

Základní škola a Mateřská škola G. A. Lindnera Rožďalovice



Aranžování a vazba květin

Svátek zesnulých - Dušičky

Jméno a příjmení: Andrea Hoffmannová

Třída: 9. A

Školní rok: 2012/2013

Garant / konzultant: Iveta Vacková

Datum odevzdání:

ČESTNÉ PROHLÁŠENÍ:

Prohlašuji, že jsem předkládanou absolventskou práci vypracovala sama pod vedením garanta a za použití zdrojů a literatury v ní uvedených.

.....

podpis

Obsah

Úvod.....	4
1 Dějiny aranžování.....	5
1.1. Květiny u nejstarších národů.....	5
1.2. Antické Řecko a Řím a Byzantská říše.....	5
1.3. Dálný východ.....	6
1.4. Středověk.....	7
1.5. Renesance.....	7
1.6. Baroko a rokoko.....	8
1.7. Klasicismus a empír.....	8
1.8. Biedermeier a romantismus.....	9
1.9. Secese.....	9
1.10. Dvacáté století.....	10
2. Estetika.....	11
2.1. Estetické prvky.....	11
2.2. Ostwaldův barevný kruh.....	12
3. Dušičková vazba.....	12
3.1. Dušičkové výrobky.....	13
3.1.1. Zelený věnec.....	13
3.1.2. Kříž.....	14
3.1.3. Vypichované aranžmá do nádoby – košíček.....	15
4. Závěr.....	16
 Seznam literatury a jiných zdrojů.....	 17

Úvod

Ráda bych vás seznámila s mojí absolventskou prací na téma Aranžování a vazba květin- Dušičková vazba. Mým konzultantem je Iveta Vacková. Z výčtu nabízených témat mě právě zaujalo toto. Jelikož ráda s maminkou chodím na hřbitov a pečuji o hrob při různých výročích – narození či úmrtí, na vánoční a velikonoční svátky a v neposlední řadě také na Svátek zemřelých. Na hrob pokládáme různé dekorace a do vázy dáváme většinou řezané květiny. Nesmím také zapomenout říci, že při každé návštěvě hrobu zapalujeme svíčky. S prací s květinami jsem se doposud setkávala pouze doma, když jsem pomáhala mamince při výrobě různých dekorací. Vždy se mi líbily různě naaranžované výrobky, ale nezajímala jsem se o ně nějak hlouběji. Cílem mé práce bylo zjistit něco více o květinách a způsobech aranžování květin. V teoretické části této práce se zabývám dějinami vázání a aranžování květin, dále co je to estetika. V praktické části se zabývám výrobou třech různých dekorací na Svátek zemřelých.

Introduction

I would like to meet you with my dissertation work on theme an arranging flowers and I was halloween binding of them. My consultant is Iveta Vackova. From the list of topics offered me, I was very interested in this. Because I like to go to the cemetery often with my mother and care for the gravis in various births, death anniversary, Christmas and Easter holidays and last but not least, the Feast of the deceased. We put on the grave various decorations and into vase we usually give cut flowers. I must not forot to say that each time of our visit the grave we light the candles. Working with flowers I have so far me onhly at home, when I was helping my mother in the production of various decorations. I've always liked the different display of product, but I did not care about them somehow deeper. The aim of my work was to find a little more about flowers and wals of arranging, then watt is the aesthetics. In the theoretical part of his work I deal with the history of knitting and flower arranging, then what is the aesthetics. In the practical part I deal with the production of free different decorations for the celebration of the deads.

1 Dějiny aranžování

1.1. Květiny u nejstarších národů

Ústředním prvkem staroegyptské zahrady byl bazén s lekníny. Kytice vysoké jako člověk vázané z papyrusů, leknínů a máků se používaly jako obětní dary. Asyřané měli oblíbené chrpy, kosatce a růže. Cennými doklady o používání květiny jsou malby z Kréty, na nichž je vyobrazena lilie a řebčík. Další důkazy o jejich oblíbenosti květin nám přináší kamenné reliéfy, na nichž jsou květy růže, kosatce a palmy datlové.



Obr. č. 1 - Řebčík

1.2. Antické Řecko a Řím a Byzantská říše

Z vazačských prací se zde setkáváme s věnci, festony a girlandami. Pro slavnostní průvody se zhotovovaly kytice na tyčích. Věnce se věšely na dveře při narození dítěte. K jejich zhotovení se používaly růže, hyacinty, lilie, vavříň, myrta a břečťan. Při císařských hostinách byly okvětními lístky růží a listy vavřínu vystlány podlahy. Růže byly nejoblíbenější květiny.



Obr. č. 2 - Myrta

1.3. Dálný východ

Způsob aranžování je postaven na principu trojrozměrnosti. Nejvíce používané květiny jsou chryzantémy, kosatce, pivoňky. Dále z větví jsou to borovicové, cedrové a bambusové. Nejvíce ceněné byly nádoby z hlíny a nádržky z bambusu.



