

# ФАВОРИТ

УДАЧИ

ПЕРСОНЫ  
НОМЕРА:

Дмитрий  
**АТАНОВ**

Дмитрий  
**БОЗИН**

Александр  
**КОБЛОВ**

Александр  
**КОЗЫРЬ**

Леонид  
**СИДОРСКИЙ**

Мария  
**СЛЮСАРЕНКО**

Ангелина  
**ТАРАСЕНКО**

Рутгер  
**ХАУЭР**

Ефим  
**ЯРОШЕВСКИЙ**

СОБЫТИЯ:

**ДЕНЬ НЕЗАВИСИМОСТИ  
УКРАИНЫ**

**ПЕРВЫЙ ОДЕССКИЙ  
КИНОФЕСТИВАЛЬ**

ПРОЕКТ  
НОМЕРА:  
**«ДОСКА  
ПОЧЕТА»**

Митрополит  
**АГАФАНГЕЛ**

Юрий  
**ВИШНЯКОВ**

Александр  
**МАЛИН**

Валентина  
**МИЩЕНКО**

Марк  
**ОРЗИХ**

ФАВОРИТ  
НОМЕРА:

**СЕРГЕЙ  
ГРИНЕВЕЦКИЙ:**

**«ОЦЕНКА ОДЕССИТОВ ДОРОГОГО СТОИТ!»**





ВІЯВЛЕНО СКЛАДНИЙ ПОВОРОТ →

← АКТИВУВАТИ ESP



881 048829621003

# NISSAN X-TRAIL

## НАЙДОСКОНАЛІША ТЕХНОЛОГІЯ 4X4 В СВІТІ

Для нього не існує поняття «неможливо». У дощ і ожеледицю, на стрімких підйомах і ґрунтових дорогах – у найскладніших умовах новітня інтелектуальна система повного приводу ALL MODE 4x4-i гарантує надійність, безпеку та ідеальну керованість. Випробуйте себе з Nissan X-Trail – і Ви зможете гідно оцінити надможливості, якими наділено цей автомобіль.



### ALL MODE 4x4-i ПЕРЕДБАЧАЄ



ESP – ЕЛЕКТРОННА ПРОГРАМА КУРСОВОЇ СТІЙКОСТІ



VDC – СИСТЕМА УПРАВЛІННЯ ДИНАМІКОЮ АВТОМОБІЛЯ



USS – СИСТЕМА ДОПОМОГИ ПРИ ПІДЙОМІ



DDS – СИСТЕМА ДОПОМОГИ ПРИ СПУСКУ

Ціна від \$ **33 750\***

**ТОВ «ЕЛЕФАНТ»**  
**Офіційний дилер Ніссан в Україні**  
**м. Одеса, вул. Ак. Вільямса, 89,**  
**тел.: (048) 784-77-77**  
**www.elephant-odessa.com**



**SHIFT**\_expectations

# Мы одеваем Ваш Дом

Новая коллекция

Скидки на коллекции  
прошлых сезонов



ШТОРЫ  
АВТОРСКАЯ МЕБЕЛЬ  
ПРЕДМЕТЫ ИНТЕРЬЕРА

интерьер - ателье

г. Одесса, ул. Успенская, 69  
тел. (048) 784-06-17



[www.gnezdo.com.ua](http://www.gnezdo.com.ua)

Предъявителю - скидка 10%

Гнездо

# L'image

Салон эстетической красоты

Окрашивание L'oreal Professionnel

Инновационное окрашивание INOA

Восстанавливающие ритуалы для волос Kerastase

Маникюр/педикюр

Стрижки/укладки

Визаж

Коррекция бровей

**L'ORÉAL**  
PARIS  
**PROFESSIONNEL**

**KÉRASTASE**  
PARIS

г. Одесса  
ул. Екатерининская, 51  
тел. (0482) 33-55-98; 097-869-50-30

# ART-STUDIO MJ

www.mj.com.ua

ЭКСКЛЮЗИВНО, ТОЛЬКО В АРТ-СТУДИИ MJ

Авторские чехлы ручной работы для любых моделей телефонов, ноутбуков и аксессуаров. Вся продукция выполняется из самых роскошных материалов. Натуральная экзотическая кожа и меха. Фурнитура из драгоценных металлов и камней. По заказу клиентов аксессуары персонализируются – наносятся гербы, знаки зодиака, логотипы, инициалы...

Арт-Студия MJ, г. Одесса,  
пл. Греческая 3/4, ТЦ Афина 2-й этаж,  
тел. +38 (048) 787-95-95



Ремень и чехол для телефона из кожи крокодила



Чехол для КПК – натуральная кожа телянка ручной выделки, инкрустация кристаллами Сваровски



Кейс для Apple iPhone 4 из меха норки леопардового окраса



Чехол Dolce & Gabbana из кожи морского угря и логотипом из золота



Чехол из натуральной шкуры кобры



Горизонтальный чехол из натуральной кожи питона и белого золота 750-й пробы



Чехол для телефонов Vertu из кожи игуаны и буйвола



Чехол из кожи страуса, инкрустированный золотом и голубым бриллиантом



Чехол из меха соболя и розового золота



Чехол и золотой телефон из кожи жемчужного ската

Гламурный дамский чехол с фурнитурой из чистого золота 999-й пробы



Чехол для Apple iPhone 3Gs, натуральная кожа аллигатора



Сумочка для телефона из красной лаковой кожи крокодила



Чехлы Vertu из натуральной кожи с фурнитурой из платинового золота 777-й пробы

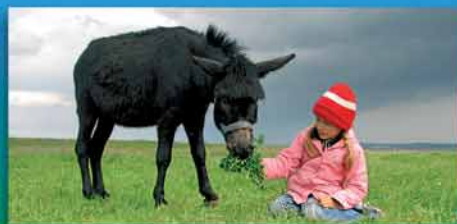


**АГРОТУРИСТИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС  
КРЕМЕНЁВСКИЙ СТРАУС**

# СТРАУСИНАЯ ФЕРМА: ЭКЗОТИЧЕСКИЙ ОТДЫХ И МОРЕ ВПЕЧАТЛЕНИЙ!

**П**риглашаем посетить страусиную ферму и побольше узнать о жизни страусов. В экскурсию входит прогулка по страусиной ферме с рассказом о ферме и страусах, ознакомление с продукцией страусоводства, дегустационный обед (борщ на страусином бульоне, жаркое с мясом страуса, омлет из страусиного яйца) и самостоятельная прогулка по территории. На ферме можно увидеть и покормить белочек, фазанов, страусов, покататься на ослике, провести пикник, попить парного молока и просто отдохнуть на свежем воздухе. Туристам предлагается прогулка по окрестностям на телегах, наполненных душистым сеном. Есть возможность прокатиться на спортивных багги, попариться в бане или принять травяную ванну. Возможна организация игры в пейнтбол.

