóth Menyhért.

L'Harmattan, Budapest, 2011. 157. old.

Estimare | Becsérték: **1.500–2.500 EUR**

Preț de pornire | Kikiáltási ár: **1.300 EUR**



45.



46.

Vida Árpád: Dansatoare (studiu)

Arta pictorului țîrgumureșean primise deja critici bune în timpul scurtei sale vieți, împărțită între Budapesta și Paris (1884–1915) și curmată de tuberculoză. În expoziții a prezentat mai ales acuarele de mare prospețime și uleiuri (printre care și studii) care imortalizau impresiile sale pariziene. Lucrarea de față, realizată cu mare sensibilitate și generozitate, se integrează seriei realizate în diverse localuri din Paris.

Este întotdeauna un eveniment apariția vreunei lucrări realizate de el, deoarece mare parte a operei sale, împreună cu o parte a colecției Muzeului Național Secuiesc din Sfântu Gheorghe, a căzut pradă războiului, în 1944, atunci când, în timpul acțiunii de salvare a colecției, aceasta a fost distrusă în bombardamentul gării din Zalaegerszeg.

Vida Árpád: Táncosnő (tanulmány)

A marosvásárhelyi születésű, Párizsban és Budapesten dolgozó Vida Árpád (1884–1915) ráérző kritikai értékelést kapott már szűkre szabott életében is. A végzetes tüdőbajjal küszködő festő friss hangütésű akvarelljeit és olajképeit (köztük gyors vázlatait), különösen párizsi impresszióit láthatták különböző kiállításokon. Itt bemutatott műve is a párizsi mulatók világának sorozatképehez tartozik; vázlatosságában is nagyvonalúan és érzékletesen megjelenítve azt.

Egy-egy munkájának fölbukkanása mindig eseményszámba megy, mivel műveinek jelentős része a sepsiszentgyörgyi Székely Nemzeti Múzeum gyűjteményével együtt a háborús menekítésekkel, 1944-ben, a zalaegerszegi pályaudvaron egy bombázás során porrá égett.

Murádin Jenő

Bibliografie | Irodalom: A Vida–Dósa kiállítás tárgymutatója. Marosvásárhely, 1944.



45.

Aurel CIUPE

(Lugoj, 1900 –

Cluj, 1988)

(Lugos, 1900 –

Kolozsvár, 1988)

Fată citind, 1924

cretă roșie, hârtie,

35 x 24,5 cm

semnat și datat dr. jos

cu roșu: 924 A Ciupe

Olvasó lány, 1924

vörös kréta, papír,

35 x 24,5 cm

j.j.l. vörössel: 924 A Ciupe

Estimare:

Becsérték:

300–500 EUR

Preț de pornire:

Kikiáltási ár:

250 EUR



46.

Aurel CIUPE

(Lugoj, 1900 –

Cluj, 1988)

(Lugos, 1900 –

Kolozsvár, 1988)

Nud

creion, hârtie, 31 x 20 cm

semnat st. jos cu

monogramă în creion: AC

Akt

ceruza, papír, 31 x 20 cm

j.b.l. ceruza névjegygel: AC

Estimare:

Becsérték:

200–300EUR

Preț de pornire:

Kikiáltási ár:

150 EUR



47.

VIDA Árpád

(Târgu Mureș, 1884 – Budakeszi, 1915)

(Marosvásárhely, 1884 – Budakeszi, 1915)

Studiu de nud

ulei, carton, 45,5 x 34 cm

semnat și localizat dr. jos cu negru: Vida Á / Páris

Akt tanulmány

olaj, karton, 45,5 x 34 cm

j.j.l. feketével: Vida Á / Páris

Estimare | Becsérték: **1.000–1.500 EUR**

Preț de pornire | Kikiáltási ár: **600 EUR**

Nagy Imre: Nud, 1921

La Colonia de artiști reorganizată de Academia de Arte Frumoase de la Budapesta în 1920 și-au început studiile doisprezece bursieri. Printre ei îl găsim, alături de Varga Nándor Lajos, și pe Nagy Imre.

Nudul prezentat în prima expoziție a coloniei a fost remarcat și de critici: „*Acest Nud ne sugerează că Nagy Imre va avea multe de spus în domeniul plein-airului. El stăpânește bine tehnica, are o cromatică bogată și, ce este cel mai important, lucrează cu suflet și redă cu prosepțime emoțiile trăite. Acest lucru este îndeosebi demonstrat de pictura Munci de primăvară, care se află între cele mai valoroase, petele mari de culoare parcă ar trăi și respira, conturând atmosfera lucrării. Acest tablou a fost realizat în culori maghiare însușite în Câmpia Panonică și este cu atât mai interesant pentru că știm că a fost creat de un om venit din Secuime. De asemenea foarte interesante, chiar dacă nu se află la același nivel, sunt lucrările Curățirea cartofilor și Muncitorii.*” Caracterizarea făcută lui Nagy Imre și celor patru lucrări expuse de el este o contribuție importantă la limpezirea începuturilor carierei sale, prea puțin cunoscute.

Primului posesor al **Nudului** Nagy Imre i-a declarat că a realizat două variante ale acestei compoziții, una în care modelul are părul roșcat și una în care este negru. În lucrarea noastră, cea din urmă, putem vedea o femeie într-o ipostază melancolică, văzută din profil, într-o ambianță de primăvară exuberantă. Compoziția este neobișnuită datorită faptului că este dominată de figura feminină care ocupă întregul prim-plan în partea stângă a imaginii, privirea ridicându-se treptat spre linia orizontului. Folosind această privire de sus, rezultă o perspectivă condensată care realizează simbioza armonioasă a figurii și a peisajului. Pictura, care abundă în culori proaspete, puse cu o pensulație impresionistă, ar putea fi o odă a primăverii, tinereții, frumuseții feminine și naturii, dacă contemplarea și privirea interiorizată a nudului nu ar oferi picturii o tensiune aparte. Toate acestea fac din pânza de față o capodoperă fără pereche a primei sale perioade de creație.

Nagy Imre: Akt, 1921

A budapesti Képzőművészeti Főiskola által 1920-ban újjászervezett Kecskeméti Művésztelepen tizenkét főiskolai ösztöndíjas festő hallgató kezdett tanulni. Közöttük volt – Varga Nándor Lajossal együtt – Nagy Imre is. Az első, beszámoló kiállításon kiállított „*Aktja azt árulja el, hogy plein airben lesz sok mondanivalója. Nagy Imre is biztos technikával, gazdag színérzékkel, és ami a legfontosabb, az impressziókat frissen befogadó és visszaadó lélekkel dolgozik. Ezt bizonyítja főként a Tavaszi munka című képe, amely értékben a legelső között van, nagy színfoltokból fölrakott alakjai szinte élnek és lélegzenek a képet megtöltő levegőben. Ez a kép már alföldi magyar színekkel szerzett meglátás, és annál érdekesebb, mert Székelyföldről ideszakadt ember festette. Hasonlóan érdekes dolgok, de ezt utolérni nem tudják, a Krumplihámozók és a Munkások című kép*”. Nagy Imrének és négy kiállított festményének a jellemzése fontos adalék festői munkásságának a szakirodalomban eddig csak hézagosan bemutatott legkorábbi szakaszához, kezdő etapjához.

A cikkben legelőször említett **Akt** első tulajdonosának Nagy Imre azt nyilatkozta, hogy ezt az akt-kompozícióját két példányban, vörös és fekete kontyos változatban festette meg. Képünkön, az utóbb említetten, egy magába figyelő, gondolataiban elmélyedő nőalakot látunk oldalról, harsogóan tavaszi tájkörnyezetben. A kompozíció azért különös, mert a képmező bal oldalán ábrázolt ruhátlan női figura uralja az egész táj-látványt, függőlegesen teljesen kitölti az egész képmezőt. A felülnézetben ábrázolt előtérből fokozatosan jut el az alkotó a nőalak szemhatáráig, a kép felső szűk vízszintes csíkjáig emelt horizonthoz. Ezzel a sajátosan összevont, tömörített perspektivikus ábrázolással képes a figurát a tájjal harmonikus együttesben, szimbiózisban elének idézni.

A síkra, a jellegzetes alföldi tájra való rálátás csak az akt homloka-tekintete magasságában nyílik. A gazdag színérzékkel alkotott mű impresszionisztikus egységben fölrakott színei, szín-foltjai a tavasz, a fiatalság, a női szépség, a természet himnuszát zengenék, ha az akt kontemplációra hajló, befelé fordulást sejtető attitűdje nem kölcsönözne egyedi feszültséget, bizonyos fokú melankolikus karaktert ennek a plein airben fogant, az életmű első szakaszában páratlan műalkotásnak.

Sümegei György

Bibliografie | Irodalom:

A művésztelep képkiallítása. Kecskeméti Közlöny, 1921. május 13. 1.

Sümegei György: *Zsögödi Nagy Imre 1921-es Aktja.* Erdélyi Művészet, 2009/2. 33-34.,

Sümegei György: *A Kecskeméti Művésztelep (1909-1944).* Corvina, Budapest., 2011. 122-124.

48.

NAGY Imre

(Jigodin, 1893 –
Miercurea Ciuc, 1976)
(Zsögöd, 1893 –
Csíkszereda, 1976)

Nud, 1921

ulei, pânză, 99,5 x 59,5 cm
semnat și datat dr. jos cu brun:
Nagy Imre / 1921

Akt, 1921

olaj, vászon, 99,5 x 59,5 cm
j.j.l. barnával: Nagy Imre / 1921

Estimare:

Becsérték:

15.000–20.000 EUR

Preț de pornire:

Kikiáltási ár:

12.000 EUR





49.

