

isti

UDÁLOSTI NA VUT V BRNĚ

ř

6 / 2010 / 20. ROČNÍK

o

o



› VÍTĚZNÝ PROJEKT STUDENTŮ VUT



› VUT V BRNĚ PODPOŘILO EVROPSKÝ ATLETICKÝ FESTIVAL



› STARÝ PIVOVAR BAVÍ NEJEN STUDENTY VUT



- 03 NÁŠ ROZHOVOR: ING. IVO HANZL
- 04 CENTRUM ADMAS NA FAKULTĚ STAVEBNÍ
- 06 EUROWEEK 2010 JIŽ PO ŠESTNÁCTÉ
- 07 SLAVNOSTNÍ PROMOCE ABSOLVENTŮ DOKTORSKÝCH STUDIJNÍCH PROGRAMŮ
- 08 VUTIUM SE PREZENTOVALO NA SVĚTĚ KNIHY
- 09 STUDENTI FIT ZVÍTĚZILI V NÁRODNÍM KOLE IMAGINE CUP 2010
- 10 STUDENTI ELEKTROINŽENÝRSKÝCH OBORŮ SE ZÚČASTNILI FREESCALE RACE CHALLENGE 2010
- 11 NADACI GE FOUNDATION ZÍSKALI DVA STUDENTI VUT V BRNĚ
- 12 V SOUTĚŽI UNIVERZITY PALACKÉHO PODNIKAVÁ HLAVA ZVÍTĚZIL STUDENT VUT
- 13 STUDENT EEICT 2010
- 14 DOTACE PRO VILU TUGENDHAT
- 15 SOUTĚŽ BAKALÁŘSKÝCH PRACÍ 2010 NA FAKULTĚ ARCHITEKTURY
- 16 EVROPSKÝ FESTIVAL HANDICAPOVANÝCH A ZDRAVÝCH ATLETŮ
- 18 PŘÍBĚH: JIŘÍ HLAVENKA – „JSEM Z PRA-INTERNETOVÉ GENERACE“
- 20 STUDENTSKÁ SOUTĚŽ NA NÁVRH PAVILONU SLOVANSKÉ EPOPEJE
- 21 STUDENT VUT NA AKADEMICKÉM MS VE FLORBALU
- 22 ŘEŠITEL SUDOKU Z VUT VE SVĚTOVÉ ŠPIČCE
- 23 JMENOVÁNÍ EDVARDA BENEŠE ČESTNÝM DOKTOREM
- 24 VE STARÉM PIVOVARU TO ŽIJE!
- 25 KRAJINNÉ OBJEKTY PAVLY KAČÍRKOVÉ
- 26 UNIVERSITY RUNNING POPRVÉ S MEZINÁRODNÍ ÚČASTÍ
- 27 INFORMACE
- 31 NOVÉ UČEBNÍ TEXTY A PUBLIKACE

Události na VUT v Brně

Měsíčník VUT v Brně, vydává Vysoké učení technické v Brně, IČO 00216305, nakladatelství VUTIUM.

Číslo 6/2010, vychází 9. 6. 2010.

Šéfredaktorka: PhDr. Jitka Vanýsková, tel.: 541 145 503, e-mail: vanyskova@ro.vutbr.cz;

vydání připravila: PhDr. Jana Novotná, tel.: 541 145 345, e-mail: novotna@ro.vutbr.cz.

Redakční rada: doc. MgA. Petr Kvíčala (prorektor), prof. Ing. arch. Alois Nový, CSc.,

doc. RNDr. Miloslav Švec, CSc. (prorektor), doc. Ing. Eva Münsterová, CSc. (FSI VUT),

PhDr. Karel Blažek (ředitel nakladatelství VUTIUM), Bc. Tomáš Krejbič (SKAS), PhDr. Jitka Vanýsková (šéfredaktorka).

Grafický návrh: Kristýna Greplová (FaVU VUT v Brně). Sazba: Studio Arx, s. r. o.

Adresa redakce: VUT v Brně, Antonínská 1, 601 90 Brno,

fax 541 145 348, <http://www.vutbr.cz>. Tisk: Helbich, a. s., Brno.



NÁŠ ROZHOVOR: ING. IVO HANZL

Ivo Hanzl je jednatel a ředitel divize geodézie společnosti Geodis Brno, spol. s r. o., která poskytuje služby v oblasti fotogrammetrie a geodézie a zabývá se distribucí geodetické, laserové, lékařské techniky a rovněž distribucí technologií a materiálů pro výrobu reklamy. Vystudoval geodézii na Vysokém učení technickém v Brně a později studoval ekonomii a management na VŠE v Praze. Spolu se Zdeňkem Hotařem a Jindřichem Čapkem je jedním ze tří zakladatelů společnosti. Podílel se na vedení většiny velkých geodetických projektů a pod jeho vedením ve společnosti vzniklo oddělení pro projektování Pozemkových úprav. Ve společnosti se věnuje rovněž vedení finančního úseku.



Jak vzpomínáte na svá studia na VUT?

Na studia vzpomíná asi každý absolvent v dobrém, za to podstatné považují získání slušného rozsahu znalostí z oboru geodézie a kartografie.

Vy sám jste si rozšířil vzdělání o studium ekonomie a managementu, což je pro vaši současnou pozici patrně nezbytné. Jste dnes více technik, nebo manažer?

Oblast řízení podniku a ekonomie mě vždy zajímala, určitě je lepší se pustit do podnikání se znalostí těchto oblastí. Na druhé straně vystudování ekonomové zdaleka ne vždy mají dobré výsledky, takže zdravý rozum a úsudek kolikrát pomůže více než hluboká teoretická znalost problematiky.

Dnes jsem určitě více manažer než technik, ale je dobré, když člověk, který řídí nějaký proces, má i znalosti z daného oboru. Ta kombinace vzdělání je určitě výhodná, navíc VŠE jsem navštěvoval až po šesti letech působení v praxi, což mělo své výhody.

Zaměstnáváte absolventy VUT? A v čem vidíte jejich největší přednosti a naopak slabiny?

Celá naše firma je postavena na absolventech Fakulty stavební VUT, většina inženýrů vystudovala vysokou školu tady v Brně. Hodnocení kvality absolventů nechci řešit jednou větou, zasloužilo by si to větší prostor. My jsme v zásadě spokojeni, neboť k nám nastupují ti s těmi přednostmi.

Zasahujete do výukových programů VUT, aby zde byli vychovávaní absolventi přímo pro potřeby vaší firmy? A pořádáte případně nějaké akce, kterými se snažíte získat studenty pro vaši firmu?

Když se připomínkuje obsah výukových programů, snažíme se uplatnit naše názory. Taky jsme byli po zásluze odměněni 😊 a s kolegou vedeme v posledním ročníku každý jeden před-

mět (řízení geodetické firmy a projektování geodetických prací), které by měly studentům naznačit, co je může v komerční sféře potkat.

Vzdělávání ve vašem oboru nekončí vysokou školou. Existují na vysokých školách nějaké postgraduální kurzy, kterých byste mohli využít?

Občas někdo absoluuje doktorandské studium, spíše se však věnují absolventi po pár letech praxe přípravě k získání úředního oprávnění k ověřování zeměměřických prací nebo prohlubování znalostí nových technologií.

Spolupracujete s VUT v konkrétních oblastech a můžete se v tomto směru pochlubit nějakým úspěchem?

Jak jsem se již zmínil, vedeme dva předměty na ústavu geodézie, pravidelně se účastníme na státních závěrečných zkouškách ve zkušebních komisích, jsem členem průmyslové rady FAST a spolupracujeme v oblasti přípravy grantů z programů EU.

(jan)

CENTRUM ADMAS NA FAKULTĚ STAVEBNÍ

V roce 2009 Fakulta stavební VUT v Brně připravila a podala projekt „Centrum AdMaS – Pokročilé stavební materiály, konstrukce a technologie (Advanced Materials, Structures and Technologies)“, který zásadním způsobem mění stávající infrastrukturu pro vědecko-výzkumnou činnost na Fakultě stavební VUT. Projekt vybudování regionálního výzkumného centra AdMaS je navrhován v rámci čerpání dotací z Evropských strukturálních fondů, a to prostřednictvím Operačního programu Výzkum a vývoj pro inovace (OP VaVpl) v prioritní ose 2 Regionální VaV Centra. Vedoucím projektu je prof. RNDr. Ing. Petr Štěpánek, CSc.



Předmětem centra je rozvoj vědeckého poznání a formulace základních technických a technologických principů orientovaných na ucelenou oblast teorie, analýzy a metod výzkumu a vývoje nových vysocehodnotných materiálů a navrhování nosných konstrukčních systémů staveb.

Centrum se bude věnovat výzkumu, vývoji a zkoušení nových stavebních materiálů a hmot na organické i anorganické bázi. Hlavní důraz bude kladen především na materiály vysokých užitných vlastností, tzv. polyfunkční materiály, které mohou plnit v konstrukci více funkcí současně. Tím dochází ke zjednodušení provádění konstrukcí a zvýšení celkové efektivity využití materiálů v konstrukci, což vede ke snížení celkové energetické náročnosti na výrobu stavebních materiálů a výstavbu konstrukcí, dále pak k úspoře surovinových zdrojů a v neposlední řadě pak ke zlepšení užitných vlastností prováděných konstrukcí a zlepšení jejich životnosti a trvanlivosti.

Významnou snahou výzkumné činnosti centra AdMaS bude orientace do oblastí vývoje a užití tzv. environmentálně úsporných stavebních materiálů. Jedná se o materiály vyrobené ze snadno obnovitelných a lokálně dostupných surovinových zdrojů a o materiály vyrobené z průmyslových odpadů a recyklátů. Součinnost mezi výzkumným centrem a výrobními podniky bude řízena pracovníky výzkumného centra a bude vycházet z potřeb řešení výzkumných projektů, na kterých se bude výzkumné centrum podílet.

V oblasti progresivních konstrukcí se předpokládá výzkumná činnost v oblastech zkoušení nosných konstrukčních dílců a systémů stavebních konstrukcí ve skutečné velikosti („full-scale testing“); ověření skutečného působení a únosnosti konstrukčních systémů jako celku při vzájemném ovlivňování a spolupůsobení jejich částí a zajištění spolehlivého a efektivního návrhu; tepelné zatěžování konstrukcí s možností jejich zatěžování v průběhu zkoušek; experimentální ověřování chování konstrukcí v procesu zatěžování; zkoušení materiálů pro konstrukce dopravních staveb a zkoušení celých konstrukcí dopravních staveb pro zvýšení doby jejich životnosti; použití nových, recyklovaných a druhotných materiálů včetně materiálů pro snížení hlučnosti, vibrací a zvýšení bezpečnosti provozu na dopravních stavbách; realizace zatěžovacích zkoušek dílců i systémů ve skutečné velikosti a při velkém zatížení (statické a dynamické účinky); měření a modelování dopravního proudu, emisí a hlukové zátěže.

V oblasti matematického modelování se předpokládá výzkumná činnost v oblastech modelování konstrukcí metodou konečných prvků; budou

SUMMARY

In 2009, the BUT Faculty of Civil Engineering prepared and submitted an Advanced Materials, Structures and Technologies (AdMaS) Centre project to make fundamental changes in the outdated research infrastructure at the faculty. The funding for this project to build a regional AdMaS research centre will be drawn from the EU Structure Funds via the Research and Development for Innovation Operative Programme in the priority axis 2 – Regional R&D Centres.



využity programové systémy vhodné pro numerické simulace zkoušek prováděných experimentálně; modelování komplikovaných problémů mechaniky kontinua v oblasti spolehlivosti stavebních konstrukcí pomocí MKP software. Jednou z dalších oblastí výzkumu je monitorování vlhkostní problematiky ve stavebních konstrukcích a materiálech. V oblasti vodního hospodářství se předpokládá ve spolupráci s výrobcí vývoj nových progresivních metod čištění, návrh nových postupů pro využití tepla a energie z odpadních vod a kalů (produkce bioplynu) a snižování energetické náročnosti a zvyšování účinnosti ČOV. V oblasti vodárenství vývoj nových technologií úpravy vody, simulátorů řízení provozu úpraven vod, modelování kvality vody a riziková analýza. V oblasti výstavby a sanace vodohospodářských staveb vývoj nových postupů, materiálů a on-line monitoring. V oblasti technického zařízení budov vývoj v oblasti snižování energetické náročnosti budov, modelování a simulace TZB.

Projekt zahrnuje dva výzkumné programy.

Výzkumný program **Vývoj pokročilých stavebních materiálů**, jehož vedoucím je prof. Ing. Rostislav Drochytka, CSc., má za cíl ucelený výzkum a vývoj v oblasti trvanlivých stavebních materiálů, zahrnující teoretické i experimentální ověřování jejich vlastností jak technických, tak i ekonomických a ekologických. V rámci optimalizace materiálů budou respektovány současné trendy využití druhotných a obnovitelných surovin, s ohledem na jejich vliv na mikrostrukturu i makrostrukturu výsledných hmot. Nedílnou součástí je výzkum a vývoj v oblasti sledování interakce materiálů s okolním prostředím, v nichž

budou exploatovány. Součástí řešení je rovněž rozvoj nových destruktivních i nedestruktivních zkušebních metod, včetně vývoje vhodných zkušebních zařízení pro realizace těchto nových zkušebních metod a postupů.

Výzkumný program **Vývoj trvanlivých a autoadaptivních konstrukcí**, jehož vedoucím je doc. Ing. Miroslav Bajer, CSc., má za cíl komplexní výzkum a vývoj v oblasti progresivních stavebních konstrukcí, který bude založen na uvážení tzv. integrovaného návrhu konstrukce, zahrnujícího fázi tvorby návrhu, realizace, provozu, opravy, přestavby (rekonstrukce, modernizace a zesilování) i likvidace objektu. Nedílnou součástí bude problematika experimentálního ověřování nosných systémů s využitím destruktivních či nedestruktivních zkušebních metod i oblast diagnostiky materiálů a konstrukcí a využití moderních simulačních metod, které umožní výrazné snížení nutného počtu simulací. Teoretické řešení se bude opírat jak o ana-

lytické řešení, tak i o řešení numerické metodou konečných prvků. Efektivnější získávání informací a poznatků z oblasti chování nosných konstrukčních dílců, příp. systémů při působení zatížení vyplývajícího z jejich začlenění do nosné konstrukce stavebního objektu, se zaměřením na nosné dílce nových typů uplatňujících nová konstrukční řešení a na používání netradičních materiálů, přičemž bude kladen důraz na bezprostřední uplatnění získaných výsledků jejich přímým zaváděním do stavební praxe.

V současné době proběhlo úspěšně první kolo negociace projektu. Oficiální ostrý start projektu je předpokládán v srpnu tohoto roku. Počátek stavebních prací je plánován na leden roku 2011, přičemž pilotní provoz centra AdMaS by měl startovat v polovině roku 2012. Projekt bude ukončen v prosinci 2013 a od ledna 2014 bude zahájen kompletní provoz centra.