ЗАЯВКИ ПРИНИМАЮТСЯ ПО ПРЕДВАРИТЕЛЬНОЙ ЗАПИСИ.



Николаевская обл. Веселиновский район. с. Кременевка, ул.Центральная,34  
Инд.: 57011; тел.: 067 484-49-55; тел.: 093 142-86-55  
тел./факс.: 048 728 43 94



[www.kremenostrich.com.ua](http://www.kremenostrich.com.ua)  
e-mail.: [farm@kremenostrich.com.ua](mailto:farm@kremenostrich.com.ua)

# МАХА — СМЕЛАЯ, КРАСИВАЯ, ДОСТОЙНАЯ!

Каждая женщина достойна того, чтобы выглядеть стильной и грациозной, вне зависимости от возраста и финансовых возможностей. Торговая марка «Маха», за 10 лет успешной работы в странах СНГ открывшая более 60 фирменных монобрендовых бутиков, предлагает элегантную и стильную одежду на все случаи жизни. Лицом бренда является украинская красавица Ксения Ламбэр, в 2010 году вошедшая в пятерку топ-моделей мира.



Среди самых интересных предложений – комплекты для мамы и дочки. Одевшись со своей малышкой в одинаковые нежные платья или стильные костюмы для прогулок, мама вызовет одобрение окружающих и еще больше сблизится с ребенком.

Еще один козырь марки «Маха» – достойная одежда для бизнес-леди. Многие деловые женщины отдадут ей предпочтение при выборе наряда как для деловой встречи, так и для корпоративной вечеринки.

Как отмечает Ирина Осикова, арт-директор сети фирменных магазинов, стиль торговой марки – делать неожиданные сюрпризы. Недавно подарки от сети бутиков «Маха» получила одна из самых стильных девушек шоу-бизнеса Ольга Ломова, которая много лет выступает у Валерия Леонтьева в шоу-балете «Опасные связи». «Маха» выступила модным спонсором конкурса красавиц-студенток «Первая Леди Одесса 2010», одарив своими изделиями всех участниц.

«Маха» любит делать подарки. Одесситок ждут памятные сюрпризы и приятные сезонные скидки!

Монобрендовые бутики  
«Маха» в Одессе:  
ул. Ришельевская, 27;  
тел. 777-36-80  
ул. Соборная, 2;  
тел. 34-72-19  
[www.maha.com.ua](http://www.maha.com.ua)

# ФАВОРИТ УАДЧИ

№8 (46), СЕНТЯБРЬ 2010

Ежемесячный иллюстрированный журнал. Выходит с сентября 2006 года.

УЧРЕДИТЕЛЬ И ИЗДАТЕЛЬ – ЧМП РИА «GMM-пресс»

Директор – Петр Галчанский

Заместитель директора – Евгений Руденко

Технический директор – Александр Гавшин

## РЕДАКЦИЯ

---

<b>Шеф-редактор</b>	Петр Галчанский
<b>Главный редактор</b>	Галина Владимировская
<b>Арт-директор</b>	Нина Халова
<b>Начальник отдела маркетинга и рекламы</b>	Татьяна Галяшинская
<b>Авторы</b>	Ирина Вишневская, Марта Баранова, Андрей Красножон, Лилия Климова, Инна Ищук, Ирина Назарчук, Диана Белоусова, Виолетта Скляр, Лора Гудкова, Олег Шапаренко, Виктория Фролова, Евгений Голубовский, Александр Галяс, Виталий Росс, Валерий Сухарев, Ирина Аверина, Виктор Романовский
<b>Фото</b>	Александр Шепелев, Адриан, Олег Владимировский, Александр Варигин, Ольга Курильская, Дмитрий Локаш
<b>Литературный редактор</b>	Федор Воротнюк
<b>Дизайнер</b>	Игорь Пехтерев
<b>Менеджеры по рекламе</b>	Олег Хоменко, Татьяна Буга, Анна Рива, Юлия Колесникова, Ирина Осикова

---

Журнал распространяется по подписке, через розничную торговую сеть,  
службу курьерской доставки.

Отдел распространения – Евгений Настычук, Игорь Соседов.

Тираж – 10000 экземпляров. Цена договорная.

Отпечатано ООО «Рема-Принт» (г.Киев)

тел.: +38 (044) 486-80-04

Переписку с читателями редакция ведет!

Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

Перепечатка материалов (фото и текстов) без разрешения редакции запрещена.

Редакция может не разделять мнение авторов.

По вопросам размещения рекламы обращаться:

г. Одесса, Итальянский бульвар, 1;

тел. (0482) 340-308, 340-309;

**e-mail: [favor@tvweek.odessa.ua](mailto:favor@tvweek.odessa.ua)**

**[www.favourite.od.ua](http://www.favourite.od.ua)**

---

Ответственность за содержание рекламы несет рекламодатель.

Журнал зарегистрирован Министерством юстиции Украины.

Свидетельство о регистрации:

КВ №11596-468Р от 02.08.2006 г.