RÉVÉSZ Imre

(Sátoraljaújhely, 1859 –
Nagyszőlős, 1945)

Cuplu

ulei, pânză, 83,5 x 42 cm
semnat dr. jos cu negru: RÉVÉSZ

Pár

olaj, vászon, 83,5 x 42 cm
j.j.l. feketével: RÉVÉSZ

Estimare:

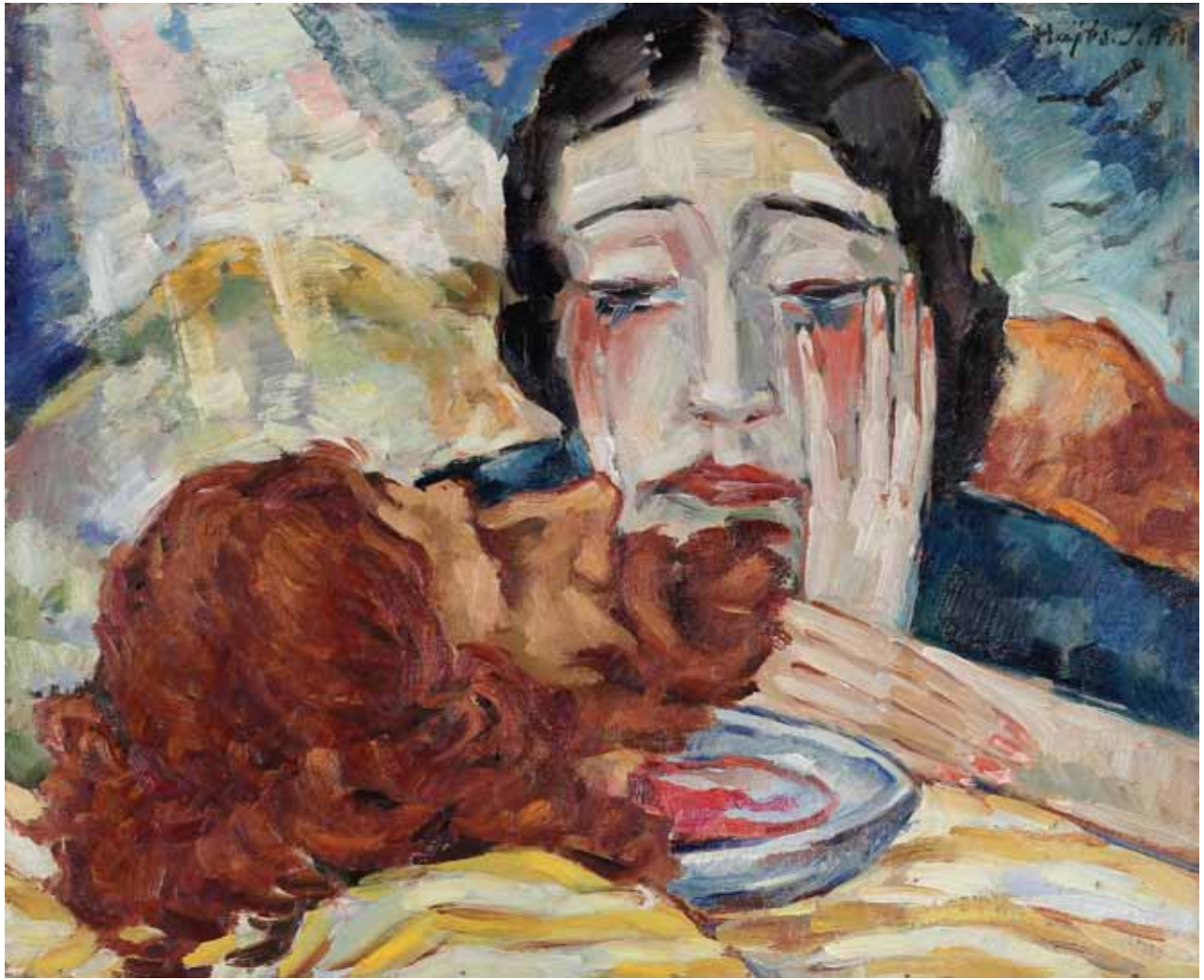
Becsérték:

1.000–1.500 EUR

Preț de pornire:

Kikiáltási ár:

500 EUR



50.

HAJÓS Imre László

(Novi Sad, 1905 – Arad, 1977)

(Újvidék, 1905 – Arad, 1977)

Judita și capul lui Holofern, 1941

ulei, carton, 41 x 49,5 cm,

semnat și datat dr. sus cu negru: Hajós. I. 941

pe verso: *Peisaj*, 1940

ulei, carton, 41 x 49,5 cm,

semnat și datat dr. sus cu albastru: Hajós. I. 940

Judit és Holofernész, 1941

olaj, karton, 41 x 49,5 cm, j.j.f. feketével: Hajós. I. 941

hátoldalán: *Tájkép*, 1940

olaj, karton, 41 x 49,5 cm, j.j.f. késsel: Hajós. I. 940

Estimare | Becsérték: **1.000–1.500 EUR**

Preț de pornire | Kikiáltási ár: **600 EUR**



51.

Corneliu BRUDAȘCU

(Tușa, 1937)

(Tuszatelke, 1937)

Anemone

ulei, pânză, 35 x 40 cm
semnat st. jos cu roșu: C. Brudașcu

Szellőrózsa

olaj, vászon, 35 x 40 cm
j.b.l. vörössel: C. Brudașcu

Estimare | Becsérték: **1.800–2.300 EUR**
Preț de pornire | Kikiáltási ár: **1.500 EUR**

52. 

RUSZ Lívia

(Cluj, 1930)

(Kolozsvár, 1930)

Portret de tânără, 1986

ulei, placaj, 65,5 x 50 cm
semnat și datat st. jos cu roșu: RUSZ Livia / 1986

Fiatal lány portréja, 1986

olaj, farostlemez, 65,5 x 50 cm
j.b.l. vörössel: RUSZ Livia / 1986

Estimare | Becsérték: **1.500–2.500 EUR**
Preț de pornire | Kikiáltási ár: **1.200 EUR**



Gyárfás Jenő: *Primul bal*, 1884

Pictorul Gyárfás Jenő (1857–1925), originar din Trei Scaune, colțul cel mai estic al Bazinului Carpatic, a devenit un adevărat clasic al picturii epocii sale. Rara apariție a câte unei picturi semnate de el prezintă astfel mare interes, oferind ocazia de a aprofunda cunoașterea operei sale. Este aproape de neconceput cum o pictură atât de importantă precum *Chemare la veghe*, reprezentare expresivă a baladei lui Arany János, expusă în prezent la Galeria Națională a Ungariei, nu a primit în epocă atenția și recunoașterea bine meritate. Din această cauză artistul s-a retras din viața publică și a devenit „pustnicul de la Sfântu Gheorghe”.

Primul bal este o lucrare deosebită, așternută pe o placă metalică pe care artistul o folosea inițial pe post de paletă. Pictura pare a fi o versiune a unei lucrări timpurii. Din registrul operelor sale se cunoaște ca făcând parte o piesă cu titlul **Primul bal**, realizată în 1884. Aceasta este singura scenă de gen de salon pe care o cunoaștem în opera sa. Deși în cele două lucrări așezarea figurilor în compoziție diferă, ele sunt înrudite prin temă. Frumusețea fragilă a siluetei tinerei în rochie albă de bal domină compoziția, susținută și prin cromatica armonioasă sugerând expresiv atmosfera mediului burgez.

Gyárfás Jenő: *Az első bál*, 1884

A Kárpát-medence legkeletibb sarkából, az egykori Háromszék vármegyéből származó Gyárfás Jenő (1857–1925) igazi klasszikusa már a kor festészetének, s ilyenformán, ha nagy ritkán fölbukkan egy-egy műve, az méltán kelt figyelmet és pontosítja árnyalja a róla szóló írások gyarapodó sorát. Szinte fölfoghatatlan, hogy annyira jelentős alkotása, az Arany János balladáját expresszív képbe fogalmazó *Tetemrehívás*, amely ma a Magyar Nemzeti Galéria kiemelt értékű műve, nem kapta meg annak idején azt az elismerést, amit megérdemelt volna. Így lett a közszerepléstől visszahúzódó művészből a „sepsiszentgyörgyi remete”.

Az első bál című olajkép egészen különleges lelet; egy fémlemez egyik oldalára festette a művész, míg a hátlapot palettának használta. A festő egyik korai képének változata lehet ez a mű. Gyárfás műveinek jegyzéke ugyanis **Első bál** címmel tart számon egy 1884-ben festett képet. Ez az egyetlen szalonzsáner, amely életművéből fölmutatható. Alakjainak kompozícióba állításával a két kép eltér ugyan egymástól, de a téma mindenképpen rokon fogantatású.

A középpontba állított, fehér bál ruhájában megmintázott leány szinte éterien finom alakja mutatja Gyárfás festészetének vitalitását, ugyanakkor kompozícióteremtő készségét is, ahogyan színeiben is összehangoltan idézi meg a polgári miliőt.

Murádin Jenő

Bibliografie | Irodalom: Gazda József: *Gyárfás Jenő*. Bukarest, 1969; Almási Tibor: *Gyárfás Jenő*. Sepsiszentgyörgy, 2007.

Expus | Kiállítva: *Expoziție Gyárfás Jenő kiállítás*. Muzeul Național Secuiesc | Székely Nemzeti Múzeum. Sfântu Gheorghe | Sepsiszentgyörgy, 2005.



53.