Kolektiv AdMaS, FAST VUT v Brně
Foto archiv FAST



EUROWEEK 2010 JIŽ PO ŠESTNÁCTÉ



Letos již po šestnácté byla pod záštitou univerzitní sítě Prime networking uspořádána prestižní studentská konference ekonomických fakult EUROWEEK. Tento rok převzala hostitelskou úlohu Université des Sciences et Technologies de Lille ve Francii. Konference si klade za cíl poskytnout studentům možnost realizovat se v mezikulturním prostředí, což znamená, že studenti z různých částí světa se spojují v jednotlivých týmech. Jejich úkolem je práce na zajímavých projektech, kde musí prokázat nejen svoji excelentní znalost anglického jazyka, ale i odborné znalosti vztahující se k dané problematice. Během práce na projektu se studenti setkávají s kulturními, společenskými i akademickými odlišnostmi. Tyto často mohou vést k názorovým střetům, které je nutné okamžitě a efektivně vyřešit, anebo vyhledat kompromisy přijatelné pro všechny zainteresované strany.

Drtivá většina spolupráce probíhá během roku prostřednictvím tradiční elektronické komunikace, jako je e-mail, chat či webová platforma. Výsledkem několikaměsíční práce je nalezení a rozvíjení možných řešení daného problému v evropském kontextu.

To vše vede k rozšiřování a upevňování znalostí participujících studentů a později ke zvyšování jejich konkurenceschopnosti nejen na českém, ale taktéž na celoevropském trhu práce.

Letošní konference byla zaměřena na otázky týkající se ekologie a udržitelného rozvoje a nesla název „New Perspectives on Sustainability“. Participovalo na ní celkem sedmáct států, jmenovitě Česká republika, Belgie, Dánsko, Finsko, Francie, Kolumbie, Litva, Lotyšsko, Německo, Nizozemí, Norsko, Polsko, Portugalsko, Rakousko, Řecko, Španělsko a Švédsko.

Českou republiku na konferenci zastupovalo osm studentů Fakulty podnikatelské VUT v Brně ve složení Zuzana Kristová, Veronika Laclová, Jana Jandová, Lenka Jandová, Veronika Dvorníková, Eliška Reková, Vlastimil Vodička a Zdeněk Komenda. Jmenovaní studenti pracovali na čtyřech různých projektech.

Ačkoliv účast na letošním Euroweeku ztěžovala chrlící sopka na Islandu a ne všechny týmy byly kompletní, přesto byl 16. ročník Euroweeku velmi zajímavý a zdařilý. Snad za to mohly právě nastalé komplikace, které umožnily, aby se plně projevila soudržnost studentů i akademiků. Důležitou úlohu tentokrát hrála časová flexibilita a chuť bojovat až do konce, a to zejména tehdy, když studenti operativně řešili nepřítomnost některého z členů svého týmu a hledali nová náhradní řešení pro vzniklou situaci.

Vyvrcholením celé akce byla prezentace jednotlivých projektů před mezinárodní hodnotící komisí a ostatními účastníky konference. Všechny týmy tak obhajovaly výsledky své práce, podrobily se hodnocení podle přísných kritérií a ty nejlepší z nich čekalo ocenění. Bylo to ocenění vskutku zasloužené, protože všechny projekty byly vypracovány na vysoké úrovni a jejich řešitelé je uměli uchopit z různých úhlů pohledů a pokrýt tak široké spektrum otázek vztahujících se k tématu.

Jistou odměnou a zpestřením celého týdne byly pro všechny zúčastněné také sociální a kulturní aktivity, které připravila hostující země. Umožnila tak poodhalit roušku tajemství francouzské kultury a nahlédnout pod pokličku tamní kuchyně.

Ing. Petra Koudelková, Ústav managementu, FP VUT v Brně

SUMMARY

This year it was the sixteenth time that EUROWEEK, a prestigious conference of students of business faculties was organized by the university Prime Networking, at Université des Sciences et Technologies de Lille in France. This year's conference was concerned with issues of environment protection and sustainable development under the motto „New Perspectives on Sustainability“. Seventeen countries participated in the conference with the Czech Republic being represented by eight students of the BUT Faculty of Business and Management.



SLAVNOSTNÍ PROMOCE ABSOLVENTŮ DOKTORSKÝCH STUDIJNÍCH PROGRAMŮ

V novobarokní aule Centra Vysokého učení technického v Brně na Antonínské ulici se ve čtvrtek 27. května 2010 uskutečnila slavnostní promoce absolventů doktorských studijních programů jednotlivých fakult Vysokého učení technického v Brně.



NOVĚ JMENOVANÍ DOKTOŘI:

Fakulta stavební

Ing. Ladislav Bárta, Ph.D.
Ing. Jiří Buček, Ph.D.
Ing. Miroslava Čechová, Ph.D.
Ing. Vladimír Dibelka, Ph.D.
Ing. Zdeňka Kvasničková, Ph.D.
Ing. Tatiana Mířková, Ph.D.
Ing. Ondřej Mišák, Ph.D.
Ing. Florentina Pernica, Ph.D.
Ing. Tomáš Šváb, Ph.D.
Ing. Vojtěch Zubíček, Ph.D.

Fakulta strojního inženýrství

Ing. Jiří Berjak, Ph.D.
Ing. Tomáš Běhounek, Ph.D.
Ing. Jiří Hejčík, Ph.D.
Ing. Pavel Jáněský, Ph.D.
Ing. Tomáš Káňa, Ph.D.
Ing. Jindřich Mach, Ph.D.
Ing. Martin Minařík, Ph.D.
Ing. Vladimír Rak, Ph.D.
Ing. Anna Smetanová, Ph.D.
Ing. Petr Svoboda, Ph.D.
Ing. Martin Štekl, Ph.D.
Ing. Marek Tabas, Ph.D.
Ing. Andrea Tabasová, Ph.D.
Ing. Hana Tesařová, Ph.D.
Ing. Hana Uhlířová, Ph.D.
Ing. Pavel Urban, Ph.D.
Ing. Michal Vintr, Ph.D.
Ing. Martin Zobač, Ph.D.
Ing. Daniel Zuth, Ph.D.
Ing. Mgr. Eva Žampachová, Ph.D.

Fakulta elektrotechniky a komunikačních technologií

Ing. Petr Běřák, Ph.D.
Ing. Martin Čížek, Ph.D.
Ing. Lukáš Daněk, Ph.D.
Ing. Adam Filipík, Ph.D.
Ing. Tomáš Fořt, Ph.D.
Ing. Jakub Hrabec, Ph.D.
Ing. Josef Jaroš, Ph.D.
Ing. Lukáš Kopečný, Ph.D.
Ing. Anar Mammadov, Ph.D.
Ing. Vít Ondruch, Ph.D.
Ing. Tomáš Palai-Dany, Ph.D.
Ing. Michal Pavlík, Ph.D.
Ing. Roman Prokop, Ph.D.
Ing. Michal Raška, Ph.D.
Ing. Jiří Stehlík, Ph.D.
Ing. Alice Špěrová, Ph.D.
Ing. Markéta Šulová, Ph.D.
Ing. Jan Valenta, Ph.D.

Fakulta architektury

Ing. Peter Bali, Ph.D.
Ing. arch. Jitka Bidlová, Ph.D.
Ing. arch. Zuzana Jacková, Ph.D.
Ing. arch. Katarína Luciaková, Ph.D.
Mgr. Ing. arch. Anežka Sedláková, Ph.D.
Ing. arch. Radek Suchánek, Ph.D.

Fakulta podnikatelská

Ing. Eva Doležalová, Ph.D.
Ing. Dagmar Frendlovská, Ph.D.
Ing. Timur Gafarov, Ph.D.
Ing. Petr Holoubek, Ph.D.
Ing. Aleš Klusák, Ph.D.
Ing. Martin Pernica, Ph.D.
Ing. Marie Staňková, Ph.D.
Ing. Petr Šimeček, Ph.D.
Ing. Ondřej Žižlavský, Ph.D.

Fakulta chemická

Ing. Ladislav Bartoš, Ph.D.
Ing. Martina Čarnecká, Ph.D.
Ing. Jan Haderka, Ph.D.
Ing. Pavel Šiler, Ph.D.
RNDr. Theodor Staněk, Ph.D.
Ing. Zoja Vlčková, Ph.D.

Fakulta informačních technologií

Mgr. Tomáš Burger, Ph.D.
Ing. Pavel Očenášek, Ph.D.
Mgr. Marek Rychlý, Ph.D.

Ústav soudního inženýrství

Ing. Jana Nováčková, Ph.D.
Ing. Bc. Marek Semela, Ph.D.

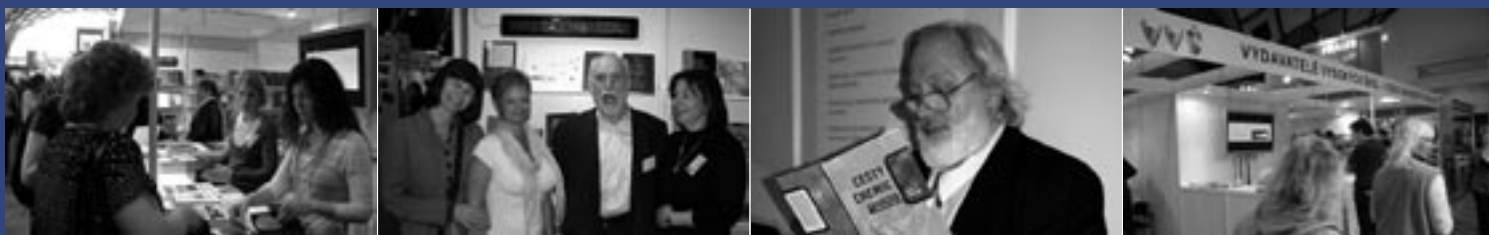
(red), foto Michaela Dvořáková

Summary:

The fresh doctoral study graduates from all BUT faculties received their degree certificates at a ceremony held in the neo-baroque BUT hall in Antonínská Street on Thursday 27th May 2010.



VUTIUM SE PREZENTOVALO NA SVĚTĚ KNIHY



Ve dnech 13.–16. května 2010 se v Průmyslovém paláci na Výstavišti v Praze-Holešovicích uskutečnil v pořadí již 16. mezinárodní knižní veletrh a literární festival Svět knihy Praha 2010. Zúčastnilo se ho 416 vystavovatelů, kteří se 194 stánky zabrali 2930 m² výstavní plochy, a na veletrh se přišlo podívat neuvěřitelných 40 tisíc návštěvníků, což je nesporně rekordní návštěvnost.



Čestným hostem letošního ročníku knižního veletrhu a literárního festivalu Svět knihy Praha 2010 bylo Polsko s mottom Máme Polsko přečtené?. „Čtení není mluvením, ale ani mlčením. Čteme, protože čekáme nečekané. A naše očekávání se čtením plní i prohlubují,“ mínil Ph.D. Maciej Szymanowski, ředitel Polského institutu v Praze, který se spolu s Polským institutem knihy podílel na pečlivě připraveném programu v centrální expozici, kde se již tradičně prezentují čestní hosté veletrhu.

Letošní ročník největšího českého knižního veletrhu zažil obrovskou invazi polské kultury – literatury, autorských čtení, divadelních spektaklů, doprovodných výtvarných i hudebních akcí. Nabídl zajímavá setkání s mnoha protagonisty polské literatury, mezi nimiž nechyběla první dáma polské poezie a nositelka Nobelovy ceny za literaturu Wisława Szymborská.

Kdo zavítal na výstaviště v pátek, měl jedinečnou příležitost spatřit před hlavním vstupem unikátní mobilní divadelní scénu Pohádkobus (Bajkobus) z wrocławského Divadla Loutky, který je miniaturoou budovy wrocławského divadla. Škoda jen, že zrovna přšelo a herci i loutky museli čelit nepřízni počasí.

Kromě Polska mohli samozřejmě návštěvníci listovat knihami dalších 34 vystavovatelů a zahraničních hostů – vždyť Svět knihy je veletrh mezinárodní, takže si zde určitě každý našel tu svou knihu, autora či pořad. V rámci panelových diskusí se řada hovorů opět stáčela k budoucnosti literatury ve světě nových technologií. Tématem doprovodného literárního fes-

tivalu byla Kultura a sblížování kultur, které bylo inspirováno Mezinárodním rokem sblížování kultur, vyhlášeném pro rok 2010 organizací UNESCO. „Rosteme s knihou“ a „Literatura a sblížování kultur“ – to byla motta hlavních programových bloků letošního knižního veletrhu. Nadějně pro milovníky knih skončila dvouhodinová diskuse o digitální knihovně Google: nejde o to, zda knihy budou na papíře, či na internetu, ale o to, aby stále nacházely čtenáře.

Vysoké učení technické v Brně se každoročně prezentuje prostřednictvím nakladatelství VUTIUM na společném stánku vysokých škol a nejinak tomu bylo i letos. Od prvního dne naší expozice protékala řeka zvědavců a zájemců o odbornou literaturu a dotazy nebraly konce. V čele pelotonu nejprodávanějších knih nakladatelství VUTIUM se stále drží učebnice Organická chemie, Příručka k učebnici Organická chemie, Stavební tepelná technika, Matematika pro porozumění i praxi a Nakládání s radioaktivními odpady. V loňském roce se VUT s 258 vydanými tituly opět umístilo na jednom z předních míst mezi vydavateli vysokých škol, univerzit a státních institucí. Před námi jsou Vysoká škola báňská – Technická univerzita Ostrava s 344 tituly a Univerzita Palackého Olomouc s 265 tituly. Již nyní se můžeme těšit na další ročník veletrhu Svět knihy. Jeho čestným hostem bude Saúdská Arábie – země, která mnohým z nás voní dálkou a exotikou.

Ivana Šmerková a Jarmila Polcarová,
Nakladatelství VUTIUM

Foto Jana Novotná a Marek Przybyla

SUMMARY

The World of Books, a 16th annual international book fair and literary festival was held at the Industry Palace in Prague-Holešovice from 13th to 16th May 2010. As usual, BUT was represented by VUTIUM Press at a joint university stand with crowds of visitors admiring its books on display.

STUDENTI FIT ZVÍTĚZILI V NÁRODNÍM KOLE IMAGINE CUP 2010

Vítězný projekt pomůže zachraňovat životy

Tým studentů z Fakulty informačních technologií VUT v Brně obsadil první místo v národním kole studentské soutěže Imagine Cup 2010, kterou celosvětově pořádá firma Microsoft, a zajistil si tak účast v celosvětovém finále v Polsku. Vítěznému týmu pomohla k úspěchu i účast v projektu MIC Akcelerator, jehož jsou součástí. Tým pod vedením Zbyňka Poulička, studenta pátého ročníku Fakulty informačních technologií VUT v Brně, chce po tomto úspěchu požádat o vstup do inkubačního programu Jihomoravského inovačního centra.



Vítězný projekt GINA (Geographical Information Assistant) představuje inovativní softwarový systém pro mobilní zařízení umožňující navigaci v náročném terénu, koordinaci týmů a efektivní výměnu geografických informací. Svými vlastnostmi je předurčen pro záchranářské týmy, expedice a jiné skupiny operující v extrémních podmínkách.

Základ systému tvoří klientské stanice v podobě mobilních zařízení s vestavěným GPS přijímačem, čímž umožňuje lokalizovat polohu uživatele a zobrazit ji v mapě. Podporuje orientaci v neznámém prostředí a umožňuje udržovat spojení s ostatními. Každý člen týmu používající systém GINA může okamžitě kontaktovat své týmové kolegy, a to buď prostřednictvím kresby na displej, krátké textové zprávy nebo fotografie z vestavěného fotoaparátu. Vložené informace jsou ihned zobrazeny všem členům skupiny, což zlepšuje koordinaci týmů a usnadňuje vyhodnocení stavu nejpohodnějších míst.