Подписан к печати 13.09.2010



## РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

ВАЛЕРИЙ БАЛУХ –  
*председатель Одесского  
апелляционного  
хозяйственного суда*

СЕРГЕЙ ГРИНЕВЕЦКИЙ –  
*народный депутат  
Украины*

ИГОРЬ КОВАЛЬ –  
*профессор, директор  
Института социальных  
наук ОНУ  
им. И.И. Мечникова*

КОНСТАНТИН  
РЖЕПИШЕВСКИЙ –  
*руководитель  
Регионального  
представительства  
МИД Украины  
в Южном регионе*

ОЛЕГ ФИЛИМОНОВ –  
*заслуженный артист  
Украины*

АЛЕКСЕЙ ЧЕБЫКИН –  
*академик, ректор  
Южноукраинского  
национального  
педагогического  
университета  
им. К.Д. Ушинского*

НАТАЛИЯ ШТЕРБУЛЬ –  
*начальник управления  
охраны объектов  
культурного  
наследия Одесской  
облгосадминистрации*

# ВСПОМНИМ О ЛЕТЕ В НАЧАЛЕ ОСЕНИ...

**Е**ще в июне, когда только наступили первые по-настоящему теплые дни, кто-то из моих собеседников буркнул: «Когда же кончится это пекло?». Я, не задумываясь, ответила: «К сожалению, очень скоро». Мое «к сожалению» тут же приняли: а ведь и

вправду, лето нам всегда кажется таким мимолетным по сравнению с длиннющим периодом слякотных холодов, и мы почему-то никогда не успеваем в полной мере насладиться солнцем, которого, казалось бы, у нас в летние дни – с избытком...

...Вот и снова за окнами осень. И приходится в очередной раз уговаривать себя согласиться с поэтическими строчками о том, что «у природы нет плохой погоды». А, уговорив, попробовать поискать поводы для излечения от осенней хандры. Возможно, в этом поможет и этот номер «Фаворита». Его страницы напомнят о благословенном одесском лете работами фотохудожников Ангелины Тарасенко и Леонида Сидорского, репортажами с конкурса красоты «Мисс Рай» и креативной акции на Одесском цементном заводе, рассказами о фестивале танго, который вылился на площади и бульвары города, и о необычном автопробеге под знаменами «Антилопы-Гну»...

Впечатления о Первом Одесском международном кинофестивале и встречи с его гостями, надеемся, тоже подарят читателям частичку летнего тепла.

Под занавес лета наш самый большой государственный праздник – День Независимости Украины – оставил немало добрых впечатлений. Мы напоминаем о некоторых моментах праздника и вместе с известными одесситами рассуждаем о том, что нового за 19 лет принесла в нашу жизнь государственная независимость. А еще представляем в проекте «Доска Почета» некоторых из наших земляков, которые получили награды в канун праздника.

Самым значимым поводом для радости этим летом стало завершение строительства Спасо-Преображенского собора и освящение его верхнего храма – об этом мы тоже вспоминаем вместе с нашими читателями.

Словом, хороших летних воспоминаний хватает, и они дают возможность зарядиться частичкой летней энергии в преддверии осени, которая, как известно, готовит нам испытание не только холодными дождями, но и жаркими выборами.

С пожеланием душевного тепла и света,  
Главный редактор **Галина ВЛАДИМИРСКАЯ**



## ФАВОРИТ НОМЕРА



СТР. **16**

**Сергей**  
**ГРИНЕВЕЦКИЙ**

## ПРОЕКТ НОМЕРА

СТР. **22**

«ДОСКА ПОЧЕТА»:



Митрополит  
АГАФАНГЕЛ



Юрий  
ВИШНЯКОВ



Александр  
МАЛИН



Валентина  
МИЩЕНКО



Марк  
ОРЗИХ

- 012** **КАЛЕНДАРЬ**  
100 лет назад в сентябре
- 014** **СВЯТЫНИ**  
Освящение Спасо-Преображенского собора
- 032** **ДАТА**  
День Независимости в Одессе  
Точка зрения одесситов
- 038** **СПОРТ ФАВОРИТА**  
Олимпийская «бронза» – у одессита Атанова
- 040** **ГОРОД**  
Уютный двор – уютный город
- 042** **ВЗГЛЯД**  
Леонид Сидорский:  
Портрет в одесском интерьере
- 050** **ТЕРРИТОРИЯ**  
Сколько лет Одессе
- 056** **ПРОФЕССИЯ**  
Адвокат Александр Коблов
- 058** **ИНТЕРВЬЮ**  
Александр Козырь: «Работать независимо и ответственно!»
- 060** **ФЕСТИВАЛЬ**  
Одесса в «объятиях танго»
- 062** **СВЕТСКАЯ ЖИЗНЬ**  
«Мисс РАЙ»
- 064** **ЗНАКОМСТВО**  
Мария Слюсаренко
- 066** **МОДНЫЙ ГОРОД**  
KENZO в Одессе
- 070** **ВЕРНИСАЖ**  
Лето Ангелины Тарасенко
- 076** **АВТОГОРОД**  
Под знаменами  
«Антилопы-Гну»
- 080** **СОБЫТИЕ**  
Одесский кинофестиваль
- 088** **ЛИЦОМ К ЛИЦУ**  
Рутгер Хауэр
- 092** **КИНООБЗОР** от «Синема Сити»
- 096** **МАСТЕРСКАЯ**  
Креатив на цементной основе  
Александр Фрейдин  
Инга Лоева
- 104** **БИБЛИОТЕКА**  
Книжная полка  
Об Утесове – с любовью  
Виталий Росс. Рассказ месяца  
Ефим Ярошевский
- 114** **ЭКСКЛЮЗИВ**  
Дмитрий Бозин
- 118** **ПУТЕШЕСТВИЕ**  
Первобытная Намибия
- 123** **ЗДОРОВЬЕ**  
Остеопатия – миф или реальность  
Грибы: целебнее трав  
Консультирует «Диамед»  
«Сибирское здоровье»: с позиций древней медицины  
Орешки для ума и сердца  
Гидроколонтотерапия
- 132** **ВОКРУГ НАУКИ**  
Семь научных опытов, которые нас удивили
- 134** **ГОРОСКОП**
- 136** **СПРАВОЧНИК ФАВОРИТА**



## Тайский массаж

г. Одесса, ул. Жуковского, 16  
(угол Пушкинской)  
тел. 700-32-33  
ул. Ак. Вильямса, 62/1  
тел. 719-19-19  
[www.orient-spa.com.ua](http://www.orient-spa.com.ua)

# 100 ЛЕТ НАЗАД в сентябре

**1** сентября

1910 года в России открыта первая фабрика по производству грампластинок – известная и впоследствии Апрелевская.

**2** сентября

2 сентября 1910 года закончилась забастовка 70 тысяч американских рабочих легкой промышленности, в результате которой промышленники понесли убытки в 100 миллионов долларов, а работники добились 50-часовой рабочей недели.