GYÁRFÁS Jenő

(Sfântu Gheorghe, 1857 –
Sfântu Gheorghe, 1925)
(Sepsiszentgyörgy, 1857 –
Sepsiszentgyörgy, 1925)

Primul bal

ulei, placă de metal, 25,5 x 18,5 cm
semnat dr. jos cu negru: Gyárfás J.
pe verso: paletă de culori

Az első bál

olaj, fémlemez, 25,5 x 18,5 cm
j.j.l. feketével: Gyárfás J.
a hátoldalán: festőpaletta

Estimare:

Becsérték:

4.000–6.000 EUR

Preț de pornire:

Kikiáltási ár:

3.200 EUR



Corneliu Baba: Veneția

Toate peisajele venețiene ale lui Corneliu Baba, fără excepție, sînt profiluri de arhitectură cu o volumetrie puternică, așezate în prim-plan, cu un registru terestru minim și cu unul aerian la fel de sumar. Artistul este interesat aici, în primul rînd, de personalitatea inconfundabilă a arhitecturii ca reper spațial, dar și de configurația lăuntrică a formelor, de viața acestora care a dobîndit în timp o indiscutabilă autonomie. Griurile colorate și roșul englez, petele de negru care sparg continuitatea zidului și accentele de alb, înconjurînd ca o aureolă deschiderile oarbe, generează, în pofida faptului că la prima vedere par sărace, construcții plastice de o remarcabilă energie și, în același timp, de o extremă diversitate.

Spre deosebire de Venețiile lui Gheorghe Petrașcu, pe care Baba îl admira atît de mult, din a căror materie întunecată se desprind cele mai neașteptate reflexe de lumină, aceste peisaje venețiene sunt mai aproape de genul portretistic, de acea individualizare unică a modelului, obținută prin decuparea lui într-un moment și într-o stare care nu se vor mai repeta. **Veneția** lui Baba este una a reperelor incontestabile, adevărate metafore ale locului, identificate prin fizionomia lor tipică și printr-o tensiune lăuntrică de o forță considerabilă.

Corneliu Baba: Velence

Corneliu Baba velencei városképei kivétel nélkül az épületekre összpontosítanak. Ezeket a festő súlyos tömegekként jeleníti meg, a kép előterébe helyezve, míg a szárazföld-víz és az ég regisztere éppen csak jelzésszerűen látható.

A festőt tehát elsősorban az építészet foglalkoztatja ezeken a képeken, annak összetéveszthetetlen térbelisége, de a tömegek belső elrendeződése és tagadhatatlanul önálló élete is érdekli. A színes szürkék és az angolvörös felületek, a fal folytonosságát megtörő fekete foltok, valamint a vaknyílásokat dicsfényként kihangsúlyozó fehér az első látásra szegényesnek tűnő épületeket plasztikussá változtatja, és kimagasló energiával, ugyanakkor nagy változatossággal ruházza fel azokat.

A festő által nagyra becsült Gheorghe Petrașcu Velencével ellentétben, melyeken a sötét anyagból válnak ki a legváratlanabb fénytükröződések, Baba velencei tájképei közelebb állnak a portréfestés műfajához, hiszen a modellt sajátosan egyéniesíti, annak egy soha meg nem ismétlődő pillanatba és állapotba való kiragadása által. Baba **Velencéje** kétségtelenül mérföldkő, a helynek egy valódi metaforája, melyet a jellegzetes fizionómia és a szétvető erejű belső feszültség határoz meg.

A középpontba állított, fehér báli ruhájában megmintázott leány szinte éterien finom alakja mutatja Gyárfás festészetének vitalitását, ugyanakkor kompozícióteremtő képességét is, ahogyan színeiben is összehangoltan idézi meg a polgári miliőt.

Pavel Ţuşară

54. 

Corneliu BABA
(Craiova, 1906 –
București, 1997)
(Craiova, 1906 –
Bukarest, 1997)

Veneția

ulei, pânză cașerată pe
carton, 30 x 30 cm
semnat dr. jos cu
negru: Baba

Velence

olaj, kartonra kasírozott
vászon, 30 x 30 cm
j.j.l. feketével: Baba

Estimare:

Becsérték:

10.000–15.000 EUR

Preț de pornire:

Kikiáltási ár:

8.000 EUR







55.

Ion PACEA

(Horopani, 1924 –
București, 1999)
(Horopani, 1924 –
Bukarest, 1999)

Natură statică

ulei, placaj, 40 x 40 cm
semnat st. jos cu verde:
I. Pacea

Csendélet

olaj, farostlemez,
40 x 40 cm
j.b.l. zölddel: I. Pacea

Estimare:

Becsérték:

2.000–2.500 EUR

Preț de pornire:

Kikiáltási ár:

1.600 EUR

56.

Aurel CIUPE

(Lugoj, 1900 –
Cluj, 1988)
(Lugos, 1900 –
Kolozsvár, 1988)

Autoportret

ulei, pânză, 50 x 40,5 cm
semnat dr. jos cu roșu:
A. Ciupe

Önarckép

olaj, vászon, 50 x 40,5 cm
j.j.l. vörössel: A. Ciupe

Estimare:

Becsérték:

5.000–7.000 EUR

Preț de pornire:

Kikiáltási ár:

3.600 EUR



Vezi studiu la pagina 50.
Tanulmány, lásd az 50. oldalon.





Vezi studiu la pagina 38.
Tanulmány, lásd a 38. oldalon.



57.

MIKOLA András

(Peleş, 1884 – Baia Mare, 1970)

(Nagypeleske, 1884 – Nagybánya, 1970)

Ghivece cu flori

ulei, pânză, 70 x 70 cm

semnat st. sus cu roșu și dr. sus cu albastru: Mikola

Cserepes virágok

olaj, vászon, 70 x 70 cm

j.b.f. vörössel és j.f. késsel: Mikola

Estimare | Becsérték: **2.000–3.000 EUR**
Preț de pornire | Kikiáltási ár: **1.500 EUR**

58.

Teodor HARȘIA

(Filipișu Mare, 1914 – Cluj, 1987)

(Magyarfülpös, 1914 – Kolozsvár, 1987)

Periferie clujeană iarnă

ulei, pânză, 40 x 55,5 cm

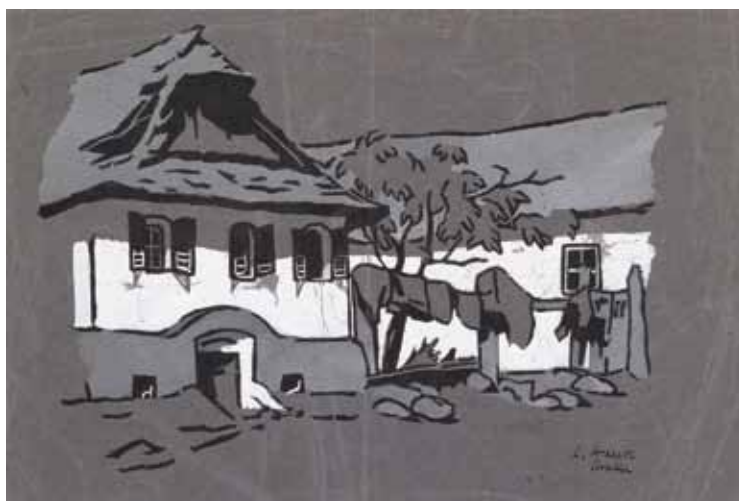
semnat st. jos cu roșu: T. Harșia

Kolozsvári külváros télen

olaj, vászon, 40 x 55,5 cm

j.b.l. vörössel: T. Harșia

Estimare | Becsérték: **2.500–3.000 EUR**
Preț de pornire | Kikiáltási ár: **2.400 EUR**



59. 

L. BITAY Árpád

(Sânpetru de Câmpie, 1900 – Baia Mare, 1935)

(Uzdiszentpéter, 1900 – Nagybánya, 1935)

Peisaj băimărean cu Turnul Ștefan

ulei, carton, 34 x 42 cm

semnat dr. jos cu negru: L. Bitay Á.

Nagybánya látképe a Szent István-toronnyal

olaj, karton, 34 x 42 cm

j.j.l. feketével: L. Bitay Á.

Estimare | Becsérték: **1.000–1.500 EUR**

Preț de pornire | Kikiáltási ár: **600 EUR**



60.

LITTECKYNÉ KRAUSZ Ilona

(Timișoara, 1900 – Satu Mare, 1985)

(Temesvár, 1900 – Szatmárnémeti, 1985)

Case din Baia Sprie

tempera, hârtie neagră, 16 x 23 cm

semnat dr. jos cu negru: L. Krausz / Ilonka

Felsőbányai házak

tempera, fekete papír, 16 x 23 cm

j.j.l. feketével: L. Krausz / Ilonka

Estimare | Becsérték: **200–300 EUR**

Preț de pornire | Kikiáltási ár: **150 EUR**

61.

PAÁL Albert

(Arad, 1895 – Arad, 1968)

Curte

ulei, pânză, 60 x 70 cm

semnat st. jos cu negru: Paál Albert

Udvar

olaj, vászon, 60 x 70 cm

j.b.l. feketével: Paál Albert

Estimare | Becsérték: **1.500–2.500 EUR**

Preț de pornire | Kikiáltási ár: **1.200 EUR**



62.

Ion PACEA

(Horopani, 1924 – București, 1999)

(Horopani, 1924 – Bukarest, 1999)


Țărm

tempera, carton, 47 x 66 cm
semnat st. jos cu negru: PACEA

Part

tempera, karton, 47 x 66 cm
j.b.l. feketével: PACEA

Estimare | Becsérték: **1.500–2.000 EUR**
Preț de pornire | Kikiáltási ár: **1.100 EUR**

63. 

Ion Alin GHEORGHIU

(București, 1929)

(Bukarest, 1929)

Grădini suspendate, 1978

ulei, pânză, 70,5 x 55,5 cm
semnat și datat st. sus cu creion: GHEORGHIU 78

Függőkertek, 1978

olaj, vászon, 70,5 x 55,5 cm
j.b.f. ceruzával: GHEORGHIU 78

Estimare | Becsérték: **2.000–3.000 EUR**
Preț de pornire | Kikiáltási ár: **1.800 EUR**





64.

