

PRETTY WOMEN



Librairie les Amazones

LES AMAZONES

Chantal BIGOT
Livres rares et curieux

Tél. 33 (0)1 40 46 08 37
68 rue Bonaparte
75006 - PARIS

lib.lesamazones@wanadoo.fr
(sur rendez-vous uniquement)

PRETTY WOMEN

ou

LES JOLIES FEMMES DE PARIS... et d'ailleurs

Catalogue n° 36

SOMMAIRE

Les auxiliaires de la beauté	du n° 1 au n° 14
Plantons le décor	du n° 15 au n° 29
Bottin mondain	du n° 30 au n° 190
Littérature	du n° 191 au 235
Ombres et misères	du n° 236 au 250
Avant de baisser le rideau	du n° 251 au n° 255

Conditions générales de vente

Toute commande téléphonique doit être confirmée par écrit. Il ne sera pas répondu aux commandes de livres déjà vendus — Nos prix sont nets. Envoi en recommandé et assurance à la charge du destinataire (les livres voyagent aux risques et périls de l'acheteur) — Règlement sur pro-forma — Pour nos clients étrangers: les règlements en chèques non compensables sur la France, ou par virements doivent être majorés de 20 euros.

RCS NEVERS A 390 785 541 - Siège : Le Bourg - 58340 - MONTIGNY SUR CANNE

Membre du Syndicat national de la Librairie Ancienne et Moderne
www.livre-rare-book.com/amazones

Illustration de couverture : n° 18

Librairie les Amazones - Paris - lib.lesamazones@wanadoo.fr

Ce catalogue est dédié à la mémoire de
Jacqueline Vrain qui a souvent évoqué
pour moi les *Pretty Women of Paris*

Paris, longtemps capitale du monde, a bâti sa réputation de ville sans pareille sur la beauté de ses femmes, leur élégance, leur charme et leur esprit.

Cette réputation est ancienne, et madame de La Fayette, pour ne citer qu'elle, a décrit à l'envi les rares perfections des femmes de la Cour du roi Henri II où allait se jouer le destin de la jeune princesse de Clèves. Mais cette cour n'était pas seulement renommée pour la beauté de ses membres, elle l'était aussi pour la galanterie qui y régnait.

De la galanterie au libertinage, le pas est vite franchi, et du libertinage à la franche débauche il n'en coûte qu'un autre petit pas, car Paris, c'est aussi la moderne Babylone, le lieu de toutes les perditions, celui où les Brésiliens arrivent prêts à couvrir d'or toutes les Métella de rencontre...

De la sage princesse de Clèves aux « horizontales » de la Belle Epoque, ce catalogue présente quelques-unes de ces Parisiennes fameuses — figures romanesques ou célébrités historiques — qui ont animé la capitale. Nous n'avons pas oublié les personnalités du XXe siècle (grandes salonnières comme Natalie Barney, chanteuses incomparables comme Juliette Greco) qui ont permis à Paris de garder son lustre.

A ceux qui s'imagineraient que nos Parisiennes se sont contentées d'être belles et de se taire, ce catalogue démontrera que l'on peut être à la fois :

BELLE, INTELLIGENTE, CULTIVÉE, ET TALENTUEUSE !

LES AUXILIAIRES DE LA BEAUTÉ

1 - (**ALMANACH**). Almanach de la Reine d'Angleterre. Année M.DCCXXI. Présenté à sa fidèle clientèle. *Paris, Jacques Neubauer, fourreur, 249 rue Saint-Honoré*. in 8°, percaline brune avec un large décor doré sur les plats pastichant les reliures aux armes de la fin du XVIIIe siècle. 150 €
157 pp., 12 planches de mode hors texte coloriées au pochoir par V. Lhuer, 3 planches dépliantes, illustrations in et hors texte.

Luxeux almanach publicitaire offert par le fourreur Neubauer. Il y est retracé l'histoire de rue Saint-Honoré et de l'installation du commerce de luxe, celui de la fourrure notamment, qui fit de la rue Saint-Honoré une des plus recherchées par les élégantes. La maison Neubauer fondée en 1780 s'y était installée en 1840. Le volume se termine par « Les Osselets » un texte spécialement imprimé pour les « jeunes clientes » de la maison.

2 - **BRAUNSCHVIG** (Marcel). La Femme et la beauté. *Colin, 1929*. in 8° (133 x 196 mm), broché. 20 €
251 pp., 8 planches hors texte. Rôle de la beauté dans la nature — Coquetterie — Mode — Galanterie masculine avec un chapitre consacré à la galanterie française — Evolution de la beauté féminine. On doit à Marcel Brauschvig (1876-1953), professeur de lettres à Louis-le-Grand, de nombreuses études littéraires sur le XVIIIe siècle.

3 - **GACON-DUFOUR** (Mme). Manuel du Parfumeur, Contenant Les moyens de confectionner les Pâtes odorantes, les Poudres de diverses sortes, les Pommades, les Savons de Toilette, les Eaux de Senteur, les Vinaigres... *Paris, Roret, 1825*. In 12 (82 x 136 mm), demi-veau rouge, dos lisse orné de fleurons à froid et de roulettes dorées, tranches marbrées, petit manque de peau sur le premier plat (*Reliure de l'époque*). 300 €

(2)ff.-284 pp. EDITION ORIGINALE. Volume peu courant dû à cette écrivaine féministe (elle répondit vertement au pamphlet de Sylvain Maréchal sur l'interdiction d'apprendre à lire aux femmes) qui écrivit plusieurs volumes d'économie domestique la plupart dans cette collection. (*Quérard II, 644*)

4 - **GRAIN DE BEAUTÉ**. Un siècle de beauté par la publicité. *Somogy, 1993*. in 8°, broché. 30 €
223 pp., illustrations en noir et en couleurs. Catalogue de l'exposition présentée à la bibliothèque Forney. Les cosmétiques et les parfums. Parmi les illustrateurs qui fournirent des affiches : Christian Bérard, Cappiello, Chéret, Guillaume, Lepape, Loupot, Métivet, Sauvage, ainsi que Claire Brétécher pour les brosses à dents Gibbs.

Pour garder la ligne

5 - **LEQUENNE** (Fernand). Le Livre des salades. *Vauvenargues en Provence, Robert Morel, 1968*. In 8° (130 x 190 mm), pleine toile verte de l'éditeur. 60 €
299 pp.-(2)ff., 16 illustrations en rouge et vert de Marion Sabran. EDITION ORIGINALE.



6 - **MARIE DE SAINT-URSIN** (P. J.). L'Ami des femmes, ou Lettres d'un médecin, concernant l'influence de l'habillement des femmes sur leurs mœurs et leur santé ; et la nécessité de l'usage habituel des bains en gardant leur costume actuel ; suivies d'un Appendix contenant des recettes cosmétiques et une Thérapeutique appropriée au goût. Seconde édition corrigée et très-augmentée. *Paris, Barba, An XIII, 1805*. in 8° (117 x 198 mm), demi-veau, dos lisse orné de filets et de fleurons dorés, tranches jaunes, coiffes frottées, petit trou de vers au mors supérieur et petite épidermure superficielle (*Reliure de l'époque*).
xlvij-450 pp.-(2)ff., gravure en frontispice par Ponce, 6 gravures en taille-douce in texte.

L'édition originale date de 1804. Important ouvrage d'hygiène féminine. La première partie est consacrée à l'influence de l'habillement sur les mœurs, plusieurs chapitres sur les bienfaits des bains. Marie de Saint-

Ursin a quelques lignes drôlissimes sur la "walse", une danse bien Bien inconvenantemilitaire, Marie de Saint-Ursin (1769-1819), fut ensuite inspecteur général du service de santé, et rédacteur pendant dix ans de la *Gazette de Santé*. (Quérard V, 534 ; INED, 3073).

Relié à la suite :

LEROY (Dr Alphonse). De la conservation des femmes, ouvrage utile à la population. Paris, Méquignon, 1811. (2)ff.-ij-90 pp. EDITION ORIGINALE. Obstétricien de renom, Leroy (1742-1816) occupa à côté de Baudelocque la première chaire d'accouchement à la Faculté de Médecine de Paris. Ses opinions "paradoxaux" et sa pratique du plus "honteux charlatanisme" parfois, ainsi que n'hésite pas à l'écrire Larousse, lui valurent bien des querelles. Il est maintenant reconnu que ses ouvrages sur l'art obstétrical et son histoire sont dignes d'intérêt (Laignel-Lavastine, III, p. 78). A noter ici ses remarques sur l'instruction médicale qui doit être donnée aux sages-femmes. (INED, 2836).

7 - **MENVILLE** (Docteur). Histoire médicale et philosophique de la Femme considérée dans toutes les époques principales de sa vie, avec tous les changements qui surviennent dans son physique et son moral, avec l'hygiène applicable à son sexe et toutes les maladies qui peuvent l'atteindre aux différents âges. Paris, Chez l'auteur, Amyot, Labé, 1845. 3 volumes in 8°, demi-chevrette verte, dos lisses ornés de roulettes dorées et de fleurons à froid, tranches jaunes, menus défauts aux coiffes, rousseurs (*Reliure de l'époque*). 300 €

(2)ff.-xliv-488 pp., (2)ff.-462 pp., (2)ff.-658 pp. EDITION ORIGINALE. Ce médecin des Travaux publics a consacré pratiquement tous ses livres aux maladies des femmes. (*Bourquelot V, 366 ; Gay II, 566*). Celui-ci fut salué favorablement à sa sortie : « ouvrage intéressant et remarquable ... qui doit attirer vivement l'attention de toutes les personnes qui s'intéressent à la santé et au bonheur des femmes. » (*Journal des Débats politiques et littéraires*).

Menville y embrasse toutes les circonstances de la vie des femmes et entend appliquer toutes les ressources des « sciences naturelles, physiologiques et médicales » à la conservation et au bonheur de celles « dont la vie entière est une suite de crises et de révolutions trop souvent funestes. » Le premier volume est consacré à la physiologie étudiée âge par âge — le troisième volume est consacré aux maladies des femmes. Le deuxième concerne l'Hygiène avec des préconisations différentes selon les âges. Les derniers chapitres traitent du luxe, du régime et des travaux corporels, enfin des soins relatifs à la beauté et à la santé (soins du corps, des cheveux et des dents, cosmétiques, vêtements...).

8 - **PALMYRE**. 1830 - 1930. Éléances parisiennes. Savoir plaire. Paris, 1930. In 8° (155 x 215 mm), broché. 40 €

(32) ff., illustrations de Dÿ. Élégante plaquette publicitaire publiée pour le centenaire du magasin de lingerie de luxe Palmyre, situé 326 rue Saint-Honoré à Paris. Texte de 14 pages précédant 35 dessins au trait présentant des modèles de déshabillés, pyjamas, corsets et lingerie féminine, ainsi que quelques modèles pour enfants. Certes, il n'est pas convenable qu'une femme montre ses dessous, mais comme il arrive toujours un moment où elle les montre, elle se doit de les porter de la plus grande éléance.

9 - **PRIMEVERE**. L'Éternelle Beauté. Secrets pour conserver soi-même sa jeunesse et ses attraits. Tedesco, s.d. [ca 1920 ?]. in 8° (160 x 203 mm), broché, papier jauni. 20 €

402 pp., illustrations in texte. Du choix des aliments aux parfums, Primevère envisage tout ce qui permettra aux femmes de rester belles : soins du visage selon les types de peau - « frémissante » (massage de frémissements et de vibrations !) — artifices tels que la teinture et les fards. Termine le volume une « petite botanique de la beauté » avec des formules pour faire soi-même ses laits, crèmes, poudres...

10 - **REGNAULT** (Dr J.). Les Envoûtements d'amour et l'art de se faire aimer. Chacornac, 1906. Plaquette in 8°, brochée, couverture illustrée 100 €

37 pp., illustrations in texte de Warech. EDITION ORIGINALE. Les pratiques occultes de la séduction aux différentes époques. « Tout est mis au point dans cet ouvrage, honnêtement écrit ; on n'y trouvera donc pas les mille fadaïses que l'on rencontre dans les livres dont le titre seul est affriolant. » (Caillet, 9228). Rare.

11 - (**ROCHAS**). 1925-1950. Vingt-cinq ans d'éléance à Paris. Pierre Tisné, 1951. in folio, broché, couverture rempliée. 230 €

111 pp.-(2)ff.-(17)ff., illustrations in et hors texte en noir et en couleurs.

Luxeux album réalisé pour le 25e anniversaire de la maison de couture de Marcel Rochas. Histoire de la mode et de l'industrie du luxe à Paris.

Préface de **Colette**. Textes de **Louise de Vilmorin**, Nicole Vedrès, Germaine Beaumont, Marthe Bibesco, Denise Bourdet, **Cocteau**, **Mac Orlan**, **M. Sachs**, Salmon, Fraigneau, Sauguet, Jouhandeau, Pringué, Valéry, Jouvét, **Fargue**, L. François, Audiberti. Illustrations de Christian **Bérard**, **Benito**, **Chirico**, **Dufy**, **Picasso**, **Van Dongen**, Sam, Keogh, Gruau, photographies **Laure Albin-Guillot**, Meerson, Horst...

12 - **ROUSSEL**. Système physique et moral de la femme, suivi du Système physique et moral de l'homme, et d'un Fragment sur la sensibilité, par Roussel, Précédé de l'Éloge historique de l'Auteur, par J.-L. Alibert. Nouvelle édition, Revue, corrigée, et considérablement augmentée, d'après des manuscrits inédits. Paris, Caille et Ravier, 1805. in 8° (130 x 215 mm), cartonnage à la bradel, dos orné de doubles filets dorés, non rogné (*Reliure moderne*). 115 €

(2)ff.-xliv-378 pp. Publié pour la première fois en 1775 et souvent réimprimé, cet ouvrage est le plus célèbre de son auteur qui y développe des théories originales et curieuses comme celle de l'influence de l'imagination sur les femmes. Menville lui rend un hommage appuyé, spécialement sur le thème de ce catalogue : « avec quel art n'a-t-il pas disserté sur l'empire de la beauté, à laquelle peut-être il fut plus sensible qu'aucun autre homme ! Avec quel charme il a retracé la grâce naïve qui enchante et l'adroite coquetterie qui appelle, et la pudeur mystérieuse, cette prompte et délicate combinaison de l'instinct qui répond au désir même en le repoussant... » (*Hist. Médicale et philosophique de la femme*, I, p. iv).

Cuisine légère

13 - **STEAD** (Evelyn S.), **WARREN** (Gloria K.). Low-Fat Cookery. With an Introduction by Eugene A. Stead, Jr, M.D. and James V. Warren, M.D. New York, McGraw-Hill, 1956. in 8°, reliure de l'éditeur, jaquette défraîchie. 35 €

xv-184 pp., illustrations in texte de Franck Sieminski. EDITION ORIGINALE. Rédigé par deux diététiciennes, ce livre propose des recettes savoureuses et des menus équilibrés qui permettent de manger bien tout en se préservant des risques d'obésité.

14 - **STRATZ** (Dr C.-H.). La Beauté de la Femme. Traduit de l'allemand par Robert Waltz. Gaultier, Magnier, s.d [v. 1900]. in 8° (154 x 240 mm), percaline de l'éditeur. 75 €

(2)ff.-IV pp.-(1)ff.-337 pp.-(1)ff., 180 illustrations in texte en noir et en couleurs. EDITION ORIGINALE. Les canons modernes de la beauté — Influence de l'âge, de l'hérédité, des maladies, de l'alimentation, du vêtement sur la conformation et la forme du corps — Prescriptions des différentes parties du corps — Beauté de la couleur — Beauté du mouvement. Nombreuses pages et illustrations sur les méfaits du corset.

PLANTONS LE DÉCOR

15 – **ANDIA** (Béatrice de), **FERNANDES** (Dominique). Rue du Faubourg-Saint-Honoré. Textes réunis par... *Délégation à l'Action artistique de la Ville de Paris, s.d. (1994)*. In 4° (245 x 275 mm), toile de l'éditeur, jaquette. 50 €

430 pp., illustrations en noir et en couleurs. Haute-couture, parfumerie de luxe, grands antiquaires, demeures somptueuses, la rue du Faubourg Saint-Honoré est sans doute la rue de Paris où convergent le plus d'élégantes du monde entier, aujourd'hui comme au XIXe siècle.

16 – **ANDIA** (Béatrice de). Le 16°. Chaillot, Auteuil, Passy. Métamorphose de trois villages. Textes réunis par... Préface de Pierre-Christian Taittinger. *Délégation à l'Action artistique de la Ville de Paris, 1991*. In 4° (245 x 275 mm), toile de l'éditeur, jaquette. 45 €

282 pp., illustrations en noir et en couleurs. De l'abbaye de Longchamps, lieu de rencontres mondaines, aux petites maisons des grands seigneurs libertins qui y abritaient leurs maîtresses, actrices ou danseuses, à l'avenue du Bois, aux allées du cimetière de Passy ou reposent Natalie Barney, Marie Bashkirtseff et Renée Vivien, on ne peut sillonner les rues du XVIe arrondissement sans y retrouver le souvenir d'une jolie femme.

17 - **CAREL** (A.). Les Brasseries à femmes de Paris. *Ed. Monnier, 1884*. in 8°, broché. 180 €
(2)ff.-27 pp., illustrations d'après nature de Fernand Fau. EDITION ORIGINALE. Rare monographie sur les brasseries à femmes qui virent le jour à Paris après l'Exposition universelle de 1867 et qui devinrent rapidement un commerce très rentable. « De toutes les formes que revêt la prostitution moderne pour attirer la clientèle, une des plus dissolvantes et des plus pernicieuses est sans contredit la "Brasserie à femmes" ». Nombreuses illustrations par F. Fau (Poitiers 1858 - Paris 1919), un dessinateur qui exerçait au *Boulevardier*, au *Chat Noir*, au *Rire* et à *La Vie moderne*.

18 - **CÉLÉBRITÉS DE LA CLOSERIE DES LILAS** et du Nouveau Prado. *S.l.n.d. [ca 1850]*. in 12 (105 x 165 mm), percaline rouge de l'éditeur, titre doré sur le premier plat. 1200 €
Recueil de 20 lithographies en couleurs rehaussées à l'aquarelle et soigneusement gommées, montées en accordéon. Deux d'entre elles sont signées Fernique. Chacune présente le portrait en pied et en action des « danseuses » officiant dans ces deux bals publics vers 1850 qui appartenaient alors à François Bullier dit le Père Bullier. Le premier était situé en haut du boulevard Saint-Michel à peu près sur l'emplacement de l'actuelle Closerie, le second se trouvait dans l'île de la Cité et fut détruit en 1858. Sont représentées Mesdemoiselles Annette, Delphine Mignonne, Voyageur, Camille l'Aérienne, Irma la Bordelaise, Irma Canot, Lodoïska, Delphine la Belle, Zouzou, Alice la Provençale, Nini belles dents, Blanche, Jeanne aux Bleus, Colomba Eugénie, Léonore, Colomba, Hortense, Mathilde, Camille grand Ecart, Pauline. Delvau (voir n° 21) leur consacre de nombreuses pages dans ses *Cythères parisiennes*. Superbe et rarissime suite complète en bel état.
Voir illustration en couverture.

19 - **CHAMPION** (Edouard). La Comédie-Française, année 1936. *Stock, Delamain et Boutelleau, 1937*. in 8° (164 x 252 mm), broché. 45 €
XI-489 pp., nombreuses illustrations. Mine de renseignements sur l'administration, la troupe, le répertoire. Dans la troupe : Delvair, Dussane, Berthe Bovy, Madeleine Renaud, Marie Bell, Marie Marquet, Véra Korène, Lise Delamare, Gisèle Casadesus... Cette année-là, on fêta la rosette de Mme Segond-Weber (reproduction intégrale des discours prononcés à cette occasion. — Souvenir de Marguerite Durand décédée en mars et qui joua au théâtre entre 1882 et 1887 avant de se consacrer à la oolitique et à la création du journal *La Fronde*.

20 - [**COHEN**, Henry]. L'Opéra. Eaux-fortes et Quatrains par Un Abonné. *Librairie des Bibliophiles, 1876*. in 12 (115 x 175 mm), broché, couverture défraîchie, non rogné. 230 €
(3)ff. (faux-titre, titre, dédicace)-(50)ff.-(2)ff., 53 eaux-fortes d'après des photographies de Reutlinger, Pierre Petit, etc. EDITION ORIGINALE. Tirage limité à 650 exemplaires, celui-ci 1/150 sur chine, nominatif. Portraits des artistes du chant et de la danse, parmi lesquelles Miolan-Carvalho, Krauss, Rosine Bloch, Sylva, Mauduit, Mérance... (*Vicaire VI*, 278).



n° 20

21 – **DELVAU** (Alfred). Les Cythères parisiennes. Histoire anecdotique des bals de Paris. *Dentu, 1864*. in 12 (116 x 188 mm), broché, rousseurs éparses. 320 €

(2)ff.-281 pp., frontispice et 24 eaux-fortes de Félicien Rops et Emile Thérond sur chine montées. EDITION ORIGINALE. Grande Chaumière, Prado, Ranelagh, Casino Cadet, Elysée Montmartre, Wauxhall où régnait la célèbre Céleste Mogador que l'on retrouvera plus loin... (*Vicaire III, 149*).

22 - **HERVE-PIRAUX** (F.-R.). Les Logis d'Amour au XVIIIe Siècle. Porte et rempart Saint-Honoré — Le Roule — Chaillot — Passy — Grenelle et Sèvres — Vaugirard. D'après des Notes de Police, des Mémoires du temps, des Pièces d'Archives. *Daragon, 1912*. in 8° (138 x 228 mm), broché, jaquette, non coupé. 30 €

174 pp., 2 planches hors texte. EDITION ORIGINALE. Contribution à l'histoire de la galanterie au XVIIIe siècle. Evocation des « petites maisons » des grands seigneurs dans les faubourgs de la capitale. Dans la collection « Bibliothèque du Vieux Paris ».

23 - **HERVEZ** (Jean). La Régence galante. Le Régent — Ses filles — Ses maîtresses. *Bibliothèque des Curieux, 1914*. in 8°, broché, ex-libris manuscrit. 40 €

(2)ff.-224 pp.-(2)ff., 4 planches hors texte. ÉDITION ORIGINALE. Le Palais-Royal, résidence du duc d'Orléans : les orgies du Régent, le duc de Richelieu nouveau Don Juan, la scandaleuse Mlle de Charolais. Après la dévote fin de règne de Louis XIV, la galanterie reprend ses droits.



24 - **LAVEDAN** (Henri). De Paris au Bois de Boulogne. *Jean Borderel, 1908*. In 4° (200 x 285 mm), broché, couverture rempliée, dos bruni en tête et en pied..

(2)ff.-121 pp.-(2)ff., eaux-fortes en couleurs de Minartz. EDITION ORIGINALE et PREMIER TIRAGE. Tirage limité à 75 exemplaires sur vélin de Rives, nominatifs. L'Ouest parisien sous le Second Empire et la Belle Époque : la place de la Concorde, les Champs-Élysées où le narrateur de *La Recherche* enfant retrouvait la jeune Gilberte, l'avenue du Bois où résidait la poétesse Renée Vivien, le Bois où se croisaient le monde et le demi-monde, L'Etoile, les champs de courses...

25 - **PRINGUÉ** (Gabriel-Louis). 30 ans de dîners en ville. Préface de J. et J. Tharaud. *Editions Revue Adam, 1948*. in 8°, broché, dos recollé en pied. 40 €

(2)ff.-282 pp.-(1)ff., photographies hors texte. Gabriel-Louis Pringué (1885-1965), qui avait « délibérément choisi de vivre à la conquête du plaisir [qu'il ne séparait] pas du luxe et de l'élégance », se fit le chroniqueur du « gratin » qu'il fréquenta exclusivement dans ses hôtels du faubourg Saint-Germain et de l'Ouest parisien. Si son enthousiasme pour ses hôtes, toutes plus belles, intelligentes et délicieuses les unes que les autres, fait parfois sourire, il livre néanmoins sur elles des renseignements précieux. Arrêt sur un monde enchanté aujourd'hui disparu.

