

MUSEALIZACIÓN E INTERPRETACIÓN DE LAS CASAS CUEVA EN EL CASTILLO DE NOGALTE

Lola Falcó Martínez, Directora Técnica de Ambiental Ecopatrimonio SLU.

Herminio Picazo Córdoba, Director Gerente de Ambiental Ecopatrimonio SLU.

www.ambientalecopatrimonio.es

ANTECEDENTES

El Castillo de Nogalte y su entorno es un enclave de gran significación patrimonial en el Municipio de Puerto Lumbreras¹, así como de reconocido potencial para su aprovechamiento social, cultural y turístico en el contexto del Valle del Gualalentín, y de la Región de Murcia. Bajo esta premisa, el Ayuntamiento de Puerto Lumbreras y el Consorcio Turístico Medina Nogalte, en colaboración con diversas entidades públicas y privadas, viene proyectando y desarrollando actuaciones encaminadas a recuperar el conjunto de la fortaleza medieval islámica, las casas cueva construidas en sus laderas, y los espacios asociados, y a promover su puesta en valor.

Son así numerosas las iniciativas que están contribuyendo a ir perfilando en estos años las oportunidades que ofrece este lugar en el desarrollo integral del municipio. Desde que en 1996 se pusiera en marcha el Plan Director del Castellar, que abordaba la ordenación y urbanización global de este entorno, hasta la fecha se han sucedido numerosos proyectos y actuaciones tendentes a recuperar y poner en valor el espacio patrimonial del Castillo de Nogalte. Más recientemente, en 2003 se constituyó el *Consorcio Turístico Medina Nogalte*², en el que participan la Comunidad Autónoma y el Ayuntamiento de Puerto Lumbreras, con el objetivo de dinamizar el sector turístico en la zona, aprovechando los recursos patrimoniales endógenos.

En 2006 se inició la elaboración del *Plan Director de Infraestructuras y Equipamientos Turísticos*, y a finales de 2007 fue aprobado el *Plan de Dinamización del Producto Turístico de Medina Nogalte*, iniciándose la ejecución de actuaciones previstas que serán financiadas en tres años por Turespaña, la Consejería de Cultura y Turismo y el Consorcio Turístico Medina Nogalte. El Plan de Dinamización prevé, entre otros, el *Proyecto y ejecución de la tematización de las Casas Cueva*, con un presupuesto total de 330.000 €, adjudicándose en julio de 2009 a Ambiental Ecopatrimonio SLU la *Redacción del proyecto básico y de ejecución, estudio de seguridad y dirección técnica de la tematización de Casas-cueva en el Castillo de Nogalte de Puerto Lumbreras*. Así, el proyecto de ejecución contempla la intervención en un conjunto de casas cueva de propiedad municipal localizadas en la vertiente norte del cerro del Castillo, que han sido objeto de sucesivas actuaciones de recuperación y restauración, por lo que su aspecto interior y exterior ha sido transformado en este proceso.

CONSIDERACIONES DE PARTIDA

La redacción del proyecto de musealización y del discurso expositivo deberá tener en cuenta en su definición las siguientes particularidades, constituyendo algunas de ellas retos importantes a tener en cuenta en el proceso de puesta en valor del Cerro de Nogalte y su adecuación cultural y turística:

¹ Catalogado como Bien de Interés Cultural por la Disposición Adicional Segunda de la Ley 16/1985, de 25 de junio del Patrimonio Histórico Español, con categoría de Monumento. El Decreto 6/2005 de 14 de enero del Consejo de Gobierno de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia delimita el entorno de protección del BIC (BORM n.º 20, de 26 de enero de 2005).

² Convenio de Colaboración entre la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia y el Ayuntamiento de Puerto Lumbreras, para la constitución de un Consorcio para la cooperación económica, técnica y administrativa encaminadas a la dinamización y fomento del turismo en su ámbito territorial. BORM n.º 145, de 25 de junio de 2004.