Laura PRAȚA

(Cugir, 1984)

(Kudzsir, 1984)

Călătoria lui Bonnie și Clyde, 2012

ulei, pânză, 80 x 100,5 cm

semnat și datat pe spate: Prața Laura / 02. 2012


Bonnie és Clyde utazása, 2012

olaj, vászon, 80 x 100,5 cm

j.j.f. hátoldalán: Prața Laura / 02. 2012

Estimare | Becsérték: **1.000–1.500 EUR**

Preț de pornire | Kikiáltási ár: **900 EUR**

65. 

JAKOBOVITS Miklós

(Cluj, 1936)

(Kolozsvár, 1936)

Tron galben, 1999

ulei, placaj, 58,5 x 48 cm, semnat și datat pe spate:

Sárga trónus / Jakobovits Miklós / 58 x 48 / olaj - farost / 1999.

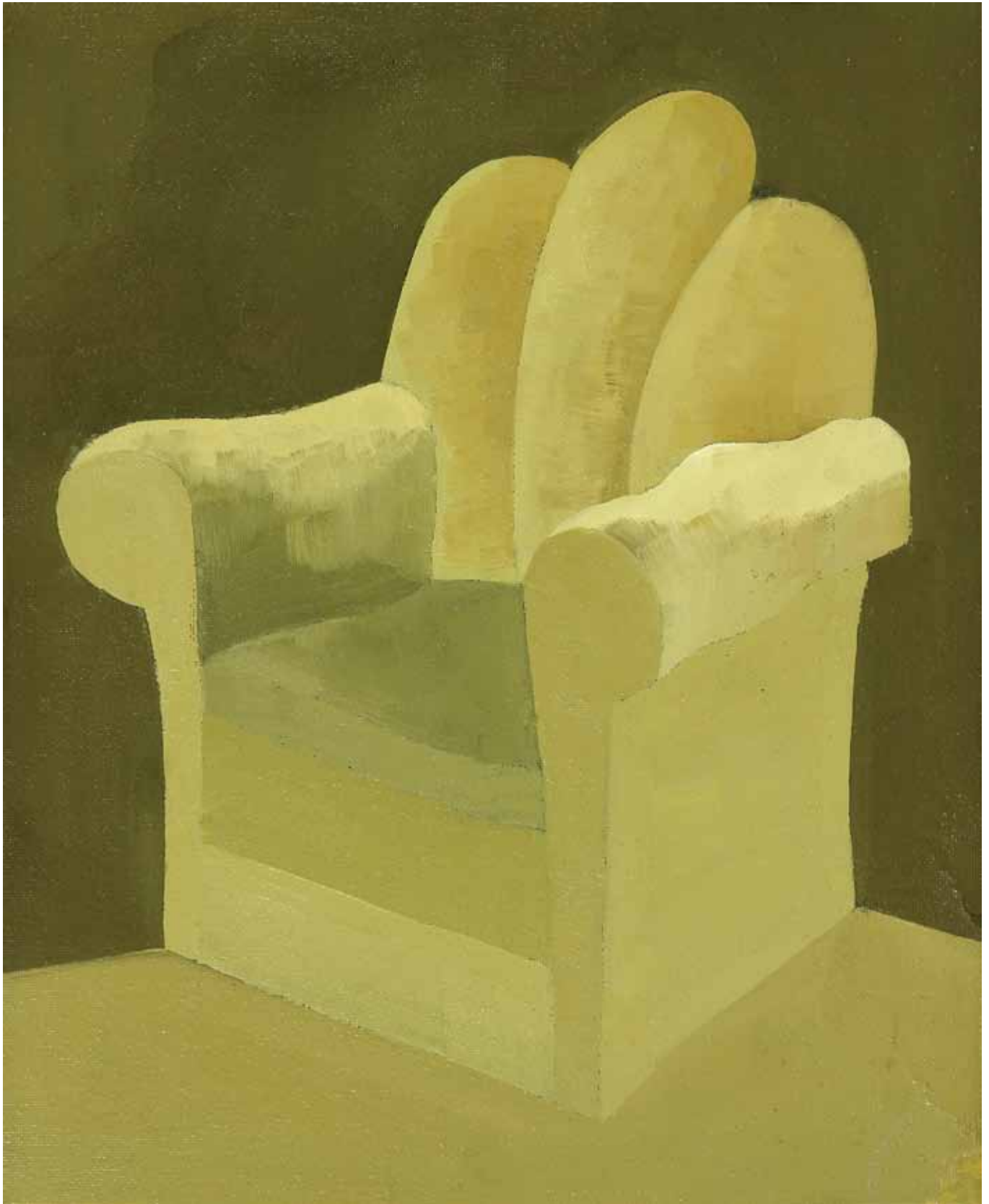
Sárga trónus, 1999

olaj, farostlemez, 58,5 x 48 cm, j.j.f. hátoldalán:

Sárga trónus / Jakobovits Miklós / 58 x 48 / olaj - farost / 1999.

Estimare | Becsérték: **1.500–2.000 EUR**

Preț de pornire | Kikiáltási ár: **1.200 EUR**





66.

MAKÁR Alajos

(Carei, 1927 – Cluj, 1989)

(Nagykároly, 1927 – Cluj, 1989)

Femei din Sic, 1982

ulei, pânză, 45,5 x 41,5 cm

semnat și datat dr. jos cu roșu: Makár / '82

pe verso: dedicație st. sus:

DR SÓFALVI GYÖRGY BARÁTOMNAK / HOGY SZERESSE

ÉS TISZTELJE A MŰVÉSZEKET / ÉS MŰVEIKET

LANKADATLANUL / Szatmár 1982 VI 26 Makár Alajos

Széki asszonyok, 1982

olaj, vászon, 45,5 x 41,5 cm

j.j.b. vörössel: Makár / '82

dedikálva hátoldalán b.f.: DR SÓFALVI GYÖRGY

BARÁTOMNAK / HOGY SZERESSE ÉS TISZTELJE A

MŰVÉSZEKET / ÉS MŰVEIKET LANKADATLANUL /

Szatmár 1982 VI 26 Makár Alajos

Estimare:

Becsérték:

1.200–1.800 EUR

Preț de pornire:

Kikiáltási ár:

700 EUR



67.

Doina CIATO HORDOVAN

(Sibiu, 1934 – Cluj, 2011)

(Nagyszeben, 1934 – Kolozsvár, 2011)

Natură statică, 1969

ulei, carton, 39,5 x 49,5 cm

semnat și datat dr. jos cu monogramă albă: CHD 69

Csendélet, 1969

olaj, karton, 39,5 x 49,5 cm

j.j.l. fehér monogrammal: CHD 69

Estimare:

Becsérték:

500–800 EUR

Preț de pornire:

Kikiáltási ár:

400 EUR

68.

BENE József

(Daia, 1903 – Ulm, 1986)

(Székelydália, 1903 –
Ulm, 1986)

Compoziție

encaustică, hârtie cașerată
pe pânză, 92 x 56,5 cm
semnat dr. jos cu brun: Bene

Kompozíció

enkauszтика, vászonra kasírozott
papír, 92 x 56,5 cm
j.j.l. barnával: Bene

Estimare:

Becsérték:

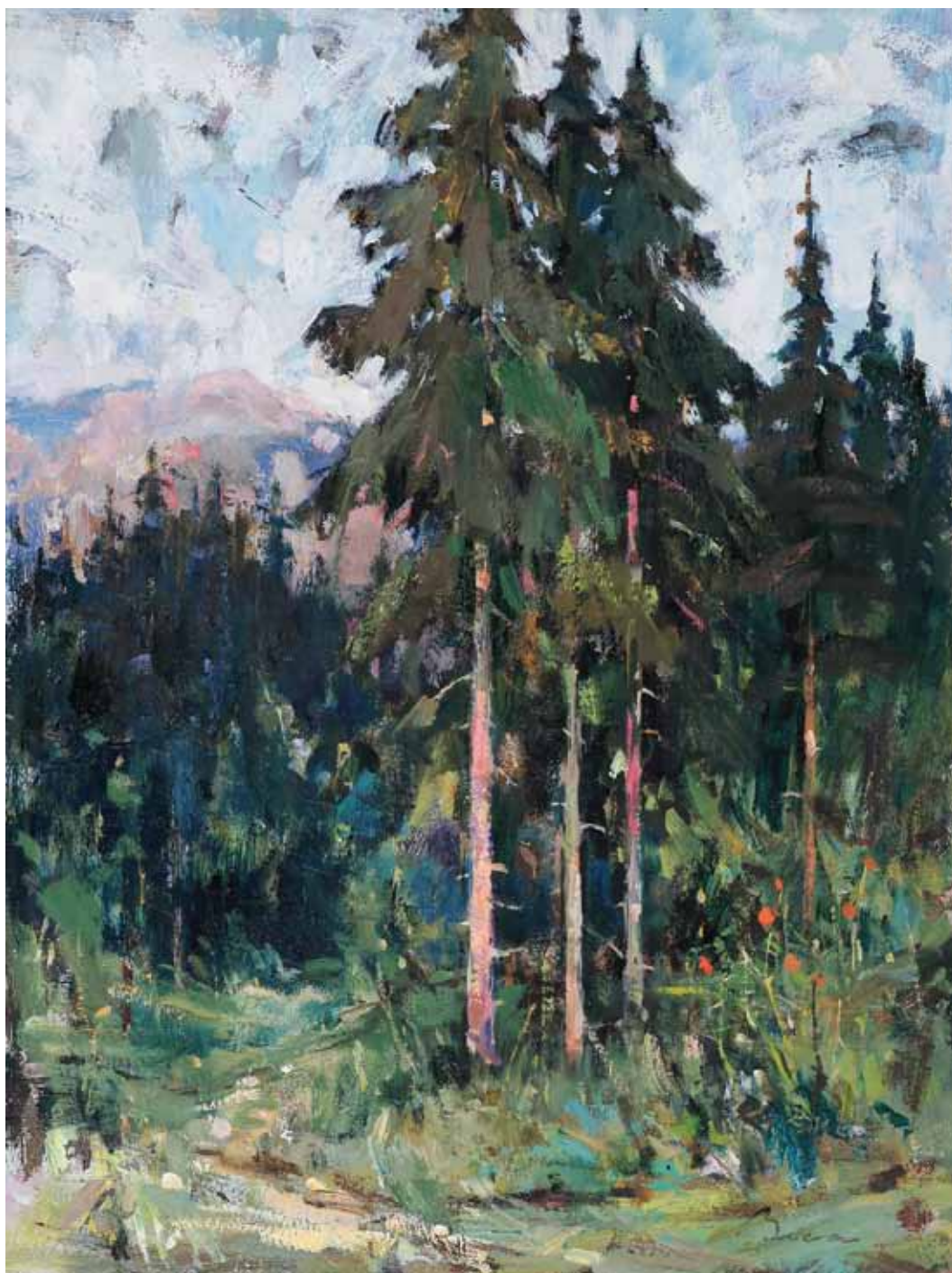
1.500–2.000 EUR

Preț de pornire:

