

ΦΑΙΝΟΜΕΝΑ

Αγγελος
Τανάγρας

ΨΥΧΙΚΕΣ ΕΡΕΥΝΕΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

ΤΟ ΕΡΓΟ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ
ΕΤΑΙΡΙΑΣ ΨΥΧΙΚΩΝ
ΕΡΕΥΝΩΝ

ΕΛΕΝΗ ΚΙΚΙΔΟΥ:
ΤΟ ΜΕΝΤΙΟΥΜ ΠΟΥ
ΕΞΙΧΝΙΑΖΕ ΔΟΛΟΦΟΝΙΕΣ

ΠΟΥ
ΔΙΔΑΣΚΕΤΑΙ
η παραψυχολογία;

Είσαι
στη σωστή
πλευρά του
πλοινήτη

Image by iStockphoto.com/robertmccoy



metafysiko.gr

ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ ΤΟΥ
METAPHYSIKOY

η μεγαλύτερη online κοινότητα σε
έλληνες μέλητα, ποιητές, φιλοσοφικούς,
πνευματικούς, φωνητικούς διαγίμματα,
επιχειρήματα και ομιλίες
για τους πιο διάσημους
επιγινόμενους ανθρώπους

+ Γρήγορη ενοχλήσεων σε
περισσότερα από 2.000 μέλη!

www.metafysiko.gr

www.explorers.gr

www.metafysiko.org

www.fantasmagoria.gr

ΔΙΑΙΣΘΗΣΗ: η Γέφυρα μεταξύ Ψυχής και Επιστήμης

Κατά τη διάρκεια των τελευταίων, περίπου, εκατόν είκοσι χρόνων, η επιστημονική «πειθαρχία» και η μεθοδολογία γύρω από τις ψυχικές έρευνες προσδιόρισαν μια σειρά δικτύων τα οποία μελετούν μια ποικιλία ψυχικών φαινομένων. Σ' αυτά συμπεριλαμβάνονται τα διάμεσα ή μέντιουμ, οι τηλεπαθητικές ικανότητες, η δυνατότητα πρόγνωσης μελλοντικών γεγονότων, η διόραση, η υπεραισθητική αντίληψη, η αστρική ή η απομακρυσμένη προβολή, η ασύμβατη γνώση, οι εξωσωματικές και επιθανάτιες εμπειρίες και άλλες «Psi» καταστάσεις. Ο όρος «Psi» εκφράζει στην ψυχολογία το «Ψ» και εκπροσωπεί ένα νέο επιστημονικό κλάδο, την Ψυχοτρονική, που ασχολείται με τα παράξενα ψυχικά φαινόμενα. Οι περισσότεροι από τους όρους προήλθαν από τη λαϊκή κουλτούρα και τη μακρόχρονη έρευνα πεδίου στα επιστημονικά εργαστήρια.



Του **Απόστολου Χρ. Αντωνάκη** | aantonakis@e-typos.com

Ο ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ όρος Παραψυχολογία, ο οποίος έχει από πολύ παλιά αναγνωριστεί ως αντιπροσωπευτικός για ένα ευρύ φάσμα εξαιρετικών φαινομένων, είναι αποδεκτός από τα περισσότερα μεγάλα πανεπιστήμια του δυτικού κόσμου. Η λέξη αυτή καθαυτή σημαίνει «πέρα από την Ψυχολογία», δηλαδή περιλαμβάνει και ερευνά όσα συμβαίνουν σε έναν τομέα τον οποίο η ερευνητική επιστήμη δεν έχει ακόμα επαρκώς εξηγήσει. Τα φαινόμενα που απασχολούν την Παραψυχολογία λαμβάνουν χώρα στον ιστό της καθημερινής ζωής και διέπονται από επαναληπτικότητα, ενώ η διαπίστωσή τους τεκμηριώνεται με στοιχεία που είναι σχεδόν αδύνατον να αμφισβητηθούν. Διότι οι επιστημονικές διαδικασίες για τις μελέτες πεδίου στο χώρο των ψυχικών ερευνών είναι αρκετά σαφείς και προσδιορίζονται από αυστηρές προϋποθέσεις ώστε να περιορίζεται στο ελάχιστο η αμφισβήτησή τους.

Για παράδειγμα, ένα ελικρινές προβλεπτικό όνειρο θεωρείται πολύ μικρής επιστημονικής αξίας από την ερευνητική κοινότητα, εάν δεν είναι έγκαιρα τεκμηριωμένο με σαφέστατο και αδιαμφισβήτητο τρόπο. Η διασφάλιση των τεκμηριωμένων στοιχείων επιτρέπει στους επιστήμονες να ερευνούν με μεθοδικότητα κάθε «ανώμαλη» γνώση ή συμπεριφορά κι αυτός είναι ένας ακόμη όρος που υποδηλώνει ότι στο εργαστήριο έχουν εξανημισθεί όλες οι δυνατές συμβατές εξηγήσεις.

Στον τρόπο μελέτης των παράξενων ψυχικών φαινομένων δίνεται ιδιαίτερη έμφαση στην επαλήθευση, γεγονός που σημαίνει ότι οι ερευνητές έχουν αναγνωρίσει ένα μεγάλο φάσμα εμπειριών, τις οποίες δεν μπορούν να εντάξουν στην υπεραισθητική αντίληψη εάν δεν ερευνηθούν σε βάθος κατ' επανάληψη.

Αυτό συμβαίνει για δύο βασικούς λόγους: α. Η υπεραισθητική αντίληψη κατευθύνεται συχνά σε μεταφυσικές πραγματικότητες που δεν είναι ελέγξιμες με απλές εμπειρικές μεθόδους και είναι δυνατόν να σε παραπλανήσουν.

β. Η υπεραισθητική αντίληψη μπορεί να είναι άρρηκτα συνδεδεμένη με κανονικές αισθητικές αντιλήψεις οι οποίες παρεμβάλλουν μια ψευδή παραφυσική εμπειρία η οποία είναι δημιούργημα των γνωστικών λειτουργιών μας.

Ενα εξαιρετικό παράδειγμα ψυχικής έρευνας είναι η διαίσθηση, η οποία είναι μια θαυμάσια λέξη επειδή σημαίνει πολλά διαφορετικά πράγματα, προερχόμενα από διαφορετικούς επίσης ανθρώπους. Η χρήση της έχει μακρά παράδοση στη Φιλοσοφία, στα Μαθηματικά, στην Ψυχολογία, στη Γλωσσολογία, στη Μουσική, στη Λογοτεχνία και τις Θρησκείες. Σύμφωνα με το λεξικό, το λήμμα «διαίσθηση» σημαίνει «άμεση αντίληψη ενός αληθινού γεγονότος», δηλαδή κάτι διαφορετικό από τις διαδικασίες διαλογισμού και υπερβατικότητας. Σε κάποιο άλλο λεξικό ο ίδιος όρος ερμηνεύεται ως έντονη και γρήγορη εσωτερική αντίληψη. Ψάχνοντας ανακαλύπτεις διαφορετικές ερμηνείες και τελικά κατανοείς ότι διαίσθηση είναι κάτι που γνωρίζεις χωρίς να μπορείς να εξηγήσεις το πώς απέκτησες τη συγκεκριμένη γνώση. Συνεπώς, τα μονοπάτια της Παραψυχολογίας σε οδηγούν σε άγνωστα, ωστόσο φωτεινά, ξέφωτα ισχυρής εσωτερικής γνώσης, την οποία ξαφνιασμένος πασχίζεις να την ερμηνεύσεις, αλλά και να κατανοήσεις τον τρόπο που την προσέγγισες. **Φ**

«Εκείνοι που ίδρυσαν τα μυστήρια δεν ήσαν άνθρωποι φαύλοι και σ' αλήθεια ήθελαν από παλιά να μας γνωρίσουν ότι όποιος πάει στον Αδη αμύπητος και ακατήχτος, η θέση του θα είναι στον Βόρβορο, ενώ αυτός που έχει εξαγνισθεί και κατηχηθεί θα συγκατοικήσει με τους θεούς»

Πλάτων, «Φαίδων»



ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

03	04	05	06	07	08	09	10
ΓΡΑΜΜΑ ΤΟΥ ΕΚΛΟΠΗ	ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ	ΠΡΟΣΩΠΑ	data files	ΔΟΥΡΕΙΟΣ ΙΠΠΟΣ	KOSMO NEWS	KOSMO NEWS	ΕΡΕΥΝΑ
11	12	13	14	15	16	17	18
ΕΡΕΥΝΑ	ΕΡΕΥΝΑ	ΕΡΕΥΝΑ	ΕΡΕΥΝΑ	ΕΡΕΥΝΑ	ΝΤΟΚΟΥΜΕΝΑ	ΝΤΟΚΟΥΜΕΝΑ	ΝΤΟΚΟΥΜΕΝΑ
19	20	21	22	23	24	25	26
ΝΤΟΚΟΥΜΕΝΑ	ΜΕΝΤΙΟΥΜ	ΜΕΝΤΙΟΥΜ	ΜΕΝΤΙΟΥΜ	ΜΕΝΤΙΟΥΜ	ΜΕΝΤΙΟΥΜ	ΜΕΝΤΙΟΥΜ	ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΑΤΑ
27	28	29	30	31	32	33	34
ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΑΤΑ	ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΑΤΑ	ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΑΤΑ	ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ	ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ	ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ	ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ	ΕΙΚΟΝΕΣ
35	36	37	38	39	40	41	42
ΕΙΚΟΝΕΣ	ΕΚΔΑΛΩΠΗ	ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ	ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ	ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ	ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ	ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ	ΓΝΩΣΗ
43	44	45	46	47	48	49	50
ΓΝΩΣΗ	ΓΝΩΣΗ	ΓΝΩΣΗ	ΜΙΑ ΕΛΛΑΔΑ ΘΥΛΟΙ	ΠΑΡΞΕΝΟΣ ΤΑΞΙΔΙΩΤΗΣ	ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ	ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ	ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

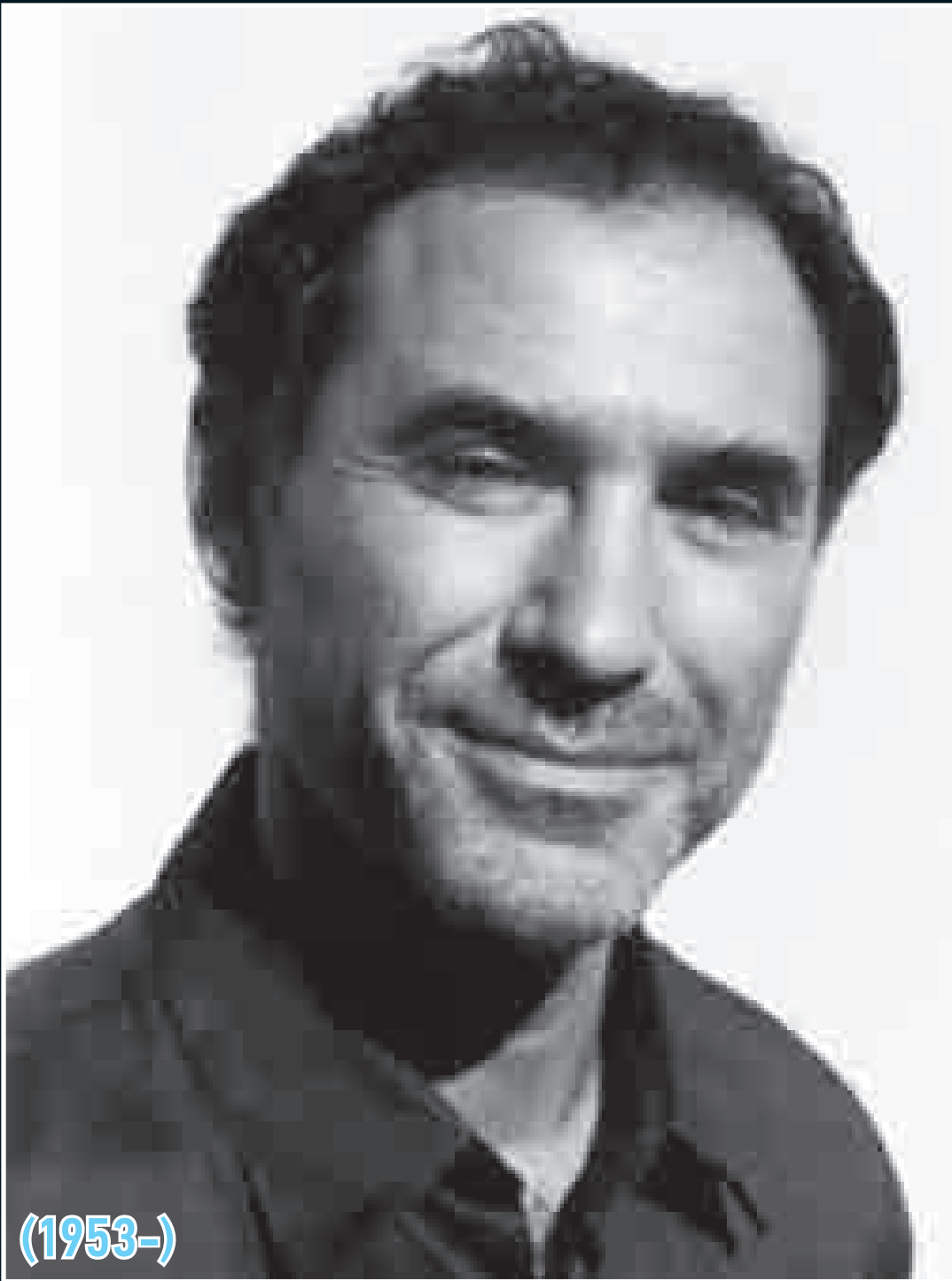
ΜΟΝΙΜΕΣ ΣΥΛΛΕΞ

- 5 ΠΡΟΣΩΠΑ ■
- 6 DATA FILES ■
- 7 ΔΟΥΡΕΙΟΣ ΙΠΠΟΣ ■
- 8-9 KOSMO NEWS ■
- 34-35 ΕΙΚΟΝΕΣ ■
- 46 ΜΙΑ ΕΛΛΑΔΑ ΘΥΛΟΙ ■
- 47 ΠΑΡΞΕΝΟΣ ΤΑΞΙΔΙΩΤΗΣ ■
- 48-49 ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ■
- 50 ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ ■

ΘΕΜΑΤΑ

- **ΕΡΕΥΝΑ 10-15**
Η ΠΑΡΑΨΥΧΟΛΟΓΙΑ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ
- **ΝΤΟΚΟΥΜΕΝΑ 16-19**
ΤΑ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΑ ΤΟΥ ΑΓΓΕΛΟΥ ΤΑΝΑΓΡΑ
- **ΜΕΝΤΙΟΥΜ 20-25**
ΕΛΕΝΗ ΚΙΚΙΔΟΥ: Η ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΜΑΘΗΤΡΙΑ ΤΟΥ ΑΓΓΕΛΟΥ ΤΑΝΑΓΡΑ
- **ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΑΤΑ 26-29**
Η ΕΤΑΙΡΙΑ ΨΥΧΙΚΩΝ ΕΡΕΥΝΩΝ ΣΤΟΝ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΤΥΠΟ
- **ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ - ΑΓΓΕΛΟΣ ΤΑΝΑΓΡΑΣ 30-33**
ΜΙΑ ΦΟΡΑ ΚΙ ΕΝΑΝ ΚΑΙΡΟ...
- **ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ 37**
ΤΑ ΕΛΓΙΝΕΙΑ ΤΗΣ ΠΑΡΑΨΥΧΟΛΟΓΙΑΣ
- **ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ 38-41**
ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΚΟΥΜΑΡΤΖΗΣ: Η ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΠΑΡΑΨΥΧΟΛΟΓΙΑΣ
- **ΓΝΩΣΗ 42-45**
ΣΠΟΥΔΕΣ ΣΤΗΝ ΠΑΡΑΨΥΧΟΛΟΓΙΑ

○ ΠΡΟΣΩΠΑ



(1953-)

Εξήσε στη Θεσσαλονίκη έως το 1971, όταν και έφυγε για σπουδές στις ΗΠΑ σε ηλικία 18 ετών. Από εκείνη τη στιγμή η ζωή του δρος Μάριου Βάρβογλη υπήρξε πολύ πιο ενδιαφέρουσα. Σπούδασε Ψυχολογία και πραγματοποίησε διδακτορική έρευνα πάνω στα παραψυχολογικά πειράματα. Εκτοτε, ασχολήθηκε ενεργά με την παραψυχολογική έρευνα, έχοντας εργαστεί μεταξύ άλλων στο Maimonides Hospital Dream Laboratory (Νέα Υόρκη) και στα Psychophysical Research Laboratories (Princeton) των ΗΠΑ. Σήμερα είναι πρόεδρος του Institut Metapsychique International (www.metapsychique.org) με έδρα το Παρίσι, ενώ κατέχει και τη θέση του αντιπροέδρου στο Parapsychological Association (διετέλεσε πρόεδρός του την περίοδο 2001-2002).

MARIO VARVOGLIS

ΦΑΙΝΟΜΕΝΑ

5

ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΤΥΠΟΣ

facebook

Βρείτε μας στο facebook αναζητώντας
το λογαριασμό ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΦΑΙΝΟΜΕΝΑ.

ΑΠΕΛΟΣ ΤΑΝΑΓΡΑΣ: Η ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΔΙΑΛΕΞΗ Ντοκιμαντέρ: Η χρυσή εποχή της Παραψυχολογίας στην Ελλάδα

ΕΚΤΑΚΤΩΣ

Σαν Σήμερα (30/3 - 5/4)

30/3/1858: Ο Χάιμαν Λίμμαν παρουσιάζει το πρώτο μολύβι με ενσωματωμένη γόμα.

30/3/1863: Ο Δανός πρίγκιπας Βίλχελμ Γκέοργκ φον Σλίσβικ Χόλσταϊν Σόντερμποργκ Γκλίξμπουργκ επιλέγεται ως βασιλέας των Ελλήνων και παίρνει το όνομα Γεώργιος Α'.

30/3/1867: Οι Ρώσοι πουλάνε την Αλάσκα στην Αμερική για 7,2 εκατομμύρια δολάρια, δίκως να γνωρίζουν ότι κάτω από τους πάγους κρύβεται μαύρος χρυσός. Από τη μεριά τους

τα αμερικανικά μέσα κατηγορούν την κυβέρνηση ότι ξόδεψε δημόσιο χρήμα για να αγοράσει ένα παγόβουνο!

1/4/1924: Ο Αδόλφος Χίτλερ καταδικάζεται σε 5 χρόνια φυλάκισης για τη συμμετοχή του στο λεγόμενο «Πραξικόπημα της Μπιραρίας». Θα παραμείνει στη φυλακή μόνο για 9 μήνες.

2/4/1925: Αποφασίζεται στην Ελλάδα η εφαρμογή του 8ώρου τμηματικά, ανάλογα με την οικονομική κατάσταση των εταιριών.

3/4/1951: Με νόμο δίδεται στις γυναίκες το δικαίωμα να εκλέγουν και να εκλέγονται στις δημοτικές εκλογές στη χώρα μας.

4/4/2002: Δύο κούκλες ηλικίας τριών χιλιάδων χρόνων, ο Φοίβος και η Αθηνά, επιλέγονται ως οι μασκότ των Ολυμπιακών Αγώνων της Αθήνας για το 2004.

ΦΑΙΝΟΜΕΝΑ

ΕΝΘΕΤΗ ΕΚΔΟΣΗ
ΚΑΘΕ ΣΑΒΒΑΤΟ
ΣΤΑ ΠΕΡΙΠΤΕΡΑ ΜΑΖΙ
ΜΕ ΤΟΝ ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΤΥΠΟ

Διεύθυνση έκδοσης Απόστολος Χρ. Αντωνάκης
Αρχισυντάκτης Μηνάς Ν. Παπαγεωργίου
Σύνταξη Στέλιος Φωκάς, Θεανώ Καρούτα, Ειρήνη Φ. Κουτσαύτη, Αλίκη Κοτζιά, Μαρία Μακρίδου, Ράνια Ιωάννου, Νικόλαος Κουμαρτζής, Τάσος Χαλιός, Δημήτρης Αναστασίου, Νάσος Κομιανός,
Ειδικοί συνεργάτες Γιώργος Αδαμόπουλος, Δημήτρης Αργασταράς, Αγγελος Βιαννίτης
Γεώργιος Καραχάλιος, Χαρίτα Μήνη, Σάσσα Τσέιτου, Χρήστος Πανόπουλος
Art director Σοφία Λιβιεράτου
Υπεύθυνη διόρθωσης κειμένων Κατερίνα Μπεχράκη



Ιδιοκτησία ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΤΥΠΟΣ Α.Ε.
Εκδότες Δημήτρης Μπενέκος, Αλέξης Σκαναβής
Διευθυντής Πάνος Αμυράς

Διεύθυνση εμπορικής ανάπτυξης «ELSE AGENCY» Εμπορική διεύθυνση Ελσα Σοϊμοίρη
Διεύθυνση διαφήμισης Λουκάς Παπανικολάου Υποδοχή διαφήμισης Μίνα Γιαννάκη
Οικονομική διευθύντρια Μαριάννα Θαρανάκη
Φωτογραφικό αρχείο Φανή Νικολαΐδου Φωτό Αρχείο Ελεύθερου Τύπου,
Shutterstock, Ideal Image, Visual Photos, ΑΠΕ, Eurokinissi
Υπεύθυνος κυκλοφορίας Κώστας Μπαλής Εκτύπωση ΤΥΠΟΕΚΔΟΤΙΚΗ Α.Ε. Διανομή ΕΥΡΩΠΗ
ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΤΥΠΟΣ Αγίας Λαύρας 2 & Σαρανταπόρου, Νέο Ηράκλειο, Τ.Κ. 14121
Τηλ.: 210 8113000, Fax: 210 8113001, Site: www.e-typos.com, e-mail: Fenomena@e-typos.com

Γνωρίζετε ότι...

▶ Στις 5 Απριλίου του 1900 ο Αρθουρ Εβανς και η αρχαιολογική του ομάδα ανακαλύπτουν πύλινες στήλες με ιερογλυφική γραφή, την οποία αποκαλούν «Γραμμική Β», κατά τη διάρκεια των ανασκαφών τους στην Κνωσό της Κρήτης;



ΔΟΥΡΕΙΟΣ ΙΠΠΟΣ



Από τον **Μηνά Ν. Παπαγεωργίου**
mpapageorgiou@e-typos.com

Είσαι ελεύθερος;


ΤΟ ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΟ ερώτημα αναφορικά με την ύπαρξη της πραγματικής ελευθερίας είναι γνωστό ότι απασχολεί εδώ και αιώνες τη φιλοσοφική σκέψη. Όμως με την ανάπτυξη της τεχνολογίας και την εξάρτηση του ανθρώπου από ένα σωρό παράγοντες, τεχνολογικούς και κοινωνικούς, είναι δεδομένο ότι το ερώτημα αυτό έχει πλέον μεταλλαχθεί στο «κατά πόσον ελεύθεροι είμαστε».

ΠΑΡΑΤΗΡΩΝΤΑΣ ΚΑΝΕΙΣ τα όσα συμβαίνουν γύρω μας, δεν θα ήταν υπερβολή να παραδεχτεί, όσο καλοπροαίρετος κι αν είναι, πως ζούμε και κινούμαστε πάνω σε έναν πλανήτη-φυλακή. Πόσο ελεύθερος μπορεί να νιώθει κάποιος όταν νιώθει πλήρως εξαρτημένος από συσκευές όπως tablets, φορητούς ηλεκτρονικούς υπολογιστές και, ιδιαίτερα, κινητά τηλέφωνα, αρκετά από τα οποία μάλιστα διαθέτουν σύστημα δορυφορικού εντοπισμού GPS; Μάλιστα ο άνθρωπος της «Νέας Εποχής», συνθισιμένος να εφευρίσκει ψυχοσύνδρομα που ερμηνεύουν κάθε συνήθεια ή έμμονή, βάφτισε ως «Νομοφοβία» το φαινόμενο της φοβίας για το ενδεχόμενο να χάσουμε, έστω και για λίγα λεπτά, την επαφή με τη συσκευή που μας συνδέει με το «μαγικό» κόσμο του Διαδικτύου! Ο Αμερικανός ψυχολόγος, Dr Mitch Spero, υποστηρίζει ότι όλα αυτά αποτελούν μια μάλλον φυσιολογική εξέλιξη, αφού όσο ο δείκτης της χρησιμότητας των κινητών ανεβαίνει τόσο θα αυξάνεται και η εξάρτηση των ανθρώπων από αυτά.

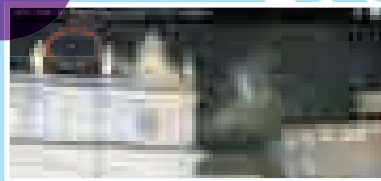
ΠΑΡ' ΟΛΑ αυτά αυτό δεν είναι το μόνο ανησυχητικό από όσα βλέπουμε και διαβάζουμε. Εκθέσεις των μυστικών υπηρεσιών των ΗΠΑ αναφέρονται σε μαζικές παρακολουθήσεις εκατοντάδων χιλιάδων λογαριασμών e-mail παγκοσμίως, τρόφιμα τα οποία καταναλώνονται από εκατομμύρια πολιτών σε ολόκληρο τον κόσμο είναι ακατάλληλα, έως και βλαβερά, για την ανθρώπινη υγεία, η πλειονότητα των ΜΜΕ ασκεί πλύση εγκεφάλου στο κοινό της, η εύρεση πλουτοπαραγωγικών πη-

γών σε χώρες που δεν αποτελούν υπερδυνάμεις του πλανήτη αποτελεί μάλλον... κατάρα για τους λαούς, την ίδια στιγμή που οι τραπεζικοί λογαριασμοί των πολιτών της Ε.Ε. δεν μπορούν πλέον να θεωρηθούν «άβατο» της εξουσίας. Το τελευταίο το είδαμε πριν από μερικές ημέρες με την περίπτωση της Κύπρου, ενώ ήδη ειπώθηκε από ανώτατα στελέχη των Γερμανών πως αυτή είναι μόνο η αρχή. Σαφέστατα αυτά είναι μόνο ορισμένα από μια σειρά τρανταχτών γεγονότων που παρατηρούνται τελευταία και αφορούν κυρίως την ελευθερία της έκφρασης, του θρησκευέσθαι, του συνέρχεσθαι, της διακίνησης πληροφοριών κ.ο.κ.