26 - **ROUSSET-CHARNY** (Gérard). Les Palais parisiens de la Belle Époque. Préface d'Edouard Bonnefons. *Délégation à l'Action artistique de la Ville de Paris, 1990*. In 4°, toile rouge de l'éditeur, jaquette. 65 €

262 pp., illustrations en noir et en couleurs. Palais Rose, hôtels de Ganay, Potocki, Singer-Polignac, Rothschild... les demeures fastueuses dans lesquelles se retrouvaient les modèles de Proust.

27 - **[SAVARD]**. Les petits mystères de l'École Lyrique. 4e édition. *Sausset, 1862*. in 12, demi-basane, coins émoussés. 75 €

122 pp., photo originale collée en frontispice. Un des petits théâtres-écoles de Paris situé rue de la Tour d'Auvergne. Créé en 1843, il était dirigé par Achille Ricourt, et y vit les débuts d'apprenties comédiennes comme la célèbre tragédienne Agar (voir n° 30).

28 - **SECOND** (Albéric). La Comédie parisienne. *Paris, Chez tous les libraires de France et de l'étranger, 1857.* in 12 (120 x 185 mm), broché, couverture défraîchie, quelques rousseurs. 50 €
(1)ff.-352 pp. EDITION ORIGINALE. Réunion en volume des chroniques et articles de Second parus dans *La Comédie parisienne*. Le volume s'ouvre sur le salon de Delphine de Girardin, passe par l'Opéra et le Théâtre-Français pour se refermer sur le bal Mabille. Critique théâtrale et littéraire, vie parisienne, potins. Le monde, le demi-monde, les artistes sont croqués légèrement par Albéric Second (Angoulême 1817-1887) que l'on surnommait « le Dumas de la nouvelle ». Peu courant.

29 - **AIR FRANCE REVUE**. Le Temps des Femmes. N° 34, 1964. in 4°, broché. 30 €
CXII pp. (publicités)-104 pp.(dossier), nombreuses photos, illustrations de Tom Keogh. Un article de Frank Elgar est consacré à « Paris, capitale de la femme ».
Egalement « Il n'y a plus de rêve impossible » par Jacqueline Auriol (pilote d'essais) — « Madame fait les marchés » par Anne Didier-Lambert P.D.G. de *La Vie Française* — « Championnes et sportives » par Simone Berlioux — « Les Parisiennes du monde » par Aurélien Philipp...

BOTTIN MONDAIN

30 - **AGAR** (Marie-Léonide). Lettre autographe signée à une « chère grande artiste », 1 p. in 12, « mardi matin » 45 €
Elle lui demande son concours pour une représentation à l'Odéon. « Venez donc en me tendant la main faire applaudir la grande Artiste ». Elle est clouée au théâtre toute la journée pour les répétitions du roi Lear.

31 - (**AGAR**) — **L'ECLIPSE**. N° 136, 28 août 1870. In folio, menue déchirure marginale sans gravité. 50 €
4 pp. Sur la double page intérieure: Grande gravure sur bois en couleurs, de Gill, représentant Agar déclamant la Marseillaise.

32 — **ANNUAIRE DES LETTRES**, des arts et des théâtres, avec gravures et illustrations. 1845-1846. *Paris, Typographie Lacrampe et Comp., 1846-1847.* In 8°, demi-veau, dos à nerfs orné de fines roulettes et de filets dorés, tranches mouchetées. 100 €
(2)ff.498 pp.-(1)ff., 12 gravures hors texte dont 4 en couleurs représentant Roger, Rachel, Carlotta Grisi et Déjazet. Une mine de renseignements sur le monde des arts et des lettres au milieu du XIXe siècle : membres des différentes Académies — Règlements de la Société des gens de lettres et de la Société des auteurs et compositeurs dramatiques, et listes de leurs membres — Académie royale des Beaux-Arts — Société Philotechnique — Associations des artistes musiciens, des artistes dramatiques — Pensiosn — Sociétés de concerts et orphéons — Conservatoire — Académie royale de Musique — Théâtres (Odéon, Vaudeville, palais-Royal, Ambigu-)Comique... — etc...

33 — **ANTIGNY** (Blanche d'). Portrait photographique. *Cliché Gaston, Mathieu à Paris, s.d.*, tirage albuminé contrecollé sur carton. Format carte de visite. 50 €
Actrice médiocre, mais célèbre courtisane, Blanche d'Antigny (1842-1874) est restée dans les mémoires comme le principal modèle de Zola pour Nana

34 — **ARGENTINA**. *Gilberte Cournaud, 1956.* In 8° (194 x 254 mm), broché, couverture rempliée, étui. 120 €
52 pp.-(1)ff., photos in texte. EDITION ORIGINALE. Tirage limité à 500 exemplaires numérotés sur Arches. 22 photographies de Paravicini et de Madame d'Ora tirées en héliogravures. Très bel album en hommage à la célèbre danseuse Antonia Mercé y Luque dite La Argentina (1890-1936). Réunion de textes parus dans la presse entre 1928 et 1936 par la danseuse elle-même, Vuillermoz, Louis Schneider, Levinson, Gérard d'Houville (Marie de Régnier), Paul Le Flem...

35 – (ARGENTINA) — CORDELIER (Suzanne F.). La Vie brève de la Argentina. *Plon, 1936*. in 12, demi-toile, couverture conservée. 25 €

(2)ff.-V-174 pp.-(1)ff., illustrations hors texte. Sensible évocation de la grande danseuse qui triompha à Paris dans *L'Amour sorcier* qu'elle interpréta à l'Opéra en 1929.

36 - (ARNOULD) — [DEVILLE, Albéric]. Arnoldiana, ou Sophie Arnould et ses Contemporaines ; Recueil choisi d'Anecdotes piquantes, de Réparties et de bons Mots de Mlle Arnould ; précédé d'une Notice sur sa Vie et sur l'Académie impériale de Musique. Par l'auteur du Biévriana. *Paris, Gérard, 1813*. In 12 (105 x 180 mm), broché, couverture imprimée, petits manques en tête et en pied, non rogné, étui toilé. 380 €

(2)ff.-380 pp., portrait en frontispice par La Tour gravé par Bourgeois de La Richardière. EDITION ORIGINALE.

Précieux volume sur la plus spirituelle des actrices du XVIIIe siècle. (*Barbier I, 278*). Née dans une famille bourgeoise qui se piquait de recevoir les beaux esprits du temps, la petite Sophie fit de solides études musicales, linguistiques et littéraires. Elle entra très jeune à l'Opéra, fut séduite par le comte de Lauraguais dont elle eut deux enfants, se fixa avec l'architecte Belanger avec qui elle entretint une liaison quasi conjugale. Elle trompa ses amants allègrement avec des hommes et des femmes dont la célèbre actrice Raucourt. Elle donnait des soupers littéraires très amusants, enchantant ses invités par son esprit pétillant qui mêlait « le ton de son état et celui du grand monde ».

Très bel exemplaire broché, avec sa jolie couverture imprimée. Rare dans cette condition.

37 - (ARNOULD) — GONCOURT (Edmond et Jules de). Sophie Arnould d'après sa correspondance et ses mémoires inédits. *Charpentier, 1885*. In 12 (130 x 185 mm), broché, non coupé, non rogné, quelques petites piqûres sur le premier plat. 180 €

XV-327 pp.-4 pp. catalogue. Première édition Charpentier en partie originale. 1/50 exemplaires numérotés sur Hollande (non justifié). Ecrite par les deux frères, cette biographie avait paru pour la première fois en 1857. Elle fut réimprimée après le décès de Jules en 1877. Edmond la remania et l'augmenta (Billy, *Vie des Frères Goncourt*, III, p. 148). Comme toutes leurs biographies, celle-ci est riche en anecdotes galantes dont les Goncourt raffolaient. Au demeurant il restent des biographes inégalés.

38 - AURIANT. Koutchouk-Hanem l'Almée de Flaubert. Suivi de onze essais sur la vie de Flaubert et sur son œuvre... *Mercur de France, 1943*. In 8° (140 x 225 mm), broché. 30 €

155 pp.-(1)ff., portrait en frontispice. EDITION ORIGINALE. En mars 1850 à Esnah sur les bords du Nil, la rencontre de Flaubert et de Maxime du Camp avec une almée locale, chanteuse et danseuse professionnelle de l'Egypte du temps.

Egalement : Maxime du Camp et Louise Colet — Sources de *Madame Bovary* — Notes sur *Salammbô* et *L'Éducation sentimentale* — Logis de Flaubert.

39 - BAINBRIDGE (John). Greta Garbo. Traduit de l'américain par Janine Michel. *Juliard, 1956*. In 8°, broché, couverture à rabats. 25 €

270 pp.-(1)ff., 23 illustrations hors texte. L'auteur propose d'appliquer à Garbo ces propos de Balzac sur George Sand : « C'était une femme de génie, et elle a mené une de ces existences exceptionnelles que l'on ne peut juger avec les idées de tout le monde. » Mais au fait sont-ils bien de Balzac ? Thierry, cher Thierry, de qui est-ce ?

40 - BARETTA (Blanche Worms). Portrait photographique en costume de scène. *Paris, Cliché Chalot/Camus, s.d.*, tirage albuminé contrecollé sur carton. Format cabinet. 60 €

« Elle était de ces comédiennes qui exercent leur art comme une mission et dédaignent ces aimables artifices dont on est, au théâtre, trop souvent tenté de faire usage. Elle ne bénéficia pas [...] de l'appui d'un fastueux et fidèle protecteur. Ses camarades, qui avaient adopté un mode de vie plus brillant rejetaient quelque peu dans l'ombre cette Henriette, cette Agnès, cette Cassilda, cette Suzanne, dont j'entends encore la voix harmonieuse s'exprimant avec une exquise limpidité de cœur. » (André de Fouquières).



41 - **BARNEY** (Natalie Clifford). Quelques portraits sonnets de femmes. *Ollendorff, 1900 (Réimpression, Véronne, 1999)*. In 8° (140 x 190 mm), broché. 60 €

XIV pp.-(1)f.-61 pp.-(5)ff., 5 illustrations hors texte. Réimpression en fac-similé de l'exemplaire personnel de Natalie Barney comportant les corrections manuscrites qu'elle y apporta à la fin de sa vie en vue d'une éventuelle réédition. Postface par Francesco Rapazzini. Tirage limité à 120 exemplaires numérotés sur vergé Litolux.

Premier livre de celle que Gourmont surnommait « L'Amazone ». Natalie Barney célèbre en vers ses amies et ses amantes : Renée Vivien, Sarah Bernhardt, Eva Palmer...

Les amantes à leur tour célèbreront la grâce sans pareille de la jeune femme, sa chevelure blonde et... son regard d'acier.

42 - (**BARNEY**) — **DELARUE-MARDRUS** (Lucie). Ma Blonde. Lettres de Lucie Delarue-Mardrus à Natalie Barney, 1902-1942. Edition établie par Chantal Bigot et Francesco Rapazzini. Introduction et notes de Francesco Rapazzini. *Venise, L'Amazone retrouvée, 2010*. In 8° (148 x 210 mm), broché, couverture à rabats. 75 €

301 pp.-(1)f., illustrations, fac-similés. EDITION ORIGINALE. Tirage limité à 100 exemplaires numérotés sur Old Mild Avorio Fedrigoni. Passionnante correspondance qui témoigne de la solidité des liens qui unirent les deux femmes après leur brève liaison amoureuse des années 1902-1903. Lucie Delarue-Mardrus s'y révèle une épistolière de caractère et de très grande classe. Nombreuses photographies inédites.

43 - (**BARNEY**) — **VIVIEN** (Renée). Une femme m'apparut. *Lemerre, 1904*. in 12, broché, couverture rempliée. 400 €

(2)ff.-IV-270 pp.-(1)f., feuillet bleuté hors texte portant la dédicace dans un encadrement de violettes, 2 hors texte, musique notée, couverture illustrée par Lévy-Dhurmer. EDITION ORIGINALE RARE (*Goujon, 18 ; Bac, p. 95*).

Ce roman autobiographique qui embrasse les années 1899-1903 « constitue un document capital pour connaître Vivien » (*Goujon, p. 256*). La narratrice déroule le fil de sa vie depuis sa rencontre avec Vally (Natalie Barney), jusqu'à celle purificatrice avec Eva (sans doute Hélène de Zuylen).

44 - (**BARNEY**) — **VIVIEN** (Renée). Une femme m'apparut. *Lemerre, 1905*. in 12, broché, couverture rempliée, petit manque au dos. 250 €

(3)ff.-226 pp.-(1)f., couverture illustrée par Lévy-Dhurmer. Deuxième édition (*Goujon, 19 ; Bac, p. 107*). Vivien qui avait pendant l'été 1904 revu Natalie Barney, retravailla entièrement le roman. Elle y donne une place importante à Barney, prénommée ici Lorely, modifiant le ton et le sens de l'ouvrage. Sous le même titre et sous une trame semblable parurent en fait à un an d'intervalle deux livres profondément différents, de telle sorte que cette édition peut être considérée comme « originale ».

Bel exemplaire. Lévy-Dhurmer a fourni une nouvelle illustration pour cette édition.

45 - (**BARNEY**) — **VIVIEN** (Renée). Cendres et Poussières. Deuxième édition. *Lemerre, 1903*. in 12, bradel papier marbré rose, couverture illustrée conservée, tranches mouchetées. 250 €

(3)ff.-120 pp.-(1)f., couverture illustrée par Lévy-Dhurmer. Mêmes poèmes que dans l'édition originale, mais avec des variantes et vers la fin, groupés dans un ordre différent (*Goujon, 4 ; Bac, p. 67*). Le volume rassemble des poèmes écrits entre 1899 et 1902. Bien que dédié à Hélène de Zuylen, celle-ci en est totalement absente. « Ces cendres et ces poussières, est-ce vraiment tout ce qui reste de l'amour pour Natalie Barney ? Non, sans doute, et c'est elle qui se révèle la véritable inspiratrice du livre. Nous retrouvons un peu partout sa silhouette blonde de femme fatale » (*Goujon, Tes blessures sont plus douces que leurs caresses. Vie de Renée Vivien, p. 209*).

46 - (**BARNEY**) — **VIVIEN** (Renée). Evocations. Nouvelle édition. *Lemerre, 1905*. in 12, demi-maroquin, dos lisse orné de fleurettes dorées, couverture conservée, coiffe supérieure arasée. 150 €

(3)ff.-97 pp.-(1)f., couverture illustrée par Lévy-Dhurmer. L'édition originale date de 1903. Dans cette réédition Vivien retira plusieurs poèmes et fit de nombreuses corrections. « Sans doute un des livres les plus complets et les plus achevés de Vivien » (*Goujon, Tes blessures..., p. 239*). Barney, sous le nom d'Atthys, y est évoquée au passé : « J'aimais tes cheveux tramés de clairs de lune, / Ton corps ondoyant qui se dérobe et fuit / Tes yeux que l'éclat de l'aurore importune, bleus comme la nuit. » (*Goujon, 9 ; Bac, p. 79*).

47 - **(BARNEY) — VIVIEN** (Renée). Les Kitharèdes. Traduction nouvelle avec le texte grec. *Lemerre, 1904*. in 12, demi-marquin, dos à nerfs très légèrement frotté orné de filets dorés, tête dorée, plats de papier marbré, couverture conservée, quelques rousseurs sur la page de titre (*Reliure de l'époque*). 250 € 190 pp., 7 portraits hors texte imprimés en phototypie d'après des pastels de Lévy-Dhurmer. EDITION ORIGINALE. Il s'agit de l'adaptation en vers de fragments retrouvés de poétesses grecques de l'Antiquité : Korinna, Myrtis, Télésilla, Éranna, Damophyla de Pamphylie, Télésippa, Nossis, Praxilla, Anyta de Tégée, Anyta de Métilène, Moiro, Chraxéna et Kléobulina. Chaque série de textes est précédée d'une notice non signée due à Renée Vivien. Lévy Dhurmer est l'auteur des sept "portraits" inspirés en fait par des amies de Vivien. Natalie Barney a ainsi prêté ses traits à Korinna. (*Goujon, 21 ; Bac, 97*).

BARNEY. Voir également n° 144, 153, 154.

48 - **BARTET** (Julia). Lettre autographe signée à un Ministre. *S.l.n.d.* 1 p. 1/2 in 8°, sur un double feuillet blanc bordé de noir, encre noire. 45 €

Elle lui est bien profondément reconnaissante de l'avoir informée de la nomination de son protégé. Surnommée la « divine » pour ses qualités dramatiques, son authenticité et la finesse de son jeu, Julia Bartet (1854-1941), illustre sociétaire de la Comédie-Française, y créa entre autres en présence de Victor Hugo le rôle de la Reine dans *Ruy Blas*. Proust lui a beaucoup emprunté pour sa Berma.

49 - **BEAUVOIR** (Mme Roger de). Au coin du feu. Comédie en un acte. *Librairie Nouvelle, 1855*. In 12 (105 x 167 mm), broché, non coupé, cachet de l'Inspection des Théâtres. 35 €

63 pp. EDITION ORIGINALE. Léocadie-Aimée Doze (1822-1859) se fit d'abord connaître comme actrice, et débuta en 1839 au Théâtre-Français après avoir reçu les leçons de Mlle Mars (à qui elle consacra plus tard un livre) et de Samson. Elle quitta la scène pour épouser l'écrivain Roger de Beauvoir dont elle se sépara avec éclat en 1850. Elle se consacra alors à la littérature et écrivit quelques comédies. Celle-ci fut jouée aux Variétés en janvier 1855. (*Beach, French Women Playwrights, 109*).

50 - **BERNHARDT** (Sarah). Dans les Nuages. Impressions d'une Chaise. Récit recueilli par Sarah Bernhardt. *G. Charpentier, s.d. [1878]*. in 4°, broché, non rogné. 350 € (3)ff.-94 pp.-(1)ff., illustrations in et hors texte par Georges Clairin.

EDITION ORIGINALE. 1/15 exemplaires numérotés sur chine (seul grand papier). Grisée par sa récente ascension dans le ballon à vapeur de H. Giffard, l'actrice fait le récit de cette promenade aérienne en donnant la parole à une chaise. « Beaucoup de fantaisie, d'humour et de gaieté circulent à travers ce récit simple et sans prétention [...] Une foule de détails, sur le paysage, sur les types entrevus, sont évoqués avec justesse et infiniment d'esprit. » (Pronier, *Sarah Bernhardt*, p. 311). Les illustrations de Clairin, qui fut du voyage, sont exquises.



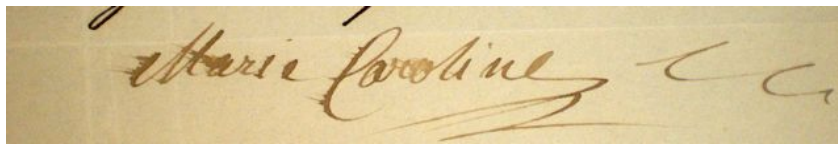
51 - **BERNHARDT** (Sarah). L'Aveu. Drame en un acte et en prose. *Ollendorff, 1888*. In 8° (168 x 247 mm), broché, couverture rempliée, non rogné, ex-libris manuscrit. 200 € 63 pp., illustrations de Clairin. EDITION ORIGINALE. 1/100 exemplaires numérotés sur Japon.

52 - **BERNHARDT** (Sarah). Adrienne Lecouvreur. Drame en six actes. *Fasquelle, 1908*. in 12 (123 x 176 mm), broché, couverture illustrée. 50 € (3)ff.-218 pp.-(1)ff. EDITION ORIGINALE. La pièce, dont Sarah tenait le rôle-titre, fut créée à Londres en 1905 avant d'être représentée à Paris en 1907 seulement. Sarah Bernhardt qui avait souvent incarné son illustre devancière dans la pièce de Scribe profita de la publication de ses lettres et de la biographie de Larroumet pour mettre en chantier sa propre pièce, plus proche de la vérité historique. La mort d'Adrienne lui inspire un vibrant hommage au théâtre en réponse au prêtre qui accepte de lui donner l'absolution si elle renie son métier d'actrice.

53 - (**BERNHARDT**) — **BRON** (Ludovic). Sarah Bernhardt. *La Pensée française, 1925*. In 8° (173 x 250 mm), broché, couverture rempliée, à toutes marges. 120 €
251 pp.-(2)ff., couverture et dessins de Louise Abbéma. EDITION ORIGINALE. 1/150 exemplaires numérotés sur vergé pur fil.

54 - (**BERNHARDT**) — **PRONIER** (Ernest). Une Vie au théâtre. Sarah Bernhardt. *Genève, Alex. Jullien, s.d.* in 8°, broché. 45 €
414 pp.-(1)f. EDITION ORIGINALE. Volumineuse biographie solidement documentée. Précieuse bibliographie recensant les articles parus en revues et dans les journaux. Index.

55 - **BERRY** (Marie-Caroline duchesse de). 3 pièces manuscrites, dont une comportant la signature autographe de la duchesse, 1835. 160 €



Transferts d'argent pour le compte du comte Hector Luchesi Palli, second époux de la duchesse.
On joint : feuillet de papier vélin formant enveloppe libellé au nom de « Monsieur Hennequin Avocat, Paris », cachet de cire noire. Mention manuscrite ajoutée « cette adresse est de la main de Mme la duchesse de Berri ». Hennequin fut son avocat en 1833 à la suite de son expédition malheureuse en Vendée.

Flamboyante Marie-Caroline qui tenta de soulever la Vendée contre Louis-Philippe pour se faire proclamer régente au nom de son fils le petit duc de Chambord. Les auteurs des *Belles Femmes de Paris* lui consacrent un chapitre, alors même qu'elle vivait en exil, et ils ont bien raison : « La France, qu'on dit si légère dans ses affections, l'est moins dans ses souvenirs : elle se souvient de cette femme qui vint à elle, jeune et fraîche comme une fleur d'espérance, au commencement de cette aurore sans soleil qu'on nomme la *Restauration* ; qui se mêla folle et riieuse fille du Midi, à ses jours de fête ; qu'elle vit passer un jour, muette et vêtue de deuil, sous les balcons du Louvre... qu'elle conduisit quelques années plus tard, pâle, morne, découronnée, vers la mer... Marie-Caroline ne rêva plus, dans l'exil, qu'aux moyens de reconquérir pour son fils des droits que nous croyons à jamais perdus, mais qu'une princesse et une mère peut bien regarder comme inaliénables. »

56 - (**BERRY**) — **CHATEAUBRIAND** (M. de). Courtes Explications sur les 12,000 francs offerts par Mme la duchesse de Berry aux indigens atteints de la contagion. *Paris, Le Normant, 1832*. Plaquette in 8°, sous couverture de papier marbré moderne, rares rousseurs. 150 €
46 pp. EDITION ORIGINALE. Cachet de cercle de lecture sur le titre. Devant la tournure dramatique prise par l'épidémie de choléra qui sévit à Paris en 1832, la duchesse de Berry chargea Chateaubriand de remettre aux différents maires de la capitale une somme de 12.000 F. Le gouvernement de Juillet refusa à l'indignation des légitimistes. Rare.