1910 года Римский папа Пий X издал распоряжение об обязательной присяге, давая которую, все католические священники и учителя должны были официально, публично и торжественно отвергнуть богословский модернизм как ересь. Обязательность присяги отменена в 1967 году, но многие продолжают придерживаться ее по собственному желанию.



**2** сентября

2 сентября 1910 года – первый самостоятельный полет американки в качестве пилота аэроплана.



**3** сентября

1910 года впервые зафиксированы насекомые-вредители, вскоре причинившие такой вред производству хлопка на юге США, что вынудили фермеров перейти на выращивание других культур, а это в конечном итоге привело к развитию сельского хозяйства в регионе. Через девять лет жители города Энтерпрайз, штат Алабама, поставили вредителям памятник.



**5** сентября

1910 года Мария Кюри объявила о том, что ей удалось выделить чистый радий из хлорида радия.



**6** сентября

1910 года президент Никарагуа генерал Хуан Хосе Эстрада объявил об освобождении политических заключенных и пообещал платить служащим правительственных войск жалование.

**6** сентября

1910 года умер президент Чили Элиас Фернандес, простудившийся на похоронах предыдущего президента Педро Монте.

**1** сентября

**7** сентября

1910 международный суд в Гааге вынес решение, до 1935 года регулировавшее конфликтные вопросы между промышленными рыболовами североатлантических стран по обе стороны океана.



1910 года бумажные доллары США впервые решено «подрезать» – более чем на дюйм по длине и на полдюйма по ширине.

**8** сентября

1910 года открылся туннель подземной железной дороги, связавший Манхеттен и Лонг-Айленд в Нью-Йорке.

**9** сентября

1910 года 33 из 62 человек, находившихся на борту судна во время внезапного кораблекрушения на озере Мичиган, были спасены благодаря своевременно переданной просьбе о помощи – с использованием беспроводного радио.

**11** сентября

1910 года в Мексике начата нефтедобыча из крупнейшего по сегодняшний день месторождения, с каковых пор эта страна стала одной из ведущих нефтедобывающих держав мира.



**12** сентября

1910 года дала присягу первая американская женщина – офицер полиции, Элис Стеббинс Веллс.

**12** сентября

1910 года в Мюнхене впервые исполнена «Симфония тысячи» (номер восемь) Густава Малера. Исполнение требовало участия тысячи музыкантов – отсюда и неофициальное название. Дирижировал автор.

**13** **сентября**

1910 года началось распространение суфизма – «эзотерического ислама», как его иногда называют, – в традиционно христианских странах: популяризатор суфизма Хазрат Инаят Хан начал свое проповедническое путешествие на Запад.

1910 года Мексика отпраздновала 100-летие своей независимости.

**15** **сентября**

1910 года проведены первые выборы в Южной Африке.



**16** **сентября**

1910 года впервые запатентован внешне устанавливаемый мотор для лодки.

**18** **сентября**

1910 года Чили отпраздновала 100-летие своей независимости.

**18** **сентября**

1910 года впервые осуществлена множественная телефонная связь, в которой количество соединений напрямую не зависит от количества проводов.

**19** **сентября**

1910 года совершено первое в истории США убийство, впоследствии раскрытое по оставленным преступником отпечаткам пальцев. Впервые в мире такое было пятью годами раньше в Британии.



**14** **сентября**

**21** **сентября**

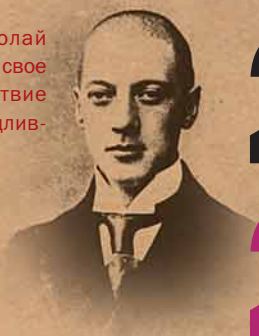
1910 года в Санкт-Петербурге открылась первая всероссийская выставка молочного скота.

**20** **сентября**

1910 года спущен на воду крупнейший в то время французский и третий в мире океанский лайнер, способный взять на борт более двух тысяч человек.

**22** **сентября**

1910 года Николай Гумилев начинает свое первое путешествие по Африке, продлившееся полгода.



**21** **сентября**

1910 года над Нью-Йорком в течение нескольких часов летали светящиеся кружочки, замеченные сотнями тысяч горожан. Зеленых человечков никто не заметил.

**22** **сентября**

1910 года началась всеобщая прививка всех канадских детей от оспы.

**23** **сентября**

1910 года Лев Толстой сфотографировался в последний раз. Через два дня великий писатель написал в дневнике, что ему было стыдно фотографироваться.

**23** **сентября**

1910 года в Брюсселе подписана международная конвенция по спасению на море.

**23** **сентября**

1910 года осуществлен первый трансатлантический авиaperелет.



**24** **сентября**

1910 года в Одессе запущен первый электрический трамвай.

**26** **сентября**

26 сентября 1910 года газета «Красноярский вестник» сообщила о 12 уголовных делах против содержателей публичных домов – за различные нарушения закона о защите падших женщин.

**30** **сентября**

30 сентября 1910 года террористом взорвана редакция газеты «Лос Анджелес Таймс». Погибли 20 человек.



**О**дним из самых значимых событий последнего времени в Одессе стало завершение грандиозной эпопеи восстановления Одесского кафедрального Спасо-Преображенского собора. 21 июля 2010 года, в праздник явления иконы Пресвятой Богородицы в г. Казани, были совершены чин освящения верхнего храма и Божественная литургия в новоосвященном храме. Возглавил богослужение Патриарх Московский и всея Руси Кирилл, прибывший с пастырским визитом в Украину, ему сослужили Митрополит Киевский и всея Украины Владимир и Митрополит Одесский и Измаильский Агафангел.

Решение о восстановлении было принято в 1995 году, начались исследовательские и проектно-изыскательские работы. Первый камень в основание нового здания заложили в 1999-м. В 2005 году был построен и освящен нижний храм собора. И вот, наконец, Спасо-Преображенский собор вновь восстановлен во всем своем величии. Все работы от начала строительства и до его окончания проводились за счет добровольных пожертвований одесситов – бюджетные средства не выделялись. Для того чтобы собирать средства и распоряжаться ими,

# ОДЕССКИЙ СПАСО-ПРЕОБРАЖЕНСКИЙ СОБОР

## ЖИЗНЬ. ГИБЕЛЬ. ВОСКРЕСЕНИЕ



Фото: Олег Владимировский



Митрополит Владимир, Патриарх Кирилл, Митрополит Агафангел

был создан Черноморский православный фонд, сейчас финансирование осуществляется его правопреемником – попечительским советом Одесского кафедрального Спасо-Преображенского собора. Все работы обошлись в 50 миллионов гривен.