Cílem projektu GINA je umožnit spojení všech záchranářských skupin, které se na daném místě vyskytují. Systém počítá se zapojením hasičů, poli-

cistů a také záchranářských psů. Veškeré informace jsou ukládány do centrální databáze a jsou tak přístupné krizovému štábu a dalším operujícím jednotkám. Ty pak mohou nad daty provádět analýzu a s jejich pomocí plánovat nadcházející akce. Díky výměně informací v reálném čase je možné centrálně koordinovat záchranářské práce, a tím zvýšit efektivitu záchrany životů. Projekt byl od svého prvopočátku podporován především Microsoft inovačním centrem v Brně, Fakultou informačních technologií VUT v Brně a humanitární organizací Hand for Help. Zařízení pro testování zapůjčila firma Motorola.

Imagine Cup vnímá Zbyněk Pouliček, vedoucí vítězného projektu GINA, jako prestižní mezinárodní soutěž softwarových projektů na profesionální úrovni, která přinesla celému týmu příležitost, jak rozvinout jedinečný nápad do úspěšného projektu. Výjimečný produkt v současné době testují záchranáři na katastrofou postiženém ostrově Haiti. Vyvinutý software pomáhá záchranářským týmům dosahovat vysoké efektivity při záchrane lidských životů. Vítězný projekt GINA bude zároveň

reprezentovat ČR na světovém finále v červenci t. r. ve Varšavě, kde bude usilovat o finální výhru 25 000 USD.

„Jako studenti VŠ máme minimální zkušenosti z reálného byznysu. Od projektů MIC Akcelerator očekáváme především získání potřebných znalostí k vedení firmy, odborný dohled a tím eliminaci podnikatelských rizik. Navíc jsme získali software, zapůjčení serveru i mobilních zařízení zcela zdarma, čímž jsme ušetřili velké finanční prostředky,“ uvedl autor inovačního projektu Zbyněk Pouliček.

(red)

Foto archiv Zbyňka Poulička

Summary:

A team of students from the BUT Faculty of Information Technology won the national round of Imagine Cup 2010 along with tickets to the world's finale of this competition taking place in Poland. Geographical Information Assistant is the name of their winning project to design a smart software system for navigation in a difficult terrain with features making it an ideal tool for rescue teams, expeditions, and other groups operating in extreme conditions.

STUDENTI ELEKTROINŽENÝRSKÝCH OBORŮ SE ZÚČASTNILI SOUTĚŽE FREESCALE RACE CHALLENGE 2010



Společnost Freescale Semiconductor Rožnov p. R. uspořádala 30. dubna 2010 na Fakultě elektrotechniky a komunikačních technologií VUT v Brně finále univerzitní soutěže Freescale Race Challenge, která přibližuje vývoj vestavných systémů studentům elektroinženýrských oborů v České republice, Rumunsku a na Slovensku. Druhý ročník soutěže autíček na autodráhu přilákal k účasti téměř 150 studentských týmů ze sedmi univerzit. Do dnešního finálového závodu postoupilo 12 nejlepších týmů.

Finálový závod byl vyvrcholením několikaměsíční práce studentů a testem jimi vyvinutých inteligentních algoritmů řízení autíčka na autodráze, které využívají Freescale technologie z oblastí mikrokontrolérů, senzorů a analogových integrovaných obvodů. Soupeřící týmy nejprve předvedly svá autíčka, která poté samostatně závodila na neznámém okruhu bez lidského ovládání.

Designová soutěž po účastnících vyžadovala, aby vyvinuli, vylepšili a otestovali standardní autíčka na autodráhu s pomocí několika součástí od Freescale: 32bitový mikrokontrolér ColdFire MCF51JM64, akcelerometr MMA7361 a H-můstek MC33931. Všechna autíčka byla schopná samostatné jízdy na neznámém okruhu. Výsledky byly určeny časem, které každé autíčko potřebovalo k projetí dvakrát deseti kol. Úkolem pro autíčko je zmapovat si tvar závodního okruhu během prvního kola a v následujících kolech pak dosáhnout maximální rychlosti.

„Univerzitní soutěž Freescale Race Challenge poskytuje studentům praktickou příležitost k vývoji a týmové práci, k podpoře odborných znalostí vestavných systémů a tvořivosti,“ řekl Ivan Skalka, ředitel Freescale pro Českou republiku. „Dnešní studenti elektroinženýrských oborů představují



budoucnost. Tato soutěž by měla studenty inspirovat k dalšímu studiu v oblasti polovodičů. Gratuluji dnešním vítězům.“

Vítězný tým z bukureštské univerzity vyhrál notebook spolu s pozvánkou na veletrh Electronica v Mnichově v Německu, který se koná 9.–12. listopadu 2010.

Univerzitní soutěž Freescale Race Challenge byla organizována společností Freescale Semiconductor v Rožnově p. R. Každé zúčastněné univerzitě byla poskytnuta stejná sada dílů autodráhy, digitální počítadlo kol a času a zdroj napájení. Kromě toho každý studentský tým obdržel autíčko na autodráhu Carrera Audi R8, neosazený plošný spoj, sadu integrovaných obvodů, miniUSB konektor a slot na microSD kartu k jeho osazení. Všechny soupeřící týmy měly přístup k online zdrojům, jako jsou např. vývojové nástroje, návody, jak rychle začít, a potřebné softwarové ovladače.

(red), Foto David Svoboda



SUMMARY

On 30th April 2010 at the BUT Faculty of Electrical Engineering and Communication, Freescale Semiconductor Rožnov p. R. organized a finale of Freescale Race Challenge to present built-in systems to electrical engineering students in the Czech Republic, Rumania, and Slovakia. The winner of this second annual freescale race of slot cars, which had attracted 150 student teams from seven universities, was a team from the Bucharest University.

NADACI GE FOUNDATION ZÍSKALI DVA STUDENTI VUT V BRNĚ

Student 2. ročníku oboru Matematické inženýrství Janek Dražka získal prestižní stipendium nadace společnosti GE Foundation, které je v České republice udíláno již po šesté. Mezi desítkou vybraných studentů z ČR jsou i dva z VUT v Brně. Slavnostní ceremoniál předání stipendií se uskutečnil 25. května 2010 v Americkém centru americké ambasády v Praze.



Vítězní studenti obdrží stipendium ve výši 3000 eur, které jim bude postupně vypláceno během následujících dvou let, a zúčastní se týdenního semináře v Maďarsku zaměřeného na rozvoj vůdcovských vlastností. To vše za předpokladu, že budou pokračovat ve studiu, mít dobré známky a zapojovat se do dobrovolnických služeb pro své okolí. Žadatelé o stipendium byli hodnoceni nezávislou komisí, která posuzovala právě jejich studijní výsledky, mimoškolní aktivity a další faktory, jako například účast na studentských aktivitách nebo řídicí schopnosti jednotlivých uchazečů.

Jak nám řekl vítěz stipendia Jan Dražka, stipendijní program nabízí nezisková společnost IIE (Institute of International Education) ve spolupráci s neziskovou organizací GE Foundation. Program je určen pro studenty 2. ročníků univerzit a vyšších škol z České republiky, Maďarska, Polska a Rumunska s technickým či příro-

vědným založením, které se do stipendijního programu zapojily.

Nejdůležitější podmínkou nutnou pro získání stipendia je být aktivním studentem technického nebo přírodovědného oboru a přislíbit pokračování ve studiu alespoň další dva roky (tedy ve 3. a 4. ročníku), dále dobrý prospěch (do 2,00), aktivní a dobrovolná práce studenta pro jeho okolí. Tu představuje například výpomoc ve zdravotnictví, organizování letních táborů, pomoc obci apod. Program je zaměřen na podporu „leadership skills“ vybraných studentů, na podporu a rozvoj jejich studia, dále pak na navázání styků mezi školami na mezinárodní úrovni a také na vztahy na úrovni škola–průmysl.

„O stipendium může zažádat téměř kdokoli, kdo splňuje tyto podmínky,“ řekl nám Janek Dražka a pokračoval: „Vyžadována je znalost angličtiny, kdy nemáte problém, být trochu kosterbatě, ale přece se domluvit. Součástí přihlášky je vyplnění dlouhého dotaz-

níku, napsání životopisu a eseje, vše samozřejmě v angličtině. Už to mnoho žadatelů odradí. Na druhou stranu se domnívám, že kdo všechny tyto písemné náležitosti splní bez závažnějších nedostatků, je skoro automaticky pozván na ústní pohovor. A teprve zde se vybírají ti, kteří stipendium dostanou. Z celé České republiky se letos sjelo na pohovor do Prahy na dvacet pozvaných žadatelů a z nich bylo nakonec vybráno deset vítězů, takže šance byla asi 50 procent. Domnívám se ale, že deset studentů by vybrali, i kdyby na pohovor přijelo třeba 11, nebo naopak 50 lidí.“

Jan Dražka netuší, čím konkrétně na komisi zapůsobil, že byl vybrán, protože nemá srovnání s ostatními výherci. Mohlo to být úroveň mluvené angličtiny, mohlo to být i tím, co uvedl v přihlášce – z jakých poměrů pochází, co a jak studuje, čemu se věnuje. „Mohla je třeba zaujmout moje motivační esej o tom, jak mám rád matematiku, to vážně nevím,“ svěřil nám Janek, ale to nakonec není podstatné. Důležité je samotné stipendium, ke kterému Janu Dražkovi blahopřejeme, stejně jako Jakubu Voňkovi, který za VUT v Brně také uspěl. Více na <http://www.iie.eu/pages/index.php>.

(red), foto archiv Jana Dražky

___Summary:

Janek Dražka, a second-year student of mathematical engineering, won the prestigious GE Foundation scholarship which was awarded for the sixth time in the Czech Republic. This year, two BUT students are among the ten Czech students shortlisted. A special ceremony was held at the American Embassy in Prague on 25th May 2010 to award the scholarships.

V SOUTĚŽI UNIVERZITY PALACKÉHO PODNIKAVÁ HLAVA ZVÍTĚZIL STUDENT VUT

Soutěž Podnikavá hlava, kterou pořádá Vědeckotechnický park Univerzity Palackého (VTP UP), přilákala téměř čtyřicítku mladých lidí. Desítku finalistů, které vybrala odborná porota, se ve středu 5. května 2010 v 15 hodin utkala ve VTP UP o vítězství v hlavní a dvou vedlejších kategoriích.

„Odborná porota se nakonec rozhodla první místo udělit projektu Jindřicha Fáborského OnlineLektor.cz. Student Fakulty podnikatelské Vysokého učení technického v Brně ve svém podnikatelském záměru představil internetovou aplikaci, jejímž prostřednictvím mohou jazykové školy a soukromí lektori vyhledávat a vyučovat studenty přes internet,“ uvedl Jiří Herinek, ředitel VTP UP. Vítězný podnikatelský záměr získal finanční odměnu 30 tisíc korun, pronájem kanceláře v Podnikatelském inkubátoru VTP UP na jeden rok zdarma a věcné ceny.

„Úžasné je, že z projektu mohou těžit všechny zainteresované strany – jazykové školy, lektori cizích jazyků a především studenti,“ vysvětluje Jindřich Fáborský, v čem vidí hlavní pozitivum svého projektu. Projekt je připravován dvěma studenty VUT a jedním externím vývojářem. Jindřich Fáborský se stará o obchodní model projektu, tvorbu podnikatelského plánu a jeho

prezentaci před investory. Jeho kolega Peter Marcey studuje na FIT a FP VUT a je hlavním vývojářem týmu okolo projektu OnlineLektor a třetím účastníkem je 33letý vývojář a designér Petr Blahutka.

„Služba, kterou chceme brzy přinést na trh, nabídne novou formu online výuky pro všechny zájemce o cizí jazyky,“ objasňuje Jindřich Fáborský a pokračuje: „Myslíme si, že znalost cizích jazyků či alespoň jazyka anglického je pro uplatnění na současném trhu práce naprosto klíčová. Chceme proto všem nabídnout možnost pohodlného vzdělávání od svého počítače. Jazykovým školám a soukromým lektorů rovněž nabízíme produkty, které současně na trhu k dispozici nejsou.“ Projekt byl v prvních fázích připravován spíše jako podnikatelský plán pro soutěže StartUp roku, Podnikavá hlava či Nápad roku, což jsou jedny z mála investorských soutěží v ČR. Až po určitém úspěchu v těchto soutěžích se



tvůrci rozhodli k posunutí nápadu směrem k realizaci. V současné době analyzují poptávku na prototypu služby, spolupracují na vývoji s jazykovou školou Kurzy Jílek a využívají možnosti pravidelných konzultací zkušených lidí z VTP UP, kterou získali v soutěži Podnikavá hlava. Při přípravě podnikatelského plánu rovněž využívali možnosti konzultací na Fakultě podnikatelské. Veřejná soutěž Podnikavá hlava byla vyhlášena v letošním roce poprvé. Jejím cílem je nejen propagace služeb Vědeckotechnického parku UP, ale především možnost pro budoucí podnikatele představit své podnikatelské záměry veřejnosti a získat tak cenné zkušenosti. Bližší informace, přihlášky a podrobné podmínky soutěže jsou k dispozici na internetových stránkách www.podnikavahlava.cz.

Jindřichu Fáborskému a jeho týmu gratulujeme a přejeme, aby svůj projekt co nejdříve uvedli do života.

(jan)

Foto archiv Jindřicha Fáborského



SUMMARY

The first place in an Enterprising Head competition organized by the Science and Technology Park of the Palacký University Olomouc went to an OnlineLektor.cz project by Jindřich Fáborský, a student of the BUT Faculty of Business and Management. In his business plan, he presented a web application that could be used by language schools and tutors to search for and teach students online.

STUDENT EEICT 2010

Fakulta elektrotechniky a komunikačních technologií společně s Fakultou informačních technologií VUT v Brně uspořádaly již 16. ročník konference a soutěže studentské tvůrčí činnosti STUDENT EEICT 2010. Finále soutěže proběhlo pod záštitou rektora VUT v Brně prof. Ing. Karla Raise, CSc., MBA, ve čtvrtek 29. dubna 2010 v budově Technická 8 v areálu VUT v Brně Pod Palackého vrchem.



Soutěže STUDENT EEICT se každoročně zúčastňují studenti ze všech ročníků bakalářského, magisterského i doktorského studia z obou pořádajících fakult. Je vypisována i zvláštní kategorie pro středoškoláky. Za poslední roky se počet přihlášených prací stabilně pohybuje nad 200 projektů – do letošního ročníku bylo přihlášeno rekordních 283 příspěvků na libovolné téma z oblasti elektrotechniky, komunikační techniky, informatiky a výpočetní techniky.

Základním cílem soutěže, kterou společně vyhláší děkani obou fakult,

je podpořit technickou tvůrčí činnost studentů. Řada soutěžících prezentuje také své rozpracované bakalářské, diplomové nebo disertační práce a může tak získat cenné podněty pro jejich zdokonalení.