57 - (**BERRY**) — [**DUMAS**] — **DERMONCOURT** (Général). La Vendée et Madame. *Bruxelles, Mélines, 1833*. in 12, broché, couverture imprimée, dos bruni, rousseurs, non rogné. 120 €
288 pp. Contrefaçon de l'édition originale parue la même année à Paris chez Guyot et Urbain Canel. Bien que son nom n'apparaisse pas, cet ouvrage a été entièrement écrit par Alexandre Dumas d'après les notes du Général Dermoncourt. Dermoncourt (1771-1847) qui participa à toutes les campagnes de la Révolution et de l'Empire fut mis en demi-solde au retour des Bourbons puis mis à la retraite en 1821. C'est à lui seul que la duchesse de Berry accepta de se rendre le 7 novembre 1832, épisode qui est relaté dans cet ouvrage. Bon exemplaire à l'état de parution.

58 - (**BERRY**) — **BAC** (Ferdinand). Portrait au crayon de la duchesse de Berry dans son grand âge, sur papier vélin, signé en bas à droite, et légendé. 205 x 272 mm. 400 €

Avec ce portrait-charge assez cruel, nous sommes loin de la femme jeune et fraîche évoquée dans les *Belles Femmes de Paris*. Mais Bac, dans sa légende rappelle un émouvant souvenir d'enfance d'un de ses amis qui vit passer la jeune femme dans sa calèche endormie sur l'épaule du peintre Isabey.

59 - (**BIBESCO**) — **DECAUX** (Lucile). Le tendre amour de Napoléon. Marie Walewska. *Grasset, 1936*. In 12 (120 x 187 mm), broché. 40 €

254 pp.-(1)ff. EDITION ORIGINALE. 1/35 exemplaires numérotés sur alfa (seul grand papier). La princesse Bibesco adopta le pseudonyme de Lucile Decaux pour publier une série de biographies romancées qu'elle consacra à quelques personnages hautement romanesques : Marie Walewska, Charlotte et Maximilien du Mexique, Catherine Dolgorouki, le Prince Impérial... Des évocations nostalgiques et charmantes.

60 - **BIBESCO** (Princesse). La Nymphé Europe. Livre 1. Mes vies antérieures. *Plon, 1960*. In 8° (142 x 203 mm), broché, envoi. 75 €

(4)ff.-II-612 pp.-(1)ff., 3 cartes hors texte. EDITION ORIGINALE. Envoi au prince Louis de Polignac. Les Mémoires de Marthe Bibesco, « la dernière orchidée » selon son biographe Ghislain de Diesbach.

61 - **BIBESCO** (Princesse). La Nymphé Europe. Livre II. Où tombe la foudre. *Grasset, 1976*. In 4° (190 x 267 mm), broché, couverture rempliée, non coupé. 100 €

244 pp.-(4)ff. EDITION ORIGINALE. 1/150 exemplaires numérotés sur pur fil (seul grand papier).

62 - (**BIBESCO**) — **BEGOUEN DEMAUX** (Paula). La Princesse Europe. *Imprimerie PIUF, 1984*. In 8° (133 x 186 mm), broché, envoi. 25 €

384 pp.-(2)ff. EDITION ORIGINALE. Roman largement inspiré par la princesse Bibesco.

BIBESCO : voir également n° 236.

63 - **BON** (Laura). Une Favorite de Victor-Emmanuel II. Souvenirs de Laura Bon recueillis par Jarro. Adaptation française de Mme Jean Carrère. *Juven, s.d. [1910]*. in 12 (120 x 187 mm), broché. 25 €

332 pp.-(2)ff. EDITION ORIGINALE. Laura Bon (1825-1904), célèbre actrice italienne, eut une liaison passionnée avec le premier roi d'Italie Victor-Emmanuel II. Désintéressée semble-t-il, inconséquente et généreuse elle mourut à Venise dans une grande pauvreté.

64 - **BRINDEAU** (Jeanne). Portrait photographique. *Cliché Benque, s.d.* Tirage albuminé contrecollé sur carton. Format cabinet. 60 €

Pensionnaire de la Comédie-Française dans les années 1870-1880, Jeanne Brindeau (1860-1940), qui à partir de 1911 travailla régulièrement pour le cinéma, est surtout connue pour avoir soufflé Anatole France à Mme de Caillavet pendant la tournée que celui-ci fit en Argentine en 1909. Rentré en France, et malgré les promesses qu'il avait faites à l'actrice, l'écrivain retourna sagement à ses premières amours.



65 - **BROHAN** (Augustine). Portrait photographique. *Cliché Petit*. Tirage albuminé contrecollé sur carton. Format carte de visite. 75 €

Actrice du Théâtre-Français, Augustine Brohan (1824-1893) fit ses débuts dans Dorine de *Tartuffe* et se fit applaudir dans tous les rôles de servante du répertoire dont celles de Marivaux. Intelligente, n'hésitant pas à faire usage d'un esprit mordant qui la faisait redouter, elle écrivit plusieurs pièces toutes jouées sur les scènes de la capitale mais se retira tôt du théâtre après s'être mariée.



N° 65

66 - [BUSSY-RABUTIN]. *Amours des dames illustres de France, sous le règne de Louis XIV. A Cologne, chez Pierre Marteau, s.d. [ca 1737].* 2 volumes in 12, veau marbré, dos lisses ornés, coupes filetées, tranches rouges, ex-libris (*Reliure de l'époque*). 1200 €

(5)ff.-501 pp., (1)ff.-472 pp., 16 gravures. Les dévergondages de quelques dames de la Cour inspirèrent à Bussy-Rabutin une série de nouvelles qu'il écrivit pour son plaisir et celui de quelques intimes. Des copies s'en répandirent puis l'ouvrage, *Histoire amoureuse des Gaules*, fut imprimé sans son aveu. Les héros du livre étaient cachés sous des pseudonymes dévoilés par une clef jointe. « le succès fut à la mesure du scandale. Autant dire qu'il fut immense » (Lever, *Romanciers du grand siècle*, p. 194). Bussy, via la Bastille, prit le chemin de la Bourgogne pour un exil de près de trente ans. Lever note encore : « le caractère anecdotique et libertin de son œuvre ne doit pas nous dissimuler ses mérites proprement littéraires. Bussy-Rabutin n'est pas seulement l'esprit le plus libre et le moins prévenu de son temps ; ce n'est pas seulement un chroniqueur aimable, un observateur spirituel ; c'est aussi un écrivain de race et un subtil moraliste... » (pp. 195-96).

On (Courttilz de Sandras notamment) continua de publier sous le nom de Bussy-Rabutin, des pamphlets contre le roi, ses maîtresses (La Vallière, Fontanges, Mme de Maintenon), et son entourage (Mlle de Montpensier par exemple), réunis dès 1680 à la suite de l'*Histoire amoureuse des Gaules*, qui prit alors le titre de *Les Amours des dames illustres...* Intrigues, scandales, machinations, rien n'est épargné au lecteur sur les mœurs de la cour et les entreprises des femmes pour accéder à la couche royale.

2 ex-libris : Famille de Cochin-court (Flandres) et Briffault. Bel exemplaire.

67 - CARTON (Pauline). *Les Théâtres de Carton. Préface et portrait par Sacha Guitry. Perrin, 1947.* in 12 (116 x 186 mm), broché, rousseurs sur la tranche et petites marginales, envoi. 80 €

(2)ff.-IV-203 pp., illustrations in texte. EDITION ORIGINALE. Bel envoi. Pauline Carton, parmi les jolies femmes ? Que voulez-vous, elle est irrésistible par son entrain, sa drôlerie et son amour du théâtre.

68 - CLAIRON (Hyppolite). *Mémoires d'Hyppolite Clairon, et Réflexions sur la déclamation théâtrale ; publiés par elle-même. Seconde édition, revue, corrigée et augmentée. Paris, Buisson, An VII [1799].* in 8°, broché, couverture muette, non rogné. 100 €

(2)ff.-379 pp., portrait en frontispice. Cette illustre tragédienne, « incomparable magicienne » (Diderot, *Paradoxe sur le comédien*) triompha notamment dans le rôle de Phèdre, et fut l'interprète préférée de Voltaire. Sa suprématie dura 20 ans. Elle imposa son jeu, étudiant minutieusement chaque attitude, chaque intonation. Elle chercha également à rénover le costume de théâtre dans le sens d'une plus grande vérité historique. Elle abandonna ainsi peu à peu le style déclamatoire de ses prédécesseurs. Ses mémoires écrits avec beaucoup d'esprit (le récit de sa naissance est à lui seul un petit bijou) sont sans indulgence pour ses camarades. Cette réflexion sur l'art théâtral s'inscrit dans le mouvement initié par des acteurs de génie comme Lekain et Préville en écho aux préoccupations des auteurs, Voltaire, Marmontel et Diderot,...

Mouillure marginale au frontispice et à quelques feuillets.

69 - **COLET** (Louise). Poésies complètes. *Gosselin, 1844*, in 12 (118 x 188 mm), broché, couverture légèrement défraîchie, non rogné, rousseurs sur les tranches. 75 €

(2)ff.-IV-346 pp. Première édition collective, sous couverture de relais de Adolphe Delahays à la date de 1847. Le recueil *Mezza Vita* est en édition originale.

La « Muse » avait une réputation bien établie de beauté, confirmée par sa présence dans un des volumes des *Belles femmes de Paris* (voir n° 73).

70 - **COLET** (Louise). Poème autographe signé, « A Madame Aimée-Martin, décembre 1843 ». 2 pp. ½ in 4°, sur un double feuillet crème. 200 €

Belle pièce de 39 vers qui chante le bonheur de la femme qui vit modestement et vertueusement pour et par son mari : « le vrai bonheur pour la vierge bénie / C'est d'embellir la gloire d'un époux ; / C'est pour l'amour d'inspirer le génie / Comme l'auteur de Paul et Virginie / Dans ses travaux fut inspiré par vous » Désirée de Pelleport, veuve en premières noces de Bernardin de Saint-Pierre dont elle préserva les archives, épousa ensuite Aimé-Martin, qui la laissa veuve une seconde fois.

71 - **COLET** (Louise). 3 lettres autographes signés à Arthur Arnould. s.d., 3 pp. in 8°. 120 €

Correspondance littéraire et mondaine au journaliste ami de Bakounine : — « J'ai à consulter le volume du *réalisme* pour la citation d'Henri Heine » Qu'il lui rapporte le volume. — « C'est dimanche qu'a lieu notre petite soirée dansante, ne manquez pas d'être des nôtres » — Recommandations sur un article qu'il doit lui rendre d'urgence « d'après celui du *Siècle* et de la *Revue de Paris* ».

72 - (**COLET**) — **BOOD** (Micheline), **GRAND** (Serge). L'indomptable Louise Colet. *Pierre Horay, 1986*. in 8°, broché, couverture à rabats. 25 €

235 pp.-(2)ff., illustrations in texte. EDITION ORIGINALE. La meilleure biographie moderne de Louise Colet.

73 - (**COLLECTIF**) — **LES BELLES FEMMES DE PARIS** Par des hommes de lettres et des hommes du monde. — **LES BELLES FEMMES DE PARIS ET DE LA PROVINCE**. *Paris, Au Bureau, rue Christine, 1839-1840*. 2 volumes de texte et un atlas in 8° (143 x 228 mm), demi-veau violine, dos lisses ornés de filets et de fleurons dorés, tranches mouchetées, rousseurs, ex-libris (*Reliure de l'époque*). 450 € (2)ff.-420 pp. ; 403 pp.-200 pp. ; titre-frontispice et 48 portraits. EDITION ORIGINALE, bien complète à la fin du second volume des *Lettres aux belles femmes de Paris et de la province*. Les plus célèbres auteurs — Balzac, Nerval, Théophile Gautier, Mmes de Girardin et de Bradi, Alphonse Esquiros, Arsène Houssaye — participèrent à cette entreprise de glorification des plus belles femmes du temps : actrices et danseuses (Marie Dorval, Fanny Elssler, Marie Taglioni...), femmes de lettres (Delphine de Girardin, Louise Colet), femmes du monde (la princesse Belgiojoso, la princesse Clémentine, la comtesse Merlin, la duchesse de Berry, la duchesse de Dino...)



(Rachel)

74 - **COLOMBIER** (Marie). Le Prince Brutus. *Flammarion, s.d. [1898]*. In 12 (107 x 171 mm), demi-basane fauve, dos à nerfs orné de fines roulettes dorées. 65 €

(2)ff.-334 pp.-(1)ff. EDITION ORIGINALE. Le prince Arona est dans la misère à la suite d'une mésalliance, Mme Fleury, juive russe est elle une riche banquière. Leurs filles se rencontrent, toutes deux

malheureuses, l'une faute de dot l'autre de trop d'argent, d'où des amours contrariées. Le Prince Arona plus tard prend le pouvoir à la suite d'un coup d'état avec pour objectif : chasser les Juifs.

L'auteur de *Pretty Woman* consacre une notule élogieuse à Marie Colombier (mais pourquoi se trouve-t-elle dans ce guide de l'amour tarifé ?). Vantant son énergie, il précise : « elle a tout essayé : la scène, l'amour, la plume. Ses talents au théâtre sont remarquables, son ingéniosité au lit est indéniable, sa verve journalistique est merveilleuse. » Elle a laissé des mémoires, quelques romans dont celui-ci, et deux livres très rosses sur Sarah Bernhardt dont elle se prétendit l'amie.

75 - **COLOMER** (Claude). Montserrat Caballé ou L'anti-diva. *Béziers, Société de Musicologie du Languedoc, 1988*. in 8°, broché. 30 €

156 pp.-(2)ff., illustrations hors texte. Pour établir cette monographie très documentée, l'auteur a eu de nombreux entretiens avec la cantatrice.

76 - **COURCELLES** (Marquise de). Mémoires et correspondance. Publiés d'après les manuscrits, avec une notice, des notes et les pièces justificatives par M. Paul Pougin. *Jannet, 1855*. In 12 (95 x 160 mm), percaline de l'éditeur, non rogné. 45 €

(2)ff.-253 pp.-(1)ff. Surnommée par Sainte-Beuve « la Manon Lescaut du XVIIe siècle », la marquise de Courcelles (1650-1685) eut une courte vie des plus mouvementées enchaînant prestissimo adultères, emprisonnements, évasions et procès... Bon exemplaire dans une reliure de relais des éditions Plon à l'imitation de la percaline de la Bibliothèque elzévirienne.

77 - **CROIZETTE** (Sophie). Portrait photographique. *Cliché Reutlinger*. Tirage albuminé contrecollé sur carton. Format carte de visite. 50 €



78 - (**CROIZETTE**) — **MENDES** (Catulle). Odelette guerrière, dite Par Mlle Croizette, de la Comédie-Française. *Lemerre, 1870*. Plaquette in 12 (122 x 190 mm), brochée. 30 €

13 pp.-(1)ff. EDITION ORIGINALE. Ce poème est daté du 22 décembre 1870. Sophie Croizette (1847-1901) entra à la Comédie-Française en 1868, où elle joua les jeunes premières et où elle fut considérée comme la principale rivale de Sarah Bernhardt. Elle se retira de la scène en 1882. Elle épousa le banquier Jacques Stern avec lequel elle entretenait une liaison depuis de nombreuses années, le couple animera brillamment l'hôtel Le Hon aux Champs-Élysées ainsi que le château de Fitz-James.

79 - **DAMIA**. Portrait photographique, s.d., 280 x 185 mm, tirage argentique d'époque monté sur carton, envoi. 250 €

Beau portrait enrichi d'une dédicace à la cantatrice Hania Rouchine (qui deviendra en 1923 l'épouse de l'écrivain Roland Dorgelès).

80 - **DAVILLIER** (Baron Ch.). Une vente d'actrice sous Louis XVI. Mlle Laguerre, de l'Opéra. Son inventaire, meubles précieux, porcelaines de Sèvres, cristal de roche, etc. Avec une introduction et des notes par le... *Aubry, 1870*. Plaquette in 8°, brochée, manques au dos. 50 €
(2)ff.-51 pp., portrait à l'eau-forte par Gilbert. EDITION ORIGINALE. Tirage à petit nombre, celui-ci sur vergé. Marie-Joséphine Laguerre (1755-1783) aimait tant le vin et s'adonnait à la galanterie avec une telle furie qu'elle mourut à l'âge de 28 ans, laissant une belle fortune.

81 - **DEBAY** (A.). Laïs de Corinthe (d'après un manuscrit grec) et Ninon de Lenclos. Biographie anecdotique de ces deux femmes célèbres. *Dentu, 1855*. In 12 (110 x 1706 mm), demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de caissons dorés, double filet doré sur les plats, tranches jaspées, rousseurs éparses. 60 €
(2)ff.-284 pp., gravure en frontispice par Mathieu. EDITION ORIGINALE. « Deux types féminins réunissant, au plus haut degré, les diverses qualités qui constituent la beauté de la forme vivifiées par l'esprit et les grâces. » Laïs, qui eut parmi ses amants le philosophe Aristippe, fut considérée comme la plus belle femme de son temps. Quant à Ninon : « C'est un monument incontournable que Ninon de Lenclos, et sans elle le siècle ne serait pas tout à fait ce qu'il fut. » (Dulong, *La Vie quot. des femmes du Grand Siècle*, p. 203). Ouvrage plaisant et joliment relié.

82 - **DUBAS** (Marie). Portrait photographique, cliché Henri, s.d., 157 x 210 mm, tirage argentique d'époque monté sur carton. 100 €
Beau portrait de cette personnalité majeure du music-hall. Elle créa *Mon légionnaire* sur une musique de Marguerite Monnot, une chanson qui fit le tour du monde et fut reprise par Edith Piaf. Celle-ci reconnaissait tout devoir à Marie Dubas.



83 - **DULAC** (Odette). Album de photographies, relié en veau brun mosaïqué, estampé à froid et doré, chiffre en métal doré sur le premier plat, deux fermoirs et métal doré, tranches marbrées, roulette intérieure dorée, gardes de moire rouge, premier plat détaché, coins émoussés (*Reliure à restaurer*). 1000 €



N° 83

Album personnel d'Odette Dulac comportant 60 portraits photographiques (dont 58 d'elle, un d'une petite fille et de son chien pris sur un balcon, cliché format carte de visite d'un yorkshire), clichés *Reutlinger, Boyer, Lacroix, Manuel, Numa Blanc, Girard, Desgranges...* formats cabinet, 12 x 18,3 cm, 14,6 x 19,6 cm, 16 x 20,5 cm). Les deux premières photographies la représentent dans le rôle de Blanche-Marie des *P'tites Michu* de *Messenger* qu'elle avait créé en 1897, Alice Bonheur — avec elle sur un des clichés — jouant le rôle de Marie-Blanche.

Odette Dulac, actrice et divette belge obtint de grands succès dans l'opérette en Belgique où elle débuta, puis à Paris aux Bouffes Parisiens, et à Londres à l'Empire Theater notamment. Impliquée dans le mouvement féministe (elle milita à la Ligue des Droits des Femmes), elle quitta la scène pour se consacrer à la littérature et publia de nombreux romans dont chacun traitait un aspect de la condition faite aux femmes de son temps.

84 - [DURWEND, Joséphine]. Mémoires de Finette. *Pache, s.d. [1867]*. In 12 (107 x 175 mm), demi-basane bleue, dos lisse orné de triples filets dorés. 100 €

X-246 pp. EDITION ORIGINALE. Mémoires ou pseudo-mémoires d'une demi-mondaine. Finette était le « surnom d'une assez jolie et égrillarde personne célèbre dans les bals publics par l'audacieuse excentricité de ses 'jambes en l'air' et 'coups de pied à hauteur de l'œil' » (Heylli, *Dictionnaire des Pseudonymes*, p. 127). Ce livre ne doit pas être confondu avec *Les Mémoires de Finette* de Louise Hameau paru aux *Bureaux du jeune Age illustré* et dont le contenu ne saurait effaroucher les chères têtes blondes.

85 – ELLIOTT (Grace). Journal de ma vie durant la Révolution française. Avant-propos Eric Rohmer. *Les Editions de Paris, 2001*. In 8° (135 x 210 mm), broché, couverture à rabats. 30 €

156 pp.-(2)ff. Mémoires fameux de cette Anglaise, maîtresse du duc d'Orléans, qui assista aux grandes journées de la Révolution. Ils ont inspiré à Eric Rohmer le scénario de son film *L'Anglaise et le duc*. Intéressante préface de Rohmer notamment sur les problèmes posés par l'adaptation d'une œuvre littéraire au cinéma.

86 – FAVART (Madame) et Mr***. Annette et Lubin, Comédie en un acte en vers ; Mêle d'Ariettes & de Vaudevilles. *Paris, Duchesne, 1763*. in 8° (125 x 210 mm), demi-maroquin à coins, dos à 5 nerfs, date dorée en pied, non rogné, petit accident à la reliure sans gravité (*Reliure de Stroobants*) 90 €

78 pp. Cette comédie fut représentée pour la première fois par les Comédiens Italiens Ordinaires du Roi le 15 février 1762. Marie du Ronceray (1727-1772), délicieuse, fine, charmante et gaie fit les beaux jours de l'Opéra-Comique où elle débuta en 1744 sous le nom de Mille de Chantilly, puis de la Comédie italienne. Elle épousa l'année suivante l'acteur Favart. Elle est l'auteure de plusieurs pièces.

87 - (FAVART) — MANUSCRIT TROUVÉ À LA BASTILLE concernant les lettres de cachet lancées contre Mademoiselle de Chantilly et M. Favart par le Maréchal de Saxe. Avec fac-similé de la marque du Théâtre du maréchal de Saxe à Bruxelles, d'après F. Boucher. *Bruxelles, 1868*. in 12, broché, couverture verte imprimée, dos cassé, manques angulaires. 120 €

XI-63 pp.-(1)ff., frontispice. Tirage limité à 70 exemplaires numérotés, celui-ci 1/60 sur vergé. Le Maréchal de Saxe voulant faire de Mme Favart sa maîtresse, ne recula devant aucun expédient pour arriver à ses fins, allant même jusqu'à la persécution. Il obtint ainsi contre elle une lettre de cachet. Un peu galant procédé de la part du vainqueur de Fontenoy. Exemplaire à relier. RARE.

88 - **FEMMES (LES) DU JOUR**. Eléonore Bonnaire. N° 4, avril 1886. in 8°. 40 €
4 pp., dessin de Krax. Cette célèbre chanteuse de café concert tourna dans les salles de province avant de trouver des engagements à Paris. Elle débuta à l'Alcazar en 1875, passa à l'Eldorado et de là au Concert-Parisien avant de retourner à l'Eldorado qui lui fit un pont d'or. Gaie et enjouée elle avait un public fidèle.

89 - **FEMMES (LES) DU JOUR**. Marie Desclauzas. N° 7, mai 1886. in 8°. 40 €
4 pp., dessin de Coll-Toc. Cette comédienne, née en 1840, fit ses classes au Conservatoire avant de jouer dans les théâtres de boulevard : Ambigu, Renaissance, Gymnase, Nouveautés, Porte-Saint-Martin...

90 - **FEMMES (LES) DU JOUR**. Céline Chaumont. N° 8, mai 1886. in 8°. 40 €
4 pp., dessin de Coll-Toc. Née en 1848, Céline Chaumont fit les beaux jours du Gymnase, du Vaudeville, du Palais-Royal, des Variétés...



91 - **FEMMES (LES) DU JOUR**. Eugénie Weber. N° 10, juin 1886. in 8°. 50 €
4 pp., dessin de Henry Hamel. Il s'agit bien sûr de la grande tragédienne Segond-Weber (1867-1945).

92 - (**Fonteyn**, Margot) — **MONEY** (Keith). Fonteyn. The Making of a Legend. London, Collins, 1973. in 4°, toile rouille de l'éditeur, jaquette. 45 €
318 pp.-(1)ff., nombreuses illustrations en noir. EDITION ORIGINALE. Une des plus grandes étoiles de la danse au XXe siècle, Margot Fonteyn dut attendre le passage à l'Ouest de Noreev pour trouver un partenaire à sa mesure. Bel ouvrage à l'iconographie très riche.