В этот же торжественный день одесский городской голова Эдуард Гурвиц вручил свидетельство о праве собственности Одесской епархии на здание собора Митрополиту Одесскому и Измаильскому Агафангелу.

Патриарх Кирилл во время службы в соборе



Игуменя Серафима

прошлого, именно из этих побуждений в 1936 году он был варварски разрушен. Лишь с уходом богоборческого режима забрезжил рассвет в православной жизни одесситов. В первом издании книги последняя глава «Храмы не умирают» омрачена скептическими нотками, ведь никто из нас не думал и не надеялся, что мы доживем до воссоздания собора. А теперь мы с вами стали свидетелями чуда – собор воскрес!

Остается добавить, что не только своим содержанием, но и полиграфическим исполнением издание достойно предмета, о котором повествует. Книга издана тиражом 1500 экземпляров, и она уже заняла достойное место в лучших библиотеках города. 

**Н**акануне освящения главного православного храма Одессы в его помещении была презентована книга настоятельницы Одесского Свято-Михайловского женского монастыря игуменнии Серафимы «Одесский Спасо-Преображенский собор. Жизнь. Гибель. Воскресение».

Это второй труд под таким же названием – первый том вышел в 1994 году, к 200-летию Одессы. Он повествовал об истории Спасо-Преображенского собора, начиная с 1794 года и заканчивая его разрушением в 1936 году. Теперь эта книга составила первую часть нового издания. Вторая же часть посвящена воссозданию собора, его воскрешению: сюда вошли факты, фотографии, свидетельства одесситов, имеющих отношение к восстановлению храма, словом, запечатлен весь путь воссоздания Спасо-Преображенского собора.

Во время представления книги матушка Серафима подчеркнула:

– Собор строился очень долго и мучительно, поднимаясь вместе с Одессой. Трагические события, связанные с революцией и сменой власти, которая в корне отвергала религию, прямым образом сказались на жизни собора. Новая власть считала собор олицетворением



# СЕРГЕЙ ГРИНЕВЕЦКИЙ:

«Реформа для Украины – это начать соблюдать закон и прекратить воровать!»

Фото: Гоша Тишкович

**В** течение многих лет Сергей Гриновецкий был одним из самых авторитетных региональных руководителей в Украине, пользовался устойчивым доверием и уважением со стороны одесситов и жителей Одесщины. Придя три года тому назад в Верховную Раду, С.Р. Гриновецкий скоро стал одним из самых активных украинских парламентариев. За Сергеем Рафаиловичем прочно закрепилась репутация прагматичного политика, который умеет ради дела найти общий язык с представителями любой другой политической силы и вместе с тем остаться на своих позициях. Он умеет быть публичным и узнаваемым «по-хорошему» – никакого афиширования личной жизни, никаких скандалов. Как меценат он постоянно поддерживает достойные культурные и исследовательские проекты, его выступления всегда хорошо продуманы и носят конкретный, конструктивный характер, он никогда не появляется на людях в качестве «свадебного генерала» – это всегда связано с его непосредственным участием в том или ином деле. И таких дел – множество. Мы не впервые встречаемся с Сергеем Рафаиловичем на страницах журнала «Фаворит». На этот раз есть особый повод – предстоящие в октябре выборы в местные советы. На них С.Р. Гриновецкий возглавит список кандидатов в депутаты Одесского областного совета от Народной Партии. А поскольку наш собеседник имеет талант безупречного прогнозиста и аналитика, тема нашей беседы выборами не ограничилась.

**– Сергей Рафаилович, начну с констатации грустного факта. По соцопросам, проведенным в канун 19-й годовщины Независимости Украины, которую мы недавно отметили, довольно большое количество наших сограждан сегодня сомневается в том, что надо было брать курс на самостоятельную государственность. Чем вызвана такая тенденция, и что Вы можете сказать таким сомневающимся?**

– Хотелось бы, конечно, чтобы социологи, исследуя эту тему, показали, а кто же эти сомневающиеся. То ли это молодежь, которая вообще не знает, что такое жить в Советском Союзе, то ли это пожилые люди, которые просто тоскуют по прошлому. Конечно же, на сознание влияют внешние факторы – мировой кризис, двойные стандарты и цинизм в международном праве, невыполнение ряда договоренностей по отношению к Украине – скажем, подписав Будапештский меморандум, мы лишились ядерного оружия, а страны-гаранты теперь свысока смотрят на проблемы Украины. Есть и множество внутренних факторов: политический и экономический кризис, кризис нравственности. Во всем обвиняют власть. Но когда мы говорим, что нам не нравится власть, возникает вопрос: а кто же ее избирал? Думаю, что среди сомнеющихся в целесообразности нашей независимости как раз большинство тех, кто не ходит на выборы, не пользуется своим конституционным и гражданским правом. А ведь избирать не только право – обязанность гражданина! Так что этим сомневающимся я бы сказал, что нужно иметь свою гражданскую позицию и не наступать каждый раз на одни и те же грабли. Наша власть – результат гражданского и политического выбора.

И еще. Сравнивая положение в Украине с куда более благополучной ситуацией, скажем, в Польше или Чехии, надо понимать, что там была государственность во все времена, до вхождения в социалистический лагерь и при социализме. Они только перешли на рыночные рельсы. Мы же, по сути, создаем свою государственность, ей всего лишь 19 лет! Кроме того, за этот период, и особенно в последние пять лет, мы создали много цивилизационных проблем – у нас произошел раскол







Фото: Николай Белокопытов

Председатель Верховной Рады Украины Владимир Литвин вручает Сергею Гриневецкому орден «За заслуги» II степени, которым он был награжден к 19-й годовщине Независимости Украины.

по этническому, религиозному, языковому принципам. А это не способствует развитию страны и консолидации общества.

