

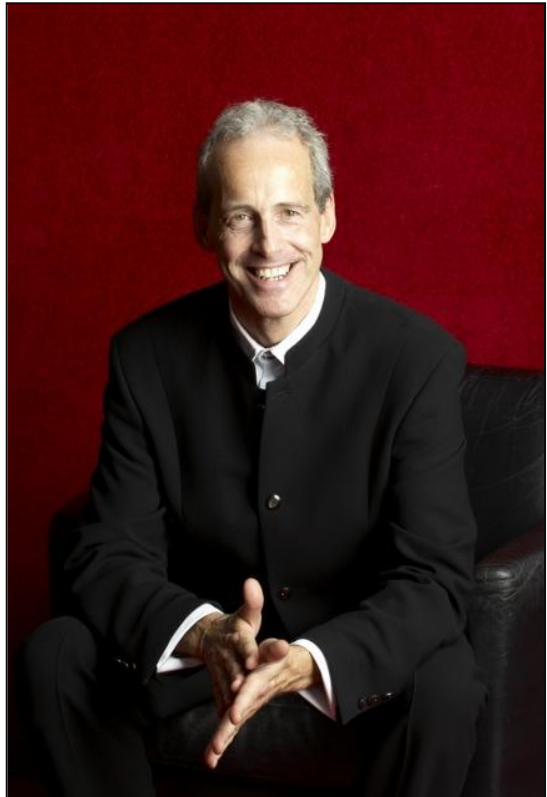


Opéra

National de Bordeaux
Directeur Général Thierry Fouquet

Bordeaux, 15 juillet 2012

**Nommé directeur artistique et musical
de l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine
Paul Daniel prendra ses fonctions en septembre 2013**



Credit photo Frances Andrijich

Après six saisons passées à la tête de l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine, Kwamé Ryan quittera ses fonctions de directeur musical et artistique fin juin 2013.

Nommé à ces mêmes fonctions à partir de la saison 2013/2014, le brillant chef d'orchestre anglais Paul Daniel a été choisi par un comité national de personnalités musicales récemment réuni sous la présidence de Dominique Ducassou (*Président du Conseil d'administration de la Régie personnalisée de l'Opéra National de Bordeaux*).

Ce choix est intervenu au terme d'une procédure basée sur une sélection de dix chefs. Au cours des dernières saisons, ces chefs ont dirigé les musiciens de l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine dans plusieurs programmes. Les musiciens de l'ONBA souhaitaient que l'un d'entre eux devienne leur chef permanent.

Sur les sept chefs pressentis, qui ont confirmé leur intérêt pour ce poste, trois d'entre eux ont été retenus pour présenter leur projet artistique. C'est donc au terme d'un

choix consensuel et partagé que Paul Daniel va devenir le 6^{ème} directeur musical et artistique de l'ONBA*. Thierry Fouquet, directeur de l'Opéra National de Bordeaux a - le 10 juillet - soumis ce choix au Maire de Bordeaux Alain Juppé, qui l'a validé.

Directeur musical de l'English National Opera à Londres, entre 1997 et 2005, Paul Daniel a été nommé chef principal du West Australian Symphony Orchestra à Perth en janvier 2009 (*formation qu'il quittera en 2013, après en avoir été le chef principal durant cinq ans*), puis directeur musical du Real Filharmonía de Galicia à Saint-Jacques de Compostelle en janvier 2012.

Paul Daniel a dirigé l'ONBA en 2006 (*Benjamin Britten - Quatre interludes marins de Peter Grimes - Ludwig van Beethoven - Concerto pour piano n° 4 en Sol majeur op. 58 - Carl Nielsen - Symphonie n° 4 op. 29 ; « l'Inextinguible »*) et en Mai 2011 (avec Gautier Capuçon dans le Concerto d'Edward Elgar). Au cours de ce même concert, il a dirigé la Symphonie n°5 de Prokofiev, prestation vivement applaudie autant par le public que par les musiciens de l'ONBA.

**Roberto Benzi (1972-1987) - Alain Lombard (1988-1995) – Hans Graf (1998-2004) – Christian Lauba (2004-2006) - Kwamé Ryan (nommé en septembre 2007).

Biographie / Biography



Paul Daniel a été nommé en 2009 chef principal et conseiller artistique du West Australian Symphony Orchestra. En janvier 2013, il prendra ses fonctions de directeur musical et conseiller artistique auprès du Real Filharmonía de Galicia. Il a dirigé la plupart des grands orchestres européens et compagnies d'opéras à travers le monde. Il a été directeur musical de l'English National Opera de 1997 à 2005, directeur musical de l'Opera North de 1990 à 1997 et Chef principal de l'English Northern Philharmonia et Directeur Musical de l'Opera Factory de 1987 à 1990. Il s'est produit pour les plus grandes maisons d'opéra telles que le Royal Opera House, La Monnaie, le Bayerische Staatsoper, le Metropolitan Opera, l'Opéra de Francfort.