93 - **FOULD** (Valérie). Lettre autographe signée. s.d., 7 août 1878. 4 pp. in 12, sur un double feuillet de deuil à une « chère Pauline ». 180 €
Elle lui retourne un bouquet de fleurs qu'elle a exposé à Nice. « Le jury se composait de savants botanistes, de peintres de fleurs français et étrangers, voire même d'un prêtre [...] Tout le grand monde étranger était là. Des toilettes superbes.. à faire pouffer de rire [...] Votre bouquet a été promené aux applaudissements généraux. »
Wilhelmine-Joséphine Simonin, dite Mlle Valérie, obtint un prix de comédie au Conservatoire en 1852 et joua les soubrettes à l'Odéon puis à la Comédie-Française qu'elle quitta en 1859 pour épouser Gustave Fould, le ministre des Finances de Napoléon III.

94 - (**Francis**, Eve) — **CLAUDEL** (Paul). L'Annonce faite à Marie. Affiche de la représentation donnée le 9 mai 1941 au Théâtre du Casino de Vichy. 405 x 615 mm, imprimée en bleu foncé sur papier bleu. 140 €
A cette représentation donnée au profit du Secours national, « après le 2me acte Mme Eve Francis, dira pour la première fois « l'Ode au Maréchal Pétain » de Paul Claudel. Menus défauts à la pliure, bel exemplaire. TRES RARE.

95 - (**Girardin**) — **SÉCHÉ** (Léon). Delphine Gay, Mme de Girardin dans ses rapports avec Lamartine, Victor Hugo, Balzac, Rachel, Jules Sandeau, Dumas, Eugène Sue et George Sand (Documents inédits). *Mercur de France*, 1910. In 8° (155 x 235 mm), broché, non coupé, non rogné. 120 €
338 pp.-(2)ff., 3 illustrations hors texte, 5 fac-similés. EDITION ORIGINALE. 1/15 exemplaires numérotés sur Hollande. Un ouvrage de référence. Nombreux documents et lettres reproduits.

Comme Louise Colet, Delphine de Girardin a droit à une longue notice dans les *Belles Femmes de Paris*. C'est évidemment à son esprit et à son talent que Séché rend justice dans cet ouvrage, un des mieux documentés sur elle.

96 - **GIRARDIN** (Delphine de). Pièce autographe signée. Paris, 6 décembre 1851. 1/2 p. in folio. 150 €
Juste après le coup d'état du 2 décembre : « Louis Napoléon Bonaparte a volé le dépôt que la Nation lui avait confié. Au nom de la littérature française je proteste contre cette usurpation et contre cette félonie. »
En marge : « Je refuse de signer cette protestation. »

97 – **GONCOURT** (Edmond de). La Guimard d'après les registres des Menus-Plaisirs, de la bibliothèque de l'Opéra, etc., etc.. *Charpentier, 1893*. In 12 (130 x 185 mm), broché, non coupé, non rogné. 180 €
(2)ff.-II-331 pp. EDITION ORIGINALE. 1/50 exemplaires numérotés sur Hollande (non justifié).
(*Vicaire III, 1068*).



98 – **GRAY** (Marie de). Portrait photographique, *cliché Elliott & Fry*. Tirage albuminé contrecollé sur carton. Format carte de visite. 45 €
Cette actrice avait fondé une troupe, la London Comedy Company, avec laquelle elle fit des tournées dans le monde entier. C'est ainsi qu'on la trouve en Nouvelle-Zélande et en Australie en 1885.

99 - **GRECO** (Juliette). *Jujube. Stock, 1982*. In 8° (154 x 240 mm), broché. 12 €
269 pp.-(2)ff., *illustrations hors texte*. Miraculeuse Greco.

100 - (**GRECO**) — **DEJACQUES** (Claude). Célébration de Juliette Greco. *Philips et Robert Morel, s.d. [1968]*. In 8° (185 x 185 mm), reliure cartonnée de l'éditeur ajourée laissant apparaître le portrait de Juliette Greco au centre. 60 €
(22)ff., *photos in texte*. Bien complet du disque 45 tours contenant 4 chansons : La Javanaise, Jolie même, Les canotiers, Chandernagor.

101 - **GREFFULHE** (Henry, comte). Feuilles éparses. Dédiées à Elisabeth Comtesse Greffulhe. *Paris, Bois-Boudran, s.d. [ca 1925]*. In 8° (140 x 230 cm), broché, non rogné, traces de rouille dues à des trombones. 450 €

92 pp. EDITION ORIGINALE très rare publiée à compte d'auteur. Volume de souvenirs, de pensées et d'anecdotes. L'exemplaire de la comtesse (?) : Il comporte de nombreuses annotations manuscrites de la comtesse Greffulhe qui commente (« Il dénonce son caractère difficile »), donne des clefs lorsque son époux fait des allusions à des personnes de leur entourage sans les nommer, et précise les circonstances dans lesquelles certaines pages ont été écrites.

Contrecollé en tête : lettre tapuscrite du comte Greffulhe à son épouse, 2 septembre 1910.

Elisabeth de Caraman-Chimay, comtesse Greffulhe (1860-1952), beauté célèbre et un des modèles de Proust pour la princesse de Guermantes, était douée de multiples talents. Elle prit des cours de peinture (allusion à des expositions et des œuvres réalisées en marge de ce volume), de photographie avec Nadar, et s'intéressa à la musique. C'est à elle que l'on doit la première audition de *Tristan et Isolde* en France. Elle est à l'origine au début du XXe siècle de l'association des Grandes Auditions Musicales de France, et elle a favorisé également la venue des Ballets russes à Paris. Proust, subjugué, écrira à Montesquiou après leur première rencontre : « elle est difficile à juger, sans doute parce que juger c'est comparer et qu'aucun élément n'entre en elle qu'on ait pu voir chez aucune autre, ni même nulle part ailleurs. Mais tout le

mystère de sa beauté est dans l'éclat, dans l'énigme surtout de ses yeux. Je n'ai jamais vu une femme aussi belle. »

102 - (**GREFFULHE**) — **BERNARD** (Anne-Marie). Le Monde de Proust. Préface de Pierre-Jean Rémy. *Editions du Patrimoine, 1999*. In 8°, pleine toile de l'éditeur, jaquette. 45 €
158 pp.-(1)ff., nombreuses illustrations. Nadar, auprès de qui la comtesse Greffulhe avait pris des leçons, a laissé d'elle de très beaux portraits. On trouve également dans ce volume de nombreuses personnalités présentes dans ce catalogue : Sarah Bernhardt, Julia Bartet, Lucie Delarue-Mardrus, Elisabeth de Gramont, Marie de Régnier,

103 - **INCHBALD** (Elizabeth). Simple histoire, par Mistriss Inchbald, précédée d'une notice historique sur sa vie. — Lady Mathilde, faisant suite à Simple histoire, par la même. *Paris, Laisné, Vimont, 1834*. in 8°, broché, couverture jaune imprimée, petit manque marginal à deux feuillets sans atteinte au texte.

120 €

xvi-410 pp. (la pagination passe de 80 à 97 sans manque), *portrait en frontispice et 2 gravures hors texte de Marck gravées par Blanchard.*

Elizabeth Inchbald (1753-1821), huitième enfant de simples cultivateurs catholiques du Suffolk, autodidacte, se prit de passion pour le théâtre et s'enfuit à Londres à 19 ans, avec pour tout bagage une éclatante beauté et un bégaiement prononcé. Actrice famélique, elle fit des tournées en province, alternant premiers rôles et utilités, se lia avec la grande Sarah Siddons, et les anarchistes William Godwin et Thomas Holcroft. Devenue dramaturge, elle remporta des succès éclatants avec ses pièces et ses brillantes adaptations de Kotzebue et de Destouches.

Publié à Londres en 1791, *A Simple Story*, son premier roman, fit sensation : c'était la première fois qu'une femme abordait le roman de façon franchement réaliste. Mrs Inchbald eut une profonde influence sur Maria Edgeworth, Jane Austen et Germaine de Staël. Bel exemplaire à l'état de parution.

104 - **KARSAVINA** (Tamar). Les Souvenirs de... Ballets russes. Traduction de Denyse Clairouin. Avant-propos de Jean-Louis Vaudoyer. *Plon, 1931*. in 12 (118 x 188 mm), broché. 25 €
(3)ff.-XIX-304 pp., 9 illustrations hors texte. Les souvenirs d'une des plus talentueuses danseuses des Ballets russes, partenaire privilégiée de Nijinsky.

105 - **KRAUSS** (Gabrielle). Lettre autographe signée au ministre de l'Instruction publique. Paris, 22 mars. 2 pp. in 8°, sur papier à son chiffre doré. 50 €

Elle le remercie pour la « flatteuse distinction » dont elle vient de recevoir le brevet. « Depuis longtemps je me suis habituée à considérer la France comme une seconde patrie. » Elle est heureuse de s'y être fixée définitivement.

Gabrielle Krauss, cantatrice autrichienne née en 1842, après avoir débuté à Vienne dans *Guillaume Tell*, fit la plus grande partie de sa carrière en France, d'abord à l'Opéra Italien où elle remporta d'immenses succès dans *Fidélío* notamment, puis à l'Opéra où elle débuta triomphalement dans *La Juive* puis joua l'ensemble du répertoire. Elle était réputée pour la noblesse de son style et sa puissance. Elle mourut à Paris en 1906.

106 – **LEBLANC** (Georgette). Le Choix de la vie. *Fasquelle, 1904*. in 12, broché, non rogné, poussière en marge de quelques feuillets. 250 €

(3)ff.-295 pp. EDITION ORIGINALE. 1/15 exemplaires numérotés sur Hollande (seul grand papier). Un roman largement autobiographique, dans lequel une femme libre et cultivée, éprise d'art et de beauté, décide d'enlever à une vie médiocre une petite paysanne normande. L'amour se révèle le moteur inconscient de cette œuvre salvatrice. Colette ne lui marchandait pas les compliments : « *Mais je ne vais plus oser vous parler ! Mon admiration se teinte d'une déférence si sincère, si dénuée d'ironie que je voudrais vous la dire et non l'écrire. Il n'y a pas d'enfant qui ressemble à sa mère autant que vous ressemble ce livre à la beauté sereine et sans défaut. Devant ce livre où tout est beau, Claudine n'aurait-elle pas un peu de honte à se souvenir d'une aventure en somme égoïste ? " Nous ne perdons rien quand une triste vérité prend la place d'un beau rêve ". Penserai-je jamais aussi noblement ? Non. »*

107 – **LEBLANC** (Georgette). Nos chiens. *Charpentier et Fasquelle, 1919*. In 8° (168 x 220 mm), broché. 100 €

(3)ff.-117 pp.-(2)ff., illustrations de l'auteur. Le cantatrice revient sur sa vie commune avec Maeterlinck en évoquant leurs chiens : Louis (le débonnaire), Adhémar (l'incompris), Gaston (le forban), Jules (l'écornifleur), Golaud (le sur-chien). Bon exemplaire.

108 - **LEBLANC** (Georgette). « Mes conversations avec Eleonora Duse. Choses vues ». in Les Œuvres libres, n° 66, 1925. In 12, broché. 25 €

376 pp.-(1)ff. Le volume contient également : Tolstoï « Lettres inédites à Botkine », Franz Hellens « le Fauteuil rouge », Jacques Natanson « L'infidèle éperdu », etc... Bon exemplaire.

109 – **LEBLANC** (Georgette). Souvenirs (1895-1918) Introduction par Bernard Grasset. *Grasset, 1931*. Réimposé au format in 4° tellière, broché, sous double couverture, non coupé. 180 €

XLII-344 pp.-(1)ff. EDITION ORIGINALE. 1/30 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches.

Passionnants souvenirs de Georgette Leblanc (1875-1941), flamboyante personnalité du tournant du siècle. Ils concernent surtout sa vie mouvementée avec Maeterlinck et sont à ce titre indispensable à la connaissance du poète. Elle relate longuement le conflit qui opposa Maeterlinck et Debussy pour *Pelléas et Mélisande*, conflit dans lequel elle fut partie prenante puisqu'elle souhaitait créer le rôle de Mélisande. Debussy lui préféra Mary Garden. Georgette Leblanc y pose aussi le problème de son apport à l'œuvre de Maeterlinck et expose la part qu'elle prit dans la création de celui-ci. La préface de Bernard Grasset, à la publication de laquelle Georgette Leblanc s'opposa en vain, dénie une quelconque valeur à cette « revendication » et est sans doute le plus invraisemblable croche-pied qu'un éditeur ait fait à un de ses auteurs. Des travaux récents sur cette femme exceptionnelle, qui fascina tous ceux qui l'approchèrent, a mis en lumière son apport à la modernité. Bel exemplaire.

110 – **LEBLANC** (Georgette). La Machine à courage. Souvenirs. Préface de Jean Cocteau. *Janin, 1947*. in 8° (142 x 194 mm), broché, non coupé. 150 €

230 pp.-(1)ff., illustrations hors texte. EDITION ORIGINALE. 1/52 exemplaires numérotés sur alfa (seul grand papier). Le deuxième volume de souvenirs de Georgette Leblanc. L'après Maeterlinck : Les années difficiles aux Etats-Unis, Margaret Anderson, le cinéma d'avant-garde avec *L'Inhumaine* de Marcel Lherbier, Gurjieff, la maladie. En parfait état.

111 - **LEBLANC** (Georgette). Carton d'invitation imprimé pour le jour de Noël, avec quelques mots autographes, à M. et Mme Pierre Loewel, sur bristol à l'adresse gravée du Château de la Muette à Maisons Laffitte, enveloppe. 60 €



112 - **LEBLANC** (Georgette). Portrait photographique, *cliché Dupont, Bruxelles*. Tirage albuminé contrecollé sur carton. Format cabinet. 65 €

Georgette Leblanc dans le rôle de Monna Vanna (?).

113 - **LEBLANC** (Georgette). Photo-carte postale, s.d., envoi. 65 €
L'actrice en Mélisande dans le décor naturel de l'abbaye de Saint-Wandrille où elle monta la pièce de Maeterlinck en 1910. Amical envoi à Judith Cladel.

114 - **LEBLANC** (Léonide). 3 lettres autographes signées, 10 pp. in 12. s.d. 120 €

— « jeudi », à Vitu (critique dramatique) : « *Je vous cherche un peu partout depuis ce matin. Je désire vivement vous parler d'une chose bien grave pour moi* » — Elle remercie son correspondant de s'être occupé de « *ce qui me tient au cœur [...] Rien ne presse puisque je ne désire aller là-bas que l'hiver prochain et pour un mois seulement... surtout n'ébruyez pas cela, car je ne veux pas qu'on le sache d'avance.* » — « *Voici mon costume. Vous n'aurez pour le déchiffrer qu'à le faire repasser entre deux linges. Je ne suis pas de parole, hein ?* »

On joint : Camées artistiques, 11 juin 1881, 2 ff. in 4° (déchirure sans manque à la pliure). Sur la première page portrait de Léonide Leblanc en photoglyptie).

Léonide Leblanc (1842-1894) fit une brillante carrière de comédienne et de courtisane, faisant plusieurs fois fortunes... Mahalin et l'auteur anonyme de *Pretty Women* lui consacrent de longues notices.

115 - **LE ROUX** (Hugues et Alfred). La Dugazon. *Alcan*, 1926. in 8°, broché. 20 €
137 pp., 8 illustrations hors texte. Biographie de la célèbre cantatrice, une des étoiles de l'Opéra-Comique. Louise-Rosalie Dugazon (1755-1821) donna son nom à un type de soprano lyrique-léger.

116 - **LIDOVA** (Irène). 17 visages de la danse française. Préface par Philippe Hériat. *Art et Industrie*, 1953. in 8°, reliure cartonnée de l'éditeur, jaquette illustrée. 30 €
63 pp., 80 photographies de Serge Lido. EDITION ORIGINALE. Quelques étoiles de l'après-guerre : Charrat, Jeanmaire, Vyroubova, Marchand, Tchérina, Pagava, Moreau, Skorik, Daydé.

117 - **LIVRET DE SOCIÉTAIRE**. Délivré à Lucienne, Marie, Louise Le Breton, reçue sociétaire le 31 décembre 1912. Carnet in 12, relié en toile chagrinée noire portant sur le premier plat « Société des artistes dramatiques, fondation Taylor — Diplôme de sociétaire ». 100 €
47 pp.-2 pp. volantes retenues par une épingle. Intéressant document qui donne année par année le montant des cotisations réglées, souvent avec beaucoup de retard, par cette artiste lyrique qui fit une modeste carrière dans l'opérette et prit sa retraite définitive en 1943. En tête, statuts et règlements de l'association.

On joint une photographie de la chanteuse (115 x 160 cm), non signée, contrecollée sur un carton (mouillure sur le support n'affectant pas le cliché).

118 - **LOVIOT** (Louis). Alice Ozy. *Les Bibliophiles fantaisistes*, 1910. in 8° (159 x 247 mm), demi-maroquin à coins, couverture conservée, ex-libris (*Reliure de Rykers*). 100 €
123 pp.-(2)ff., portrait en frontispice, illustrations hors texte. EDITION ORIGINALE. Tirage limité à 500 exemplaires numérotés. Délicieuse Alice Ozy, actrice et femme galante, qui entendait choisir les payeurs... Parmi ses liaisons, le duc d'Aumale, le banquier Perrégaux, Théophile Gautier, Chassériau et Charles le fils de Victor Hugo. Bel exemplaire.

119 - **LYONNET** (Henry). Mademoiselle Molière (Armande Béjart). *Alcan*, 1925. in 8°, 133 pp., illustrations hors texte, broché, petites rousseurs. 20 €

120 - [**MAHALIN**, Paul]. Ces petites dames du théâtre. *Paris, Chez tous les libraires*, 1862. In 12 (97x150 mm), broché, couverture illustrée, dos cassé. 50 €
128 pp., photographie collée en frontispice. EDITION ORIGINALE. (*Barbier I*, 555). Ce sont celles qui gagnent 40 sous par jour sur la scène et ont 10000 livres de rente... allez comprendre. H. Schneider, Léonide Leblanc et Blanche Pierson ont dû médiocrement apprécier de se trouver en si peu reluisante compagnie !

Amusante illustration de couverture : sous un rideau à peine soulevé on aperçoit quelques mollets bien faits. A qui appartiennent-ils ?

121 - **MAHALIN** (Paul). Les Jolies Actrices de Paris. *Tresse*, 1878-1881. 3 volumes in 12 (104 x 175 mm), demi-chagrin rouge, dos à nerfs ornés, couvertures conservées (volumes 1 et 2), envoi (volumes 1 et 2), coins légèrement émoussés (*Reliure de l'époque*). 200 €
XX-201 pp., (2)ff.-288 pp., (2)ff.-248 pp. Les trois premières séries de cet ouvrage qui fourmillent de renseignements et d'anecdotes (vraies ou fausses) sur les actrices du temps depuis les plus célèbres jusqu'aux plus méconnues. L'exemplaire de Francisque Sarcey (monogramme doré au dos), qui a relié en tête du second volume une lettre autographe signée de Mahalin.

122 - **MALLET** (Félicia). Lettre autographe signée à sa « chère Directrice ». 1 p. in 8°, « lundi soir », sur papier bleu à son chiffre. 75 €

« Je suis ridiculement, stupidement, ignoblement affolée remontant (pour demain !!!) Barbe-Bleuette et "Enfant Prodigue" ».

Félicia Mallet (Bordeaux, 1863-1928), aujourd'hui oubliée, fut aux dires de Pierre Trimouillat une « mime incomparable, une diseuse impeccable et une comédienne de premier ordre ». Elle créa *Le Fiacre* de Xanrof, chanson reprise après elle par d'illustres chanteuses, ainsi que de nombreuses chansons de Xavier Privat. Mais c'est comme mime qu'elle devint célèbre, d'abord dans le rôle de Pierrot de *L'Enfant*

prodigue (Michel Carré, 1890), puis dans celui de la méchante femme qui occit ses maris dans *Barbe-Bleuette* (Raoul de Najac et Francis Thomé) son meilleur rôle, si l'on en croit le mime Séverin son contemporain : « Félicia Mallet y était étonnante. La dureté de ses yeux ajoutait ici à l'expression ; même au moment où elle devait simuler la douceur, on voyait percer la cruauté et c'était parfaitement justifié. »

123 - **MALLET** (Félicia). 2 lettres autographes signées à une chère amie. 6 pp. in 8° sur papier bleu à son chiffre, s.d. 200 €

« Le Phono-Cinéma va-t-il ainsi que vous le désirez ? ... Michel Carré... est allé au Phono-Cinéma-Théâtre demander — implorer une grande épreuve du "Pierrot à la rose". Boyer n'en a plus et les Drs des Bouffes veulent faire avec cela une grande affiche... » — « vendredi soir, tard ». veut-elle d'une avant-scène pour la reprise de l'Enfant prodigue ? « J'ai vu aujourd'hui la Pythonisse Andrée, qui m'a dit votre accueil, votre bonté [...] Merci d'avoir offert cette exquise reproduction du "Pierrot à la Rose... sans parfum" ! »

124 - **MALLET** (Félicia). Lettre autographe signée à une « chère Mademoiselle et Impressaria !... ». 4 pp. in 12, « dimanche soir. 120 €

Amusante lettre où la mime donne des conseils pour avoir un artiste à moindre coût ! « de lui-même Toy-Moy ... ou Moy-Toy... m'a dit : "J'ai trop demandé, n'est-ce pas ?" J'ai pris un air grave [...] J'ai comme une vague idée qu'il va vous offrir... de l'argent !! pour avoir la gloire d'être perpétué !! »

125 - **MALLET** (Félicia). Lettre autographe signée 3 pp. in 12, « lundi. 100 €
Seule la « patraquerie » est cause de son silence. « J'ai mal... ici... là... ailleurs... partout ! »[...] J'attends les "Pierrots en nombre" que vous désirez. — gardez-vous bien de fichre (comme on dit à Bx) 200 balles à Visconti !! Ce serait lamentablement inutile ».

126 - **MALLET** (Félicia). Lettre autographe signée à une « chère amie », 2 pp. in 8°, « lundi soir ». 100 €

Elle n'a su que le soir que sa correspondante était venue lui apporter la partition de *L'Enfant*. « Ma nouvelle femme de chambre avait mis cela simplement dans le salon sans me rien dire ». Elle la remercie de cette « exquise reliure... trop exquise ! trop jolie ! »

127 - (**MARQUET**, Mary) — **FABRE** (Émile). *La Rabouilleuse*. Pièce en quatre actes (d'après Balzac). *Librairie théâtrale, s.d.*, in 8°, demi-basane marbrée, dos long orné, pièces de titre en maroquin vert et rouge, tête dorée, envoi. 200 €

163 pp. Précieux exemplaire qui appartient successivement à Mounet avec ce bel envoi de l'auteur : « à Paul Mounet qui sera un Bridau magnifique », puis à Mary Marquet qui reprit à la Comédie-Française en 1936 le rôle de la Rabouilleuse. La presse, unanime, salua la pièce d'E. Fabre : « Le roman disparaît, et pourtant Balzac reste en scène. Et voilà le miracle. » (*P. Brisson*). Mary Marquet obtint également tous les suffrages : « Mary Marquet semble avoir été créée par une providence amie du théâtre pour jouer le rôle de Flore » (*A. Maurois*). Cet exemplaire est entièrement annoté : coupures et nombreuses corrections manuscrites notamment au quatrième acte.