Akce je sponzorována průmyslovými firmami, jejichž zástupci jsou současně členy hodnotících komisí soutěže, mají možnost se seznámit s projekty studentů, blíže poznat jejich znalosti a způsoby řešení problémů a případně se domluvit i na další spolupráci, včetně možného trvalého zaměstnání.

Nejvýznamnějšími sponzory letošního ročníku byly renomované mezinárodní společnosti Honeywell, ABB, Čeps a Škoda Auto. Autoři vítězných projektů v jednotlivých kategoriích získávají nemalé peněžní odměny, zajímavá řešení oceňují sponzorské firmy hodnotnými dary (např. mobily, GPS navigace apod.).

Jiří Wagner, manažer vztahů
s veřejností FEKT VUT v Brně

Foto archiv soutěže



SUMMARY

BUT Faculty of Electrical Engineering and Communication and BUT Faculty of Information Technology co-organized STUDENT EEICT 2009, a 16th annual student creation competition. During the finale taking place on 29th April 2010, a record 283 papers were presented on electrical engineering, communication technology, computer science, and computing technology.



DOTACE PRO VILU TUGENDHAT

Dne 26. května 2010 stvrдили svými podpisy ministr kultury prof. Václav Riedlbauch a primátor statutárního města Brna Bc. Roman Onderka, MBA, v prostorách Rytířského sálu v brněnské Nové radnici finanční dotaci pro vilu Tugendhat. Vila Tugendhat získala dotaci ve výši 155 985 469 Kč na záchranu a vytvoření Studijního a dokumentačního centra. Za partnery projektu byli přítomni také za Muzeum města Brna ředitel PhDr. Pavel Ciprian a za VUT v Brně prof. Ing. Karel Rais, CSc., MBA, rektor VUT, a doc. Ing. Josef Chybík, CSc., děkan Fakulty architektury.

V úvodu setkání se slova ujal primátor Onderka: „Poslední krok bývá nejtěžší, ale já mám dnes lehkou ruku. Nestává se tak často, že z Prahy přivezou finanční prostředky do Brna,“ řekl s trochou nadsázky a poděkoval ministru Riedlbauchovi za pomoc při zařazení vily Tugendhat do programu.

Poté vedoucí pracoviště vily Tugendhat Ing. arch. Iveta Černá provedla přítomné ve stručnosti „kauzou Tugendhat“. Nositelem projektu je statutární město Brno, termín dokončení byl stanoven na 29. 2. 2012, partnery projektu jsou Muzeum města Brna a Fakulta architektury VUT v Brně. S ní podepsalo statutární město Brno Smlouvu o partnerství a vzájemné spolupráci za účelem realizace projektu Vila Tugendhat již v roce 2009 a od Fakulty architektury se očekává především uplatnění zkušeností s projekty zaměřenými na vzdělávání, v realizační fázi pak odborné exkurze po staveništi, dále organizování kurzů FA VUT Brno, studentských soutěží, magisterských a bakalářských prací a konečně i zapojení zahraničních partnerských fakult FA VUT v Brně.

Hlavním cílem projektu je rozvoj a modernizace Studijního a dokumentačního centra (SDC) při vile Tugendhat. Jeho úkolem je shromážďovat dokumenty o stavbě, architektovi i stavebnících vily a zpřístupnit je odborné veřejnosti. SDC se rovněž zaměří na studium širších historických souvislostí s důrazem na brněnskou architekturu od počátku 20. sto-

letí až po současnost a dílo architekta Ludwiga Miese van der Rohe. Oblast činnosti se nebude omezovat pouze na tradiční badatelský režim pro odbornou veřejnost, centrum nabídne i populárně-odborné tematické okruhy pro další zájemce. V rámci projektu bude vzorově obnovena samotná vila Tugendhat, jejíž současný stavebně technický stav se místy blíží stavu havarijnímu. Činnost SDC bude provozně i obsahově garantována Muzeem města Brna. To se může opřít o jednu z nejkvalitnějších sbírek moderní architektury u nás a disponuje kvalifikovanými odborníky.

Po vystoupení Ivety Černé byla dotace stvrzena podpisy a na závěr se ujal slova ministr kultury Václav Riedlbauch, který prohlásil, že za vilou se bude do Brna čím dál víc jezdit, a je proto třeba dát jí do pořádku. „Těším se na nový kabát vily Tugendhat a držím vám palce,“ řekl na závěr ministr.

Dotace byla přidělena v rámci Integrovaného operačního programu Prioritní osa 5, oblast intervence 5.1 – Národní podpora využití potenciálu kulturního dědictví, podporovaná aktivita 5.1b – realizace vzorových projektů obnovy a využití nejvýznamnějších součástí nemovitého památkového fondu ČR. Zprostředkujícím subjektem pro IOP oblast podpory 5.1 je Ministerstvo kultury České republiky.

(jan)

Foto Jana Novotná

SUMMARY

By their signatures on 26th May 2010, minister of culture prof. Václav Riedlbauch and Brno mayor Bc. Roman Onderka, MBA approved 155,985, 469 CZK in subsidy for the Tugendghat villa. This event was also witnessed by PhDr. Pavel Ciprian, director of the Brno Municipal Museum, prof. Ing. Karel Rais, CSc., MBA, rector of BUT, and doc. Ing. Josef Chybík, CSc., dean of the BUT Faculty of Architecture as representatives of project partners.



SOUTĚŽ BAKALÁŘSKÝCH PRACÍ 2010 NA FAKULTĚ ARCHITEKTURY



V únoru 2010 proběhlo zadání závěrečných prací v bakalářském studijním programu na Fakultě architektury Vysokého učení technického v Brně. Již tradičně byla zvolena forma anonymní studentské soutěže, což znamená, že před vlastní obhajobou před státní zkušební komisí jsou práce posuzovány soutěžní nezávislou porotou.



Předmětem bakalářské práce byl letos urbanistický a architektonický návrh zástavby nárožní proluky na křižovatce ulic Brabansko – Malá Dlážka v bezprostřední blízkosti centrální části města Přerova novým objektem. Cílem tohoto návrhu měla být životaschopná městská zástavba a takové funkční využití, které zhodnocuje a rozvíjí charakter zadaného místa.

Urbanistický, architektonický koncept zástavby nároží měl zohledňovat a vhodně doplňovat charakter lokality a její stávající zástavby v okolí předmětného stavebního pozemku.

Účelem a posláním soutěže bylo prokázání schopností požadovaných adeptem titulu bakalář architektury po čtyřletém studiu, a to ve všech fázích projektu koncepční, urbanistické, architektonické, konstrukční. Dne 10. 5. 2010 bylo odevzdáno 90 soutěžních návrhů a o den později se na brněnské Fakultě architektury sešla k výběru nejlepších hodnotící porota. Hodnocení prací proběhlo ve čtyřech kolech, vždy s důkladnou diskusí nad každým návrhem. Ve finálovém kole byly vybrány tři nejlepší práce na ocenění a jedna na odměnu za kreativitu. Ceny byly děkanem fakulty doc. Ing. Josefem Chybíkem, CSc., předány na slavnostní promoci bakalářů dne 14. 6. 2010. Během září mohou bakalářské projekty zhlédnout také návštěvníci Magistrátu města Přerova.

1. cena: Srpková Barbora (práce č. 5), vedoucí práce Ing. arch. Pavel Jura

Projekt reaguje na kontext zástavby, měřítko respektuje stávající hmoty, avšak svým pojetím vnáší soudobé estetické hodnoty. Používá moderní výrazové prostředky, jimiž dosahuje zvýraznění nároží a vytváří jistý akcent u vstupu a je přínosem i pro veřejný prostor, který rozšiřuje.

2. cena: Benedová Kateřina (práce č. 51), vedoucí práce prof. Ing. arch. Ivan Ruller

Projekt zvýrazňuje nástup do centrální městské zóny a reaguje na výškové objekty existující zástavby, je pokusem o nastolení nového urbanistického a architektonického řešení zastavěné části města. Přínosem je otevření nároží a také rozšíření veřejného prostoru s adekvátním programem a funkcí v parteru, vertikála umožňuje uvolnění parcely.

3. cena: Miklová Kamila (práce č. 63), vedoucí práce Ing. arch. David Mikulášek

Hmotově zdařilý projekt, který respektuje zástavbu a vytváří veřejný prostor. Komise doporučuje zvolit jiný materiál fasády stavby. Kladně je hodnoceno poloveřejné atrium, které vytváří komornější prostor s odpočinkovým místem.

Cena za kreativitu: Enev Martin (práce č. 25), vedoucí práce Ing. arch. Jan Mléčka

U projektu byl oceněn experimentální přístup, snaha o inovátorské řešení problému, volná kompozice, která upozorňuje na nároží, kde vzniká zajímavý prostor, začátek nové éry. Jemně futuristický přístup k problému.

doc. Ing. arch. Iva Poslušná, Ph.D.,
proděkanka pro studium, FA VUT v Brně, (red)

___Summary:

In February 2010, final Bachelor's degree projects were assigned at the BUT Faculty of Architecture. Traditionally, the projects were worked on and evaluated as part of an anonymous student competition. The subject of the projects was the town-planning and architectural design of a building in the corner vacant space at the junction of the Brabansko and Malá Dlážka streets near the centre of the town of Přerov.

EVROPSKÝ FESTIVAL HANDICAPOVANÝCH A ZDRAVÝCH ATLETŮ

V rámci sportovního a charitativního projektu Czech Sports Festival Brna a Jihomoravského kraje se o víkendu 15. a 16. května 2010 uskutečnily na stadionu VUT v Brně Pod Palackého vrchem dvě významné mezinárodní atletické akce. Víkendové klání se konalo pod záštitou Romana Onderky, primátora statutárního města Brna, a Michala Haška, hejtmána JMK, a za podpory Karla Raise, rektora VUT v Brně. Obě akce byly finančně podporovány statutárním městem Brnem a Jihomoravským krajem, které byly zároveň generálními partnery celého podniku.



Evropský festival handicapovaných a zdravých atletů je jednou z mnoha akcí, které spadají pod projekt Czech Sports Festival Brna a Jihomoravského kraje. Projekt, který pod vedením Michaela a Katky Svobodových funguje už 11 let, je založen na myšlence prostřednictvím sportovních podniků přiblížit a propojit svět zdravých a handicapovaných. Všechno začalo v roce 1999 v městské části Brno-Žabovřesky na hřišti ZŠ Plovdivská. Škola měla problémy s drogami a chováním žáků a Michael Svoboda zde začal provozovat fotbalová mužstva a právě problematické děti udělal jejich kapitány. Děti z ulic propojil s dětmi z dětského domova a s dětmi z fungujících rodin, a tak vznikla první platforma pro setkávání. Postupem času se projekt rozšířil na spolupráci s dalšími dětskými domovy, diagnostickými ústavami a zařízeními pro handicapované děti, zapojilo se více než sto škol a přidali se i dospělí s nejrůznějšími typy postižení. Všichni se setkávají na společných akcích, které pro sebe děti vzájemně připravují – děti z domovů pro posti-



žené děti a naopak. „Důležité je, že nejde o akci pro akci, ale že spolupráce přináší velký efekt a děti musí opravdu pracovat. Umění je v tom je správným způsobem oslovit, přimět je, aby se zamysleli nad svým životem, a nabídnout jim akci,“ říká Michael Svoboda, který sám v mládí jako vrcholový sportovec po těžkém úraze málem skončil na vozíčku. Do projektu je intenzivně zapojena Policie ČR, která na školách řeší šikanu a další nešvary a aktivně se podílí na mnoha akcích v rámci projektu. Právě na aktivní účasti a spolupráci je založena i účast dalších společností a firem, které projekt podporují a bez nichž by nebylo možné ho v takovém rozsahu a s takovým efektem provozovat. Projekt zahrnuje na 70 akcí za rok a Evropský festival handicapovaných a zdravých atletů, který se o třetím květnovém



víkendu uskutečnil již po čtvrté, je jednou z nich. V sobotu 15. května 2010 proběhl nejprve Handicap Open 2010 – Velká cena Brna a JMK v atletice. Pořadatelem akce byl Sportovní klub Kociánka Brno a VUT v Brně a akce proběhla již tradičně pod záštitou IPC – Mezinárodního paralympijského výboru, který na toto setkání nominoval technického delegáta z Anglie Johna Tannera.

Celý den soutěžili postižení sportovci na devíti sektorech, z nichž tři tvořily speciální vrhačské kozy. Sportovci se museli prát nejen o kvalitní výkony, ale také s chladným a větrným počasím, které bohužel ovlivnilo některé výkony. John Tanner vyzdvihl nejen kvalitní připravenost pořadatelů na tuto akci, ale hlavně přístup všech organizátorů, technických čet a týmů, které připravovaly zázemí postiženým



SUMMARY

Two important track and field events were held at the Pod Palackého vrchem BUT campus on 15th and 16th May 2010 as part of Czech Sports Festival, a sports and charity project of the city of Brno and the South Moravian Region. The weekend competition took place under the auspices of Roman Onderka, Brno mayor, and Michal Hašek, commissioner of the South Moravian Region, endorsed by BUT rector Karel Rais.



závodníkům. V organizačních týmech pracovali většinou mladí lidé z brněnských středních škol, především z Biskupského gymnázia v Brně, ale také studenti VUT v Brně.

Jako nejlepší výkony byly vyhodnoceny vrhy koulí polského reprezentanta Pawla Piotrowského s jeho 13,21 m a české reprezentantky Evy Berné za výkon 10,64 m. Také medailista z paralympiád a MS Roman Musil ukázal vynikající výkony v hodu oštěpem 23,65 m a v hodu diskem 26,08 m. V další třídě postižení vozíčkářů zazářila zkušená česká reprezentantka Eva Kacanu v kouli s výkonem 5,81 m a reprezentant Polska Karol Kozuń 11,00 m. Nejúspěšnější sprinterkou a dálkařkou mezi chodícími byla polská reprezentantka Marta Langner, která v dálce předvedla skvělých 4,12 m. Nejlepší sprinter na 100 metrů v kategorii spasticky postižených byl Karel Seidl s výkonem 12,93 sec. Mezi zrakově postiženými sportovci se prosadil český reprezentant Lukáš Flek v běhu na 1500 metrů výkonem 4:37,37 sec.



V neděli 16. května 2010 se pak uskutečnil 5. ročník Velké ceny Brna a JMK v atletice dospělých určený pro zdravé sportovce. Smutně se na průběhu jinak zdařilé akce podepsalo špatné počasí, jaké opravdu nepamatujeme – vítr, déšť a teplota pouhých 7 stupňů. Pořadatelé a závodníci s nadlidským úsilím nakonec mítink uspořádali a odzavodili. Za mnohé hovoří výrok dálkaře Štěpána Wagnera, který přišel podpořit v sobotu i postižené sportovce: „Mám zraněné koleno, a kdyby závody nebyly v Brně, tak nezávodím, ale přece vás v tom nenechám!“

Odměnou bylo organizátorům i sportovcům několik skvělých výkonů. Za nejlepší výkon dne byl vyhodnocen skok vysoký Chorvatky Anny Šimić s 1,85 m. Ve skoku dalekém zvítězil český reprezentant Roman Novotný výkonem 7,77 m před Milanem Pírkem s jeho 7,33 m a Štěpánem



Wagnerem 7,32 m. Ve sprintu na 100 metrů předvedl chorvatský juniorský reprezentant Dario Horvat skvělý výkon 10,30 sec. V ženách předvedla Pavla Hřivnová 100 metrů za 12,10 sec. Na závěr se česká reprezentantka v trojskoku Martina Šestáková blýskla výkonem 13,06 m.