ΠΑΡ' ΟΛΑ αυτά το highlight των ημερών μας έρχεται από τη Σουηδία. Πρόκειται για ένα απίστευτο όσο και τραγελαφικό περιστατικό, μέσω του οποίου καταδεικνύεται με τον καλύτερο τρόπο ότι κάποιος επιχειρούν να ελέγξουν ακόμα και την ίδια τη γλώσσα που μιλάμε! Πιο συγκεκριμένα, κατά το προηγούμενο έτος το Σουηδικό Γλωσσικό Συμβούλιο αποφάσισε να συμπεριλάβει στους νεολογισμούς της γλώσσας τη λέξη «ogooglebar», που ορίζει «αυτό που δεν μπορεί να βρεθεί στο Διαδίκτυο με μηχανή αναζήτησης». Όμως η απόφαση αυτή δεν άρεσε καθόλου στο δημοφιλή διαδικτυακό κολοσσό

της Google (συνώνυμου ουσιαστικά των μηχανών αναζήτησης στη συνείδηση των χρηστών), που ζήτησε να αλλάξει ο ορισμός της λέξης προσδιορίζοντας το αποτέλεσμα που δεν μπορεί να βρεθεί αποκλειστικά και μόνον μέσω της Google! Όπως ήταν φυσικό, η αντίδραση του Σουηδικού Συμβουλίου ήταν έντονη. Διέγραψε την επίμαχη λέξη από τις λίστες του, ενώ τα μέλη του εξέφρασαν τη διαμαρτυρία τους για «τις προσπάθειες της Google να ελέγξει τη γλώσσα». Χαρακτηριστική ήταν άλλωστε η δήλωση της προέδρου των Σουηδών γλωσσολόγων: «Η Google ξέχασε ένα πράγμα: η ανάπτυξη της γλώσσας δεν ξέρει από κατοχυρωμένα σήματα». Και μη χειρότερα, θα προσέθετα! 

ΠΟΣΟ ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΝΙΩΘΕΙ ΚΑΠΟΙΟΣ ΟΤΑΝ ΝΙΩΘΕΙ ΠΛΗΡΩΣ ΕΞΑΡΤΗΜΕΝΟΣ ΑΠΟ ΣΥΣΚΕΥΕΣ ΟΠΩΣ TABLETS, ΦΟΡΗΤΟΥΣ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΟΥΣ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΕΣ ΚΑΙ, ΙΔΙΑΙΤΕΡΑ, ΚΙΝΗΤΑ ΤΗΛΕΦΩΝΑ, ΑΡΚΕΙΤΑ ΑΠΟ ΤΑ ΟΠΟΙΑ ΜΑΛΙΣΤΑ ΔΙΑΘΕΤΟΥΝ ΣΥΣΤΗΜΑ ΔΟΥΡΟΦΟΡΙΚΟΥ ΕΝΤΟΠΙΣΜΟΥ GPS;



Habemus... UFO

ΧΙΛΙΑΔΕΣ ΠΙΣΤΟΙ καθολικοί γέμισαν πριν από δύο εβδομάδες την πλατεία του Αγίου Πέτρου στο Βατικανό περιμένοντας το λευκό καπνό να βγει από την καμινάδα της Βασιλικής του Αγίου Πέτρου. Όμως ίσως δεν ήταν οι μόνοι. Παρατηρώντας κανείς τα πλάνα που κατέγραψε το συνεργείο του BBC, στον ουρανό πάνω από την Καπέλα Σιξτίνα, ένα άγνωστο ιπτάμενο αντικείμενο είχε επίσης την... περιέργεια να μάθει ποιος θα ήταν ο εκλεκτός των καρδινάλιων. Στο βίντεο φαίνεται καθαρά ένα ακίνητο δισκοειδές αντικείμενο να εκπέμπει ένα κόκκινο φως, γεγονός που κίνησε τις υποψίες καθώς αν ήταν κάποιο μικρό αεροσκάφος, μπαλόνι ή αερόστατο, δεν θα έμενε ακίνητο πάνω από την οροφή της Καπέλα Σιξτίνα. Το βίντεο από το BBC ανέβηκε στο Διαδίκτυο και πυροδότησε συζητήσεις για εξωγήινο ενδιαφέρον σχετικά με το νέο Πάπα, κάτι που φυσικά αρνούνται οι σκεπτικιστές.

Παντρεύτηκε λόγω... φαντάσματος!

ΤΙ ΚΙ αν ο Sanele Masilela από το Tshwane της Ν. Αφρικής είναι μόλις 8 ετών; Η ηλικία του δεν τον εμπόδισε να παντρευτεί την -ήδη παντρεμένη- 61χρονη και μητέρα 5 παιδιών, Helen Shabangu, με σκοπό να κατευνάσει το πνεύμα του παππού του! Σύμφωνα με την οικογένεια του μικρού, ο παπούς του ήθελε να τον δει γαμπρό πριν πεθάνει. Κάτι τέτοιο όμως δεν έγινε, ο παπούς άφησε το μάταιο τούτο κόσμο και η οικογένεια φοβούμενη την επιστροφή του φαντάσματος του ηλικιωμένου έδωσε τη... συγκατάθεσή της! Σύμφωνα με τους γονείς του μικρού, ο γάμος δεν έχει ουσιαστική ισχύ, αλλά πραγματοποιήθηκε αποκλειστικά για να πρεμώσει το πνεύμα του παππού και για να μη συμβεί κάποιο κακό στην οικογένεια. Παρ' όλα αυτά, το αγοράκι ντύθηκε στο μικροσκοπικό γαμπριάτικο κοστούμι του. Τα απαραίτητα φιλιά νεονύμφων δόθηκαν μεταξύ του ζευγαριού και αφού δέχτηκαν τα συχαρίκια από το «συγκλονισμένο» οικογενειακό περιβάλλον, η ζωή του 8χρονου και της 61χρονης θα συνεχίσει να κυλά ομαλά, με τον καθένα να μένει στο δικό του σπίτι.





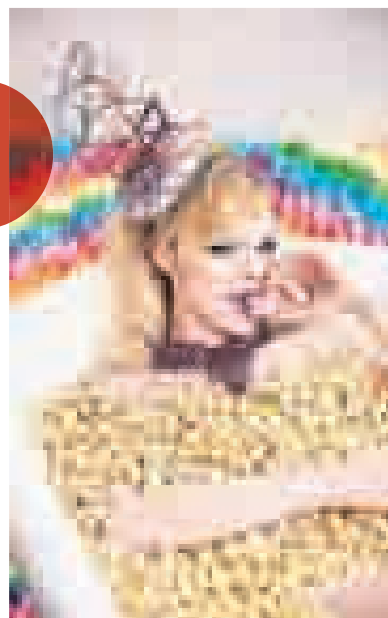
Με παπά τον μάστερ Γιόντα

Ο ΤΖΕΝΤΑΪΣΜΟΣ, η θρησκεία που δημιουργήθηκε από τους φανατικούς οπαδούς της επικής κινηματογραφικής ταινίας «Star Wars», έχει τους περισσότερους πιστούς της στο Ηνωμένο Βασίλειο. Πλέον το Τάγμα των Τζεντάι διεκδικεί τη δυνατότητα να τελεί μυστήρια η ισχύ των οποίων θα αναγνωρίζεται και από το κράτος της Σκωτίας. Το νομοσχέδιο που έχει τεθεί προς ψήφιση δίνει την ευκαιρία στους τζενταϊστές να τελέσουν γάμους και σύμφωνα συμβίωσης. Οπως δήλωσε εκπρόσωπος

της Ελεύθερης Εκκλησίας της Σκωτίας, η τέλεση μυστηρίων από φορείς όπως οι τζεντάι δεν ενέχει κάποιον κίνδυνο για την Εκκλησία, αλλά επιτρέπει σε ανθρώπους που έχουν συγκεκριμένες πεποιθήσεις να παντρεύονται με βάση αυτές. Η κυβέρνηση από τη μεριά της δήλωσε πως οι τζεντάι θα έπρεπε να απολαμβάνουν τα ίδια προνόμια που απολαμβάνουν και άλλες Εκκλησίες, των οποίων οι πεποιθήσεις δεν είναι θρησκευτικές αλλά αντιμετωπίζονται σαν θρησκείες.

Ξενοδοχείο για σύγχρονους Χάνσελ και Γκρέτελ

ΤΗΝ ΠΕΜΠΤΗ 21 Μαρτίου, ένα ξενοδοχείο διαφορετικό από τα άλλα άνοιξε τις πόρτες του στο Σόχο του Λονδίνου για μία και μόνο νύχτα ... Το τριώροφο κτίσμα με τα 8 δωμάτιά του δέχτηκε ως πελάτες του φανατικούς γλυκατζήδες που θέλησαν να χορτάσουν από τη ζάχαρη που απλόχερα προσφέρθηκε. Αν όλα αυτά σας φαίνονται μέχρι στιγμής περίεργα, ρίξτε μια ματιά στα υλικά από τα οποία είναι φτιαγμένο το ξενοδοχείο: Οι τοίχοι και τα παράθυρα είναι φτιαγμένοι από 2.000 μακαρόν, κάθε χαλί από 1.081 μικροσκοπικές μαρέγκες, ενώ τα περβάζια είναι χτισμένα εξ ολοκλήρου από φοντάν και οι μπανιέρες είναι γεμάτες ως πάνω με καραμελωμένα ποπ κορν. Το κτίριο φτιάχτηκε από εταιρία που εξειδικεύεται στην παραγωγή ζάχαρης για τις ανάγκες μιας διαφήμισης και διακοσμήθηκε από 14 καλλιτέχνες - ζαχαροπλάστες, οι οποίοι ξόδεψαν πάνω από 3.000 ώρες ψήνοντας τα δημιουργήματά τους. Παράλληλα χρησιμοποιήθηκαν πάνω από 600 κιλά ζάχαρης. Καλοφάγωτο!





Η ΠΑΡΑΨΥΧΟΛΟΓΙΑ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

Η Τελευταία Διάλεξη (το ντοκιμαντέρ που συνοδεύει το παρόν τεύχος) αποτελεί τον καλύτερο ίσως τρόπο για να γνωρίσετε την ιστορία των ψυχικών ερευνών στη χώρα μας, το παρελθόν δηλαδή της ακαδημαϊκής παραψυχολογίας που άνθησε στην Ελλάδα των αρχών του 20ού αιώνα. Επιπλέον, θα έρθετε σε επαφή -για πρώτη φορά ίσως- με τον «πατέρα» της παραψυχολογίας στην Ελλάδα αλλά και πρωτοπόρο ερευνητή, τον δρ. Αγγελο Τανάγρα.

Του Νικόλαου Κουμαρτζή, nkoumartzis@hotmail.com



Η Βρετανική Εταιρία Ψυχικών Ερευνών ιδρύθηκε το 1882.

μανία, ενώ άφησε πίσω του μια πλούσια καριέρα στο Πολεμικό Ναυτικό από όπου αποστρατεύθηκε με το βαθμό του γενικού αρχιάτρου.

ΑΥΤΟΣ ΠΑΝ ο Αγγελος Ευαγγελίδης, ένα πνεύμα ανήσυχο και δημιουργικό, που από νεαρή ηλικία ασχολήθηκε και με τη λογοτεχνία επιλέγοντας το ψευδώνυμο Αγγελος Τανάγρας. Με το τελευταίο έμελλε να μείνει γνωστός στην ιστορία, ένα από τα τερτίπια που η τελευταία παίζει συχνά εις βάρος των ανθρώπων. Ας τα πάρουμε όμως όλα από την αρχή...

Η ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΠΑΡΑΨΥΧΟΛΟΓΙΑ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΤΩΝ ΑΡΧΩΝ ΤΟΥ 20ΟΥ ΑΙΩΝΑ

ΕΝ ΕΙΣΙ 1882, χιλιάδες χιλιόμετρα μακριά από τα ελληνικά εδάφη, ιδρύεται η Βρετανική Εταιρία Ψυχικών Ερευνών στο Λονδίνο με κύριο στόχο τη μελέτη των παραψυχικών και ψυχικών φαινομένων μέσω αυστηρών για την εποχή επιστημονικών μεθόδων. Η πορεία της εταιρίας έμελλε να είναι σημαντική (μέχρι και τις μέρες μας), με μεγάλες προσωπικότητες να περνούν από την

προεδρία της όπως οι Charles Richet (ιατρός, βραβευμένος με Nobel το 1913) και John William Strutt (φυσικός, βραβευμένος με Nobel το 1904).

ΣΤΑ ΠΡΩΥΠΑ αυτής ακριβώς της εταιρίας, ιδρύεται το 1923 στην Αθήνα η Ελληνική Εταιρία Ψυχικών Ερευνών υπό την προεδρία του Αγγελου Τανάγρα, η πρώτη εταιρία που ασχολήθηκε επιστημονικά με τη μελέτη και την καταγραφή παραψυχικών φαινομένων στην Ελλάδα.

ΧΑΡΗ ΣΤΟΝ πρόεδρό της, κατάφερε να συγκεντρώσει στις τάξεις της την αφρόκρεμα της ελληνικής επιστημονικής κοινότητας της εποχής και την προσοχή της ελληνικής κοινωνίας και όχι μόνο. Η αναγνώριση του δρ. Τανάγρα από το διεθνή χώρο της παραψυχολογίας δεν άργησε να έρθει, με την ανακήρυξή του σε επίτιμο μέλος της Βρετανικής Εταιρίας Ψυχικών Ερευνών.

ΣΤΟ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ επιτελείο της εταιρίας συμμετείχαν μερικοί εκ των σημαντικότερων Ελλήνων επιστημόνων της εποχής (αρχίατροι, ακαδημαϊκοί, ψυχίατροι και ψυχολόγοι, χημικοί, φυσικοί, βιολόγοι κ.ά.), πλάι σε πλήθος διαμέσων (medium). Επιπλέον, η εταιρία

Παρακολουθώντας το ντοκιμαντέρ θα μάθετε ότι ήταν ο Τανάγρας που εν έτει 1923 ίδρυσε την Ελληνική Εταιρία Ψυχικών Ερευνών στην Αθήνα, που από το 1925 εξέδιδε το επιστημονικό περιοδικό Ψυχικά Έρευνα και το 1930 έπαιξε καταλυτικό ρόλο στο να πραγματοποιηθεί το 4ο Διεθνές Συνέδριο Παραψυχολογίας στην Αθήνα.

Και όλα τα παραπάνω με ένα άκρως επιστημονικό υπόβαθρο. Γεννημένος το 1877 στην Αθήνα, πραγματοποίησε σπουδές Ιατρικής σε Ελλάδα και Γερ-

Μαθήματα σε μέλη της Εταιρίας το 1929.



βρήκε άμεσα χορηγό στο πρόσωπο της Αλεξάνδρας Χωρέμη-Μπενάκη (της γνωστής σήμερα οικογενείας).

ΠΕΡΑ ΟΜΩΣ από την άκρως επιστημονική προσέγγιση της Ελληνικής Εταιρίας Ψυχικών Ερευνών, το σημαντικότερο έργο που επιτελούσε έχαιρε της αναγνώρισης της ελληνικής κοινωνίας. Για του λόγου το αληθές, μία απλή ανάγνωση της λίστας μελών της εταιρίας αρκεί: Π. Νιρβάνας (αρχίατρος της Ναυτικής Ακαδημίας), Α. Φιλαδελφεύς (έφορος αρχαιοτήτων), Κ. Καλυβίτης (διευθυντής της Λαϊκής Τράπεζας) κ.λπ.

ΣΤΑ 1928 άρχισε να πραγματοποιεί πειράματα «ηλεκτράθειας μακράς αποστάσεως» μεταξύ Αθήνας, Λονδίνου και Παρισιού, στο πλαίσιο αντίστοιχων πειραμάτων του καθηγητή Νευρολογίας του Πανεπιστημίου του Μιλάνου, δρ. Καζαμάλι. Τα αποτελέσματα ήταν εκπληκτικά, κάτι που

“

ΕΓΩ ΦΕΥΓΩ ΜΕ ΤΗ ΘΑΛΙΨΗ ΟΥΙ ΤΟ ΕΡΓΟ ΜΟΥ, Η ΙΔΡΥΣΗ ΤΗΣ ΕΤΑΙΡΙΑΣ ΨΥΧΙΚΩΝ ΕΡΕΥΝΩΝ, ΕΡΕΥΝΩΝ ΑΥΣΤΗΡΩΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΩΝ, ΥΠΗΡΞΕ ΠΡΩΩΡΟΣ ΔΙΑ ΤΟΝ ΤΟΠΟ ΜΑΣ, ΟΠΟΥ ΤΟ ΠΛΕΙΣΤΟΝ Η ΑΔΙΑΦΟΡΕΙ Η ΕΞΑΚΟΛΟΥΘΕΙ ΝΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΕΤΑΙ ΔΙΑ ΕΝΤΥΠΩΣΙΑΚΑΣ ΠΑΡΕΣΤΗΣΕΙΣ ΤΩΝ ΨΥΧΙΚΩΝ ΦΑΙΝΟΜΕΝΩΝ ΚΑΙ ΑΥΤΑΠΑΤΑΣ ΔΗΘΕΝ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ ΜΕ ΠΝΕΥΜΑΤΑ ΝΕΚΡΩΝ

”

οδήγησε τον Αγγελο Τανάγρα να αναφέρει στο πλαίσιο εορτασμού των 10 ετών ζωής της εταιρίας:

«[...] **ΥΜΩΝΤΑ** το ελληνικόν όνομα εν τη ξένη και ανυψώσαντα την Εταιρείαν εις εθνικόν κεφάλαιον εν τη διεθνή επιστήμη. Διότι η Εταιρεία Ψυχικών Ερευνών, κατορθώσασα να επιβληθή τω εξωτερικώ, είναι η μόνη διεθνούς κύρους Εταιρεία εν Ελλάδι».

ΜΑΛΙΣΤΑ, ΟΙ δραστηριότητες και το έργο της εξελίχθηκαν σε τέτοιο βαθμό ώστε να ιδρυθεί «[...] εις τα γραφεία της Εταιρείας φροντιστήριο τελειόφοιτων και φοιτητών, όπως οι νέοι επιστήμονες οίτινες μέχρι τούδε ενεποτιζοντο με υλιστικές θεωρίας εις το Πανεπιστήμιον παρά μερικών ασυγχρόνιστων καθηγητών, ημπορούν να κρίνουν και να μορφώνουν ιδίαν γνώμην επί τη βάσει πειραματικών τεκμηρίων[...]», όπως αναφέρει ο ίδιος ο Τανάγρας.



ΣΤΟ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΕΠΙΤΕΛΕΙΟ ΤΗΣ ΕΤΑΙΡΙΑΣ ΣΥΜΜΕΤΕΙΧΑΝ ΜΕΡΙΚΟΙ ΕΚ ΤΩΝ ΣΗΜΑΝΤΙΚΟΤΕΡΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΩΝ ΤΗΣ ΕΠΟΧΗΣ (ΑΡΧΙΑΤΡΟΙ, ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΙ, ΨΥΧΙΑΤΡΟΙ ΚΑΙ ΨΥΧΟΛΟΓΟΙ, ΧΗΜΙΚΟΙ, ΦΥΣΙΚΟΙ, ΒΙΟΛΟΓΟΙ Κ.Α.), ΠΛΑΪ ΣΕ ΠΛΗΘΟΣ ΔΙΑΜΕΣΩΝ (MEDIUM). ΕΠΙΠΛΕΟΝ, Η ΕΤΑΙΡΙΑ ΒΡΗΚΕ ΑΜΕΣΑ ΧΟΡΗΓΟ ΣΤΟ ΠΡΟΣΩΠΟ ΤΗΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΣ ΧΩΡΕΜΗ-ΜΠΕΝΑΚΗ (ΤΗΣ ΓΝΩΣΤΗΣ ΣΗΜΕΡΑ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ)



Η ΠΡΟΣΕΠΙΣΗ της εταιρίας πάνω στα παραφυσικά φαινόμενα κρίθηκε τόσο επιτυχής που οδήγησε στην εισαγωγή του κλάδου της Ψυχικής στα Επιστημονικά Επιμελητήρια, μετά από πρωτοβουλία του μικροβιολόγου Δ. Σωτηριάδη.

ΤΕΛΟΣ, ΣΤΑ πρότυπα των δύο πρωτοπόρων (για το 1933) πανεπιστημίων της Ολλανδίας, Λέιντεν και Ουτρέχτης, όπου υπήρχαν έδρες Ψυχοφυσιολογίας και δίδασκαν οι καθηγητές δρ. Ντιτς και δρ. Τενκάφ, αλλά και σε γερμανικά πανεπιστήμια (Λειψίας, Μπον και Τυβίγγης) όπου δίδασκαν παρόμοια μαθήματα οι φιλόσοφοι Ντρις, Εστεράιχ και Φερβάιν, η Ελληνική Εταιρία Ψυχικών Ερευνών προχώρησε σε ένα εντυπωσιακό βήμα. Το 1929 πραγματοποιήθηκαν μαθήματα πειραματικής τηλεπάθειας στο Εθνικό Πανεπιστήμιο της Ελλάδος, όπου δίδαξε ο καθηγητής Βορέας, ενώ το 1933 στο πρόγραμμα σπουδών τού εν λόγω ιδρύματος συμπεριλήφθηκε ολόκληρη σειρά ψυχικών φαινομένων.

ΠΟΙΟΣ ΉΤΑΝ Ο ΑΠΕΛΟΣ ΤΑΝΑΪΡΑΣ;

ΔΙΑΒΑΖΟΝΤΑΣ ΤΑ παραπάνω, είναι φυσικό να αναρωτηθούμε ποιος είναι αυτός ο άνθρωπος που ώθησε την ελληνική επιστημονική κοινότητα να ασχοληθεί σοβαρά με τη μελέτη των παραφυσικών φαινομένων, ποιο είναι το επιστημονικό του υπόβαθρο και γενικότερα το παρελθόν του.

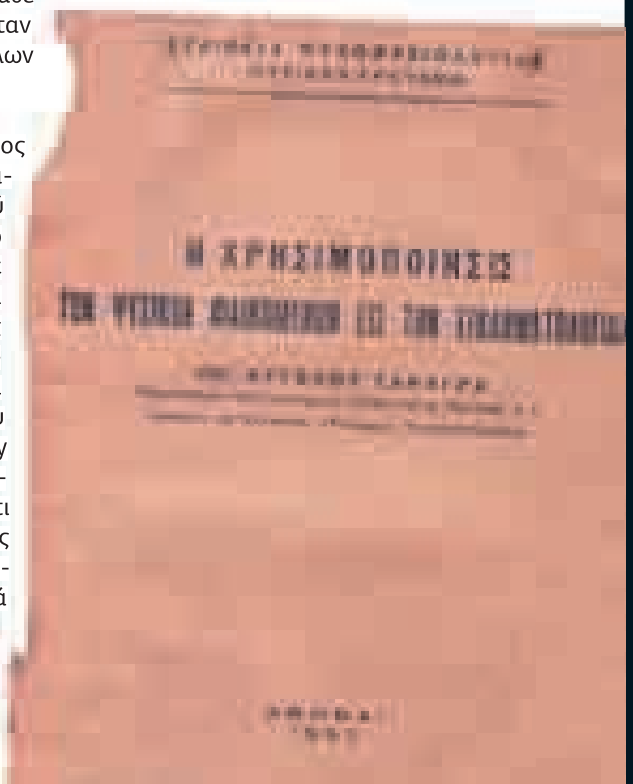
ΤΟ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟ όνομα του δρ. Τανάγρα ήταν Αγγελος Ευαγγελίδης. Γεννήθηκε το 1877 στην Αθήνα όπου σπούδασε Ιατρική και κατόπιν ολοκλήρωσε τις σπουδές του στη Γερμανία. Εν έτει 1897 κατατάχθηκε στο Πολεμικό Ναυτικό, λαμβάνοντας μέρος μεταξύ άλλων στον Ελλνποτουρκικό και τον Α΄ Παγκόσμιο Πόλεμο, ενώ όταν αποστρατεύτηκε κατείχε το βαθμό του γενικού αρχιάτρου. Παράλληλα, διέπρεψε ως λογοτέχνης με έργα του να μεταφράζονται στα γαλλικά και τα γερμανικά, ενώ σχεδόν κάθε διήγημά του χαρακτηρίζεται από την ύπαρξη πολυποικίλων μυστικιστικών νοημάτων.

ΥΠΗΡΞΕ ΕΝΑΣ άνθρωπος που έζησε όλες τις μεγάλες στιγμές του ελληνικού έθνους της εποχής του, ενώ ως λογοτέχνης βραβεύθηκε και κυνηγήθηκε εξίσου για τα έργα του. Διαβάζοντας τα προσωπικά του ημερολόγια (που φυλάσσονται μέχρι σήμερα στη βιβλιοθήκη του οργανισμού Parapsychology Foundation στη Νέα Υόρκη), συνειδητοποιούμε ότι υπήρξε αυτόπτης μάρτυρας της δολοφονίας του πρωθυπουργού Δηλιγιάννη αλλά και της Μικρασιατικής Καταστροφής, ως φοιτητής αυθαδίασε μπροστά στον Χαρίλαο Τρικούπη, ενώ ως νέος συμμετείχε στην

Κρητική Επανάσταση το 1896. Επιπλέον, βραβεύθηκε επανειλημμένα για τα διηγήματά του από το ελληνικό κράτος (αγοράζοντας, κατά κάποιον τρόπο, από τα δικαιώματα οικία στην Αθήνα!), ενώ είδε το βιβλίο του «Αγγελος Εξολοθρευτής» να καίγεται σε πυρά βιβλίων από τους φιλοβενιζελικούς της εποχής του.