- En total, el proyecto contempla la adecuación museográfica de 9 casas cueva, algunas de ellas conectadas entre sí, con lo que el espacio temático que se quiere dinamizar es, de entrada, de dimensiones técnicas y económicas relevantes.
- Cinco de estas cuevas fueron acondicionadas básicamente en su momento para acoger alojamientos rurales, por lo que su instalación y equipamiento responden a criterios y funcionalidad de un espacio expositivo; otras tres están en proceso de recuperación, y en ellas está previsto albergar la Casa Taller del Artesano; y una casa cueva dispone del frente de fachada integrado en el conjunto, pero su restauración interior está pendiente de ejecutar.
- Las casas cueva presentan una morfología muy diferente, y espacios muy heterogéneos, tanto en la distribución y tamaño de estancias interiores como en la regularidad de plantas y paramentos verticales.
- La accesibilidad física es, en ocasiones, reducida o limitada, presentando pequeños escalones exteriores y/o interiores, dimensiones de puertas insuficientes para la circulación de usuarios en sillas de ruedas, o zonas de paso en las que no pueden transitar dos personas simultáneamente.



Figura 1: Frente principal de fachada de seis de las Casas cueva a musealizar. Sobre ellas se perfilan las murallas restauradas del Castillo de Nogalte (J. Pajarón).



Figura 2: Conjunto de Casas cueva (3) que se destinarán a acoger la Casa Taller del Artesano (J. Pajarón).

ESPACIOS MUSEOGRÁFICOS: CONTENIDOS GENERALES

Tras un primer proceso de análisis, en el conjunto de cuevas integradas en el proyecto se ha propuesto inicialmente la definición de 7 espacios temáticos y/o funcionales, con los se espera contribuir a que la visita al Castillo de Nogalte constituya un potente referente cultural y turístico, tanto para la población local como visitante.

A) Casa Taller del Artesano. Las tres cuevas que integran este espacio acogerán la musealización de oficios artesanales relacionados con la actividad de las diferentes entidades que integran la Asociación de Artesanos de Puerto Lumbreras (ARTEPLU), la exposición de productos artesanales y la venta directa al público (carpintería, cerámica, esparto, gastronomía, etc). En la zona cubierta del porche frontal se habilitará un espacio para la atención e información

turística, y podrá acoger la celebración de diferentes eventos programados como demostraciones prácticas sobre los diferentes oficios, exposiciones temporales, conferencias, etc).

- B) El Cerro de Nogalte: recuperamos nuestra historia.** Una Casa cueva (Cueva 1) se dedicará a presentar al público los valores patrimoniales del Cerro del Castillo de Nogalte, el proceso desarrollado desde 1996 para su recuperación y puesta en valor cultural y turística, el papel del Consorcio Turístico Median Nogalte, y el escenario de futuro a medio plazo que se persigue para el conjunto.
- C) Al abrigo del Cerro de Nogalte: vida y tradiciones en las casas trogloditas.** Se propone dedicar dos Casas cueva (Cuevas 2 y 3), que están conectadas entre sí, a comunicar la singularidad y evolución del uso humano de los abrigos y cuevas en el Sureste peninsular y en Puerto Lumbreras desde la prehistoria hasta épocas recientes (años 50-60), destacando aspectos como las características, técnicas y materiales constructivos, y las formas de vida y costumbres de sus habitantes.
- D) La cultura del Agua en Puerto Lumbreras.** Dos cuevas (Cueva 4 y 5) conectadas interiormente se dedicarán a presentar la importancia del agua en Puerto Lumbreras, estableciéndose un recorrido desde su captación (características de la cuenca hidrográfica, sistema de lumbreras), almacenamiento (aljibes, balsas) y distribución (acequias, fuentes), hasta los usos en las diferentes actividades tradicionales y actuales (uso doméstico, lavaderos, abrevaderos de ganado, molinos, riego de cultivos, etc).
- E) El Castillo de Nogalte: enclave islámico.** Se propone destinar una Casa cueva (Cueva n.º 6) a presentar los contenidos temáticos relacionados con la historia, características constructivas y funcionales del Castillo de Nogalte, así como el proceso de investigación arqueológica desarrollado (Campañas 1999-2008) y los hallazgos que han permitido interpretar el yacimiento. También se dedicará especial atención a su declaración como Bien de Interés Cultural (BIC) y a las exigencias de conservación.
- F) Cueva Audiovisual.** Se propone destinar una casa cueva (Cueva n.º 7) a acoger una programación cultural amplia (multifuncionalidad) a lo largo de todo el año con capacidad para grupos reducidos, prestando especial atención a la producción de creadores locales: exposiciones temporales, conferencias, seminarios y otras acciones formativas, proyecciones y audiciones, etc. Este espacio también podrá acoger celebraciones y actos especiales, así como atender las necesidades que se puedan derivar de la programación de eventos culturales en el Cerro del Castillo (Explum, etc).