128 - [**MERLIN**, Comtesse]. Mes douze premières années. *Paris, 1831*. In 12 (113 x 174 mm), demi-marroquin rouge à coins, dos à nerfs orné de caissons fleurons et de roulettes dorées, non rogné, envoi, ex-libris (*Reliure de Bibolet*). 480 €

(4)ff.-253 pp. ÉDITION ORIGINALE. Née à La Havane, Maria de las Mercedes de Jaruco Santa Cruz y Montalvo (1789-1862) passa son enfance à Cuba avant d'être envoyée à Madrid pour parfaire son éducation. Elle y épousa en 1809 le général comte Merlin avec qui elle s'installa à Paris en 1814. Elle tint un salon littéraire et musical très recherché. Le rédacteur des *Belles Femmes de Paris* lui rend un hommage appuyé : « Beauté, musique, esprit, Mme la comtesse Merlin porte sur son noble front trois couronnes, dont une seule suffirait à consacrer pour toujours une tête de femme. » On peut ajouter une quatrième couronne, celle des talents littéraires. Notons enfin que Balzac, entre autres, fréquenta chez elle, et Castex a noté dans l'introduction de *La Fille aux yeux d'or* que le romancier avait transposé certains des traits de la comtesse dans le personnage de la marquise de Saint-Réal.

Envoi au Comte Rey. De la bibliothèque de la marquise de Talhouet au Château d'Ablois.

129 - **MERODE** (Cléo de). Le Ballet de ma vie. *Horay, 1955*. in 8° (144 x 205 mm), broché, non coupé, bande conservée. 30 €

277 pp.-(1)f., illustrations hors texte. EDITION ORIGINALE. En mars 1894, la jeune Renée Vivien commentait ainsi l'apparition de la danseuse dans *Thaïs* : « Cléo était là, avec ses bandeaux, ses éternels bandeaux que je trouve affreux, moi. Elle avait de charmants costumes et au 2e acte elle est venue se mettre bien en évidence languissamment posée au bas de l'escalier de marbre. C'était une attitude fort élégante mais qui paraissait bien peu confortable. » Célébrissime beauté 1900, Cléo de Mérode fut souvent assimilée à une « hétaïre », par Simone de Beauvoir notamment dans *Le Deuxième Sexe*. L'ancienne danseuse, furieuse, l'assigna en justice et Beauvoir fut condamnée, à 1 F. symbolique certes, mais condamnée quand même.

130 - **METTERNICH** (Pauline de). Lettre autographe signée à Caroline W. de Serres, s.d., 4 pp. in 12 sur papier à son chiffre couronné et tranches dorées.. 250 €

Intéressante lettre sur le refus du baron Bezecky, directeur des théâtres de la Cour à Vienne, de monter un opéra de Saint-Saëns. « Les deux opéras de notre excellent ami n'ont pas même eu de succès à Paris où cependant on juge l'auteur avec plus d'indulgence qu'ici !! ... Vous m'avez dit cependant que Samson & Dalila était une œuvre ravissante et votre jugement fait autorité sur moi. »

Pauline de Metternich (1836-1921), surnommée « la jolie laide », épouse de l'ambassadeur d'Autriche à Paris, donna le ton à la société parisienne du Second Empire, tant par sa position sociale que par son intelligence, son esprit et sa culture.

131 - **METERNICH** (Pauline de). Lettre autographe signée à une femme, s.d., 2 pp. in 12, sur papier à son prénom couronné, enveloppe. 120 €

« Un rhume de cerveau monstre » l'a empêchée d'écrire à sa correspondante. Elle s'en excuse « mais à l'impossible nul n'est tenu ».



N° 131

132 - (**METTERNICH**) — **CHAMBRUN** (Marie de). Cinq dames de cœur et une jolie laide. *Flammarion, 1945*. in 12, broché. 20 €

219 pp. Louise de La Vallière — Mme du Barry — Lucile Desmoulins — Laure d'Abrantès — la duchesse de Berry — Pauline de Metternich.

133 - **MICHEL** (Pierre). Alice Regnault, épouse Mirbeau. « Le Sourire affolant de l'éternelle jeunesse ». *Reims, A l'Ecart, 1993*. In 8° (150 x 205 mm), en feuilles, chemise. 125 €

65 pp.-(1)f., nombreuses illustrations. EDITION ORIGINALE. Tirage limité à 280 exemplaires numérotés, celui-ci 1/25 sur vergé d'Ingres, justifié à la main et enrichi par l'éditeur d'un ex-dono à Noël Arnaud. Modeste actrice mais courtisane douée, Alice Regnault est surtout connue pour avoir épousé Octave Mirbeau au grand dam des amis de ce dernier.

134 - **MIRECOURT** (Eugène de). Les Contemporains. Portraits et Silhouettes du XIXe siècle. Plaquettes in 12 (90 x 140 mm), brochées, portrait en frontispice, rousseurs éparses. Chaque : 20 €

— Augustine et Madeleine Brohan. *Havard, 1870* (couverture à la date de 1869). 48 pp.-15 pp.

— Louise Colet. *Havard, 1857*. 88 pp.-(1)f.-4 pp., fac-similé.

— Déjazet. *Havard, 1854*. 88 pp.-(4)ff., fac-similé.

- Mme de Girardin (Delphine Gay). *Havard, 1855. 96 pp., fac-similé.*
 — Lola Montès. *Librairie des Contemporains, 1870* (couverture à la date de 1871). 62 pp.-(1)f.

135 - **MOGADOR** (Céleste). Adieux au monde. Mémoires. *Paris, Locard-Davi et de Vresse, 1854.* 5 volumes in 8° (129 x 210 mm), demi-veau aubergine, dos lisses ornés de filets et de fines roulettes dorées, pièces de titre et de tomainson en veau vert, coiffes frottées, coins légèrement émoussés, un coin faible au 5e volume, rousseurs (*Reliure de l'époque*). 600 €
 (2)ff.-309 pp.-(1)f., (2)ff.-310 pp.-(1)f., (2)ff.-306 pp.-(1)f., (2)ff.-307 pp., (2)ff.-326 pp.-(1)f. EDITION ORIGINALE très rare des mémoires de la célèbre danseuse de Mabilles. Après une vie aventureuse, elle se rangea, se maria devenant comtesse de Chabrillan, et écrivit de talentueuse façon romans (*Les Voleurs d'Or, La Sapho...*) et pièces de théâtre. Ce livre lui valut quelques ennuis avec la police dans la mesure où elle y visait des personnages connus encore vivants à cette époque, c'est pourquoi, prévue pour avoir 8 volumes, la publication fut interrompue par la police au 5e volume (*Vicaire II, 165 ; Escoffier, 1881*).

136 - (**MOGADOR**) — **CHABRILLAN** (Comtesse Lionel de). Les Forçats de l'amour. *Calmann Lévy, 1881.* In 12 (118 x 185 mm), broché, mouillure claire sur l'ensemble du volume. 80 €
 (2)ff.-279 pp. EDITION ORIGINALE. Sujet récurrent dans les romans de Céleste Mogador, la légèreté et l'inconstance des hommes.

137 - **MONGREDIEN** (Georges). Marion de Lorme et ses amours. *Hachette, 1940.* in 12, demi-chagrin, couverture conservée. 20 €
 254 pp.-(1)f. Marion de Lorme (1611-1650) est avec Ninon de Lenclos la plus célèbre figure du Paris galant du XVIIe siècle.

138 - **MORENO** (Marguerite). Souvenirs de ma vie. Préface de Colette. Introduction de Robert Kempf. *Editions de Flore, 1948.* In 8°, broché, couverture à rabats. 120 €
 XXX-313 pp.-(1)f., photos hors texte. EDITION ORIGINALE COLLECTIVE. 1/300 exemplaires numérotés sur alfa (seul grand papier). Sous ce titre sont rassemblés des textes autobiographiques dont certains avaient déjà été publiés en volume : *La Statue de sel* et *Une Française en Amérique*. On trouve également un fragment de journal inédit datant d'août 1914, des contes écrits pour *Les Annales*, ainsi que quelques souvenirs écrits en 1948.

139 - **MUSIDORA**. Souvenirs sur Pierre Louÿs. *Muizon, A l'Ecart, 1984.* in 8° (150 x 210 mm), en feuilles, chemise. 85 €
 34 pp.-(1)f., illustrations in texte. EDITION ORIGINALE. Tirage limité à 200 exemplaires numérotés, celui-ci 1/50 sur Hollande (tirage de tête). Jeanne Roques, dite Musidora (1884-1957), beauté fatale du cinéma muet atteignit le rang de mythe grâce à Louis Feuillade qui l'imposa dans le rôle d'Irma des *Vampires*. Elle passa derrière la caméra et réalisa entre autres une adaptation de *La Vagabonde* de Colette qui écrivit pour elle le scénario de *La Flamme cachée*.
 Musidora, avant de devenir son amie fidèle fut une des maîtresses de Louÿs. C'est peut-être celui-ci qui lui a trouvé son pseudonyme.

140 - **MUSIDORA** (Jeanne Roques, dite). Lettre autographe, Lettre autographe signée et Lettre signée à Albert Willemetz. *S.l., mai-juillet 1938.* 7 pages in 8°, sur papier pêche à son effigie. 600 €
 9 mai : Elle lui rappelle qu'elle a été son interprète en 1915 dans la revue *Il faut l'avoir*. « Je fus votre commère avec Raimu votre compère. C'est à ce titre fugitif et lointain que je me permets de vous écrire ». Elle lui recommande une opérette que son père, le compositeur Jacques Roques, avait composée en 1885 pour les Folies Dramatiques, et dont la musique est « jolie, fraîche et encore toute neuve. » — *s.d.* : elle lui envoie la musique, et tient à sa disposition l'orchestration sur laquelle son père avait travaillé dix ans. Mais le livret est loin de valoir la musique et il faut le refaire. — 29 juillet : Pense-t-il se servir de la musique de son père ? « je suis toujours votre dévouée interprète. »

141 - **NILSSON** (Christine). Portrait photographique. *Cliché Rzutlinger.* Tirage albuminé contrecollé sur carton (marge inférieure du carton rognée sans atteinte au cliché), envoi. 100 €
 Amicale dédicace de la cantatrice à sa « petite amie chérie Augusta... Paris 11 janvier 1867 ».



n° 141

142 - **NOURY** (J.). Mlle de Champmeslé, comédienne du Roy (Née à Rouen. — 1642-1698). *Rouen, Imprimerie de Espérance Cagniard, 1892.* in 8°, demi-chagrin violet, dos bruni. 150 €
179 pp. EDITION ORIGINALE. Tirage limité à 75 exemplaires numérotés. Est joint à l'exemplaire une Lettre autographe signée du bibliothécaire de la Comédie Française, 1 p. in 8°, recommandant à son correspondant la lecture de cet « important ouvrage ».

Une des grandes interprètes de Racine qui la découvrit à l'Hôtel de Bourgogne dans le rôle d'Hermione où elle remplaçait la Des Œillets, malade. Elle créa *Bérénice*, puis *Bajazet*, *Mithridate* (Monime), *Iphigénie en Aulide*. Mais son nom reste attaché à la création de *Phèdre* rôle dans lequel elle atteignit le sommet de son art.

Dans *Bajazet*, la Champmeslé parut à Mme de Sévigné « la plus merveilleuse comédienne que j'aie jamais vue : elle surpasse la Desœillets de cent lieues loin ; et moi qu'on croit assez bonne pour le théâtre, je ne suis pas digne d'allumer les chandelles quand elle paraît. Elle est laide de près, et je ne m'étonne pas que mon fils ait été suffoqué par sa présence, mais quand elle dit des vers, elle est adorable. » (à Mme de Grignan, 15 janvier 1672). RARE.

143 - **NOZIERE**. Madame Dorval. Illustrations hors texte en bistre. *Alcan, 1930.* in 8°, broché. 20 €
129 pp., illustrations en bistre hors texte. Une des grandes actrices romantiques. Elle fut un temps la maîtresse de Vigny qui ne lui pardonna pas son amitié amoureuse avec George Sand. Lélia a été en partie inspirée à celle-ci par l'actrice.

144 - **OHANIAN** (Armen). Les Rires d'une charmeuse de serpents. *Les Revues, 1931.* In 12 (116 x 188 mm), broché, envoi. 35 €
348 pp.-(1)f. EDITION ORIGINALE. Armen Ohanian, danseuse orientale d'origine arménienne, eut un temps une liaison avec Natalie Barney et exhiba ses voiles rue Jacob ; puis elle se rangea en devenant la compagne d'Emile Bernard. Ce volume de souvenirs contient un chapitre acide sur l'Amazone.

145 - **OTERO** (Caroline). Lettre autographe signée à André de Fouquières, 12 mai 1952. 1 p. in 4°, enveloppe. 200 €

Emouvant billet de celle qui fut une des grandes horizontales de la Belle Epoque et mourut pauvre et oubliée à Nice : « Aujourd'hui le malheur m'a quittée et le bonheur, sous le charme de votre nom, vient à

moi de toutes parts... Je pleure en écrivant ce mot d'émotion et de reconnaissance éternelle envers vous qui me faites tant de bien !... »

146 – **OTERO** (Caroline). Portrait photographique. *Cliché Reutlinger*. Tirage albuminé contrecollé sur carton. Format cabinet. 150 €

Superbe cliché représentant la très belle Otero en costume de scène à l'antique dénudant une cuisse fort bien faite. Otero fut non seulement une courtisane célèbre mais elle connut des triomphes aux Folies-Bergères et aux Mathurins. Elle fut surtout une excellente mime très appréciée de son collègue Séverin.

147 – (**OTERO**) — **BAC** (Ferdinand). Manuscrit autographe signé, daté nov. 1951. 1 p. in 4°. 120 €
Il relate sa visite à la belle Otero qui avait une tente à l'Exposition universelle de 1889. Il y fut présenté à Jules Ferry. Le spectacle inspira à Ferry la réflexion suivante : « Le Français célèbre la Belle Otero. La Danse du ventre, c'est tout ce qu'il comprend de es Colonies. » Bac a contrecollé une photo-carte postale datant de ces années-là représentant la célèbre courtisane.

148 - **PEARL** (Cora). Portrait photographique. *Cliché Disderi, s.d.*, tirage albuminé contrecollé sur carton. Format carte de visite. 100 €



Beau portrait de la courtisane dans une robe de Worth. L'auteur, efficace sinon élégant, de *Pretty Women*, la qualifiait de « l'une des putains les plus célèbres de son temps ». L'anglaise Cora Pearl (1835-1886) fut très à la mode sous le Second Empire et fut entretenue notamment par le Prince Napoléon et le duc de Morny.

149 - (**PORTRAITS**) — 5 cartes postales de la Collection Artistique du Vin Désiles. 35 €
De jolies actrices parisiennes vantent les bienfaits du vin Désiles : Renée Desprésées, Marguerite Caron, Louise Bignon, Augustine Leriche, Marguerite Ugalde.

150 - (**PORTRAITS**) — 11 cartes postales de la collection « Nos Artistes dans leur loge ». 90 €

Camille Calvat, Jane Danjou, Diéterle, Jeanne Myrtales, Napierskowska, Jane Pierly, Marcelle Praince, Jane Renouardt, Marguerite Templey, Aline Vallandri, Suzanne Valroger.

151 - **POUGY** (Liane de). La mauvaise part. Myrrhille. Précédé d'une préface de M. William Busnach. *Per Lamm*, 1899. in 12, demi-marquin orange, dos à nerfs orné de caissons dorés, chiffre doré en pied, couverture conservée, ex-libris manuscrit. 360 €
214 pp.-(1)f., illustrations hors texte EDITION ORIGINALE, dans une fine reliure.

Les Goncourt notent dans leur *Journal* : « Liane de Pougy est la plus belle femme du siècle ». Dans ce roman autobiographique dont les contemporains trouvèrent facilement les clefs, la courtisane transpose la liaison malheureuse qu'elle eut avec le docteur Albert Robin. On y retrouve le prince de Galles, Arthur Meyer, Lord Carnarvon, Caroline Otero (La Belle virago !), etc... Mais la haute noce décrite par une courtisane, ôtée ses bijoux et ses dentelles et malgré ses demeures somptueuses, a des accents singulièrement sombres.

Provenances : Walter Busnach (chiffre en pied), Robert Fleury (ex-libris manuscrit).

152 - **POUGY** (Liane de). L'Enlizement. Comédie en un acte. Paris, Editions littéraires et artistiques, 1900. In 12 (137 x 190 mm), reliure cartonnée, couverture conservée (*Laurenchet*). 250 €
58 pp.-(1)f., portrait en frontispice, photographies hors texte. EDITION ORIGINALE. Cette pièce fut créée au Théâtre des Funambules le 16 février 1900 avec Henriette Roggers dans le rôle principal. Comme Liane de Pougy, cette actrice qui épousa plus tard Claude Farrère, eut une courte liaison avec Natalie Barney.

153 - **POUGY** (Liane de). Idylle saphique. Roman. Librairie de la Plume, 1901. In 12 (115 x 185 mm), demi-chagrin, dos lisse légèrement pâli orné de filets dorés, couverture conservée (*Reliure de Honnelaitre*). 200 €
(4)ff.-330 pp.-(1)f., portrait en frontispice. Liane de Pougy, qui était ouvertement bisexuelle, eut en 1899 une liaison avec Natalie Clifford Barney, qui tint plus tard rue Jacob un des plus célèbres salons littéraires du XXe siècle. *Idylle saphique* est la transposition romanesque de ces amours saphiques.

154 - **GRAMONT** (Elisabeth de), **POUGY** (Liane de). Correspondance. Introduction et notes de Francesco Rapazzini. Venise, L'Amazone Retrouvée, 2006. in 8°, broché, couverture à rabats, non coupé. 75 €
193 pp.-(1)f., illustrations et fac-similés. EDITION ORIGINALE. Tirage limité à 200 exemplaires numérotés sur papier old mild ivoire. Intéressante correspondance (1922-1925) entre ces deux personnalités du Paris de la Belle Epoque, appartenant toutes deux à la galaxie proustienne, et toutes deux un temps amantes de Natalie Barney.

155 - **POUGY** (Liane de). Lettre autographe signée à Paul Bayet, août 1903, 4 pp. in 12 sur un double feuillet de fort vélin cardinal à son chiffre couronné, enveloppe de même couleur également à son chiffre couronné. 300 €
Après le vol de son célèbre collier de perles à 7 rangs, elle voudrait le voir « pour nous conseiller au sujet de certains bijoux dont je voudrais me défaire car je redoute encore un pareil mal. »

156 - **POUGY** (Liane de). Copie manuscrite par Georges Ghyka (mari de Liane) d'une lettre à Jean Cocteau, 13 décembre 1923. 1 p. in 4°. 50 €
Sur la mort de Radiguet : « grâce à toi il aura vécu splendidement, sa jeunesse orientée vers la gloire et la lumière. Sa mort prématurée est à envier [...] je n'ai pas assez apprécié ce petit [...] Il est mort en rêvant... il n'a pas eu le temps de faire beaucoup de mal... ni de se lasser, ni de laisser ».

157 - (**POUGY**). Programme. Olympia Théâtre. Watteau. Grand ballet en 3 tableaux de M. Jean Lorrain. 4 novembre 1900. In 8° oblong (105 x 250 mm), couverture imprimée, cordonnet, restauration au dos. 25 €
(4)ff., portraits en médaillon in texte. Liane de Pougy jouait le rôle de Mme de Parabère et Jane Thylda celui de Watteau.

158 - (**POUGY**) — **BROGLIE-REVEL** (Jeanne de). Lettre autographe signée à Liane de Pougy. 26 janvier 1935. 1 p. in 12, sur la partie correspondance d'une formule de mandat. 230 €
« Ma belle chérie [...] Ci joint les vingt frcs, pas plus puisque tu dis retourner le surplus [...] pour l'œuvre admirable que tu embellis avec ton cœur meurtri — peut-être — mais si grand, si tendre, si généreux pour tous ceux qui souffrent [...] »
En 1926, Liane de Pougy découvrit en Savoie un couvent dans lequel les religieuses se dévouaient aux enfants anormaux. Cette rencontre fut décisive pour l'ancienne courtisane qui consacra son énergie et ses relations pour venir en aide à l'asile de Sainte-Agnès.
C'est au tournant du siècle que Liane de Pougy avait connu la princesse de Broglie, alors Jeanne Thylda. Elles jouèrent ensemble à l'Olympia et aux Folies Bergères. C'est également à elle, devenue princesse de Broglie, que Liane de Pougy vendit son hôtel de la rue de la Néva. La retrouvant en novembre 1934, Liane de Pougy notait dans ses *Cahiers bleus* : « Et nous étions là l'une en face de l'autre, anciennes gloires et vedettes de music-hall, princesses devenues ! Elle se tient bien. Son élégance est sobre, vêtue de gris, alerte — avec une canne — un beau bouquet de mimosas porte-bonheur dans les bras pour sa Liane, autrefois si intimement amie et malmenée. »

159 - (POUGY) — HAHN (Reynaldo). 39 lettres (80 pp. de format in 12, in 8° et in 4°) et 6 cartes postales autographes signées à Liane de Pougy, 1905-1933. 4500 €

Belle correspondance amicale, tendre et confiante, mais parfois traversée d'orages, du compositeur avec la courtisane qui deviendra Princesse Ghyka, et que Reynaldo continuera d'appeler "Lianon". Il y évoque son métier, sa mélancolie parfois, suit les tribulation de la vie de son amie notamment ses déboires conjugaux, vante sa beauté qui résiste aux années :

— [1906 ?] « C'est d'ici, de Munich, de la ville 'artiste' de l'Allemagne, que je t'écris. Etonnante, la ville artiste ! Elle n'a pour moi qu'un charme c'est que Mozart y a été 22 ans plus heureux que partout ailleurs [...], oui il te manque un joli portrait ; et ce vieux satyre de **Boldini** ne le ferait pas avec assez de désintéressement. » — [1906 ?] : « Que puis-je te dire, ma pauvre Lianon ? [...] impose-toi de cacher ta jalousie, et de feindre une certaine indifférence. De la seconde même où tu feras semblant d'être moins aimante tu verras accroître son amour. » — *s.d.* : La remerciant de son livre, *Ecce Homo* : « merci, Lianon, de ce livre et de ces pages. Je n'ai encore lu que ma nouvelle. Elaine et Misérane, deux noms qui expriment bien les deux nuances de notre âme [...] J'ai aimé cette petite fable dramatique où apparaît la lutte de nos instinct. » — *s.d.* : « tu me reproches à moi mon mauvais caractère et ma sévérité : cela prouve, Lianette, que les femmes les plus intelligentes sont aussi parfois un peu illogiques. » — *s.d.* : « Bien capricieuse, ce matin, et bien bizarre. » — *s.d.* : « Que tu aies pensé à moi et que tu aies voulu dire toutes ces choses si affectueuses, si éblouissantes, si chimériquement belles, le jour où je courrais un danger, c'est digne de ton cœur charmant. » — *s.d.* : « ce soir j'ai un dîner organisé pour moi par des amis chez Weber. Ce sont des jeunes gens des plus intelligents, distingués et gentils et je voulais te demander si tu ne voudrais pas, comme une princesse de légende, venir t'asseoir à notre humble table. Il y a moi, mon vieil ami **Marcel Proust**... » — 1926 : « Les jours ont passé, rapides et tumultueux — si lourds surtout, de soucis, d'occupations — de mélancolie ! Tout ce que tu as dit sur ma vie est exquis et doucement affectueux mais tout à fait inutile ; il ne faut pas y revenir [...] Quant... à la défection de ton mari... tu n'aurais pas même dû y accorder une minute d'attention. Le monde entier a été stupéfait quand tu as épousé cet être insignifiant auquel ton rayonnement a conféré un éclat menteur : c'est lui qui est devenu le prince de Pougy ! Il redevient Monsieur Ghyka et toi qu'as tu perdu ? Rien. Tu as gagné la liberté. » — 26 mars 1927 : « Tu es belle, toujours, admirablement toi. Et si tu veux me faire un grand plaisir, tu m'enverras cette photo. Dans mon cabinet de travail, il n'y en a que 3 : celle de Sarah, celle de Marcel Proust et la tienne. » — [1931] : « Ce n'est pas encore Brummell. Je suis à Cannes pour quelques jours et on répète, on répète. Ce ne sera pas avant 15 ou 20 jours. » — *s.d.* Il évoque l'asile Sainte-Agnès : « Je n'ai jamais entendu devoir te blâmer de t'occuper de ces malheureuses, bien au contraire ! il est tout naturel que la Beauté se double de la Bonté [...] Voici cent francs pour ces pauvres femmes. Je voudrais t'en envoyer davantage. » — *s.d.* : « Non je ne puis aller à ce prieuré, car je déteste le calme et la contemplation. Je ne puis vivre que dans le travail et sans l'observation des humains associés. »

160 - ROUVEYRE (André). 8 lettres autographes signées à Liane de Pougy ou à son époux Georges Ghyka. 1913-1926. 10 pp. ½ in 8° ou in 4°. — ROUVEYRE (Lucienne). 7 lettres et 1 carte autographes signées à Liane de Pougy. 1925-1926. 18 pp. in 8° et in 4°. 1800 €

L'artiste et l'ancienne courtisane se rencontrèrent sans doute par l'entremise de Natalie Barney dont ils étaient les intimes. Leur amitié fut solide et... tempétueuse.