Kikiáltási ár:

800 EUR





69.

Ștefan BOCA

(Botoșana, 1937)

(Botoșana, 1937)

Pădure de brazi

ulei, carton, 53 x 41 cm

semnat dr. jos cu violet: Boca

Fenyőerdő

olaj, karton, 53 x 41 cm

j.j.l. lilával: Boca

Estimare:

Becsérték:

500–800 EUR

Preț de pornire:

Kikiáltási ár:

400 EUR

70. 

BENE József

(Daia, 1903 –

Ulm, 1986)

(Székelydálya, 1903 –

Ulm, 1986)

Izvoru Crișului

ulei, carton, 36,5 x 48 cm

semnat dr. jos cu negru: Bene

localizat st. jos cu negru:

Körösfő

Körösfő

olaj, karton, 36,5 x 48 cm

j.j.l. feketével: Bene

j.b.l. feketével: Körösfő

Estimare:

Becsérték:

700–1.000 EUR

Preț de pornire:

Kikiáltási ár:

500 EUR



71.
GERHARDT Alajosné
 (Kaposvár, 1866 – ?)
 (Kaposvár, 1866 – ?)

Cărare în pădure
 acuarelă, hârtie, 18 x 27,5 cm
 semnat st. jos cu negru: Gerhardtne

Erdei ösvény
 akvarell, papír, 18 x 27,5 cm
 j.b.l. feketével: Gerhardtne

Estimare | Becsérték:
250–350 EUR
 Preț de pornire | Kikiáltási ár:
150 EUR



72.

BALLA József

(Arad, 1910 – Baia Mare, 1991)

(Arad, 1910 – Nagybánya, 1991)

Peisaj de toamnă

acuarelă, hârtie, 50 x 70 cm

semnat dr. jos cu creion: BALLA J

Őszi táj

akvarell, papír, 50 x 70 cm

j.j.l. ceruzával: BALLA J

Estimare | Becsérték: **400–600 EUR**

Preț de pornire | Kikiáltási ár: **250 EUR**



73.

ANDRÁSY Zoltán

(Sibiu, 1910 – Cluj, 2006)

(Nagyszeben, 1910 – Kolozsvár, 2006)

Peisaj

litografie, hârtie, 43 x 61 cm, semnat pe placă st. jos cu monogramă: AZ

semnat dr. jos cu creion: Andrásy Zoltán, exemplar: 2/10

Tájkép

litográfia, papír, 43 x 61 cm, j.b.l. névjegygel a lemezen: AZ

j.j.l. ceruzával: Andrásy Zoltán, példány: 2/10

Estimare | Becsérték: **200–300 EUR**

Preț de pornire | Kikiáltási ár: **120 EUR**



74.

Pierre MANDONNET

(?, 1891 – ?, 1970)

Orléans, 1940

acuarelă, carton, 37,5 x 45,5 cm

semnat, datat și localizat dr. jos cu negru:

Orléans 1940 / Mandonnet

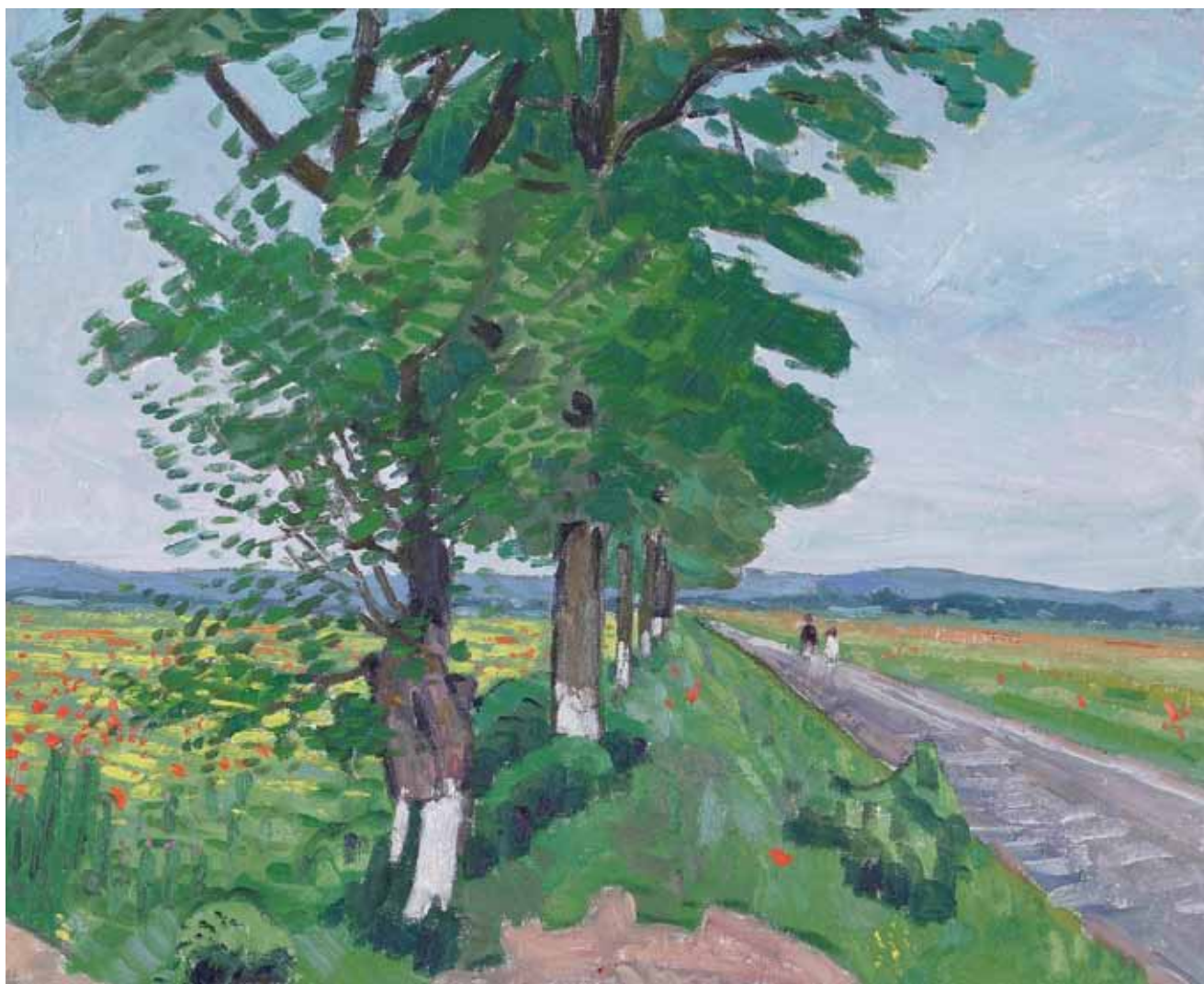
Orléans, 1940

akvarell, karton, 37,5 x 45,5 cm

j.j.l. feketével: Orléans 1940 / Mandonnet

Estimare | Becsérték: **400–500 EUR**

Preț de pornire | Kikiáltási ár: **300 EUR**



75.

Vasile VARGA

(Ususău, 1921 – Lipova, 2005)

(Marosaszó, 1921 – Lippa, 2005)

Zi ploioasă de primăvară, 1980

ulei, pânză, 56 x 69 cm

semnat și datat pe verso cu negru: VASILE VARGA: ZI PLOIOASĂ DE PRIMĂVARĂ (USUSĂU, DRUMUL MARE) / 16 iunie 1980 (C. V. / 1980 / pag 66)

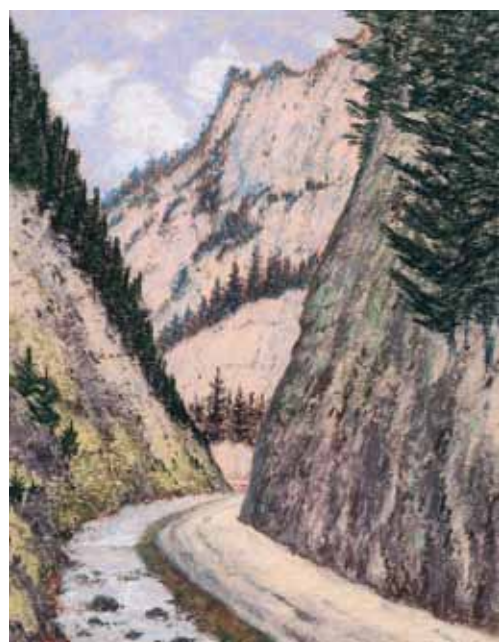
Esős tavaszi nap, 1980

olaj, vászon, 56 x 69 cm

j. hátoldalán: VASILE VARGA: ZI PLOIOASĂ DE PRIMĂVARĂ (USUSĂU, DRUMUL MARE) / 16 iunie 1980 (C. V. / 1980 / pag 66)

Estimare | Becsérték: **800–1.200 EUR**

Preț de pornire | Kikiáltási ár: **600 EUR**



76. 