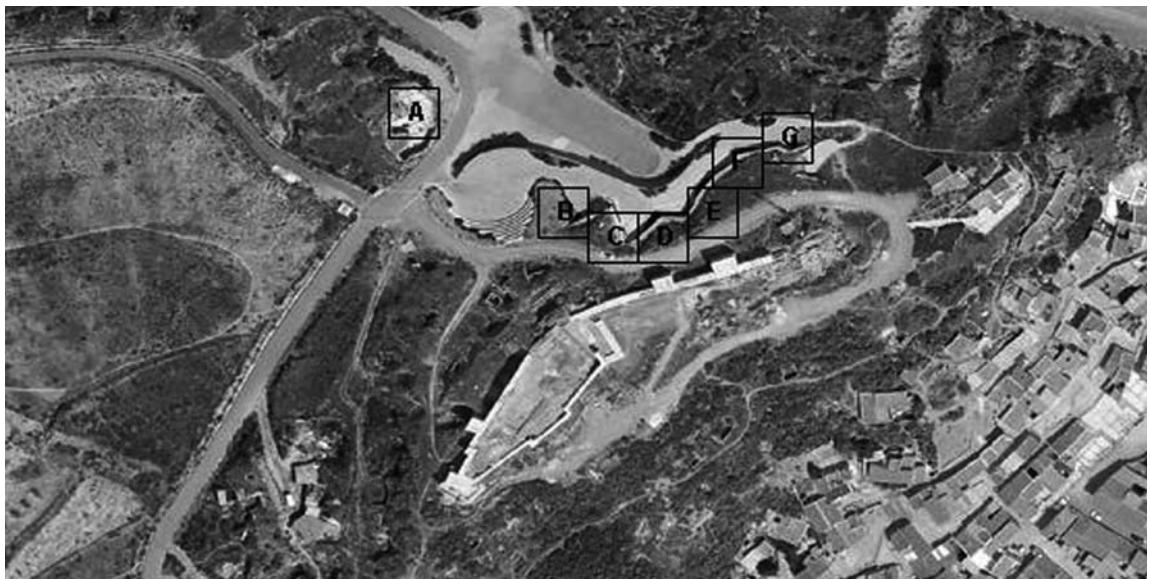


Imagen 3: Panorámica general del Castillo de Nogalte y localización de espacios temáticos en casas cueva.

G) Cueva Didáctica. Una casa cueva (Cueva n.º 8) se destinará a apoyar al desarrollo de actividades didácticas y formativas dirigidas a grupos organizados (escolares u otros), mediante la programación de talleres específicos relacionados con la visita cultural al Cerro de Nogalte. Este espacio podrá tener un uso similar al espacio temático «Cueva audiovisual», utilizándose como espacio complementario de actividad cuando sea necesario.

ESTRATEGIAS DE COMUNICACIÓN Y MEDIOS INTERPRETATIVOS

En la adecuación museográfica del conjunto de cuevas se tendrán muy presentes los principios de la Interpretación del Patrimonio, disciplina que tiene por finalidad la incorporación de técnicas y recursos que favorezcan la comunicación efectiva de los valores patrimoniales ambientales y culturales de un entorno al público que los visita, con la finalidad de lograr que el visitante disfrute, y desarrolle una profunda conciencia, aprecio y entendimiento de su significado.

Un aspecto fundamental a tener en cuenta en el planteamiento museográfico es que la mayor parte de los visitantes, con un perfil muy diverso, accederán al Cerro de Nogalte en su tiempo de ocio, con una motivación marcada por la búsqueda de entretenimiento a través del disfrute del patrimonio cultural.