Il a dirigé entre autres la Philharmonia, le London Philharmonic, l'Orchestre The Age of Enlightenment, l'Orchestre Symphonique de Birmingham, l'Academy of Ancient Music, l'Orchestre de Paris, le Gürzenich-Orchester de Cologne, l'Orchestre Philharmonique de la

radio des Pays-Bas, la Philharmonie royale de Galice, l'Orchestre Philharmonique de Tampere, l'Orchestre de Cleveland, l'Orchestre Symphonique de Milwaukee, l'Orchestre Philharmonique de New York et l'Orchestre Philharmonique de Los Angeles.

Ses engagements lyriques récents et ses projets incluent *Lucrezia Borgia* et *Le Nozze di Figaro* pour l'English National Opera, *Gloriana* pour Covent Garden, une nouvelle oeuvre de Judith Weir, commande du Bregenz Festival et de Covent Garden, une double production *L'Enfant et les Sortiléges/Der Swerg* pour l'Opéra National de Paris - *Les Troyens* pour le Deutsche Oper Berlin et *The Turn of the Screw* pour l'Opéra de Zurich. Son activité orchestrale (hormis les concerts donnés à la tête du West Australian Symphony Orchestra) inclue des concerts avec le BBC Philharmonic, l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine, le Real Filharmonia de Galicia, l'Orchestre Philharmonique de Liège, le Hamburg Symphony, le Munich Rundfunkorchester, Tapiola Symphony et le National Youth Orchestra of Great Britain.

En février 1998, Paul Daniel reçu un Olivier Award pour sa direction exceptionnelle de productions lyriques. En 1999 il a reçu un Gramophone award pour son « English music series » enregistré chez Naxos, et en 2000 il a été nommé sur la CBE « New Year's Honours list ».

Paul Daniel became Principal Conductor and Artistic Advisor of the West Australian Symphony Orchestra in Perth in 2009 and in 2013 will take up the position of Chief Conductor and Artistic Advisor of the Royal Philharmonic Orchestra of Galicia. He has appeared as a guest conductor with major orchestras throughout the world, including the Philharmonia, London Philharmonic, Royal Philharmonic, Orchestra of the Age of Enlightenment with whom he has recorded Elijah for Decca and toured to New York, BBC Symphony Orchestra (including at the internationally televised Last Night of the Proms in 2005), Orchestre de Paris, New York Philharmonic, Los Angeles Philharmonic, Cleveland Orchestra, Malaysian Philharmonic, Tonhalle-Orchester Zurich, Netherlands Radio Philharmonic, the Royal Flanders Philharmonic, City of Birmingham Symphony Orchestra, BBC Philharmonic, Hallé Orchestra, Royal Scottish National Orchestra, Bournemouth Symphony Orchestra, the Royal Liverpool Philharmonic, BBC National Orchestra of Wales, the National Youth Orchestra of Great Britain, Orchestre Philharmonique de Radio France, the Orchestre National de Lyon, Gothenburg Symphony Orchestra, Orchestre de la Suisse Romande, Orchestra Sinfonica Giuseppe Verdi di Milano, the Sydney Symphony, the Deutsche Kammerphilharmonie, the Orchestre Philharmonique de Liège, the Vienna Symphony Orchestra, the Essen Philharmonic, the Gürzenich Orchester Köln and the Leipzig Gewandhaus.

Paul Daniel was Music Director of English National Opera from 1997 to 2005. His repertoire at ENO included The Flying Dutchman, Falstaff, From the House of the Dead, The Tales of Hoffmann, Manon, Otello, Boris Godounov, La traviata, The Dialogue of the Carmelites, Der Rosenkavalier, Pelleas and Melisande, the world premiere of The Silver Tassie by Mark Anthony Turnage, Nixon in China, Peter Grimes (at the Aldeburgh Festival), Il Trovatore, War & Peace, Lulu, The Trojans, concert performances of Ponchielli's La Gioconda, staged performances of the Verdi Requiem and Wagner's complete Ring.

Service de presse : Canal Com – Noëlle Arnault & Julia Lagoardette

05 56 79 70 53 - agence@canal-com.eu - www.canal-com.eu

Opéra National de Bordeaux : Thierry Fouquet, directeur

Anne-Sophie Brandalise, direction des publics et du développement

Before his appointment, he had already worked extensively with the company where productions included the world premiere of Harrison Birtwistle's Mask of Orpheus, Figaro's Wedding, Akhnaten by Philip Glass, Tosca, Carmen, Rigoletto, and performances of King Priam, as part of the Tippett's 90th birthday celebrations. In 2008 he returned to the company for a new production of Lucia di Lammermoor.

