



AND WE PLAY ON BEST NON-FEATURE FILM (PRAMOD PURSWANE)
THE SILENT POET BEST DEBUT FILM OF A DIRECTOR (BARUN THOKCHOM)
BOM BEST ANTHROPOLOGICAL/ETHNOGRAPHIC FILM (ANIRBAN DUTTA, AMLAN DUTTA)
VISHNUPANT DAMLE: BOLPATANCHA MOOK NAYAK BEST BIOGRAPHICAL/HISTORICAL RECONSTRUCTION (ANIL ANANT DAMLE, VIRENDRA VALSANGKAR)
FRIED FISH, CHICKEN SOUP AND A PREMIERE SHOW (MADHUSHREE DUTTA, MAMTA MURTHY)
LASKYA KAVYA - THE WORLD OF ALAMEL VALLI BEST ARTS/CULTURAL FILM (SANKALP MESHARAM)
MINDSCAPES... OF LOVE & LONGING BEST FILM ON SOCIAL ISSUES (PUBLIC SERVICE BROADCASTING TRUST, ARUN CHADHA)
INSHALLAH, FOOTBALL BEST FILM ON SOCIAL ISSUES (ASHVIN KUMAR, JAAVED JAFFREY)
THE DREAMS FULFILLED - MEMORIES OF THE ENGINEERING CHALLENGES BEST PROMOTIONAL FILM (DMRC, SATISH PANDE)
TIGER DYNASTY BEST ENVIRONMENT FILM, BEST CINEMATOGRAPHY (S NALLAMUTHU)
A DROP OF SUNSHINE BEST EDUCATIONAL FILM (PSBT, APARNA SANYAL)
THE FINISH LINE BEST EXPLORATION/ADVENTURE FILM (SYED SULTAN & TABASSUM MODI, AKSHAY ROY)
COTTON FOR MY SHROUD BEST INVESTIGATIVE FILM (NANDAN SAXENA & KAVITA BAHL)
JAI BHIM COMRADE SPECIAL JURY AWARD (ANAND PATWARDHAN)
PANCHAKKI BEST SHORT FICTION (SANJEEV RATTAN), BEST MUSIC DIRECTION (DHRUBAJYOTI PHUKAN)
RED BUILDING WHERE THE SUN SETS BEST FILM ON FAMILY VALUES (SYED SULTAN & TABASSUM MODI, REVATHY)
THERE IS SOMETHING IN THE AIR BEST DIRECTION, BEST EDITING (IRAM GHUFRAN)
1,2 BEST AUDIOGRAPHY (GAUTAM NAIR)
JUST THAT SORT OF DAY BEST NARRATION/VOICEOVER (ANN ABRAHAM)
YOU DON'T BELONG SPECIAL MENTION (SPANDAN BANERJEE)
AIRAWAT SPECIAL MENTION (RENU SAWANT)

NON-FEATURE FILMS



BEST NON-FEATURE FILM

सर्वश्रेष्ठ गैर फीचर फिल्म



AND WE PLAY ON

Hindi & English/Digital/
50min/Colour

director/producer/writer

Pramod Purswane

cinematographers **Devendra**

Golatkar, Kaushik Mandal

editor **Shounak Ghosh, Pramod**

Purswane cast **Mohd. Shahid,**

Joaquim Carvalho, Dhanraj

Pillay, M.M. Somaya, Sayed

Ali, Cedric D'Souza, Gavin

Ferreira

The film tells the story of Olympian Vivek Singh who played hockey and lived life with a gypsy's spirit. He was a fighter who never forgot to be a gentleman, not on the sporting field and not in life, in pain or in adversity. His legacy 'live life as a sport' is the mantra for students at the Vivek Singh Hockey Academy.

हॉकी के ओलंपिक खिलाड़ी विवेक सिंह के लिए श्रम साधना थी, खेल के प्रति लगन-आध्यात्मिकता का विस्तार और खेल जीवन का आनंद। उनकी मृत्यु उनके असाधारण चरित्र को संपूर्णता में परिभाषित करती है। वे ऐसे योद्धा थे जिन्होंने सज्जनता का दामन कभी नहीं छोड़ा।

“

For creating a moving and compelling narrative of life and loss of a celebrated Olympian from a dedicated sports family ... the film transcends the game of hockey and captures the aspirations of youth in small-town India.

खेलों के लिए समर्पित परिवार के एक प्रख्यात ओलंपिक खिलाड़ी के जीवन और अभावों का जीवंत और मर्मस्पर्शी वृत्तांत रचने के लिए। सरल लेकिन भावुकतापूर्ण सिनेमाई मुहावरे में यह फिल्म भारत के छोटे शहरों के युवाओं की आकांक्षाओं को अभिव्यक्ति देती है।”



C I T A T I O N

 SWARNA KAMAL

AWARD WINNERS



PRAMOD PURSWANE



DIRECTOR'S STATEMENT

Born in Mumbai to an educationist with a keen interest in cinema, Pramod has had a television career as concept writer, creative director, and executive producer since 2000. This is his first documentary, liberating him from the confines imposed by television and enabling him to experience 'beyond the comfort zone'.

मुंबई में जन्मे प्रमोद पुरस्वाने की फिल्मों में गहरी दिलचस्पी रही है। सन् 2000 तक टेलीविज़न में संकल्पना लेखक, रचनात्मक निर्देशक और कार्यकारी निर्माता के रूप में कार्य किया। टेलीविज़न की सीमाओं को देखते हुए वृत्तचित्र निर्माण की ओर अग्रसर। एंड वी प्ले ऑन उनका पहला वृत्तचित्र है।

Vivek Singh's life and his death were both profound events and it is my endeavour to tell his story, one that many are not aware of.

PREVIOUSLY

19 films were awarded in the Non-Feature Film category at the 58th National Film Awards. **Germ, A Pestering Journey, Shyam Raat Seher** and **Pistulya** bagged the maximum number of awards - 2 each.

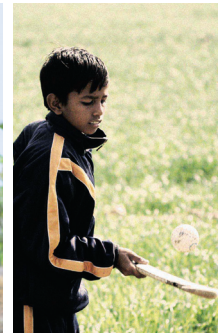


BEST NON-FEATURE FILM

Germ This is a story of a boy who is afflicted by cancer and makes an album of black and white passport picture that he found as a child. His brother is a filmmaker and he sees this book. Inspired after watching the pictures, he begins to collect pictures of the metropolis where they live, observing the changing horizon of the city.

Snehal Nair Nair is a graduate in Film Direction from SRFTI, Kolkata. GERM is his final-year diploma film, which has been screened at some international student film festivals and at IFFI-2010 in Goa.

Satyajit Ray Film and Television Institute, Kolkata, SRFTI is an autonomous institute under Ministry of Information and Broadcasting. At present, SRFTI runs three-year fulltime Post-Graduate Diploma programmes.



BEST DEBUT FILM OF A DIRECTOR

निर्देशक की सर्वश्रेष्ठ प्रथम फिल्म

**THE SILENT POET**

Manipuri/Digital/Colour/17min

director/producer/
cinematographer**Borun Thockhom**editor **Biju Das** sound design**Sapam Sankar** poet translator**Dr. Sheelramani**

Inside a well-guarded hospital prison in Manipur, Irom Sharmila Chanu writes poems in her notebook while serving her sentence for 'attempt to commit suicide'. The film highlights the poetic side of this rights activist who has been on indefinite fast since 2 November 2000.

मणिपुर के एक जेल अस्पताल में इरोम शर्मिला चानु अपनी नोटबुक में कविताएं भी लिखती हैं। वे 'सशस्त्र बल विशेष अधिकार कानून, 1958' को खत्म करने के लिए 12 साल से आमरण अनशन पर हैं। उनके काव्य पक्ष को यह फिल्म हमारे सामने पेश करती है।

“

For depicting in a simple yet poignant cinematic language the struggle and dilemma faced by ordinary citizens in north-east India through the evocative poetry of Irom Sharmila.

उत्तर-पूर्व भारत में आम नागरिकों को संघर्ष और दुविधा का सामना करना पड़ता है। अहिंसात्मक प्रतिरोध की प्रतीक इरोम शर्मिला की आह्वानपरक कविताओं के जरिए सरल लेकिन मर्मस्पर्शी सिनेमाई भाषा में अपनी पहली ही फिल्म में चित्रित करने के लिए।”



C I T A T I O N



RAJAT KAMAL

AWARD WINNERS



BORUN THOCKHOM

Borun Thockhom graduated in mass communication and video production from St Anthony's College, Shillong. He was a video journalist for NeTv Imphal Bureau (2006-09) and now is the Imphal correspondent of DY365, a news channel based in Assam.

बरुण थोकचोम ने सेंट एंथनी कॉलेज, शिलांग से 2004 में जनसंचार और वीडियो निर्माण में स्नातक उपाधि प्राप्त की। उन्होंने NeTv, इंफाल ब्यूरो के वीडियो पत्रकार के रूप में भी काम किया। आजकल वह असम के समाचार चैनल 'DY365' के इंफाल स्थित संवाददाता हैं। छायाकार के रूप में वह कई फिल्मों से जुड़े रहे हैं।



DIRECTOR'S STATEMENT

As a journalist I used to interview Irom Chanu Sharmila about her struggle against the AFSPA 1958. And gradually I saw her poetic side which gave me the idea for the film on her poetry.



PREVIOUSLY

19 films were awarded in the Non-Feature Film category at the 58th National Film Awards. **Germ, A Pestering Journey, Shyam Raat Seher** and **Pistulya** bagged the maximum number of awards - 2 each.



BEST FIRST FILM OF A DIRECTOR

Pistulya Pistulya belongs to the vagabond community. A fatherless child, he is ambitious and wants to study. His poor mother works hard to make their ends meet. Later, Pistulya is given up by his mother to the thieves who teach him the art of stealing. He stays on with them & still the spirit of education lives in him...In a different way.

Nagraj Baburao Manjule A Masters in Communication Studies, Manjule recently published a collection of his Marathi poems titled 'Unhachya Kataviruddha'. His first short film **Pistulya**, which he also has produced, marks his debut as the director.

BEST ETHNOGRAPHIC/ANTHROPOLOGICAL FILM

सर्वश्रेष्ठ मानव शास्त्रीय फिल्म

**BOM**Hindi & English/Digital/
Colour/117min

director **Amlan Dutta**
 producer **Anirban Dutta**
 cinematographer **Amlan Dutta**
 editor **Amlan Dutta** sound
 design **Subhadeep Sengupta**

Malana in the Himalayas is like a lost world. A community harbouring its own unique model of democracy where they select and not elect! An ancient civilization being invaded and obliterated by modern democracy. Narrated in an epic structure, the film is a visual essay from the edge of the world with a universal message of trust, peace and eternal unity.