ΩΣ ΑΝΘΡΩΠΟΣ αγαπούσε πολύ την πατρίδα του και υπερασπιζόταν την ελληνική καταγωγή του σε αριστοκρατικές συγκεντρώσεις της αυτοκρατορικής Γερμανίας, αγάπησε όσο λίγοι αρκετές γυναίκες στη ζωή του, όμως δεν κατάφερε να παντρευτεί και να κάνει οικογένεια, δεν φοβόταν να σχολιάζει καυστικά τα κακώς κείμενα της Ορθόδοξης Εκκλησίας, ενώ πίστευε ακράδαντα στις επιστημονικές αλήθειες της εποχής του.

ΩΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΑΣ, το ζηνίθ της ερευνητικής του δραστηριότητας υπήρξε η διατύπωση της τολμηρής (για την εποχή του) θεωρίας της ψυχοβολίας. Ούτε λίγο ούτε πολύ προσπάθησε να εξηγή-





Με τη στολή του
Πολεμικού Ναυτικού.

Η ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΤΟΥ ΔΡ. ΑΓΓΕΛΟΥ ΤΑΝΑΓΡΑ

(ελεύθερη απόδοση του αρχικού κειμένου του δημοσιογράφου Γ. Κορωναίου από την εφημερίδα «Ακρόπολις» της 23ης Φεβρουαρίου του 1969)

ΕΠΕΙΔΗ ΜΙΛΑΕΙ πολύ για θάνατο και μερικοί έτυχε να πληροφορηθούν το περιεχόμενο της «Επιστημονικής Διαθήκης» του, αρκετοί είναι αυτοί που πιστεύουν ότι ο Τανάγρας έχει εγκαταλείψει το «μικρόν κύκλον των γήινων υποθέσεών του», όπως λέγει ο ίδιος. Μία εγκυκλοπαίδεια μάλιστα δίπλα στο λήμμα «Αγγελος Τανάγρας» έχει την παρένθεση «(1877-1964)»!

Στους τοίχους τρία κάδρα: στο ένα ο Τανάγρας με στολή αξιωματικού, στο άλλο αγέρωχος με πολιτικά και το απαραίτητο μονόκλ (σε πολύ περασμένες εποχές) και στο τρίτο ο Αϊνστάιν.

ΚΑΝΕΝΑ ΒΙΒΛΙΟ, καμία σημείωση, ούτε ίχνος εντύπου στο σπίτι ενός ανθρώπου που έζησε όλη του τη ζωή μέσα στα βιβλία. «Ο μεγάλος μου πόνος είναι ότι δεν μπορώ πια να διαβάσω. Δεν βλέπω καθόλου...», μας εξηγεί.

ΜΕ ΠΟΛΥ κόπο μας μιλά για τις μελέτες του. Λυπάται που δεν βρέθηκαν δίπλα του άνθρωποι να συνεχίσουν το έργο της Εταιρίας Ψυχικών Ερευνών και αναλύει (όσο επιτρέπουν οι εξασθενημένες δυνάμεις του) την παντοδυναμία που δίνουν τα ένστικτα στα όντα: «Δεν σου κάνει εντύπωση ότι και το τελευταίο έντομο οδηγούμενο από το ένστικτο οργανώνεται σε κοινωνία και διαιωνίζει το είδος του;»

Ο ΜΙΚΡΟΣ ΚΥΚΛΟΣ ΤΩΝ ΪΝΙΝΩΝ ΥΠΟΘΕΣΕΩΝ ΤΟΥ

ΠΕΡΙΜΕΝΟΝΤΑΣ ΤΟ θάνατο, έχει φροντίσει για όλα ο Αγγελος Τανάγρας. Χθες μας αποκάλυψε ότι την προσωπική του αλληλογραφία, τα ημερολόγιά του και το αρχείο του τα έχει δώσει ήδη σε ένα φίλο του, παλαιό πολιτικό, με την παράκληση να τα χρησιμοποιήσει μόνο μετά το θάνατό του.

ΑΚΟΜΗ, ΕΧΕΙ συντάξει τις διαθήκες του (αστική και επιστημονική). Παραθέτουμε μερικά χαρακτηριστικά αποσπάσματα από τη δεύτερη:

**“ ΑΦΗΝΩ ΛΟΙΠΟΝ ΤΟ
ΒΑΣΑΝΙΣΜΕΝΟ ΑΥΤΟ
ΣΑΡΚΙΟΝ, ΠΙΣΤΕΥΩΝ
ΑΚΡΑΔΑΝΤΩΣ ΚΑΙ ΜΟΝΟ
ΕΙΣ ΤΗΝ ΘΡΗΣΚΕΙΑΝ ΤΗΣ
ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ, ΟΙΑ ΔΙΕΜΟΡΦΩΘΗ
ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΑΝΑΚΑΛΥΨΙΝ
ΤΗΣ ΡΑΔΙΕΝΕΡΓΕΙΑΣ
ΚΑΙ ΤΗΣ ΔΙΑΣΠΑΣΕΩΣ ΤΟΥ
ΑΤΟΜΟΥ. ΑΠΛΑΔΗ, ΤΗΝ
ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΤΗΣ ΎΛΗΣ ΚΑΙ
ΕΝΕΡΓΕΙΑΣ**

σει επιστημονικά την πρόβλεψη του μέλλοντος στηριζόμενος στο φαινόμενο της τηλεκίνησης! Προς υποστήριξη της θεωρίας του, μάλιστα, εξέδωσε στα γερμανικά την εργασία «Zeitschrift für Parapsychologie» και στα γαλλικά την «Le Destin et la Chance au Jour de l'Explication Psychobolique».

ΚΑΤΑ ΟΡΙΣΜΕΝΟΥΣ

Ελληνες ακαδημαϊκούς των αρχών του 20ού αιώνα, η θεωρία του αποτέλεσε τη βάση για τη θεωρία της ψυχοκίνησης του Dr. J. B. Rhine, «πατέρα» της παραψυχολογίας (υπάρχει μάλιστα σχετική επιστολή διαμαρτυρίας Ελλήνων ακαδημαϊκών στα γαλλικά για «λογοκλοπή» της θεωρίας του δρ. Τανάγρα!). Μάλιστα, ο κόμης Maurice Maeterlinck (βραβευμένος με Νόμπελ Λογοτεχνίας το 1911) την αποκάλυψε «η αλήθεια του μέλλοντος»!

ΓΙΑ ΝΑ επαληθεύσουμε την αντίθετη άποψή μας, αναζητήσαμε προχθές τον πρέσβυτα διανοούμενο στο τηλέφωνο της Εταιρίας Ψυχικών Ερευνών. Μια σβησμένη φωνή, σαν να ερχόταν από άλλους κόσμους, μας πληροφόρησε ότι η Εταιρία έχει διαλυθεί από πενταετίας. Ήταν ο ίδιος ο Τανάγρας στο τηλέφωνο. Ζητήσαμε να τον δούμε και αυτός δέχτηκε λέγοντας: «Δεν είμαι

πια εκεί που ξέρατε, στην οδό Αριστοτέλους. Τώρα μένω Επτανήσου. Θα σας περιμένω...»

ΒΡΗΚΑΜΕ ΤΟΝ Αγγελο Τανάγρα τρομερά αλλαγμένο. Το διαμέρισμά του εντελώς άδειο. Τα μόνα «έπιπλα» είναι ένα ντιβάνι και μια ντουλάπα δίχως θυρόφυλλο. Μέσα στην ντουλάπα κρεμασμένη η στολή του, από όταν ήταν ναύαρχος εν ενεργεία. Και μια εταζέρα. Τίποτα άλλο.

“

ΩΣ ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΑΓΑΠΟΥΣΕ ΠΟΛΥ ΤΗΝ ΠΑΤΡΙΔΑ ΤΟΥ ΚΑΙ ΥΠΕΡΑΣΠΙΖΟΤΑΝ ΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΚΑΤΑΓΩΓΗ ΤΟΥ ΣΕ ΑΡΙΣΤΟΚΡΑΤΙΚΕΣ ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΕΙΣ ΤΗΣ ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΙΚΗΣ ΓΕΡΜΑΝΙΑΣ, ΑΓΑΠΗΣΕ ΟΣΟ ΛΙΓΟΙ ΑΡΚΕΤΕΣ ΨΥΧΑΪΚΕΣ ΣΤΗ ΖΩΗ ΤΟΥ, ΟΜΩΣ ΔΕΝ ΚΑΤΑΦΕΡΕ ΝΑ ΠΑΝΤΡΕΥΤΕΙ ΚΑΙ ΝΑ ΚΑΝΕΙ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ, ΔΕΝ ΦΟΒΟΤΑΝ ΝΑ ΣΧΟΛΙΑΖΕΙ ΚΑΥΣΤΙΚΑ ΤΑ ΚΑΚΩΣ ΚΕΙΜΕΝΑ ΤΗΣ ΟΡΘΟΔΟΞΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ, ΕΝΩ ΠΙΣΤΕΥΕ ΑΚΡΑΔΑΝΤΑ ΣΤΙΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΑΛΗΘΕΙΕΣ ΤΗΣ ΕΠΟΧΗΣ ΤΟΥ

”

«**ΑΝΕΦΕΡΑ ΣΤΗΝ** αστική μου διαθήκη ό,τι είχα να πω σχετικά με το μικρό κύκλο των γήινων υποθέσεών μου, υστερόγραφον άνευ σημασίας μιας ζωής και μιας προσπάθειας.

ΣΚΕΦΤΟΜΑΙ ΟΜΩΣ ότι θα είχα και κάποιο καθήκον απέναντι σε εκείνους που παρακολούθησαν το έργο μου ως ειδικώς ασχοληθέντος με τα ψυχικά ζητήματα και οι οποίοι θα ήθελαν ίσως να γνωρίζουν με τι συμπεράσματα άφησα τον κόσμο τον. Ακόμη δε ότι ίσως τα συμπεράσματα αυτά δεν θα ήσαν εντελώς άχρηστα διά κάθε διανοητικών.

ΑΦΗΝΩ ΛΟΙΠΟΝ το βασανισμένο αυτό σαρκίον, πιστεύων ακραδάντως και μόνο εις την θρησκείαν της επιστήμης, οία διεμορφώθη μετά την ανακάλυψιν της ραδιενέργειας και της διασπάσεως του ατόμου. Δηλαδή, την ταυτότητα



Ο Τανάγρας σε προχωρημένη ηλικία.

της ύλης και ενέργειας. Ο εστί την εν τη πραγματικότητα ανυπαρξία της ύλης με το μέγα συμπέρασμα καταρρίψεως των υλιστικών θεωριών και την πειραματικήν απόδειξιν υπάρξεως μιας παντοδύναμου και πάνσοφου δημιουργικής δυνάμεως, μη εκούσης τίποτε το ανθρώπινο και αποτελούσης το σύμπαν και όλας τας μορφάς της ζωής εμψύχου και μη υπό μορφήν ηλεκτρικής πυκνώσεως πρωτονίων και ηλεκτρονίων».

ΠΕΡΗΦΑΝΙΑ ΚΑΙ ΠΑΡΑΠΟΝΟΓΙΑ ΤΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ

ΣΥΝΕΧΙΣΑΜΕ ΡΩΤΩΝΤΑΣ ποια εργασία του θεωρεί αξιολογότερη. «Την θεωρίαν της ψυχοβολίας» μας είπε, «διά την οποίαν ο Μέτερλινγκ έγραψε ότι "μία ημέραν θα αποτελέσει την αλήθεια του μέλλοντος" και η οποία εκδόθηκε με τον τίτλο "Το περρωμένο και η τύχη"».

ΛΕΞΙ ΚΑΙ άλλα πολλά στη διαθήκη του ο γερασμένος πια ερευνητής της ψυχής. Για τον πόνο αποφαίνεται ότι είναι «προπόνηση διά κάτι ανώτερον που μας περιμένει...» Συνεχίζει όμως με παράπονο: «Εγώ φεύγω με τη θλίψη ότι το έργο μου, η ίδρυση της Εταιρίας Ψυχικών Ερευνών,

ερευνών αυστηρώς επιστημονικών, υπήρξε πρόωρος διά τον τόπο μας, όπου το πλείστον ή αδιαφορεί ή εξακολουθεί να ενδιαφέρεται διά εντυπωσιακά παρεξηγήσεις των ψυχικών φαινομένων και αυταπάτας δήθεν επικοινωνιών με πνεύματα νεκρών. Κρίμα εις την προσπάθειαν διά εν έθνος με την κληρονομίαν των Πυθίων και των Μαντείων, το οποίο έπρεπε να προηγήται επί του πεδίου αυτού».

ΑΠΕΛΕΥΘΕΡΩΜΕΝΟΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΤΥΡΑΝΝΙΑ ΤΗΣ ΎΛΗΣ

Η ΣΥΖΗΤΗΣΗ κουράζει τον Τανάγρα. Πιέζει τη μνήμη του, ακούει με δυσκολία και η άρθρωσή του μπερδεύεται. «Εγώ πάντως πεθαίνω ευχαριστημένος, γιατί έδειξα στη σύγχρονη Ελλάδα το δρόμο των Πυθίων.

ΟΣΟΙ ΜΕ αγαπούσαν εις τη ζωήν αυτήν, ας χαρούν διά την απολύτρωσή μου από την τυραννία της ύλης, από το θλιβερό αυτό σαρκίον, το οποίο με εβασάνισε αισθητικώς και σωματικώς, όσους ολίγους από των παιδικών μου ετών...»

Who is who

Ο Νικόλαος Κουμαρτζής είναι συντονιστικό μέλος της Ελληνικής Κοινότητας του Μεταφυσικού (metafysiko.gr), συγγραφέας αρκετών βιβλίων και υποψήφιος διδάκτορας στο τμήμα Δημοσιογραφίας και ΜΜΕ του ΑΠΘ. Επίσης, είναι εμπνευστής και συνιδρυτής των Πρότυπων Εκδόσεων Πηγή και της εκδοτικής ομάδας iWrite.gr. Επιπλέον, είναι συντονιστικό μέλος του μεγαλύτερου επιστημονικού οργανισμού παραψυχολογίας παγκοσμίως, του Parapsychological Association, ενώ έχει λάβει πλήθος υποτροφιών στο χώρο της Παραψυχολογίας από οργανισμούς όπως το Parapsychology Foundation. Τέλος, είναι συγγραφέας της «Λευκής Βίβλου της Παραψυχολογίας» (εκδόσεις iWrite, 2010), του πρώτου επιστημονικά εκλαϊκευμένου βιβλίου παραψυχολογίας στη χώρα μας.

ΤΑ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΑ

Μέσα από τις σελίδες του περιοδικού παρουσιάζουμε κατ' αποκλειστικότητα εδώ και μερικές εβδομάδες αποσπάσματα από τα άγνωστα ημερολόγια του πατέρα της ελληνικής Παραψυχολογίας. Σ' αυτό το τεύχος ήρθε η στιγμή να αποκαλύψουμε φωτογραφίες-ντοκουμέντα από τα χειρόγραφα αυτά, τα οποία, όπως μας ενημερώνει ο κ. Κουμαρτζής, σύντομα θα είναι προσιτά σε κάθε Έλληνα ερευνητή!

Του Νικόλαου Κουμαρτζή, nkoumartzis@hotmail.com

ΤΟΥ ΑΓΓΕΛΟΥ ΤΑΝΑΓΡΑ

ΑΝΤΙΓΡΑΦΑ ΤΩΝ αυθεντικών και ξεχασμένων ημερολογίων του Αγγελου Τανάγρα έφθασαν στα χέρια μας για πρώτη φορά το καλοκαίρι του 2012, έπειτα από 3 χρόνια συχνής επικοινωνίας και συνεργασίας με το Parapsychology Foundation στις ΗΠΑ.

Η Lisette Coly, πρόεδρος σήμερα του Οργανισμού, μας εμπιστεύτηκε αντίγραφα του αρχαιακού υλικού των 629 σελίδων των προσωπικών ημερολογίων του Αγγελου Τανάγρα, τα οποία, σε συνδυασμό με αντίγραφα άγνωστων επιστολών του δρος Τανάγρα, που φυλάσσονται

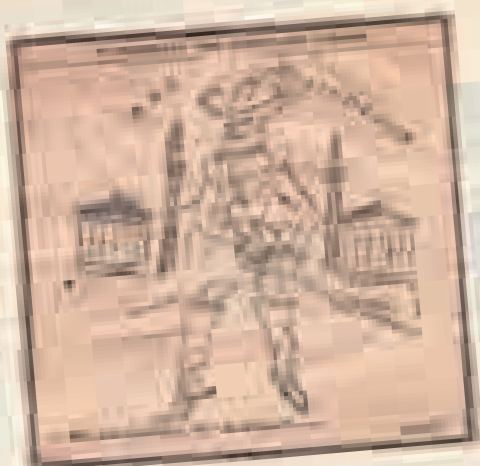
στο Institut Metapsychique International στο Παρίσι, αποτελούν σήμερα το πιο ολοκληρωμένο αρχείο για τον Έλληνα παραψυχολόγο στη χώρα μας!

Η ΨΗΦΙΟΠΟΙΗΣΗ του αρχαιακού υλικού έχει σχεδόν ολοκληρωθεί (απομένουν λιγότερες από 200 σελίδες των ημερολογίων) και σύντομα θα γίνουν όλες οι απαραίτητες κινήσεις δημοσιοποίησης του συνόλου τους στο ελληνικό κοινό. Στο αφιέρωμα που ακολουθεί παρατίθενται μερικές χαρακτηριστικές σελίδες των ημερολογίων, με σπάνιο φωτογραφικό υλικό.

Ο Τανάγρας με τα πιο ικανά μέντιουμ της Ελληνικής Εταιρίας Ψυχικών Ερευνών (ΕΕΨΕ).



Μέντιουμ της ΕΕΨΕ από την περίοδο 1923-1958. Οι φωτογραφίες που κοσμούν τα χειρόγραφα του Τανάγρα τούς προσδίδουν ακόμα μεγαλύτερη ιστορική αξία.



Ακόμα μια φωτογραφία με μέντιουμ της ΕΕΨΕ από το 1934, την ίδια στιγμή που ένα παράξενο σκίτσο εποχής για την Ακαδημία Αθηνών έχει κολληθεί στο πάνω μέρος της σελίδας.

Περιγραφή πειραμάτων τηλεκίνησης που συνοδεύονται και από την αντίστοιχη φωτογραφία.

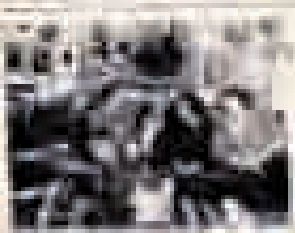
ΟΝΤΟΚΟΥΜΕΝΤΑ



Συζητώντας με τον Α. Τανάγρα για ζητήματα που άπτονται των παραψυχολογικών φαινομένων.



Αναμνήσεις και φωτογραφικό υλικό από τις συναντήσεις μελών και φίλων της ΕΕΨΕ στο λόφο του Φιλοπάππου.



Φωτογραφία της Αλεξάνδρας Χωρέμη-Μπενάκη που χαρακτηρίζεται ως Μεγάλη Ευεργέτις της ΕΕΨΕ.

Αποτελέσματα πειραμάτων τηλεπάθειας μεταξύ Αθηνών, Λονδίνου και Νέας Υόρκης.



Το βράδυ της 18ης Αυγούστου 1953 στο αλούλλιο της Βάρκιζας, για πρώτη μάλλον φορά στα ελληνικά χρονικά, η Ελληνική Αστυνομία είχε έναν απρόσμενο σύμμαχο στην εξιχνίαση του άγριου εγκλήματος που είχε συμβεί την προηγούμενη μέρα...

Της Στελίνας Μαργαριτίδου

ΕΛΕΝΗ ΚΙΚΙΔΟΥ: Η ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ

Η ΝΕΑ όμορφη γυναίκα που είχε ρίξει μια ζακέτα στην πλάτη και βημάτιζε στο χώρο με τα μάτια κλειστά αυτοϋπνωτιζόταν για μία ακόμη φορά ακολουθώντας τη μέθοδο που της είχε μάθει ο δάσκαλός της, Αγγελος Τανάγρας. Οσο απίστευτο κι αν φαντάζει σήμερα, ειδικά εάν εξετάσουμε τα δεδομένα μιας θεωρητικά πιο συντηρητικής εποχής, η Ελένη Κικίδου εκείνο το καλοκαιρινό βράδυ του '53 αναλάμβανε χρέη... ψυχικού ντετέκτιβ βοηθώντας την Ελληνική Αστυνομία!

ΤΗΝ ΑΣΥΝΗΘΙΣΤΗ ιδέα για τη σύμπραξη αυτή είχε ο Θεόδωρος Δράκος, αστυνομικός ρεπόρτερ στην εφημερίδα «Ακρόπολις». Η υπόθεση του «Δράκου της Βουλιαγμένης» και η εξιχνίασή της με τη βοήθεια της διαισθητικού Ελένης Κικίδου εκτόξευσαν τη φήμη της στα ύψη.

ΤΗΝ ΕΠΟΜΕΝΗ κιόλας μέρα στην «Ακρόπολις», το ρεπορτάζ από τον τόπο του εγκλήματος αναφερόταν στην Ελληνίδα διαισθητικό: «...με την βοήθειαν της τηλεπαθείας προς ανακάλυψιν του δολοφόνου, το μέντιουμ Ελένη Κικίδου χθες

εις το Μικρό Καβούρι όπου εδολοφονήθη ο Δέλγερης απεκάλυψε τον Δράκο της Βουλιαγμένης» (εφημερίδα «Ακρόπολις» 19/8/1953). Μια αστυνομική ιστορία έγινε πρωτοσέλιδο στις εφημερίδες της εποχής. Κι όπως ήταν αναμενόμενο, το θέμα κυκλοφορούσε για πολλούς μήνες από στόμα σε στόμα...

ΕΝΑ ΕΡΩΤΙΚΟ έγκλημα, όπως αποκαλύφθηκε, μια παράνομη ερωτική ιστορία κι ένας δολοφόνος που ονομάστηκε από τους δημοσιογράφους και την Αστυνομία «Δράκος» και μέσα σε όλα αυτά μια γυ-

ΜΑΘΗΤΡΙΑ ΤΟΥ ΑΓΓΕΛΟΥ ΤΑΝΑΓΡΑ

ναίκα διαισθητικός η οποία βοήθησε στον εντοπισμό του δράστη... «...κατά αναπαράστασιν του εγκλήματος ο Δράκος της Βουλιαγμένης ωμολόγησε τα πάντα. Τον είχε ανακαλύψει το μέντιουμ Κικίδου...» («Ακρόπολις» 3/9/1953).

**ΠΟΙΑ ΉΤΑΝ
Η ΕΛΕΝΗ ΚΙΚΙΔΟΥ;**

Η ΟΜΟΡΦΗ κοπέλα που θα μπορούσε να είχε ακολουθήσει καριέρα ηθοποιού (άλλωστε ήταν πολύ γνωστή στους καλ-

λιτεχνικούς κύκλους της εποχής) υπήρξε η μικρότερη σε ηλικία μαθήτρια του Αγγελου Τανάγρα.

ΟΙ ΔΙΑΙΣΘΗΤΙΚΕΣ της ικανότητες φάνηκαν από πολύ μικρή ηλικία και αυτό ήταν ο κύριος λόγος για τον οποίο κατευθύνθηκε στην Αθήνα και στον κύκλο της περίφημης Εταιρίας Ψυχικών Ερευνών του Αγγελου Τανάγρα.

«ΟΤΑΝ ΠΡΩΤΟΣΥΝΑΝΤΗΣΑ τον Αγγελο Τανάγρα με πλημμύρισε δέος», διηγούνταν. «Ήταν κομψός και είχε έναν αέρα ξεχω-

ριστό. Με πλησίασε -μικρό κορίτσι ήμουν τότε- και μου είπε: “Καλημέρα, Ελενίτσα”. Κι εγώ ένιωσα μπροστά του πολύ μικρή. Αισθάνθηκα συστολή και φόβο, που γρήγορα έγινε σεβασμός και θαυμασμός στο πρόσωπο ενός ανθρώπου που υπήρξε για μένα Δάσκαλος και τολμώ να πω και πνευματικός μου πατέρας.

ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ που περνούσα στη Σχολή του Τανάγρα ήταν για μένα ένα μεγάλο μάθημα. Οχι μόνο μάθημα πάνω στην επιστήμη της παραψυχολογίας, αλλά μάθημα ζωής. Δεν θα ξεχάσω ποτέ πως ο Τανά-



Ο Αγγελος Τανάγρας με μέντιουμ της Εταιρίας Ψυχικών Ερευνών.

Η ΦΩΝΗ ΤΗΣ ΕΛΕΝΗΣ ΚΙΚΙΔΟΥ ΞΕΑΠΛΩΘΗΚΕ ΚΑΙ ΣΤΗ ΜΕΣΗ ΑΝΑΤΟΛΗ. ΓΑΛΛΙΚΕΣ ΕΦΗΜΕΡΙΔΕΣ ΣΤΗΝ ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑ ΑΝΑΦΕΡΟΝΤΑΝ ΜΕ ΕΚΤΕΝΗ ΑΡΘΡΑ ΣΤΗ ΜΕΘΟΔΟ ΑΥΤΟΥΠΝΩΤΙΣΜΟΥ ΠΟΥ ΑΚΟΛΟΥΘΟΥΣΕ, ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΣΤΙΣ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ ΤΗΣ ΣΤΟΝ ΕΝΤΟΠΙΣΜΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ ΜΕΓΑΛΗΣ ΑΞΙΑΣ

γρας επειδή ήμουνα παιδάκι και μάλιστα πολύ όμορφο, όπως έλεγαν, με έπαιρνε από το χέρι και συστήνοντάς με στους ακροατές των διαλέξεων τους έλεγε: "Να σας συστήσω και... τον Βενιαμίν μας". Ήμουν η μικρότερη σε ηλικία από όλα τα μέντιουμ της ομάδας που έπαιρναν μέρος στα πειράματα».

