



# Manuel Lanza

## LA VOZ CÁNTABRA QUE SEDUCE EN LOS ESCENARIOS INTERNACIONALES

TEXTO / TEXT GUILLERMO BALBONA

**S**e cumplen quince años del debut en la lírica de Manuel Lanza. El barítono santanderino, desde la profesionalidad y la coherencia, ha desarrollado en poco tiempo una de las carreras emergentes del género a nivel nacional y se ha consolidado como la voz más poderosa y de mayor proyección en la nueva generación de cantantes surgida de Cantabria en las dos últimas décadas.

Presente en los escenarios europeos de referencia, asiduo a las temporadas líricas más importantes entre las convocatorias anuales nacionales, Lanza simboliza el valor del creador concienzudo que logra sus metas desde el trabajo y la fe en su labor. A ello hay que añadir que no existe en Cantabria una base sólida de apoyo formativo y artístico que sirva de proyección a los cantantes cántabros, con lo que el mérito se incrementa.

No obstante, el talento aflora y se ha demostrado que el número de voces es lo suficientemente significativo como para demostrar la trascendencia y vitalidad de lo que podría denominarse una lírica cántabra con profusión y diversidad de referencias tanto masculinas como femeninas.

El barítono santanderino ha interpretado decenas de óperas y ha actuado en los principales teatros de Europa y América. Lanza, convencido de que la voz "es la que en cada momento te lleva a un cierto sitio", ha dejado continuas muestras de su talento en escenarios como el Teatro Campoamor de Oviedo, el Teatro Real y el propio Palacio de Festivales de Cantabria.

El barítono santanderino, quien en los comienzos de su carrera fue premiado en algunos de los certámenes nacionales

más prestigiosos, inició sus estudios musicales de Solfeo y Canto en el Conservatorio Profesional de Música Jesús de Monasterio de su ciudad natal con **Sonsoles del Val**. En 1988 se trasladaría a Madrid para ingresar en la Escuela Superior de Canto, donde estudió técnica vocal con **Isabel Penagos**. En 1989 y 1990 ya fue galardonado con el Primer Premio en los concursos de canto de Logroño, de la ONCE y del prestigioso Julián Gayarre de Pamplona.

Tal como se ha referido, Manuel Lanza (Santander, 1965) debutó profesionalmente en 1990 en el Teatro de La Zarzuela con "*La del manojo de rosas*", bajo la dirección escénica de **Emilio Sagi**.

En 1992 debutó en el Rossini Ópera Festival con "*La scala di seta*", y en 1993 hizo lo propio en el MET con "*La bohème*". Ya en 1995 con "*Il barbiere di Siviglia*" en la Staatsoper de Viena y en 1996 con "*Les troyens*" en La Scala de Milán, como citas más significativas para el cantante.

Desde su debut, Manuel Lanza ha sido invitado en los teatros más importantes de Europa y América, interpretando los principales roles de barítono de su repertorio en más de treinta obras diferentes, bajo la dirección musical de maestros como **Colin Davis**, **Lorin Maazel**, **Lawrence Foster**, **Marcello Viotti** y **Richard Bonyng**, entre otros.

Del mismo modo, su trayectoria está ligada a directores de escena como **Franco Zeffirelli**, **Jonathan Miller**, **Emilio Sagi**, **Gian-Carlo del Mónaco**, **Jaime Chávarri** y **José Carlos Plaza**, entre otros muchos.