हिमालय में बसा गाँव मलाना जहाँ प्रकृति के साथ सामंजस्य और सहमति के लोकतंत्र का असाधारण मॉडल फलता-फूलता रहा है। आधुनिक लोकतंत्र वहां भी स्थापित हुआ। लेकिन विकास के नाम पर जो आधुनिकता आयी उसने गाँव की परंपरागत संस्कृति और सामाजिक मूल्यों को नष्ट कर दिया।

“For exploring in a quiet but assertive style the changing world in a remote village of Himachal Pradesh as the villagers interact with democracy and modern civilization.



C I T A T I O N

दूर-दराज, प्रकृति की गोद में बसे हिमाचल प्रदेश के एक गाँव में लोकतंत्र और आधुनिक सभ्यता के साथ अंतःक्रिया करते हुए जीवन में होने वाले परिवर्तनों की खोज के शांत लेकिन प्रभावशाली शैली में दृश्यांकन के लिए।”

 RAJAT KAMAL

AWARD WINNERS



AMLAN DUTTA

Amlan Dutta specialized in motion picture photography from the Film and Television Institute of India, Pune, in 1996. He has been making films as an independent filmmaker and producer under the production company Animagineer with his brother Anirban. They have won the National Awards thrice.

1996 में फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान, पुणे से 'मोशन पिक्चर फोटोग्राफी' में विशेषज्ञता के साथ फिल्मों में डिप्लोमा। अपने भाई अनिरबन के साथ मिलकर फिल्म प्रोडक्शन कंपनी "अनिमाजिनियर" की स्थापना की। अपनी फिल्मों के लिए उन्हें तीन बार राष्ट्रीय पुरस्कार प्राप्त हो चुका है। फिल्मों के अलावा सामाजिक सेवा में सक्रियता।



This film has been like my sadhana – meditation, unveiling the universe in a microcosm. Their primitive way of life helped me see some fundamental truths

DIRECTOR'S STATEMENT



ANIRBAN DUTTA

Anirban Datta studied direction and screenplay writing at the Satyajit Ray Film & TV Institute, Kolkata, 2005. *Tetris*, his diploma film, was premiered in Cannes '06 Cinefondation.

सत्यजित राय फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान, कोलकाता से निर्देशन और पटकथा लेखन में अध्ययन किया। डिप्लोमा फिल्म *तेत्रीस* को केन्स फिल्म समारोह में दिखाया गया। निर्देशन के लिए दो बार राष्ट्रीय पुरस्कार से सम्मानित। एक बार ज्यूसी का विशेष पुरस्कार और दूसरी बार पर्यावरण पर बनी सर्वश्रेष्ठ फिल्म का पुरस्कार।

PREVIOUSLY

19 films were awarded in the Non-Feature Film category at the 58th National Film Awards. *Germ, A Pestering Journey, Shyam Raat Seher* and *Pistulya* bagged the maximum number of awards - 2 each.



BEST ETHNOGRAPHIC FILM

Songs of Mashangva The Tangkhul Naga tribes reside in the hilly Ukhrul district of Manipur. They had a very rich folk music tradition which gradually died with the arrival of European missionaries. The film looks at the work of the charismatic protagonist Rewben Mashangva, who travels through the villages of Tangkhul Naga to talk to the old people and collect songs and instruments. He uses Naga

Folk Blues to spread the message that there is no reason to be ashamed of one's own culture and regard Western culture as superior.

Oinam Doren Doren is a filmmaker and a freelance writer. He plans two sequels to **Songs of Mashangva**. A, which won him his first National Film Award this year. He is presently working on his first feature film.

BEST BIOGRAPHICAL / HISTORICAL RECONSTRUCTION

सर्वश्रेष्ठ जीवनीपरक फिल्म / स्वर्ण कमल

**VISHNUPANT DAMLE:
BOLPATANCHA MOOK
NAYAK**

Marathi/Digital/Colour/62min

director **Virendra Valsangkar**
 producer **AV Damle**
 cinematographer **Ashu Solanki**
 editors **Vishal Bate, Virendra Valsangkar** music
Kedar Divakar narration
Sachin Khedekar
 cast **Hrishikesh Joshi,
 Nachiket Purnapatre, Ashwini
 Giri, Nitin Dhanduke, Prashant
 Tapasvi, Rajesh Pathak**

**C I T A T I O N**

Vishnupant Damle was one of the founder members of Prabhat Film Company. He started his journey as a poor village boy and became a remarkable personality in the film history of India. This film is an effort to portray Damle's contribution in the field of cinema and pay tribute to this unsung hero.

यह प्रभात फिल्म कंपनी के संस्थापक विष्णुपंत दामले के जीवन पर आधारित डॉक्यूड्रामा है। एक साधारण ग्रामीण युवा से वे महत्त्वपूर्ण फिल्म इतिहासकार बने। उन्होंने कला निर्देशक, छायाकार, ध्वनिकार, निर्माता और निर्देशक के रूप में भारतीय सिनेमा को अमूल्य योगदान दिया।

“

For capturing the odyssey of an unsung pioneer of cinema who dared to follow his dreams and enriched the grand canvas experience of Indian film history.

सिनेमा के एक ऐसे पथप्रदर्शक की जीवन-यात्रा को प्रस्तुत करने के लिए जिनकी गौरवगाथा लगभग अनकही रही। जिनमें अपने सपनों को साकार करने का साहस था और जिन्होंने भारतीय फिल्म इतिहास के अनुभव से संसार को समृद्ध किया।”



**VIRENDRA
VALSANGKAR**

Virendra Valsangkar is a civil engineer who trained himself in film-making by working with Sumitra Bhavne and Sunil Sukthankar. He has directed a number of documentaries and edited the National Award-winning Marathi feature film *Devrai*.

सिविल इंजीनियरिंग में स्नातक वीरेंद्र वलसंगकर ने सुमित्रा भावे और सुनील सुक्थंकर के साथ काम करते हुए अपने आपको निर्देशन में प्रशिक्षित किया। उन्होंने लघुकथा फिल्म *समटाइम्स*, टीवी थ्रिलर *ओलख* और कुछ वृत्तचित्रों का निर्देशन किया। राष्ट्रीय पुरस्कार प्राप्त मराठी फिल्म *देवराइ* का संपादन किया। *दि अनफोल्डिंग व्हाइट* को अंतर्राष्ट्रीय पुरस्कार प्राप्त हुआ।



ANIL DAMLE

Anil Damle is the grandson of Vishnupant Damle. A keen nature lover, Anil has written several books and articles on nature and wildlife. He produced the documentary *It's Prabhat* which was adjudged the Best Biographical Film at the 52nd National Film Awards.

अनिल दामले विष्णुपंत दामले के पौत्र हैं। प्रकृति प्रेमी अनिल ने प्रकृति और वन्यजीवन पर कई पुस्तकें और लेख लिखे। मराठी चित्रपट संगीताची को 47वें राष्ट्रीय फिल्म समारोह में सिनेमा पर सर्वश्रेष्ठ पुस्तक का पुरस्कार प्राप्त हुआ। *इट्स प्रभात* वृत्तचित्र को 52वें राष्ट्रीय फिल्म समारोह में सर्वश्रेष्ठ जीवनी फिल्म का पुरस्कार प्राप्त हुआ था।

PREVIOUSLY

19 films were awarded in the Non-Feature Film category at the 58th National Film Awards. *Germ, A Pestering Journey, Shyam Raat Seher* and *Pistulya* bagged the maximum number of awards - 2 each.



BEST BIOGRAPHICAL/ HISTORICAL RECONSTRUCTION

Nilamadhaha The film is a musical tribute to the unique singing style of Dr. Sunanda Patnaik. Interspersed between her live concerts at Varanasi and Kolkata are her music classes, her interviews, her boat journey on the river Ganga and her informal performances at Puri. The film explores the relationship with her disciples and also tries to recreate her past

musically through her bandishes

An FTII-Pune graduate, **Dilip Patnaik** has made shorts like *Sandhyalok, Shahar se Door, Nilamadhaha* and feature film *Chandragrahan*. He's been on the jury of Mumbai International Film Festival-2004. He's now working on his second feature film.

BEST ARTS/CULTURE FILM (SHARED)

सर्वश्रेष्ठ कला और संस्कृति फिल्म

**FRIED FISH, CHICKEN SOUP & A PREMIERE SHOW**

Manipuri & English/Digital/
Colour/90min

director **Mamta Murthy**
executive producer
Madhushree Dutta (For Majlis)
cinematographer **Hodam
Tommy** editor **Rikhav Desai**
sound design **Partha Barman,
Romi Lambam, Bobby John**
music **Arjun Sen** translators
**Oinam Prembata & Oinam
Thoilema**

**C I T A T I O N**

This road film travels across a century to collate a portrait of a film and its family, a cinema and its citizens. Set in Manipur, it journeys with the unit of an underproduction local digital film through a landscape of picturesque hills and narrative traditions. The film offers a range of evidence to depict Manipur's chequered relationship with film-making and image making.

दर्शक मणिपुर की एक लंबी सिनेमा परंपरा और उसमें उलझी वहां के लोगों की जिंदगियों से परिचित होते हैं। फिल्म के माध्यम से आप वहां की आपबीती तो जीते ही हैं, लेकिन उन्हें घेरे वहां के सिनेमा, राजनीति और हिंसक ताने-बाने से भी अछूते नहीं रहते।

“

For taking us on a journey that chronicles the struggle to produce films in strife-torn Manipur and in the process painting a vivid canvas, which captures cinema in the state as a medium of popular culture.

यह फिल्म हमें संघर्षग्रस्त मणिपुर में फिल्म बनाने के संघर्षशील इतिहास से परिचय कराती है और इस प्रक्रिया में एक ऐसा जीवंत फलक उभरता है जो इस राज्य में सिनेमा को लोकप्रिय माध्यम से के रूप में पेश करता है।”



RAJAT KAMAL

AWARD WINNERS



MAMTA MURTHY

Mamta Murthy is a film-maker, photographer and curator based in Mumbai. This is her first feature-length film. Her first short film, *Colours Black*, received the Grand Prix at the 9th Biennial of Moving Images, Geneva.

फिल्मकार, छायाकार और क्यूरेटर ममता मूर्ति मुंबई में रहती हैं। इरमा, गुजरात से स्नातक किया है। करियर की शुरुआत फिल्मों से की लेकिन बाद में कला और राजनीति के क्षेत्र में सहयोगपरक बहुअनुशासनात्मक परियोजनाओं में भी सक्रिय रहीं। उनकी पहली फिल्म *कलरक्स ब्लेक* ने जिनेवा में 2001 में ग्रां प्री पुरस्कार प्राप्त किया।



MADHUSHREE DUTTA

Madhusree Dutta, executive director of Majlis, has been making non-fiction films since 1993. Gender, identity and urban landscapes are her chosen areas of work. Her films have been screened widely in India and abroad and won several awards. She has also curated several international art projects.