— 3 juillet 1913 : « Peut-être mon malheur vous est-il connu. On a séquestré mon livre sur la plainte d'une forcenée sans intelligence et, (à défaut, mon Dieu : toutes les femmes n'ont pas votre esprit & votre cœur) sans générosité. On plaidera là-dessus à la rentrée et je serai condamné à mutiler mon recueil... » Le livre en question est *Visages des contemporains : portraits dessinés sur le vif*, et la forcenée... la poétesse Jane Catulle Mendès ! — 4 août 1925 : « j'attends Miss B[arney] d'un jour à l'autre et André jeudi ou vendredi. Je suis atterrée de la mort de Louise Balthy... Cette brusque disparition doit vous laisser une nouvelle mélancolie » — 4 septembre 1925 : « la propriétaire avec une certaine impertinence semblait vouloir m'importuner par son indiscretion. Je lui ai mis un verrou sous le nez. La pauvre femme en a pris la colique de rage, de chagrin et de honte. » — 29 janvier 1926 : « Je sais qu'au fond du cœur vous devez regretter votre négligence d'avoir si longtemps préféré votre amusement à mes légitimes protestations... La vilaine plaisanterie ne s'est point montée seulement devant Natalie et moi. Vous l'avez depuis 3 ans créée et rééditée avec satisfaction... ce qui m'a paru plus grave c'est que vous ayez pu me montrer que vous étiez aussi étrangère au jeu véritable de ma personne » — *s.d.* : « je sais le fond si délicat de vous-même : on n'y frappe jamais en vain... ces dernières années, à cause de mon secret chagrin vis-à-vis de vous, vous étiez un peu mes débiteurs sur le chapitre de l'amitié. Maintenant, c'est le contraire. » — *s.d.* Prise par des ennuis financiers imprévus, Lucienne Rouveyre la sollicite : « si par hasard vous pouviez jusqu'au 15 octobre me faire un chèque de 10.000, vous me sauveriez d'un gros souci de plus... Excusez-

moi ma chère amie de vous importuner, mais je vous sais si gentille que si cela ne vous gêne pas, je suis sûre que vous voudrez m'obliger. »

Joint : copie manuscrite par Georges Ghyka de 3 lettres de Liane de Pougy à André Rouveyre. 4 pp. in 4°.

161 - (**POUGY**) — **SEM**. Liane de Pougy, au bras de Jean Lorrain, nargue Caroline Otero. Lithographie originale 360 x 490 mm. 300 €
Jean Lorrain, que Liane de Pougy surnommait Jacques d'Alsace dans ses romans, fut un ami très proche. Quant à la belle Otero, sa rivalité avec Liane, fit beaucoup pour la publicité des deux femmes...



162 - (**POUGY**) — **JACOB** (Max), **REINACH** (Salomon). Lettres à Liane de Pougy. Préface de Jean Chalon pour les lettres de Max Jacob. Introduction de Paul Bernard pour les lettres de Salomon Reinach. *Plon, 1980*. in 8°, broché. 25 €

304 pp. Devenue princesse Ghyka, Liane de Pougy, éternelle séductrice, mit à ses pieds le poète et le savant.

163 - (**RACHEL**) — [**BOLOT**]. Mademoiselle Rachel et l'avenir du Théâtre Français. *Rousseau, 1839*. in 8°, broché, couverture en mauvais état, quelques rousseurs. 60 €

234 pp. EDITION ORIGINALE. Premier livre consacré à la toute jeune Rachel qui avait fait ses débuts l'année précédente au Théâtre-Français. Elle joua devant des salles combles, regardée comme un génie par un public enthousiaste.

164 - (**RACHEL**) — **THOMSON** (Valentine). La Vie sentimentale de Rachel d'après des lettres inédites. *Calmann-Lévy, s.d. [1910]*. in 12 (116 x 180 mm), demi-velin, dos orné de rinceaux dorés et de fleurettes mosaïquées, pièce de titre en maroquin vert, filet doré sur les plats, tête dorée, couverture conservée, envoi (*Reliure de Pierson*). 100 €

(2)ff.-IV-279 pp.-(1)f., *portrait en frontispice, 2 fac-similés*. « L'intimité d'une femme à la fois séductrice par son charme, son génie théâtral, et par son intelligence qui l'aïda à transformer en amitiés précieuses des sentiments fugitifs, que d'autres eussent laissé s'évanouir. » Bel envoi. Ravissant exemplaire.

165 - **RENAUD** (Line). Bonsoir mes souvenirs. *Flammarion, 1963*. In 8° (148 x 214 mm), broché, envoi. 150 €

252 pp.-(1)f. EDITION ORIGINALE. 1/55 exemplaires numérotés sur alfa (seul grand papier), Bel envoi à son éditeur.

166 - **SAINT-GEORGES DE BOUHELIER**. Un grand amour de Briand. *Genève, Editions du Milieu du monde, 1949*. in 8°, broché. 25 €

343 pp.-(3)ff., *illustrations et fac-similés hors texte*. EDITION ORIGINALE. Biographie de la comédienne Berthe Cerny (1868-1940), célèbre Célimène à la Comédie-Française..

167 - [**SAINT-ELME**, Ida]. Mémoires d'une Contemporaine, ou Souvenirs d'une femme sur les principaux personnages de la République, du Consulat, de l'Empire, etc. *Paris, Ladvocat, 1827-1828*. 8 volumes in 8° (124 x 205 mm), demi-veau fauve, dos lisses ornés légèrement passés, tranches jaunes, petit trou de ver au mors supérieur du tome 5, faux-titre du tome 3 restauré, tache aux derniers feuillets du tome 6, quelques rousseurs (*Reliure de l'époque*). 420 €

416 pp., (2)ff.-399 pp., (3)ff.-407 pp., (2)ff.-412 pp., (2)ff.-392 pp., (3)ff.-400 pp., (2)ff.-404 pp., (2)ff.-iv-430 pp.-(1)f. blanc-16 ff. (*table par volume*) (*en tête du volume*) (2)ff. de catalogue), 2 planches hors texte. Mention de deuxième édition aux volumes 1, 2 et 8. Epatants mémoires d'Ida Saint-Elme, courtisane fameuse qui fut agent de la police secrète de Napoléon. Peu sûre de ses talents littéraires, elle prêta son nom et ses aventures à Lesourt pour les 2 premiers volumes, Malitourne pour les 6 autres. Amédée Pichot donna le voyage en Angleterre et Charles Nodier quelques fragments (*Quérard, Sup. I, 782*). Bon exemplaire malgré les défauts signalés.

168 - **SAUNDERS** (Edith). Napoleon and Mlle George. *Londres, Longmans, 1958*. in 8°, reliure de l'éditeur, jaquette. 35 €

ix-248 pp., illustrations hors texte. EDITION ORIGINALE. La première des grandes tragédiennes du XIXe siècle, Mlle George (1787-1867), fit ses débuts à la Comédie-Française en 1802. Le public, friand de cabales, se partagea vite en deux camps, les uns soutenant Mlle George (protégée par Napoléon dont elle fut un temps la maîtresse), les autres soutenant Mlle Duchesnois, protégée elle par Joséphine.

169 - **SAVINIO** (Alberto). Isadora Duncan. Essai sur les statuettes Art Déco par Umberto du Cristina. *FMR, 1979*. in 4° oblong, pleine toile noire, premier plat illustré, sous emboîtement toilé. 240 €

183 pp.-(3)ff., nombreuses illustrations en couleurs hors texte. Tirage limité et numéroté. Bel essai admirablement illustré sur les statuettes que les danses d'Isadora Duncan inspirèrent aux créateurs des années 1920 parmi lesquels Claire Colinet, Chiparus, Gorj, Preiss. Alberto Savinio est le pseudonyme d'Andrea De Chirico (1891-1952). Son texte sur Isadora Duncan a été traduit pour ce livre.

170 - **SCHNEIDER** (Edouard). Eleonora Duse. Souvenirs, notes et documents. *Grasset, 1925*. in 12, broché, couverture un peu défraîchie, non rogné. 50 €

XV-268 pp.-(1)ff. EDITION ORIGINALE. 1/7 exemplaires H.C. sur pur fil.

171 - **SCHÜRMAN** (Impresario). Les Etoiles en voyage. La Patti — Sarah Bernhardt — Coquelin. *Tresse & Stock, 1893*. in 12, broché, couverture défraîchie. 40 €

206 pp.-54 pp. de catalogue. EDITION ORIGINALE. Amusant volume sur les tournées de ces trois monstres du théâtre et de l'art lyrique. Schumann organisa pour Adelina Patti, qu'il qualifie de « talentueuse chipie », une longue tournée européenne en 1885-1886 qui la mena de Budapest à Lisbonne

172 - **SOREL** (Cécile). La Vie amoureuse d'Adrienne Lecouvreur. *Flammarion, 1925*. in 12, broché, non rogné. 60 €

161 pp. EDITION ORIGINALE. 1/100 exemplaires numérotés sur Hollande (tirage de tête). Signature de Cécile Sorel sur le faux-titre.

173 - **SOREL** (Cécile). Lettre autographe signée [au compositeur Francis Thomo]. Biarritz, Palais Continental, *s.d. [1949 ?]*, 1 p. in 4° sur papier bleu. 100 €

« Cher grand homme qui réhabilitez notre époque ». Elle l'invite à déjeuner. « Ma fervente admiration vous espère ayant une idée à vous offrir. »

174 - **SOREL** (Cécile). Lettre autographe signée à un ami. *s.d.*, 2 pp. in 8°. 100 €

Elle accepte de participer à une intéressante matinée. « Rappelez-moi donc de qui est 'la valse' qu'il faudra que j'apprenne. Je demanderai quelques répétitions vers le 10 avril. »

175 - **SOREL** (Cécile). Photo-carte postale, dédicacée. 80 €

176 - **SYLVA** (Colette). L'Opéra, les autres et moi, ou Souvenirs d'une ballerine. *Editions des Quatre fils Aymon, 1959*. in 8°, broché. 25 €

187 pp.-(3)ff., illustrations hors texte. EDITION ORIGINALE. Autant que ses étoiles, le corps de ballet a fait la réputation de l'Opéra de Paris. Intéressants souvenirs d'un de ses « sujets ».

177 - (**TABAC**) - Album de 38 photos de "Modern Beauties" et "Beauties of To-Day", *s.d. [v. 1930]*, dans un album cartonné, in 8° à l'italienne 80 €



Chaque photographie de format 65 x 80 mm accompagnait un paquet de cigarettes américaines. Ces nymphettes en costumes de bains ou en costumes de scène devaient encourager la consommation de tabac. Toutes charmantes elles sont toutes tombées dans l'oubli. Citons : June Taylor, Marion Browne, Felicity Lawford, Dorothy Hardy.

178 - **THEBES** (Madame de). Billet autographe signé à Jules Bois, sur bristol bleu à ses devise (« Je ne trompe pas j'avertis » entourant un petit éléphant) et adresse. 45 €
Elle lui adresse ses vœux pour la nouvelle année. Mme de Thèbes (de son vrai nom Anne Victorine Savigny), actrice peu douée reconvertie dans la lecture des lignes de la main, fut la plus célèbre voyante du monde artistique et littéraire parisien à la fin du XIXe siècle. Joli document.

179 - **THÉNARD** (Jenny). Ma vie au théâtre (Choses vues, choses vécues). Lettre-préface de Jules Claretie. *Juven*, 1909. in 12 (122 x 187 mm), broché, couverture légèrement défraîchie. 25 €
VIII-305 pp.-(1)f. EDITION ORIGINALE. Souvenirs de cette actrice qui fit une longue carrière à la Comédie Française.

180 - **THÉNARD** (Madame). Les Monologues de... *Librairie théâtrale*, s.d. in 12 (112 x 186 mm), broché, petit manque en pied. 25 €
214 pp., vignettes in texte. EDITION ORIGINALE.



181 - **THÉRÉSA**. Mémoires écrits par elle-même. 6e édition. *Dentu*, 1865. in 12 (116 x 185 mm), broché, dos gauchi, couverture illustrée défraîchie avec de petits manques, rousseurs. 45 €
(2)ff.-316 pp., portrait en frontispice, vignette au titre reproduite sur la couverture, fac-similé. Surnommée « la Patti de la canaille » ou « la Diva du ruisseau », Thérèse Valadon dite Thérèse fut pendant presque trente ans la plus grande chanteuse française de café-concert triomphant à l'Eldorado puis à l'Alcazar. Barbey d'Aurevilly disait d'elle « *C'est l'instinct dans sa plus haute expression* », Emma Calvé quant à elle vantait sa diction et son articulation parfaite.

182 - **THÉRÉSA**. Portrait photographique. *Cliché Reutlinger*, s.d. Tirage albuminé contrecollé sur carton. Format carte de visite. 60 €

183 - **VAUGHAN** (Baronne de). Quelques souvenirs de ma vie, recueillis par Paul Faure. *Flammarion*, 1936. in 12, broché. 25 €
244 pp.-(3)ff. Les souvenirs de la très belle maîtresse du roi de Belgique Léopold II.

184 - (**VRAIN**, Jacqueline). Les Jolies Femmes de Paris. Auteur anonyme - 1883. Traduction et commentaires de Jacqueline Vrain. *Paris*, 2011. In 8°, broché. 30 €
347 pp. EDITION ORIGINALE. Première traduction d'un ouvrage anglais fort rare : *Pretty Women of Paris ; Theirs Names and Adresses, Qualities and faults. Directory ; or Guide to Pleasure For Visitors to the Gay City*, imprimé en 1883 à l'adresse fictive de : « privately Printed at the Press of the Prefecture de Police by subscription of the Members of the Principal Parisian Clubs ». Le dessein de l'auteur de *Pretty Women* est bien différent de celui des auteurs des *Belles Femmes de Paris* (n° 73) qui en décrivant les personnalités féminines de la capitale rendaient hommage, à travers leur beauté, à la beauté de la ville elle-même. Nous sommes ici en présence d'un livre licencieux, vendu sous le manteau, un guide galant donnant les meilleures adresses pour se livrer aux ébats sexuels les plus variés. Il décrit 251 femmes galantes.

185 - **WEST** (Maë). Lady Lou (She Done him wrong). Roman. Traduit de l'anglais. *Nouvelles Editions latines*, 1950. in 12, broché, couverture légèrement défraîchie. 25 €

219 pp.-(2)ff., *belle couverture illustrée*. EDITION ORIGINALE. Sex-symbol des années 1920-1930, Mae West (1890-1980), fabriqua elle-même sa carrière en faisant les scénarios et les dialogues de presque tous ses films. *Lady Lou*, le plus connu, fut à la fois un roman et une pièce de théâtre (*Diamond Lil*), puis un film (1933) dont le succès permit à la Paramount d'échapper à la faillite.

186 - **WEST** (Mae). La vertu n'est pas mon fort (Goodness had nothing to do with it). Traduit de l'anglais par Lise Chmura et Albin de Causset. *Monaco, Rondeau, 1995*. In 8° (148 x 210 mm), broché. 35 €
119 pp.-(2)ff., *illustrations hors texte*. L'autobiographie de Mae West (1893-1980) la scandaleuse en délicatesse permanente avec la censure et les liges de vertu.

187 - **WILLIAMSON** (Alice M.). Alice in Movieland. *Londres, Philpot, 1927*. in 8°, reliure de l'éditeur. 45 €
265 pp.-(3)ff., *photographies hors texte*. EDITION ORIGINALE. Hollywood à la fin du cinéma muet.

188 - **WILSON** (Harriette). Harriette mon ange. Mémoires d'Harriette Wilson. Traduit de l'anglais et adapté par Marie Viton. *Gallimard, 1951*. in 8°, broché, exemplaire du Service de Presse. 25 €
348 pp. Les mémoires d'une des plus célèbres courtisanes anglaises, maîtresse de Sir Charles Stuart, Lord Craven, du marquis de Worcester et du duc de Beaufort. Leur publication en 1825 fit sensation, à la limite de l'émeute, le public faisant la queue devant la porte de l'éditeur à la sortie de chacun des volumes !

189 - **YAKI** (Paul). Une « biche » du second Empire, Rosalie la princesse russe. *Brest, Nouvelles Editions bretonnes, 1955*. 11,5 x 18,2 cm, broché, tache sur le premier plat, envoi. 30 €
308 pp.-(1)ff. EDITION ORIGINALE. Bel envoi accompagné d'une Lettre autographe signée, 1 p. 1/2 in 4°. La vie de Rosalie Léon, fille d'auberge bretonne devenue princesse.

190 - **ZAMBELLI** (Carlotta). Lettre autographe signée, 2 pp. in 12 sur papier bleu à son chiffre, *s.d.*, à la directrice du Cinéma-Théâtre. 120 €
Elle rentre du Cinéma-Théâtre où elle a été surprise de la coupure faite à la variation du Cid « très difficile à réussir en si peu de temps et pour laquelle je me suis donné tant de peine. » S'il doit être donné en deux parties, elle préfère qu'il soit retiré de l'affiche.

LITTÉRATURE

191 - **BERYS** (José de), **BRUNEL** (Noré). Bérénice, femme nue. Roman. *Prima, 1933*. In 12 (120 x 185 mm), broché, couverture illustrée. 25 €
185 pp.-(3)ff. Couverture illustrée par Chazelle. Eloge de la nudité et de la liberté des corps : Bérénice, d'une beauté parfaite, est engagée au music-hall pour incarner la Volupté moderne.
José de Bérés (pseudonyme de Joseph Bloch, Aix-en-Provence 1883 - Meudon, 1957), tout en menant une intense activité de journaliste et de directeur de théâtres, écrivit de nombreux romans légers de bonne facture.

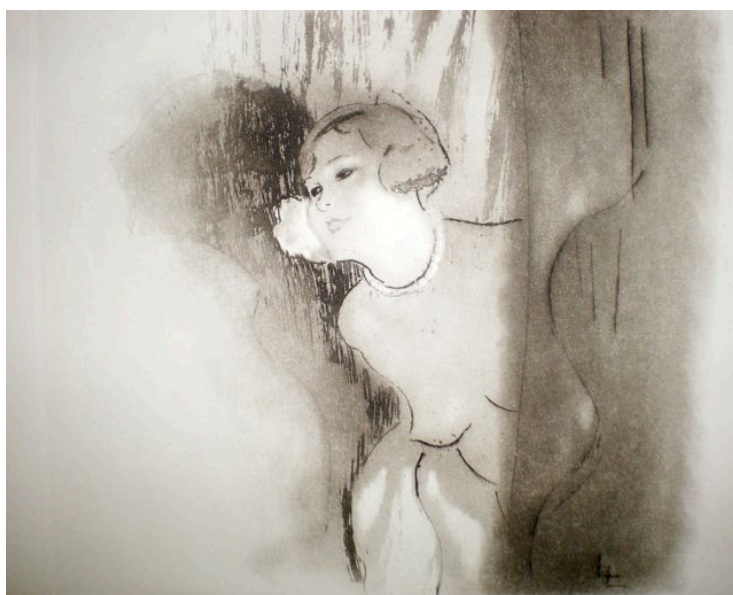
192 - **BLAIS** (Marie-Claire). La Belle Bête. Roman. *Flammarion, 1961*. In 12 (120 x 185 mm), broché, non coupé, non rogné, envoi. 65 €
182 pp.-(3)ff. 1/30 exemplaires sur vélin chiffon de Lana (seul grand papier). Très bel envoi à Armand Flammarion. Le premier roman de Marie-Claire Blais publié à vingt ans. Une histoire de famille dans laquelle le culte de la beauté entraîne haine et désastre.

193 - **BOUTET** (Henri). Almanach. Poésies de Hippolyte Devillers. *A. Ferroud, 1895*. in 16, en feuilles, chemise illustrée fermée par trois rubans. 440 €
24 gravures hors texte, une gravure supplémentaire annoncée au justificatif, **un dessin signé ajouté**. EDITION ORIGINALE. **1/50 exemplaires sur japon** avec une planche supplémentaire. Bel exemplaire de ce délicieux almanach qui paraissait pour la dixième année. 12 gravures représentent des Parisiennes

personnifiant les différents mois, 12 gravures en double état représentent des déesses de l'Antiquité. (*Grand-Carteret, 3166*).



194 - **CARCO** (Francis). *Quelques-unes. S.l. [Châtenay-Malabry], Pro Amicis, 1931*. in 4°, en feuilles, chemise, étui. 1350 €
x-128 pp., eaux-fortes de Louis Legrand. EDITION ORIGINALE, et PREMIER TIRAGE des 46 eaux-fortes (dont 13 à pleine page) de Louis Legrand. Tirage unique à 130 exemplaires, celui-ci 1/126 sur vélin d'Arches.



Elles ont nom Fanny, Zouzou, Fabienne, Jeanine, Winnie... charmants souvenirs, fantômes du passé. Carco peint avec tendresse ces petites Parisiennes, maîtresses d'un jour ou de quelques mois, envolées ou ravies. Intercalés entre ces portraits, quelques poèmes.
Publié dans un tirage confidentiel, ce livre de Carco, magnifiquement illustré par Louis Legrand, est trop peu connu.

195 - **CARLEGLE**. *La plus belle Fille du Monde. Croquis de la Vie Parisienne*. Préface de Léo Larguier. *L'Edition, 1922*. in 4° à l'italienne, couverture cartonnée. 125 €
56 pp. non chiffrées. Croquis saisis sur le vif accompagnés d'amusantes légendes. Signalons particulièrement le chapitre relatif à « la Crise de la librairie » (en 1922, déjà...) : « Bigarrer l'uniformité des pages d'ornements variés, entrelacer la sécheresse des textes de nudités agréables, de fleurons et de lettres ornées, tel est peut-être le moyen de ramener le troupeau moutonnier des lecteurs. »

196 - **CASANOVA** (Nonce). La Libertine. *Amiens, Malfère, 1921*. in 12, broché, petites piqûres sur la couverture, 3 feuillets grossièrement coupés, non rogné. 35 €

158 pp.-(1)f. Tirage limité à 2500 exemplaires, celui-ci 1/375 numérotés sur Arches. La citation de Shelley placée au titre et sur la couverture dispense de toute explication : « Oh ! Cette beauté d'abjection, cette beauté d'abîme, ce gouffre adorable et immonde dans lequel, parfois, nos pauvres cœurs naïfs s'écoulaient à jamais !... » L'abbé Béthléem proscrivait absolument la lecture des romans de Nonce Casanova (né à Constantinople en 1873) qu'il qualifiait « d'obscènes et parfois de blasphématoires ».