Η ΕΛΕΝΗ Κικίδου πήρε μέρος στα πειράματα μακράς απόστασης που συνέβαιναν στα γραφεία της Εταιρίας και είχε μάθει να αυτοϋπνωτίζεται όπως και τα άλλα μέλη της ομάδας. «Αυτοϋπνωτιζόμασταν ώστε να μπορούμε μόνοι μας να ελέγχουμε την κατάσταση. Ο Δάσκαλος ήθελε να μην αφηνόμαστε σε άλλους να μας υπνωτίσουν για να μην πέφτουμε θύματα υποβολής», διευκρίνιζε.

ΜΠΟΡΕΙ Ν Ελένη Κικίδου να έφυγε από

κοντά μας τον Σεπτέμβριο του 2006, στα χρόνια όμως που έζησε άφησε έντονο το αποτύπωμα της έντονης και ιδιαίζουσας προσωπικότητάς της. Μιας προσωπικότητας εμπροσθόβιας με αξίες και ιδανικά που, όπως η ίδια «έβλεπε», δεν υπάρχουν πια.

Η ΕΛΛΗΝΙΔΑ «ΜΑΤΑ ΧΑΡΙ»

ΉΤΑΝ ΜΟΛΙΣ 16 χρόνων η Ελένη Κικίδου όταν βρέθηκε στη δίνη του Β' Παγκοσμίου Πολέμου. Οι διαισθητικές της ικανότητες έγιναν πολύτιμες για την Αντίσταση, ήταν όμως γνωστές και στους Ιταλούς κατακτητές που είχαν αρχικά έρθει στην Αθήνα.

ΕΚΕΙΝΗ ΤΗΝ τραγική για τον Ελληνισμό περίοδο αναδύθηκε μια άλλη πλευρά της μικρής όμορφης κοπέλας με τα ιδιαίτερα χαρίσματα. Η Ελένη Κικίδου έβρισκε τρόπο να προμηθεύεται τρόφιμα και μαγείρευε οργανώνοντας συσσίτια για όσους είχαν ανάγκη. «Θυμάμαι τον ήχο από τις ρόδες των αυτοσχέδιων καροτσιών που έφτιαχναν μικρά παιδιά σκελετωμένα. Μ' αυτά γυρνούσαν στα μέρη που έτρωγαν

οι κατακτητές και έπαιρναν ό,τι έβρισκαν για να χορτάσουν την πείνα τους. Σ' αυτά τα καρότσια μετέφεραν άψυχα σκελετωμένα κορμιά με πρησμένες κοιλιές στους δρόμους της Αθήνας», θυμόταν.

Η ΑΝΤΙΣΤΑΣΙΑΚΗ δράση της Ελένης Κικίδου στην περίοδο της Κατοχής μπορεί να είναι άγνωστη μέχρι σήμερα για πολλούς, δεν πέρασε όμως απαρατήρητη. Με τον κωδικό «Παβλόφσκαγια 13» οι αντιστασιακοί της ανέθεσαν την αποστολή να πλησιάσει το στρατηγό Τζελόζο που ήταν εκείνη την περίοδο στην Αθήνα και να μάθει τα σχέδια των Ιταλών.

ΟΠΩΣ ΑΠΟΔΕΙΚΝΥΟΥΝ οι ευχαριστήριες επιστολές και τα γράμματα ευγνωμοσύνης για την αντιστασιακή της δράση, η Κικίδου ήταν υπεύθυνη για την απελευθέρωση τουλάχιστον δύο Ελλήνων ανταρτών που είχαν συλλάβει οι Ιταλοί. Η διπλή ταυτότητα της όμορφης Ελληνίδας αλλά και τα ιδιαίτερα χαρίσματά της ήταν η αιτία της σύλληψής της. Φυλακίστηκε αρχικά στην Ιταλία και στη συνέχεια με τη βοήθεια ανταρτών φυγαδεύτηκε στην Αίγυπτο απ' όπου και επέστρεψε στην Αθήνα μετά τη λήξη του πολέμου.

ΤΑ ΧΑΜΕΝΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ ΚΑΙ Η ΜΕΣΗ ΑΝΑΤΟΛΗ

Ο ΕΝΤΟΠΙΣΜΟΣ χαμένων αντικειμένων, ιδιαίτερης αξίας στην πλειονότητά τους, έκανε διάσημη τη διαισθητικό μαθήτρια του Αγγελου Τανάγρα, όχι μόνο στην Ελλάδα αλλά και στο εξωτερικό. Ενδεικτικά καταγράφονται μερικοί τίτλοι εφημερίδων της εποχής που δείχνουν ανάγλυφα το σεβασμό αλλά και την απήχηση που είχαν τα ιδιαίτερα χαρίσματα της Ελένης.

ΒΡΑΔΥΝΗ 3/5/56:

«...το μέντιουμ Ελένη Κικίδου βρήκε το

«ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΜΕ ΨΥΧΟΛΟΓΙΚΑ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ, ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΕΠΙΡΡΕΠΕΙΣ ΣΤΗ ΧΕΙΡΑΓΩΓΗΣΗ, ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΑΚΟΜΗ ΜΕ ΨΥΧΟΛΟΓΙΚΕΣ ΔΙΑΣΤΡΟΦΕΣ ΠΟΥ ΔΙΝΟΥΝ ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ ΣΕ ΔΗΘΕΝ ΜΑΓΟΥΣ Ή ΑΚΟΜΗ ΚΑΙ ΣΕ ΔΗΘΕΝ ΣΑΤΑΝΙΣΤΕΣ. ΕΑΝ Η ΚΥΡΙΑ ΤΑΔΕ ΔΕΝ ΕΔΙΝΕ 2,5 ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ ΣΕ ΜΑΓΟΥΣ ΚΑΙ ΤΑ ΔΩΡΙΖΕ ΣΕ ΟΣΟΥΣ ΤΑ ΕΙΧΑΝ ΑΝΑΓΚΗ, ΤΟΤΕ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΜΗΝ ΕΛΥΝΕ ΤΟ ΠΡΟΒΛΗΜΑ ΤΗΣ, ΑΛΛΑ ΣΙΓΟΥΡΑ ΘΑ ΑΙΣΘΑΝΟΤΑΝ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΚΑΙ ΙΣΩΣ ΝΑ ΜΗΝ ΚΑΤΕΛΗΓΕ ΣΤΟ ΨΥΧΙΑΤΡΕΙΟ.»



Οι διαισθητικές της ικανότητες έγιναν πολύτιμες για την Αντίσταση, ήταν όμως γνωστές και στους Ιταλούς κατακτητές που είχαν αρχικά έρθει στην Αθήνα.

κλεμμένο βαρύτιμο περιδέραιο...Εις την Αλεξάνδρεια οι επιτυχίες του εξαιρετικού μέντιουμ δεν ήσαν λίγες. Οι κυβερνητικοί εκπρόσωποι κατέβαλαν κάθε φροντίδα δια παροχή κάθε ευκολίας εις αυτήν.

ΤΑ ΘΕΑΜΑΤΑ:

«...το γνωστό μέντιουμ Ελένη Κικίδου επισημονικός σύμβουλος σε ταινία...».

ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΗ 21/8/57:

«...η κυρία Κικίδου βοήθησε αφιλοκεδώς στην εξιχνίαση του εγκλήματος Πέπε...».

ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ:

«...έχει πάρα πολλές επιτυχίες. Ηρχισε τη σταδιοδρομία της από ηλικίας 11 ετών».

ΤΑ ΠΕΡΙΣΤΑΙΚΑ -πολλά από αυτά πικάντικα και με ιδιαίτερο ενδιαφέρον για την ηθογραφία της εποχής- ανθρώπων που ζήτησαν τη βοήθειά της και εξέφρασαν αργότερα και γραπτά την ευγνωμοσύνη τους είναι πολλές εκατοντάδες. Η κυρία Λούλα Χαρίσιπ διηγείται: «Έψαχνα για μέρες το χρυσό μου βραχιόλι, οικογενειακό κειμήλιο, και το διαμαντένιο δαχτυλίδι που μου είχε κάνει δώρο ο σύζυγός μου. Δεν μπορούσα να τα βρω πουθενά. Φώναξα τις δύο οικιακές βοηθούς που απασχολούσαμε εγώ και η κόρη μου, η οποία έμνε στο κάτω διαμέρισμα. Και οι δύο με δάκρυα στα μάτια αρνήθηκαν τα πάντα. Μη ξέροντας τι άλλο να κάνω απευθύθηκα στην Ελένη Κικίδου, η οποία

μου είπε: "Πήγαινε σπίτι σου και θα τα βρεις". Η αλήθεια είναι ότι δεν πείστηκα. Λίγες ωστόσο μέρες αργότερα καθώς η κόρη μου έψαχνε κάτι στα συρτάρια της, ανακάλυψε ένα μικρό βελούδινο τσαντάκι στο οποίο βρίσκονταν το βραχιόλι και το δαχτυλίδι. Τα είχε βάλει η ίδια εκεί επιστρέφοντας από μία έξοδό της. Της τα είχα δώσει να τα φορέσει και η ίδια ήταν σίγουρη ότι μου τα είχε δώσει. Ούτε εκείνη αλλά ούτε κι εγώ θυμόμασταν ότι της είχα δώσει τα κοσμήματα όμως δεν μου τα είχε επιστρέψει.»

Η ΔΟΛΟΦΟΝΙΑ ΤΟΥ ΠΕΠΕ: ΕΞΙΧΝΙΑΖΟΝΤΑΣ ΜΙΑ «ΡΟΖ» ΙΣΤΟΡΙΑ

ΣΤΑ ΜΕΣΑ Αυγούστου του 1957, την ώρα που οι περισσότεροι Έλληνες βρίσκονταν στις διακοπές τους, στην περιοχή του Κολωνού ένας σιδηροδρομικός υπάλληλος, ο Δημήτρης Πέπες, βρίσκεται νεκρός στο διαμέρισμά του. Οι εφημερίδες της εποχής κάνουν λόγο για στυγερό έγκλημα και από την πρώτη στιγμή εντοπίζουν ομοιότητες με μια άλλη δολοφονία που είχε γίνει λίγο καιρό πριν, ενός Ελληνογάλλου 40χρονου άνδρα, γνωστού με το όνομα Βιλλιέτ. Στα δημοσιογραφικά γραφεία έχουν αρχίσει να διαδίδονται περίεργα σχόλια...

ΤΟ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟ ρεπορτάζ της υπόθεσης δημοσιεύεται στην εφημερίδα «Απογευματινή» της 21ης Αυγούστου του 1957. Αυτή θα είναι -επίσημως τουλάχιστον- η δεύτερη φορά που η Ελένη Κικίδου θα βοηθήσει στην εξιχνίαση ενός μυστηρίου.

Η ΥΠΟΘΕΣΗ Πέπε έχει όλα τα χαρακτηριστικά ενός ροζ σκανδάλου. Ένας κατά τα άλλα ευυπόληπτος οικογενειάρχης βρίσκεται άγρια δολοφονημένος στο σπίτι του την ώρα που η γυναίκα του και το παιδί του παραθερίζουν στην εξοχή. Με τη βοήθεια της διαισθητικού Ελένης Κικίδου αποκαλύπτεται ότι ο δολοφόνος ήταν ο ερωτικός σύντροφος του 40χρονου, ένας οικοδόμος από τη Χαλκίδα, πατέρας τεσσάρων παιδιών... Η ομολογία του οικοδόμου, ο οποίος αναφέρεται με όλες τις λεπτομέρειες στις τελευταίες ώρες του θύματος και στον τσακωμό τους για την ερωτική πράξη, δημοσιεύονται στον Τύπο της εποχής και προκαλούν σάλο...

Η ΕΛΕΝΗ Κικίδου βρίσκεται για μία ακόμη φορά στο επίκεντρο των γεγονότων. Κι όμως δεν είναι μόνο αυτά τα παράξενα γεγονότα που συμβαίνουν και διηγούνται οι δικοί της άνθρωποι...

Η ΦΗΜΗ της Ελένης Κικίδου εξαπλώθηκε και στη Μέση Ανατολή. Γαλλικές εφημερίδες στην Αλεξάνδρεια αναφέρονταν με εκτενή άρθρα στη μέθοδο αυτοϋπνωτισμού που ακολουθούσε, αλλά και στις επιτυχίες της στον εντοπισμό αντικειμένων μεγάλης αξίας.

ΣΥΓΚΛΟΝΙΣΤΙΚΕΣ ΑΠΟΚΑΛΥΨΕΙΣ

«ΒΟΗΘΕΙΑ! ΑΥΤΗ την ώρα σκοτώνουν τον Κένεντι!». Με αυτά τα λόγια διηγούνταν η Ελένη Κικίδου τη στιγμή που είδε τη δολοφονία του Κένεντι να συμβαίνει μπροστά στα μάτια της: «Είχα καλεσμένους για φαγητό στο σπίτι. Μεταξύ αυτών την καλή μου φίλη, την Ιλνα Λιβυκού. Την ώρα που έφερνα μια πιατέλα με σαλάτα

στο τραπέζι σταμάτησα αποσβολωμένη και είπα: «Τώρα σκοτώνουν τον Κένεντι!». Εμειναν όλοι άναυδοι. Την επόμενη ημέρα η είδηση της δολοφονίας του έγινε γνωστή και στην Ελλάδα», εξιστορούσε η ίδια.

Η ΕΛΕΝΗ Κικίδου, βαθιά κοινωνικοποιημένος άνθρωπος –αυτή είναι άλλωστε μια βασική ποιητική διαφορά της με άλλους διαισθητικούς-, προέβλεψε από τις αρχές του 1960 τις τρομακτικές και για την Ελλάδα διαστάσεις που θα λάβει η μάστιγα των ναρκωτικών και λίγο αργότερα το πρόβλημα της οικολογικής καταστροφής που ταλαιπωρεί πλέον τους κατοίκους όλου του πλανήτη.

ΣΕ ΕΝΑ γράμμα από το προσωπικό της αρχείο, ένας γνωστός ηθοποιός αναφέρεται σ' αυτές τις προβλέψεις της και την ευχαριστεί προσωπικά για τις προειδοποιήσεις της.

ΑΥΤΟΙ ΠΟΥ πραγματικά την ευχαριστούσαν με κάθε τρόπο μέχρι τις τελευταίες ημέρες της ζωής της ήταν οι απλοί άνθρωποι από την ύπαιθρο που την είχαν

**ΟΣΟ ΑΠΙΣΤΕΥΤΟ ΚΙ ΑΝ
ΦΑΝΤΑΖΕΙ ΣΗΜΕΡΑ, ΕΙΔΙΚΑ
ΕΑΝ ΕΞΕΤΑΣΟΥΜΕ ΤΑ
ΔΕΛΟΜΕΝΑ ΜΙΑΣ ΘΕΩΡΗΤΙΚΑ
ΠΙΟ ΣΥΝΤΗΡΗΤΙΚΗΣ
ΕΠΟΧΗΣ, Η ΕΛΕΝΗ ΚΙΚΙΔΟΥ
ΕΚΕΙΝΟ ΤΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΟ
ΒΡΑΔΥ ΤΟΥ '53 ΑΝΔΑΛΜΒΑ-
ΝΕ ΧΡΕΝ... ΨΥΧΙΚΟΥ ΝΤΕ-
ΤΕΚΥΒ ΒΟΗΘΩΝΤΑΣ ΤΗΝ
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΣΤΥΝΟΜΙΑ!**



Μεγαλώνοντας η φήμη της είχε εξαπλωθεί πέρα από τα ελληνικά σύνορα.

ΜΠΟΡΕΙ Η ΕΛΕΝΗ ΚΙΚΙΔΟΥ ΝΑ ΕΦΥΓΕ ΑΠΟ ΚΟΝΤΑ ΜΑΣ ΤΟΝ ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟ ΤΟΥ 2006, ΣΤΑ ΧΡΟΝΙΑ ΟΜΩΣ ΠΟΥ ΕΖΗΣΕ ΑΦΗΣΕ ΕΝΤΟΝΟ ΤΟ ΑΠΟΤΥΠΩΜΑ ΤΗΣ ΕΝΤΟΝΗΣ ΚΑΙ ΙΔΙΑΙΟΥΣΑΣ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΤΗΤΑΣ ΤΗΣ. ΜΙΑΣ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΤΗΤΑΣ ΕΜΠΙΟΥΣΜΕΝΗΣ ΜΕ ΑΞΙΕΣ ΚΑΙ ΙΔΑΙΝΙΚΑ ΠΟΥ, ΟΠΩΣ Η ΙΔΙΑ «ΕΒΛΕΠΕ», ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΠΙΑ



Η Ελένη Κικίδου λίγα χρόνια πριν αποβιώσει το 2006.

γνωρίσει μέσα από την προσπάθειά της να δημιουργήσει την «Κιβωτό του Νώε».


ΕΙΣΙ ΕΙΧΕ ονομάσει ένα τριώροφο κτίριο, ειδικά διαμορφωμένο σε ξενώνα για να φιλοξενεί ορφανά παιδιά και ηλικιωμένους το καλοκαίρι: «Οι άνθρωποι της Τρίτης Ηλικίας, αυτοί που δεν έχουν κανέναν και που αισθάνονται ότι είναι βάρος για τους υπόλοιπους, αυτοί και τα μικρά παιδιά είναι οι πιο ευάλωτοι. Αυτούς, που σύντομα θ' αφευθούν στην τύχη τους, πρέπει να τους βοηθήσουμε όλοι», έλεγε και προσπαθούσε να κάνει τα όνειρά της πράξη παλεύοντας όμως μόνη της με αντιξοότητες κι απατεώνες...

«ΕΧΩ ΕΝΑ χρέος ηθικό απέναντι στο Δάσκαλό μου, τον Αγγελο Τανάγρα. Χρέος να αναδείξω τις όποιες ικανότητες έχω για το καλό των ανθρώπων και όχι το αντίθετο. Χρέος να πω την επιστημονική

αλήθεια και να μην αφήσω τους αδύναμους ανθρώπους να πέσουν θύματα αυτής της ανασφάλειάς τους. Θύματα δήθεν μάγων και καφετζούδων. Απατεώνων δηλαδή», έλεγε και δεν δεχόταν ποτέ να αναφέρεται ως «μέντιουμ», ως ενδιάμεσος δηλαδή μεταξύ αυτού του κόσμου κι ενός... άλλου. «Δεν ξέρω αν υπάρχει μετά θάνατον ζωή. Αυτό που ξέρω είναι ότι εμείς δεν μπορούμε να επικοινωνήσουμε με αυτό το κομμάτι, ακόμη κι αν υπάρχει...», εξηγούσε.

«ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΑΝΘΡΩΠΟΙ με ψυχολογικά προβλήματα, άνθρωποι επιρρεπείς στη χειραγώγηση, άνθρωποι ακόμη με ψυχολογικές διαστροφές που δίνουν εκατομμύρια σε δήθεν μάγους ή ακόμη και σε δήθεν σατανιστές. Εάν η κυρία τάδε δεν έδινε 2,5 εκατομμύρια σε μάγους και τα δώριζε σε όσους τα είχαν ανάγκη τότε μπορεί να μην έλυνε το πρόβλημά της,

αλλά σίγουρα θα αισθανόταν καλύτερα και ίσως να μην κατέληγε στο ψυχιατρείο. Οι περισσότερες περιπτώσεις ανθρώπων που απευθύνονται σε δήθεν... μάγους είναι όσοι δεν έχουν αυτοπεποίθηση, όσοι δεν πιστεύουν στον εαυτό τους και αντιμετωπίζουν ψυχολογικά και σεξουαλικά προβλήματα».

ΑΥΤΑ ΕΛΕΓΕ η Ελένη Κικίδου στο δημοσιογράφο Κώστα Χαρδαβέλλα, όταν δημοσίευε σειρά άρθρων με τον τίτλο «Οι μάγισσες των Αθηνών». Δύο μόλις μήνες μετά τα δημοσιεύματα παραλίγο να πέσει θύμα τροχαίου που μπορεί να της κόστιζε και τη ζωή. Για μία ακόμη φορά, η διαίσθησή της την έσωζε. Για μία ακόμη φορά η Ελένη Κικίδου αισθανόταν ότι ήταν μόνη της κι είχε απέναντί της πολλούς εχθρούς... 

Who is who

Η **Στελίνα Μαργαριτίδου** είναι δημοσιογράφος, μέλος της ΕΣΗΕΜΘ. Έχει δουλέψει σε εφημερίδες της Θεσσαλονίκης και έχει αρθρογραφήσει σε πανελλαδικής κυκλοφορίας περιοδικά και στον ειδικό Τύπο. Έχει βραβευτεί για τη δουλειά της πάνω σε γυναίκες θέματα με το πανελλαδικό βραβείο «Κ. Παλαιολόγος», ενώ έχει συμμετάσχει σε σειρά εκπαιδευτικών πολυμέσων για λογαριασμό του υπουργείου Πολιτισμού. Έχει συμμετάσχει με κείμενά της στην έκδοση βιβλίων που κυκλοφορούν από τις εκδόσεις Αρχέτυπο (Τα Μυστικά των Ελλήνων, Αρχαιολογικά Μυστήρια, Ο Αγνωστος Μέγας Αλέξανδρος, Τα Μυστικά της Διατροφής, Οι Δέκα Ιστορίες που Συγκλόνησαν την Ελλάδα τον 20ό αιώνα), ενώ από τις ίδιες εκδόσεις κυκλοφόρησε το 2002 το βιβλίο της «Ελληνες Μάγοι του 20ού αιώνα».

Η ΕΤΑΙΡΙΑ ΨΥΧΙΚΩΝ ΕΡΕΥΝΩΝ

Είναι γεγονός ότι τα τελευταία χρόνια ο Τύπος στη χώρα μας προσεγγίζει με μεγαλύτερο ενδιαφέρον το χώρο της εναλλακτικής αναζήτησης και των θεματολογιών που αυτός περιλαμβάνει. Ωστόσο, η διαμορφωθείσα κατάσταση δεν μπορεί σε καμία περίπτωση να συγκριθεί με την ποιότητα της προβολής που «απολάμβανε» η Εταιρία Ψυχικών Ερευνών του Αγγελου Τανάγρα κατά τις πρώτες δεκαετίες του περασμένου αιώνα.

Οι φωτογραφίες προέρχονται από το αρχείο του Θανάση Βέμπου,
thanassis@vembos.gr

Κείμενο: Μηνάς Παπαγεωργίου, mpapageorgiou@e-typos.com

ΣΤΟΝ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΤΥΠΟ

Who is who

Ο Θανάσης Βέμπος γεννήθηκε το 1963 στην Αθήνα. Από μικρός εμφάνισε μια περίεργη τάση να παθιάζεται με διάφορα «φευγάτα» και «περιθωρικά» θέματα. Αργότερα, συνειδητοποίησε ότι δεν ήταν απλή τάση, αλλά ανίατη πάθηση. Σπούδασε Προγραμματισμό Η/Υ και Δημόσια Υγιεινή, αλλά ταυτόχρονα ενδιαφέρθηκε και μελέτησε ένα σωρό ετερόκλητα πράγματα. Στην εφορία δηλώνει «συγγραφέας», αλλά οι χαρακτηρισμοί «δημοσιογράφος», «ερευνητής», «ταξιδευτής» και αρκετοί άλλοι είναι επίσης δόκιμοι. Έχει μεταφράσει πάνω από 60 βιβλία και έχει γράψει εκατοντάδες άρθρα. Μέχρι σήμερα έχουν εκδοθεί 19 βιβλία του - δεκαπέντε non fiction και τέσσερα fiction (συγκεκριμένα science fiction). Περισσότερα για το έργο και τα βιβλία του στην προσωπική του ιστοσελίδα: www.vembos.gr

Ο ΘΑΝΑΣΗΣ Βέμπος διεξήγαγε επί μήνες μια κοπιαστική έρευνα σε δημόσιες βιβλιοθήκες στην Αθήνα, συλλέγοντας χιλιάδες δημοσιεύματα παλαιών ελληνικών εφημερίδων, τα οποία αναφέρονται σε μια πληθώρα θεμάτων και περιστατικών που σχετίζονται άμεσα ή έμμεσα με το χώρο της εναλλακτικής αναζήτησης.

ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΕ αυτά εντόπισε και αρκετά δημοσιεύματα που έχουν να κάνουν με τα... κατορθώματα του Αγγελου Τανάγρα και της Ελληνικής Εταιρίας Ψυχικών Ερευνών του.

ΣΤΙΣ ΕΠΟΜΕΝΕΣ σελίδες παρουσιάζουμε ένα πρωτότυπο φωτογραφικό αφιέρωμα, μέσω το οποίου ο αναγνώστης μπορεί εύκολα να καταλάβει τη σοβαρότητα με την οποία αντιμετωπιζόταν εκείνη την εποχή η έρευνα των ψυχικών φαινομένων τόσο από την κοινωνία όσο και από την ίδια την ελληνική Πολιτεία. ▶▶▶▶

Από φημερίδα Αθηνών

ΕΙΣ ΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΝ ΕΙΣΗΚΟΥΘΕΑΝ ΚΑΙ ΠΕΙΡΑΜΑΤΑ ΨΥΧΟΦΥΣΙΟΛΟΓΙΑΣ

Επί τη διάρκεια των φημερίων των Επιστημονικών και φημερίων φημερίων. — Αποφασίσθησαν επί μέρους από ύλην φημερίων. — Τα φημερίων από τον Α. Τανάγρα, παύσανται.