मधुश्री दत्त 1993 से गैर फीचर फिल्मों के निर्माण में सक्रिय हैं। जेंडर, अस्मिता और शहर की ओर पलायन उनका मुख्य कार्यक्षेत्र है। उनकी फिल्में देश और विदेशों में व्यापक रूप से प्रदर्शित हुई हैं और कई पुरस्कार प्राप्त किये हैं। कला संबंधी परियोजनाओं से संबंधित केंद्र 'मजलिस' की वह कार्यकारी निदेशक भी हैं।

PREVIOUSLY

19 films were awarded in the Non-Feature Film category at the 58th National Film Awards. *Germ, A Pestering Journey, Shyam Raat Seher* and *Pistulya* bagged the maximum number of awards - 2 each.



BEST ARTS/CULTURE FILM

Leaving Home The Film features the most significant music band from India. Based in Delhi, this band has been around for 16 years doing path breaking, timeless work outside the mainstream, quietly, with great integrity. In its essence, Leaving Home is the story of four men who make music together as Indian Ocean in a contemporary India where commercial concerns are overriding.

Jaideep Varma is an advertising professional-turned-novelist-filmmaker. He has directed *Hulla* (feature, 2008), written *Local* (novel, 2005) and created a new statistical system in cricket called Impact Index. *Leaving Home* is his first non-fiction film.

BEST ARTS/CULTURE FILM (SHARED)

सर्वश्रेष्ठ कला और संस्कृति फिल्म

**LASYA KAVYA:
THE WORLD OF
ALARMEL VALLI**English / Digital / Colour /
77min

writer/ director / producer

Sankalp Meshramchoreographer **Alarmel Valli**voiceover script **Alarmel Valli**cinematographer **Vivek Shah**sound design **Vipin Bhati &****Gissy Michael** music **Various****Artists / Charsur Digital****Workstation**

The film tries to show the freshness, vivacity and contemporary quality of a classical form like Bharatnatyam through the persona of Alarmel Valli. A biographical journey it also examines the historical, intellectual, emotional and spiritual contexts within which she performs. The film is an invitation for all of us to enter the beautiful world of Alarmel Valli's dance.

लास्य काव्य भरतनाट्यम जैसे शास्त्रीय कलारूप में निहित ताजगी, ओज और समकालीन गुणवत्ता को दर्शाने का प्रयास करती है। अलार्मेल वल्ली के व्यक्तित्व में एक कलारूप के आह्लादकारी सौंदर्य की प्रस्तुति के द्वारा हम परंपरा और आधुनिकता का स्तब्धकारी समागम देख सकते हैं।

“

For an aesthetic delineation of Bharatnatyam through the dance, performances and personal interpretation by one of the greatest living exponents of this classical art form.

नृत्य, उसकी प्रस्तुतियों और इस शास्त्रीय कला रूप के महानतम भाष्यकारों में से एक की निजी व्याख्या के माध्यम भरतनाट्यम की सौंदर्यात्मक अभिव्यक्ति के लिए।”



C I T A T I O N


RAJAT KAMAL
AWARD WINNERS**SANKALP MESHRAM**

Sankalp Meshram obtained a postgraduate diploma in film editing from the Film and Television Institute of India, Pune, in 1993. He won the National Award for Best Editing in *Lokapriya* (2001) and for Best Feature Film for Children (as Director) in 2005 for *Chhutkan Ki Mahabharat*. His film *Riding Solo to the Top of the World* has won twenty-three international awards to date.

1993 में फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान से फिल्म संपादन में स्नातकोत्तर डिप्लोमा प्राप्त। 1994 से मुंबई में फिल्म के क्षेत्र में सक्रिय। फिल्म और टेलीविजन की कई प्रतिष्ठित परियोजनाओं का संपादन और निर्देशन किया। *लोकप्रिय* के लिए सर्वश्रेष्ठ संपादन, और बाल फिल्म *छुटकन की महाभारत* के निर्देशन के लिए राष्ट्रीय पुरस्कार से सम्मानित।

**PREVIOUSLY**

19 films were awarded in the Non-Feature Film category at the 58th National Film Awards. *Germ, A Pestering Journey, Shyam Raat Seher* and *Pistulya* bagged the maximum number of awards - 2 each.

**BEST ARTS/CULTURE FILM**

Leaving Home The Film features the most significant music band from India. Based in Delhi, this band has been around for 16 years doing path breaking, timeless work outside the mainstream, quietly, with great integrity. In its essence, *Leaving Home* is the story of four men who make music together as Indian Ocean in a contemporary India where commercial concerns are overriding.

Jaideep Varma is an advertising professional-turned-novelist-filmmaker. He has directed *Hulla* (feature, 2008), written *Local* (novel, 2005) and created a new statistical system in cricket called Impact Index. *Leaving Home* is his first non-fiction film.

BEST PROMOTIONAL FILM

सर्वश्रेष्ठ प्रोत्साहन फिल्म



**THE DREAM
FULFILLED: MEMORIES
OF AN ENGINEERING
CHALLENGE**

English / 3D / Colour / 30min

writer/director **Satish Pande**
producer **Anuj Dayal (Delhi
Metro Rail Corporation)**
cinematographer **Shashi Chand
Kiran, Sachin Gupta & Mahesh
Gautam** editor **Ajay
Chaudhary & Kapil Sharma**
music **Jitender Singh** sound
design **Ranjan Kumar Jha
& Shelesh Kumar**



C I T A T I O N

The Delhi Metro is a symbol of civil engineering pride. The film showcases the challenges faced by the engineering team of Delhi Metro at various corridors and how the task was accomplished before the Commonwealth Games of 2010. To understand better, the challenges have been depicted with 3D animation.

दिल्ली मेट्रो के दूसरे चरण में 125 किलोमीटर रेलमार्ग को साढ़े चार साल में पूरा करना विशाल कार्य था। यह फिल्म इंजीनियरिंग टीम की चुनौतियों और उसे पूरा करने को प्रभावशाली ढंग से दिखाती है। इसके लिए त्रिआयामी एनिमेशन का भी उपयोग किया गया है।

“

For showcasing the triumph of technology over natural and manmade challenges that makes Delhi Metro a symbol of national pride.

प्रकृति और मनुष्य द्वारा प्रस्तुत चुनौतियों पर प्रौद्योगिकी की विजय के भव्य प्रदर्शन के लिए जिसने दिल्ली मेट्रो को राष्ट्रीय गौरव का प्रतीक बनाया। ”



RAJAT KAMAL

AWARD WINNERS



SATISH PANDE

Satish Pande has worked as cameraman for Delhi Doordarshan and shot more than 150 episodes of Indian TV's first commercial serial, *Hum Log*. In 1991, he started his own production house and has since then produced more than 300 documentaries on developmental issues for various Indian and international organizations.

इसरो, अहमदाबाद से फिल्म निर्माण में डिप्लोमा। एएनआई के लिए कैमरामेन के रूप में काम किया। 'टीवीएनएफ साइंस मेगज़ीन' और 'टीवीएनएफ डेवलेपमेंट मेगज़ीन' टीवी धारावाहिकों के लिए भी काम किया। दूरदर्शन और जामिया मिल्लिया इस्लामिया के संचार केंद्र में काम करने के बाद अपना प्रोडक्शन हाउस शुरू किया और विकास से संबंधित 300 वृत्तचित्र बनाये।



ANUJ DAYAL

Anuj Dayal is the head of Corporate Communications, Public Relations and Public Affairs for the Delhi Metro Project. He has twenty-five years of experience in the field of public relations. The public relations wing of the Delhi Metro under him has been recognized as a Centre of Excellence to be emulated by all other projects funded by the Government of Japan in India.

अनुज दयाल दिल्ली मेट्रो परियोजना में निगम संचार, जनसंपर्क और सार्वजनिक मामलों के विभाग के प्रमुख हैं। 1985 में भारतीय नागरिक सेवा में आये श्री दयाल को जनसंपर्क का 25 साल का अनुभव है। इससे पहले वे रेलवे में कार्यरत थे। श्री दयाल को फिल्म निर्माण, विज्ञापन और मुद्रण क्षेत्र का व्यापक अनुभव है।

PREVIOUSLY

19 films were awarded in the Non-Feature Film category at the 58th National Film Awards. ***Germ, A Pestering Journey, Shyam Raat Seher*** and ***Pistulya*** bagged the maximum number of awards - 2 each.



BEST PROMOTIONAL FILM

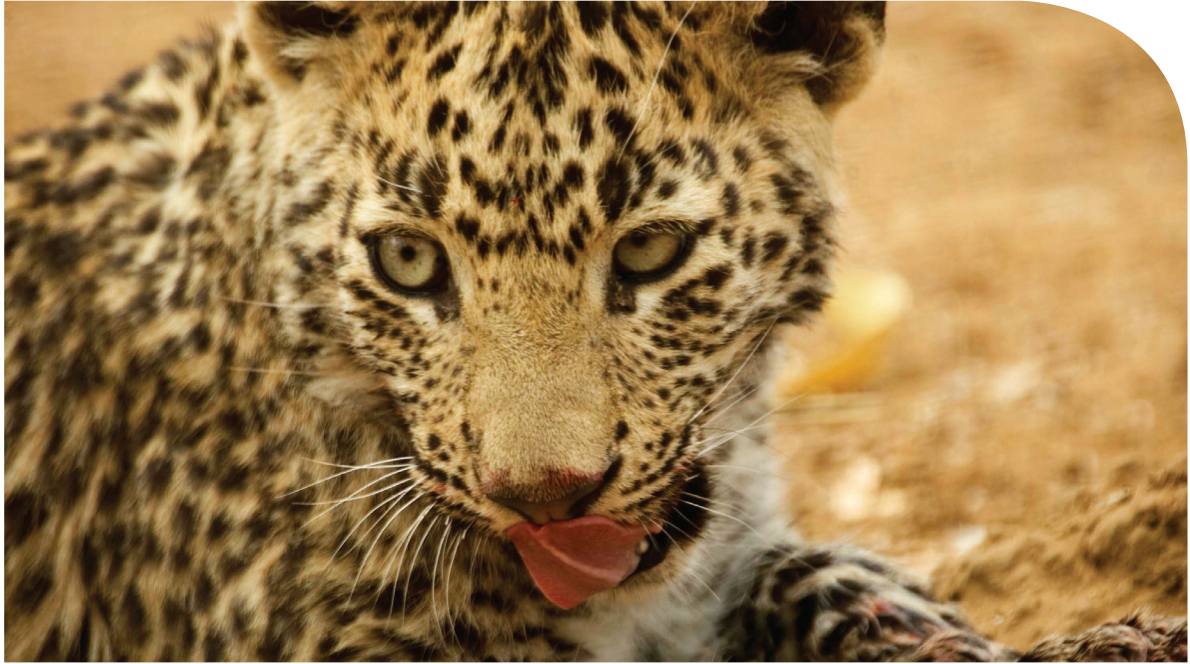
Ek Ropa Dhan Agriculture in India is passing through a crisis. Farming has become a loss-making proposition. However, an increase in productivity does not always require higher investment. Farm yields can be enhanced by improving the methods of cultivation. The film revolves around the new *System of Rice Intensification* method of cultivating paddy that requires less water, pesticides and fertilizers.