Paul Daniel was Music Director of Opera Factory from 1987 – 1990, and of Opera North from 1990-1997, where he attracted critical acclaim for his performances of Dukas' Ariane et Barbe-Bleue, Tippett's King Priam, Don Giovanni, Schreker's Der Ferne Klang, Boris Godunov (with which Opera North made its Prom debut in 1992), Don Carlos, Wozzeck, Gloriana, Il trovatore, Pelleas and Melisande, the world premieres of Michael Berkeley's Baa Baa Black Sheep and Benedict Mason's Playing Away, which was premiered at the Munich Biennale, Jenufa, Luisa Miller, Medea, Falstaff and Tannhäuser.

During his tenure as Principal Conductor of the English Northern Philharmonia, the orchestra of Opera North, he conducted numerous concerts throughout the UK and also took the orchestra to many festivals including the Edinburgh Festival and the Strasbourg "Musica" Festival. He made many recordings with the English Northern Philharmonia for EMI, Deutsche Grammophon, Chandos and Naxos. His recording of the Elgar/Payne Symphony No 3 with the Bournemouth Symphony Orchestra was one of the best selling classical CDs of 2000. Dialogues des Carmelites, Falstaff and Wozzeck have been released in recent seasons by Chandos, and other recent releases include Belshazzar's Feast for Naxos.

Other operatic engagements have included his Metropolitan Opera debut in 2006 conducting Die Zauberflöte, Mitridate at the Royal Opera House, Beatrice and Benedict and Khovanshchina, Entführung, Macbeth and Death in Venice at La Monnaie in Brussels, Erwartung and Duke Bluebeard's Castle for Geneva Opera, The Marriage of Figaro, and the world premiere of Hans-Jürgen von Bose's Slaughterhouse 5, new productions of Katya Kabanova and Pelléas et Mélisande, and Hänsel und Gretel and Così fan tutte all at the Bayerische Staatsoper, Henze's L'Upupa and The Makropoulos Case for the Teatro Real in Madrid, a Zemlinsky double-bill and a new production of Billy Budd for the Frankfurt Opera, La Clemenza di Tito for the 2005 Festival of Aix-en-Provence, King Roger for the Teatro Real in Madrid and Death in Venice for the Aldeburgh and Bregenz Festivals.

Recent and future operatic plans include Lucrezia Borgia and The Marriage of Figaro for English National Opera, Gloriana for Covent Garden, a new commission by Judith Weir for the Bregenz Festival and Covent Garden, a double bill of L'Enfant et les Sortillèges and Der Zwerger for Opéra National de Paris, Les Troyens for the Deutsche Oper Berlin and The Turn of the Screw for Zurich Opera. Orchestral engagements, apart from his concerts with West Australian Symphony Orchestra, include concerts with BBC Philharmonic, Orchestre National Bordeaux Aquitaine, Real Filharmonia de Galicia, Orchestre Philharmonique de Liège, Hamburg Symphony, Munich Rundfunkorchester, Tapiola Symphony and National Youth Orchestra of Great Britain.

In February 1998 Paul Daniel received an Olivier Award for outstanding achievement in opera, and in 1999 he received a Gramophone award for his English music series on the Naxos label. He was awarded the CBE in the 2000 New Year's Honours list.

March 2012

Discographie / Discography

| | | | |
|----------------------------|---|--|--------------------|
| ELGAR/Payne | Symphony N° 3 | Bournemouth Symphony Orchestra | Naxos |
| MENDELSSOHN | Elijah | OAE/Bryn Terfel/Renee Fleming | Decca |
| VAUGHAN WILLIAMS | Symphony N° 1 | Bournemouth Symphony Orchestra | Naxos |
| VAUGHAN WILLIAMS | Symphony N° 4 | Bournemouth Symphony Orchestra | Naxos |
| WALTON | Symphony N° 1 Partita | English Northern Philharmonia | Naxos |
| WALTON | Symphony N° 2 Viola Concerto | English Northern Philharmonia | Naxos |
| WALTON | Cello Concerto (Hugh) Violin Concerto (Kang) | English Northern Philharmonia English Northern Philharmonia | Naxos Naxos |
| WALTON | Belshazzar's Feast | English Northern Philharmonia | Naxos |
| BERG | Wozzeck | Philharmonia | Chandos |
| BERG | Lulu | ENO | Chandos |
| BERKELEY | Baa Baa Black Sheep | Opera North | Chandos |
| BRITTON | Gloriana | Opera North | Opus Arte |
| POULENC | The Carmelites | ENO | Chandos |
| VERDI | Falstaff | ENO | Chandos |
| Various | Bryn Terfel <i>Something Wonderful</i> | | Deutsche Gramophon |
| BAINTON (Edgar) | Various works | BBC Philharmonic Orchestra | Chandos |
| MUSSORGSKY | Boris Godunov | Opera North | Chandos |
| BERLIOZ, BARBER BRITTON | Catherine Gillet | Orchestre Philharmonique Royal de Liege | Aeon |
| Various | Bryn Terfel <i>If Ever I Would Leave You</i> | | Deutsche Gramophon |
| BAD BOYS | Bryn Terfel | Swedish Radio Symphony Orchestra | Deutsche Gramophon |