Μία φημερίων φημερίων

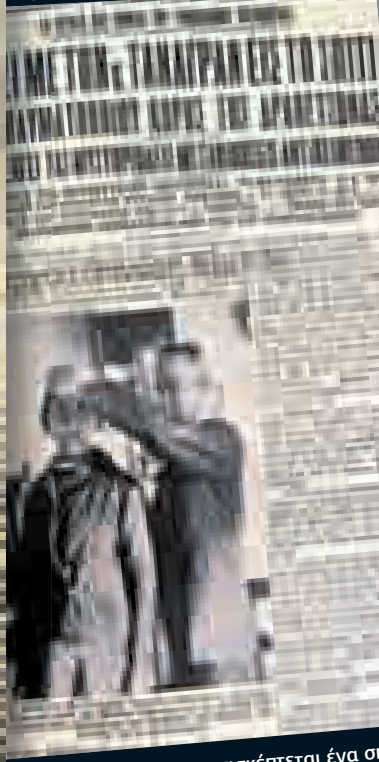
Το 4ο Παγκόσιο Συνέδριο Ψυχοφυσιολογίας, που διεξήχθη στην Αθήνα, από τον 10ο μέχρι τον 14ο Μαΐου, υπήρξε ένα γεγονός επιστημονικό και φημερίων φημερίων. Η παρουσία των μελών του Συνεδρίου, που αριθμούνταν σε περισσότερα από 100 άτομα, και η διεξαγωγή των εργασιών, που περιλάμβαναν εκθέσεις, ομιλίες, συζητήσεις και πειράματα, έδειξαν την αναντιστοιχία των εγκαταστάσεων του Εθνικού Πανεπιστημίου για την φιλοξενία ενός τόσο μεγάλου αριθμού επιστημόνων. Η κατάσταση αυτή οδήγησε στην απόφαση να μεταφερθεί η επόμενη διετία του Συνεδρίου στην Ακρόπολη, όπου η κατασκευή των κτιρίων θα εξασφαλίσει τις κατάλληλες προϋποθέσεις για τη διεξαγωγή των εργασιών.



Πειράματα Ψυχοφυσιολογίας στο Εθνικό Πανεπιστήμιο της Ελλάδας; Η εφημερίδα «Ακρόπολις» της 28ης Μαΐου του 1931 μεταφέρει την είδηση που «ανατρέπει τις βάσεις του υλισμού».



Φωτογραφία των συμμετεχόντων στο 4ο Παγκόσιο Συνέδριο Ψυχοφυσιολογίας μπροστά από τον Παρθενώνα.



Ο Αγγελος Τανάγρας επισκέπτεται ένα σπίτι στη Δραπετσώνα όπου παρατηρούνται έντονα τηλεκινητικά φαινόμενα και πόλτεργκαϊστ. Αποφεύγει να μιλήσει για πνεύματα και φαντάσματα και, έπειτα από εξέταση της νεαρής Άνας Κουβουτσάκη, κάνει λόγο για καταστάσεις που δημιουργούνται από το υποσυνείδητο της «θαυματοποιού» -όπως χαρακτηρίζεται- κοπέλας («Ακρόπολις», 10 Φεβρουαρίου 1937).

ΤΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟΝ ΤΗΣ ΨΥΧΟΥΦΥΣΙΟΛΟΓΙΑΣ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΥΣΑΙ ΑΝΑ

Το 4ο Παγκόσιο Συνέδριο Ψυχοφυσιολογίας, που διεξήχθη στην Αθήνα, από τον 10ο μέχρι τον 14ο Μαΐου, υπήρξε ένα γεγονός επιστημονικό και φημερίων φημερίων. Η παρουσία των μελών του Συνεδρίου, που αριθμούνταν σε περισσότερα από 100 άτομα, και η διεξαγωγή των εργασιών, που περιλάμβαναν εκθέσεις, ομιλίες, συζητήσεις και πειράματα, έδειξαν την αναντιστοιχία των εγκαταστάσεων του Εθνικού Πανεπιστημίου για την φιλοξενία ενός τόσο μεγάλου αριθμού επιστημόνων. Η κατάσταση αυτή οδήγησε στην απόφαση να μεταφερθεί η επόμενη διετία του Συνεδρίου στην Ακρόπολη, όπου η κατασκευή των κτιρίων θα εξασφαλίσει τις κατάλληλες προϋποθέσεις για τη διεξαγωγή των εργασιών.

Το ρεπορτάζ από το 4ο Παγκόσιο Συνέδριο Ψυχοφυσιολογίας που φιλοξενήθηκε στην Αθήνα με πρωτοβουλία του Αγγελου Τανάγρα.



ΔΑΝΤΙΑΣ
ΚΟΙΝΩΣΕΙΣ

ΨΥΧΙΚΑΙ
ΕΡΕΥΝΑ

Το 8ο τεύχος της μηνιαίας επιθεώρησης της Εταιρίας Ψυχικών Ερευνών του Τανάγρα από τον Αύγουστο του 1939. Το «Ψυχικά Ερευναι» αποτελούσε ένα πρότυπο journal της εποχής που μπορούσε να σταθεί επάξια ακόμα και ανάμεσα σε ανάλογα διεθνή έντυπα.

ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ



Φωτογραφία-ντοκουμέντο από το 3ο Παγκόσμιο Συνέδριο Ψυχοφυσιολογίας που πραγματοποιήθηκε το 1927 στο Παρίσι. Στα αριστερά ο Α. Τανάγρας.

Δημοσίευμα από την «Ακρόπολις» της 4ης Ιουνίου του 1932, όπου γίνεται λόγος για τις ιδιαίτερες τηλεκινητικές ικανότητες του μέντιουμ Κλειώ Γεωργίου, που εντυπωσίασαν τους παρευρισκομένους στην αίθουσα της Εταιρίας Ψυχικών Ερευνών.

ΨΥΧΙΚΑ ΦΑΙΝΟΜΕΝΑ

ΤΗΛΕΠΑΘΗΚΗ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

Ίταλική «επιθεώρηση» εκδιδόμενη υπό την άνωσιν του κ. Αγγ. Τανάγρα.

ΤΑ ΠΕΙΡΑΜΑΤΑ

Τα Ίταλικά «επιθεώρηση» ΕΡΕΥΝΑ τα οποία δημοσιεύονται στην «Επιθεώρηση» του Τανάγρα, τα οποία είναι αποτέλεσμα των πειραμάτων του κ. Αγγ. Τανάγρα, είναι εξαιρετικά αξιόλογα.

		ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ
		ΔΕΛΤΑ
		Ε. ΤΑΝΑΓΡΑΣ

Η εφημερίδα «Βραδυνή» δημοσιεύει στις 2 Νοεμβρίου του 1949 μια είδηση, σύμφωνα με την οποία «το Ιταλικόν περιοδικόν "Οτζι" εξαιρεί την εργασία του κ. Αγγελου Τανάγρα».

Το ξέρατε ότι στο πρώτο μισό του 20ού αιώνα μαθήματα ψυχικών ερευνών διδάσκονταν στο Εθνικό Πανεπιστήμιο της Ελλάδας και την Αστυνομική Ακαδημία Αθηνών; Οτι η Αθήνα φιλοξένησε το 4ο Παγκόσμιο Συνέδριο Ψυχοφυσιολογίας (Παραψυχολογίας); Οτι η κοινωνική, πολιτική και επιστημονική αφρόκρεμα της χώρας στήριζε μια εταιρία που ασχολείτο με την τηλεπάθεια, την τηλεκίνηση και τα προφητικά όνειρα; Και όλα αυτά με την οικονομική υποστήριξη μίας εκ των οικογενειών «ευεργετών» της χώρας μας, της οικογένειας Μπενάκη;

Τα προηγούμενα πραγματοποιήθηκαν χάρη σε μια εμβληματική φιγούρα που γεννήθηκε το 1877 και πέθανε λησμονημένος 94 χρόνια μετά. Ο Άγγελος Τανάγρας ταξίδεψε σε δεκάδες χώρες, γνώρισε και διαφώνησε με μεγάλες προσωπικότητες της Ελλάδας, όπως ο Χαρίλαος Τρικούπης, πήρε μέρος σε επαναστάσεις και σε σειρά πολέμων, αγάπησε και αγαπήθηκε από πλήθος γυναικών διάφορων εθνικοτήτων, δίκως όμως να παντρευτεί ποτέ...

Παράλληλα, υπήρξε ικανός λογοτέχνης, διπλωμάτης, αρχίατρος του Πολεμικού Ναυτικού και πρόεδρος της Ελληνικής Εταιρείας Ψυχικών Ερευνών (ΕΨΕ). Ένα πνεύμα ανήσυχο και δημιουργικό, τα ημερολόγια του οποίου φυλάσσονται επί δεκαετίες στην άλλη πλευρά του Ατλαντικού, στη Νέα Υόρκη των ΗΠΑ. Μέσα από αυτά τα ημερολόγια θα αφήσουμε τον ίδιο να μας διηγηθεί την ιστορία του. Θα μας ταξιδέψει στα μέρη όπου περπάτησε ο ίδιος, σε περιοχές της παλαιάς Αθήνας και σε λιμάνια του εξωτερικού. Μέσα από τα μάτια του θα ζήσουμε ξανά δολοφονίες, πολέμους, Κατοχή και ιστορικές στιγμές που συγκλόνισαν τη χώρα, αλλά και στιγμές προσωπικές, που, αν μη τι άλλο, θα συζητηθούν. Ανά δύο εβδομάδες θα παρουσιάζουμε μέσα από τις σελίδες των «Φαινόμενων» ξεχωριστές στιγμές της ζωής του.

Ας αφευθούμε λοιπόν σε ένα ταξίδι στην «παλαιά Ελλάδα» που, όσο και αν δεν το πιστεύετε, υπήρξε άκρως... παραψυχική.

Πρόλογος - επιμέλεια:
Νικόλαος Κουμαρτζής
Σύνταξη: **Ελένη Περιστερίδου**

ΑΠΕΛΟΣ ΤΑΝΑΓΡΑΣ,

η ζωή μου τα πρώτα χρόνια





«Εγώ φεύγω με τη θλίψη ότι το έργο μου, η ίδρυση της Εταιρείας Ψυχικών Ερευνών, ερευνητών αυστηρώς επιστημονικών, υπήρξε πρόωρος διά τον τόπο μας, όπου το πλείστον ή αδιαφορεί ή εξακολουθεί να ενδιαφέρεται διά εντυπωσιακάς παρεξηγήσεις των ψυχικών φαινομένων και αυταπάτας δήθεν επικοινωνιών με πνεύματα νεκρών. Κρίμα εις την προσπάθειαν διά εν έθνος με την κληρονομίαν των Πυθίων και των Μαντείων, το οποίο έπρεπε να προηγήται επί του πεδίου αυτού!»

Αγγελος Τανάγρας

σεων ο θάνατος είναι ανώδυνος. Κατά συγκινητική σκοπιμότητα, πρώτα βλέπω να αρχίζει να παραλύει το κέντρο της αναπνοής και η εισπνοή γίνεται δυσκολότερη. Σιγά σιγά τότε, λόγω της ελλιπούς χορηγίας οξυγόνου, το αίμα φορτίζεται με ανθρακικό οξύ, όταν και ο άνθρωπος αρχίζει να βυθίζεται στη μακαρία νάρκη: την αποξένωση από το περιβάλλον και την παύση λειτουργίας των αισθήσεων.

Ο πραγματικός θάνατος είναι αυτή τη στιγμή. Τα άλλα φαινόμενα του ψυχορραγματος είναι εντελώς άγνωστα στον άνθρωπο που πεθαίνει. Προσωπικό παράδειγμα έχω το εξής. Από 17 χρονών παιδί έπασα από έλκος στομάχου. Έκανα δύο λαπαροτομίες, τη μία στη Γερμανία και την άλλη στην Αθήνα από τον καθηγητή Γερούλανο. [...] Ατυχώς, δεν αφαιρέθηκε σε καμία από τις δύο χειρουργίες και έκτοτε είχα τρεις εσωτερικές αιμορραγίες που παρ' ολίγον να με ξαποστείλουν. Τη μία στη Σμύρνη κατά την ελληνική κατοχή το 1920 και τις άλλες δύο στην Αθήνα.

ΜΙΑ ΦΟΡΑ ΚΙ ΕΝΑΝ ΚΑΙΡΟ...

Στη Δευτέρα λοιπόν αιμορραγία, επειδή έχασα πολύ αίμα, είχα έντονες κεφαλαλγίες τόσο ανυπόφορες ώστε έλεγα: Θεέ μου! Να πεθάνω να μη νιώθω αυτό το τρομερό συναίσθημα... Στην απελπισία μου λοιπόν αποφάσισα να πάρω πέρα από κάθε λογική ασπιρίνη και ζήτησα από τον αδελφό μου να μου δώσει. Εκείνος αρνήθηκε...

ΘΑΝΑΤΟΣ ΚΑΙ ΕΥΘΑΝΑΣΙΑ

Ήταν πολυαριόμες οι ασθένειες που βασάνιζαν το κορμί μου. Όλα αυτά βέβαια δεν με εμπόδισαν να περάσω τα 80 χρόνια. Αλλά μη με ρωτάτε πώς!

Πάντως, η μεγαλύτερη ευχή καθενός από εμάς πρέπει να είναι η ευθανασία... Νυν ασφαδάστη και ταχεί πηδήματι, όπως λέει ο Ευριπίδης στον Αίαντα μαστιγοφόρο, δεδομένου μάλιστα ότι εκτός εξαιρέ-





- Σ' αυτά τα χάλια που είσαι, είπε, και μετά το αίμα που έχασες, ασπρίνη θα πάρεις;

Η ΑΠΟΓΝΩΣΗ μου ήταν τόσο ώστε προσπάθησα να σηκωθώ και να την πάρω μόνος μου. Αναγκάστηκε λοιπόν να μου δώσει.

ΚΑΙ ΤΟΤΕ, ύστερα από λίγα λεπτά, αντί να αισθανθώ καλύτερα ένιωσα να χάνω τα πόδια μου. Μπορούσα να μετακινώ τα πόδια αλλά τα δάκτυλα δεν τα ένιωθα... σαν να ήταν ξένα, από ξύλο ή από πέτρα. Θυμήθηκα τότε το θάνατο του Σωκράτη όπως τον περιγράφει ο Πλάτωνας, όταν άρχισε να ενεργεί το κώνειον. Οτι πρώτα άρχισε να μην αισθάνεται τα άκρα...

- Μπα, σκέφτηκα. Αυτό λοιπόν είναι ο θάνατος; Τώρα θα χάσω και τα χέρια μου και σιγά σιγά η ενέργεια θα φθάσει στην καρδιά και θα τελειώσουμε.

ΜΟΥ ΕΚΑΝΕ εντύπωση η απόλυτη ψυχραιμία που είχα και η απόλυτη διαύγεια της σκέψης. Σαν να επρόκειτο για άλλον.

ΠΡΑΓΜΑΤΙ ΛΟΙΠΟΝ, σε λιγάκι, έχασα τα δάκτυλά μου, όπως είχα χάσει τα πόδια μου. Επαψα να τα νιώ-

“

«ΑΝΤΙ Γ' ΑΥΤΟ, ΟΜΩΣ, ΣΙΓΑ ΣΙΓΑ ΞΑΝΑΠΗΡΑ ΤΑ ΠΟΔΙΑ ΜΟΥ, ΤΑ ΔΑΧΤΥΛΑ ΜΟΥ ΚΑΙ ΤΗΝ ΟΜΙΛΙΑ ΜΟΥ ΚΑΙ ΞΑΝΑΠΡΘΑ ΣΤΗ ΖΩΗ. ΕΙΧΑ ΚΑΝΕΙ ΜΙΑ ΓΕΝΙΚΗ ΔΟΚΙΜΗ ΤΟΥ ΜΕΓΑΛΟΥ ΤΕΛΟΥΣ. ΠΩΣ ΘΑ ΕΙΝΑΙ ΑΡΑΦΕ ΟΤΑΝ ΕΡΘΕΙ Η ΜΕΓΑΛΗ ΩΡΑ; Η ΤΕΛΕΙΩΤΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ; ΚΑΝΕΙΣ ΔΕΝ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΞΕΡΕΙ...»

”

θω. Εφθασε στα χέρια! σκέφτηκα, τώρα θα προχωρήσει στην καρδιά.

ΠΡΟΣΠΑΘΗΣΑ ΤΟΤΕ να ανακοινώσω όσα συμβαίνουν στον αδελφό μου. Αλλά κατάλαβα ότι δεν εύρισκα τα λόγια. Ηθελα να τον καλέσω με το όνομά του. Και αντί αυτό, έλεγα: Τραπέζι! Καρέκλα!

- Α, η σαρωτική ενέργεια έφθασε στον εγκέφαλο. Στο κέντρο του άναρχου λόγου της φαιάς ουσίας,

Βοηθήστε τον Αγγελο Τανάγρα να επιστρέψει στην πατρίδα του!

Επειτα από προσπάθειες τριών ετών, το Parapsychology Foundation δέχθηκε να μας παραχωρήσει αντίγραφα των αυθεντικών ημερολογίων του δρος Αγγελου Τανάγρα, τα οποία από το θάνατό του και έπειτα φυλάσσονται στη βιβλιοθήκη του Οργανισμού στη Νέα Υόρκη. Η Lisette Coly, πρόεδρος του Parapsychology Foundation, έπαιξε σημαντικό ρόλο στην εξέλιξη αυτή, δίνοντάς μας την υπόσχεση ότι αν βρεθεί ο κατάλληλος αξιόπιστος φορέας, θα παραχωρήσει με χαρά τα αυθεντικά χειρόγραφα στην Ελλάδα.

Η «μετάφραση» των χειρογράφων στη νεοελληνική είναι μία επίπονη και χρονοβόρα διαδικασία, εξαιτίας του δύσκολου γραφικού χαρακτήρα του Αγγελου Τανάγρα και της πλούσιας και περίτεχνης γλώσσας που χρησιμοποιεί. Η δυσκολία της «μετάφρασης» αυτής γίνεται ακόμα μεγαλύτερη, αν αναλογιστεί κανείς ότι ξεκίνησε τη συγγραφή των ημερολογίων στην ηλικία των 82 ετών.

Γύρω από αυτή την προσπάθεια λοιπόν για «επανασύνδεση» των Ελλήνων με το παραφυσικό παρελθόν τους, έχει δημιουργηθεί το TanagrasProject. Πρόκειται για μία κίνηση που παράλληλα «τρέχει» πλήθος σχετικών projects, στα οποία συμμετέχουν δεκάδες αξιόλογοι εθελοντές από την Ελλάδα και το εξωτερικό.

Τι μπορείτε να κάνετε εσείς για αυτήν την προσπάθεια; Επισκεφθείτε την ιστοσελίδα <http://tanagras.iwrite.gr>, ενημερωθείτε σχετικά και βοηθήστε μας να τη διαδώσουμε, αλλά και να «τραβήξουμε» το ενδιαφέρον του κατάλληλου φορέα για τον επαναπατρισμό των ημερολογίων στη χώρα μας. Δύο λεπτά από το χρόνο σας ίσως να κάνουν τη διαφορά...

σκέφθηκα. Μα πώς διατηρώ ακόμα τη σκέψη; Πώς δεν χάνω τις αισθήσεις μου;

ΑΝΤΙ Γ αυτό όμως σιγά σιγά ξαναπήρα τα πόδια μου, τα δάχτυλά μου και την ομιλία μου και ξαναήρθα στη ζωή. Είχα κάνει μία γενική δοκιμή του μεγάλου τέλους. Πώς θα είναι άραγε όταν έρθει η μεγάλη ώρα; Η τελειωτική παράσταση; Κανείς δεν μπορεί να ξέρει...

Η ΖΩΗ ΣΤΗ ΓΕΡΜΑΝΙΑ ΚΑΙ Η ΓΕΡΜΑΝΙΔΑ ΦΙΛΕΝΑΔΙΤΣΑ

Η ΖΩΗ μου στο Βερολίνο ήταν κανονισμένη με το μέτρο. Το πρωί ως το μεσημέρι εργασία. Ύστερα γευμάτιζα το μεσημέρι σ' ένα από τα μεγάλα εστιατόρια της Φριδριχστράουσε, όπου έκαναν πολύ νόστιμη τη χελωνόσουπα. Ενα μπιφτέκι και μία κομπόστα μήλου. Απεφελμους συμπλήρωναν την πανδαισία.

ΜΠΙΡΑ ΔΕΝ έπινα ποτέ, ούτε κρασί όπως το φημισμένο Μόζελβαϊν, λόγω του έλκους στομάχου. Γι' αυτό και ούτε βαριά φαγητά δοκίμασα ποτέ στη ζωή μου ούτε κάπνισα ποτέ. Αλλωστε, η γέυση του τσιγάρου

δεν με τράβηξε ποτέ όταν το δοκίμασα. Μετά το φαί πήγαινα συνήθως στα μεγάλα καταστήματα Βερτχάιμ (6.000 υπάλληλοι, 46 ανεγκυστήρες) όπου είχε κανείς ό,τι ήθελε. Και φθηνή ορθοκαφετέρια και μπαρ και κήπο τζαμοσκέπαστο των τροπικών με φοίνικες και εξωτικά φυτά, παγκάκια και διαδρόμους όπου μπορούσε να διαβάξει κανείς με όλη την ψυχία του. Κρατάω ακόμα από το μπαρ του Βερτχάιμ τη γέυση των Etdbeezen mit Sahne, φράουλες με ανθόγαλα που απολάμβανα κάθε φορά.

ΜΕΙΑ ΤΟ τέλος της εργασίας, το απόγευμα, πήγαινα στη φιλεναδίτσα. Μία Γερμανίδα κουκλίτσα με ξανθά μαλλιά και αθώα γαλιανά μάτια, ζωγράφο στο επάγγελμα και καλλιτεχνική ψυχή. Την Εμμεν Γκροπενγκίσερ, την Γκρόπχεν, όπως την έλεγε ο καθηγητής της.

ΤΗΝ ΕΙΧΑ γνωρίσει στην έκθεσή της όπου με οδήγησε η ίδια. Και είχε μερικά πολύ ωραία πράγματα. Από την πρώτη μέρα ανακαλύψαμε ότι είχαμε πολλά κοινά από αντιλήψεις της τέχνης και της ζωής και η γνωριμία μας γέμισε τα δύο χρόνια της παραμονής μου στη Γερμανία.

ΑΥΤΗ ΤΗ στιγμή που γράφω κοιτάζω απέναντί μου έγχρωμη, σε φυσικό μέγεθος, τη φωτογραφία της και θυμάμαι τα μισόκλειστα μάτια της, τις καλές ώρες που μου χάρισε δύο χρόνια στη ζωή μου. Τι να γίνεσαι άραγε τώρα, καλό μου ξανθό κοριτσάκι, με τα αθώα μάτια; Όλες οι μπόρες πέρασαν από την πατρίδα σου: Χίτλερ, μπολσεβίκοι, διεθνής κατοχή, διχοτόμηση της Γερμανίας... Να έζησε άραγε; ☹

Who is who:

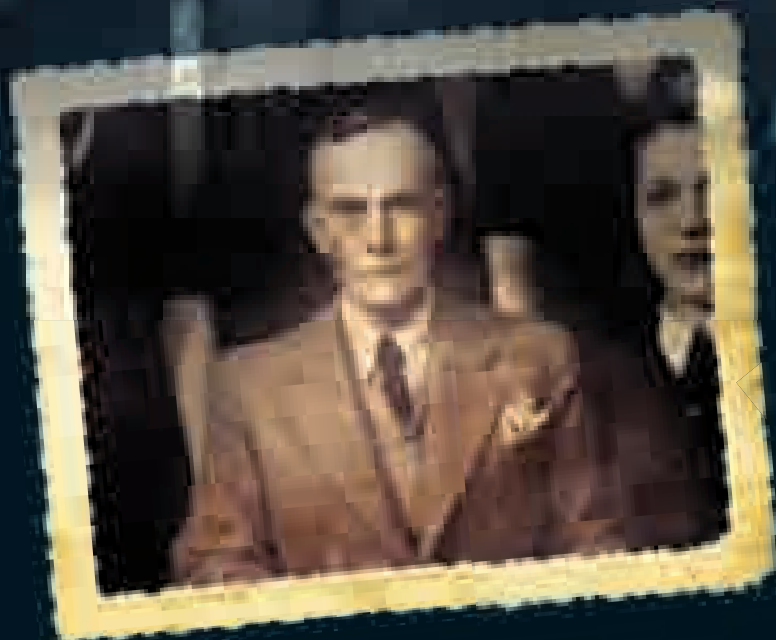
Ο Νικόλαος Κουμαρτζής είναι συντονιστικό μέλος της Ελληνικής Κοινότητας του Μεταφυσικού (metafysiko.gr), συγγραφέας αρκετών βιβλίων και υποψήφιος διδάκτορας στο τμήμα Δημοσιογραφίας και ΜΜΕ του ΑΠΘ. Επίσης, είναι εμπνευστής και συνιδρυτής των Πρότυπων Εκδόσεων Πηγή και της εκδοτικής ομάδας iWrite.gr. Επιπλέον, είναι συντονιστικό μέλος του μεγαλύτερου επιστημονικού Οργανισμού Παραψυχολογίας παγκοσμίως, του Parapsychological Association, ενώ έχει λάβει πλήθος υποτροφιών στο χώρο της Παραψυχολογίας από οργανισμούς όπως το Parapsychology Foundation. Τέλος, είναι συγγραφέας της «Λευκής Βίβλου της Παραψυχολογίας» (Εκδόσεις iWrite, 2010), του πρώτου επιστημονικά εκλαϊκευμένου βιβλίου Παραψυχολογίας στη χώρα μας.