Biju Toppo One of the first tribal filmmakers in India, Toppo has been using the camera to counter misrepresentation about his community.

Meghnath A Jharkhand-based activist-teacher-filmmaker, has been documenting the voice of people who remain unheard in their struggle against destructive development for past many years.

BEST ENVIRONMENT FILM

सर्वश्रेष्ठ पर्यावरण फिल्म

**TIGER DYNASTY**

English / Digital / Colour / 58min

director/cinematographer/
producer **S. Nallamathu**
editor **Mark Fox** screenplay
Susan Mcmillan music **Brett
Aplin** narrator **Amarijit Deu**

A young tigress is taken from her home in Ranthambore National Park and released in Sariska National Park to start a new dynasty there. Nalla, a cameraman with a passion for tigers who has been filming the tigress since she was a cub, tells the story. The film reveals an intimate and astounding insight into the private lives of these tigers and the animals they encounter in their new home.

यह एक मादा बाघ की कहानी है जिसे बाघों के नये वंश की शुरुआत करने के लिए चुना गया था। जीवन की चुनौतियों, नयी जगह से अपने को जोड़ने और बाघों के वंश को आगे बढ़ाने के लिए तैयार करने का चित्रण किया गया है।

“

For the powerful narrative that takes us deep into the jungles of Sariska and gives us an intimate and sensitive portrait of the life of tigers as they fight for survival in a challenging environment.

प्रभावशाली आख्यान के लिए जो हमें सरिस्का के जंगल में अंदर तक ले जाता है और बाघों द्वारा चुनौतीपूर्ण पर्यावरण में अपने को जीवित रखने के लिए किये जाने वाले संघर्ष का आत्मीय और संवेदनशील चित्रण करता है।”

**C I T A T I O N**



RAJAT KAMAL

AWARD WINNERS



S. NALLAMUTHU

Nallamuthu graduated from the Film and Television Institute, Chennai, in 1986 with specialization in cinematography. He has worked on some of the country's premier television shows. His work both as cameraman and director has been televised across the globe. Nallamuthu is India's premier High Definition (HD) cinematographer.

नल्लमुथु ने फिल्म एंव टेलीविजन संस्थान, चैन्नई से 1986 में स्नातक उपाधि प्राप्त की। छायाकार और निर्देशक के रूप में 1987 से सक्रिय हैं। 2002 से उन्होंने निर्माण के क्षेत्र में भी कदम रखा जब उन्होंने नारी श्रृंखला का निर्माण शुरू किया। नल्लमुथु ने तमिल में मुख्यधारा की फिल्म नाल्लइ का निर्माण भी किया था।



PREVIOUSLY

19 films were awarded in the Non-Feature Film category at the 58th National Film Awards. **Germ, A Pestering Journey, Shyam Raat Seher** and **Pistulya** bagged the maximum number of awards - 2 each.



BEST ENVIRONMENT FILM

Iron is Hot The film documents the people's effort to save their land and livelihood from rapidly growing and extremely polluting sponge iron industry in Odisha, Chhattisgarh, Jharkhand, West Bengal and in some parts of Goa, Maharashtra and Karnataka. Sponge iron is produce in coal-based plants, which cause serious health hazards to humans and cattle and drastically reduce the agricultural yield.

Biju Toppo One of the first tribal filmmakers in India, Toppo has been using the camera to counter misrepresentation about his community.

Meghnath A Jharkhand-based activist-teacher-filmmaker, has been documenting the voice of people who remain unheard in their struggle against destructive development for past many years.

BEST FILM ON SOCIAL ISSUES (SHARED)

सामाजिक मुद्दों पर सर्वश्रेष्ठ फिल्म

**INSHALLAH FOOTBALL**Kashmiri, Urdu and English /
Digital / Colour / 83 minutes

director-cinematographer-editor

Ashvin Kumarproducer **Jaaved Jaffrey &****Ashvin Kumar** music **Shahzad****Ismaily, in collaboration with****Qasim Naqvi, Jill Christensen**sound designer **Roland Heap &****Udit Duseja**

This is a deeply personal narrative about a father and son, the devastating conflict of Kashmir and the state of Indian democracy. Basharat is selected by Marcos, an Argentinean coach who founded Kashmir's ISAT football academy, to go to Brazil. But he has been denied a passport by the Government of India because he is the son of an ex-militant.

आतंकवादी बशीर का बेटा बशारत अपने पिता का रास्ता नहीं चुनता। उसे फुटबॉल खेलने का जुनून है। आर्जेन्टिनियन कोच मार्कोस बशारत को ब्राजील में प्रशिक्षण के लिए ले जाना चाहता है। लेकिन भारत सरकार उसे पासपोर्ट नहीं देती क्योंकि वह एक आतंकवादी का बेटा है।

“

For sensitively highlighting the frustrations of a young Kashmiri footballer in his efforts to acquire a passport against the backdrop of socio-political turmoil in the region.

काश्मीर प्रांत में सामाजिक-राजनीतिक अशांति के रहते एक कश्मीरी युवा फुटबॉल खिलाड़ी द्वारा पासपोर्ट हासिल करने की कोशिशों से उत्पन्न कठिनाइयों की अत्यंत संवेदनशील अभिव्यक्ति के लिए।”



C I T A T I O N

**ASHVIN KUMAR**

The youngest Indian writer-director with an Academy Award Oscar® nomination, Ashvin is also the first Indian to be nominated at the European Film Academy for *Little Terrorist* which has won twenty-five awards, including the BAFTA. His other films include *The Forest*, *Road to Ladhak* and *Inshallah, Kashmir*.

भारत के सबसे युवा लेखक और निर्देशक जिनको एकेडमी एवार्ड के लिए नामित किया गया। *लिटिल टेररिस्ट* फिल्म यूरोपियन फिल्म एकेडमी में मनोनीत की गयी। *इंशाअल्लाह कश्मीर: लिविंग टेरर* उनकी नवीनतम फिल्म है जिसे ऑनलाइन प्रदर्शित किया गया। *रोड टु लद्दाख* उनकी पहली फिल्म है। *दि फॉरेस्ट* पहली फीचर फिल्म है।

**JAAVED JAFFREY**

Salaam Namaste, 3 Idiots, Singh is Kingg, Fire, Tara Rum Pum

Actor, producer, dancer, singer, choreographer, VJ, MC, ad filmmaker. He has won awards like Filmfare, Screen and IIFA. He has co-founded and judged India's first dance reality show *Boogie Woogie* covering 15 years. He is also the founder of IDF (Indian Documentary Foundation) promoting documentaries.

अभिनेता, निर्माता, नर्तक, गायक, नृत्य निर्देशक VJ, MC, विज्ञापन फिल्मकार जावेद ज़ाफ़री ने फिल्म फेयर, स्क्रीन और आईफा जैसे पुरस्कार जीते हैं। 15 साल तक चलने वाले भारत के पहले डांस रिएलिटी शो *बूगी वूगी* की परिकल्पना की और उसके जज भी बने। वृत्तचित्रों के प्रोत्साहन के लिए इंडियन डॉक्यूमेन्ट्री फाउंडेशन की स्थापना की।

PREVIOUSLY

19 films were awarded in the Non-Feature Film category at the 58th National Film Awards. *Germ, A Pestering Journey, Shyam Raat Seher* and *Pistulya* bagged the maximum number of awards - 2 each.

**BEST FILM ON SPECIAL ISSUES**

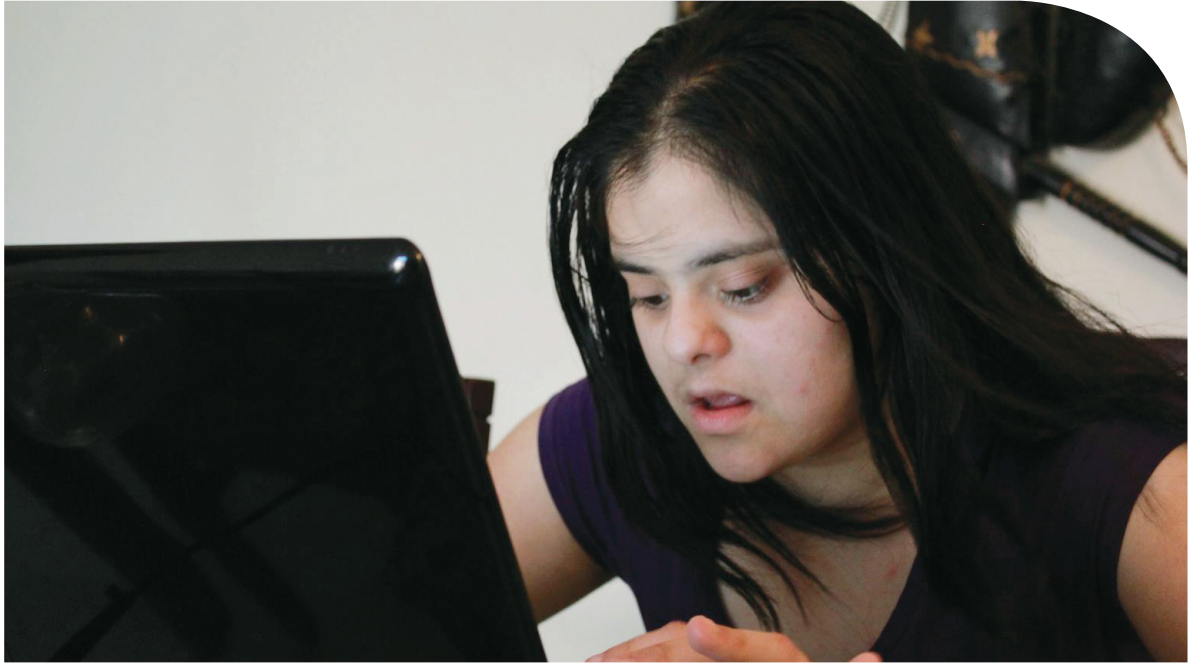
Understanding Trafficking Legend goes that there is a magical line that Lakshman drew around Sita, which she couldn't cross. Women, for centuries, have been discouraged to cross this line to remain within limits. These boundaries have always been defined by a patriarchal society. So what happens when a woman does cross the line? By circumstances, need or just by a desire to cross the line.

Ananya Chakraborti Chakraborti has been making documentaries on gender and human rights issues from 1992. Her shorts include *Half Way Home, Uttaradhikar, The Politics of Silence, The Journey* etc. *Dwitiya Paksha* (2003) was her first feature film.

Cinemawoman is an independent production house making documentaries, short films, feature films. The productions aim at countering image stereotypes.