Nakonec ani počasí účastníkům sobotních a nedělních závodů náladu nepokazilo. Skvělá atmosféra pomohla dostat Brno i do povědomí zahraničních sportovců i významných činovníků. Snad za vše hovoří hodnocení technického delegáta pana Johna Tannera z Anglie: „Oba závody jste měli skvěle profesionálně zajištěny a uspořádány. Za špatné počasí nikdo nemůže.“ Proto chtějí organizátoři všem poděkovat za skvělý víkend a s heslem, které převzali na hokejových zápasech Komety – „Vzhůru, Brno!“, se společně těší na další akce. Všem závodníkům a pořadatelům patří obrovské poděkování a respekt za to, že společně do této akce šli a předvedli, jak se má bojovat.

Kateřina Svobodová, (jan)

Foto archiv soutěže

PŘÍBĚH: JIŘÍ HLAVENKA – „Jsem z pra-internetové generace“

Brněnský podnikatel Jiří Hlavenka vstoupil do povědomí široké veřejnosti jako majitel vydavatelství Computer Press a jednoho z prvních českých internetových obchodů Vltava.cz. To už je dnes minulostí – Hlavenka zvolnil pracovní tempo a žije s rodinou na venkově. Málokdo ví, že vystudoval strojařinu na VUT v Brně.

S jakými ambicemi jste na školu šel? A nezávidíte tak trochu dnešním studentům jejich podmínky a možnosti?

Vystudoval jsem obor Jaderné a tepelné stroje a zařízení – tedy velmi zjednodušeně realizace elektráren a tepláren. Ambice při vstupu na školu byly nevelké, možná bych řekl – vůbec žádné. Na školu jsem nastoupil v roce 1983 a budoucnost po absolvování se zdála být tehdy dost nalajnovaná – jít někam ke kreslicímu prknu. Na VUT jsem šel víceméně proto, že jsem díky dobrému prospěchu na gymnáziu mohl být přijat bez přijímacích zkoušek; předtím jsem to zkoušel již na jinou školu, kde byl bohužel můj kádrový profil na závadu. U inženýrů byl režim tolerantnější. Jednak je potřeboval – v našem oboru byla takřka dvacetiletá propast, kdy se tyto obory téměř nevyučovaly – a jednak se nebál, že bychom mohli v „životě mezi prkny“ nějak rozvracet dílo komunistické strany.

Studijní podmínky, ale hlavně možnosti realizace dnes a před pětadvaceti lety jsou samozřejmě nesrovnatelné! Ale když už srovnáváme, tak vše, tedy i možnosti uplatnění dnes a v roce 1989, kdy jsem dostudoval a následně padl režim. Byli jsme poměrně školometsky naučení a vyceповání – náš obor nepatřil k lehkým a škola mě „naučila se učit“, poměrně tvrdě studijně pracovat, a to se později hodilo. Na druhé straně svět, který se po listopadu 1989 otevřel, byl podnikatelsky pole neorané. Kam jste kopli, tam byla příležitost, pokud ne přímo zlatý důl. Dnešní absolventi mají jistě zajímavější vyhlídky pro praxi, než jsme měli my, ale s podnikáním to mají obtížnější – trh je hodně obsazen.

Jak vás vystudovaný obor živil, než jste se vrhl do podnikání? A jak dnes hodnotíte přínos tehdejšího VUT pro váš profesní život?

Vystudovaný obor mě živil velice krátce, tuším necelý rok, a pak jsem od něj naprosto zběhl. Pro dnešní studenty tedy nejsem dobrým příkladem... Vůbec to ale neznamená, že by studium na VUT bylo k ničemu! Jak jsem uvedl, bylo to docela náročné studium, a pokud se pamatuji, tak z našeho studijního kruhu asi dvaceti studentů jsme bez ztráty kytičky, tj. opakování, přerušování nebo přestupu na lehčí obor, dostudovali dva.

Stejně velkým přínosem byl ale i mimoškolní život – tedy průběžně se proměňující parta a vášnivé diskuse na koležích, v klubech a po hospodách o všem možném. Myslím,

že tohle tříbení názorů s nadanými lidmi bylo pro nás pro všechny velmi užitečné – ne náhodou značná část mých spolužáků po vysoké škole začala ihned podnikat, a obvykle úspěšně.

Technicky zaměřené školství považuji za velmi vhodný základ pro podnikání – učí systematickému a pečlivému přístupu, učí plánovat a vyhodnocovat, je orientované silně na praktické výsledky, které se nedají ošidit – a v podnikání je to stejné.

V roce 1994 jste založil Computer Press a začal vydávat publikace, které tenkrát pomohly spoustě lidí překonat potíže s jejich prvním PC, a přibližně ve stejné době jste se seznámil s internetem. Jak vypadaly ty první roky?

Začal jsem podnikat již v roce 1990, kdy jsem spolu s dalšími třemi přáteli založil vydavatelství CCB, které dodnes existuje a v podstatě dělá podobnou produkci jako později Computer Press. Neklapalo nám to ale příliš mezi společníky, tak jsme se rozešli a s novými kolegy jsem založil Computer Press. To už jsme byli daleko poučenější, tým byl velmi sešlý, a proto jsme šli nahoru velice rychle. Měli jsme štěstí, že jsme mohli dělat to, co nás baví – tedy věnovat tomu veškerý čas a síly. V prvních letech jsem neznal nic jiného než práci, a to včetně většiny víkendů, ale bavilo nás to, a díky tomuto zápalu jsme mohli stáhnout startovní ztrátu na konkurenty a pak je předběhnout. Kdosi napsal, že podnikání je 99 procent dřiny a 1 procento nápadů (99 % of perspiration and 1 % of inspiration), a není to moc nadsazené. Když dokážete dřít třikrát tolik co vaše konkurence, která zaměstnává nepříliš motivované a průměrně zaplacené lidi, nemůžete prohrát, nemůžou vám stačit.

Kdy jste měl pocit, že se vám nejvíce daří? A co se pak pokazilo?

Dle běžných kritérií se dařilo pořád – vydavatelství rok od roku zvyšovalo tržby i zisk a rozšiřovalo produkci. Samozřejmě se nám občas něco nepovedlo, vzpomínám například na hodně nepovedenou „rádoby akvizici“ časopisu o cestování Všudybyl, tam jsme odešli jako zpráskaní psi s pármilionovou ztrátou, ale naštěstí to byly výjimky. Společnost samozřejmě rostla a proměňovala se – mnozí žehrali, že už to není ten „starý dobrý Computer Press“, kdy nás bylo deset nebo patnáct, ale jakmile máte ve firmě dvě stě

SUMMARY

Jiří Hlavenka, a Brno businessman, may be known to the public as the owner of Computer Press and Vltava.cz, one of the first Czech e-shops. This is no longer true – slowing down, Mr Hlavenka now lives in the country with his family. Few people know that he is a BUT graduate.



lidí, tak už je potřeba zavést jakousi hierarchii, pravidla hry, a tvrdě to vyžadovat.

Během let 1998–2003 jsme hodně expandovali v oblasti internetu, s kterým zde byla situace podobná jako v podnikání v roce 1989: všude prázdno. Spustili jsme okolo dvaceti projektů, některé byly velmi úspěšné (Vltava.cz, webhostingová služba, první internetová aukce, internetová média), jiné méně (např. pokusy o vlastní portál). Ale to bylo přirozené – bylo to jako zasadit semena bez velké znalosti zahradničení a čekat, co se ujme.

V té době jsme měli ve firmě investora – americký fond, který odkoupil část podílu od nás zakladatelů a něco nainvestoval také do firmy, zejména s myšlenkou rozvoje internetových projektů. Jemu se blížilo ke konci investiční období, a proto jsme společně všechno, co jsme měli, prodali dalším vlastníkům; pro fond i ostatní spolumajitele firmy to byla úspěšná transakce. Pak už jsem z firem postupně „vystoupil“ i manažersky, i když dále sleduji jejich osudy – a opravdu si teď tak úspěšně nevedou. Ale už tam nepůsobím, a proto si nějaké knížecí rady raději odpustím.

Nemohu nevzpomenout tolik propíranou otázku, zda mohou elektronická média nahradit takzvaně skutečné prožitky, jako je čtení papírových novin a knih, návštěvy kin a koncertů, setkávání s přáteli... Kde máte hranici mezi elektronickými a skutečnými prožitky? Nehrozí lidstvu, že s postupujícím vývojem přijde postupně o nohy?

Máte pravdu, že tzv. vzorce chování mezi generacemi se mění jako snad nikdy předtím. Dědeček poslouchá ještě rozhlas po drátě, otec má počítač a mobil a patnáctileté dítě je pohrouženo do virtuálních světů způsobem, který už jeho otec nepochopí a nikdy do něj nepronikne. To je velké novum. Já jsem pra-internetová generace: BBSky, telnet, ovládání netu z textové obrazovky, osmibíťáky, první pécečka. Ale už jsem neproklil do všech tajů mobilů a necí-

tím se úplně komfortně např. v dnešních internetových sítích; nikdy nebudu tak dobrý jako ti o pětadvacet let mladší, i když se snažím.

Nemyslím si ale, že by lidstvo směřovalo k tomu, že se promění v bytosti, jimž stačí ke štěstí jen hlava, dvě ruce, monitor, klávesnice a myš. Návštěvnost živé kultury u nás od roku 1989 setrvale vzrůstá, od jara do podzimu jsou turistické trasy plné cyklistů a hospody obsypané návštěvníky. Jestli dochází k nějakému posunu, tak od pasivního konzumování jednoho sitcomu za druhým před televizí k činnosti s počítačem, která vyžaduje aktivitu, přemýšlení a tvůrčí přístup.

Jistě existují závislosti – na počítačových hrách, možná dnes na sociálních sítích, ale zdaleka to není určující charakteristika. Mně se například díky sociálním sítím podařilo znovuobjevit přátele, se kterými jsem se neviděl dvacet let, a prožili jsme spolu bezvadný víkend na Vysočině. A to, že se přes internetové sítě denně „vidím a slyším“ s lidmi, kteří jsou tak jako tak stovky kilometrů daleko, považuji za pozitivní.

Čím se zabýváte dnes a co vás baví? A jak vedete svého synka?

Denní pracovní zápmah – v letech 2004–2005 jsem měl pod sebou vlastně pět firem – už byl dost nesnesitelný, tak jsem si dal trochu oddych. Dnes mám podíly ve čtyřech společnostech, ale účastním se jich ne jako aktivní manažer, ale spíše jako poradce, který víc inspiruje, než nařizuje. Baví mě to stejně jako dříve aktivní řízení. Kromě toho mám víc času se věnovat koníčkům, které jsem dříve zanedbával – například hudba nebo biologie, a dle možností se věnuji rodině. Kluka vedu k tomu, aby byl slušný člověk. Ve škole na něj nakládají víc než dost a dělají to dobře, doma se snažím, aby měl hodně pohybu na čerstvém vzduchu, aby se cítil dobře v přírodě a trochu jí porozuměl. Svoje směřování si objeví časem sám, o to nemám obavy.

Jana Novotná

Foto archiv Jiřího Hlavenky

STUDENTSKÁ SOUTĚŽ NA NÁVRH PAVILONU SLOVANSKÉ EPOPEJE

Studenti Fakulty architektury VUT v Brně Ondřej Stehlík, Pavel Steuer a Martin Šafář ze 4. ročníku bakalářského stupně získali 2. cenu v ideové studentské soutěži na návrh pavilonu Slovanské epopeje Alfonse Muchy. S oceněním byla spojena finanční odměna ve výši 50 000 Kč. Do soutěže, kterou vyhlásila společnost Central Group jako architektonicko-urbanistickou soutěž pro vysokoškolské studenty oborů architektura a pozemní stavby, bylo přihlášeno celkem 40 návrhů.



Porota ocenila střízlivé řešení, kdy autor respektoval sokl bývalého Stalinova pomníku a nechal ho porůst zelení. Vtipným nápadem jsou dvě zapuštěná kruhová atria, která prosvětlují vnitřní prostor, i centrálně umístěná subtilní vyhlídková věž.

Účelem a posláním soutěže je nalézt zajímavou architektonicko-urbanistickou koncepci řešení stavby. Cílem je podpořit mladé architektky – studenty a nabídnout studijní architektonické téma, které je urbanisticky aktuální a zároveň vyžaduje vcítění do historického uměleckého díla. Užití autorských děl přihlášených do soutěže je určeno výhradně pro prezentační, propagační a marketingové účely vyhlášovateli.

Summary:

Ondřej Stehlík, Pavel Steuer, and Martin Šafář, fourth-year Bachelor's degree students of the BUT Faculty of Architecture, won the second prize in a student competition for the best design of a pavilion to house the Slav Epic, a series of twenty large canvases by Alfons Mucha. The jury appreciated the authors' realistic solution respecting the pedestal of a former Stalin monument having it covered in greenery. A clever idea seem to be two sunken circular atria lighting the inner space as well as a central subtle lookout tower.

Autorská zpráva:

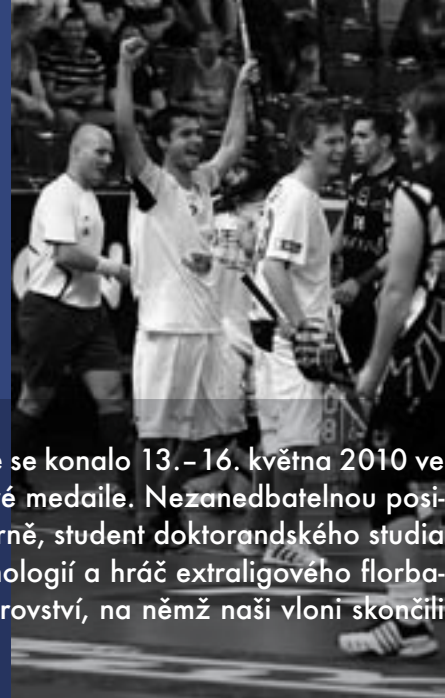
Pavilon Slovanské epopeje je umístěn na Letnou do místa bývalého Stalinova památníku. Toto významné místo nejen v rámci Prahy, ale i v rámci historie českého národa je v současné době zanedbané a čeká na důstojné využití. Nejsme však toho názoru, že je na toto místo nutné postavit monument, jak to učinili komunisté v polovině minulého století. Muchova Slovanská epopej je sama o sobě tak významné dílo, že jakákoliv snaha upozornit na její jedinečnost mimořádnou stavbou by jí jen uškodila a vytvářela by jí konkurenci. Přistupujeme tedy k návrhu s pokorou jak k městu, tak k epopeji. Chceme navázat na kompoziční řád města, a tak umísťujeme pavilon na vrchol pohledové osy vedené směrem ze Staroměstského náměstí ulicí Pařížskou. Nechceme přetvářet siluetu Letné novou dominantou, a tak umísťujeme hlavní hmotu stavby pod zem. Zvolené řešení tak jednoduše dotváří městský prostor, obrací se vstupem směrem k městu a z druhé strany, z Letenských sadů, navazuje na park a vytváří vyhlídku s nádherným panoramatem Starého Města. Více informací na: <http://www.central-group.cz/cg10-architekt-soutez-2009-01.htm>.

