

# El Huesped Del Sevillano Fiel Espada Triunfadora

Enrique Reoyo  
y Juan Ignacio Luca de Tena

Jacinto Guerrero

Allegretto marcial

ff

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a series of chords and eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The music is in G major and 2/4 time.

f

Fiel es - pa - da triun - fa -

mf

P

The vocal line begins with a forte (f) dynamic. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand, with dynamics ranging from forte (f) to piano (p).

do - ra que aho - ra bri - llas en mi ma - no

The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment maintains the rhythmic accompaniment from the previous system.

y o - tros hom - bres y o - tras li - des ya tu glo - ria co - no -

The vocal line concludes with a melodic phrase. The piano accompaniment continues with the same rhythmic accompaniment.

ció. Yo ve-ne-ro la no-ble-za de tua-

ce-ro to le-da-no que del Ta-jo en-tre las

a-gras re-cia-men-te se tem-pló se tem-

pló. ¡Ah! Bri-lla-ti-zo-na de fi-noa-

ce - ro i - gual que un cla - ro ra - yo de lu - na bri - lla ti -

zo - na que en tu luz quie - ro ha - llar la sen - da de mi for -

tu - na.

*f*

Séen las li - des co - mo ra - yo que no

*P*

ce - de mi per - do - na ————— hic - re siem - pre que tea -

*cresc.*

*cresc.*

*ten.* *f ten.* *ff ten.*

sis - tan el de - re - cho y la ra - zón la ra -

*ten.* *f* *ff*

**Menos**

zón ¡Ah! Bri - lla ti - zo - na de fi - noa -

*ff* *f* *a tempo*

*a tempo*

ce - ro i - gual que un cla - ro ra - yo de lu - na Bri - lla ti -

zo - na que a tu luz que - ro ha - llar la sen - da de mi for -

tu - na. Bri - lla ti - zo - na que a tu luz que - ro ha - llar la

sen - da de mi for - tu - na.