

PERÍODO DE DESARROLLO REGIONAL

Sociedades supracomunales

Período de Desarrollo Regional.

Hacia el 500 a.C. en nuestra tierra se aceleró el proceso de consolidación territorial de los grupos humanos existentes, siendo las principales características del período:

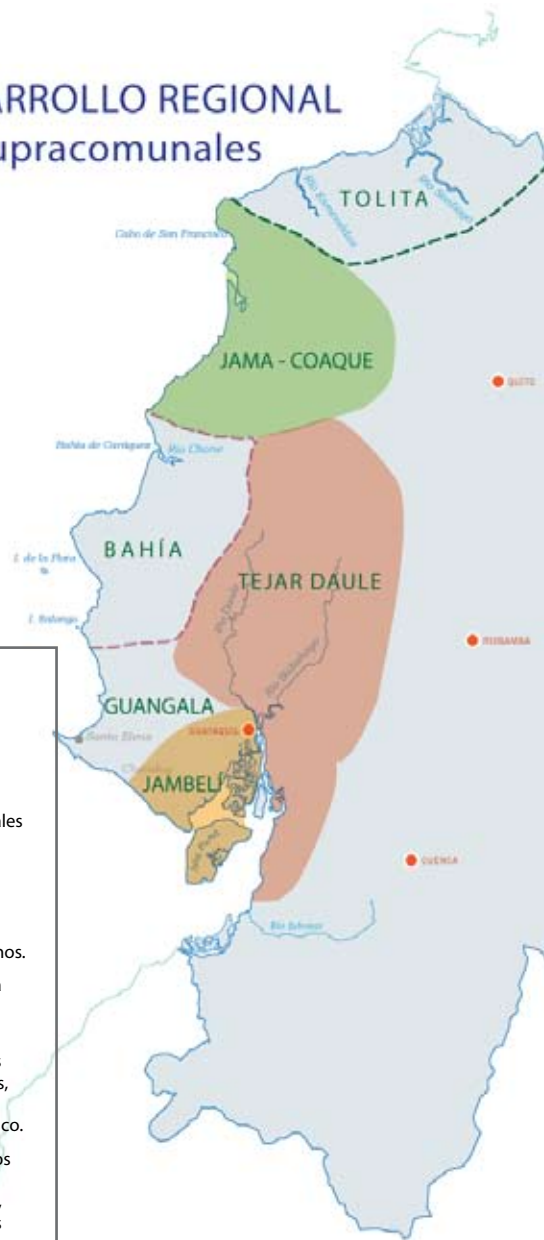
Presencia de una agricultura plenamente desarrollada.

Se descubre la metalurgia, se trabajan metales blandos y finos.

Existencia de una vida urbana estable.

La sociedad es muy jerarquizada y con diferencias socioeconómicas: agricultores, especialistas en el culto, administración del grupo étnico.

Entre los principales productos de intercambio destacan: conchas marinas, sal, metales, piedras semipreciosas, tejidos y plantas psicoactivas y medicinales.



Guangala

Se desarrolló en el mismo espacio de la antigua **Valdivia**, y fue uno de los primeros pueblos que trabajó con el cobre.

Trabajaron adornos de piedra y concha tales como narigueras y collares. También elaboraron hachas, anzuelos y cajas de llipta.

De esta cultura se han encontrado numerosos sellos planos cuyos diseños tienen una amplia gama de formas geométricas. Es muy probable que se trate de signos de un lenguaje pictográfico.

En ocasiones las representaciones antropomorfas o zoomorfas son silbato o instrumentos musicales, las representaciones de figuras de mujeres jóvenes eran preferidas para las ocarinas. La evidencia revela que en Guangala el gusto por la música era muy generalizado.

Bahía

Ocupó una amplia zona geográfica del centro y sur de la provincia de Manabí y norte de la de Santa Elena, sus poblados generalmente estaban ubicados frente a la playa.

Su más importante santuario religioso estaba ubicado en la **Isla de la Plata**, en donde se han descubierto variedad de ofrendas en cerámica y concha spondylus.

Fue la primera cultura antigua de nuestro país que **trabajó el oro** y elaboró objetos de adorno con ese metal precioso.

Bahía se distinguió por trabajar las más grandes piezas de cerámica del período aborigen, algunas incluso llegan a medir hasta 80 cm. de altura: Comúnmente llamados "Gigantes de Bahía" (sacerdotes en plena tarea ceremonial, acompañados de sus típicos utensilios).

Jama-Coaque

Ubicada en el norte de la provincia de Manabí, estaba dominada por una minoría rica y poderosa. Al igual que otras culturas del período incursionó en el comercio a larga distancia.

Los artistas llevaron la cerámica al máximo desarrollo ornamental a base de la **técnica de pastillaje** y una viva policromía.

También confeccionaron maquetas de templos y casas con aleros y cumbre curvos; las fachadas dejan ver el empleo de molduras ornamentales y muros pintados parcial o totalmente.

Al parecer se usaban como pintaderas o estampadores una amplia variedad de **sellos cilíndricos** que es única en las culturas aborígenes, existen abundantes colecciones donde no se repiten los motivos decorativos. La temática resalta las figuras de pájaros, animales, grupos humanos danzando, o sencillamente los temas geométricos.