У нас произошло вот что. На заре государственности интеллектуальная гегемония, конституционная и политическая власть в стране формировалась под влиянием западноукраинских политиков, а экономическая власть и политико-экономическая элита формировались на востоке. И так сложился своеобразный диссонанс между заявленными политическими целями и существующими экономическими реалиями. Родился своего рода цивилизационный спрут, в основе которого – извращенная структура собственности, деформированная структура производства, теневая деятельность практически во всех сферах экономики, тотальная коррупция и взяточничество. Вдобавок – далекое от совершенства законодательство, чрезмерно бюрократизированная исполнительная власть, в конце запутанная и деформированная, безответственная судебная система, а также абсолютно независимый от государственной воли и непрофессиональный Национальный банк. Украина демонстрирует сегодня модель внешнеторговых отношений, характерную для слаборазвитых стран – экспорт товаров с низкой частью добавленной стоимости наряду с массовым импортом морально устаревших технологий и залежалой продукции. Вот такая ситуация.

За годы независимости, к великому сожалению, не был выработан стратегический план развития страны. А он и не мог быть выработан: за 19 лет – 16 правительств! Только начинает вызревать какая-то стратегия, как правительство начинают расшатывать и потом снимают. Во-вторых, за столько лет мы не подошли к формированию национальной идеи – даже в общих чертах. Хотя я ее вижу в двух словах: «Социальная справедливость». Потому что сегодня проблема справедливости встала

очень остро, причем во всех аспектах и по всем направлениям. И, в-третьих, не произошло структурной реорганизации экономики страны с учетом регионального фактора. Это я говорю как давний приверженец сильной государственной региональной политики.

**– Именно об этом – о региональной политике, зная Вашу позицию в этом вопросе, я и хотела поговорить дальше. Вы выступали постоянно за сильную региональную политику и права регионов, речь шла даже о федерализации страны... Мы боимся раскола Украины – и вместе с тем ратуем за сильные регионы. В этом нет противоречия?**

– По большому счету мы все 19 лет живем в федерации, потому что у нас есть Автономная Республика Крым. И формирование государственного бюджета идет по федеральному принципу. Но речь о другом. Я никогда не выступал за федерализацию в ее классическом понимании. Есть понятие федерализма, сепаратизма, а есть – сильной государственной региональной политики с учетом регионального фактора, и именно за нее я давно ратую – уже на протяжении 15 лет. По этому поводу у меня есть труды, есть определенные наработки – наш регион входил в семь европейских структур.

Сейчас речь идет о том, что центральная власть должна заключать договор с региональной властью и определять правила игры. Нужно понимать, какие региональные проекты могут трансформироваться в общенациональные, насколько это может быть полезно всему государству. К примеру, дорога Одесса–Киев изначально была региональным проектом, а потом стала общенациональным. Строительство дороги Одесса–Рени – это тоже наша региональная идея, но как составляющая реализации 9-го транспортного коридора она

должна трансформироваться в общенациональный проект и дальше – в международный. Но для того чтобы четко понимать, что дает государственный бюджет, что местный, а что будет за счет инвестиций, надо заключать договор. Участием в проекте власти на уровне страны и региона мы будем гарантировать инвестору вложение денег.

Сегодня вся Европа – это сильные и достаточно самостоятельные регионы. Мы должны это осознать. И с учетом специфики регионов Украины, с учетом какой-то региональной доминанты выстраивать отношения в стране. Но опять же... Это возможно тогда, когда власть – прогнозируема, когда есть стабильные правила игры, а не так как у нас – под каждые выборы мы меняем закон. Причем каждый последующий закон гораздо хуже предыдущего, потому что в нем все больше запутанности и политической коррупции. Сейчас в политических верхах все заговорили о непопулярных реформах. Мол, будут проводиться непопулярные реформы, без них не обойтись. Я по этому поводу говорю так: самая непопулярная реформа у нас – начать соблюдать закон и Конституцию. Это в политике. А в экономике – прекратить воровать. Надо провести всего лишь две непопулярные реформы: прекратить воровать и соблюдать закон и Конституцию. И все встанет на свои места через два месяца!

**– В период предвыборной президентской кампании Народная Партия, одним из лидеров которой Вы являетесь, будучи в коалиции с БЮТ, тем не менее, открыто поддержала кандидатуру Януковича, а не Тимошенко. Это была и Ваша личная позиция?**

– Народная партия и Блок Литвина присоединились через год к существовавшей тогда в Верховной Раде парламентской коалиции ради того, чтобы сохранить парламентаризм в нашем государстве. И мы постоянно выступали за прагматизм и проведение, в том числе, сильной государственной региональной политики. Я считаю, что Виктор Федорович состоялся как Президент именно за счет сильной государственной региональной политики, отсюда и название политической силы, которую он возглавляет, – Партия регионов. Знаете, у нас за годы независимости было четыре президента. Трое из них приходили на должность Президента, пройдя школу премьер-министра, – это Кучма, Ющенко и Янукович. Но только Виктор Федорович прошел школу губернатора, что само по себе очень знаково. Он как раз представитель сильной государственной региональной политики, и я это могу засвидетельствовать как человек, который в течение нескольких лет работал одновременно с ним на посту губернатора.

У Виктора Федоровича есть достаточный опыт. Очень важно, что он знает, как формируется бюджет сельского совета, районного, городского, областного и, что самое главное, – как надо эффективно его использовать. Ведь вся проблема финансово-экономического кризиса заключается в неэффективном использовании бюджетных средств. Второе – это «долларизация» страны. И третье – слабость банковской системы. И четвертое – это уже то, что предыдущее правительство, так сказать, «подсело на иглу» Международного валютного фонда. Вот сейчас нужна серьезная трудотерапия, чтобы соскочить с этой иглы.

Если сравнивать нашу страну с автомобилем, то последние пять лет у этого авто радиатор кипит, двигатель стучит, резина

лытая, тормозная жидкость отсутствует, кардан высккивает, а пассажиры каждый по-своему определяют правила дорожного движения. Янукович сел за руль, и первое, что ему удалось сделать, – это разобраться с пассажирами, определить правила игры, то есть создать коалицию в Верховной Раде. И дальше определить дату капитального ремонта: 31 октября – все на выборы! Теперь было бы правильно не просто капитально отремонтировать этот автомобиль, а сделать его фактически новым, конкурентоспособным. Но могу сказать, что за счет одной политической силы сделать это невозможно. Для этого нужна консолидация общества. И такая консолидация может быть только через процесс заживления исторических шрамов, которые сейчас кровоточат на теле Украины, шрамов, которые имеют политический, религиозный, ментальный, этнический, даже философский характер...