(red)



STUDENT VUT NA AKADEMICKÉM MS VE FLORBALU

Čeští florbalisté vyhráli na Akademickém mistrovství světa ve florbalu, které se konalo 13.–16. května 2010 ve švédském Umea, nad Norskem v utkání o třetí místo 9:1 a získali bronzové medaile. Nezanedbatelnou posilou českého týmu je i Petr Kadlec, člen Akademické reprezentace VUT v Brně, student doktorandského studia na Ústavu radioelektroniky Fakulty elektrotechniky a komunikačních technologií a hráč extraligového florbalového klubu Bulldogs Brno. Byla to jeho třetí účast na akademickém mistrovství, na němž naši vloni skončili druzí a předloni čtvrtí.



Z vítězného zápasu s Nory

Petra Kadlece jsme se zeptali, jestli je bronzová medaile dostatečným oceněním, nebo měli čeští florbalisté vyšší ambice. „Bronzová medaile je pěkná, ale bylo to pro nás dle papírových předpokladů povinné umístění,“ vysvětlil Petr Kadlec a pokračoval: „Chtěli jsme postoupit alespoň do finále a bojovat o zlato s Finy nebo Švédy.“

Turnaje se zúčastnilo šest týmů – Švédsko, Finsko, Norsko, Rakousko, Japonsko a Česká republika. Nejprve se utkaly všechny týmy mezi sebou a ze vzniklé tabulky se seřadily dvojice pro boje o celkové umístění. „My jsme si celkem snadno poradili s Japonci, Rakušany i Nory, ale po remíze se Švédskem 6:6 jsme bohužel prohráli soubor s Finskem o postup do finále 3:1,“ vzpomíná Kadlec. Závěrečná výhra s Norskem pak určila konečné 3. místo českého týmu.

Jak nám Petr Kadlec vysvětlil, Finsko a Švédsko jsou dva nejsilnější týmy na světě. Na drtivě většině mezinárodních florbalových akcí končí právě tyto dva celky na prvních dvou místech. „Norové jsou na tom výkonnostně

o něco hůře než my, takže spíše než výher nad Nory si ceníme toho, že jsme odehráli vyrovnané duely s Finskem a Švédskem, kterému jsme dokonce dokázali sebrat jeden bod,“ říká Kadlec.

Zajímalo nás, zda návrat z úspěšného mistrovství přinesl čas pro zasloužený odpočinek. Ale ačkoliv účast na AMS byla určitě velikou odměnou za celoroční práci, o odpočinku se moc mluvit nedá. Hned po návratu ze Švédska se totiž Petr Kadlec musel hlásit na tréninku, protože byla zahájena fyzická příprava na další ročník extraligy.

A jak jde vrcholový sport dohromady se studiem? Zeptali jsem se, na co Petr Kadlec spíš hřeší, když se nahrnou povinnostmi na obou frontách.

„Celkem se to dá skloubit poměrně dobře,“ vysvětluje Petr. „Trénujeme 3–4krát týdně ve večerních hodinách a zápasy máme většinou o víkend, takže ke kolizím se studijními povinnostmi dojde jen párkrát za rok. Nikdy jsem ale neměl problém s domluvením nějakých náhrad za zameškané hodiny. Takže většinou má přednost florbal, ale pak všechno ve škole poctivě doženu. Horší je to s jinými volnočasovými aktivitami, na ty už totiž opravdu moc času nezbyvá.“

A jaké jsou ambice Petra Kadlece ve sportu a ve studiu? Ve studiu by chtěl dokončit doktorát na Ústavu radioelektroniky. A ve sportu by určitě chtěl dosáhnout na medailové umístění s brněnským týmem v extralize. „To se nám ještě nikdy nepovedlo, a osobně bych

chtěl hrát na takové úrovni, abych se mohl měřit s těmi nejlepšími,“ uzavírá své plány Petr Kadlec.

Takže přejeme hodně úspěchů do budoucna!

(red)

Foto archiv Petra Kadlece



Petr Kadlec v akci

Summary:

Bronze medals were carried off by the Czech team at an academic floorball world championship held in Umea, Sweden, from 13th to 16th May 2010. Playing for the extra-league Brno Bulldogs and representing BUT, Petr Kadlec, a doctoral student at the Department of Radio Electronics of the BUT Faculty of Electrical Engineering and Communication, is an accomplished member of the Czech team.



Jan Novotný

ŘEŠITEL SUDOKU Z VUT VE SVĚTOVÉ ŠPIČCE

Ve dnech 29. dubna až 2. května 2010 proběhlo ve Philadelphii v USA 5. mistrovství světa v řešení sudoku. Soutěže se zúčastnilo 120 soutěžících z 31 zemí světa, mezi nimi i Jan Novotný, student 1. ročníku doktorského studia oboru Aplikovaná matematika na Fakultě strojního inženýrství VUT v Brně, který zde obsadil 10. místo v jednotlivcích a 2. místo v rámci týmů. Úspěšného řešitele jsme požádali o rozhovor.

Předně gratuluji k ocenění. Jaká je historie vašich účastí na mistrovství světa?

Na mezinárodních soutěžích jsem jako nováček debutoval na podzim 2007 na 16. WPC a od té doby jsem stabilním členem české reprezentace. Pod hlavičkou World Puzzle Federation (<http://www.worldpuzzle.org/>) se pořádají dva typy soutěží: World Puzzle Championship (Mistrovství světa v řešení logických úloh) a World Sudoku Championship (Mistrovství světa v řešení sudoku). Reprezentační týmy ČR nominuje Komise pro logické úlohy jako zodpovědná složka Svazu českých hádankářů a křížovkářů, a to především na základě výsledků mistrovství republiky. Moje výsledky – 1. místo na MČR v letech 2008 a 2009 a 2. místo letos – vyústily v nominaci do reprezentace.



Summary:

A 5th Sudoku World Championship was held in Philadelphia, USA, from 29th April to 2nd May 2010. Taking part in the competition were 120 contestants from 31 countries with Jan Novotný, a first-year doctoral student of applied mathematics at the BUT Faculty of Mechanical Engineering, among them. Taking the 10th place in the individual category, he came in second as a team member.

Dá se říct, že Česká republika je v sudoku tradičně úspěšná? A pokud ano, v čem spočívá její úspěšnost?

Česká republika je po posledním mistrovství již definitivně nejúspěšnější zemí, pyšní se osmi medailemi z dosavadních pěti mistrovství světa (zlato, stříbro a dva bronz v jednotlivcích; zlato, dvě stříbra a jeden bronz v týmech). Skvělým dokladem jsou také celé letošní výsledky soutěže jednotlivců na mistrovství světa – mezi 120 hráči z 31 zemí se v první dvacíce umístilo hned pět Čechů ze šesti, kteří do Philadelphie letěli.

Předpoklady pro takto dlouhodobou kvalitu jsou podle mě dva. Za prvé je to velká tradice soutěží v logických úlohách – čeští reprezentanti se úspěšně účastní mezinárodních soutěží v řešení logických úloh více než 15 let a také jsme hostili již tři šampionáty: WPC 1993 a WPC 2001 v Brně a WSC 2007 v Praze. Za druhé je to široká základna hráčů všech úrovní, která se vyvíjela především na internetových serverech (<http://www.fed-sudoku.eu/> a <http://cs.sudokucup.com/>) – velká část těchto hráčů také objíždí přebory GP pořádané v průběhu roku v různých městech republiky. Na mistrovství republiky je pak zváno 90 nejlepších hráčů a má světovou úroveň.

Co pro vás osobně sudoku znamená? Je to zábava, adrenalin, nebo cvičení mozku?

Od gymnázia rád soutěžím hlavou – matematika, šachy a podobně. Proto mě sudoku velmi zaujalo. Za ty čtyři poslední roky se mu věnuji hodně naplno, v podstatě jako sportu, logi-

kému soutěžení. Před rokem a půl jsem začal být aktivní také jako autor úloh. Ze všech pohledů je to dobrá zábava a mozek rozhodně nezahálí.

Nakolik vás dokáže sudoku v míře, v jaké ho provozujete, zaměstnat, případně narušit váš běžný pracovní režim? A dokáže takový světový šampionát účastníky fyzicky vyčerpat?

Sudoku je rozhodně návykové a může zabrat hodně času. Vzhledem k tomu, že jsem nikdy neměl problémy se studiem, v průběhu vysoké jsem měl na sudoku takřka neomezeně času. Posledního říj čtvrtě roku, po začátku doktorského studia a práce, se musím trochu krotit. Stále je to hlavní náplň volného času a upřímně řečeno, těsně před důležitou soutěží jde i většina povinností stranou a cílem je co nejlepší příprava. Dvoudenní mistrovství světa, zahrnující mnoho hodin soustředění nad rozmanitými bloky úloh, rozhodně vyžaduje také fyzickou kondici a velkou psychickou odolnost.

Za rozhovor děkuje Jana Novotná,
foto archiv Jana Novotného



Český tým ve složení Jakub Ondroušek, Jana Břizová a Jan Novotný

JMENOVÁNÍ EDVARDA BENEŠE ČESTNÝM DOKTOREM



Tehdejší rektor Ota Veletovský

Profesorský sbor brněnské české techniky se na svém zasedání dne 17. června 1936 usnesl na tom, aby byl tehdejšímu prezidentovi republiky Dr. Edvardu Benešovi udělen čestný doktorát. V poznámce u zápisu Edvarda Beneše do matriky doktorů technických věd čteme: „Kancelář presidenta republiky sdělila, že pan prezident republiky projevil ochotu přijmouti hodnost čestného doktora vysoké školy technické Dr. Edvarda Beneše v Brně.“ Škola přítom oficiálně nesla ve svém názvu Benešovo jméno až od 8. března 1937, i když usnesení o této změně proběhlo již v prosinci roku 1936. Moravské slovo ze dne 14. března 1937 k tomu píše: „...navázala proto na tradici označovati naše vysoké školy jmény velkých mužů československého národa a byla šťastna,

když pan prezident republiky dal souhlas, aby česká vysoká škola technická v Brně mohla nésti navždy jeho jméno.“ Kdo z redaktorů tohoto periodika mohl tušit, že „navždy“ bude trvat tak krátce...

Datum slavnostní promoce bylo stanoveno na 16. března 1937.

Z archivního materiálu se pak dozvídáme i něco ze zákulisí příprav a o nutných bezpečnostních opatřeních. V Archivu VUT je tak například zachován oběžník tehdejšího rektora profesora Oty Veletovského, který informuje zaměstnance školy o fungování budovy české techniky v době konání prezidentské promoce. Ta se uskutečnila v budově na Veveří, tedy v místech, kde dnes sídlí Fakulta stavební VUT v Brně.

„R. č. 926/37.

Oběžník

Všem PT. pp. členům profesorského a učitelského sboru české vysoké školy technické v Brně.

Den slavnostní promoce pana presidenta republiky Dra. E. Beneše na čestného doktora technických věd naší vysoké školy 16. března 1937 jest dnem feriálním.

V tento den budou kromě hlavního vchodu do hlavní budovy uzamčeny veškeré vchody, a není tedy dovoleno v ten den používat ani zadních, ani bočních vchodů. Prosíme pp. přednosty příslušných ústavů, aby laskavě na toto opatření své zaměstnance upozornili, a pokud tito disponují klíči od bočních vchodů do strojního a stavebního pavilonu, budiž jim v naznačený den těchto vchodů používatí zakázáno.

Ústavnímu personálu bude povolen v dohodě s policejním ředitelstvím vstup do hlavní budovy 16. března t. r. toliko na propustku, kterou vydá rektorát. Kromě propustky nutno se vykázati policejnímu orgánu občanskou legitimací nebo jiným osobním průkazem, opatřeným úředně ověřenou fotografií.

Jiným osobám bude vstup zakázán.

Žádáme o laskavé vyzrozumění rektorátu, kterým zaměstnancům má býti propustka vydána, ježto tato zní na jméno.

Zároveň oznamujeme, že výjimečně budou letos velikonoční prázdniny trvati od 17. března včetně do 6. dubna t. r.

Prof. Ing. Ota Veletovský m. p. rektor.
V Brně 5. března 1937.“

Co z výše citovaného oběžníku vyplývá? Především to, že Benešova promoce doktorem technických věd nebyla obyčejnou událostí a že se na prezidentskou bezpečnost mimořádně dbalo už i v této době.

Mgr. Alžběta Skákalová, Archiv VUT v Brně

SUMMARY

This memory from the BUT archives is dedicated to Dr. Edvard Beneš, former president of Czechoslovakia, who was awarded honorary doctorate on 16th March 1937. The documents will even tell us what was happening behind the scenes and, from a questionnaire, one learns that, the graduating ceremony being not an ordinary event, the president security issues played an important role even at that time.

VE STARÉM PIVOVARU TO ŽIJE!

A to už od listopadu 2007, kdy ve zrekonstruovaném objektu někdejšího pivovaru kartuziánského kláštera v Králově Poli vzniklo kulturní centrum tohoto jména. Klášterní pivovar byl součástí hospodářského dvora, který byl téměř po celou dobu své existence pevně svázán s dějinami kartuziánského kláštera, a rozsáhlá rekonstrukce areálu kláštera pro potřeby Fakulty informačních technologií VUT v Brně tedy logicky postihla i objekt pivovaru. Dnes je Starý Pivovar multifunkčním centrem se zaměřením na nekomerční kulturu a její podporu a také na podporu umělců mladé generace a nabízí návštěvníkům bohatý program v prostorách galerie, klubu a multimediálního sálu.

Záměrem dramaturgie Starého Pivovaru je zpřístupnit prostory pro kulturní akce širšímu okruhu studentů i veřejnosti a současně zvýšit povědomí především mladých lidí o současném umění, prezentovat široké spektrum uměleckých aktivit a vytvořit podmínky pro podporu tvorby především mladých umělců, kteří působí v oblastech hudby, vizuálního umění, divadla, filmu, tance, literatury apod.

Studentský klub a multimediální sál jsou zaměřeny na různorodé alternativní projekty. Návštěvníci se zde mohou těšit na zajímavé hudební koncerty, představení divadel bez stálé scény, projekce nezávislých filmů, autorské čtení, cestovatelské přednášky, performance, workshopy či komponované večery. Kromě toho je možné pronajmout si prostory kulturního centra i pro soukromé akce.

Programová sezona je úzce svázána s akademickým rokem; klub je tedy v průběhu letních prázdnin od července do září uzavřen a v době zkouškového období na přelomu ledna a února je bez pravidelného programu. Dva komorní sály bezbariérové galerie, které se nacházejí hned u vstupu do Starého Pivovaru, nabízejí prostory pro již renomované, zejména brněnské výtvarníky, ale také zázemí začínajícím mladým umělcům, studentům VUT, Fakulty výtvarných umění, Fakulty architektury a dalším. Klub a multimediální sál se nacházejí v horních patrech.

Katarína Kratochvílová, která se stará o program klubu, nás seznámila s jeho dramaturgií. Výstavy v galerii se střídají pravidelně po měsíci. V květnu zde měla prostor výtvarná skupina KOLABORAC3, která sdružuje brněnské výtvarníky vystupující pod pseudonymy André, Karel a Brot. V červnu zde představí Institut fotografických studií Brno



PHOTOGENIA s výstavou ročníkových projektů (<http://www.starypivovar.cz/?p=gale&k=m201006>).