Así, la definición de estrategias y medios interpretativos se perfilará aplicando los siguientes principios orientadores:

- Presentar un primer nivel de contenidos con mensajes claros, breves, significativos y bien secuenciados, ofreciendo la posibilidad de ampliar la información si el visitante lo desea a través de contenidos en un segundo o tercer nivel. El lenguaje y la terminología a emplear deben

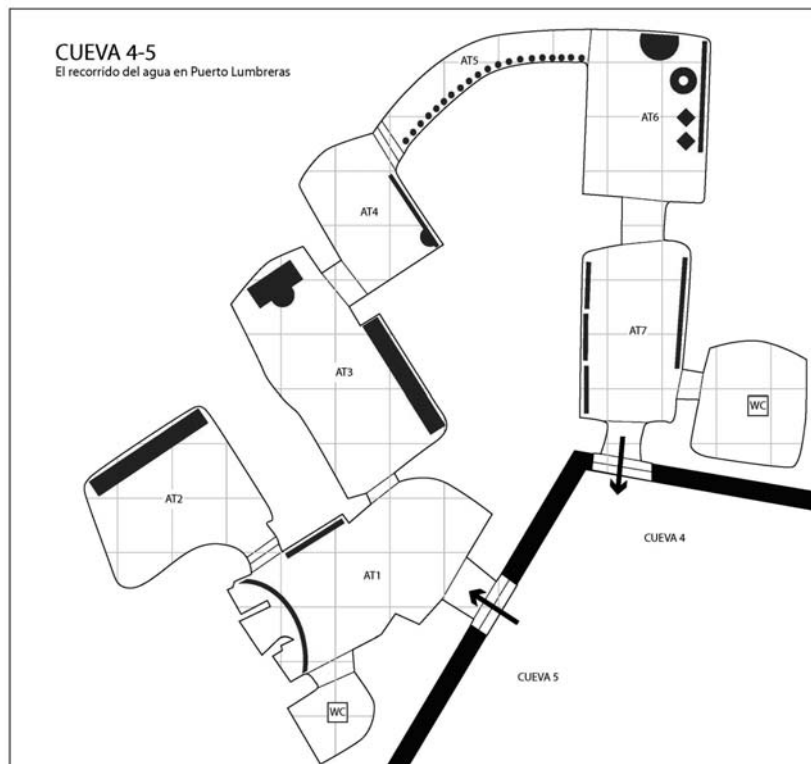


Imagen 4: Plano croquis de avance de ámbitos temáticos y soportes interpretativos en el espacio temático «La cultura del agua en Puerto Lumbreras».

facilitar la comprensión de significados sin banalizar los contenidos técnicos y científicos que se quieren comunicar.

- Conectar con los intereses y las experiencias previas de los visitantes (relevancia al ego), de forma que se estimule el interés por los contenidos que se presentan. El uso de analogías y comparaciones con la realidad y vivencias cotidianas, o el empleo del humor, facilitará la conexión entre el visitante y los hechos y elementos patrimoniales que se presentan.
- Realizar presentaciones sencillas, atractivas y accesibles para la mayor parte del público. Por ejemplo, disponer de una iluminación y ambientación general sugerente de los espacios (iluminación, sonidos, mobiliario, etc), tamaño de textos adecuados para la lectura y con suficiente contraste visual, favorecerán el proceso de comunicación.
- Estimular la interacción entre el visitante, proponiendo experiencias participativas que provoquen la curiosidad, la estimulación de los sentidos y el intelecto a través de la propuesta de realización de acciones sencillas (descubrir el mensaje oculto bajo una tapa, pulsar para visualizar y/o escuchar una audiovisual, analizar una idea, o resolver un sencillo enigma, etc).

REFERENCIAS DE INTERÉS:

- MORALES, JORGE F. (2000). Guía práctica para la interpretación del patrimonio: el arte de acercar el legado natural y cultural al público visitante. Junta de Andalucía. Sevilla
- TILDEN, FREEMAN. (1957). *Interpreting Our Heritage*. The University of North Carolina Press, Chapel Hill. Editado en castellano por la Asociación para la Interpretación del Patrimonio (AIP). Asociación para la Interpretación del Patrimonio (AIP) www.interpretaciondel patrimonio.es