**– Вы верите в то, что эти выборы станут началом положительных перемен в стране?**

– Выборы – это определенное техническое обслуживание политикума, если продолжать аналогию с автомобилем. Другое дело, что нам нужны новые стандарты. Я, выступая 30 августа на внеочередной сессии, сказал, что будет абсолютно политически выверено и граждански ответственно, если после выборов 31 октября, придя третьего ноября в сессионный зал, мы приступим к утверждению избирательного кодекса, то есть правил игры, которые определяют избирательные кампании и депутата сельского совета, и Президента страны. Более того, я предлагаю ввести этот кодекс в ранг конституционного, чтобы изменения в него можно было вносить только двумя третями голосов депутатов, конституционным большинством, тогда каждый не будет в зависимости от политической целесообразности или конъюнктуры лепить изменения в закон. Вот тогда будет выполнена главная миссия президента Януковича – установить правила игры на долгие годы.

**– Вы являетесь первым заместителем председателя парламентского Комитета по вопросам национальной безопасности и обороны. Какие вопросы в этой сфере Вас тревожат, что может угрожать национальной безопасности, а стало быть – и независимости Украины?**

– Если взять Закон об основах национальной безопасности и посмотреть статью 7-ю, где говорится, что представляет угрозу национальной безопасности, то у нас сейчас – сплошные угрозы. Во внешнеполитической сфере – попытки вмешательства во внутренние дела государства. В сфере государственного управления – распространение коррупции. Конфликты в религиозной среде – угроза, проблема продовольствия, недофинансирование армии, «олигархизация» правоохранительных органов – тоже. А главными угрозами национальной безопасности я бы назвал наши внутренние политические конфликты и бедность. Причем бедность во многих аспектах – и духовном, и физическом, и социальном, и гражданском. Но вот лично меня очень беспокоит определенная специфика сельской бедности в Украине. Наша сельская бедность – пьяно-разгульная, а не трезво-трудолая. Вот что страшно! А ведь истинная цивилизация Украины находится в селе. И если на селе не будет трезвого мужика, мы не сможем эффективно использовать наше главное богатство – землю.

Можно сказать, что вся сложившаяся политическая и экономическая системы в большой степени являются угрозой национальной безопасности страны. И мы с вами снова возвращаемся к вопросу о необходимости радикальных перемен в политике и экономике Украины...

**– ...А значит, возвращаемся к теме выборов. Вот Вы никогда не были мэром Одессы, тем не менее многие одесситы видят именно Вас на этом посту – об этом свидетельствуют соцопросы. Почему же не выдвигаете свою кандидатуру на выборах городского головы?**

– Прежде всего, я благодарен одесситам за оценку моего труда. Это дорогого стоит. Это очень важно. Но, во-первых, я прекрасно понимаю, что местное самоуправление без сильной государственной региональной политики развиваться не сможет. Во-вторых, у нас сугубо хозяйственные должности мэров городов политизированы. Это большущая ошибка! Мы разрушаем саму суть местного самоуправления. Кстати, в октябре этого года – 25 лет европейской хартии местного самоуправления, в 1997 году наше государство ее ратифицировало. И в нашей Конституции, если открыть 140-ю статью, написано, что местное самоуправление – это право территориальной общины, жителей городов, сел и поселков решать вопросы в соответствии с законами и Конституцией. Но не право политических партий! Политизация этих должностей приводит не только к политической коррупции, но и к возникновению коррупционного поля в других сферах. Пока правила игры таковы, по ним и играют. В Одессе, как известно, большинство отдает предпочтение одной политической силе, членом которой я не являюсь. И я прекрасно знаю правила игры. И не могу подводить одесситов. Но я не отрекаюсь от Одессы, потому что иду на выборы в областной совет и рассчитываю на их поддержку. А как мы умеем работать, Вы знаете.

**– Вы возглавляете список кандидатов от Народной Партии Украины в областной совет на предстоящих выборах. Я не сомневаюсь, что с таким лидером политическая сила, которую Вы представляете, пройдет в совет. С чего Вы начнете свою деятельность? Какие задачи для Вас первоочередные?**

– А мы не начнем, а продолжим свою деятельность, потому что наша политическая сила за последние четыре года очень ос-

тро ставила глобальные вопросы развития территории области. Это дорога Одесса–Рени. Это изучение и решение экологических проблем вокруг Куяльницкого, Хаджибеевского, Дофиновского и Аджалыкского лиманов. Это развитие григорьевского транспортного узла – то есть порта Южный и всего, что вокруг него. Это проблема энергообеспечения юга Одесской области. И, наконец, это вопросы комплексного развития украинского Приднубья. Мы будем продолжать работать по этим направлениям. И, конечно, будем решать вопросы по городу Одессе. Я еще в марте 2006 года поставил вопрос о необходимости строительства мусороперерабатывающего завода, но к этому относились несерьезно. А вы посмотрите, что происходит сейчас? Мы без такого завода уже задыхаемся. И теперь уже говорят, что я был прав...

**– Какие из задач, которые Вы ставите перед собой как государственный деятель, самые важные для Вас?**

– Как политик я могу быть удовлетворен тем, что, активно работая вот уже три года в Верховной Раде в направлении продвижения нашей страны к активному нейтралитету, сумел реализовать эту идею. Мы приняли Закон об основах внешней и внутренней политики, где это предложение учтено. Я рад, что было принято подготовленное мной Постановление Верховной Рады по безъядерному статусу Украины, где сказано о его реальных гарантиях. Это важно для нашего авторитета на международной арене. Ведь сейчас Организация Объединенных Наций все чаще ставит вопрос о том, что надо возвращаться к проблеме ядерного разоружения. А Украина 15 лет назад показала пример, и, к сожалению, не получила всех тех дивидендов, о которых тогда шла речь... От того, насколько мы будем сильны на внешнем поле, насколько будем подтягиваться к статусу регионального лидера, во многом будет зависеть стабильность внутри страны. Международный авторитет страны – это и поток инвестиций, и культурные, научные, деловые связи. Я как политик и дальше думаю продвигать тему интеграции, продвижения украинских регионов в европейские структуры. Тем самым мы создадим базу для продвижения всей страны в Европейское сообщество.