Ze zajímavých akcí zmínila Katarína koncerty pražské skupiny Discoballs, brněnských Zelených koulí nebo Koisťinen a Epedice Apalucha z Opavy. Posledním koncertem před prázdninami bude společná akce kapely Grimas a Čápa a Side Effect (<http://www.starypivovar.cz/?p=klub&k=m201006>).

Za příznivého počasí se konají akce i ve venkovním areálu Starého Pivovaru. Jednou z nich měl být i 27. 5. projekt s názvem Open Catwalk, který se pro vrtošivé počasí letošního května nakonec uskutečnil v prostorách galerie. Jednalo se o workshop zaměřený na módní tvorbu s heslem z města na molo, z mola do ulic, jehož součástí byl i chop-chop bazar nabízející nezávislou módu z dílen českých návrhářů, designérů i second handů. Zúčastnit se mohl každý, kdo chtěl nabídnout své módní přežitky, šatní přežitky, vlastní modely nebo doplňky. Workshop zakončila módní přehlídka z naskombinovaných modelů a celé odpoledne oživil bohatý hudební program. Zájemci o kulturní dění ve Starém Pivovaru se mohou informovat na:

www.starypivovar.cz

facebook / Stary pivovar nebo facebook / open catwalk
opencatwalk@gmail.com

tel. 739 329 894

(jan), foto archiv Starého Pivovaru

___SUMMARY

Since November 2007, the reconstructed former brewery of a Cistercian monastery in Královo Pole has housed Old Brewery, a centre supporting non-commercial culture and young artists. Being part of a farmyard owned by the monastery for almost all the time of its existence, the old brewery was naturally among the buildings designed for a large-scale reconstruction project to adapt the monastery premises for the needs of the BUT Faculty of Information Technology.

KRAJINNÉ OBJEKTY PAVLY KAČÍRKOVÉ

Při procházkách českou a moravskou krajinou provázejí naše kroky četné kříže, boží muka, hraniční kameny, kapličky a pomníčky stojící u cest. Zapadají do krajiny a po jejich původu už ani nepátráme, protože ať už jsou pečlivě udržované nebo naopak zchátralé, jsou zkrátka půvabné. Sporadicky vznikají i objekty nové. Od roku 2008 lemuje například vozovou cestu za vesnicí Šarovy na Zlínsku Křížová cesta a letos v dubnu k ní přibyla ještě Kaple I. Oba projekty vznikly v dílně Pavly Kačírkové, studentky Ateliéru sochařství II. prof. ak. soch. Jana Ambrůze na Fakultě výtvarných umění VUT v Brně. Na Kapli I by měly v dohledné době navázat ještě další dvě kaple.

Proč objekty v krajině? Baví vás přetvářet (nebo dotvářet) vzhled krajiny? A jak jste hledala pro své objekty vhodnou lokalitu?

Krajina je výzva. Má své zákonitosti, měřítko, historii, a s tím musíte počítat. V otevřené krajině se můžete pohybovat svobodněji a snad i velkoryseji. Líbí se mi představa, že jdete krajinou a najednou se před vámi objeví socha. Dříve měl každý dům své políčko a lidé dokázali lépe vnímat potřeby přírody. Cesty vznikaly přirozeně. Dnes velká pole tyto cesty pohltila. Kaple I stojí na jedné z takových zanikajících křížovatek. Možná že lidé znovuobjeví tyto cesty a třeba si navyknou tudy zase chodit. Třeba se tak ale nestane a kaple zůstane osamocenou polní kaplí, menhirem pohybujícím se ve větru.

Velkou oporou mi při realizacích byl můj ateliérový vedoucí prof. ak. soch. Jan Ambrůz, který pochází právě ze Šarov a jenž krásně zformuloval důvod, proč právě zde stojí křížová cesta: „Na památku těm, co úmornou práci přetvá-



SUMMARY

Since 2008 a country road round the village of Šarovy in the Zlín region has been lined with Stations of the Cross and, in April this year, a chapel was added. Both projects originate in the workshop of Pavla Kačírková, a student of Sculpture Studio Two led by prof. ak. soch. Jan Ambrůz at the BUT Faculty of Fine Arts.

řeli tuto krajinu v úrodné pruhu polí, v hranice úzkých mezí, v řady třešní, jabloní a trnek. Na památku těm, co projedli tento úvoz, co vyšlapali tuto cestu.”

Oba zmíněné objekty musely být značně náročné na výrobu, transport i instalaci. Dostává se vám od školy podpory, nebo to řešíte jinak?

Křížová cesta byla řešena sponzorský. Kaple zčásti také, ale musela jsem sáhnout i do vlastních kapes. Při osazování se zapojily dobrovolně místní firmy. Celé je to obtížné na koordinaci všech prací. Pro obrovskou finanční náročnost se projekt musel rozložit na více etap. Zbývají ještě dvě kaple. Pro dofinancování sháním další sponzory. Ze školy od pedagogů se mi dostává „duševní podpory“, že tato práce má smysl a význam.

Lákalo by vás podobně zaplňovat i městský veřejný prostor – parky, ulice, náměstí...?

Vůbec se nebráním vystavovat v ulicích. Je to zase o jiném přístupu. Například minulý rok jsem se účastnila velké výstavy v Brně – Sochy v ulicích (Brno Open Art 2009). Byla to zajímavá zkušenost jednak při samotné instalaci na sířeše Domu umění v Brně, jednak při pozorování bezprostředních reakcí lidí na dílo.

Inklinujete k dost neholčičím materiálům – nejprve beton, teď pískovaný plech... Člověk by u ženy sochařky čekal něco subtilnějšího.

Pokud u mě hledáte něco křehkého, mám i několik objektů ze skla. Ale nedělím materiál na ženský či mužský. Zásadně si jej vybírám podle jeho vlastností, tak aby mi vyhovoval a umožnil velkorysé řešení.

Za rozhovor děkuje Jana Novotná

Foto Pavla Kačírková



UNIVERSITY RUNNING

POPRVÉ S MEZINÁRODNÍ ÚČASTÍ



Závod štafet vysokých škol University Running je tradičně součástí Veletržního běhu Brnem. Letos se ho zúčastnilo přes 300 závodníků z řad studentů SŠ a VŠ, hráčů a hráček sportovních ligových klubů, profesionálních i rekreačních běžců. Ačkoliv 22. května 2010, na kdy organizátoři stanovili termín závodu, počasí sportu příliš nepříliš a navíc současně probíhalo semifinále MS v hokeji, byla účast velmi slušná. Sportovní klub SK Špilberk Brno ve spolupráci s agenturou Globe sport promotion připravil v rámci sportovního dne na náměstí Svobody vedle doprovodného programu a hlavního závodu Českého běžeckého poháru na 10 km také pro diváky velmi atraktivní sportovní exhibici, štafetové závody na 4 x 500 m pro sportovní kluby, VŠ a SŠ.

Univerzity Running – závod štafet vysokých škol na 4 x 500 metrů – se běžel poprvé s mezinárodní účastí. Na startovní čáru na brněnském náměstí Svobody se postavilo 9 štafet univerzit z České a Slovenské republiky. Vedle brněnských univerzit – Masarykovy univerzity, Univerzity obrany v Brně, Veterinární a farmaceutické univerzity v Brně, která postavila hned dvě štafety, Janáčkovy akademie múzických umění a Vysokého učení technického – se účastnila Univerzita Karlova v Praze, Žilinská univerzita a Trnavská univerzita.

Masarykova univerzita nakonec obhájila loňské prvenství v čase 5:34 před VUT v Brně a Univerzitou obrany. Na start štafety VUT se postavila trojice Honzů – Uxa, Bourač a Samek – spolu s Michalem Kučerou. Žádný ze studentů není registrovaný atlet, jelikož však mají rádi rekreační běh, navštěvovali hodiny atletiky v Centru sportovních aktivit při VUT. Zde se kluci dali dohromady a rozhodli se pro-

dat naběhané kilometry právě v tomto závodě. Štafeta VUT podala skvělý výkon a až ve velice napínavém finiši podlehla o jedinou vteřinu loňskému vítězi Masarykově univerzitě. Vzhledem k tomu, že hodiny atletiky probíhaly jen dvakrát týdně a kluci z časových důvodů stejně trénovali většinou jen jeden den v týdnu, byli rádi, že doběhli sice vyčerpaní, ale zdraví.

Hned po skončení štafety se kluci zúčastnili vyhlásování výsledků, převzali si ceny a dali se znovu do běhu, tentokrát i se svým trenérem, a sice do blízkého baru, kde fandili v televizním přenosu českému týmu proti Švédsku na MS v hokeji. Naši hokejisté vyrovnávali 8 vteřin před koncem a vyhráli na trestná střelení. Sportovní den završil ohňostroj na Brněnské přehradě. Sport prostě spojuje lidi a přináší mnoho krásných zážitků!

Mgr. Jiří Pavel, externí lektor CESA VUT v Brně
Foto archiv autora a archiv SK Špilberk



SUMMARY

The University Running relay race has always been part of a Trade Fair Race through Brno. This year's participants included over 300 secondary-school and university students, players of top sports teams, professional and weekend athletes. Despite the weather being by no means splendid and the ice hockey world championship semi-finals scheduled for 22nd May, the day on which the race took place, the attendance was quite good. In the relay race, Masaryk University defended its last year's title coming in before BUT with a time of 5:34.

INFORMACE

NOVINKY NA VUT V BRNĚ

NOVÝ VIZUÁLNÍ STYL WEBOVÉ PREZENTACE VUT V BRNĚ

V loňském roce vypsal Vysoké učení technické v Brně soutěž na návrh nového vizuálního stylu své webové prezentace. Jeho cíťádostí je prostřednictvím reprezentativní grafiky přehledně a účelně komunikovat se všemi cílovými skupinami VUT v Brně. Těmi jsou uchazeči o studium, studenti, absolventi, zaměstnanci, odborná i široká veřejnost a média.

Nový vizuální styl webové prezentace VUT v Brně bude vycházet z Manuálu jednotného vizuálního stylu univerzity. Při jeho tvorbě se kladl důraz především na originální, moderní, reprezentativní a účelnou grafiku, která je v souladu s vizuálním stylem univerzity, na snadnou orientaci pro všechny skupiny uživatelů, dále na míru obtížnosti zhotovení validní XHTML a CSS šablony a obecně míru obtížnosti použití pro dynamicky generovaný web a na dostatečnou čitelnost textu, jeho strukturu a kontrastní pozadí.

Ze soutěže na vytvoření návrhu nového vizuálního stylu vyšel vítězně Ing. arch. Jiří Palacký, Ph.D., z Fakulty architektury VUT v Brně, s nímž se na dalším dopracování grafiky podílí také Jana Bernartová, absolventka Fakulty výtvarných umění VUT v Brně. Koordinátorkou celého náročného projektu je Kamila Skripalová-Vymyslická. Nový portál vutbr.cz



navrhuje a vyvíjí pracovní skupina složená ze zaměstnanců Útvaru vnějších vztahů VUT, jmenovitě prorektora pro vnější vztahy Petra Kvíčaly a vedoucího útvaru Petra Duba, a dále odborníků z Centra výpočetních a informačních služeb VUT, prorektora pro informační systémy VUT Pavla Jury, ředitele Jaromíra Marušince, Marka Strakoše a Michala Jurosze. Překladu do angličtiny se ujal Don Sparing.

Jak nám řekla Kamila Skripalová-Vymyslická, v současné době se doladují detaily technického s grafického řešení nového portálu a probíhá naplňování jednotlivých stránek obsahem. Během prázdnin bude probíhat zkušební provoz a připomínkový řízení. Přesný termín spuštění nového webu je závislý právě na jeho výsledcích.

Jako ochutnávku vám zatím přinášíme grafický vzkaz od Jany Bernartové: web VUT v novém tričku je zatím překvapení.

(red)

PRVNÍ ABSOLVENTI BIOMEDICÍNSKÉ TECHNIKY A BIOINFORMATIKY

Ve dnech 17.–18. 6. 2010 absolvují na FEKT VUT v Brně první studenti tříletého bakalářského studijního programu Biomedicínská technika a bioinformatika. Jedná se o vysoce interdisciplinární program vzdělávající naše studenty v oborech přístrojové techniky, medicíny, biologie a informatiky, a to s výraznou účastí Lékařské fakulty MU. Absolventi navíc budou moci využívat statutu „biomedicínský technik“, neboť program byl kromě akreditace MŠMT také schválen Ministerstvem zdravotnictví pro vzdělávání nelé-

kařských pracovníků ve zdravotnictví. Úspěšní absolventi programu mají možnost pokračovat v dnes akreditovaném dvouletém magisterském programu Biomedicínské inženýrství a bioinformatika, který je rovněž interdisciplinární.

Budování obou zmíněných programů je od roku 2006 prioritou MŠMT, které i v roce 2010 již počtvrté vše podporuje centralizovaným rozvojovým programem „Meziuniverzitní spolupráce v oblasti biomedicínské techniky a biomedicínské inženýr-

ství s využitím špičkových technologií“ garantovaným Ústavem biomedicínské inženýrství FEKT VUT v Brně. Celkem získalo VUT v Brně podporu ve výši 36 mil. Kč, která byla využita na vybudování specializovaných laboratoří a přípravu studijních materiálů. Díky tomu mají studenti VUT možnost pracovat v čisté laboratoři genomiky a proteomiky, laboratoři biofyziky živých buněk nebo laboratoři zobrazovacích systémů v lékařství.

prof. Ing. Ivo Provazník, Ph.D., vedoucí Ústavu biomedicínské inženýrství, FEKT



CHEMICI O DAGUERROTYPIÍCH

Chemici, umělci, historici, muzejníci a archiváři se 28. 4. 2010 sešli na společném workshopu. Neobvyklé spojení odborníků mělo svůj účel. Akce byla podpořena projektem OpVK Partnerství a sítě s názvem ChemPoint. V rámci tohoto projektu vznikla odborná komunita PhotoChemPoint, sdružující zástupce Fakulty chemické, Fakulty výtvarných umění VUT v Brně, Technického muzea v Brně a Národního archivu v Praze. Členové této komunity si vytkli za cíl vytvořit interdisciplinární vazby mezi akademickou a aplikační sférou se společným jmenovatelem fotografií. Proto téma prvního z pěti plánovaných workshopů bylo Archivní fotografie s podtitulem Identifikace historických technik a problematika jejich preventivní konzervace. Více než 75 účastníků workshopu si vyslechlo 6 přednášek doprovázených rozsáhlou diskusí. Přednášky byly zaměřeny na identifikaci historických

fotografií a technologii historických fotografických procesů, zpracování a ukládání fotografických materiálů, preventivní konzervaci fotografických materiálů a problematiku záchrany skleněných negativů. Přednášky byly doplněny praktickými ukázkami poškozených materiálů a způsoby preventivní konzervace. Díky organizačnímu členění workshopu měl každý účastník možnost si vyzkoušet identifikovat historické fotografie i pomocí mikroskopické techniky. Praktická část se těšila velkému zájmu účastníků. Workshop přinesl zaměstnancům a studentům naší školy i účastníkům z aplikační sféry mnoho podnětů pro další spolupráci, zejména v oblasti materiálového výzkumu a identifikačních chemických a spektroskopických technik.

doc. Ing. Michal Veselý, CSc., Fakulta chemická VUT v Brně

Foto Irena Armutidisová

Odbor Průmyslového designu Ústavu konstruování pořádá
první ročník letního kurzu digitální kresby na FSI VUT v Brně.
Veškeré informace a registrační formulář najdete na:

www.digitouch.cz

digi
touch



Ústav
konstruování

A|W Graph

AutoDesign
EtStyling



PETR KVÍČALA: MALOVAL JSEM PRO PAPEŽE

Od 18. května 2010 je v kuloárech Poslanecké sněmovny Parlamentu České republiky ve Sněmovní ulici na Starém Městě k vidění výstava nazvaná Petr Kvíčala – Maloval jsem pro papeže. Název výstavy upomíná k malbě na pódium pro mši papeže Benedikta XVI, která se uskutečnila 27. září 2009 v Brně Tuřanech. Malíř Petr Kvíčala, který vede Ateliér malířství 3 na Fakultě výtvarných umění Vysokého učení technického v Brně a od února letošního roku zastává na VUT také funkci prorektora pro vnější vztahy, se v celé své tvorbě zabývá ornamentem. Charakteristickým prvkem jeho výtvarné poetiky jsou ornamentální linie, nejčastěji vlnky, lomené linie, smyčky apod., které nejrůzněji kombinuje, překrývá a vrství. Říká se, že Kvíčala svou tvorbou rehabilitoval ornament. „Možná, že tím, jak se ornament vytlačil z architektury a do jisté míry i ze života, se vytvořilo určité prázdno. A protože vytvářet vzory je přirozená lidská potřeba a ornament spojuje předmětný svět s tím nepředmětným, fyzický s duchovním, vytvořil se prostor, ve kterém mohlo vzniknout abstraktní umění,“ říká o úloze ornamentu v našem životě autor.