Ένα κάστρο παζλ

Πρωτότυπο και συνάμα εντυπωσιακό είναι αυτό το κάστρο, που μπορείτε να συναντήσετε εάν αποφασίσετε να επισκεφτείτε στο μέλλον την πρωτεύουσα της Ουγγαρίας, Βουδαπέστη. Ονομάζεται Vajdahunyad και χτίστηκε κάπου ανάμεσα στα 1896 και 1908 με αφορμή τη συμπλήρωση μιας χιλιετίας από το σχηματισμό της χώρας. Το περίεργο σχετικά με αυτό το κτίσμα που σχεδιάστηκε από τον Ignac Alpar είναι ότι αποτελείται από κομμάτια τα οποία αποτελούν αντίγραφα μνημείων που βρίσκονται διάσπαρτα στην Ουγγαρία και το καθένα από αυτά φέρει διαφορετικού τύπου αρχιτεκτονική!

Μεγάλο event στην Αθήνα!



Σάββατο
30 Μαρτίου 2013
Ωρα: 12 μ.

Με αφορμή την κυκλοφορία του ειδικού τεύχους των ΦΑΙΝΟΜΕΝΩΝ διοργανώνουμε εκδήλωση στο Θέατρο **Ελεύθερη Εκφραση** (Λέσβου 8 και Απειράνθου 1 στην Κυψέλη), στην οποία θα προβληθούν εκτεταμένα αποσπάσματα της ταινίας.

Την προβολή του ντοκιμαντέρ θα πλαισιώσουν με ομιλίες τους οι: Δρ Μαρία Τζάνη (καθηγήτρια του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών), Θανάσης Βέμπος (συγγραφέας, ερευνητής), Απόστολος Αντωνάκης (διευθυντής του περιοδικού Φαινόμενα), Νικόλαος Κουμαριτζής (συγγραφέας, μέλος του metafysiko.gr και εμπνευστής του Tanagras Project), Γιώργος Ιωαννίδης (ψυχολόγος, αρχισυντάκτης περιοδικού *mystery* και μέλος του metafysiko.gr) και Μηνάς Παπαγεωργίου (αρχισυντάκτης του περιοδικού Φαινόμενα και μέλος του metafysiko.gr).

Είσοδος ελεύθερη!

ΤΑ ΕΛΓΙΝΕΙΑ της παραψυχολογίας

ΤΟ THE Tanagras Project αποτελεί μια διεθνή προσπάθεια με απώτερο στόχο τον επαναπατρισμό των ημερολογίων του Αγγελου Τανάγρα. Πώς μπορεί να γίνει κάτι τέτοιο πραγματικότητα; Τρεις είναι οι βασικοί «πυλώνες» δράσεων του project:

Α) Η συλλογή όλου του σχετικού οπτικοακουστικού και γραπτού υλικού γύρω από τον Αγγελο Τανάγρα και την Ελληνική Εταιρία Ψυχικών Ερευνών.

Β) Η μελέτη του υλικού που θα συγκεντρωθεί και η ορθή οργάνωσή του ώστε να είναι εύκολα προσβάσιμο.

Γ) Η προσεκτική και υψηλών προδιαγραφών παρουσίασή του στο ελληνικό κοινό μέσα από γραπτές και οπτικοακουστικές κινήσεις προβολής και προώθησής του.

ΠΑΝΩ ΣΤΟΥΣ τρεις αυτούς «πυλώνες», λοιπόν, η ομάδα του The Tanagras Project έχει ήδη στην κατοχή της το πληρέστερο σχετικό υλικό στην Ελλάδα, το οποίο αποτελείται κυρίως από αντίγραφα των προσωπικών ημερολογίων του Αγγελου Τανάγρα που σήμερα φυλάσσονται στο Parapsychology Foundation της Νέας Υόρκης, από αντίγραφα επιστολών του προς Τανάγρα που φυλάσσονται στο Institut Metapsychique International στο Παρίσι, από αυθεντικά αντίτυπα του εντύπου *Ψυχικά Ερευνά* της Ελληνικής Εταιρείας Ψυχικών Ερευνών, έργα του προς Τανάγρα κ.ά.

ΕΠΙΣΗΣ, ΕΧΕΙ προχωρήσει σε μελέτη του συνόλου σχεδόν του υλικού αυτού, ενώ απομένουν πλέον λιγότερες από 200 σελίδες υλικού για ψηφιοποίησή

του. Ήδη, λοιπόν, τα αποτελέσματα των μελετών αυτών έχουν αρχίσει να παρουσιάζονται στο ελληνικό και διεθνές κοινό με υψηλών προδιαγραφών κινήσεις (όπως το βιβλίο «Ψυχικές Ερευνες στην Ελλάδα», από τις Εκδόσεις «ΔΙΟΝ», σχετικό άρθρο στο διεθνές αγγλόφωνο περιοδικό «MindField» του Parapsychological Association κ.λπ.).

ΜΙΑ ΤΕΤΟΙΑ προσπάθεια αποτελεί και το ντοκιμαντέρ «Αγγελος Τανάγρας, η Τελευταία Διάλεξη», το οποίο έχει ήδη παρουσιαστεί σε δύο θέατρα των Αθηνών και σήμερα κυκλοφορεί ως DVD με τον Ελεύθερο Τύπο, εμπλουτισμένο με έξτρα υλικό. Αποτελεί μία προσπάθεια που έγινε πραγματικότητα χάρη στη συμμετοχή 21 επαγγελματιών από διάφορα σημεία του πλανήτη, η οποία παρουσιάζει με δραματοποιημένο τρόπο τον ίδιο το δρα Τανάγρα να δίνει την τελευταία του διάλεξη!

ΑΠΟΤΕΡΟΣ ΣΤΟΧΟΣ είναι η ευαισθητοποίηση των ελληνικών αρχών και φορέων για τον επαναπατρισμό των ημερολογίων στην Ελλάδα, τη μόνιμη έκθεση του σπάνιου αυτού αρχαικού υλικού στο ελληνικό κοινό ώστε να γίνει εφικτή η γνωριμία του σύγχρονου Έλληνα με το τόσο παράξενο, άλλα άκρως επιστημονικό, παρελθόν του... Ήδη, στην προσπάθεια συμμετέχουν πλήθος φορέων σε Ελλάδα και εξωτερικό (όπως η Ελληνική Κοινότητα του Μεταφυσικού, το Parapsychology Foundation, οι Εκδόσεις «iWrite.gr», το περιοδικό «mystery», η εφημερίδα *Ελεύθερος Τύπος* και το ένθετο «Φαινόμενα» κ.ά.), αλλά και εκατοντάδες ακόμη συμπατριώτες μας. ☎

ΠΩΣ ΜΠΟΡΕΙΤΕ ΝΑ ΒΟΗΘΗΣΕΤΕ;

ΜΠΟΡΕΙΤΕ ΝΑ αφιερώσετε μερικά μόλις λεπτά από το χρόνο σας συμβάλλοντας σε αυτή την πρωτότυπη όσο και σημαντική προσπάθεια του The Tanagras Project.

▶ **ΕΧΕΙ** δημιουργηθεί στο Διαδίκτυο ένα ειδικό online petition (συλλογή υπογραφών) για την επιστροφή των ημερολογίων στην Ελλάδα. Όσοι περισσότεροι υπογραφές συλλεχθούν τόσο μεγαλύτερο ενδιαφέρον θα δείξουν οι ελληνικοί φορείς για το σπάνιο αυτό αρχαικό υλικό. Επισκεφθείτε το σχετικό link στο <http://www.ipetitions.com/petition/thetanagrasproject/signatures>.

▶ **ΤΕΛΟΣ**, μπορείτε να επικοινωνήσετε με το Ίδρυμα Μπενάκη εκδηλώνοντας το ενδιαφέρον σας για την επιστροφή των ημερολογίων του Αγγελου Τανάγρα. Αυτό μπορεί να επιτευχθεί:

Α) Μέσω e-mail στο: historical_archives@benaki.gr

Β) Μέσω της φόρμας επικοινωνίας στο link: http://tanagras.iwrite.gr/?page_id=29

Γ) Μέσω τηλεφώνου στο Τμήμα Ιστορικών Αρχείων του Ιδρύματος:

210-8079878 και 210-8081896

Δ) Μέσω επιστολής στη διεύθυνση:

Τμήμα Ιστορικών Αρχείων,
Ίδρυμα Μπενάκη, Εμμ. Μπενάκη 38
& Στ. Δέλτα, Τ.Κ. 145 61, Κηφισιά

Ο επικεφαλής του TheTanagras Project και κύριος εκφραστής του ρεύματος που προβάλλει τα τελευταία χρόνια την έρευνα της επιστημονικής παραψυχολογίας στη χώρα μας «ανακρίνεται» από το περιοδικό μας και απαντά σε ερωτήσεις που σχετίζονται με το παρελθόν, το παρόν και το μέλλον της επιστημονικής μελέτης του παράδοξου στη χώρα μας.

Του Μηνά Παπαγεωργίου,
mpapageorgiou@e-typos.com

**Νικόλαος
Κουμαρτζής**

Η ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΠΑΡΑΨΥΧΟΛΟΓΙΑΣ

► **Ποια ήταν η αφορμή που σας έκανε να ασχοληθείτε με το έργο της Ελληνικής Εταιρίας Ψυχικών Ερευνών και τον Αγγελο Τανάγρα;**

ΑΝ ΚΑΙ δεν βίωσα ποτέ ο ίδιος μία ξεκάθαρη ψυχική εμπειρία, εντούτοις από μικρή ηλικία με συνέπαιρναν το παραφυσικό και οι εκδηλώσεις πέραν της συμβατικής φυσικής, ως κομμάτι της φανταστικής λογοτεχνίας και των διηγήσεων της ελληνικής παράδοσης.

ΠΑΡΑΛΛΗΛΑ ΟΜΩΣ η δύναμη και η αξία της λογικής σκέψης με συνέπαιρναν στον ίδιο βαθμό. Ακόμα θυμάμαι την πρώτη φορά που, σε ιδιαίτερα μικρή ηλικία, κατάφερα να πείσω έναν ενήλικα δομώντας ένα λογικό επιχειρήμα. Με λίγα λόγια, ο επιστημονικός – λογικός τρόπος σκέψης ήταν πάντα το ζητούμενο για εμένα.

Ο ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΣ χώρος της παραψυχολογίας λοιπόν αποτέλεσε για εμένα τον κοινό τόπο συνάντησης των δύο μεγαλύτερων ενδιαφερόντων μου: του παράξενου και φαινομενικά εκτός φυσικών νόμων και του επιστημονικού τρόπου σκέψης. Όταν λοιπόν έμαθα ότι υπήρξε μία εποχή -και ένας Έλληνας- που η επιστημονική προσέγγιση των παραφυσικών φαινομένων ανθούσε στη χώρα μας, ήταν επόμενο να φυλακίσει το ενδιαφέρον μου...

► **Τι ακριβώς είναι το TheTanagrasProject και ποιοι είναι οι φορείς που το υποστηρίζουν;**

ΤΟ THE TANAGRAS PROJECT αποτελείται από μία σειρά ερευνητών και επαγγελματιών από όλη την Ελλάδα (και κάποιες χώρες του εξωτερικού) που έχουν ως στόχο τη συλλογή αρχειακού υλικού, τη μελέτη και ανάδει-

ξη της παραψυχολογικής ελληνικής κληρονομιάς μας με κάθε δυνατό τρόπο.

Η ΕΝ λόγω προσπάθεια έλαβε σχετικά νωρίς διεθνή χαρακτήρα, μιας και την αγάλιασε με την υποστήριξη του ο οργανισμός Parapsychology Foundation της Νέας Υόρκης που φυλάει στις βιβλιοθήκες του τα αυθεντικά ημερολόγια του δρ Τανάγρα. Μάλιστα, η πρόεδρος του οργανισμού μάς διαβεβαίωσε ότι θα επιστρέψει το σπάνιο αυτό αρχειακό υλικό στην Ελλάδα, εφόσον βρεθεί αξιόπιστος φορέας. Επίσης, το Institut Metapsychique International του Παρισιού μάς παραχώρησε με ενθουσιασμό αντίγραφα των επιστολών του Αγγελου Τανάγρα που φυλάσσονται στα αρχεία τους.

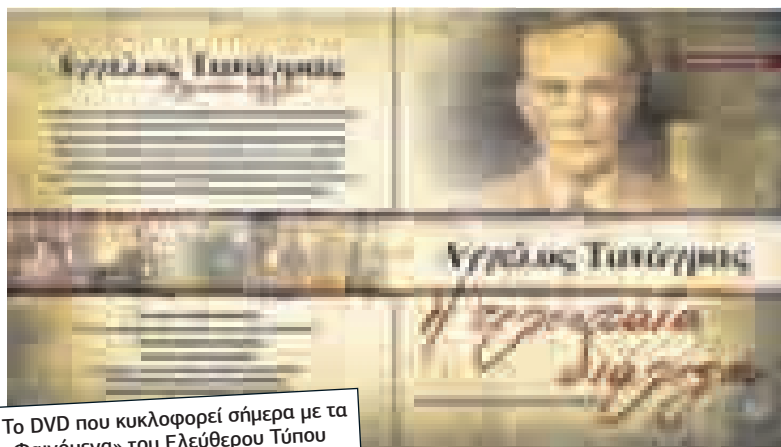
ΑΠΟ ΤΗΝ Ελλάδα, ουσιαστική υποστήριξη από την πρώτη στιγμή μας προσέφεραν η Ελληνική Κοινότητα του Μεταφυσικού (www.metafysiko.gr) και οι Εκδόσεις iWrite.gr, ενώ στο επικοινωνιακό κομμάτι βοήθησαν αρκετά ο Ελεύθερος Τύπος και το περιοδικό «mystery».

► **Ποια είναι η εικόνα που έχει ο μέσος Έλληνας εναλλακτικός αναζητητής σχετικά με τη χρυσή αυτή περίοδο της Παραψυχολο-**

Η ΠΡΟΣΠΑΘΕΙΑ ΤΟΥ ΑΓΓΕΛΟΥ ΤΑΝΑΓΡΑ ΔΕΝ ΒΡΗΚΕ ΣΥΝΕΧΙΣΤΕΣ. ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΛΛΗ ΟΜΩΣ, ΤΟ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ ΓΙΑ ΤΕΤΟΙΟΥ ΕΙΔΟΥΣ ΦΑΙΝΟΜΕΝΑ ΠΤΑΝ ΔΕΔΟΜΕΝΟ. ΚΑΠΟΥ ΕΚΕΙ ΒΡΗΚΑΝ «ΧΩΡΟ» ΑΥΤΟΚΑΠΤΟΙ «ΕΙΔΙΚΟΙ» ΠΟΥ ΑΡΧΙΣΑΝ ΝΑ ΠΡΟΣΦΕΡΟΥΝ ΤΙΣ ΑΜΦΙΒΛΕΠΟΜΕΝΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ ΤΟΥΣ ΕΝΑΝΤΙ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΥ ΑΝΤΙΠΜΟΥ

γίας στη χώρα μας;

ΔΥΣΤΥΧΩΣ η συντριπτική πλειοψηφία των Ελλήνων δεν γνωρίζουν καν την ύπαρξη αυτής της «χρυσής εποχής», όπως την αναφέρετε. Στα μάτια του μέσου Έλληνα, η Παραψυχολογία έχει συνδεθεί ως όρος με πρακτικές που ουδεμία σχέση έχουν με την επιστημονική και ακαδημαϊκή έρευνα των παραφυσικών φαινομένων. Προς αυτή την κατεύθυνση μεγάλο μερίδιο ευθύνης έχουν διάφοροι τηλε-ειδικοί (υπό διάφορους τίτλους, όπως μελλοντολόγοι, μέντιουμ κ.λπ.) που προσφέρουν αμφιβόλου αξίας υπηρεσίες έναντι σημαντικού αντιτίμου. Περιττό να αναφέρω ότι ουδεμία σχέση έχουν



Το DVD που κυκλοφορεί σήμερα με τα «Φαινόμενα» του Ελευθέρου Τύπου δίνει τη δυνατότητα σε χιλιάδες συμπατριώτες μας να έρθουν σε επαφή με το παραψυχολογικό παρελθόν μας.

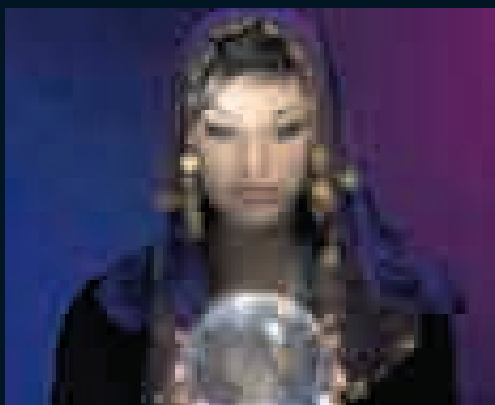
► Από κάποια στιγμή και έπειτα η Παραψυχολογία στην Ελλάδα συνδέθηκε με τις καφετζούδες και την πρόβλεψη του μέλλοντος από τσαρλατάνους. Πατί συνέβη αυτό;

ΔΥΣΤΥΧΩΣ, ΜΕΤΑ τον Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο, ο δρ Τανάγρας και η Ελληνική Εταιρεία Ψυχικών Ερευνών έμειναν να «παλεύουν» μόνοι. Σε μία ιστορική συγκυρία όπου το ζητούμενο για το λαό ήταν η επιβίωση, κάτι τέτοιο ήταν αναμενόμενο.

ΤΟ ΝΑ αναζητάμε ευθύνες στο μέσο Έλληνα είναι σαν να ζητάμε το λόγο από τους Έλληνες παλαιότερων εποχών που αποδομούσαν αρχαία ή μεσαιωνικά μνημεία στον ελλαδικό χώρο για να βρουν υλικά να χτίσουν υποτυπώδη σπίτια σε περιόδους μεγάλης πείνας. Όταν προσπαθείς να επιβιώσεις, ο πολιτισμός και το πνεύμα δυστυχώς έρχονται σε δεύτερη μοίρα.

ΕΤΣΙ Η προσπάθεια του Αγγελου Τανάγρα δεν βρήκε συνεχιστές. Από την άλλη όμως, το ενδιαφέρον του κόσμου για τέτοιου είδους φαινόμενα ήταν δεδομένο. Κάπου εκεί βρήκαν «χώρο» αυτόκλητοι «ειδικοί» που άρχισαν να προσφέρουν τις αμφιλεγόμενες υπηρεσίες τους έναντι οικονομικού αντιτίμου. Όταν το πρώτο κέρδος άρχισε να έρχεται, ήταν θέμα χρόνου η εκμετάλλευση στο χώρο να εξαπλωθεί.

ΜΠΟΡΕΙ ΣΗΜΕΡΑ να αντιστραφεί το εν λόγω φαινόμενο; Σαφώς! Ήδη, αν παρατηρήσετε, ο μέσος Έλληνας άρχισε να απορρίπτει τέτοιους είδους πρακτικές (πρόβλεψη του μέλλοντος, καφεμαντείας κ.ά. έναντι αντιτίμου). Το θέμα είναι να διαπιστώσει ότι η ενασχόληση με τα παραφυσικά φαινόμενα δεν γίνεται αποκλειστικά από «τσαρλατάνους», αλλά μπορεί να απασχολεί και επιστήμονες μεγάλου κύρους.



τέτοιες πρακτικές με την επιστημονική προσέγγιση των παραφυσικών φαινομένων.

ΑΠΟ ΤΗΝ άλλη, υπάρχει μία μικρή κοινότητα Ελλήνων ερευνητών (που μεγαλώνει σταδιακά τα τελευταία 2-3 χρόνια), που ασχολούνται με την ιστορία της Παραψυχολογίας στην Ελλάδα, μέσα από τις δραστηριότητες της Ελληνικής Εταιρείας Ψυχικών Ερευνών και του δρ Αγγελου Τανάγρα. Μέχρι πριν από δύο χρόνια, τα στοιχεία που υπήρχαν διαθέσιμα ήταν λιγοστά, όμως σταδιακά (χάρη στις δραστηριότητες του TheTanagrasProject) σπάνιο και άγνωστο αρχειακό υλικό γίνεται διαθέσιμο στην ελληνική ερευνητική κοινότητα με άκρως θετικά αποτελέσματα. Στόχος μας είναι να εντοπίσουμε και να προσφέρουμε προς μελέτη το σύνολο των σχετικών αρχείων που φυλάσσονται σήμερα σε ξένες βιβλιοθήκες ανά την υφήλιο, καθώς και κάποια αρχεία που υπάρχουν διάσπαρτα σε ιδιωτικές βιβλιοθήκες ή ξεχασμένα σε παλαιοβιβλιοπωλεία σε Αθήνα και Θεσσαλονίκη.

► Για ποιον λόγο επιθυμείτε τον επαναπατρισμό των ημερολογίων του Α. Τανάγρα συγκεκριμένα στο Μουσείο Μπενάκη;

ΟΠΩΣ ΑΝΑΦΕΡΕΤΑΙ στην επίσημη ιστοσελίδα του TheTanagrasProject (tanagras.iwrite.gr): «Ο Αγγελος Τανάγρας και η Ελληνική Εταιρεία Ψυχικών Ερευνών σπρήχθηκαν οικονομικά και ηθικά για σειρά ετών από την Αλεξάνδρα Χωρέμπ-Μπενάκη, της οικογενείας Μπενάκη. Το Ίδρυμα Μπενάκη αποτελεί πολιτιστική παρακαταθήκη της οικογενείας προς όφελος του ελληνικού λαού και μία σταθερή αξία στο χώρο του πολιτισμού. Η θέση των ημερολογίων του Αγγελου Τανάγρα είναι στο εν λόγω ίδρυμα, όπου θα μπορέσουν και να προστατευθούν στο Τμήμα Ιστορικών Αρχείων, αλλά και να προβληθούν μέσω μίας μόνιμης ή εποχιακής έκθεσης (υπάρχει εξαιρετικό, σπάνιο φωτογραφικό υλικό) που θα προσελκύσει χιλιάδες Έλληνες και τουρίστες».

ΦΥΣΙΚΑ ΔΕΝ αποκλείουμε εναλλα-



Ο Ν. Κουμαρτζής με το γνωστό Βρετανό προωθημένο βιολόγο και ερευνητή των ψυχικών φαινομένων Rupert Sheldrake στο σπίτι του τελευταίου στο Λονδίνο.

κτικές λύσεις, εφόσον υπάρξει το απαιτούμενο επίσημο ενδιαφέρον. Στόχος μας είναι να φέρουμε πίσω τα εν λόγω ημερολόγια και μέσω σωστής προβολής τους να φέρουμε ξανά σε επαφή το ελληνικό κοινό με το επιστημονικό παραψυχολογικό παρελθόν του.

► **Τα τελευταία χρόνια φαίνεται να υπάρχει ένα είδος «αρχαιολογικής επαναφοράς» στην ελληνική επικαιρότητα, σε ό,τι αφορά τη μελέτη της ακαδημαϊκής Παραψυχολογίας στη χώρα μας. Ποια είναι τα βήματα που έγιναν και πόση προσπάθεια χρειάστηκε για να επιτευχθεί κάτι τέτοιο;**

ΣΗΜΑΝΤΙΚΟ ΒΗΜΑ για την εν λόγω «αρχαιολογική επαναφορά», όπως την αποκαλείτε, έγινε όταν ήρθαν στο φως αρχεία μέχρι πρότινος άγνωστα για την εποχή αυτή της Ελληνικής Ιστορίας. Αναφέρομαι στις γαλλικές επιστολές του Αγγελου Τανάγρα που φυλάσσονται στα αρχεία του Institut Metapsychique International στο Παρίσι (όπου προεδρεύει ο Έλληνας δρ Μάριος Βάρβογλης) και στα ημερο-

λόγια του Τανάγρα στη βιβλιοθήκη του Parapsychology Foundation στις ΗΠΑ. Επίσης, τεύχη του «Ψυχικά Έρευνα» (του επίσημου περιοδικού της Ελληνικής Εταιρίας Ψυχικών Έρευνών) που περιέχουν σημαντικές πληροφορίες για την πρόοδο των παραψυχικών ερευνών στην Ελλάδα εντοπίστηκαν σε ιδιωτικές κυρίως συλλογές. Η πρώτη σημαντική κίνηση για να γίνει διαθέσιμο όλο αυτό το άγνωστο αρχειακό υλικό έγινε μέσω μιας στήλης που διατηρούσα επί σειρά ετών σε περιοδικά του χώρου της εναλλακτικής αναζήτησης όπως το «Μυστική Ελλάδα» και αργότερα το «mystery». Επίσης, εν έτει 2010, κυκλοφόρησε το πρώτο σχετικό βιβλίο στην Ελλάδα, το «Ψυχικές Έρευνες στην Ελλάδα» από τις Εκδόσεις «ΔΙΟΝ».

ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΑ ΟΜΩΣ πιστεύω ότι το ντοκιμαντέρ «Άγγελος Τανάγρας, η Τελευταία Διάλεξη» είναι η πιο ελπιδοφόρα σχετική προσπάθεια, μιας και ο κινηματογραφικός τρόπος διήγησης είναι αυτός που ελκύει περισσότερο το ενδιαφέρον του σύγχρονου ανθρώπου. Η ανταπόκριση του κοινού στις δύο προβολές που έγιναν στην Αθήνα το 2012 ήταν ιδιαίτερα σημαντική, ενώ το DVD με επιπλέον υλικό που κυκλοφορεί σήμερα με τα «Φαινόμενα» του Ελεύθερου Τύπου δίνει τη δυνατότητα σε χιλιάδες συμπατριώτες μας να έρθουν σε επαφή με το παραψυχολογικό παρελθόν μας.

