

## INTRODUCCIÓN

En 1551 sale a la luz la *Cuarta parte de la crónica del excelentísimo príncipe Florisel de Niquea*, a la que seguirá un segundo libro que se imprime en Zaragoza en 1568. Insertándose en el “ciclo de los Amadís” nuestra obra constituye la primera parte del libro XI de la serie.

Feliciano de Silva (Ciudad Rodrigo 1468-1554) será el cronista ficticio por antonomasia de las historias de *Amadís de Gaula* y sus descendientes comenzadas antes de 1508 por Garci Rodríguez de Montalvo con *Amadís de Gaula*, obra iniciadora del género de los libros de caballerías, seguida luego por las *Sergas de Esplandián*.

En 1514 aparece en Sevilla la primera contribución de Silva al género caballeresco, el *Séptimo libro de Amadís, en el qual se trata de los grandes fechos de armas de Lisuarte de Grecia, fijo de Esplandián, y de Perión de Gaula* (abreviado como *Lisuarte de Grecia y Perión de Gaula*), proseguida en 1530 por el *Noveno libro de Amadís de Gaula, que es la Crónica del muy valiente y esforzado príncipe y Cavallero de la Ardiente Espada Amadís de Grecia, hijo de Lisuarte de Grecia, emperador de Constantinopla y de Trapisonda, y rey de Rodas, que trata de sus grandes hechos en armas y de los sus altos y extraños amores* (abreviado como *Amadís de Grecia*), y en 1532 por la *Crónica de los muy valientes y esforzados e invencibles cavalleros don Florisel de Niquea y el fuerte Anaxartes, hijos del muy excelente príncipe Amadís de Grecia, enmendada del estilo antiguo según la escribió Zirfea, reina de Argines, por el muy noble cavallero Feliciano de Silva* (idem. *Florisel de Niquea*), en dos libros. Esta obra se continúa en la *Parte tercera de la Crónica del muy ente príncipe don Florisel de Niquea* (idem. *Florisel III*) y, más tarde, en 1551, en la presente *Cuarta parte de la Crónica de Florisel de Niquea*, también en dos libros (idem. *Florisel IV*). Cervantes denominará a esta tercera y cuarta parte de *Florisel de Niquea*, con el nombre conjunto de *Rogel de Grecia*, nombre con el que se conocerá a la obra en la jerga de los libros de caballerías, haciendo honor al protagonista de las mismas, si bien es cierto que Rogel acapara el protagonismo de nuestra obra, *Florisel IV*, palideciendo sus aventuras en el *Florisel III* ante las de su primo Agesilao.

Al escribir en 1546 Pedro de Luján, *Silves de la Selva*, (que hace el duodécimo libro de Amadís), proseguiendo lo escrito por Feliciano de Silva en su *Florisel III*, éste se dispondrá a preparar sin más dilación la cuarta entrega de la serie de *Florisel*. Así lo sugieren las últimas palabras con que da por concluido el ciclo. (*Florisel IV*, II, xcix, f. 174v):

Y aquí Galersis en esta navegación da fin al segundo libro d'esta Cuarta Parte. Y ésta es la verdadera historia d'estos príncipes, y otra, que parescerá tractar de la mesma historia, bien parece que fue más escrita por afición que por información de las verdaderas historias d'estos príncipes, y por esto parece ser así claro por las profecías del fin de la tercera parte, pues por ella ni la hermosa infanta Fortuna parece aver de ser casada ni menos sujetarse, mas antes sujetar con crudas muertes a los príncipes humanos. Ansí mesmo, el niño don Silves de la Selva, quedó tan chico que en todas estas pruebas passadas no fue posible hallarse en ellas, ni tenía edad para ello. Y allende de todas estas y otras

muchas razones que claramente de la tercera parte se sacan, que por prolixidad no escribo. Y principalmente se muestra, a quien lo quisiere mirar, por el estilo y frasis de Galersis que tan gran historia escribió, muy diferente de la historia que se llama Don Silves de la Selva, según que toda esta historia lo mostrará al que lo uviere leído o tuviere conocimiento de estilos y frasis de escrevir.