Alexandru POPP | PAPP Sándor

(Dieci, 1868 – Timișoara, 1949)

(Diós, 1868 – Temesvár, 1949)

În drum spre casă

ulei, carton, 50 x 69,5 cm

semnat dr. jos cu negru: APopp.

Hazafele

olaj, karton, 50 x 69,5 cm

j.j.l. feketével: APopp.

Estimare | Becsérték: **1.500–2.000 EUR**

Preț de pornire | Kikiáltási ár: **1.400 EUR**



77.

HATVANI PERLUSZ Gyula
(Hatvan, 1896 – Hidegség, 1944)

Cheile Bicazului, 1941
pastel, hârtie, 68 x 55 cm
semnat și datat dr. jos cu creion: Hatvan Perlusz Gy 1941

A Békási-szoros, 1941
pasztell, papír, 68 x 55 cm
j.j.l. ceruzával: Hatvan Perlusz Gy 1941

Estimare | Becsérték: **400–500 EUR**
Preț de pornire | Kikiáltási ár: **300 EUR**

78.

Eduard MORRES
(Brașov, 1884 – Codlea, 1980)
(Brassó, 1884 – Feketehalom, 1980)

Chei în Carpați, 1920
ulei, pânză, 80 x 104,5 cm
semnat și datat st. jos cu verde: EMorres 1920

Szoros a Kárpátokban, 1920
olaj, vászon, 80 x 104,5 cm
j.b.l. zölddel: EMorres 1920

Estimare | Becsérték: **3.000–4.000 EUR**
Preț de pornire | Kikiáltási ár: **2.900 EUR**



Vezi studiu la pagina 42.
Tanulmány, lásd a 42. oldalon.



Eduard Morres (1884–1980) a fost un membru marcant al comunității artistice săsești din Brașov. A studiat la Budapesta și München, respectiv a petrecut un an la Paris. S-au păstrat în jur de două mii de picturi, în care a imortalizat orașul natal, Brașovul, și peisajele Carpaților Meridionali.

Eduard Morres (1884-1980) a brassói szász művészközösség egykori tagja. Budapesten és Münchenben tanult, majd egy évig tanulmányúton Párizsban dolgozott. Mintegy kétezer festménye maradt hátra, melyekben szülővárosát és a kárpáti hegyvidék tájait örökítette meg.

Bibliografie | Irodalom: *Lexikon der Siebenbürger Sachsen*. Thaur bei Innsbruck, 1993.

79.

SZOPOS Sándor

(Miercurea Ciuc, 1881 - Cluj, 1954)

(Csíkszereda, 1881 - Kolozsvár, 1954)

Bătrână pe prispă, 1913

ulei, pânză cașerată pe carton, 36 x 50 cm
semnat, datat și localizat st. jos cu roșu: Szopos
913. Nagybánya

Öregasszony a tornácon, 1913

olaj, kartonra kasírozott vászon, 36 x 50 cm
j.b.l. vörössel: Szopos 913. Nagybánya

Estimare | Becsérték: **1.500–2.000 EUR**

Preț de pornire | Kikiáltási ár: **800 EUR**

80.

NAGY Imre

(Jigodin, 1893 –
Miercurea Ciuc, 1976)
(Zsögöd, 1893 –
Csíkszereda, 1976)

Vacă cu vițel, 1931

ulei, pânză, 44 x 58,5 cm
semnat și datat st. sus cu brun:
Nagy Imre 1931

Tehén borjával, 1931

olaj, vászon, 44 x 58,5 cm
j.b.f. barnával: Nagy Imre 1931

Estimare:

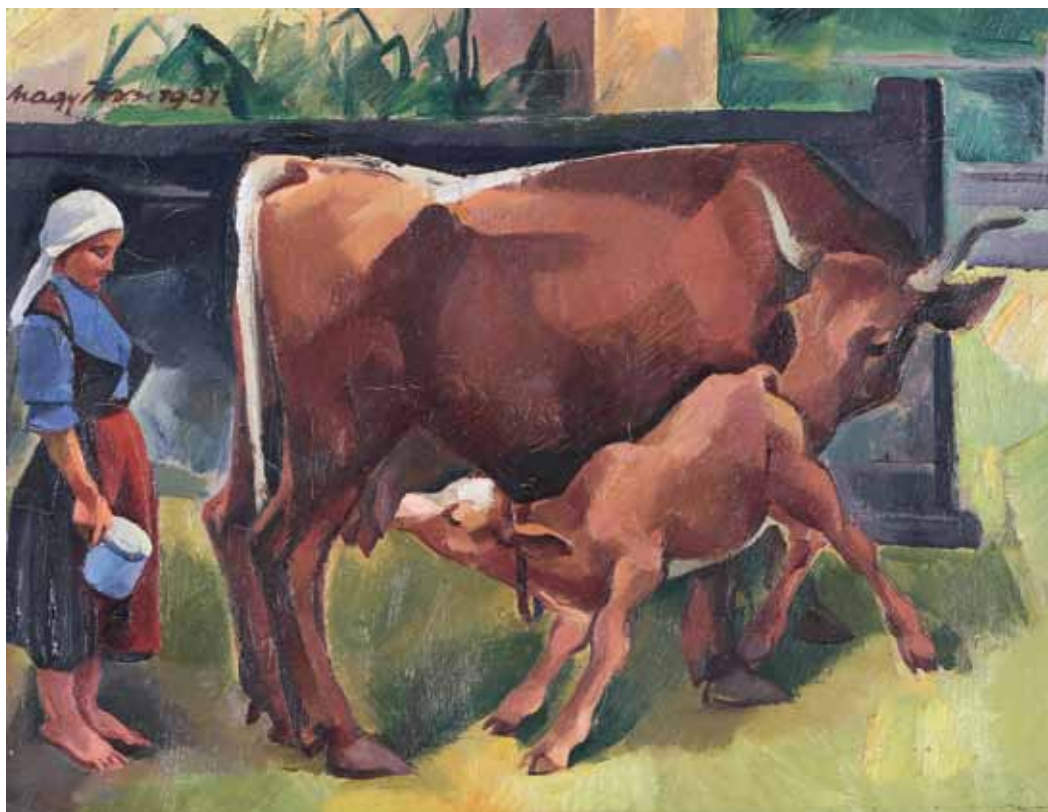
Becsérték:

10.000–15.000 EUR

Preț de pornire:

Kikiáltási ár:

7.500 EUR



81.

SZŐNYI István

(Újpest, 1894 – Zebegény, 1960)

La arat, 1925

acvaforte, hârtie, 8 x 9,5 cm
semnat și datat dr. sus pe placă: Sz / 925
semnat dr. jos cu creion: Szőnyi István

Szántás, 1925

rézkarc, papír, 8 x 9,5 cm
j.j.f. a lemezen: Sz / 925
j.j.l. ceruzával: Szőnyi István

Estimare | Becsérték:

150–200 EUR

Preț de pornire | Kikiáltási ár:

100 EUR





82.

BRÓSZ Irma

(Covasna, 1911 –
Cluj, 1976)

(Kovászna, 1911 –
Kolozsvár, 1976)

Moara veche din Cluj

ulei, pânză, 57,5 x 45,5 cm
nesemnat

A kolozsvári régi malom

olaj, vászon, 57,5 x 45,5 cm
j.n.

Estimare:

Becsérték:

1.000–1.500 EUR

Preț de pornire:

Kikiáltási ár:

700 EUR

Analogii | Analógiák:

A.

SZOPOS Sándor

(Miercurea Ciuc, 1891 – Cluj, 1954)

(Csíkszereda, 1891 – Kolozsvár, 1954)

Moara veche din Cluj, 1944

ulei, pânză, 60,5 x 80 cm
semnat și datat dr. jos cu roșu: Szopos/ '944.

A kolozsvári régi malom, 1944

olaj, vászon, 60,5 x 80 cm
j.j.l. vörössel: Szopos/ '944.

B.

ÁCS Ferenc

(Cluj, 1876 – Cluj, 1949)

(Kolozsvár, 1876 – Kolozsvár, 1949)

Moara veche din Cluj

ulei, carton, 47,5 x 64,5 cm
semnat st. jos cu albastru: ÁCS F

A kolozsvári régi malom

olaj, karton, 47,5 x 64,5 cm
j.b.l. késsel: ÁCS F



A.



B.



Vezi studiu la pagina 38.
Tanulmány, lásd a 38. oldalon.

83.

Teodor HARȘIA

(Filipișu Mare, 1914 – Cluj, 1987)

(Magyarfülpös, 1914 – Kolozsvár, 1987)

Ruină

ulei, carton, 33 x 44 cm

semnat st. jos cu brun: T. Harja

Rom

olaj, karton, 33 x 44 cm

j.b.l. barnával: T. Harja

Estimare | Becsérték: **2.500–3.500 EUR**
Preț de pornire | Kikiáltási ár: **2.200 EUR**



84.