Sus apariciones en escena son siempre acogidas con admiración ante su timbre

cálido, inmejorable dicción, fraseo e implicación escénica, tanto por parte del público como de la crítica. Entre sus intervenciones más memorables pueden destacarse las de "*Il barbiere di Siviglia*" en Viena, Madrid, Zurich, México, Miami, Oviedo, Santander, Las Palmas y Tenerife; "*Lucia di Lammermoor*" en Viena, Berlín, Madrid, Trieste y Las Palmas; "*La bohème*" en Nueva York, Viena, París, Barcelona, Munich, Florencia, Parma, Bilbao, Oviedo...; "*Manon*" en Milán, Madrid y Viena; "*Faust*" en Milán, Bilbao, Pittsburg, Las Palmas y Santander; "*Romeo et Juliette*" en Salzburgo y Washington; "*I pagliacci*" en Nueva York, Los Ángeles, Washington, Viena y Santander; "*La traviata*" en Viena, Munich y Pittsburg; "*L'elisir d'amore*" en Milán, Viena, México, Chicago y Santander; "*I puritani*" en Viena y Santander; "*Falstaff*" en Madrid, Zurich, Oviedo y Menorca; "*Le nozze di Figaro*" en Barcelona, Bilbao, Caracas, Oviedo y Santander; "*Don Pasquale*" en Madrid, Bilbao y Las Palmas; "*Madama Butterfly*" en Viena y Pittsburg; "*Così fan tutte*" en Madrid, Barcelona y Bilbao.

Y en el género de la zarzuela: "*La del manojo de rosas*", "*La revoltosa*", "*La verbena de la Paloma*", "*La del soto del Parral*" y "*La rosa del azafrán*" en Madrid y Buenos Aires.

En el mercado discográfico las grabaciones de Manuel Lanza pasan por "*El barberillo de Lavapiés*" y la ópera española "*La Dolores*" junto al tenor **Plácido Domingo**, siendo galardonado por esta última con el Grammy Latino al mejor álbum clásico. Protagoniza como *Figaro* el DVD en directo de la nueva producción de "*Il barbiere di Siviglia*" de la Ópera de Zurich y su última grabación ha sido abordada junto al tenor



**“FORZAR LA VOZ ES COMO ESPERAR DEMASIADO PARA INTERPRETAR UN DETERMINADO PAPEL. LO QUE HAY QUE VIGILAR ES CÓMO SE DESARROLLAN TUS CONDICIONES VOCALES Y BUSCAR EL REPERTORIO MÁS ADECUADO PARA CADA MOMENTO”.**

**“FORCING ONE’S VOICE IS LIKE WAITING TOO LONG TO PLAY A CERTAIN PART. YOU NEED TO WATCH HOW YOUR VOCAL QUALITIES DEVELOP AND SEEK OUT THE MOST SUITABLE REPERTORY FOR THE GIVEN TIME”.**

## SELECCIÓN MUSICAL


**CD ZARZUELA**  
**EL BARBERILLO DE LAVAPIÉS**
**Francisco Barbieri**
**Director / Conductor:**  
 Víctor Pablo Pérez.

**Intérpretes / Performers:** María Bayo, Juan Pons, Lola Casariego, Manuel Lanza, José A. Semper, Stefano Palatchi.

Orquesta Sinfónica de Tenerife

**Coro / Chorus:** Polifónico de la Universidad de la Laguna.

**Sello / Record company:**  
 Auvidis Valois (Francia).

**CD ÓPERA ESPAÑOLA**  
**LA DOLORES**  
 de Tomás Bretón

**Director / Conductor:**  
 Antoni Ros Marbà.

**Intérpretes / Performers:** Elisabete Maros, Raquel Pierotti, Plácido Domingo, Tito Beltrán, Manuel Lanza, Stefano Palatchi, Enrique Baquerizo, Patricio.

Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña.

**Sello / Record company:**  
 Decca/Universal.

**CD LÍRICA**  
**BETWEEN FRIENDS**

El tenor mejicano Ramón Vargas une su voz a la de Vesselina Kasarova, Leo Nucci, Miriam Gauci, Robert Frontali, Manuel Lanza y otros en extractos de "L'elisir d'amore", "El barbero de Sevilla", "Don Carlo", "Los pescadores de perlas", ...

