



El Señor de las Aguas



Entrevista a Miguel Luis Sancho

“Los adolescentes necesitan más tiempo de sus padres”

1. ¿Por qué escoges Galicia como lugar de la historia?

Tiene que ver con el origen del libro. La historia me vino durante unas vacaciones que pasé en el pueblo de Corrubedo, en la Ría de Arosa. Hacía un día nublado a pesar de estar en verano. En la playa no había prácticamente nadie a excepción de las gaviotas. De repente se me ocurrió que podía ser un escenario perfecto para una novela. El lugar me gustaba. El mar, las rocas, un pequeño pueblo pesquero apartado...

2. ¿Es el libro una denuncia al tráfico de drogas?

Lo principal del libro es mover a la aventura. Aunque no profundizo en el tema de las drogas y está tratado de una manera superficial, podemos decir que también tiene ese elemento de denuncia. Como digo, no es el tema principal pero sí que quería denunciar esa lacra que inunda las costas gallegas.

**3. Los elementos fantásticos y sobrenaturales se combinan con los reales en tus obras.
¿Por qué esta mezcla?**

Esta mezcla aparece también en otras obras mías. Claramente se encuentra en *La espiral de los sueños*. Me interesa ese terreno ambiguo, fronterizo entre la ficción y la realidad. Es un terreno bueno para la creación literaria y el más adecuado para desarrollar la narrativa. ¿Por qué? Los elementos fantásticos están introducidos de una manera natural, quizá más espectaculares al final del libro. Es lo que llamamos realismo mágico. Es interesante y da muchas posibilidades. Creo que en el fondo la literatura son palabras, son ficciones. Todo es ficción. La realidad en la literatura es ficción.

4. ¿Quién es exactamente el Señor de las Aguas? ¿Es un personaje central o una necesidad de la propia historia?

El personaje del Señor de las Aguas fue poco a poco ganando protagonismo. Al principio podía partir como una excusa para que los elementos fantásticos se encadenasen. Pero fue teniendo cada vez más fuerza hasta dar título al libro. También tiene que ver con la creación de la novela. Cerca de Corrubedo hay un mirador dedicado a Valle-Inclán, que aparentemente tiene la imagen de un viejo marino inglés. Mi modelo era una especie de Valle-Inclán con barba de chivo y apariencia extravagante. Me gustó esa figura y la camuflé detrás de ese personaje mítico que es el Señor de las Aguas.

5. ¿Qué pretendías con la relación entre Marco y Diana?

Cuando se construye una novela hay que tener en cuenta la trama principal de la novela pero también las subtramas. Los adolescentes, los lectores (sobre todo lectoras), además de una aventura necesitan las subtramas. Se identifican con ellas. Incluso alumnos míos que han leído la novela echan en falta que la relación entre ambos vaya a más. Las relaciones amorosas son un motivo de enganche. Casi es obligatorio en el género. Aunque muchos me echan en cara que no hubiera beso, sí que reflejo ese amor en el momento en que se dan la mano o en el hecho de que Marco fuera a salvar a Diana. Me pareció bastante explícito.

6. ¿El padre de Marco tendría que haberle contado antes en qué trabajaba? Me explico: ¿Crees que existe una falta de comunicación entre padres e hijos?

La relación entre el padre y el hijo es bastante distante, no se hablan. No hay comunicación. Este hecho sí que ocurre hoy en día. Los adolescentes necesitan más tiempo de sus padres para poder hablar. La solución estaría en la confianza y en compartirlo todo, tanto lo bueno como lo malo, las cosas grandes y las pequeñas. Así es más fácil la comunicación.

En el adolescente hay una ruptura, se produce un enfrentamiento con su padre. Existe una doble tensión. Por un lado los adolescentes necesitan más que nunca a sus padres, pero se alejan de ellos en la ropa, en los gustos. En la adolescencia los roces, las aparentes distancias forman parte del crecimiento. Tienden a alejarse pero en el fondo necesitan un referente que les orienten, sus padres.

7. ¿De qué manera te “han ayudado sus alumnos a escribir la novela”?

En este caso los utilicé como público para ver cómo reaccionaban ante la novela. Cuando tienes un boceto necesitas probarlo, ver si el libro funciona o no. Como era una clase muy buena estuvimos leyendo el libro en clase, viendo si les gustaban. Tuve un debate con ellos y sobre la marcha mis alumnos iban diciendo sus opiniones. A veces eran palabras que no entendían o situaciones de la trama que no les gustaba. Todas las ideas que antes he comentado fueron saliendo en clase cuando el libro estaba en trámite para su publicación. Su opinión yo la tengo en cuenta, porque ellos son los lectores que van a leerlo y no queda más remedio que adaptarse a sus gustos y preferencias.

8. ¿Cuál es el valor más importante de la novela?

Para mí es un poco complicado porque al ser el autor te obliga a desdoblarte y ver el libro desde fuera. El valor principal son esos personajes que están en búsqueda. No se conforman, y es precisamente este espíritu de búsqueda lo que les lleva a enfrentarse a pruebas y superarlas.

Para ver más sobre el autor podéis visitar su blog:

<http://dondevuelanlasaguilas.blogspot.com.es/>