RUDNAY Gyula

(Pelsőc, 1878 – Budapesta, 1957)

(Pelsőc, 1878 – Budapest, 1957)

Peisaj

acvaforte colorată manual, hârtie, 15 x 20 cm
semnat dr. jos cu creion: Rudnay
exemplar: 70

Tâjkép

kézrel színezett rézkarc, papír, 15 x 20 cm
j.j.l. ceruzával: Rudnay
példányszám: 70

Estimare | Becsérték: **150–250 EUR**
Preț de pornire | Kikiáltási ár: **100 EUR**



86. 

Venceslav MELKA | MELKA Vince

(Neu-Benatek, 1834 – Cluj, 1911)

(Neu-Benatek, 1834 – Kolozsvár, 1911)

Lacul Zănoaga, [1881]

cretă albă și neagră, accente de alb, hârtie, 53,5 x 84 cm
semnat dr. jos cu negru: VMelka
Hârtia este ușor deteriorată.

Zenóga-tó, [1881]

fehér és fekete kréta, fedő fehér, papír, 53,5 x 84 cm
j.j.l. feketével: VMelka
A papír enyhén sérült.

Estimare | Becsérték: **1.000–1.500 EUR**
Preț de pornire | Kikiáltási ár: **800 EUR**

85.

SZÓNYI István

(Újpest, 1894 – Zebegény, 1960)

Cotul Dunării la Zebegény, 1927

acvaforte colorată manual, hârtie, 16,5 x 21,5 cm, semnat și datat st. jos
pe placă: Sz.I. 1927, semnat dr. jos cu creion: Szőnyi István

Dunakanyar Zebegénynél, 1927

kézrel színezett rézkarc, papír, 16,5 x 21,5 cm, j.b.l. a lemezen: Sz.I. 1927
j.j.l. ceruzával: Szőnyi István

Estimare | Becsérték: **200–300 EUR**
Preț de pornire | Kikiáltási ár: **120 EUR**



Venceslav Melka: Peisaj din Retezat în jurul Lacului Zănoaga, 1881

Artistul de origine cehă Venceslav Melka (1834–1911) a ajuns la curtea imperială din Viena la invitația prințului moștenitor Rudolf von Habsburg, datorită înaltei sale pregătiri artistice. Astfel, el l-a însoțit pe prinț în numeroasele sale călătorii de vânătoare, ca pictor de curte. Îndrăgind Clujul, s-a așezat definitiv în acest oraș în jurul anului 1870. De fiecare dată când Rudolf a venit în Transilvania la vânătoare în Munții Gurghiului sau Retezat, artistul a fost invitat. În picturile și desenele sale, scenele de vânătoare sunt însoțite de motive etnografice și încadrate în peisaj. Artistul le păstra cu mare grijă în atelierul său de pe strada Petőfi (actuala stradă Avram Iancu).

Desenul de mari dimensiuni inclus în licitație prezintă o coamă stâncoasă a Retezatului și platoul pustiu din jurul Lacului Zănoaga, animat doar de câțiva brazi loviți de furtuni. Lucrarea poate fi datată cu destul de mare exactitate: pictorul l-a însoțit pe prințul Rudolf la vânătoare în Munții Retezat între 1-6 august 1881.

O parte din peisajele din Munții Retezat și din lucrările reprezentând scene de vânătoare au fost prezentate în expoziția realizată în 1914 la Muzeul Ardelean din Cluj.

Melka Vince: Retyezáti táj a Zenoga-tónál, 1881

A cseh származású Melka Vince (1834–1911) a kor magas képzettségű festőjeként Habsburg Rudolf trónörökös meghívására került a bécsi császári udvarba. Mint hivatásos udvari festő kísérte el azután gyakori vadászataira a trón várományosát. Kolozsvárt megkedvelve, 1870 körül véglegesen e városban telepedett le. Innen is meghívták azután, valahányszor a trónörökös a görgényi vagy retyezáti vadászatokra Erdélybe látogatott. Festményein és rajzain a vadászjeleneteket tájak és néprajzi motívumok kísérik, melyeket gondosan őrzött kolozsvári, Petőfi utcai műtermében.

A most aukcióra került nagy méretű krétarajza a Retyezát masszív vonulatát ábrázolja, a Zenoga-tó kopár-köves fennsíkjaival, melyet csupán néhány vihar-tördelte, szél-tépett fa tesz változatosabbá. A kép 1881-ből keltezhető; Rudolf trónörököst a festő ebben az évben, az augusztus 1–6. között rendezett vadászaton kísérte el ide.

E művekből, köztük a retyezáti tájakból és vadászjelenetekből, néhány az Erdélyi Múzeum által 1914 tavaszán Kolozsvárt rendezett Melka Vince-emlékkiállításán volt megtekinthető.

Murádin Jenő

Bibliografie | Irodalom: Constantin Beu: *România în arta picturului Venceslav Melka*. Sibiu, 1944. Sas Péter: *Melka Vince*. Kolozsvár, 2009.



87.

PLUGOR Sándor

(Chichiș, 1940 – Sfântu Gheorghe, 1999)

(Kökös, 1940 – Sepsiszentgyörgy, 1999)

Bătrân cu miel, 1996

tuș, hârtie, 29,7 x 20,5 cm

semnat și datat dr. jos cu monogramă: PSA / 96.

Bárányos öregember, 1996

tus, papír, 29,7 x 20,5 cm

j.j.l. monogrammal: PSA / 96.

Estimare | Becsérték: **600–900 EUR**

Preț de pornire | Kikiáltási ár: **500 EUR**



88.

SZALAY Lajos

(Ómező, 1909 – Miskolc, 1995)

În grajd

tuș, hârtie, 18 x 16 cm

semnat dr. jos cu negru: SZALAY L

Istállóban

tus, papír, 18 x 16 cm

j.j.l. feketével: SZALAY L

Estimare | Becsérték: **400–600 EUR**

Preț de pornire | Kikiáltási ár: **350 EUR**

89.

Nicolae MANIU

(Turda, 1944)

(Torda, 1944)

Om cu pasăre, 1982

ulei, placaj, 44 x 38,5 cm
semnat și datat dr. jos în
pastă: N Maniu 82

Férfi madárral, 1982

olaj, farostlemez,
44 x 38,5 cm
j.j.l. (karcolva): N Maniu 82

Estimare:

Becsérték:

5.000–7.000 EUR

Preț de pornire:

Kikiáltási ár:

4.500 EUR





Leon Alex: Cantina săracilor

Leon Alex (1907–1944), al cărui nume original este Löwinger Sándor, victimă a destinului comun al evreilor deportați în lagăre de muncă, și-a înscris numele în istoria tendințelor moderne din arta transilvană depotrivă ca pictor și grafician.

Pe lângă opera sa grafică foarte prolifică (litografii, gouache, desene în cărbune), relativ puține picturi au supraviețuit acelor vremuri dramatice. Cantina săracilor face parte dintre aceste lucrări. Tema este una caracteristică creației lui Leon Alex, reflectând criza social-economică a anilor treizeci. Scena trăită la nivel cotidian - statul la cantina săracilor - este surprinsă și într-un desen. În această pictură, ca și în desen, putem simți empatia artistului față de săraci, sugerată cu mijloace expresive.

Leon Alex: Népkonyha

Nagy termékenységgel készült expresszív grafikai munkái (könyomatok, gouache-ok, szénrajzok) mellett festészeti hagyatékából viszonylag kevés mű élte túl a drámai történelmi idők viszontagságait. A Népkonyha ezek közé tartozik. Leon Alex művészetére nagyon is jellemző téma ez, mely híven tükrözi a múlt század 30-as éveinek gazdasági, társadalmi válságát. A naponta tapasztalt jelenetet, a népkonyhák előtti sorbanállást egyik szénrajzában is megörökítette. Mindkét műről az emberi, alkotói együttérzés árad felénk, amit a képeken a művészet expresszív eszközeivel erősített föl.

Murádin Jenő

Bibliografie | Irodalom: Borghida István: Leon Alex. Bukarest, 1973.



90.

LEON Alex
(LÖWINGER Sándor)

(Petroșani, 1907 –
Ostroh (?), 1944)
(Petrozsény, 1907 –
Osztroh (?), 1944)

Bucătăria săracilor
ulei, pânză, 44 x 55 cm
semnat dr. jos cu roșu: A LEON

Szegények konyhája
olaj, vászon, 44 x 55 cm
j.j.l. vörössel: A LEON

Estimare:
Becsérték:
1.200–1.800 EUR
Preț de pornire:
Kikiáltási ár:
500 EUR



Vezi studiu la pagina 30.
Tanulmány, lásd a 30. oldalon.

91.