**Sello / Record company:**  
 RCA Red Seal.

**DVD ÓPERA**  
**EL BARBERO DE SEVILLA**  
 de Gioacchino Rossini

**Director / Conductor:** Nello Santi.

**Intérpretes / Performers:** Vesselina Kasarova, Manuel Lanza, Reinaldo Macías, Carlos Chausson, Nicolai Ghiaurov, Elizabeth Rae Magnus, Valeriy Murga.

Orquesta y Coro Opera House Zürich.

**Sello / Record company:** TDK.

**“EN PRIMER LUGAR HAY QUE HACER PROGRAMAS ESPECIALES PARA DAR A CONOCER LA MÚSICA, PERO SOBRE TODO DEBE PLANTEARSE LA EDUCACIÓN MUSICAL DESDE LA INFANCIA PARA DE ESTE MODO CONSEGUIR QUE LA ÓPERA SEA UNA OPCIÓN MÁS”.**

**“THERE SHOULD BE SPECIAL SCHEMES TO MAKE MUSIC KNOWN TO THE PUBLIC, BUT, IN PARTICULAR, MUSICAL EDUCATION SHOULD START WITH YOUNG CHILDREN SO THAT OPERA BECOMES ANOTHER OPTION AMONG MANY”.**

**Ramón Vargas** en su último CD *“Between friends”*.

De su agenda cabe mencionar, entre otros, sus próximos compromisos con la Ópera de Montecarlo en *“Il viaggio a Reims”*, *“La bohème”* en el Teatro Real de Madrid y *“Falstaff”* en Florencia, bajo la dirección del maestro **Zubin Mehta**.

En estos años de incansable actividad, su vinculación con Cantabria se ha manifestado esencialmente a través de las diversas Temporadas Líricas del Palacio de Festivales de Cantabria, como así sucedió con nombres en su momento emergentes, caso de **Ana Rodrigo** y **Julio Morales**, o los más activos en el presente como **Marina Pardo** o **Juan Lomba**, entre otros.

El barítono cántabro, sin descuidar nunca su formación y perfección, forma parte activa de montajes operísticos por

todo el mundo, con intensas actuaciones, especialmente de *“El barbero de Sevilla”* en Bilbao, Santander, Viena y Florida, *“Les troyens”*, *“Fausto”*, *“L'elisir d'amore”* y *“Manon Lescaut”* en la Scala de Milán, *“Falstaff”* en la Ópera de Zurich, *“I pagliacci”* y *“Romeo y Julieta”* en Washington, *“Lucia di Lammermoor”* en Berlín o la *“Manon”* del Teatro Real, entre otras muchas citas durante la década de los noventa.

Manuel Lanza, que se ha convertido en una de las voces más reclamadas de la actual escena lírica, realizó hace tres años una celebrada gira por España con la producción *“Las bodas de Fígaro”*, con la que reconoció que se hallaba en el mejor momento de su carrera, aunque siempre ha dejado claro que “un cantante debe seguir una evolución ascendente, por lo que tiene la obligación de estar siempre en su mejor momento”.

Su querencia por la zarzuela le ha llevado a defender con pasión papeles en los que el cantante está obligado a una tesitura y a una densidad en el fraseo que no tiene nada que envidiar a algunos papeles de ópera. En ocasiones, ha compartido protagonismo con su mujer, la soprano **María Guedán**. El barítono, además, ha mostrado su felicidad siempre que vuelve a La Zarzuela, teatro donde debutó en noviembre de 1990 de la mano de **Emilio Sagi** en el mencionado montaje de *“La del manojo de rosas”* que se recuerda entre los mejores de la reciente historia del teatro. Un escenario en el que tuvo sus primeros contactos con la profesión. Por eso, siempre que puede y se lo ofrecen vuelve a la que considera su “casa”, para reencontrarse con un género, la zarzuela, que ha amado siempre.

Manuel Lanza con la entrega como filosofía esencial ha pisado así ya los mejo-

#### ALGUNAS REFLEXIONES:

“HAY QUE TRABAJAR EN TODO EL MUNDO PERO ME GUSTA MUCHO HACERLO EN ESPAÑA”.