► **Ποιο είναι το όραμά σας αναφορικά με το μέλλον της παραψυχολογικής έρευνας στη χώρα μας;**

ΤΟ ΟΡΑΜΑ μου δεν διαφέρει από αυτό εκατοντάδων ακαδημαϊκών σε ολόκληρη την υφήλιο που ασχολούνται επί της ουσίας με την επιστημονική προσέγγιση των παραψυχικών φαινομένων: να πάψει δηλαδή ο ερευνητικός αυτός κλάδος να είναι persona non grata και λόγος για να «μαυρίσει» το όνομα ενός ακαδημαϊκού που θα ασχοληθεί με το πεδίο.

ΔΕΝ ΕΝΝΟΩ απαραίτητα να αρχίσουν τα συμβατικά επιστημονικά πεδία να απο-

δέχονται άκριτα τα σημαντικά ερευνητικά αποτελέσματα που ήδη υπάρχουν, αλλά να δοθεί χώρος για παρουσίαση και αξιολόγησή τους. Δεν έχει σημασία αν αυτό οδηγήσει στην αποδοχή ή στην απόρριψή τους, όμως αδιαμφισβήτητα θα εξελίξει τον επιστημονικό κόσμο ώστε να απολέσει δογματικά στοιχεία που τον χαρακτηρίζουν σήμερα...

ΓΙΑ ΝΑ επιτύχουμε κάτι τέτοιο, βέβαια, θέλει μικρά και σταδιακά βήματα όπως αυτά που γίνονται στο εξωτερικό. Για παράδειγμα, ο κλάδος στη Μεγάλη Βρετανία μετά από έναν και πλέον αιώνα κατάφερε να εντάξει σπουδές στην Παραψυχολογία σε αρκετά πανεπιστημιακά ιδρύματα, να προσελκύει κορυφές για σχετικές έρευνες, να διοργανώνεται εκθέσεις και εκδηλώσεις σχετικές σε πολιτιστικά ιδρύματα και μουσεία κ.λπ. Για να γίνει κάτι τέτοιο και στην Ελλάδα, πρέπει να ξεκινήσουμε από τα βασικά. Να «ανακαλύψουμε» ξανά το παραψυχολογικό παρελθόν μας και να κατανοήσουμε ότι η επιστημονική έρευνα δύναται να ασχοληθεί με φαινόμενα... παράξενα ή παραψυχικά, αρκεί η ερευνητική αυστηρότητα να είναι παρούσα. Θεωρώ ότι σήμερα υπάρχουν συμπατριώτες μας ακαδημαϊκοί εξίσου προικισμένοι και ενεργοί για να αποτελέσουν τους «συνεχιστές» του. **Φ**

Who is who

Ο Νικόλαος Κουμαρτζής είναι συντονιστικό μέλος της Ελληνικής Κοινότητας του Μεταψυχικού (metafysiko.gr), συγγραφέας αρκετών βιβλίων και υποψήφιος διδάκτορας στο τμήμα Δημοσιογραφίας και ΜΜΕ του ΑΠΘ. Επίσης, είναι εμπνευστής και συνιδρυτής των Πρότυπων Εκδόσεων Πηγή και της εκδοτικής ομάδας iWrite.gr. Επιπλέον, είναι συντονιστικό μέλος του μεγαλύτερου επιστημονικού οργανισμού Παραψυχολογίας παγκοσμίως, του Parapsychological Association, ενώ έχει λάβει πλήθος υποτροφιών στο χώρο της Παραψυχολογίας από οργανισμούς όπως το Parapsychology Foundation. Τέλος, είναι συγγραφέας της «Λευκής Βίβλου της Παραψυχολογίας» (Εκδόσεις iWrite, 2010), του πρώτου επιστημονικά εκλαϊκευμένου βιβλίου Παραψυχολογίας στη χώρα μας.

Γνωρίζετε ότι διάφορα πανεπιστήμια του εξωτερικού διαθέτουν τα δικά τους τμήματα Παραψυχολογίας στα οποία οι φοιτητές έρχονται υπεύθυνα σε επαφή με τον αόρατο κόσμο των άγνωστων ανθρώπινων δυνάμεων; Ο Γάλλος παραψυχολόγος Renaud Evrard μάς εισάγει σε ένα άγνωστο -για τα ελληνικά δεδομένα- ακαδημαϊκό πεδίο έρευνας και εξηγεί πώς ο καθένας από εμάς μπορεί να συμμετάσχει σε αυτό!

Του Dr. Renaud Evrard

ΣΠΟΥΔΕΣ ΣΤΗΝ

ΠΑΡΑ ΨΥΧΟ ΛΟΓΙΑ

ΠΟΛΛΟΙ «ΠΡΑΚΤΙΚΟΙ του παραψυσικού» χρησιμοποιούν αυτόκλητα τον όρο «παραψυχολόγος» για τον εαυτό τους και τη δράση τους. Στην πραγματικότητα, ο όρος αυτός δεν προστατεύεται σε καμία χώρα, με αποτέλεσμα ο καθένας να μπορεί να τον χρησιμοποιεί κατά βούληση. Ακόμα και αν θέλουμε να τον «προστατέψουμε», είναι πολύ δύσκολο να ορίσουμε με ακρίβεια τι είναι και τι δεν είναι ένας παραψυχολόγος.

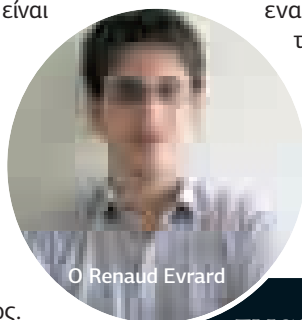
ΘΑ ΜΠΟΡΟΥΣΑΜΕ

να θεωρήσουμε παραψυχολόγους μόνο τα μέλη του οργανισμού Parapsychological Association (PA), τα οποία φθάνουν σήμερα τα τριακόσια παγκοσμίως. Οι περισσότεροι εξ αυτών είναι ψυχολόγοι και φυσικοί, αν και σχεδόν όλα τα επιστημονικά πεδία εκπροσωπούνται στον οργανισμό. Από την άλλη, όμως, υπάρχουν πολλοί ικανοί ερευνητές παραψυσικών φαινομένων που δεν αποφασίζουν να γίνουν μέλη του PA, για διαφορετικούς λόγους ο καθένας.

ΜΙΑ ΑΛΛΗ λύση είναι να θεωρήσουμε ως παραψυχολόγους μόνο τους ερευνητές που έχουν πραγματοποιήσει διδακτορική έρευνα πάνω σε κάποιο παραψυχολογικό θέμα. Αν και αυτό το κριτήριο είναι πολύ πιο απαιτητικό, εντούτοις δεν ισχύει για το σύνολο των σύγχρονων παραψυχολόγων. Η δυνατότητα να διεξαγάγει κανείς μία διδακτορική έρευνα πάνω

σε τέτοια θέματα αλλάζει από χώρα σε χώρα και από περίοδο σε περίοδο και δεν είναι ικανή να διασφαλίσει στον καθένα μία καριέρα σεβαστού ερευνητή στο πεδίο.

ΣΧΕΔΟΝ ΟΛΟΙ οι παραψυχολόγοι του PA κατέχουν διδακτορικό τίτλο σε κάποιο συμβατικό επιστημονικό πεδίο και ενθαρρύνουν την ολοκλήρωση ενός mainstream πεδίου ως «εφόδιο» στην ενασχόληση του καθενός με τον παραψυχολογικό χώρο. Ακόμα όμως και αυτοί δεν χρησιμοποιούν για τον εαυτό τους απαραίτητα τον πολυφορεμένο τίτλο του παραψυχολόγου.



Ο Renaud Evrard

ΕΝΑΣ ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΝΤΩΣ ΝΑ ΑΝΤΙΣΤΑΘΜΙΣΕΤΕ ΤΗΝ ΕΛΛΕΙΨΗ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΩΝ ΔΟΜΩΝ ΣΤΗ ΧΩΡΑ ΣΑΣ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟ ΠΕΔΙΟ ΤΗΣ ΠΑΡΑΨΥΧΟΛΟΓΙΑΣ ΕΙΝΑΙ ΝΑ ΣΥΜΜΕΤΑΣΧΕΤΕ Ή ΑΚΟΜΑ ΚΑΙ ΝΑ ΙΔΡΥΣΕΤΕ ΤΙΣ ΔΙΚΕΣ ΣΑΣ ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΕΣ ΦΟΙΤΗΤΙΚΕΣ ΟΜΑΔΕΣ. ΣΕ ΑΥΤΗ ΤΗΝ ΠΕΡΙΠΤΩΣΗ, ΘΑ ΕΧΕΤΕ ΚΑΙ ΤΗ ΣΤΗΡΙΞΗ ΔΙΑΦΟΡΩΝ ΠΑΡΑΨΥΧΟΛΟΓΙΚΩΝ ΚΟΙΝΟΤΗΤΩΝ

ΠΩΣ ΜΠΟΡΕΙΤΕ ΝΑ ΞΕΚΙΝΗΣΕΤΕ ΤΙΣ ΣΠΟΥΔΕΣ ΣΑΣ;

ΕΙΝΑΙ ΑΔΥΝΑΤΟ να σπουδάσετε Παραψυχολογία δίχως να μελετήσετε πολύ, πάρα πολύ. Ένα θετικό στοιχείο είναι ότι οι παραψυχολόγοι εξειδικεύονται στα introductory books (εισαγωγικά βιβλία).

ΓΙΑ ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ, ο R. Broughton στο βιβλίο του «Parapsychology: The Controversial Science» (1991) παρουσιάζει μία περίληψη της αγγλοσαξονικής Παραψυχολογίας, δεν αναφέρεται καθόλου όμως στη μέθοδο της μετα-ανάλυσης (σημαντικό κομμάτι της σύγχρονης ακαδημαϊκής Παραψυχολογίας), κάτι που κάνει επαρκώς ο Dr. Dean Radin στο έργο του «The Conscious Universe: The Scientific Truth of Psychic Phenomena» (1997). Από την άλλη, ο Dr. Radin αγνοεί τη φαινομενολογική προσέγγιση των παραψυσικών εμπειριών, καθώς και τις έρευνες του πεδίου πάνω στα spontaneous cases (φαινόμενα όπως αυτό των poltergeists κ.ά.).

ΜΙΑ ΠΙΟ περιεκτική περίληψη μπορείτε να βρείτε στο έργο των H.J. Irwin και C. Watt με τίτλο «An Introduction to Parapsychology» (2007), το οποίο αποτελεί ένα σύγγραμμα πολύ κοντά στην ακαδημαϊκή Παραψυχολογία, μιας και σχεδιάστηκε ώστε να χρησιμοποιηθεί από σπουδαστές (αποτελεί ύλη σχετικών μαθημάτων σε διάφορα ιδρύματα παγκοσμίως).

ΦΘΑΝΟΝΤΑΣ ΣΕ ΠΡΟΧΩΡΗΜΕΝΟ ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΕΧΟΝΤΑΣ ΠΕΡΑΣΣΕΙ από τη βασική βαθμίδα σπουδών στην Παραψυχολογία, αργά ή γρήγορα θα έρθει η ώρα να συνδράμουμε ενεργά στο πεδίο ως ερευνητής. Ακόμα και αν δεν στοχεύετε σε μία καριέρα παραψυχολόγου, πρέπει να γνωρίζετε πώς μπορείτε να χρησιμοποιήσετε όλες τις δυνατότητες που το εν λόγω πεδίο προσφέρει στα μέλη του.

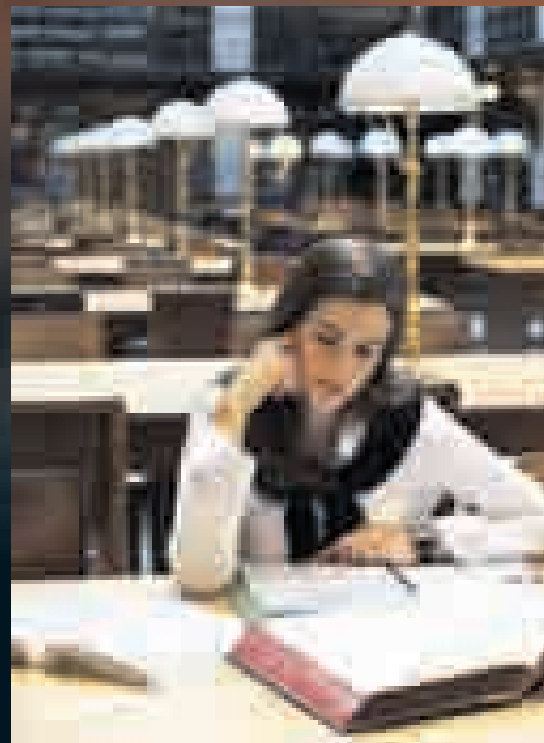
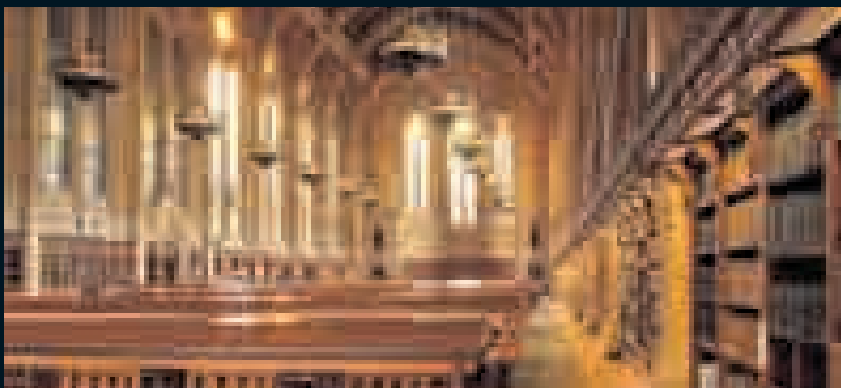
Α. Βραβεία, επιχορηγήσεις και χρηματοδότηση

ΑΡΧΙΚΑ, ΥΠΑΡΧΕΙ πάντα η δυνατότητα προσέλκυσης χρηματοδοτήσεων από mainstream επιστημονικά πεδία, αρκεί να συνδυάσετε την έρευνά σας με κάποιον κλασικό ερευνητικό κλάδο. Όταν κάτι τέτοιο δεν είναι εφικτό, υπάρχει η δυνατότητα να ζητήσετε κάποιας μορφής επιχορήγηση (grant) από οργανισμούς όπως το Parapsychology Foundation, το Parapsychological Association και άλλες επιστημονικές κοινότητες που ασχολούνται με το πεδίο της Παραψυχολογίας. Επίσης, υπάρχει η δυνατότητα για οικονομική στήριξη μέσω διαφόρων βραβείων που χορηγούνται σε άτομα που επιδεικνύουν ορισμένες ικανότητες, ανάμεσα στις οποίες είναι και η εμμονή!

Β. Διαδικτυακές πηγές

ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΔΕΚΑΔΕΣ επιστημονικά journals Παραψυχολογίας και ακόμα περισσότερα σχετικά περιοδικά που κυκλοφορούν ανά τακτά χρονικά διαστήματα, τα οποία και χαρακτηρίζονται από αξιοπιστία. Το μόνο που χρειάζεται είναι να μάθετε πώς να εξερευνάτε το Διαδίκτυο για τέτοιου είδους πηγές. Ένα χαρακτηριστικό παράδειγμα αποτελεί η ιστοσελίδα www.lexscien.org, όπου μπορείτε να έρθετε σε επαφή με πλήθος ψηφιοποιημένων journals. Δεν θα ήταν υπερβολή αν λέγαμε ότι οι περισσότεροι ερευνητές σύντομα εθίζονται στην εν λόγω ιστοσελίδα! Έχετε κατά νου ότι ορισμένες κοινότητες Παραψυχολογίας (όπως η British Society for Psychological Research) προσφέρουν φθηνές λύσεις για πρόσβαση στη βιβλιοθήκη LexScien.org, αρκεί να γίνετε μέλη τους.

ΤΕΛΟΣ, ΣΠΗΝ ιστοσελίδα www.thewor.org μπορείτε να βρείτε πλήθος πληροφοριών για τις περισσότερες κοινότητες και τα ερευνητικά κέντρα Παραψυχολογίας, όπως επίσης και να ενημερώνεστε συχνά για τις δραστηριότητές τους. Το θετικό είναι ότι το σύνολο της ιστοσελίδας μεταφράζεται αυτόματα σε πλήθος γλωσσών. Αν δεν ήμουν ανάμεσα στα ιδρυτικά μέλη του εν λόγω project (μαζί με τον Νικόλαο Κουμαρτζή), θα ενθουσιαζόμουν ως απλός ερευνητής μιας και αποτελεί έναν εξαιρετικό τρόπο γνωριμίας και επαφής με τον κόσμο της Παραψυχολογίας!



ΤΟ ΕΠΙΟΜΕΝΟ ΒΗΜΑ ΣΤΟ ΠΕΔΙΟ

ΕΧΟΝΤΑΣ ΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΗΣΕΙ μία πρώτη επαφή με το ακαδημαϊκό πεδίο της Παραψυχολογίας, υπάρχουν πλέον δύο διαφορετικά σενάρια για τη συνέχεια. Το ποιο θα ακολουθήσετε εξαρτάται από το αν βρίσκεστε σε μία χώρα όπου η Παραψυχολογία διδάσκεται εντός πανεπιστημιακών ιδρυμάτων ή όχι.

Α. Χώρες όπου η Παραψυχολογία διδάσκεται σε πανεπιστήμια

ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΟΡΙΣΜΕΝΕΣ χώρες όπου προσφέρονται παραψυχολογικές σπουδές σε ακαδημαϊκό περιβάλλον (όπως για παράδειγμα στη Μεγάλη Βρετανία, στη Σουηδία, στις ΗΠΑ και την Ολλανδία), σε διάφορες βαθμίδες εκπαίδευσης και σε διαφορετικά επιστημονικά πεδία ανά κράτος. Για παράδειγμα, στη Μεγάλη Βρετανία υπάρχει η δυνατότητα να ξεκινήσετε αντίστοιχες σπουδές από προπτυχιακό επίπεδο και να φθάσετε μέχρι την απόκτηση διδακτορικού διπλώματος, ενώ



ΟΡΙΣΜΕΝΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ ΠΑΡΑΨΥΧΟΛΟΓΙΑΣ ΠΡΟΣΦΕΡΟΝΤΑΙ ΠΛΕΟΝ ΚΑΙ ΜΕΣΩ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΕΞ ΑΠΟΣΤΑΣΕΩΣ (DISTANT LEARNING), ΟΠΩΣ Π.Χ. ΤΟ ΠΕΡΙΩΝΥΜΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΤΟΥ KOESTLER PARAPSYCHOLOGY UNIT (KPU) ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΤΟΥ ΕΔΙΜΒΟΥΡΓΟΥ ΠΟΥ ΔΙΑΡΚΕΙ 10 ΕΒΔΟΜΑΔΕΣ

ΟΤΑΝ ΚΑΠΟΙΟΣ επιθυμεί να σπουδάσει Παραψυχολογία και κάτι τέτοιο δεν προσφέρεται στη χώρα του, ο πειρασμός να μεταναστεύσει στο εξωτερικό είναι μεγάλος. Πάνω απ' όλα, μία τέτοια προοπτική αποτελεί ευκαιρία να γνωρίσετε ξένους πολιτισμούς και διαφορετικά εκπαιδευτικά συστήματα, κάτι που μόνο να σας ωφελήσει μπορεί. Για το λόγο αυτό, οι περισσότεροι σύγχρονοι παραψυχολόγοι το προτείνουν ανεπιφύλακτα.

ΕΦΟΣΟΝ ΤΟ πάρετε απόφαση, πρέπει να γνωρίζετε ότι αρκετά ακαδημαϊκά και ιδιωτικά ερευνητικά κέντρα δέχονται άτομα για πρακτική, προσλαμβάνουν κάθε τόσο βοηθητικό προσωπικό και οργανώνουν ταχύτατα προγράμματα εκπαίδευσης. Για να εντοπίσετε τέτοιες ευκαιρίες, συχνά χρειάζεται θάρρος ώστε να ρωτήσετε απευθείας και ξεκάθαρα τους υπεύθυνους κάθε σχετικού κέντρου. Σε κάθε περίπτωση, ο καλύτερος τρόπος για να επιτύχετε κάτι τέτοιο είναι μέσω προγραμμάτων ανταλλαγής φοιτητών και πάντα παράλληλα με την απαραίτητη ακαδημαϊκή επίβλεψη.

ΕΥΡΙΣΚΟΜΕΝΟΙ ΣΤΗΝ εποχή του Διαδικτύου πάντως, ίσως και να μη χρειαστεί να αφήσετε τον τόπο σας. Ορισμένες σπουδές Παραψυχολογίας προσφέρονται πλέον και μέσω προγραμμάτων εκπαίδευσης εξ αποστάσεως (distant learning),

όπως π.χ. το περιώνυμο πρόγραμμα του Koestler Parapsychology Unit (KPU) του Πανεπιστημίου του Εδιμβούργου που διαρκεί 10 εβδομάδες. Πρέπει να γνωρίζετε πάντως ότι τέτοιου είδους προγράμματα δεν είναι σε καμία περίπτωση ισάξια (υπό κάθε έννοια) με τις κλασικές διά ζώσης σπουδές.

ΕΝΑΣ ΤΡΟΠΟΣ πάντως να αντισταθμίσετε την έλλειψη ακαδημαϊκών δομών στη χώρα σας σχετικά με το πεδίο της Παραψυχολογίας είναι να συμμετάσχετε ή ακόμα και να ιδρύσετε τις δικές σας αντίστοιχες φοιτητικές ομάδες. Σε αυτή την περίπτωση, θα έχετε και τη στήριξη διαφόρων παραψυχολογικών κοινοτήτων. Για παράδειγμα, το Parapsychological Association προσφέρει μειωμένο κόστος για είσοδο νέων μελών σε φοιτητές-σπουδαστές, παραχωρώντας τους παράλληλα πλήθος προνομίων (εκπτώσεις για συμμετοχή σε συνέδρια, είσοδο σε άλλες σχετικές οργανώσεις ή ακόμα και για συμμετοχή σε εξ αποστάσεως εκπαιδευτικά προγράμματα όπως αυτό του KPU) και πρόσβαση σε πολύτιμες ψηφιακές βιβλιοθήκες (forum συζητήσεων, τεύχη του «Journal of Parapsychology» και του ψηφιακού περιοδικού «Mindfield»).

Η ΕΠΙΛΟΓΗ σας με σπουδαστές από διαφορετικά επιστημονικά πεδία και εκπαιδευτικές βαθμίδες μόνο καλό μπορεί να σας κάνει, δίνοντάς σας παράλληλα τη δυνατότητα να οργανώσετε μία ομάδα υποστήριξης στην έρευνά σας πάνω στο περίπλοκο αυτό πεδίο. Για παράδειγμα, η αφομοίωση πρωτοκόλλων ανάμεσα σε σπουδαστές είναι ένας εξαιρετικός τρόπος αφομοίωσης γνώσεων πάνω στην πειραματική Παραψυχολογία. **☐**

► *Σημείωση: Για περισσότερα διαβάστε το βιβλίο «Η Βίβλος της Παραψυχολογίας» του Νικόλαου Κουμαρτζή (εκδ. iWrite.gr)*

ως προς τα πεδία συνήθως οι αντίστοιχες σπουδές αποτελούν κομμάτι της Ψυχολογίας ή της Κοινωνιολογίας. Ο καλύτερος τρόπος για να ενημερωθείτε σωστά είναι να ρωτήσετε απευθείας τους υπεύθυνους τέτοιων μαθημάτων, ώστε να σας εξηγήσουν τις συνθήκες κάτω από τις οποίες θα μπορούσατε να γίνετε δεκτοί σε καθένα από αυτά.

ΕΠΙΠΛΕΟΝ, ΥΠΑΡΧΟΥΝ κάποιες πιθανότητες (αν και λιγοστές) να απασχοληθείτε ως ερευνητής (ως υποψήφιος διδάκτορας ή βοηθητικό ερευνητικό προσωπικό) σε τέτοιου είδους προγράμματα. Το σίγουρο είναι ότι υπάρχουν ακόμα ορισμένες ερευνητικές μονάδες που επιθυμούν διακαώς να βρουν τους κατάλληλους ανθρώπους ώστε να επενδύσουν πάνω τους! Βέβαια, δεν είναι ποτέ εύκολο να μεταναστεύσετε στον τόπο όπου προσφέρεται μία τέτοια ευκαιρία, αυτός όμως είναι ένας ακόμα τρόπος να τεστάρετε το πόσο ισχυρό είναι το κίνητρό σας να ασχοληθείτε με την Παραψυχολογία.

B. Χώρες όπου η Παραψυχολογία δεν διδάσκεται σε πανεπιστήμια

Who is Who

Ο Dr. Renaud Envard είναι κλινικός ψυχολόγος και πολυβραβευμένος παραψυχολόγος. Ζει και εργάζεται στο Παρίσι.

ΜΙΑ ΕΛΛΑΔΑ ΘΡΥΛΟΙ

Της Ειρήνης Φ. Κουτσαύτη, ekoutsafti@e-typos.com

ΤΡΟΜΟΣ ΣΤΗΝ ΕΔΕΣΣΑ

Περνώνας στο ΤΕΙ της Εδεσσης, η μητέρα μου μόνο ευτυχισμένη δεν ήταν. Μην θεωρήσει κανείς ότι δεν ήθελε να δει το παιδί της επισιτόνα... Απλά, στην ευρύτερη περιοχή έζησε κάποτε τη χειρότερη εμπειρία της ζωής της.