BEST FILM ON SOCIAL ISSUES (SHARED)

सामाजिक मुद्दों पर सर्वश्रेष्ठ फिल्म

**MINDSCAPES... OF LOVE AND LONGING**

Hindi/Digital/Colour/56min

director **Arun Chadha**
 producer **Rajiv Mehrotra**
 (PSBT) cinematographer
Joshua Prabhu editor
K. Manish music **Arvinder**
Singh sound designer **Siva Das,**
Sundar & Anurag Gupta

The sexuality of people with disabilities is often marred by misconceptions and myths. The film delves into the lives of a few people with disabilities as they explore their sexual identities. It deconstructs the disability-sexuality debate through personal voices and choices they have made as they come to terms with their physical and sexual self.

यह फिल्म एक खोज है कुछ ऐसे विकलांगों के जीवन की जो अपने भीतर और संबंधों के जरिए अपनी लैंगिक पहचान की तलाश में हैं। कई तरह की प्रचलित रुढ़ मान्यताओं से गुजरते और जूझते हुए वे अपने यौनाधिकारों का दावा पेश करते हैं।



C I T A T I O N

“

For compassionately revealing the differently enabled and their needs for intimacy, sexuality and identity

आत्मीयता, यौनिकता और अस्मिता की विकलांगों की जरूरतों का सहानुभूतिपूर्ण चित्रण करने के लिए।”



RAJAT KAMAL

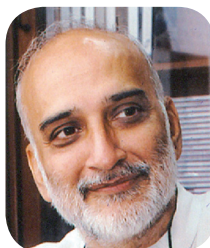
AWARD WINNERS



ARUN CHADHA

Arun Chadha graduated from the Film and Television Institute of India, Pune. He has been making documentaries and short films on various social and developmental issues for over thirty years. His films have been shown at various film festivals in India and abroad and have won awards.

फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान, पुणे से स्नातक। पिछले 32 साल से विभिन्न सामाजिक और विकासात्मक मसलों पर वृत्तचित्र और लघु फिल्में बनाते रहे हैं। बहुत सी फिल्मों का देश और विदेशों में प्रदर्शन हुआ है और उनमें से कुछ ने पुरस्कार भी जीते हैं।



RAJIV MEHROTRA

Rajiv Mehrotra works as an independent film-maker, managing trustee and commissioning editor of the Public Service Broadcasting Trust that has produced more than 400 independent documentary films. His films have won more than a hundred international and eighteen national awards.

सेंट स्टीफन कॉलेज, दिल्ली से शिक्षा प्राप्त। दिल्ली और ऑक्सफोर्ड विश्वविद्यालय में भी अध्ययन। कोलंबिया से फिल्म निर्देशन में उपाधि। पब्लिक सर्विस ब्रॉडकास्टिंग ट्रस्ट के मैनेजिंग ट्रस्टी और कमिश्निंग एडिटर। इनकी फिल्मों ने सौ से अधिक अंतर्राष्ट्रीय और 18 राष्ट्रीय पुरस्कार प्राप्त किये हैं। इन्होंने कई पुस्तकें भी लिखी हैं।

PREVIOUSLY

19 films were awarded in the Non-Feature Film category at the 58th National Film Awards. **Germ, A Pestering Journey, Shyam Raat Seher** and **Pistulya** bagged the maximum number of awards - 2 each.

**BEST FILM ON SPECIAL ISSUES**

Understanding Trafficking Legend goes that there is a magical line that Lakshman drew around Sita, which she couldn't cross. Women, for centuries, have been discouraged to cross this line to remain within limits. These boundaries have always been defined by a patriarchal society. So what happens when a woman does cross the line? By circumstances, need or just by a desire to cross the line.

Ananya Chakraborti Chakraborti has been making documentaries on gender and human rights issues from 1992. Her shorts include *Half Way Home, Uttaradhikar, The Politics of Silence, The Journey* etc. *Dwitiya Paksha* (2003) was her first feature film. **Cinemawoman** is an independent production house making documentaries, short films, feature films. The productions aim at countering image stereotypes.

BEST EDUCATIONAL FILM

सर्वश्रेष्ठ शैक्षिक फिल्म

**A DROP OF SUNSHINE**English / Digital / Colour /
39 minutes

writer-director **Aparna Sanyal**
 producer **Rajiv Mehrotra**
 (PSBT) cinematographer
Yasir Abbasi editor
Pooja Iyengar music **Manas**
Baruah sound designer **Pratik**
Biswas cast **Reshma**
Valliappan, Dr Arvind
Panchandikar, Dr Valliappan,
Vedarani Valliappan, Karishma
Valliappan

This film tells the story of Reshma, who fought schizophrenia, battling society, doctors, popular notions about the illness and even her parents. It takes a controversial and contrarian view towards recovery from schizophrenia, proposing that the only treatment that can work is one where the so-called 'patient' is encouraged and empowered to become an equal partner in the process of healing.

यह रेशमा की कहानी है। वह सिजोफ्रीनिया की शिकार हो जाती है लेकिन वह उससे संघर्ष करती है। न सिर्फ इस बीमारी से बल्कि समाज, डॉक्टर, मनश्चिकित्सा से और उन धारणाओं से जो इस बीमारी के बारे में फैली हैं और इस संघर्ष के द्वारा गंभीर रोग के इलाज में बराबर की भागीदार बन जाती है।

“

For demystifying and creating awareness towards schizophrenia through the story of the courageous journey of a young woman.

एक युवा स्त्री की साहसपूर्ण यात्रा की कहानी के जरिए सिजोफ्रीनिया को लेकर फैले भ्रमों को दूर करने और जागरूकता पैदा करने के लिए।”



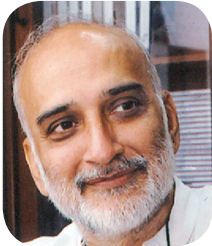
C I T A T I O N



APARNA SANYAL

Aparna Sanyal is a film-maker based in Delhi. In 2010, she was recognized as a 'Young Creative Entrepreneur' by the British Council. Her documentaries include *Tedhi Lakeer: The Crooked Line*, one of the first films in India to question Section 377 of the Indian Penal Code that criminalizes homosexuality.

दिल्ली निवासी फिल्मकार अपर्णा सान्याल ने भारतीय राजनीति और अर्थव्यवस्था, यौनसंबंध, स्त्री संबंधी मसले, युवाओं, विभाजन, पर्यावरण और विकास सहित कई विषयों को अपनी फिल्मों में उठाया है। कई राष्ट्रीय और अंतरराष्ट्रीय पुरस्कारों से सम्मानित अपर्णा ने पहली बार समलैंगिकता के मुद्दे को अपनी फिल्म *टेढ़ी लकीर* में उठाया था।



RAJIV MEHROTRA

Rajiv Mehrotra works as an independent film-maker, managing trustee and commissioning editor of the Public Service Broadcasting Trust that has produced more than 400 independent documentary films. His films have won more than a hundred international and eighteen national awards.

सेंट स्टीफन कॉलेज, दिल्ली से शिक्षा प्राप्त। दिल्ली और ऑक्सफोर्ड विश्वविद्यालय में भी अध्ययन। कोलंबिया से फिल्म निर्देशन में उपाधि। पब्लिक सर्विस ब्रॉडकास्टिंग ट्रस्ट के मैनेजिंग ट्रस्टी और कमिश्निंग एडिटर। इनकी फिल्मों ने सौ से अधिक अंतरराष्ट्रीय और 18 राष्ट्रीय पुरस्कार प्राप्त किये हैं। इन्होंने कई पुस्तकें भी लिखी हैं।



BEST EXPLORATION/ADVENTURE FILM

सर्वश्रेष्ठ साहसिक (खेलकूद संबंधी) फिल्म

**THE FINISH LINE**

English/Digital/Colour/26min

writer-director **Akshay Roy**
 producer **Edumedia India Pvt. Ltd (Syed Sultan Ahmed and Tabassum Modi)** cinematographer **Ramshreyas Rao** editor **Dipika Kalra** music **Kaizad Gherda** sound designer **Gautam Kaul** cast **Manjot Singh, Rajat Barmecha, Vipin Sharma, Manas, Vedant Samant, Suhas Khandke, Shineez Silvestre**

Two former best friends meet at a press conference years later to confront the ghosts of their past. When after the conference Harpreet and Nikhil visit their sports teacher, responsible for all that has happened, Harpreet learns an important lesson: to not let a teacher's partiality affect his life's decisions.

खेल पत्रकार हरप्रीत जब अपने दोस्त और प्रसिद्ध खिलाड़ी निखिल से मिला तो उसे बचपन की याद आ गयी जब वह भी निखिल की तरह एक अच्छा खिलाड़ी बनना चाहता था। लेकिन कोच के नकारात्मक व्यवहार ने उसे खेलों से दूर कर दिया।

“

For taking us through the running track and sensitively exploring the conflicts and travails of pursuing excellence in sports.

हमें दौड़ पथ पर ले जाने के जरिए और खेलकूद में सर्वोत्तम प्राप्त करने के लिए किये जाने वाले संघर्ष और श्रम को संवेदनशील ढंग से अभिव्यक्त करने के लिए।”



C I T A T I O N



RAJAT KAMAL

AWARD WINNERS



AKSHAY ROY

Akshay Roy studied film-making at AJK Mass Communication Research Centre, Jamia. He has written and directed two short films: *A Shoe Story* and *The Last Dance*. He has also directed ads and corporate films for Pepsi, Cipla, O&M.

अक्षय राय ने फिल्म निर्माण की शिक्षा एजेके मास कम्युनिकेशन रिसर्च सेंटर, जामिया से प्राप्त की। फरहान अख्तर, दीपा मेहता, मीरा नायर, पॉल ग्रीनग्रास और जॉन हे के साथ सहायक निर्देशक के रूप में काम किया। ए शू स्टोरी और दि लास्ट डांस लघु फिल्मों का लेखन और निर्देशन किया।



EDUMEDIA INDIA PVT. LTD.

Edumedia India Pvt. Ltd is bringing about a positive change in the educational arena by creating inspiring and innovative media ventures. EduMedia constantly strives to create alternative learning avenues for the schooling community by leveraging the powerful impact of media to effect a progressive development in the educational environment.

एडुमीडिया ने रचनात्मक, प्रेरक और नवोन्मेशी मीडिया कार्यक्रमों द्वारा शैक्षिक क्षेत्र में सकारात्मक बदलाव लाने का प्रयास किया है। मीडिया इवेंट, मुद्रण, फिल्म, इंटरनेट, टेलीविजन, मोबाइल आदि का उपयोग करते हुए एडुमीडिया ने स्कूली शिक्षा में वैकल्पिक अधिगम अवसरों को पैदा किया है और इस तरह भौक्षिक माहौल को प्रगतिशील दिशा प्रदान की है।

BEST INVESTIGATIVE FILM

सर्वश्रेष्ठ खोजपरक फिल्म

**COTTON FOR MY SHROUD**

English / Digital / Colour / 76 minutes

director/producer/screenplay

Nandan Saxena & Kavita Bahl

cinematographer/editor

Nandan Saxena music**Pt. Kailash Sharma** narration**Nandan Saxena & Kavita Bahl**

Since 1995, a quarter of a million Indian farmers have committed suicide – most of them cotton farmers from Vidarbha, Maharashtra. This film tries to understand what is driving cotton farmers to despair. Narrated in the first person, it gives us a window into the drama and despair that form the warp and weft of life at Vidarbha.