La Tolita

Ubicada en la desembocadura del río Santiago, en la provincia de Esmeraldas, se encuentra la isla La Tolita cuya área de influencia cultural cubrió gran parte de la provincia y la costa sur de Colombia. Aunque tuvo su apogeo entre el 200 a.C. y el 700 d.C., no se sabe con exactitud si se trata de un centro ceremonial, un gran taller de orfebrería o un gran cementerio. A diferencia de la Isla de la Plata, se sabe que en la Tolita vivía una población numerosa y permanente.

La Tolita es el primer lugar del mundo donde se trabajó con el **platino**, los orfebres también trabajaron metales como el oro, plata, cobre y tumbaga.

La cerámica no sobresale por la calidad sino por la estética de su modelado, su producción fue abundante para lo cual utilizaron moldes con mucha frecuencia.

La Tolita representó al ser humano desde su nacimiento hasta su muerte, pasando por la fortaleza juvenil hasta la ancianidad, lo retrató en todos los estados anímicos, enfermedades, lesiones físicas; solo o acompañado en escenas de amor y de vida familiar.

Integración cultural de las sociedades aborígenes

500 - 1500 d.C.

INTRODUCCIÓN

Hacia el año 1 000 d. C. los pueblos asentados a lo largo y ancho del territorio han desarrollado una cultura agrícola y urbana estable.

Las relaciones de producción e intercambio comercial, en especial de "bienes de prestigio", impulsan la unidad cultural y la consiguiente formación de los llamados "Señoríos étnicos".

La evidencia material y la información contenida en los relatos de los primeros cronistas de Indias nos demuestran que aquellos pueblos ancestrales ESTABAN EN UN PROCESO DE INTEGRACION CULTURAL.

LOS SEÑORÍOS ÉTNICOS

Son entidades socio-políticas bajo la dependencia de un "señor" o cacique en esencia, es la unión de aldeas cercanas que comparten vínculos culturales, como lengua, religión y costumbres.

Cada aldea tiene un jefe local, por lo general el jefe de la aldea más grande era el "señor" o cacique de todas las demás.

Al interior se distinguen tres estratos sociales: Los nobles (jefes de las diferentes jerarquías), la gente común (entre ellos artesanos y comerciantes), y los siervos o esclavos (individuos cuya libertad estaba restringida).

EL "MULLO"

Los pueblos del litoral pescaban un bivalvo cuyo nombre científico es *Spondylus princeps*, éste era un objeto preciadísimo al que llamaban "Mullo" o "Mullu".

Se trata de una concha grande y muy hermosa, de tonos rojos - púrpura, considerada "alimento de los dioses" llegó a convertirse en el símbolo del agua, la lluvia y la fertilidad.

Era valorada como un bien ritual tradicional, era ofrenda funeraria en las tumbas de gran categoría y con ella se elaboraban sargas de cuentecillas que eran utilizadas como medio de intercambio, una especie de "moneda primitiva".

Otros medios de intercambio similares son las hachas monedas de cobre, las semillas de cacao.

LA LIGA DE MERCADERES

Jijón y Caamaño menciona la existencia de una "liga o confederación de mercaderes" compuesta por mantas, huancavilcas y puneños quienes habían desarrollado un ingenioso sistema de navegación con grandes balsas que aprovechaban la fuerza del viento por medio de velas y guares.

Controlaron el tráfico y el comercio a lo largo de la costa del Pacífico desde el norte de Chile hasta México. Los más diestros navegantes pertenecían a importantes señoríos como el de Jocay y Çalangome. Por ejemplo, Çalangome estaba conformado por los señoríos de Salango, Sercapez (Puerto-López), Salangome (Agua-Blanca), Tuzco (Machalilla), y Salaite (Cayo).

500 - 1500 d.C.

RELIGIÓN

El culto a los astros fue generalizado, el sol y la luna entre las deidades principales; además existen cultos locales y regionales de carácter politeísta.

Otro culto también generalizado era el de las montañas, en especial a los nevados y volcanes, culto que variaba de región a región.

También adoraban a los animales que les causaban admiración o asombro, entre ellos los más peligrosos como el jaguar, el caimán, la serpiente y el águila arpía.

COSTUMBRES

Diversas, dependen del grupo étnico - cultural, por ejemplo: Los mantas se incrustaban tachuelas de oro en la cara y se tatuaban la piel al igual que los huancavilcas, quienes a su vez acostumbraban a extraerse un diente de la mandíbula superior.

En culturas como la huancavilca se enterraban a los muertos de acuerdo a su jerarquía social, donde el patrón típico es la tumba de pozo profundo con cámara lateral. Junto con las ofrendas del cadáver, en algunas ocasiones, se enterraban vivos a sus esposas y servidores.

LA METALURGIA

Los pueblos prehispánicos alcanzaron un alto nivel de desarrollo en la metalurgia, trabajaron oro, plata, platino y cobre.

Elaboraron desde admirables trabajos de miniatura, joyas para todo tipo de adornos faciales desde narigueras, aretes, diademas, clavos decorativos, etc, hasta trabajos de gran tamaño como las máscaras funerarias, pectorales, collares...

Utilizaban alambre y finas láminas de oro cincelado, a veces caladas o esculpidas.

CULTURAS DEL LITORAL

Manteño - Huancavilca

Milagro - Quevedo

Atacames

Jama - Coaque tardío

Chirije