Výstava v Parlamentu představuje Kvíčalovu prestižní zakázku pro mši papeže Benedikta XVI, která ho zastihla na Sicílii dva týdny před návštěvou papeže. Petr Kvíčala vzpomíná: „Dnes se mi to zdá jednoduché. Jedná se o pozadí, malba nesmí odebírat pozornost od toho, co je podstatné. Naopak měla by podpořit co nejlépe duchovní i společensko-symbolický rozměr papežovy mše. Znal jsem barevné řešení prostoru pódia a jeho blízkého okolí a na místě jsem si pak ověřil i barevnost a prostorovou dimenzi krajiny. Seznámil jsem se s barevností ornátů, držel jsem v ruce papežův kříž i kalich, seděl v jeho křesle... Chtěl jsem vytvořit vztah s otevřenou krajinou... Byl jsem přesvědčen, že rustikální řešení bude správné. Maloval jsem širokou malířskou štětkou. Motiv jsem si vypůjčil ze svého obrazového cyklu Flow. Vyhovovala mi ta metafora vodstva a pouště i obecné téma plynutí tvaru, pohybu a času. Myslel jsem na pohledy z velké dálky i na detailní záběry kamer. Nebyl to obraz, spíš akvarelová či kvašová hrubá skica na balicím papíře.“

(red)

PETR DUB FINALISTOU THE SOVEREIGN EUROPEAN ART PRIZE

I vy můžete rozhodnout o umístění Petra Duba, který v současné době pracuje jako vedoucí Útvaru vnějších vztahů na VUT v Brně, v prestižní mezinárodní soutěži The Sovereign European Art Prize. Petr Dub, absolvent malířského ateliéru Petra Kvíčaly a současný doktorand v Ateliéru intermédiu Václava Stratila na FaVU Vysokého učení technického v Brně, byl totiž jako jediný český tvůrce vybrán mezi finalisty této celoevropské ceny.



Odborná porota Královské umělecké nadace v letošním ročníku vybírala 30 finalistů z celkového počtu 350 evropských umělců. Selektce do finále The Sovereign European Art Prize probíhá na základě oslovení vybraných nominátorů, za jednotlivé státy, přičemž účast Petra Duba byla ini-

ciována volbou Jiřího Davida, umělce a pedagoga Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze.

Od 9. do 20. června 2010 mohou návštěvníci londýnského Barbizon Centre zhlédnout Dubovu práci Transformer no. 2. Dílo nabourává běžné konvence média závěsného obrazu a zároveň reflektuje environmentální dopad uměleckého provozu. Vedle hlavní ceny v celkové hodnotě 25 000 eur je ve hře i cena diváků, do které se můžete svým hlasováním jednoduše zapojit na následujícím odkazu: <http://www.sovereignartfoundation.com/art-prizes/europe/gallery/?year=2009>.

Petr Dub (1976) ve svém díle systematicky zkoumá možnosti reinterpretace klasického závěsného obrazu. Rozsah forem, s kterými autor experimentuje, sahá od postminimalistických projevů až ke znakům expandované malby. Autorův rukopis lze pozorovat v abstrahujících dílech na pomezí obrazu a objektu, nabourávajících běžný čtvercový nebo obdélníkový formát, jak je tomu například právě v cyklu Transformers.

(red)



ALEŠ NAVRÁTIL VYSTAVUJE V HUSE NA PROVÁZKU



V pondělí 3. května 2010 proběhla v galerii Divadla Husa na provázku vernisáž obrazů a grafik Aleše Navrátila. Ta byla zajímavá nejen vystavenými artefakty, které ostatně známe docela důvěrně z auly či hlavního prostoru knihovny našeho institutu, ale i zahájením, kterého se ujal spolupracovník divadla a dávný známý vystavujícího Arnošt Goldflam. Návštěv-

níci byli tedy tentokrát ušetřeni – jak jinak s Arnoštem – standardních kunsthistorických analýz, které bývají zatíženy jistou překombinovaností a bývají publiku předkládány těžko srozumitelnou filozofickou hantýrkou, vzbuzující mnohdy pochybnosti, zda autor sám má text plně ve své moci.

AG pojal večer jako improvizované divadelní představení v přímé interakci s publikem. Žertovným tématem večera pak byla jakási Navrátilova psychoanalýza. Prováděje diváky od obrazu k obrazu, vysvětloval jejich prostřednictvím povahové vlastnosti autorovy, a to vesměs negativní. Žádné z pozitivnějších se totiž přes úpornou snahu psychoanalytikovu bohužel objevit nepodařilo. Inspirace se přitom přímo nabízela – podle některých měřítek bylo autorem přichystané pohoštění pod standardním limitem. Myslím ale, že navzdory tomuto nedostatku žádný z přítomných nelitoval své přítomnosti. Všichni, včetně několika členů školního sboru „Vox luvenalis“ podbarvujících zahájení zpěvem, se bavili doslova královsky.

doc. Ing. arch. Zdeněk Makovský, Ústav zobrazování, FA VUT v Brně

24. MEZINÁRODNÍ BIENÁLE GRAFICKÉHO DESIGNU BRNO 2010

Slavnostní zahájení bienále, jehož tématem je letos plakát, firemní, informační a reklamní grafika, proběhne spolu s vyhlášením cen 22. června 2010, v 17 hodin v Uměleckoprůmyslovém muzeu Moravské galerie Brno. Tamtéž bude k vidění soutěžní přehlídka, která nabídne více než 600 děl od 181 autorů z 32 zemí světa. Profilovou výstavu tentokrát pro bienále připravuje Rick Poyner, který mimo jiné kurátorsky působil například v londýnských galeriích Barbican Art Gallery nebo Kemistry Gallery a tématem jeho výstavy je surrealismus a grafický design. Další tradiční akcí je odborné sympozium, které letos nese název Stačí dnes jen myšlenky? a proběhne v divadle Reduta od 23. do 24. června 2010. Přednášejícími budou členové mezinárodní poroty a další přední designéři z celého světa, kteří budou také prezentovat v rámci bienále svou práci. Brněnské bienále doplňují další výstavy: vedle přehlídky laureáta bienále (portugalská dvojice Artur Rebelo a Lizá

Ramalho) představí pořadatelé Jana Solperu v cyklu Osobnosti českého grafického designu, BigMag – nezávislé časopisy od roku 1989 nebo zcela neznámou oblast současné neprofesionální tvorby z oblasti Ghany a Senegalu, a to prostřednictvím malovaných reklamních poutačů na program pouličních kin s názvem Dábel, smrt a Schwarzenegger. Jednou z doprovodných akcí bienále je také společná výstava Jana Rajlich staršího a mladšího, kterou lze pod názvem Jan Rajlich 150 let zhlédnout v galerii HaDivadla, ve dnech divadelních představení od 17 hod., jindy na požádání a v době divadelních prázdnin pouze po domluvě (tel.: 542 216 870, hadi@hadivadlo.cz, www.hadivadlo.cz).

Brno se opět na čtyři měsíce stane centrem aktuálního grafického designu. Program naleznete na <http://www.moravskagalerie.cz/cs/bienale/24-mezinarodni-bienale-grafickeho-designu-brno-2010/>

(red)

NOVÉ UČEBNÍ TEXTY A PUBLIKACE



Rektorát

VANÝSKOVÁ, Jitka (red.)

Výroční zpráva o činnosti Vysokého učení technického v Brně

2010 - 1. vyd. - 118 s., ISBN 978-80-214-4101-9

Vědecké spisy

Edice PhD Thesis

KÁŇA, Tomáš

Kvantově mechanické studium stability fází v kovových systémech

2010 - sv. 584 - 32 s., ISBN 978-80-214-4074-6

ŽIŽLAVSKÝ, Ondřej

Přístupy ke zvyšování inovační výkonnosti výrobních podniků

2010 - sv. 586 - 31 s., ISBN 978-80-214-4091-3

JÁNSKÝ, Jiří

Diferenční rovnice se zpožděním a jejich aplikace

2010 - sv. 587 - 26 s., ISBN 978-80-214-4100-2

SEDLÁKOVÁ, Anežka

Bydlení v uvolněných objektech bývalých brněnských textilních továren

2010 - sv. 588 - 32 s., ISBN 978-80-214-4098-2

LUCIAKOVÁ, Katarína

Architektúra a neviadiaci

2010 - sv. 589 - 32 s., ISBN 978-80-214-4103-3

POKORNÝ, Pavel

Konstrukce optimální strategie řízení elektrického vlaku

2010 - sv. 590 - 25 s., ISBN 978-80-214-4108-8

Edice Habilitační a inaugurační spisy

TRUNEC, Martin

Moderní metody tvarování pokročilé keramiky

2010 - sv. 351 - 28 s., ISBN 978-80-214-4095-1

PETRÁČEK, Jiří

Modelování optických vlnovodných struktur

2010 - sv. 352 - 30 s., ISBN 978-80-214-4097-5

MACA, Karel

Slinování pokročilých keramických materiálů

2010 - sv. 353 - 26 s., ISBN 978-80-214-4099-9

PROF. ING. ARCH. JAN BUKOVSKÝ, DRSC., OSMDESÁTNÍKEM

Dne 25. června 2010 se dožívá osmdesátí let prof. Ing. arch. Jan Bukovský, DrSc., významný odborník v oblasti historie architektury, emeritní profesor Ústavu pozemního stavitelství Fakulty stavební VUT v Brně.

Po absolvování studia na Fakultě architektury a pozemního stavitelství na ČVUT v Praze začal od roku 1953 pedagogicky působit na Vysokém učení technickém v Brně - nejprve na Ústavu dějin architektury, později jako odborný asistent na Katedře pozemního stavitelství tehdejší Fakulty architektury a pozemního stavitelství. V roce 1965 obhájil kandidátskou disertační práci „Loretánské kaple v Čechách a na Moravě“, která byla po dalším doplnění vydána jako monografie v nakladatelství LIBRI. V letech 1969-1970 absolvoval zahraniční studijní pobyt na Technické univerzitě v Athénách. Mnoho let se věnoval výzkumu kartuziánské architektury a podstatnou měrou přispěl k revitalizaci a obnově Královopolského kartouzu v Brně, v jehož areálu sídlí dnes Fakulta informačních technologií VUT v Brně.

V roce 1978 předložil habilitační práci s názvem „Ochrana historických zřícenin, archeologických památek a celků“, do které zahrnul svoje bohaté poznatky ze studijního pobytu v Řecku. Její obhajoba mu však nebyla bez udání důvodu umožněna. Vzhledem k emigraci jeho sestry do Francie se totiž stal v komunistickém režimu politicky nespolehlivým a veškerý jeho kariérní postup byl vyloučen. Teprve v roce 1990 byl plně rehabilitován a rozhodnutím Vědecké rady fakulty následně jmenován docentem pro obor pozemní stavitelství.

Doktorskou disertaci na téma „Kartuziánská architektura v Čechách a na Moravě ve světle nových objevů“ obhájil na ČVUT v Praze a v roce 1994 mu byl udělen vědecký titul doktora technických věd. O rok později obhájil na Fakultě architektury VUT v Brně habilitační práci. Na základě úspěšného jmenovacího řízení před vědeckými radami Fakulty stavební i VUT byl v roce 1997 prezidentem republiky jmenován profesorem.

Prof. Ing. arch. Jan Bukovský, DrSc., je autorem mnoha desítek vědeckých a odborných publikací, monografií, článků v renomovaných odborných časopisech i příspěvků v rámci národních i mezinárodních konferencí,

kteří jeho jméno přinesly věhlas nejen u nás, ale i v zahraničí. Na Fakultě stavební pedagogicky působil více než 47 let. Svoje bohaté vědomosti a cenné zkušenosti předával studentům až do svého odchodu do důchodu v roce 2000.

V letech 1980-2000 působil jako konzervátor státní památkové péče pro město Brno. V roce 2001 byla v akademickém nakladatelství CERM vydána bohatě vypravená souborná vysokoškolská učebnice Dějiny stavitelství, z níž studenti čerpají vědomosti dodnes. Rektorem VUT byl v roce 2001 jmenován emeritním profesorem, dosud vědecky i odborně pracuje a s Ústavem pozemního stavitelství je i nadále v úzkém kontaktu. Jako odborník v oblasti historie umění a architektury byl iniciátorem a více než vysoce kvalifikovaným průvodcem mnoha desítek poznávacích zájezdů, které v rámci fakulty uspořádal a vedl k plné spokojenosti všech jejich účastníků.

V roce 2004 byla jeho celoživotní odborná práce oceněna udělením Zlaté medaile SIGNUM EXCELENTIAE Fakulty stavební VUT v Brně. V roce 2005 připravil reprezentativní publikaci CARTUSIA BRUNENSIS, která byla vydána při příležitosti Mezinárodního kartuziánského sympozia v Brně, na jehož organizaci se významně podílel. V létě letošního roku vyjde její pokračování CARTUSIA BRUNENSIS 2, pod níž je Jan Bukovský podepsán spolu s Blaženou Hubáčkovou.

Prof. Ing. arch. Jan Bukovský, DrSc., je nejen významnou vědeckou osobností, ale i vzácným člověkem, který je ochoten kdykoli se podělit o své vynikající vědomosti v oblasti architektury.

Vedení fakulty, ústavu i všichni jeho kolegové profesorovi Bukovskému srdečně blahopřejí k významnému životnímu jubileu a přejí hodně sil do jeho další úspěšné tvůrčí práce.

doc. Ing. Ladislav Štěpánek, CSc.,
Ústav pozemního stavitelství FAST VUT v Brně



web +  = ?