197 - **CHAMPLY** (Henry). Aphrodite de Paris, "Dory-Ana". *SELF, 1936*. in 12, broché, envoi. 25 €
319 pp. EDITION ORIGINALE, bel envoi. Dans le Paris des années trente, Doryana se révèle de la classe des grandes courtisanes de l'Antiquité, Aspasia et Phryné.

198 - **CHAMPSAUR** (Félicien). L'Amant des danseuses. *Ferenczi, 1926*. In 12 (115 x 187 mm), broché, couverture illustrée. 45 €

275 pp., couverture de Chimot. Bien complet du ballet *Les Etoiles*, illustré par Lorenzi, Gerbault et Aquelus. Remerciant Champsaur pour son livre, Octave Mirbeau lui écrivait : « Je trouve votre livre fort curieux et très artiste. Vous avez comme personne le sentiment de ce qu'est cette grâce moderne : la danseuse, et vous l'avez rendue exquisément, avec sa volupté et sa plastique [...] J'aime infiniment vos coulisses de l'Eden. Il y a là la même intensité de couleur et le même terrible accent de dessin que dans un Degas. »

199 - **CHASLES** (Robert). Les Illustres Françaises. Edition critique publiée avec des documents inédits par Frédéric Deloffre. *Les Belles Lettres, 1967*. 2 volumes in 8° (130 x 202 mm), brochés. 40 €

LXV-613 pp.-(1)f. (pagination continue). L'édition originale date de 1713. Le titre complet était : « Les Illustres Françaises Histoires véritables. Où l'on trouve, dans des caractères très-particuliers & fort différents, un grand nombre d'exemples rares & extraordinaires. Des belles manières, de la Politesse, & de la galanterie des Personnes de l'un & de l'autre Sexe de cette Nation ». Ce roman est maintenant considéré comme de première importance dans l'histoire et l'évolution du roman français. *Cabeen, 4072* ne tarit pas d'éloges sur cette édition « which is a model of erudition and precision, notes, a bibliography and an index complete this impeccable piece of scholarship ».

200 - **CUISIN** (P.). Clémentine orpheline et androgyne, ou Les Caprices de la Nature et de la Fortune. *Bruxelles, Gay, 1883*. 2 tomes en 1 volume in 12 (110 x 185 mm), demi-marquain, dos lisse orné (passé), tête dorée (*Reliure de Petitot*). 300 €

(3)ff.-283 pp. (pagination continue), 2 frontispices sur chine monté. L'édition originale date de 1819. Ce roman se présente sous la forme des mémoires de la belle Clémentine qui n'apprit que tard son malheur d'être «.....dite ». Le plus personnel des romans de Cuisin » (Pauvert, *Anth. des lectures érotiques* II, p. 234). L'auteur, dans son Discours préliminaire, s'exalte sur son sujet : « Oh quelle volupté littéraire d'écrire sur un hermaphrodite ! de dérober à la nature ses plus précieux secrets, et de la présenter au lecteur comme étonnée, comme confuse de s'être laissé subtiliser dans ses plus mystérieuses retraites ! » Le roman fut mis à l'index par mesure de police en 1825. (*Gay I, 596*).

201 - **DELARUE-MARDRUS** (Lucie). La Prêtresse de Tanit. Pièce en un acte et en vers. Préface de Boz Lévilliez. *S.I., A l'Ecart, 1993*. In 8° (145 x 210 cm), broché, couverture à rabats. 100 €

44 pp.-(1)f., illustrations. Tirage limité à 165 exemplaires numérotés, celui-ci 1/15 sur Ingres (tirage de tête). Très jolie réédition d'une pièce qui fut jouée à Carthage en 1907 et imprimée à très petit nombre d'exemplaires à Tunis la même année. L'édition originale est introuvable.

202 - **DUMAS** (Alexandre). Olympe de Clèves. *Paris, Alexandre Cadot, 1853*. 9 volumes in 8°, demi-percaline (dos passés), couvertures conservées, rousseurs sur les titres et faux-titres, non rognés. 600 €

(2)ff.-332 pp.-(1)f. ; (2)ff.-319 pp. ; (2)ff.-307 pp. ; 319 pp. (faux-titre et titre compris dans la pagination) ; (2)ff.-309 pp.-(1)f. ; (2)ff.-327 pp. ; (2)ff.-314 pp.-(1)f. ; (2)ff.-314 pp.-(1)f. ; (2)ff.-319 pp.

Edition parue un an après l'originale et comme elle d'une grande rareté. Novice chez les Jésuites d'Avignon, Bannière s'éprend d'une jeune actrice, Olympe de Clèves, qu'il suit à Lyon puis à Paris. Son amour passionné et absolu le conduira un temps à Charenton. Ce roman qui se déroule au tout début du règne de Louis XV dans une société corrompue, met en scène deux êtres d'une rare intégrité. Dumas y campe une figure de femme, unique dans son œuvre. De toutes ses héroïnes Olympe est sans doute celle qui a le plus d'épaisseur et de force : d'une grande beauté, sensuelle, c'est une femme à la fois libre et

honnête. Passionnée par son métier, elle en vit exclusivement sans le secours de largesses masculines. Amoureuse fidèle et déterminée elle n'hésitera pas à tout quitter pour suivre l'homme qu'elle aime. Un des grands romans de Dumas. TRES RARE.

203 – **DUNAN** (Renée). Mimi Joconde ou La Belle sans chemise. *Parville, s.d. [1925]*. in 12, demi-marquain rouge à coins, dos à 5 nerfs, filets à froid sur les plats, tête dorée, couverture conservée, petites taches sur le premier plat (*Reliure de Blanchetière*). 300 €
208 pp., couverture illustrée par Emile Baillly. EDITION ORIGINALE. 1/10 exemplaires numérotés sur Japon, paraphé et daté par l'auteur. Comment rentrer chez soi sans se faire remarquer quand on se retrouve toute nue sur le toit d'un théâtre en flammes ? Un roman réjouissant.

204 - **DUNAN** (Renée). La Flèche d'amour. A. Michel, 1925. in 12 (108 x 183 mm), demi-marquain rouge à coins, dos à 5 nerfs, filets à froid sur les plats, tête dorée, couverture conservée (*Reliure de Blanchetière*). 260 €
313 pp.-(2)ff. EDITION ORIGINALE. 1/25 exemplaires numérotés sur vergé pur fil réservés à l'auteur, celui-ci le « A ». Georges Andrieux, chargé de vendre la bibliothèque de Renée Dunan, commentait ainsi ce livre : « Ce roman de mœurs provinciales et parisiennes est peut-être le meilleur que Mademoiselle Dunan ait publié. »

205 - **DUNAN** (Renée). Eros et Psyché. Roman. *Editions de l'Epi, 1928*. In 12 (115 x 188 mm), broché. 75 €
250 pp.-(3)ff. EDITION ORIGINALE. 1/50 exemplaires numérotés sur Madagascar (seul grand papier). Un roman inspiré « directement des conceptions et thèses sexuelles de Sigmund Freud. » Renée Dunan y a « étudié le développement rapide et puissant du désir érotique dans deux âmes adolescentes. » Et le périple de l'amour s'achève en trois jours.

20§ — **DUNAN** (Renée). Une heure de désir — Roman. *Prima, 1929*. in 12, broché, à grandes marges, petites rousseurs, envoi. 150 €
186 pp.-(3)ff. EDITION ORIGINALE (*Pia, 1471*). 1/25 exemplaires numérotés sur pur fil (seul grand papier).

Ce roman fut mis à l'Enfer de la Bibliothèque nationale à cause de sa hardiesse. C'est une étude fouillée de ce qui se passe pendant une heure et demie, entre un homme et une femme à leur premier rendez-vous dans une chambre. « Renée Dunan analyse finement les réactions, les incompréhensions mutuelles du couple. » (*Alexandrian, p. 270*). Ce roman, selon Pauvert, aurait été d'une « lecture troublante » pour les adolescents des années 30.

Bel envoi de Georges Dunan à Annie de Mytho (qui sera plus tard sa compagne) couvrant tout le premier feuillet blanc. Il y a un mystère Renée Dunan. Certains pensent même qu'elle n'a pas existé et qu'elle était le pseudonyme d'un certain Georges Dunan. Effectivement les écritures des manuscrits de « Renée » et celle de Georges ici même présentent de nombreuses ressemblances, mais... elles ne semblent pas provenir de la même. Quant au style alambiqué de l'envoi, il est à mille lieues de la prose pétillante de « Renée ». Affaire à suivre.

206 - [**FIELDING**, Sarah]. L'Orpheline angloise, ou Histoire de Charlotte Summers. Nouvelle édition. A Londres [Paris], 1781. 4 volumes in 18, veau fauve, dos lisses ornés, encadrement de triple filet doré sur les plats, tranches dorées, petits défauts aux coiffes. 240 €
(2)ff.-235 pp.-(2)ff., (2)ff.-236 pp., (2)ff.-203 pp., (2)ff.-248 pp. L'édition originale de la traduction de La Place avait paru en 1751. (*Barbier III, 751* ; selon *Mylne Martin 51.26*, l'attribution à Sarah Fielding est très conjecturale). L'ouvrage fut très populaire en France et fut de nombreuses fois réimprimé. Orpheline de bonne famille tombée dans la misère, Charlotte est recueillie par Lady Bountiful et élevée soigneusement. Sagesse, beauté, délicatesse des sentiments rien de manque à la jeune fille, sauf la protection de sa famille, pour ne pas devenir le gibier d'hommes peu scrupuleux.

207 - **FLEURET** (Fernand). Histoire de la Bienheureuse Raton fille de joie. *Nouvelle Revue Française, 1926*. Petit in 4°, demi-marquain rose à coins, dos à 4 nerfs, pièces de titre noires, filets dorés sur les plats, tête dorée, couverture et dos conservés (*Reliure de Levitsky*). 450 €
252 pp.-(1)ff. EDITION ORIGINALE. 1/100 exemplaires numérotés réimposés sur Vergé Lafuma (tirage de tête). Exemplaire nominatif.

Ce livre eut 25 éditions jusqu'à la guerre malgré une critique quasi-muette, la « bonne » presse ayant reçu instruction du Vatican de ne pas en parler. Le roman se veut pourtant une réplique de l'histoire de Marie l'Égyptienne qui parvint à la sainteté par la prostitution. Raton, qui désire prendre l'habit, doit gagner sa dot et se vend à qui veut d'elle, notamment Sade et Restif. Fleuret, co-auteur avec Apollinaire et Perceau de *L'Enfer de la Bibliothèque nationale*, ne lésina pas sur les scènes érotiques, avouant à un ami : « J'ai peur d'avoir été trop loin dans le libertinage » (Cité par Pauvert, *Anthologie hist. des lectures érotiques*, III, p. 449).

Pascal Pia se désolait de l'oubli dans lequel était tombé Fernand Fleuret : « Aucun commerce n'a été plus agréable ni plus fructueux que la fréquentation de Fleuret et de ses livres. J'aurais dû le dire plus tôt et montrer comment, par une rencontre extraordinaire, l'érudition, l'humour et la poésie faisaient de Fleuret un personnage comme il ne s'en trouve que de loin en loin, et comme peut-être il n'y en avait pas eu depuis Nerval (*Feuilletons littéraires I*, p. 363).

Bel exemplaire des bibliothèques Exbrayat et Hayoit avec leurs ex-libris.

208 - **FRASER** (Ferrin L.). *Lovely Ladies. Being the Love Affairs of Ten Women in the Life of a Young Man.* *New York, J.H. Sears & Company, 1927.* in 8°, pleine toile de l'éditeur 45 €
(4)ff.-224 pp. EDITION ORIGINALE. Amusant roman très enlevé sur les aventures amoureuses d'Everett, charmant jeune homme de la bonne société américaine.

209 - **GIDE** (André). *Bethsabé. Bibliothèque de l'Occident, 1912.* In 4° (245 x 327 mm), broché, non rogné. 250 €

27 pp., décor de J.-M. Sert gravé par Beltrand. EDITION ORIGINALE. Tirage limité à 150 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches. Bethsabé qui séduisit David : « Comme elle demeurait penchée / Son visage je ne le pouvais point voir /... / Mais parmi les roseaux je voyais palpiter son ventre / Une fleur semblait éclore entre / Ses genoux qu'elle avait disjoints... / Mon cœur en moi monta jusqu'à ma gorge ; / Il allait jaillir dans un cri ».

210 - (**GIDE**) — **SHAKESPEARE** (W). *Antoine et Cléopâtre.* Traduit par André Gide. *Lucien Vogel, 1921.* in 4°, couverture parcheminée. 150 €

110 pp., hors-texte, en-têtes et culs-de-lampe par Drésa. Complet du feuillet publicitaire et du feuillet de souscription. EDITION ORIGINALE. Tirage limité à 525 exemplaires numérotés, celui-ci sur vergé d'Arches (après 25 japon).

Très belle publication imprimée en noir, bistre et or et illustrée de 6 vignettes en-têtes tirées en bistre, de 4 culs-de-lampe en noir et de 2 belles planches hors texte de costumes en couleurs par Drésa. L'ouvrage est illustré en outre de 63 grandes lettres ornées, gravées sur bois en deux tons de Llano Florez. Vogel, directeur de la *Gazette du bon ton*, fit tout naturellement appel à Jacques Drésa (Versailles 1869-1929) très connu à l'époque comme peintre et décorateur de mode.

Gide fit cette traduction à la demande de la danseuse Ida Rubinstein, à qui elle est dédiée, et qui la fit représenter à l'Opéra en juin 1920. D'abord publiée dans la *NRF*, la traduction fit l'objet de nombreuses critiques sur lesquelles Gide revient dans la notice liminaire. La représentation de gala à l'Opéra, « lamentable exhibition de music-hall » catastrophisa Roger Martin du Gard : « J'imagine que le jour où vous serez face à face avec l'ombre de Shakespeare, sur les rives élyséennes, il vous embrassera un peu rudement, avec tendresse et avec rancune, vous qui avez mis au service de son génie, votre génie et votre savoir, mais qui l'avez, ce soir de juin — pour quelles curiosités ? — vendu en place publique, et laissé dépecer au son des tambourins, par cette bande de chantres d'église, de peintres et de danseurs, de marchands en soieries et paillettes, sous les yeux d'un public de music-hall !! » (R.M.G. à A. Gide, 14 juin 1920).

211 – **GRAVILLE** (Anne de). *Le beau Romant des deux amans Palamon & Arcita et de la belle et saige Emilia.* Texte critique établi et présenté par Yves Le Hir. *PUF (étiquette de relais à l'adresse des P.U. de Grenoble), 1965.* In 8°, broché. 35 €

156 pp.-(4)ff. Anne de Graville (v. 1490 - v. 1540) qui fit un mariage d'amour après s'être laissée enlever, a mis beaucoup d'elle dans ce roman qui est une récréation du *Théséide* de Boccace. Une des dernières à exalter les vertus courtoises et chevaleresques, elle y affirme le pouvoir de la jeunesse et de la beauté ainsi que l'éminente dignité de la femme.

212 - **HUME** (Fergus W.). Miss Méphistophélès. Roman traduit de l'anglais avec l'autorisation de l'auteur par Hephell. *Hachette, 1903*. in 12, broché. 30 €

(2)ff.-278 pp.-(3)ff. *catalogue*. Hume, auteur de romans policiers néo-zélandais (1859-1932) est surtout célèbre pour *The Mystery of a Hansom Cab* (1887). *Miss Méphistophélès*, publié en anglais en 1890, se passe à Melbourne dans le milieu du théâtre et de la noce.

213 - [**LA FAYETTE**, Mme de]. La Princesse de Clèves. *Paris, Barbin, 1689*. 4 tomes en 2 volumes in 12, veau blond, dos à nerfs ornés, encadrement de triple filet doré sur les plats, chiffre couronné sur les plats, petites restaurations aux coiffes et aux coins, coupes ciselées, tranches dorées (*Reliure du XVIIIe siècle*). 4800 €

(2)ff.-211 pp., (1)f.-214 pp., (1)f. blanc-titre-216 pp., 213 pp.-5)pp. *de privilège*. SECONDE EDITION TRES RARE PARUE DU VIVANT DE L'AUTEURE. « Collation : exactement pareille à l'édition originale jusqu'à la faute de pagination dans le dernier tome » (*Ashton, 53*). Bel exemplaire de ce chef-d'œuvre absolu de la littérature française. Qui n'aurait aimé connaître cette cour d'Henri II telle que la décrit Mme de La Fayette ? : « *Jamais Cour n'a eu tant de belles personnes et d'hommes admirablement bien faits, et il semblait que la nature eût pris plaisir à placer ce qu'elle donne de plus beau dans les plus grandes princesses et dans les plus grands princes [...]* » Et comment résister à la séduction de la nouvelle venue ? : « *Il parut alors une beauté à la Cour, qui attira les yeux de tout le monde, et l'on doit croire que c'était une beauté parfaite, puisqu'elle donna de l'admiration dans un lieu où l'on était si accoutumé à voir de belles personnes.* » BEL EXEMPLAIRE.

(*Thermerzine III, 838-841 ; Rochebilière, 721 ; cf. En Français dans le texte, 113*).

214 - [**LOUÏS**, Pierre]. Les Chansons de Bilitis. Traduites du grec pour la première fois par P.L. *Librairie de l'Art indépendant, 1895*. Petit in 4°, demi-marquain, couverture conservée, dos passé. 750 €
134 pp.-(1)f. EDITION ORIGINALE. Tirage limité à 500 exemplaires, celui-ci 1/480 sur vélin. Relié en tête : Lettre autographe signée à **R. Darzens**, enveloppe.

Exemplaire réussite que cette supercherie littéraire de Pierre Louÿs : perfection des vers de Louÿs et de ceux de leur auteure prétendue. Louÿs n'hésite pas à donner en tête de l'ouvrage une biographie de Bilitis, contemporaine et rivale de Sapphô, qu'elle côtoya à Mytilène : « *Alors, Sapphô était encore belle... Sans doute ce fut cette femme admirable qui apprit à la petite Pamphylienne l'art de chanter en phrases rythmées, et de conserver à la postérité le souvenir des êtres chers. Malheureusement Bilitis donne peu de détails sur cette figure aujourd'hui mal connue* » (!).

215 - **LOUÏS** (Pierre). Le Crépuscule des Nymphes. *Editions Montaigne, 1925*. in 8°, reliure cartonnée, couverture (plats et dos) conservée. 220 €

176 pp.-(4)ff., 5 bois originaux dessinés et gravés par Jean Saint-Paul. EDITION ORIGINALE COLLECTIVE. 1/75 exemplaires sur papier Roma gris perle réservé à la Société des Amis des Editions Montaigne. Le volume contient : Léda — Ariane — la Maison sur le Nil — Diane ou le Malheur.

Exquis et divins ces premiers textes publiés par Louÿs. « *Relu avec ravissement le Léda de Pierre Louÿs* » (*Gide, Journal, 8 mars 1905*). Bel exemplaire bien relié (petit manque angulaire à la pièce de titre).

216 - **LOUÏS** (Pierre). Les Aventures du Roi Pausole. *Fayard, le Livre de demain, 1925*. In 8° (185 x 240 mm), broché. 120 €

174 pp.-(1)f., 28 bois originaux de Foujita. Pausole régnait en souverain absolu sur un petit état dont le Code comportait deux articles : 1 - Ne nuis pas à ton voisin. 2 - Ceci bien compris, fais ce qu'il te plaît. Ce roi, fort sympathique, vivait entouré de 6 reines principales et de 366 reines secondaires servies par des dames d'honneur et des femmes de chambre en quantité indéterminée, de filles de fermes et d'une gardienne de framboises, toutes charmantes évidemment. Signalons enfin la présence, et non des moindres, d'une mule et d'un chameau. Bel exemplaire

217 - **LOUÏS** (Pierre). Psyché. Suivi de la fin de Psyché par Claude Farrère. *Mornay, 1935*. in 8°, broché, couverture rempliée, non coupé. 100 €

229 pp.-(1)f., illustrations de Carlègle. Tirage limité à 1700 exemplaires numérotés, celui-ci 1/1635 sur Rives. Dans le Paris fin de siècle.

218 - **LOUÏS** (Pierre). En Voyage de Noces. Lettre en vers adressée à Marie de Régner (1899). *S.L., A l'Ecart*, 1985. In 8° à l'italienne (210 x 150 mm), en feuilles, chemise. 100 €

13 pp.-(1)f., *portrait de Marie de Régner en frontispice, fac-similé*. EDITION ORIGINALE. Tirage limité à 99 exemplaires numérotés sur chiffon de Rives. Après avoir été l'amant de Marie de Hérédia qui épousa Henri de Régner, LouÏs se tourna vers sa sœur Louise. Mais comment oublier Marie, même en voyage de nocces ? « Mais, vous, ô ma sœur, de quels rêves / Vous divertissez-vous le long des heures brèves ? »

219 - **MACÉ DE VILLEBRESME**. Epistre de Cleriande la Romaine à Reginus son concitoyen translattée de latin en françoys par Macé de Villebresme l'ung des gentils hommes de la chambre du Roy. D'après les manuscrits & l'édition gothique de la Bibliothèque nationale, avec des notes par Georges Guiffrey. *Paris, Imprimerie I. Claye, 1875*. Plaquette in 8°, brochée, non coupée. 50 €

33 pp.-(1)f., *illustrations in texte*. Tirage limité à 175 exemplaires numérotés, celui-ci 1/155 sur Hollande. Très rare réimpression de ce texte imprimé sans date à Paris puis réédité à Lyon en 1533 sous le titre Histoire romaine de la belle Cleriende, laquelle sauva la vie à son amy Reginus le Romain, en habit de Charbonnier.... (*Brunet III, 209*). Macé de Villebresme, sans doute mort en 1518, fut au service de Louis XII et de François Ier. Il était poète à ses heures et jouissait parmi les lettrés de son temps d'une certaine estime, dit Guiffrey dans le long appareil critique qui accompagne cette édition. TRES RARE.

220 - **MACHARD** (Alfred). Souris l'Arpète. Préface de Rachilde. *Mercure de France, 1914*. In 12 (95 x 151 mm), broché. 25 €

198 pp.-(1)f. EDITION ORIGINALE. Exemplaire numéroté. Quand une apprentie couturière rêve de devenir princesse...

221 - **MITCHELL** (Margaret). Autant en emporte le vent. Pierre François Caillé traducteur. *Nrf, 1945*. 2 volumes in 8° (165 x 220 mm), reliure décorée de l'éditeur d'après la maquette d'Yvonne Preveraud de Sonnevile, étui toilé. 120 €

518 pp., 536 pp.-(1)f., *illustrations en couleurs de Dignimont*. Tirage numéroté sur papier de châtaignier (*Huret, 361*). Inoubliable Scarlett O'Hara intrépide, passionnée et sans scrupule... Bel exemplaire.

222 - **MOORE** (Pamela). Chocolates for Breakfast. Roman traduit de l'américain par F.M. Watkins. *Julliard, 1956*. in 12, broché. 60 €

281 pp. EDITION ORIGINALE. 1/30 exemplaires numérotés sur Corvol l'Orgueilleux (seul grand papier). Publié par Julliard qui avait édité l'année précédente le *Bonjour tristesse* de Sagan, le roman de Pamela Moore (jeune auteure de 18 ans) est le volet américain du milieu décrit par la romancière française. L'héroïne de Pamela Moore, âgée de seize ans, fille d'une actrice de cinéma, fréquente des milieux dominés par l'alcool et l'argent. Comme celui de Sagan, le roman scandalisera pas mal de lecteurs américains peu préparés à cette vision de jeune fille libre.