Obr. č. 3 - Nádoba z hlíny

1.4. Středověk

Zahradní umění bylo před lidmi skryto za zdmi klášterů, kde se s květinami pěstovaly léčivé byliny a koření. V herbářích můžeme nalézt zmínky o růžích, liliích, mečících, kosatcích, orlíčcích, konvalinkách, sedmikráskách a fialkách. Nejvýznamnější květina byla bílá lilie. Gotika přináší zvyky jako např. květinové klobouky, lavice i podlahy posypány květy. Nebylo běžné dávat květiny do váz, ale jen do džbánů a konvic.



Obr. č. 4 - Bílá lilie

1.5. Renaissance

Květiny byly upravovány do vysokých kytic a v různých nádobách rozestavovány na zem, okenní římsy a police. K typickým květinám – liliím, růžím a kosatcům se přidávají tulipány, hyacinty a další cibuloviny. Jako zeleň se používaly vavřín a myrta, do věnců větvičky s plody. A do girland se přidávaly plody ovoce.



Obr. č. 5 - Vavřín

1.6. Baroko a rokoko

Originální jsou delfské tulipánové vázy s pěti hrdly určenými pro jeden květ tulipánu. Uplatnění zde nalézá růže stolistá, slunečnice, lilie, kosatec, měsíček, pivoňka, karafiát aj. Květiny se upravovaly do volnějších a hravějších kompozic pastelových barev. V nichž se uplatnily pomněnky, orlíčky, hrachory doplněné úponky a lusky. Oblíbené byly porcelánové vázy, košíčky a čínské vázy.



Obr. č. 6 - Orlíček

1.7. Klasicismus a empír

Začaly se používat nádoby z kameniny a porcelánu. Uplatnění našly astry, kopretiny, ostálky, jiřinky, prvosenky aj. Oblíbené byly kamélie, hortenzie a fuchsie. Květiny se pěstovaly i v okrasných kbelících a koších. V Empírové vazbě květin se upravovaly do tvaru pyramid.



Obr. č. 7 - Kamélie

1.8. Biedermeier a romantismus

Kytice se vkládají do nádob a jejich výběr nepodléhá žádným pravidlům. Pro biedermeier jsou typické malé kulaté kytice s krátkými stonky, skládané do kruhu. Velikou oblibou získala kamélie. Vznikají květinové držáky ze zlata, opatřené řetízkem pro zavěšení na ruku.



Obr. č. 8 - Kytice

1.9. Secese

Rostlinné motivy se objevují často v podobě dekoru fasád, na obrazech či špercích. Oblíbené byly rovněž i džbány, zdobené motivy květin a ptáků. Květinové dekorace byly jednoduché, elegantní s jedním nebo několika málo květy. Oblíbené byly lilie, kosatce, chryzantémy, růže, máky, svlačce a šeříky.



Obr. č. 9 - Chryzantéma

1.10. Dvacáté století

Zdobilo se prostředí firem, bank, restaurací apod. Stoly při společenských událostech se zdobily např. růžemi, orchidejemi, karafiáty a šeríky ve skleněných vazách. Zhotovovaly se nápadité vazby jako např. květinové koše, jardiniery, lyry, vějíře. Na výstavách bylo populární zdobení automobilů.



Obr. č. 10 - Květinový koš

2. Estetika

Estetika je nauka, která se zabývá krásou. Pojednává o poznávání a hodnocení krásy jako vlastnosti dané každému jevu a předmětu, ať již byl vytvořen přírodou nebo člověkem. Název této filozofické disciplíny pochází z řeckého slova *aisthetikos* = vnímající.

2.1. Estetické prvky

➤ **Bod:**

Je základní prvek kompozice. Představuje jediné místo v prostoru. Jako bod může být jakýkoliv prvek kompozice.

➤ **Linie:**

Linie je skupina bodů určitého směru.

➤ **Tvar:**

Je významným kompozičním prvkem, vlastním každému materiálu, se kterým v aranžování pracujeme. Každá nádoba do níž aranžmá zhotovujeme, má určitý tvar. Rozdílné tvary mají samotné květy a doplňkové materiály, z nichž vytváříme nový tvar – výsledný tvar kompozice.

➤ **Textura:**

Pro potřeby aranžování rostlin je možné texturu definovat jako uspořádání povrchových částí a detailů povrchů pozorovaných předmětů. Vyjadřuje charakter či kvalitu povrchu plochy.

➤ **Barva:**

Barva je kompoziční prvek, jenž může celé dílo výrazně podtrhnout, nebo naopak snížit jeho estetickou hodnotu.

2.2. Ostwaldův barevný kruh

Ostwaldův barevný kruh je mezikruží rozdělené na díly se základními barvami. Spektrum barev je rozděleno na 24 dílů. V kruhu je červená, oranžová, žlutá, zelená, modrá a fialová barva. Tyto barvy nejsou od sebe ostře odděleny, ale přechází jedna v druhou vlivem mezitónů.