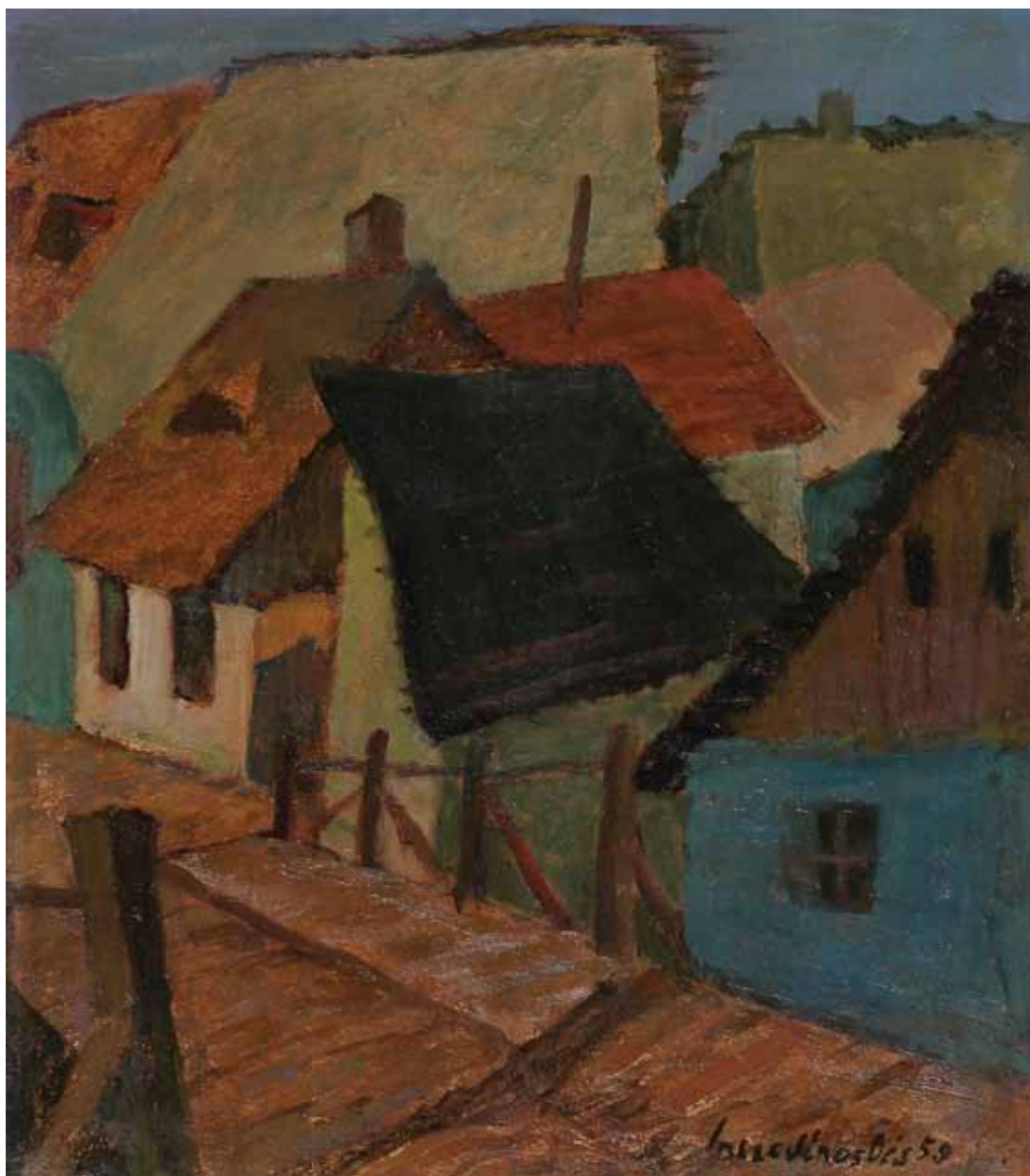
KLEIN József

(Cermei, 1896 – Auschwitz/Melk an der Donau, 1945)
(Csermő, 1896 – Auschwitz/Melk an der Donau, 1945)

Pe drum
ulei, pânză, 47 x 41 cm, semnat dr. sus cu roșu: Klein J.

Úton
olaj, vászon, 47 x 41 cm, j.j.f. vörössel: Klein J..

Estimare | Becsérték: **3.500–6.000 EUR**
Preț de pornire | Kikiáltási ár: **2.500 EUR**



92.
INCZE János Dés
(Seini, 1909 –
Dej, 1999)
(Szinérváralja,
1909 – Dés, 1999)

Case și poduț, 1959
ulei, carton, 44 x 39 cm
semnat și datat dr. jos cu
negru: InceJánosDés 59,
număr din registrul
autograf al pictorului: 538,
pe verso: Ince János Dés /
Híd és házak
pe verso: dedicație st. jos:
Tonk Emiléknek szeretettel
Inccéék 1960 júli 20 Dés

Híd és házak, 1959
olaj, karton, 44 x 39 cm
j.j.l. feketével:
InceJánosDés 59,
a művész sajátkezű
leltárszáma: 538,
hátdoldalán: Ince János Dés /
Híd és házak
dedikálva hátdoldalán j.l.:
Tonk Emiléknek szeretettel
Inccéék 1960 júli 20 Dés

Estimare:
Becsérték:
1.500–2.500 EUR
Preț de pornire:
Kikiáltási ár:
1.200 EUR

93.

MOHY Sándor
(Dertsen, 1902 –
Cluj, 2002)
(Dercen, 1902 –
Kolozsvár, 2002)

Fată în rochie verde
ulei, pânză cașerată pe
carton, 65,5 x 51 cm
semnat dr. jos cu roșu: MO
pe verso:
MOHY / PINXIT / Mohy

Zöldruhás lány
olaj, kartonra kasírozott
vászon, 65,5 x 51 cm
j.j.l. vörössel: MO
hátoldalán:
MOHY / PINXIT / Mohy

Estimare:
Becsérték:
3.000–4.000 EUR
Preț de pornire:
Kikiáltási ár:
2.800 EUR





94.

Walter WIDMANN

(Orăștie, 1891 – Cluj, 1965)

(Szászváros, 1891 – Kolozsvár, 1965)

Lalele

acuarelă, hârtie, 45 x 31 cm

semnat dr. jos cu violet: W. Widmann

Tulipánok

akvarell, papír, 45 x 31 cm

j.j.l. lilával: W. Widmann

Estimare | Becsérték: **500–800 EUR**

Preț de pornire | Kikiáltási ár: **400 EUR**



95.

Paul SIMA

(Cluj, 1932 – Cluj, 1991)

(Kolozsvár, 1932 – Kolozsvár, 1991)

Buchet de flori

ulei, carton, 53 x 39 cm, nesemnat

pe verso: dedicație dr. sus:

Dragului Horică Țărmure,

toată prietenia pictorului / Paul Sima / 25. XI. '89.

Virágcsokor

olaj, karton, 53 x 39 cm

j.n.

dedikálva hátoldalán j.f.:

Dragului Horică Țărmure,

toată prietenia pictorului / Paul Sima / 25. XI. '89.

Estimare | Becsérték: **1.200–1.800 EUR**

Preț de pornire | Kikiáltási ár: **900 EUR**



Vezi studiu la pagina 38.
Tanulmány, lásd a 38. oldalon.

96.

Teodor HARȘIA

(Filipișu Mare, 1914 – Cluj, 1987)

(Magyarfülpös, 1914 – Kolozsvár, 1987)

Flori de toamnă

ulei, pânză, 38,5 x 48 cm

semnat dr. jos cu roșu: T. Harșia

Őszi virágok

olaj, vászon, 38,5 x 48 cm

j.j.l. vörössel: T. Harșia

Estimare | Becsérték: **2.000–3.000 EUR**
Preț de pornire | Kikiáltási ár: **1.800 EUR**

Selecția lucrărilor | A műveket válogatta:
Székely Sebestyén György

Expoziție, logistică | Kiállításrendezés, logisztika:
Vlad Comșa, Portik Blénessy Ágota

Comunicare | Kommunikáció:
Georgiana Buț

Catalog redactat de | A katalógust szerkesztette:
Vlad Comșa, Portik Blénessy Ágota

Fotografii | Fényképek:
Feleki István, Feleki Szabolcs

Prelucrare imaginii și copertă | Képfeldolgozás és borítóterv:
Ördög-Gyárfás Ágota

Tehnoredactare și design | Tördelés és tervezés:
Ördög-Gyárfás Ágota

Traduceri | Fordítások:
Visky Mária

Corectură | Korrektúra:
Claudiu Groza, Szenkovics Enikő

Tipar | Nyomdai kivitelezés:
Idea Design & Print, Cluj | Kolozsvár

Publicat de | Kiadja:
Galeria Quadro, Cluj | Kolozsvár
© Galeria Quadro, Cluj | Kolozsvár, 2012

ANDRÁSY Zoltán	HATVANI PERLUSZ Gyula	PRESECAN, Claudiu
APOSTU, Gheorghii	INCZE Ferenc	PRIHODA István
ÁCS Ferenc	INCZE János Dés	PUSKÁS Sándor, Kolozsvári
BABA, Corneliu	JAKOBOVITS Miklós	RÉVÉSZ Imre
BALLA József	KLEIN József	ROSENBLUT, Iosif
BENE József	KRIZSÁN János	RUDNAY Gyula
BOCA, Ștefan	L. BITAY Árpád	RUSZ Lívia
BORDI András	LEON Alex (LÖWINGER Sándor)	SHAKIROV Sebestyén
BRÓSZ Irma	LITTECKYNÉ KRAUSZ Ilona	SIMA, Ioan
BRUDAȘCU, Corneliu	LIUBA, Corneliu	SIMA, Paul
CIATO HORDOVAN, Doina	MAKÁR Alajos	SOÓ-ZÖLD Margit
CIUPE, Aurel	MANDONNET, Charles	SZALAY Lajos
CS. ERDŐS Tibor	MANIU, Nicolae	SZERVÁTIUSZ Jenő
DEÁK Nándor	MELKA, Venceslav MELKA Vince	SZOLNAY Sándor
DÓCZYNÉ BERDE Amál	MIKLÓSSY Gábor	SZŐNYI István
FERENCZY Júlia	MIKOLA András	SZOPOS Sándor
FLORIAN, Alexandru Milan	MOHY Sándor	SZTELEK Norbert
FÜLÖP Antal Andor	MORRES, Eduard	TARȚA, Rodica
GERHARDT Alajosné	NAGY Imre, Zsögödi	TELEKI Ralph
GHEORGHIU, Ion Alin	NEGOȘANU, Grigore	TÓTH István
GRUZDA János	PAÁL Albert	TÓTH Menyhért
GYÁRFÁS Jenő	PACEA, Ion	VARGA, Vasile
GYÖRKÖS MÁNYI Albert	PISO LADEA, Lucia	VETRO Artur
HAJÓS Imre	PLUGOR Sándor	VIDA Árpád
HARȘIA, Teodor	POPP, Alexandru PAPP Sándor	WIDMANN, Walter
	PRAȚA, Laura	