“AHORA SE PRESENTAN MUCHAS ÓPERAS EN TEATROS DE TODO EL PAÍS; ES ALGO QUE SOCIALMENTE TENÍA QUE LLEGAR MÁS TARDE O MÁS TEMPRANO”.

“SOY UN CANTANTE LÍRICO EN CUYA CARRERA LA ZARZUELA ES TAN IMPORTANTE COMO LA ÓPERA. SOY EL MISMO, CANTE UNA COSA O LA OTRA. EN MI ÁNIMO ESTÁ SIEMPRE DAR LO MEJOR QUE HAY EN MÍ, EL MÁXIMO. EN EL REAL, EL LICEO, EN VIENA O EN EL METROPOLITAN DE NUEVA YORK”.

#### SOME THOUGHTS:

“ONE HAS TO WORK EVERYWHERE, BUT I PARTICULARLY LIKE PERFORMING IN SPAIN”.

“THERE ARE NOW MANY OPERA PRODUCTIONS AT VENUES THROUGHOUT THE COUNTRY. THIS IS SOMETHING THAT WAS GOING TO HAPPEN IN SOCIETY SOONER OR LATER”.

“I'M A THEATRICAL SINGER FOR WHOM ZARZUELA OPERETTA HAS BEEN AS IMPORTANT AS OPERA. I'M THE SAME PERFORMER, WHETHER I'M SINGING ONE OR THE OTHER. MY AIM IS TO GIVE THE BEST OF MYSELF, THE UTMOST, ALWAYS. WHETHER IT'S AT THE REAL, THE LICEO, VIENNA OR THE NEW YORK METROPOLITAN”.



#### MANUEL LANZA, THE SINGER FROM CANTABRIA WHO'S CAPTIVATING OPERA AUDIENCES AROUND THE WORLD

Manuel Lanza made his debut as a singer fifteen years ago. This Santander native, a baritone, has taken a highly professional and consistent approach to build up in a relatively short time an emerging career at the national level. He is now the most powerful and highly regarded voice among the new generation of Cantabrian singers of the last twenty years.

Having performed on the landmark European stages and in the foremost opera seasons in Spain, Lanza is an exemplar of the conscientious artist who attains high goals through hard work and faith in what he is doing. One should add that he has achieved this despite there being no foundation training in the arts in Cantabria to provide local singers with a springboard: hence Lanza's merit is all the more.

Talent flourishes in the region, nonetheless, and there are enough singers for us to say that the art is alive and well in Cantabria, with a wide diversity voices, both male and female.

The Santander baritone has performed in dozens of operas and appeared on the main stages of Europe and the Americas. Lanza says that it is the development of a singer's own voice which “takes you to a given place at a given time”. He has sung year after year in major Spanish venues like the Teatro Campoamor in Oviedo, the Teatro Real in Madrid and our own Palacio de Festivales in Cantabria.

Lanza launched his career by winning some of the most prestigious singing prizes in the country. He trained in music and singing under the supervision of **Sonsoles del Val** in the Jesús de Monasterio Professional Music Conservatory in Santander. In 1988, he was admitted to the Higher School of Singing in

Madrid, where he was taught vocal technique by **Isabel Penagos**. In 1989 and 1990, Lanza won first prize in the Logroño and ONCE singing competitions, and the prestigious Julián Gayarre award at Pamplona.

Manuel Lanza (b. Santander, 1965) made his professional debut in 1990 at the Teatro de la Zarzuela with “*La del manojo de rosas*”, stage-directed by **Emilio Sagi**.

In 1992, he first appeared at the Rossini Opera Festival in “*La scala di seta*”, and in 1993 he made his first appearance at the Met, in “*La Bohème*”. Further milestones in Lanza's career were, in 1995, his performance in “*Il barbiere di Siviglia*”, in the Vienna Staatsoper, and, in 1996, “*Les troyens*” at La Scala in Milan.