«**ΕΓΩ ΚΑΙ** αρκετά χρόνια, πολύ πριν οι γονείς μου γνωριστούν μεταξύ τους, η μητέρα μου έφτασε ως την Εδεσσα, ακολουθώντας τον πατέρα της, που λόγω της δουλειάς του “όργωνε” την Ελλάδα. Στην αναζήτησή τους για ένα νέο σπίτι, έφτασαν σε μια γειτονιά με αρκετά παρατημένα κτίσματα, χωρίς όμως κάποιος να έχει ενοικιαστήριο. Ο παππούς μου, που ήθελε γυρνώντας από τη δουλειά του την απόλυτη ψυχία, είδε τη γειτονιά και ξετρελάθηκε! Ψάχνοντας, ανακάλυψε στα περίξ ένα φιλικατζίδικο και ρώτησε πώς θα μπορούσε να εντοπίσει κάποιον από τους ιδιοκτήτες των σπιτιών με σκοπό να το νοικιάσει. Ο φιλικατζής, άνθρωπος έμπειρος, του είπε πως στη θέση του δεν θα το επιδίωκε. Πως πράγματα παράξενα γίνονται τις νύχτες και πως και ο ίδιος δεν τολμά να κρατήσει ανοικτό το μαγαζί του μετά τις 6 το απόγευμα.

Ο **ΠΑΠΠΟΥΣ** μου όμως, άφοβος άνθρωπος απ’ τα γεννοφάσκια του, δεν έδωσε σημασία. Με τα πολλά, κατάφερε να βρει έναν από τους ιδιοκτήτες των σπιτιών. Τα μίλησαν, τα κανόνισαν και το αραχνιασμένο οίκημα ήταν πλέον στην “κατοχή” του παππού και της μητέρας μου. Με την πρώτη φασίνα, το σπίτι άρχισε να δείχνει λίγη από την πρότερή του αίγλη. Όταν όμως η μητέρα μου έκανε να ξαπλώσει, ρίγησε από το κρύο. Ο πατέρας της, θέλοντας να την

καθουχάσει, της είπε να μη φοβάται. Πως το σπίτι ήταν παγωμένο λόγω των χρόνων που ήταν ακατοίκητο. Εκείνη όμως συνέχισε να αισθάνεται ρίγος και να νιώθει ότι κάτι δεν πήγαινε και τόσο καλά. Γύρω στις 3 τα ξημερώματα, η κατάσταση έφτασε στο απροχώρητο. Μόλις η μητέρα μου είχε καταφέρει να κλείσει τα μάτια της, αισθάνθηκε ένα κύμα κρύου αέρα να καίδευει το πρόσωπό της και μια εχθρική παρουσία να πλανάται στο δωμάτιο. Αμέσως τινάχτηκε και τότε είδε τον πατέρα της να την κοιτά έντρομος: Και εκείνος είχε αισθανθεί το ίδιο. Το σπίτι πλέον δεν τους “σίκωνε”.

Η **ΜΠΕΡΑ** μου και ο παππούς έφυγαν χωρίς να το σκεφτούν δεύτερη φορά, ψάχνοντας την επόμενη μέρα για ένα πλιόλουστο σπίτι, ακόμη και μέσα στην πολυκοσμία! Και όταν έπειτα από λίγες μέρες συζητήσαν για το πάθημά τους, οι ντόπιοι τούς είπαν γελώντας: “Μα καλά! Πήγατε να μείνετε στα σπίτια των φονικών;”. Τότε έμαθαν πως στα συγκεκριμένα οικήματα ζούσαν συγγενείς που ο ένας σκότωσε τον άλλον για τα κληρονομικά και πως από τότε καιέννας ενοικιαστής ή αγοραστής δεν βγάζει εκεί μέσα ούτε το πρώτο βράδυ». **Φ**

Από τον Γιώργο Μ. όπως τα διηγήθηκε στην Ειρήνη Φ. Κουτσαύτη.

Όσοι αναγνώστες επιθυμούν να μοιραστούν μαζί μας την εμπειρία τους μπορούν να επικοινωνήσουν στο e-mail της συντάκτριας, ekoutsafti@e-typos.com.

Για όσους το επιθυμούν και το ζητήσουν θα διατηρηθεί η ανωνυμία στο κείμενο.



ΠΑΡΑΞΕΝΟΣ ΤΑΞΙΔΙΩΤΗΣ

ΤΑΞΙΔΙ
ΑΥΣΤΗΡΩΣ
ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟ
ΓΙΑ ΤΟΥΡΙΣΤΕΣ!

Επιμέλεια: **Νικόλαος
Κουμαρτζής**

ΠΤΟΛΕΜΑΪΔΑ

Το «Silent Hill» της Ελλάδας

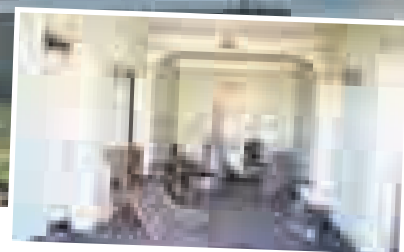
ΕΧΕΤΕ ΔΕΙ ποτέ τη χολιγουντιανή κινηματογραφική ταινία «Silent Hill»; Αφορά σε μια μικρή πόλη χαμένη ανάμεσα σε δύο κόσμους, όπου επικρατεί μια άκρως αρρωστημένη ατμόσφαιρα και το βράδυ, στο άκουσμα μιας σειρήνας, κατακλύζεται από zombies και λοιπά τρομακτικά όντα. Ε, λοιπόν, ξεχάστε το Χόλιγουντ και ελάτε να ταξιδέψουμε μαζί έως την Πτολεμαΐδα για να επισκεφθούμε το «Silent Hill» της Ελλάδας!

ΑΝΑΦΕΡΟΜΑΣΤΕ ΣΤΟ χωριό Χαραυγή που εγκαταλείφθηκε σχετικά πρόσφατα (η εκκένωσή του ξεκίνησε το 1986) εξαιτίας των εργοστασίων και των μηχανημάτων της ΔΕΗ που βρίσκονται πλέον σε εξαιρετικά κοντινή απόσταση. Σήμερα το χωριό δίνει την εντύπωση ενός τόπου βομβαρδισμένου που μόλις πριν από λίγα χρόνια έσφυζε από ζωή: σπίτια βιαστικά εγκαταλελειμμένα, αέρας βρώς και έντονα καρκινογόνα, μια εκκλησία ξεβαμμένη με το ρολόι στο καμπαριό να δείχνει μόνιμα πλέον 11:35, αδέσποτα σκυλιά να έχουν επηρεαστεί από την απομόνωση και τη σκοτεινιά του τόπου, ένα διαρκές βουητό από τα μηχανήματα της ΔΕΗ και αμέτρητες νταλίκες να κάβουν γύρες έξω από το χωριό.



Η ΕΚΚΕΝΩΣΗ έγινε εξαιτίας της τεράστιας οικολογικής καταστροφής που συντελείται στη γύρω περιοχή, η οποία το 2006 ανακηρύχθηκε από τον οργανισμό WWF ως η πιο ρυπογόνα έκταση δίπλα σε εργοστάσιο ηλεκτρισμού σε ολόκληρη την Ευρώπη! Για το λόγο αυτό η παραμονή σας στο χωριό δεν μπορεί να ξεπεράσει τις 1-2 ώρες, ενώ αμέσως μετά την απομάκρυνσή σας πρέπει να πλυθείτε πολύ καλά ώστε να απομακρύνετε τις βλαβερές ουσίες από πάνω σας.

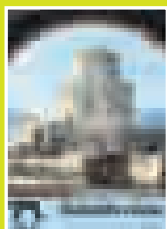
ΓΙΑ ΝΑ βρείτε το χωριό πρέπει να κατευθυνθείτε μέσω Εγνατίας Οδού από τη Θεσσαλονίκη προς την Κοζάνη. Στον κόμβο της πόλης θα στρίψετε δεξιά και αμέσως μετά αριστερά, ώστε περνώντας κάτω από τη γέφυρα και μέσω των χωριών Δρέπανο και Κλείτος να φτάσετε στη Χαραυγή.



ΜΗΝ ΚΑΝΕΙΤΕ το λάθος να πάτε στο χωριό από την πλευρά των εργοστασίων της ΔΕΗ της Πτολεμαΐδας, μιας και ο δρόμος έχει υποστεί τεράστιες καθιζήσεις λόγω της συχνής του χρήσης από τις νταλίκες τις ΔΕΗ και επομένως είναι αδύνατη η πρόσβαση. Εισιτήριο εισόδου σαφώς και δεν υπάρχει, μίτε ωράριο λειτουργίας, απλώς φροντίστε να μην σας πιάσει το βράδυ. ☹

Who is Who

Ο Νικόλαος Κουμαρτζής είναι συντονιστικό μέλος της Ελληνικής Κοινότητας του Μεταφυσικού, συγγραφέας αρκετών βιβλίων και υποψήφιος διδάκτορας στο τμήμα Δημοσιογραφίας και ΜΜΕ του ΑΠΘ. Είναι ο εμπνευστής της ιδέας του «Παράξενου Ταξιδιώτη» και κύριος μοχλός εξέλιξής του.



Θέλω να Γίνω Παράξενος Ταξιδιώτης!

Ο οδηγός «Αγνωστη Πελοπόννησος» (εκδόσεις «Οξύ») είναι το πρώτο βιβλίο της ταξιδιωτικής σειράς «Παράξενος Ταξιδιώτης». Στόχος είναι να προτείνουμε στον Έλληνα ταξιδιώτη έναν εναλλακτικό τρόπο ταξιδιού, πιο ουσιαστικό, που κρύβει πολύ πιο έντονες συγκινήσεις. Παράξενα φυσικά μνημεία, βυθισμένες πολιτείες και μυστηριώδεις ναοί, κάστρα και μεγαλιθικά οικοδομήματα, παλάτια μυθικών ηρώων, κατακόμβες και νεκροπόλεις. Όλα είναι εκεί και σας περιμένουν να τα ανακαλύψετε. Για περισσότερες πληροφορίες επισκεφτείτε την επίσημη ιστοσελίδα του Παράξενου Ταξιδιώτη στο www.strangler.gr.

ΦΑΙΝΟΜΕΝΑ

47

ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΤΥΠΟΣ

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

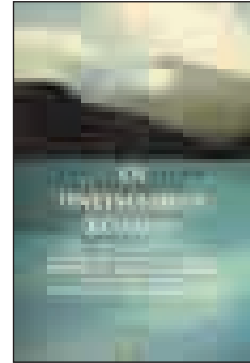


Ο Πάνας «απέθανεν» αλλά ο Πάνας ζει

Συγγραφέας: **Αντώνης Μπουσμπούκις**

- Εκδόσεις: **Δίον**
- Τιμή: **19,20 €**

Η απαγορευμένη ζώνη εκτείνεται σε παράλληλους κόσμους, που η θεωρητική σύλληψη των φυσικών επιστημόνων επιτρέπει να υποψιαζόμαστε, αισιόδοξα πια, την ύπαρξή τους. Το έργο δεν είναι άμεσα φιλοσοφικό, ωστόσο έχει ως κύριο αντικείμενο την ψυχή, που αποτελεί κεντρικό θέμα στο χώρο της Φιλοσοφίας, ενώ άπτεται της μεταφυσικής, γιατί ασχολείται με την ψυχή σ' εκδηλώσεις πέρα από την ορατή φύση. Οι πολυάριθμες εμπειρίες και το ποικίλο παραψυχολογικό ενδιαφέρον τους γίνονται οδηγό, μέσα από μυστικά περάσματα του νου και των αισθήσεων, στο χώρο του αντίπερα κόσμου.



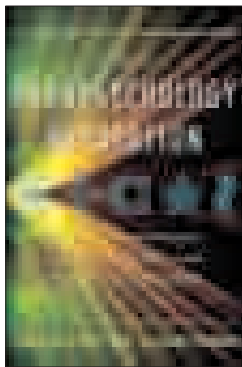
Οι πνευματικοί κόσμοι

Συγγραφείς: **Ρόλαντ Βελφλ & Μιχάλης Μπρούκιαν**

- Εκδόσεις: **Πύρινος Κόσμος**
- Τιμή: **19,40 €**

Οποιος επιδιώκει να εισχωρήσει στους πνευματικούς κόσμους, πρέπει να γίνει ο ίδιος ένας πνευματικός αγωνιστής, γιατί μόνο έτσι θα μπορεί να διεισδύσει σε πνευματικές σφαίρες. Το ερώτημα είναι ωστόσο ποιος είναι ο σωστός δρόμος μέσα από την πληθώρα διδασκαλιών, μεθόδων και δασκάλων; Και το άλλο ερώτημα είναι πώς εφοδιάζεται κανείς με τα κατάλληλα όργανα - κριτήρια για να βρει την έξοδο μέσα απ' αυτόν το λαβύρινθο; Η ανάδειξη της αλήθειας είναι σίγουρα ο μόνος τρόπος να φανερωθούν οι αναλήθειες και οι λάθος δρόμοι.

ΕΞΗΓΩΝΙΣΜΟΣ



The parapsychology revolution

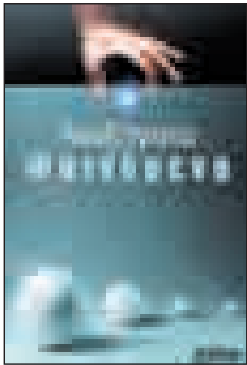
Συγγραφείς: **Robert Schoch & Logan Yonavjak**

- Εκδόσεις: **Penguin**
- Τιμή: **12,70 \$ ***

Ακροβατώντας ανάμεσα στην αυστηρή επιστημονική μελέτη και την έρευνα του αγνώστου, η ανθολογία αυτή μας μεταφέρει τις τελευταίες εξελίξεις που παρατηρούνται τα τελευταία χρόνια στον κλάδο της Παραψυχολο-

γίας, αλλά και τα αποτελέσματα των σχετικών σοβαρών ερευνών που ξεπερνούν σε διάρκεια τον έναν αιώνα. Έχουν τελικά εντοπιστεί οι αποδείξεις για την ύπαρξη ενός κόσμου πέρα από αυτόν που αντιλαμβανόμαστε;

*Η τιμή είναι ενδεικτική από το amazon.com

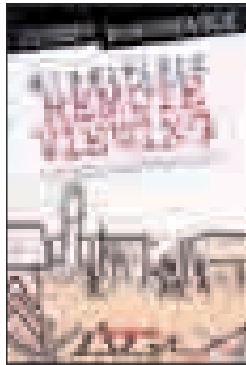


Ανεξήγητα Φαινόμενα

Συγγραφείς: **Συλλογικό έργο**

- Εκδόσεις: **Αρχέτυπο**
- Τιμή: **14,90 €**

Υπάρχουν καταστάσεις που αφηρούν τους φυσικούς νόμους και γεγονότα που δεν μπορούν να εξηγηθούν με τη συνήθη λογική, συνθέτοντας έναν κόσμο ανεξήγητων φαινομένων. Στο βιβλίο καταγράφονται οι τελευταίες επιστημονικές εξελίξεις και έρευνες, αλλά και συγκλονιστικές εμπειρίες για τα πιο πολυσυζητημένα ανεξήγητα φαινόμενα, όπως τηλεπάθεια, ψυχοκίνηση, επιθανάτιες και εξωσωματικές εμπειρίες, δέjà νυ, υλοποιήσεις αντικειμένων, προφητικά όνειρα, έκπη αίσθηση, αναδρομή σε προηγούμενες ζωές κ.ά.

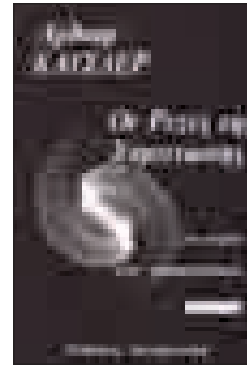


Εγχειρίδιο remote viewing

Συγγραφείς: **Dion Fortune**

- Εκδόσεις: **Εσοπτρον**
- Τιμή: **17,40 €**

Το «Εγχειρίδιο remote viewing» σπκώνει για πρώτη φορά το πέπλο μυστικότητας που κάλυπτε τα προγράμματα παρατήρησης εξ αποστάσεως και φέρνει στο φως την πλήρη επιστημονική μέθοδό τους, βήμα προς βήμα, κάνοντάς μας κοινωνούς μιας γνώσης που μέχρι πρότινος θεωρούνταν αποκλειστικό προνόμιο μιας χαρισματικής ελίτ των Μυστικών Υψηραίων.



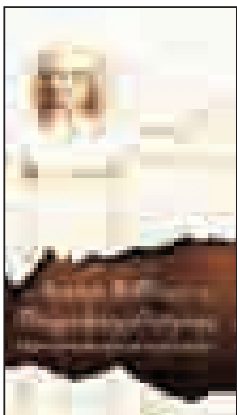
Οι Ρίζες της Σύμπτωσης

Συγγραφείς: **Αρθουρ Κάισλερ**

- Εκδόσεις: **Χατζηνικολή**
- Τιμή: **17,40 €**

Ο συγγραφέας επιχειρεί να αποδείξει την εγγύτητα των προτάσεων της μοντέρνας φυσικής με το χώρο της Παραψυχολογίας. Δύσκολο εγχείρημα, αλλά αποπειράται να το τεκμηριώσει με τόλμη. Μας περιτριγυρίζουν φαινόμενα που αγνοούμε με επιμέλεια την ύπαρξή τους. Στις περιπτώσεις που δεν μας επιτρέπουν να τα αγνοήσουμε, τα απορρίπτουμε ως προλήψεις.

Η ΓΩΝΙΑ ΤΟΥ ΨΑΛΜΕΝΟΥ



Η Λευκή Βίβλος της Παραψυχολογίας

Συγγραφείς: **Νικόλαος Κουμαρτζής**

Τα παραψυσικά φαινόμενα απασχολούσαν το ανθρώπινο μυαλό από αρχαιοτάτων χρόνων, δίχως όμως να αποτελέσουν ποτέ σοβαρό αντικείμενο επιστημονικής μελέτης. Ετσι, πέρασαν σταδιακά στην αντίληψη του μέσου ανθρώπου ως κάτι συνδεδεμένο με τη λαϊκή δεισιδαιμονία. Μέσω της παρούσας έκδοσης, εκατοντάδες επιστήμονες και ακαδημαϊκοί, δεκάδες ερευνητικά κέντρα και πανεπιστη-

μιακά ινστιτούτα, επίσημοι φορείς και υπηρεσίες δίνουν απαντήσεις για μια σειρά από φαινόμενα που αφορούν σε διάφορες μορφές τηλεπάθειας, στην ενσυναίσθησία, στο δέjà νυ, σε εντυπωσιακές εμπειρίες στοιχειωμάτων, επιθανάτιες εμπειρίες, συσκευές καταγραφής της ανθρώπινης αύρας κ.ά.

- Εκδόσεις: **Πηγή** ■ Τιμή: **22 €**

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

ΕΠΕΙΑΝ ΚΑΘΕ ΠΡΟΣΩΠΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ ΕΙΝΑΙ ΜΟΝΑΔΙΚΗ ΚΑΙ ΠΟΛΥΤΙΜΗ

Εάν δεν βρίσκετε τον Ελεύθερο Τύπο με το περιοδικό «Φαινόμενα» στην περιοχή σας, παρακαλούμε ενημερώστε μας στα τηλέφωνα: 210 8113000 & 210 8113238

ΑΓΑΠΤΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ,

ΘΑ ΠΘΕΛΑ για άλλη μία φορά να σας δώσω συχαρητήρια για τα ενδιαφέροντα θέματα που μας παρουσιάζετε κάθε εβδομάδα. Ιδιαίτερα θα ήθελα να σταθώ στο θέμα που δημοσιεύσατε στο τεύχος 123 σχετικά με τη θεωρία των χορδών και τις 11 διαστάσεις. Αναρωτιόμουν κατά πόσο έχουμε έρθει σε επαφή με άλλες διαστάσεις μέσα από τον κόσμο των ονείρων. Το συγκεκριμένο θέμα πιστεύω ότι συνδέεται άμεσα και με τα αστρικά ταξίδια, όπως έχετε προβάλει και εσείς σε προηγούμενα τεύχη. Αρα πολλοί άνθρωποι έχουν κάνει ήδη το μεγάλο βήμα να έρθουν σε επικοινωνία με άλλους κόσμους. Θα ήταν ωραία ιδέα να αναπαραγάγετε το συγκεκριμένο θέμα, εφόσον είναι εφικτό, στο μέλλον μέσω σύνδεσης ονείρων, πνευμάτων κ.λπ. Συνεχίστε την καλή σας προσπάθεια.

Με εκτίμηση
Μαρία Κ.



ΑΓΑΠΗΤΗ ΦΙΛΗ ΜΑΡΙΑ,

ΚΑΥ' ΑΡΧΑΣ, σε ευχαριστούμε για τα καλά σου λόγια. Νομίζουμε ότι στη νέα στήλη «ΟΝΑΡ», που επιμελείται κάθε δύο εβδομάδες ο συνεργάτης μας Αγγελος Βιαννίτης, μπορείς να βρεις στο μέλλον αρκετά ενδιαφέρουσες απαντήσεις που σχετίζονται με τους προβληματισμούς που παρέθεσες παραπάνω.

Φιλικά,
Περιοδικό «ΦΑΙΝΟΜΕΝΑ»

Θέλουμε να τα λέμε...

Τα «Φαινόμενα» επιθυμούν να αναπτύξουν και αυτή τη φορά μια αμφίδρομη επαφή με τους αναγνώστες τους. Η γνώμη σας, οι συμβουλές σας, αλλά και οι πληροφορίες σας είναι όχι μόνο ευπρόσδεκτες, αλλά μπορούν να αποτελέσουν και αφορμή για την πραγματοποίηση και παρουσίαση σχετικών ερευνών μέσα από τις σελίδες του περιοδικού.

Γι' αυτό και σας καλούμε να μας στείλετε εμπειρίες, φωτογραφίες και τυχόν απορίες σας στο fenomena@e-typos.com.

Ήταν κάποτε κάποιος που πονούσε
αλλά με προσπάθεια με μια πολύ εύκολη
και φθηνή και ζρή για τους ασθενείς
και καθήκοντα για τον πόνο του άλλου.
Τώρα αυτό η προσπάθεια άρχισε να γίνει Ελλάδα.

Με Όμοιο το

Εξοπλισμένο με μηχανή να κάνει τους άλλους
στα μέτρα Αλληλεγγύης. Ήρθαν οι άλλοι
και προσπάθησαν είναι υγιείς.

Αφίξη Ημερησίως, 1,60 ευρώ

Παστίλιες
για τον πόνο
του άλλου



Παστίλιες για τον πόνο του άλλου

Εσύ τις παίρνεις, κάποιος άλλος
σταματούν να πονάνε.

Αυτή είναι η πρώτη φορά που η Ελλάδα
με πρόθεση για όλους τους ασθενείς με πόνο
σε οποιαδήποτε ηλικία και σε οποιαδήποτε περιοχή
της Ελλάδας, σε οποιαδήποτε ώρα.



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΚΑΙ ΔΙΟΙΚΗΣΗ
ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟΥ

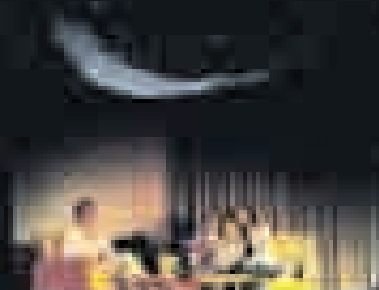
Οργανισμός Ανάπτυξης Κοινωνικών Επιστημών

11527 Αθήνα, Τηλ: 210 7723400, Fax: 210 7723401

Star Theatre

Ο ένας τους ουρανός
στο σαλόνι σας!

Οπισκά πλανητόρια



Ο οικιακός προβολέας Star Theatre έχει σχεδιαστεί από τον γνωστό Ιταλικό σχεδιαστή προβολών πλανητόριων Ταϊγκιόλι Οτίλια, που ανταγωνίστηκε από το βιβλίο Guinness ως ο σχεδιαστής του πιο προηγμένου πλανητορίου στον κόσμο, του Megastar II-Cosmos.

Star Bath



Star Theatre



Super Star Theatre



Star Bath

Αυτό το πλανητόριο σε κίτρινο χρώμα προσφέρει 2000 αστέρια και 12 πλανήτες που αναπαριστούν τον αληθινό κόσμο και τις αλληλεπιδράσεις μεταξύ τους. Διαθέτει 2000 αστέρια και 12 πλανήτες που αναπαριστούν τον αληθινό κόσμο και τις αλληλεπιδράσεις μεταξύ τους. Διαθέτει 2000 αστέρια και 12 πλανήτες που αναπαριστούν τον αληθινό κόσμο και τις αλληλεπιδράσεις μεταξύ τους.

Star Theatre

Το Star Theatre είναι ένα πλανητόριο σε μαύρο χρώμα που προσφέρει 2000 αστέρια και 12 πλανήτες που αναπαριστούν τον αληθινό κόσμο και τις αλληλεπιδράσεις μεταξύ τους. Διαθέτει 2000 αστέρια και 12 πλανήτες που αναπαριστούν τον αληθινό κόσμο και τις αλληλεπιδράσεις μεταξύ τους.

Super Star Theatre

Το πιο προηγμένο πλανητόριο στον κόσμο! Προσφέρει 2000 αστέρια και 12 πλανήτες που αναπαριστούν τον αληθινό κόσμο και τις αλληλεπιδράσεις μεταξύ τους. Διαθέτει 2000 αστέρια και 12 πλανήτες που αναπαριστούν τον αληθινό κόσμο και τις αλληλεπιδράσεις μεταξύ τους. Διαθέτει 2000 αστέρια και 12 πλανήτες που αναπαριστούν τον αληθινό κόσμο και τις αλληλεπιδράσεις μεταξύ τους.



Επικοινωνήστε με τον κατασκευαστή ή τον διανομέα για περισσότερες πληροφορίες.
 Διεύθυνση: Πανεπιστήμιο Πειραιώς, Τμήμα Ηλεκτρονικών Μηχανικών, Πειραιάς, 15702.
 Τηλέφωνο: +30 210 572 7111. E-mail: info@planetarium.gr
 Website: www.planetarium.gr