विदर्भ के किसानों की आत्महत्या के कारणों की खोज करती हुई यह फिल्म अमरीका की मौनसांटो जैसी बहुराष्ट्रीय कंपनियों की कुटिल नीतियों को सामने लाती है। किसानों की संवेदना को, जीवन की विशमताओं और विवशताओं को समझने में यह फिल्म मदद करती है।

“

For exposing the growing apathy of the state, the tightening grip of multinationals and the web created by middlemen and moneylenders towards small cotton-growing farmers in Vidarbha.

विदर्भ में कपास पैदा करने वाले छोटे किसानों की तरफ राज्य की बढ़ती उदासीनता, बहुराष्ट्रीय कंपनियों का बढ़ता नियंत्रण और दलालों और महाजनों के बनाये जाल को अनावृत्त करने के लिए। फिल्म ऋण, छल और आत्महत्या के जाल की सफलतापूर्वक खोज करती है।”



C I T A T I O N



RAJAT KAMAL

AWARD WINNERS



NANDAN SAXENA

Nandan Saxena

Nandan Saxena and Kavita Bahl work in the genres of documentary and poetry films. Their oeuvre spans the domains of ecology, livelihoods, development and human rights. Their films explore man's relationship with his environment. They conduct workshops to initiate inquisitive minds into film-making and photography.

दिल्ली विश्वविद्यालय से अंग्रेजी साहित्य में एम.ए. करने के बाद पत्रकारिता में डिप्लोमा किया। अपनी पत्नी कविता के साथ मिलकर उन्होंने स्वतंत्र रूप से फिल्म बनाना शुरू किया। नंदन सक्सेना ने वृत्तचित्र और काव्य फिल्म क्षेत्र में काम किया है। पारिस्थितिकी, आजीविका, विकास और मानवाधिकार विषयों पर उन्होंने फिल्में बनायी हैं।



KAVITA BAHL

Kavita

Nandan Saxena and Kavita Bahl work in the genres of documentary and poetry films. Their oeuvre spans the domains of ecology, livelihoods, development and human rights. Their films explore man's relationship with his environment. They conduct workshops to initiate inquisitive minds into film-making and photography.

अंग्रेजी साहित्य में एम.ए. और पत्रकारिता में डिप्लोमा प्राप्त कविता ने अंग्रेजी दैनिक 'दि इंडियन एक्सप्रेस' में काम किया। दो वर्ष उत्तर-पूर्व में भी रहीं। इस अनुभव ने वास्तविक जीवन और उसके वास्तविक मुद्दों को समझने की प्रेरणा दी। अपने पति नंदन के साथ मिलकर स्वतंत्र रूप से फिल्म निर्माण के क्षेत्र में प्रवेश किया।

PREVIOUSLY

19 films were awarded in the Non-Feature Film category at the 58th National Film Awards. **Germ, A Pestering Journey, Shyam Raat Seher** and **Pistulya** bagged the maximum number of awards - 2 each.

**BEST INVESTIGATIVE FILM**

A Pestering Journey This documentary is a journey which takes a pestering turn and blurs the boundaries of nature and culture, of self and other, of life and death and many other comfortable binaries we inhabit. The journey unravels the many interwoven layers of culture and agriculture and foregrounds the logic of green revolution. Before moving to the Indian fields ruled by pesticides the film pauses to ask what a pest is.

K R Manoj Ex-journalist Manoj turned to film-making under the influence of Film Society Movement. In 1997, he produced a TV series, and later directed shorts like **Agni** (2003) and **16mm - Memories, Movement and a Machine** (2007).

Ranjini Krishnan She is an independent filmmaker and research fellow with a Bengaluru institute. She currently runs a production house in Thiruvananthapuram.

SPECIAL JURY AWARD

निर्णायक मंडल का विशेष पुरस्कार

**JAI BHIM COMRADE**Marathi / Digital / Colour /
198 minutesdirector/producer/
cinematographer/editorAnand Patwardhan sound
designers Simantini Dhuru,
Anand Patwardhan &
Vipin Bhati

In 1997 a statue of Dr B.R. Ambedkar at Ramabai Colony in Mumbai was desecrated with a garland of footwear. As angry Dalits gathered, police opened fire, killing ten. Vilas Ghogre, a singer-poet, hung himself in protest. This film, filmed over fourteen years, follows the protest and the music that Vilas had been a part of.

1994 में मुंबई में डॉ. अंबेडकर की मूर्ति को अपमानित किया गया। जब इसका विरोध किया गया तो दलितों पर पुलिस ने गोलीबारी की। इसके विरोध में वामपंथी विलास घोगरे ने आत्महत्या कर ली। जयभीम, कामरेड 14 साल लंबी यात्रा का दस्तावेज है।

“

For his uncompromising and passionate style of documentary film-making which relentlessly brings into sharp focus socio-political issues of national importance.

समझौताहीन और आवेगधर्मी शैली में वृत्तचित्र बनाने के लिए। वे राष्ट्रीय महत्त्व के सामाजिक-राजनीतिक मसलों को लगातार सामने लाते रहे हैं।”



C I T A T I O N



RAJAT KAMAL

AWARD WINNERS

**ANAND PATWARDHAN**

War and Peace/Jang aur Aman, Fishing: In the Sea of Greed, A Narmada Diary, Father, Son and Holy War, In the Name of God

Anand Patwardhan has been making investigative documentary films in India for over three decades tackling many of the critical issues of our times. Most of his films have faced state censors as well as the wrath of religious fundamentalists. He has so far won all his legal battles against censorship.

आनंद पटवर्धन पिछले तीन दशकों से खोजपरक वृत्तचित्र बनाने में सक्रिय हैं। इनके द्वारा वे हमारे समय के ज्वलंत मुद्दों को उठाते रहे हैं। उनकी अधिकतर फिल्मों को किसी न किसी कारणवश राज्य के प्रतिबंध और धार्मिक तत्ववादियों के गुस्से का सामना करना पड़ा है। सेंसरशिप के विरुद्ध उन्होंने हर लड़ाई जीती है।

**PREVIOUSLY**

23 films were awarded in the Feature Film category at the 58th National Film Awards. *Aadukalam* bagged the maximum number of awards - 6, while *Adaminte Makan Abu*, *Mee Sindhutai Sapkal* and *Ishqiya* won 4 awards each.

**SPECIAL JURY MENTION**

Kabira Khada Bazaar Mein In 15th century north India, the mystic weaver Kabir spoke his poems in the market place, his spirituality firmly grounded in the public square. 600 years after his time, Kabir is found in both spaces – sacred and secular. This film interweaves his deification by the Kabir Panth sect with his secular appropriation by the social activist group Eklavya.

Shabnam Virmani Virmani has made many musical documentaries on 15th century poet Kabir and his cult like ***Had Anhad, Koi Sunta Hai, Chalo Hamara Des***. Her other films include ***When Women Unite, Tu Zinda Hai*** and ***Bol***.

BEST SHORT FICTION

सर्वश्रेष्ठ लघु कथा फिल्म



RAJAT KAMAL

**PANCHAKKI**Hindi / Digital / Colour /
23 min

director/producer/writer

Sanjeev Rattancinematographer **Pramod Sahu**editor **Wasid** music**Dhubyajyoti Phukan** sounddesign **Sanjeev Srivastava**& **Wasid** cast **Sanjeev****Srivastava, Prithvi Hatte,****Chokkas Bhaardwaj,****Parvesh, Baba Giriraj**

Panchakki is a story about a man whose panchakki (flour-making machine) is being repeatedly robbed. An unknown woman offers to guard the place in return for some flour to be given to the mahant of the temple in the mountains. Things start getting better for him till, one day, under the influence of alcohol he mentions this to his childhood friend. His sufferings begin all over again.

एक ऐसे व्यक्ति की कहानी है जो चोरियों से परेशान है। थोड़े आटे के बदले एक औरत दिन में पहरा देने के लिए तैयार हो जाती है। लेकिन इस शर्त पर कि वह यह बात किसी से नहीं कहेगा। क्या वह इसे निभा पाता है?



For creating a misty and magical world through simple and available cinematic tools. The film is an engrossing lyrical fantasy.

सरल और उपलब्ध सिनेमाई उपकरणों के जरिए एक रहस्यमयी और जादुई दुनिया की रचना के लिए। फिल्म एक रोचक, गीतात्मक फैंटेसी है। ”



C I T A T I O N



RAJAT KAMAL

AWARD WINNERS

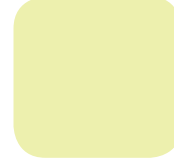


SANJEEV RATTAN



Born and brought up in a village in Himachal Pradesh, Sanjeev Rattan is a gold medallist MA in theatre and arts from the Indian Theatre Department, Punjab University. He was chief associate to Vidhu Vinod Chopra in *Kareeb* and *Mission Kashmir*.

हिमाचल प्रदेश के संजीव रत्तन ने थियेटर और आर्ट्स में एम. ए. किया है। दो वर्ष तक चंडीगढ़ में थियेटर करने के बाद विधु विनोद चोपड़ा के सहयोगी बने। फिल्मों और टीवी सीरियल में अभिनय भी किया। नाटक और कहानियां भी लिखीं। डोगरी भाषा में *दिले च वस्या कोई* फिल्म का निर्माण और निर्देशन किया।



PREVIOUSLY

23 films were awarded in the Feature Film category at the 58th National Film Awards. *Aadukalam* bagged the maximum number of awards - 6, while *Adaminte Makan Abu*, *Mee Sindhutai Sapkal* and *Ishqiya* won 4 awards each.



SPECIAL JURY MENTION

Kabira Khada Bazaar Mein In 15th century north India, the mystic weaver Kabir spoke his poems in the market place, his spirituality firmly grounded in the public square. 600 years after his time, Kabir is found in both spaces – sacred and secular. This film interweaves his deification by the Kabir Panth sect with his secular appropriation by the social activist group Eklavya.

Shabnam Virmani Virmani has made many musical documentaries on 15th century poet Kabir and his cult like **Had Anhad**, **Koi Sunta Hai**, **Chalo Hamara Des**. Her other films include **When Women Unite**, **Tu Zinda Hai** and **Bol**.