Since his debut, Manuel Lanza has been invited to the major auditoria of Europe and America, playing the main baritone roles in a repertory of over thirty works, and under the aegis of master conductors like **Colin Davis**, **Lorin Maazel**, **Lawrence Foster**, **Marcello Viotti** and **Richard Bonyng**, among others.

The stage directors of his career have included eminent names like **Franco Zeffirelli**, **Jonathan Miller**, **Emilio Sagi**, **Gian-Carlo del Mónaco**, **Jaime Chávarri** and **José Carlos Plaza**, among many others.

He is admired by both opera-lovers and critics for the warm timbre of his voice, impeccable diction, phrasing and acting. Memorable productions he performed in include “*Il barbiere di Siviglia*” in Vienna, Madrid, Zurich, Mexico City, Miami, Oviedo, Santander, Las Palmas and Tenerife; “*Lucia di Lammermoor*” in Vienna, Berlin, Madrid, Trieste and Las Palmas; “*La Bohème*” in New York, Vienna, Paris, Barcelona, Munich, Florence, Parma, Bilbao, Oviedo; Manon in Milan, Madrid and Vienna; “*Faust*” in Milan, Bilbao, Pittsburgh, Las Palmas and Santander; “*Romeo et Juliette*” in Salzburg and Washington; “*Pagliacci*” in New York, Los Angeles, Washington, Vienna and Santander; “*La*



YARMEM

res escenarios del mundo. Salzburgo, La Scala, Viena, Berlín... son lugares que frecuenta, pero cuando su trabajo ha concluido, regresa a Madrid, donde vive su familia, su esposa y sus dos hijos. «Mi carrera no podría ser feliz si no lo soy en mi vida personal. Necesito estar con ellos, dedicarles tiempo, y que me lo dediquen a mí. Cuido mucho esa faceta personal, familiar, porque sólo así puedo ir a los sitios y dar al público lo mejor que hay en mí».

En este 2005 vuelve a mostrar su particular sello y aportación a la lírica como integrante de uno de los platos fuertes de la temporada del Teatro Real: *“La bohème”*, de Puccini, bajo la dirección musical de **Jesús López Cobos** y la escénica a cargo de **Gian-Carlo del Mónaco**. En el elenco aparecen nombres como los de **Norah Amselem**, **Maya Dashuk**, **Roberto Aronica** y **David Menéndez**. |

*Traviata*” in Vienna, Munich and Pittsburgh; *“L’elisir d’amore”* in Milan, Vienna, Mexico City, Chicago and Santander; *“I puritani”* in Vienna and Santander; *“Falstaff”* in Madrid, Zurich, Oviedo and Minorca; *“Le nozze di Figaro”* in Barcelona, Bilbao, Caracas, Oviedo and Santander; *“Don Pasquale”* in Madrid, Bilbao and Las Palmas; *“Madama Butterfly”* in Vienna and Pittsburgh; *“Cosi fan tutte”* in Madrid, Barcelona and Bilbao.

His performances in zarzuela (Spanish operetta) productions have included: *“La del manojo de rosas”*, *“La revoltosa”*, *“La verbena de la Paloma”*, *“La del soto del Parra”* and *“La rosa del azafrán”* in Madrid and Buenos Aires.

Manuel Lanza's recordings include *“El barberillo de Lavapiés”* and the Spanish opera *“La Dolores”*, with the tenor Plácido Domingo, which was awarded a Latin Grammy for Best Classical Album. He plays Figaro in the live DVD recording of the Zurich Opera's new production of *“Il barbiere de Siviglia”*, and his latest recording is a joint effort with **Ramón Vargas** in his CD *“Between friends”*.

Lanza's forthcoming performances include the Montecarlo Opera's *“Il viaggio a Reims”*, a production of *“La Bohème”* at Madrid's Teatro Real, and *“Falstaff”* in Florence, conducted by the master **Zubin Mehta**.