Obr. č. 11 – Ostwaldův barevný kruh

3. Dušičková vazba

Dušičky neboli Památka zesnulých se slaví 2. listopadu. Při tomto křesťanském svátku se vzpomíná na všechny zesulé. Lidé častěji navštěvují hroby svých blízkých, kam nosí květinové dary a svíce – symboly věčného života. V minulosti byl tento svátek prožíván velmi intenzivně. Na hřbitov chodily rodiny třeba i třikrát, jednou umýt hrob a pokrýt ho chvojí, pak položit věnec anebo donést další výzdobu a nakonec se přesvědčit, že jejich hrob je ten nejlépe vyzdobený z celého hřbitova. Pro dušičkovou výrobu jsou nejtypičtější věnce.

3.1. Dušičkové výrobky

Dušičkové výrobky jsou věnce, kříže, polštáře a dečky, vázané kytice, vypichované kytice, vypichovaná aranžmá do nádoby, sesazované nádoby. Z těchto výrobků jsem si vybrala zelený věnec, kříž a vypichovanou nádobu.

3.1.1. Zelený věnec

Zhotovuje se z chvojí jehličnanů s delší životností, stálezelených dřevin. Malé věnečky se zhotovují vázáním, větší věnce se mohou vypichovat. Věnec kombinovaný z více druhů jehličnanů a stálezelených dřevin bývá nazýván italský věnec. Hladký věnec z jednotlivých listů dřevin je nazýván římský věnec. Zelený věnec doplněný plody z přírody (např. šišky, kaštiny, šípky) je věnec lesní.



Obr. č. 12 - zelený věnec



Obr. č. 13 - detail

Popis výrobku: základ - polystyrenová podložka – průměr 28 cm, vázací drát – 0,2 mm, větvičky stříbrného smrku a thuje (10cm).

Dekorační prvky - lýková mašle obarvená na zeleno, statice tatarika, exotické koule- lattaball 2 ks, šišky borovice černé, kaštiny, odřezky bambusu, hvězdičky z exotiky.

3.1.2. Kříž

Kříž je křesťanský symbol víry a naděje. Kostra kříže může být dekorační, nebo jen technická pomůcka, která se při dalším aranžování celá zakryje. Takový podklad se vyrábí nejčastěji ze slámy, sena či mechu. U větších křížů je potřeba podklad zpevnit kostrou z latí či prutů. Pro jeho tvorbu je možno využít kupovaných podkladů. Pro výrobu křížů jsou vhodné všechny druhy materiálů jako pro výrobu dušičkových věnců.



Obr. č. 14 - Kříž



Obr. č. 15 – Detail

Popis výrobku: základ - křídlatka, lýková mašle zbarvená do žluta, thůje, mahon.

Dekorační prvky - statice tatarika, exotické koule- lattaball 2 ks, žaludy, kořeny z exotiky barvené do zelena.

3.1.3. Vypichované aranžmá do nádoby – košíček

K vypichování se používají květináče, misky, truhlíky. V minulosti i v současné době byla tato aranžmá nejčastěji vypichována do hrabaného mechu, vlhkého písku, těžších zemin. Nejdříve si určíme tvar budoucího aranžmá podle umístění dekorace na hrobě (před náhrobní kámen nebo volně v prostoru).



Obr. č. 16 – Košíček

Popis výrobku: základ - proutěný košíček, látková stuha – vzpomínáme, mokrý písek, větvičky thůje a stříbrného smrku, travina.

Dekorační prvky - statice limonka letní žlutá a fialová, statice tatarika, šišky borovice černé, žaludy, bukvice, kaštan, skořápka vlašského ořechu, skořápka pistácie, slaměnka, šípek.

4. Závěr

Vypracování této práce mě bavilo. Dozvěděla jsem se z ní něco nového a díky pomoci od paní učitelky Vackové jsem práci zvládla dle mého názoru dobře. Cílem mé práce bylo přiblížit vazbu a aranžování květin na téma dušičky lidem, kteří se o toto téma dalece nezajímali, nebo se chtěli dozvědět něco více - například z literatury a jiných zdrojů. Nejvíce mě zaujala praktická část, která byla formou přednášek a praktických dovedností u paní učitelky v její pracovně.

Conclusion

I was enjoyed the preparation of this work. I learned something new from it and with help from her teacher Vackova I managed to work well in my opinion. The aim of my work was to link flowers and arrangement on Halloween people who are not interested in this topic far or they would like to learn something more - for example from the literature and other sources. I was interested in the practical part, which was in the form of lectures and practical skills among school teacher in her office.

Seznam literatury a jiných zdrojů

- Vazba a aranžování květin – skripta pro rekvalifikační kurzy, Ivex s.r.o. – 3. divize
- Floristika, Ing. Marie Bittnerová, Milan Dopita, vydavatelství ProfiPress s.r.o., Jana Masaryka 2559/56b, 120 00 Praha 2 – Vinohrady
- <http://www.bonsai-keramik.com/cz/teorie.html>