223 - **PENROSE** (Valentine). Martha's Opéra. *Fontaine, 1945*. In 12 (114 x 138 mm), broché, couverture rempliée. 45 €

28 pp.-(1)f., *couverture de Mario Prassinis*. EDITION ORIGINALE. Tirage limité à 475 exemplaires numérotés, celui-ci 1/450 sur vélin blanc.

224 - **PENROSE** (Valentine). Dons des féminines. Préface de Paul Eluard. *Librairie "Les Pas perdus", 1951*. in 4°, broché, couverture rempliée, infime défaut au dos. 2500 €

Tirage limité à 400 exemplaires numérotés, celui-ci 1/350 auquel il a été ajouté un exemplaire de l'**eau-forte de Picasso** qui ne figure que dans les 50 de tête et dans quelques exemplaires hors commerce. EDITION ORIGINALE et PREMIER TIRAGE.

Le premier recueil de Valentine Penrose (Mont-de-Marsan, 1898 - 1978) préfacé par Eluard, *Herbe à la Lune*, parut en 1935 chez GLM. *Dons des Féminines* est un cycle de poèmes (en français et en anglais) adressés à la femme aimée, l'énigmatique Rubia qui est également le personnage principal de *Martha's Opera*. Il est illustré de collages qui montrent des personnages féminins d'une grâce sans pareille placés dans des paysages mystérieux. On rapproche souvent ces collages de ceux de Max Ernst pour *La Femme 100 têtes*, l'analogie reste cependant superficielle.

C'est sans doute par l'intermédiaire d'Eluard, auteur de l'admirative préface, que Picasso fit cette eau-forte qui montre deux femmes enlacées sur un lit. Cette gravure sera la seule de l'artiste pour cette année 1951

à l'exception de celles pour *La Maigre* d'Adrian de Monluc réalisées en avril (le livre ne parut qu'en 1952).

DE TOUTE RARETÉ AVEC LA GRAVURE DE PICASSO. (Bloch, 690 ; Goepfert-Cramer, 61).

225 - **POUCETTE**. Les Vraies Jeunes Filles. Roman. Gallimard, 1955. in 12, broché, exemplaire du Service de Presse, prière d'insérer, envoi. 45 €

186 pp.-(1)f. EDITION ORIGINALE. Envoi à François Erval accompagné d'un petit dessin. Henri Martineau consacra un article à ce roman dans son numéro du *Divan* de juillet 1955. Un témoignage sur le Saint-Germain-des-Prés de l'époque par une toute jeune romancière de 23 ans. Poucette (1935-2006) qui avait commencé par vendre ses toiles dans les cafés de Saint-Germain-des-Prés au début des années 50, se fit une vraie réputation et fut exposée tant à Paris qu'à Londres et aux Etats-Unis.

226 - **REBELL** (Hugues). La Nichina. Mémoires inédits de Lorenzo Vendramin. *Mercure de France*, 1897. In 12 (120 x 187 cmm), broché, petit manque au premier plat, non rogné. 250 €

484 pp.-(2)ff. EDITION ORIGINALE. 1/59 exemplaires numérotés sur Hollande. « J'ai formé le dessein de vous conter la vie de madame Nichina, qui fut belle autrefois et qui est maintenant vertueuse, bien que son corps et son visage gardent des traces honorables de son ancienne splendeur et qu'elle ait encore le pouvoir de séduire le Diable, s'il lui plaisait. » Nous sommes à Venise pendant la Renaissance.

227 - **REGNIER** (Henri de). La Pécheresse. Histoire d'amour. *Mercure de France*, 1920. in 12, broché, jaquette imprimée, non rogné, petites rousseurs. 240 €

350 pp. EDITION ORIGINALE. 1/95 exemplaires numérotés sur chine. Le récit des amours du volage M. de La Pegaudie et de la fière Madeleine de Séguiran qui finiront par la mort de La Pégaudie abandonné par sa maîtresse. « Par l'exceptionnelle qualité de la forme, *La Pécheresse* est assurément le meilleur de tous les romans de Régnier » (Fleury, *Marie de Régnier*, p. 241). Rare exemplaire sur chine.

228 - **RESTIF DE LA BRETONNE**. Le Pied de Fanchette ou Le Soulier couleur de rose. *Georges Briffaut*, 1932. in 8°, broché, couverture rempliée, non coupé. 300 €



(2)ff.-III-262 pp.-(1)f., 16 eaux-fortes en couleurs de **Luc Lafnet**. PREMIER TIRAGE. Tirage limité à 541 exemplaires numérotés, celui-ci 1/500 sur vélin de Rives. L'histoire de la jeune et belle Fanchette qui possède les pieds les plus mignons du monde chaussés des plus ravissants souliers. Un chef-d'œuvre de la littérature fétichiste particulièrement bien servi par les illustrations de Luc Lafnet. (*Dict. des œuvres érotiques*, p. 400). Bel exemplaire.

229 – **SAND** (George). Consuelo. Nouvelle édition revue et corrigée. *Charpentier, 1845*. 4 volumes in 12, demi-veau fauve, dos à nerfs ornés de filets et de fines roulettes dorées, pièces en maroquin vert (*Reliure de l'époque*). 500 €

(2)ff.-374 pp., (2)ff.-380 pp., (2)ff.-331 pp., (2)ff.-308 pp. Première édition in 12. « George Sand est immortelle par *Consuelo*, œuvre pascal. C'est notre *Meister*, plus courant, plus attachant par l'aventure, et qui va au plus profond par la musique, comme fait l'autre par la poésie. » (Alain, *Propos de littérature*). Le personnage de Consuelo fut en partie inspiré par la cantatrice Pauline Viardot.

230 - **SERAO** (Mathilde). Vie en détresse. Traduit de l'italien par G. Hérelle. *Calmann-Lévy, 1901*. in 12, demi-percaline rouge, couverture conservée. 45 €

(2)ff.-424 pp.-(1)f. Sœur Jeanne de la Croix — La Danseuse. « L'ardente imagination de la romancière (deux ou trois de ses romans sont magistraux) était nourrie de vastes lectures, et d'expériences variées de classes et de types, que lui fournissait sa carrière de journaliste ; et la culture et l'expérience se fondaient à la flamme de sa puissante intelligence. » (E. Wharton, *Les Chemins parcourus*, p. 257). Ils sont remarquables par l'attention qu'elle porta à l'étude de l'identité féminine. Dans *Sœur Jeanne de la Croix*, « un des récits les plus intéressants et les plus proches de la perfection qu'elle ait écrits » (Dornis, *Le Roman italien contemporain*, p. 185), Matilde Serao trace l'itinéraire d'une religieuse rendue de force à la vie civile. *La danseuse* est l'histoire de l'amour absolu d'une petite ballerine, ni belle ni talentueuse, pour un bel aristocrate débauché.

231 - **STAPLEAUX** (Léopold). Les Cocottes du grand monde. *Dentu, 1879*. in 12 (118 x 185 mm), broché, dos passé, rousseurs. 45 €

(4)ff.-424 pp. Dans les années 1840 la déchéance d'une jeune femme du meilleur monde prise dans le tourbillon de la vie parisienne.

232 - **STIRLING** (Monica). Some Darling Folly. *New York, Coward Mc Cann, 1956*. in 8°, reliure éditeur, jaquette, envoi. 30 €

222 pp. Fille d'acteurs, connaissant bien la France où elle vécut longtemps (son père y fonda l'English Theatre), Monica Stirling a situé ce roman à Paris dans le milieu du théâtre. Le titre est tiré de *A Simple Story* de la dramaturge et romancière Elizabeth Inchbald (voir n° 103).

233 - **TRISTAN** (Madame Flora). Maréquita l'Espagnole. Méphis. *Paris, L. de Potter, 1844*. 2 volumes in 8°, demi-basane fauve, dos lisses ornés de roulettes dorées (or terni), tranches mouchetées, coins légèrement émoussés, fortes rousseurs (*Reliure de l'époque*). 800 €

(2)ff.-VII-365 pp., (2)ff.-390 pp.-(1)f. Seconde édition sous ce titre (l'originale publiée chez Ladvoat, sous le simple titre *Méphis*, date de 1838). Le titre de cette édition met l'accent sur la figure féminine principale de cet unique roman de Flora Tristan, l'émouvante Maréquita. Elle doit beaucoup à la romancière elle-même ainsi qu'à la cantatrice Maria Malibran. Mais *Méphis* est avant tout une grande œuvre romantique et une œuvre sociale. La clef en est donnée dans la scène où le héros tombe aux genoux de Maréquita qui le presse de questions sur son identité, en lui disant qu'il est un prolétaire. Quant à Maréquita nul doute qu'elle ne personnifie la Femme-Messie que Flora Tristan appelait de ses vœux.

Edition d'une insigne rareté.

Étiquette de « Bonnefond Bijoutier à St-Pourçain. Cabinet de lecture verres de montre et lunettes ».

234 - **VEDIA Y MITRE** (Mariano de). Les Allégories de Salomé. Traduction de Marcelle Auclair. *Le Divan, 1939*. in 12, broché, dos bruni, étiquette collée au dos, envoi de Marcelle Auclair. 30 €

72 pp.-(1)f. EDITION ORIGINALE. Tirage limité à 3000 exemplaires numérotés sur alfa. « Salomé est un thème d'art. La poésie et la beauté rayonnent de *Salomé*, à partir du moment où l'Évangile nous la révèle. » S'appuyant sur la légende biblique, Vedia Y Mitre compare la *Salomé* d'Oscar Wilde aux autres interprétations artistiques inspirées par le même sujet.

235 - **VIVIEN** (Renée). Le Christ, Aphrodite et M. Pépin. *Sansot, 1907*. In 12 oblong, broché. 150 €
80 pp. EDITION ORIGINALE sur vergé (*Goujon, 32 ; Bac, 127*). Edition en volume avec des variantes de cette satire du journalisme précédemment parue dans les numéros des 20 octobre et 8 décembre 1906 du *Censeur*, sous les titres « Jésus-Christ et le Reporter », et « La seconde naissance d'Aphrodite ». Aphrodite, « voulant réjouir par sa présence la multitude des hommes » décide de renaître et, « divinement nue » elle vogue vers Paris. RARE.

OMBRES ET MISÈRES

236 - **(BIBESCO) — DECAUX** (Lucile). Charlotte et Maximilien. Les amants chimériques. *Gallimard*, 1937. In 12, broché, exemplaire du Service de Presse, envoi. 40 €

219 pp.-(1)ff. EDITION ORIGINALE. Envoi à la romancière Germaine Beaumont. Charlotte, éphémère impératrice du Mexique, survécut soixante ans à son époux, folle.

237 - **CARCO** (Francis). L'Amour vénal. *A. Michel*, 1927. in 12, broché. 75 €

255 pp. Tirage limité à 725 exemplaires numérotés, celui-ci 1/89 sur pur fil Montgolfier (après 30 hollandes). Réédition de *Tableau de l'amour vénal* paru en 1924 et augmenté d'un saisissant chapitre sur la prison de Saint-Lazare. La vie si peu joyeuse des filles de joie à Paris (*Dict. des Œuvres érotiques*, 28 ; *Pauvert, Anthologie hist. des lectures érotiques III*, 430).

238 - **CASTIGLIONE** (Virginia Verasis, comtesse de). Lettre autographe signée. 3 p. in 8°, s.d., à l'encre bleue, sur papier à son chiffre couronné. 150 €

« Puisque vous semblez avoir si peu de chance cette année, je vous envoie un *goodluc* [sic] dans l'espoir qu'il vous portera bonheur pour celle qui va arriver [...] votre sincère amie. »

Envoyée à Paris par Cavour avec pour mission de séduire Napoléon III et par là aider la politique italienne, l'éblouissante comtesse arrivera très vite à ses fins. La liaison ne durera guère plus de deux ans, mais la comtesse fait de Paris son port d'attache. C'est là que pendant quarante ans, elle construira sa légende au cours de longues séances de pose chez le photographe Pierson. A l'altération progressive de sa beauté, correspondra une plongée toujours plus grande dans la neurasthénie, et la comtesse mourra seule dans un petit appartement de la rue Cambon au milieu des souvenirs fanés de l'époque de ses triomphes.

239 - **DUMAS Fils** (Alexandre). Les Madeleines repenties. Refuge Sainte-Anne 31 rue du Landy (Clichy-la-Garenne). *Dentu*, 1869. in 12, demi-velin à coins, sans la pièce de titre, rousseurs éparées, manque la garde volante supérieure. 75 €

36 pp. EDITION ORIGINALE. Intéressante plaquette sur cette œuvre fondée en 1854 par une inspectrice de la prison de Saint-Lazare. In fine liste des « dames patronnesses » parmi lesquelles la romancière Mélanie Waldor. (*Vicaire III*, 472 ; *Gay II*, 949 pour la seconde édition). Peu courant.

240 - **GONCOURT** (Edmond de). La Fille Elisa. *Charpentier*, 1877. in 12, demi-marouquin à coins vert, dos à nerfs orné, doubles filets dorés sur les plats, tête dorée, couverture conservée, non rogné, petites piquûres marginales (*Reliure de Canape*). 450 €

IX-291 pp. EDITION ORIGINALE. 1/75 exemplaires numérotés sur Hollande (seul grand papier). L'histoire de cette prostituée qui tue son amant et, emprisonnée, est réduite à l'imbécillité et à la mort par le régime du silence continu, est le premier roman écrit par Edmond après le décès de son frère Jules. Il avait fait l'objet de longues études préparatoires des deux frères dont le *Journal* rend compte. Roman à thèse, Edmond de Goncourt affiche dans la préface le désir de faire servir son œuvre à la suppression du système dit d'Auburn dans les prisons.

241 - **GONCOURT** (Edmond de). Lettre autographe signée à Banville, 5 avril 1877. 1 p. in 8°. 350 €
Sur la réception de *La Fille Elisa*. Il le remercie de son « brave et courageux article. Car il y a vraiment du courage à parler de mon pauvre bouquin et de ma lugubre demoiselle. Tudieu quelle pudibonderie chez mes confrères ! Et la pudeur elle-même du *Tintamarre* qui dans sa révolte demande ma tête. C'est drôle n'est-ce-pas ? [...] »

242 - **(HENRIETTE D'ANGLETERRE) — LA FAYETTE** (Madame de). Histoire d'Henriette d'Angleterre duchesse d'Orléans. *Hachette*, 1853. in 12, broché. 30 €
VIII-126 pp.-(1)ff.-4 pp. Un des premiers volumes de la Bibliothèque des Chemins de fer (*Mistler*, p. 127). « Cette biographie tient à la fois du roman et de l'histoire. Jusque vers 1665, elle a été écrite sous les yeux de la duchesse qui l'a révisée ; la seconde partie a été composée seulement quinze ans après sa mort. Mme de La Fayette insiste surtout sur les événements romanesques, sur les amours de Madame, sur ses derniers jours. Elle fait preuve d'une grande finesse dans l'analyse des sentiments, d'une sensibilité aimable : son style est pur et délicat. » (*Bourgeois et André*, 1829).

243 - **(HENRIETE D'ANGLETERRE) — SAINT-ANDRE** (Claude). Henriette d'Angleterre et la cour de Louis XIV. *Plon, 1933*. in 8°, broché. 20 €

229 pp., *illustrations hors texte*. Biographie de la jolie belle-sœur de Louis XIV, bien mal mariée à un inverti notoire, morte dans la fleur de l'âge. Bossuet immortalisa sa mémoire dans une oraison funèbre célèbre. La Cour, dont elle avait été le plus bel ornement, fondit en larmes à ces paroles : « O nuit désastreuse ! nuit effroyable ! où retentit tout à coup comme un éclat de tonnerre, cette nouvelle accablante, *Madame se meurt, Madame est morte !* »

244 - **(HENRIETTE D'ANGLETERRE) — FABRE** (Jean). Essai médico-historique sur la vie et principalement sur la mort de Madame Henriette-Anne Stuart duchesse d'Orléans. *Champion, 1912*. in 8°, broché (Thèse pour le Doctorat en Médecine). 40 €

215 pp., *portrait en frontispice, 1 planche hors-texte*. La belle-sœur de Louis XIV mourut brutalement en 1670. Enquête sur un mort mystérieuse.

245 - **LA VALLIERE** (Madame de). Réflexions sur la miséricorde de Dieu. *Paris, Etienne-François Savoye, 1744*. in 12, veau marbré, dos lisse orné, fente au mors supérieur, tranches rouges, mouillure marginale (*Reliure de l'époque*). 150 €

xij-240 pp., *portrait en frontispice, deux figures hors texte par Cochin gravées par Duflos* (les pp. ix-xij, approbation et privilège, sont reliées en fin de volume). Jolie édition ancienne de cet ouvrage qui avait paru anonymement en 1680 et fut immédiatement attribué à Louise de La Vallière, première maîtresse officielle de Louis XIV. Ce beau texte spirituel, véritable petit chef-d'œuvre de l'école classique, est précédé d'une notice sur Mme de La Vallière d'après la lettre de sœur Madeleine du Saint-Esprit envoyée en 1710 aux différents carmels de France, et contenant de curieux détails sur son ascétisme. (*Cohen, 605*).

246 - **PARENT-DUCHATELET** (A.-J.-B.). De la Prostitution dans la ville de Paris, considérée sous le rapport de l'hygiène publique, de la morale et de l'administration... Troisième édition... *Baillièrre, 1857*. 2 volumes in 8°, demi-chagrin vert, dos à nerfs ornés de caissons fleurons, coins supérieurs un peu écrasés, quelques rousseurs, ex-libris. 460 €

XXIII-732 pp., (2)ff.-892 pp., *portrait en frontispice, trois planches dépliantes*. Edition considérablement augmentée par des documents nouveaux et des notes dues à A. Trebuchet Chef du bureau sanitaire et secrétaire du Conseil de salubrité, et à Poirat-Duval chef de bureau à la Préfecture de Police, et suivie d'un Précis hygiénique, statistique et administratif sur la prostitution dans les principales villes d'Europe. Une enquête d'un intérêt exceptionnel, très détaillée et documentée. Bon exemplaire.

247 - **PAVIL** (Julien). Les Filles. Suite de 10 dessins originaux. *Sansot, 1923*. in 4°, en feuilles, chemise. 120 €

Suite des dix planches de Julien Pavil pour le livre de Robert Cayla *Les Filles*. Quelques rousseurs.

248 - **RABUTAUX** (M.). De la prostitution en Europe depuis l'Antiquité jusqu'à la fin du XVIe siècle. *Séré, 1851*. in 8°, demi-chagrin, coins émoussés. 150 €

(60) ff., 4 planches hors texte. EDITION ORIGINALE. Importante étude historique précédée d'une bibliographie par Paul Lacroix et complétée par de nombreux documents (pièces justificatives). (*Gay I-804*).

249 - **SACOTTE** (Marcel). La Prostitution. *Buchet/Chastel, 1959*. in 12, broché, ex-dono, manque au dos. 15 €

157 pp.-(1)ff., *illustrations in texte*. Par un juge d'instruction "spécialisé dans les affaires de proxénétisme. Marcel Sacotte eut également à instruire le vol des bijoux de la Bégum, et l'affaire des "ballets roses" qui firent grand bruit à la fin des années 1950.

250 - **SOULAGES** (Gabriel). Le Malheureux Petit Voyage, ou La misérable fin de Mme de Conflans, Princesse de la Marsaille, rapportée par Marie-Toinon Cérisette sa fidèle et dévouée servante. Roman ancien. *Grasset, 1909*. in 12, demi-marquin bordeaux à coins, dos à nerfs orné de caissons dorés, tête dorée, couverture et dos conservés (*Reliure de Huser*). 500 €

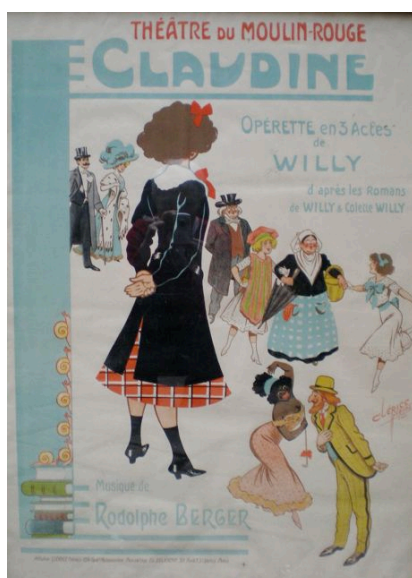
210 pp.-(1)ff., *couverture illustrée par Louis Morin*. EDITION ORIGINALE (il n'a pas été tiré de grand papier). Pastiche parfaitement réussi des romans galants du XVIIIe siècle. D'après Pauvert, Soulages aurait également imité la manière d'Anatole France (*Aron, Espagnon, Répertoire des pastiches, 2787*).

Très bel exemplaire de la bibliothèque de Charles Hayoit.

AVANT DE BAISSER LE RIDEAU

251 - **(COLETTE)** — **(AFFICHE)** — Théâtre du Moulin Rouge. Claudine. Opérette en trois actes de Willy d'après les romans de Willy & Colette Willy. Musique de Rodolphe Berger. *Clérice Frères, 1910.* 650 x 900 mm. Encadrée. 850 €

Belle lithographie en couleurs : Claudine de dos contemple les personnages qu'elle a croisés dans ses romans. Cette opérette a été créée au Théâtre du Moulin Rouge le 13 novembre 1910.



N° 251

252 - **(CURIOSA)** — **PASS** (Giacomo de). Les Amies. Onze lithographies originales. *S.l.n.d. [1963]*. in 4°, en feuilles, chemise, emboîtement, envoi. 300 €

Tirage limité à 110 exemplaires numérotés. PREMIER TIRAGE des 11 lithographies de Giacomo de Pass, numérotées et signées par l'artiste. Envoi autographe signé sur une feuille volante.



253 - **FEMME**. Clichy, *Imprimeries Paul Dupont, 1955*. Plaquette in 4° en feuilles retenues par un cordonnet, sous couverture ivoire. 60 €

(18)ff., illustrations in et hors texte. Tirage à 1000 exemplaires numérotés. Belle plaquette éditée à l'occasion du cocktail d'anniversaire de la revue *Femme* donné le 21 juin 1955 aux Ambassadeurs. Textes et illustrations de Cocteau, Maurice Thiriet, Gisèle d'Assailly, Maurice Ramon, Denise Van Moppès, Jean Bouillet, Mac Orlan, Ed. de La Rochefoucauld, Nino Franck, Jean Renoir, Serge Lifar...

254 - (LORELEY) — Hoch deutsches Lied, hoch deutscher Sang. 630 x 850 mm. Wissemburg, Burckardt Ackerman, s.d. [1889-1908]. La Lorelei, une lyre posée près d'elle, peigne ses longs cheveux. 300 €

Belle épreuve coloriée au pochoir. Fondée en 1831, l'imprimerie de Wissembourg (localité à la frontière du Palatinat) fut avec celle de Strasbourg le centre de production d'imagerie populaire le plus important d'Alsace.



N° 254

255 - UZES (Duchesse d'). Lettre autographe signée à une « charmante artiste ». mardi 14 mai. 2 pp. 1/2 in 12, sur papier de deuil à en-tête couronné. 50 €

Lettre de remerciements à la suite d'une soirée privée : « Vous avez été, comme toujours admirablement délicieuse, et je voudrais remercier aussi vos excellents camarades dont je ne sais ni le nom ni l'adresse ?... J'espère que vous n'avez pas été fatiguée d'attendre si tard ? »

Retrouvez **LES AMAZONES** au

SALON INTERNATIONAL DU LIVRE ANCIEN

les 27, 28 et 29 avril 2012

GRAND PALAIS (Paris) : Stand A8