In these years of constant activity, Lanza's ties to his native Cantabria have been maintained through his appearances in several sung-theatre seasons at the Palacio de Festivales, as was likewise the case with earlier emerging voices like **Ana Rodrigo** and **Julio Morales**, and with his contemporaries **Marina Pardo** and **Juan Lomba**, among others.

The Cantabrian baritone continues to train and perfect his art, has had a very active career of opera roles around the world, such as *“Il barbiere de Siviglia”* in Bilbao, Santander, Vienna and Florida; *“Les troyens”*, *“Faust”*, *“L’elisir d’amore”* and *“Manon Lescaut”* at the Milan Scala; *“Falstaff”* at the Zurich Opera; *“I pagliacci”* and *“Romeo and Juliet”* in Washington; *“Lucia di*

*Lammermoor”* in Berlin; and another *“Manon”* production at the Teatro Real in Madrid, among many other appearances in the 1990s.

Manuel Lanza, who has become one of the most sought-after voices on the contemporary opera stage, had a highly successful tour of Spain three years ago with a production of *“Le nozze di Figaro”*. He says he was then at the peak of his career, although he cautions that ‘a singer must always be getting better, and so must always be at peak performance.’

His fondness for zarzuela makes him a passionate performer of roles in which the intensity and complexity of phrasing is as demanding as in many opera roles. He has sometimes performed alongside his wife, the soprano **María Guedán**. Lanza is always pleased to go back to the Teatro de la Zarzuela, where he made his debut in November 1990 under the stage direction of **Emilio Sagi** in a production of *“La del manojo de rosas”* which is still recalled as one of the best in recent history. This was the venue where he took his first steps professionally. So, whenever he is offered a zarzuela role, he takes it up eagerly, because he regards the genre as a well-loved “home”.

With dedication as his working philosophy, Lanza has set foot on the finest stages in the world. Salzburg, La Scala, Vienna, Berlin... all are venues he has known, but when the work is done, he returns to Madrid, to join his wife and two children. “I wouldn't be happy in my career if I weren't happy in my personal life. I need to be with them, spend time with them, and for them to spend time with me. I look after my personal and family life because that's the only way I can go to places and give the best of myself”.

In 2005, he is set to make his mark in one of the flagship productions of the Teatro Real season: *“La Bohème”*, by Puccini, under conductor **Jesús López Cobos** and stage director **Gian-Carlo del Monaco**. Other performers include **Norah Amselem**, **Maya Dashuk**, **Roberto Aronica** and **David Menéndez**. |

## GUILLERMO BALBONA



**B**ilbao, 1962. Periodista y poeta. Jefe de la Sección de Cultura de *El Diario Montañés*. Ha ejercido como corresponsal en Cantabria de diversos medios de comunicación nacionales. Es autor del poemario *“El abandono está lleno de rosas”* (La sirena del Piseña) y de un libro sobre Cantabria junto al fotógrafo Pedro Palazuelos. Ha publicado en diversas antologías y libros de poesía colectivos, y ejerce la crítica cinematográfica. Sus escritos sobre arte integran diversas publicaciones y catálogos. Ha participado en la reciente obra *“Cien libros para un siglo”* (Anaya) del Equipo Peonza.

**B**ilbao, 1962. Journalist and poet. Arts Editor of *El Diario Montañés* newspaper. Balbona has worked as Cantabria correspondent of several national media. He is the author of a book of poetry, *“El abandono está lleno de rosas”* (published by La sirena de Piseña), and, with the photographer Pedro Palazuelos, a book about Cantabria. Balbona has published pieces in various anthologies and collective books of poetry, and writes film criticism. He has also published articles on art in several books and catalogs. Recently, Balbona wrote a piece for the book *“Cien libros para un siglo”*, by the Equipo Peonza group, published by Anaya.