BEST DIRECTION

सर्वश्रेष्ठ निर्देशन

RAJAT KAMAL

IRAM GHUFRAN



Iram Ghufuran is a film-maker and artist based in New Delhi. Her work has been shown in several international art and cinematic contexts. Iram teaches photojournalism at AJK MCRC, Jamia Millia Islamia University.

इरम गुफुरान दिल्ली स्थित फिल्मकार और कलाकार है। वह सराय से जुड़ी रही हैं। उनका कार्यो को राष्ट्रीय और अंतर्राष्ट्रीय स्तर पर दिखाया गया है। इरम ने कॉमनवेल्थ गेम्स की प्रतिक्रिया में 'देल्ही कॉमन्स' की शुरुआत की थी। इरम एजेके मास कम्युनिकेशन रिसर्च सेंटर, जामिया में फोटो पत्रकारिता की शिक्षक हैं।



CITATION

For weaving a sensitive and confident narrative of lesser-recognized pains and healing, and affirming a strong grasp of cinematic language in her very first film.

कमतर मानी जाने वाली पीड़ाओं और उपचार के संवेदनशील और विश्वसनीय आख्यान और अपनी पहली फिल्म में ही सिनेमाई भाषा पर मजबूत पकड़ के लिए। ”



THERE IS SOMETHING IN THE AIR

Hindi, Urdu and English / PAL
16:9 / Colour, B&W / 29 min

writer/director/editor **Iram Ghufuran** producer **Rajeev Mehrotra for Public Service Broadcasting Trust** cinematographer **Kashif Siddiqui** music **'Da Saz', Lionel Dantan, Gennady Lavrentiev, Andrei Demidenko**

A series of dream narratives and accounts of spiritual possession as experienced by women 'petitioners' at the shrine of a Sufi saint in north India, the film invites the viewer to a fantastical world where fear and desire are experienced through dreams and 'afflictions of air'. The shrine becomes a space of expressions of longing and transgression.

उत्तरी भारत में सुफ़ी खानकाहों की कतार है जहां औरतें अपनी आरजुएं लेकर जाती हैं। डर और चाहत फ़िजां के दर्द की मानिंद बयां होते हैं। सपनों में खानकाह मंच होता है और जहां उच्च अध्यात्मक हर संभावना के द्वार खोलता है।

S. NALLAMUTHU



Nallamuthu graduated from the Film and Television Institute, Chennai, in 1986 with specialization in cinematography. He has worked on some of the country's premier television shows. His work both as cameraman and director has been televised across the globe. Nallamuthu is India's premier High Definition (HD) cinematographer.

नल्लमुथु ने फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान, चैन्नई से 1986 में स्नातक उपाधि प्राप्त की। छायाकार और निर्देशक के रूप में 1987 से सक्रिय हैं। 2002 से उन्होंने निर्माण के क्षेत्र में भी कदम रखा जब उन्होंने नारी श्रृंखला का निर्माण शुरू किया। नल्लमुथु ने तमिल में मुख्यधारा की फिल्म नाल्लइ का निर्माण भी किया था।



For photographing with stunning images tigers and other wildlife animals in their natural habitat and giving us visuals which are both unique and poetic.

अपने प्राकृतिक आवास में बाघों और दूसरे वन्य पशुओं के स्तब्धकारी बिंबों के साथ छायांकन के लिए जो हमें ऐसे दृश्य प्रदान करते हैं जो असाधारण भी हैं और काव्यात्मक भी। ”



TIGER DYNASTY

English / Digital / Colour / 58min

director/cinematographer/
producer **S. Nallamathu**
editor **Mark Fox** screenplay
Susan Mcmillan music **Brett
Aplin** narrator **Amarijit Deu**

A young tigress is taken from her home in Ranthambore National Park and released in Sariska National Park to start a new dynasty there. Nalla, a cameraman with a passion for tigress who has been filming her since she was a cub, tells the story. The film reveals in intimated and astounding insight into the private lives of these tigers and the animals they encounter in their new home.

यह एक मादा बाघ की कहानी है जिसे बाघों के नये वंश की शुरुआत करने के लिए चुना गया था। जीवन की चुनौतियों, नयी जगह से अपने को जोड़ने और बाघों के वंश को आगे बढ़ाने के लिए तैयार करने का चित्रण किया गया है।

BEST AUDIOGRAPHY

सर्वश्रेष्ठ ऑडियोग्राफी

 RAJAT KAMAL

GAUTAM NAIR



Gautam Nair is currently a student of audiography at the Film and Television Institute of India and has worked on several television commercials as assistant music director.

किरोड़ी मल कॉलेज, दिल्ली से स्नातक। आजकल फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान, पुणे में ऑडियोग्राफी के विद्यार्थी है। वह 2007 में फिल्म निर्माण में स्नातकोत्तर डिप्लोमा प्राप्त कर चुके हैं। कई लघु फिल्मों ऑडियोग्राफी की है। ...एंड सो वन पैक्स का संपादन और निर्देशन किया है। दो लघु फिल्मों में संगीत भी दिया है।



CITATION

“For creating an aural world that enhances the layered narrative structure of the film.”

एक श्रव्य संसार की रचना के लिए जो फिल्म के आख्यान संरचना के स्तरों को बढ़ा देता है।”



EK, DO

Hindi / 35 mm /
Colour / 11 minutes

director **Pratik Narayan Basu**
cinematographer **Rangarajan Ramabadrán** editor **Shikha Misra** sound design
Gautam Nair cast **Prashant Prakash, Rana Pratap Senger, Ronjini Chakraborty**

Two passengers in an overnight bus journey confide in each other and share their story of a woman who affected their lives in different ways. As one story leads to the other, we realize that the same woman is travelling in both the stories, yet emerging as two different characters as portrayed by the two men.

दो आदमी एक बस यात्रा के दौरान एक दूसरे से अपनी कहानी बाँटते हैं। एक औरत और एक तोता एक कहानी से दूसरी कहानी में सफर करते हैं और यह कहानी दो हिस्सों में विभाजित हो जाती है।



RAJAT KAMAL

BEST EDITING
सर्वश्रेष्ठ संपादन

IRAM GHUFRAN



A series of dream narratives and accounts of spiritual possession as experienced by women 'petitioners' at the shrine of a Sufi saint in north India, the film invites the viewer to a fantastical world where fear and desire are experienced through dreams and 'afflictions of air'. The shrine becomes a space of expressions of longing and transgression.

इरम गुफुरान दिल्ली स्थित फिल्मकार और कलाकार है। वह सराय से जुड़ी रही हैं। उनका कार्यो को राष्ट्रीय और अंतर्राष्ट्रीय स्तर पर दिखाया गया है। इरम ने कॉमनवेल्थ गेम्स की प्रतिक्रिया में 'देल्ही कॉमन्स' की शुरुआत की थी। इरम एजेके मास कम्युनिकेशन रिसर्च सेंटर, जामिया में फोटो पत्रकारिता की शिक्षक हैं।



C I T A T I O N



For infusing the film with a magical rhythm that underscores its inherent poetry.

फिल्म में उस जादुई लय को पैदा करने के लिए जो इसमें अंतर्निहित काव्य को रेखांकित करती है। ”



THERE IS SOMETHING IN THE AIR

Hindi, Urdu and English /
PAL 16:9 / Colour and Black
and White / 29 minutes

writer/director/editor **Iram Ghufuran** producer **Rajeev Mehrotra** for Public Service Broadcasting Trust cinematographer **Kashif Siddiqui** music 'Da Saz', **Lionel Dentan**, **Genady Lavrentiev**, **Andrei Demidenko**

A series of dream narratives and accounts of spiritual possession as experienced by women 'petitioners' at the shrine of a Sufi saint in north India, the film invites the viewer to a fantastical world where fear and desire are experienced through dreams and 'afflictions of air'. The shrine becomes a space of expressions of longing and transgression.

उत्तरी भारत में सूफी खानकाहों की कतार है जहां औरतें अपनी आरजुएं लेकर जाती हैं। डर और चाहत फिजां के दर्द की मानिंद बयां होते हैं। सपनों में खानकाह मंच होता है और जहां उच्च अध्यात्मक हर संभावना के द्वार खोलता है।

BEST MUSIC DIRECTION

सर्वश्रेष्ठ संगीत निर्देशन



RAJAT KAMAL

DHRUBAJYOTI PHUKAN

A graduate in mechanical engineering, Dhrubajyoti started his music career in 1988 in Guwahati and shifted to Mumbai in 1996. Since then he has worked in the Hindi film music industry as musician / music arranger / music programmer / music director and background music director.

पेशे से इंजीनियर ध्रुव ज्योति फुकन ने संगीत में करियर की शुरुआत 1988 में की थी। मुंबई के कई नामी संगीतकारों के साथ मुख्य संगीत आयोजक और संगीत प्रोग्रामर के रूप में काम करने का अनुभव। रेडियो मिर्ची द्वारा सर्वश्रेष्ठ संगीत आयोजक और संगीत प्रोग्रामर का दो बार पुरस्कार प्राप्त हुआ।

**C I T A T I O N**

For creating minimal but mesmerizing music track with traditional elements that complements the mystical quality of the film.

परंपरागत तत्वों के साथ न्यूनतम लेकिन सम्मोहक संगीत के लिए जो फिल्म की रहस्यात्मक गुणवत्ता को बढ़ाता है। ”

**PANCHAKKI**

Hindi / Digital / Colour / 23 min

director/producer/writer

Sanjeev Rattan

cinematographer **Pramod**

Sahu editor **Wasid** music

Dhubyajyoti Phukan sound

designers **Sanjeev**
Srivastava & Wasid

Panchakki is a story about a man whose panchakki (flour-making machine) is being repeatedly robbed. An unknown woman offers to guard the place in return for some flour to be given to the mahant of the temple in the mountains. Things start getting better for him till, one day, under the influence of alcohol he mentions this to his childhood friend. His sufferings begin all over again.

एक ऐसे व्यक्ति की कहानी है जो चोरियों से परेशान है। थोड़े आटे के बदले एक औरत दिन में पहरा देने के लिए तैयार हो जाती है। लेकिन इस शर्त पर कि वह यह बात किसी से नहीं कहेगा। क्या वह इसे निभा पाता है?

ANN ABRAHAM



Ann Abraham hails from Trivandrum, Kerala. She did her B. Com from Chennai and an advertising course from Xavier's Institute of Communications, Mumbai. She has worked as a copywriter in ad agencies and has been freelancing as a designer and writer under the name 'Wickiewoola Creatives'.

केरल निवासी एन्न अब्राहम ने चैन्नई से बी. कॉम. तक की शिक्षा प्राप्त की। मुंबई के जेवियर्स इंस्टीट्यूट ऑफ कम्युनिकेशंस से विज्ञापन में पाठ्यक्रम किया। विज्ञापन एजेंसियों में कॉपीराइटर के रूप में काम किया। पिछले दो साल से स्वतंत्र रूप से डिजाइनर और लेखक के रूप में कार्य कर रही हैं।



CITATION

“For complementing the angst-ridden film with a consciously deliberately detached narration that adds to the charm of the film.”