En la presente Cuarta Parte de *Florisel de Niquea* (libro I) encontraremos todos los ingredientes propios de la novela caballescica. Aventuras fantásticas se sucederán de manera ininterrumpida sorprendiendo a nuestro héroe y enfrentándole a las más inusitadas situaciones. Rogel de Grecia, hijo de *Florisel de Niquea* ocupa este primer libro de la Cuarta Parte del *Florisel*. Ocultando su verdadera identidad, unas veces bajo el disfraz de pastor, haciéndose llamar *Arquileo*, otras bajo la figura del caballero *Constantino*, y otras ya con su verdadera identidad, en la corte griega como príncipe *Rogel*, se enfrentará a una cadena de aventuras que le harán luchar con los más temibles gigantes: *Bravasón*, *Gadalón*, *Cinofal*; así como con los más poderosos ejércitos de reyes paganos que atacan *Constantinopla*.

Junto a esta sucesión de asombrosas aventuras aparecerá el tema del amor, esa “otra guerra”, la de *Venus*, que hará combatir duramente a los personajes con sus sentimientos. Las aventuras acercarán hermosas doncellas a nuestro héroe (*Arquisidea*, *Sidonia*), y a los demás caballeros de la corte. La hermosura de estas doncellas enamorará a los caballeros haciéndoles defender su hermosura sobre las del resto del universo. Así lo harán *Arquileo*, el rey de *Susiana*, el rey de *Acaya* o el gigante *Cinofal* entre otros.

Las aventuras de nuestro héroe nos llevan a conocer príncipes encantados que duermen por embrujo en un eterno sueño. En “La aventura del Castillo del Espejo” el caballero *Constantino* (*Rogel*) logra desencantar a los jóvenes príncipes de *Filaces*, *Arsiles* y *Arcaria*, que por obra del viejo sabio *Semiplinio* permanecían encantados sin poder gozar de su amor.

Seguirán apareciendo más y más personajes fantásticos conforme avance la obra. Junto con los fuertes e invencibles gigantes que se enfrentan a nuestro héroe encontramos animales fantásticos como los cuatro sagitarios que custodian el castillo de la bella emperatriz *Arquisidea*, enanos que la acompañan en su majestuosa presentación en la obra, magos, sabios que como *Semiplinio* realiza encantamientos a nuestros personajes y muchos más seres maravillosos.

Algunos rasgos de la novela pastoril afloran en el *Florisel IV* con la aparición de pastores, hombres de la corte disfrazados que se retiran al campo y toman los hábitos pastoriles para en la paz de los verdes prados analizar sus sentimientos. *Rogel* andará al inicio de la obra “en calças y jubón pastoril” cantando su amor a la emperatriz *Arquisidea*, princesa de la hermosura, en bellas bucólicas.

En cuanto a la estructura de la obra podemos apreciar en este primer libro de la Cuarta Parte de *Florisel* una estructura bipartita que separa un plano fantástico de otro más “realista”. El primero abarca prácticamente la mitad de la obra, iniciándose en el valle de *Lumberque* con la asombrosa corte de *Arquisidea*, más tarde trasladada a la gran ciudad de *Gaza*, gobernada por su tío el rey *Timbez*, los cambios de identidad de *Rogel*, oculto bajo el

disfraz del pastor Arquileo primero y del caballero Constantino después, las fantásticas aventuras que llegan a la corte y a nuestro héroe, enfrentamientos con los gigantes, castillos y espadas encantadas, magos, sabios... Una segunda parte más “realista” se inicia hacia la mitad de la obra cuando nuestro héroe toma su verdadera identidad, príncipe Rogel de Grecia, y se dirige a Constantinopla donde los griegos se preparan para el ataque de los reyes paganos a la ciudad. Los reyes y príncipes griegos solicitan ayuda a todos los reinos cristianos. Éstos acuden con sus flotas a Constantinopla poblando con sus tiendas los campos griegos.

Con todos estos ingredientes se elabora este apasionante libro de caballerías que esperamos despierte admiración y gozo en sus futuros lectores.

María del Pilar Villaverde Embid  
Universidad de Alcalá