फिल्म के आकर्षण को बढ़ाने वाला सुचिंतित और सचेत रूप से असंबद्ध आख्यान के साथ चिंताओं से लदी इस फिल्म को परिपूर्णता देने के लिए।”



JUST THAT SORT OF DAY

English / Digital / Colour / 14 min

writer/director/editor/
 producer/cinematographer
Abhay Kumar music/sound
 designer **Shane Mendosa**
 narrator **Ann Abraham**

Peeps into the lives of random characters, with their doubts, quirks and misgivings. As these characters hang in a timeless space- they gaze at the universe through letters, galaxies, parapets, and fishbowls.

यह फिल्म अपनी विचित्रताओं, संदेहों और आशंकाओं के साथ अपना जीवन जीने वाले चरित्रों को सामने लाती है जो अपने चारों ओर की असारता के गहरे बादलों से घिरे हैं। वे अपने आसपास होने वाली घटनाओं से कुछ अर्थ निकालने की कोशिश करते हैं।

SPECIAL MENTION

विशेष उल्लेख

SPANDAN BANERJEE



Spandan Banerjee is an independent film-maker based in Delhi. He directs documentaries, narrative films and produces commissioned film projects. His two films *Beware Dogs* and *The Fiction* have been screened at many festivals world over.

स्पंदन बनर्जी एक स्वतंत्र फिल्मकार हैं और दिल्ली में रहते हैं। उन्होंने कई वृत्तचित्रों, और आख्यानपरक फिल्मों का निर्देशन और निर्माण किया है। डिजाइनिंग, फोटोग्राफी, कार्टूनिंग आदि में भी उनकी रुचि है। उनकी पहले की दो फिल्में *बिवेयर डॉग्स* और *दि फिक्शन* को विश्व के कई समारोहों में प्रदर्शन का अवसर प्राप्त हुआ है।



C I T A T I O N



For creating an enjoyable musical journey that reveals the growth of a song from the pen of a poet to mainstream culture.

कवि की कलम से लेकर मुख्यधारा संस्कृति तक एक गीत के विकास को उद्घाटित करती एक आनंददायक संगीतात्मक यात्रा की रचना के लिए।”



YOU DON'T BELONG

Bengali & English / Digital / Colour / 75 min

director **Spandan Banerjee**
producer **Overdose Films**
screenplay **Rupleena Bose**
cinematographers **Mrinal Desai, Qaushiq Mukherjee, Sunil Pillai** editor **Spandan Banerjee & Abhishek Batra** music **Indradip Dasgupta**

What happens to the author of a song after it is used by mainstream record companies and sold to the market as a traditional folk song? The film brings together the voice of the artist expressing the apprehensions of mainstream culture. It asks important questions about the encounter between art and mass production, creation and ownership in a country rich with folk and oral traditions

यह फिल्म एक लोकप्रिय लोकगीत के सफ़र की तलाश है जिसका इतिहास किसी को नहीं पता। 'लाल पहाड़ी देशे जा' लोकप्रिय गाना है जो बरसों से सबकी जुबान पर है। यह फिल्म उसी गीत के इतिहास की खोज और उससे जुड़ी कहानियों का दस्तावेज है।

SPECIAL MENTION विशेष उल्लेख

RENU SAVANT



After completing her MA in English literature, Renu Savant worked as a journalist with the Indian Express. In 2007, she made a documentary, *Darkroom*, commissioned by Majlis and PSBT. In the same year, she joined the Film and Television Institute of India as a student of film direction.

अंग्रेजी साहित्य में एम.ए. करने के बाद इंडियन एक्सप्रेस में पत्रकार के रूप में काम किया। कई वरिष्ठ कलाकारों के साथ भी काम का अनुभव। 2007 में *डार्करूम* नामक वृत्तचित्र बनाया। फिल्म निर्देशन के विद्यार्थी के रूप में यह फिल्म बनायी। केरल के अंतरराष्ट्रीय फिल्म उत्सव में इसे ज्यूरी का विशेष उल्लेख पुरस्कार प्राप्त हुआ।



C I T A T I O N

“For imaginatively painting a layered world of memories and modernity in a small neighbourhood.

एक छोटे शहर के छोटे से मोहल्ले में स्मृतियों की विभिन्न परतों वाली दुनिया और आधुनिकता के कल्पनाशील चित्रांकन के लिए।”



AIRAWAT

English / DV CAM / Colour /
14 minutes

director **Renu Savant**
producer **FTII, Pune**
narrator **Ann Abraham**
cinematographer **Shubhodeep
Dey** editor **Vijay Kalamkar**
sound design **Pinak Agte**

The film explores the mental time and space of a girl who lives in a lane in a Mumbai suburb. As she keeps watching through her window, the lives of different characters in the lane unfold. The desires and dreams of characters intersect as the hopes of a fading society and the space under the window becomes one of dreams and nightmares.

मुंबई के उपनगर के एक लेन में रहने वाली एक लड़की के मानसिक दिक् और काल की कहानी को व्यक्त करती फिल्म। पिता धुंधली पड़ती अपनी दुनिया में खोये रहते हैं। जबकि वह खिड़की से मोहल्ले के विभिन्न चरित्रों को गुजरते देखती रहती है।

59th

WRITING ON CINEMA



BEST BOOK ON CINEMA

सिनेमा पर सर्वश्रेष्ठ पुस्तक



SWARNA KAMAL

**R.D.BURMAN:
THE MAN, THE MUSIC**

The book looks at the phenomenon called R.D. Burman and how he changed the way Indians perceived Hindi film music. Through anecdotes and trivia that went into the making of Pancham's music, through wonderful research and interactions with musicians who were part of RD's team, first-time authors Anirudha and Balaji create a fascinating portrait of a man who, through his music, continues to thrive even fifteen years after his death.

यह पुस्तक बताती है कि आर. डी. बर्मन ने किस तरह भारतीयों की फिल्म संगीत के बारे में समझ को बदला। उन्होंने कई नयी परंपराएं शुरू कीं। उनकी टीम के संगीतज्ञों के साथ बातचीत द्वारा उनके जीवन और संगीत का आकर्षक चित्र प्रस्तुत किया है।

“True to its title this well-researched book provides insight into the life and the musical journey of a man who created a new genre of fusion music for films of several decades. The writing illuminates beautifully different aspects of this journey.”

अपने शीर्षक के अनुरूप उत्कृष्ट अनुसंधान पर आधारित यह पुस्तक एक ऐसे व्यक्ति के जीवन और संगीत-यात्रा के बारे में अंतर्दृष्टि प्रदान करती है जिसने कई दशकों तक फिल्मों के लिए समेकित संगीत की नयी विधा सृजित की।”

**ANIRUDHA
BHATTACHARJEE &
BALAJI VITTAL**

Anirudha Bhattacharjee is an alumnus of IIT Kharagpur and works with IBM as a SAP consultant. Balaji Vittal is an alumnus of Jadavpur University and works for the Royal Bank of Scotland. This is their first book.

आई. आई. टी., खड़गपुर के विद्यार्थी रहे अनिरुद्ध भट्टाचारजी सैप कंसल्टेंट के रूप में आईबीएम, कोलकाता में कार्यरत हैं। वे शोकिया संगीतकार हैं। जादवपुर विश्वविद्यालय, कोलकाता के विद्यार्थी रहे बालाजी विट्टल रॉयल बैंक ऑफ स्कॉटलैंड में कार्यरत हैं। नयी दिल्ली में काम करते हैं और उनका परिवार हैदराबाद में रहता है। वे 'हिंदू मेट्रोप्लस' में लगातार लेखन करते हैं।

**HARPERCOLLINS
PUBLISHERS INDIA**

HarperCollins Publishers India is a joint venture between the India Today Group and HarperCollins Worldwide. HarperCollins India has shown phenomenal growth in the past few years and has won almost all literary prizes of note, the Booker, the DSC Literary Prize, the Hindu Best Fiction Award and the Vodafone-Crossword Award. It publishes some of India's leading authors like Aravind Adiga, Kiran Nagarkar, Manu Joseph, among others.

इंडिया टुडे ग्रुप एवं हार्पर कॉलिन्स वर्ल्डवाइड के संयुक्त उद्यम हार्पर कॉलिन्स पब्लिशर्स इंडिया ने पिछले कुछ वर्षों में अभूतपूर्व प्रगति कर भारतीय प्रकाशन उद्योग में स्वयं को स्थापित किया है। साहित्य के क्षेत्र में अनेक साहित्यिक पुरस्कारों जैसे दी बुकर, DSC लिटरेरी दि बेस्ट हिन्दू फिक्शन अवार्ड आदि से सम्मानित हुआ है। अरविन्द अडिग, किरण नगरकर, मनु जोसेफ जैसे अग्रणी लेखकों की रचनाओं का प्रकाशन किया है।



**MANOJ
BARPUJARI**



Film critic, poet and journalist Manoj Barpujari is the assistant editor of *Dainik Agradoot*. A member of the international film-critics' federation FIPRESCI, he has co-edited *Perspectives on Cinema of Assam* (2007) and has published nine books on politics, literature and cinema. He received a journalism fellowship in Trinidad & Tobago (2010). Winner of Munin Borkotoky Literary Award for his poetry collection in 2003, Barpujari's poems have been translated to several major Indian languages.

फिल्म आलोचक, पत्रकार और कवि मनोज बरपुजारी असमी भाषा के दैनिक 'अग्रदूत' में सहायक संपादक हैं। उन्हें 2010 में त्रिनिडाड और टोबेगो की पत्रकारिता छात्रवृत्ति प्राप्त हुई। सिनेमा सहित सामाजिक-राजनीतिक मसलों, कला और साहित्य पर अब तक नौ पुस्तकें प्रकाशित हो चुकी हैं। बरपुजारी ने 'पर्सपेक्टिव ऑफ सिनेमा ऑफ आसाम' का सह-संपादन भी किया है।

“For his understanding of the medium of cinema. His writings can be broadly classified into three areas: (a) Discussion on objective of cinema, (b) The craft of cinema, and (c) Cinema in north-east India and Assamese. Barpujari emphasizes the significance of craft and promotion of constructive cinema, i.e., cinema which is not only entertainment. He has a social perspective with cinematic and creative sensibility.

मनोज बरपुजारी सिनेमा को मनोरंजन का माध्यम नहीं मानते। वह शिल्प पर विशेष बल देते हैं और रचनात्मक सिनेमा को प्रोत्साहित करते हैं। उनके लेखन में सिनेमाई और रचनात्मक संवेदनशीलता के साथ सामाजिक परिप्रेक्ष्य भी नज़र आता है।”

WINNER'S REACTION

I was humbled after this recognition and thought how much I needed to do for realization of the role of cinema for a better society.



PHOTOGRAPH BY NEMAI GHOSH





59th