В меняющемся глобальном мире именно сейчас Украина может заявить о себе как региональный лидер. Для этого надо установить четкие правила игры внутри страны и добиться хотя бы на несколько лет политической стабильности. И, поверьте, с нами начнут разговаривать совершенно по-другому!

## НАША СПРАВКА

Сергей Рафаилович ГРИНЕВЕЦКИЙ родился 25 сентября 1957 года в с. Лужанка Тарутинского района Одесской области в семье сельских интеллигентов: мать – бухгалтер, отец – инженер-механик. В 1979 году окончил Одесский технологический институт холодильной промышленности, в 1985-м – Украинскую сельскохозяйственную академию. Работал как инженер до 1982 года. Затем начал карьеру работника идеологической сферы. Возглавлял Раздельнянский

райком комсомола, Одесский обком ЛКСМУ и Раздельнянский райком партии. В 1992 году занялся бизнесом. Во властные структуры вернулся в 1994 году, возглавив секретариат Одесского облсовета, затем – секретариат Одесской облгосадминистрации. В 1996-м стал первым заместителем председателя Одесской облгосадминистрации. Был избран депутатом Верховной Рады Украины третьего созыва. С мая 1998-го по февраль 2005 года – председатель

Одесской облгосадминистрации. С 2007 года – депутат Верховной Рады Украины от Блока Литвина (№2 в списке), первый заместитель председателя Комитета по вопросам национальной безопасности и обороны. Награжден орденами «За заслуги» III-й и II-й степеней, князя Ярослава Мудрого V-й IV-й степеней, Почетной грамотой Кабинета Министров Украины, орденами России, Болгарии и Республики Молдова. Женат, имеет взрослую дочь.



# Высокопреосвященнейший АГАФАНГЕЛ

## Митрополит Одесский и Измаильский

ПОСТОЯННЫЙ ЧЛЕН СВЯЩЕННОГО СИНОДА УКРАИНСКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ, ДОКТОР БОГОСЛОВИЯ И ПОЧЕТНЫЙ ЧЛЕН КИЕВСКОЙ ДУХОВНОЙ АКАДЕМИИ, ДОКТОР ФИЛОСОФИИ И ПОЧЕТНЫЙ ПРОФЕССОР УЖГОРОДСКОЙ БОГОСЛОВСКОЙ АКАДЕМИИ, ПОЧЕТНЫЙ ДОКТОР, ПРОФЕССОР И ЧЛЕН УЧЕНОГО СОВЕТА РЯДА ОДЕССКИХ ВУЗОВ. ПОЧЕТНЫЙ ГРАЖДАНИН Г. ОДЕССА. ДЕПУТАТ ОДЕССКОГО ОБЛАСТНОГО СОВЕТА.

В миру – Алексей Михайлович Савин. Родился 2 сентября 1938 г. в с. Бурдино Тербунского района Липецкой области (Россия) в многодетной крестьянской семье. В 1956 году окончил школу в родном селе. В 1958-1960 гг. учился в Киевской духовной семинарии, в 1960-1962 гг. – в Одесской духовной семинарии. В 1962-1966 гг. учился в Московской духовной академии, которую окончил со степенью кандидата богословия. В 1965 г. поступил в число братии Свято-Троице-Сергиевой лавры и 2 апреля того же года принял монашеский постриг с именем Агафангел. С 1966 г. – старший помощник инспектора и преподаватель Одесской духовной семинарии. С 29 мая 1967 г. по ноябрь 1975 г. – ректор Одесской духовной семинарии. С 1975-го по 1990 г. – управляющий Хмельницкой епархией. С 1975 г. по 1992 г. – управляющий Винницкой и Брацлавской епархией. В 1981 г. возведен в сан архиепископа, в 1989 г. –

в сан митрополита.

С 20 июня 1992 г. – Митрополит Одесский и Измаильский, постоянный член Священного Синода УПЦ. С 1993 по 1998 гг. – ректор Одесской духовной семинарии. За период пребывания митрополита Агафангела на Одесской кафедре открыто девять монастырей и более 400 храмов, построено около 20 новых храмов в Одессе и Одесской области. Большое внимание митрополит Агафангел уделяет подготовке кадров священнослужителей для Украинской Православной Церкви, религиозному образованию мирян и духовно-нравственному воспитанию юного поколения. Все масштабнее становится благотворительная деятельность Одесской митрополии. В 2007 году по благословению митрополита Агафангела вновь стала печататься ежемесячная газета Одесской епархии «Одесские епархиальные ведомости».

Митрополит Агафангел удостоен многочисленных церковных, государственных и общественных наград.



К 19-й годовщине  
Независимости Украины  
Митрополит Одесский и  
Измаильский  
Высокопреосвященнейший  
Агафангел награжден  
орденом князя Ярослава  
Мудрого V степени.

## ИЗ НАГРАДНОГО ЛИСТА:

«...За весомый личный вклад в утверждение идеалов гуманности, благотворительную и просветительскую работу в деле возрождения духовности нации, укрепление государственно-церковных отношений, многолетнюю подвижническую деятельность на церковно-педагогической ниве, воспитание патриотизма и высоких гражданских идеалов, сохранение духовного наследия, памятников истории и культуры, выдающиеся личные заслуги в осуществлении акции «Проект нашей совести» по воссозданию архитектурной и духовной жемчужины Украины – Одесского Спасо-Преображенского собора, плодотворную благотворительную деятельность по оказанию помощи детям, пожилым людям, всем обездоленным...»

## РАЗМЫШЛЕНИЯ ПО ПОВОДУ – ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА:

– В 1992 году, когда я прибыл в Одесскую епархию, здесь было всего два монастыря: мужской – Одесский Свято-Успенский и женский – Александровский Рождество-Богородичный. Сегодня в епархии действуют семь мужских и четыре женских обители.

В Свято-Успенском мужском монастыре построен величественный собор в честь иконы Божией Матери «Живоносный Источник», колокольня с надвратным храмом святых страстотерпцев благоверных князей Бориса и Глеба, несколько новых корпусов для проживания монахов. Здесь завершается строительство современной гостиницы для паломников. *За эти годы в епархии открыто более четырехсот храмов, причем многие из них построены заново, и еще несколько десятков продолжают строиться.*

В нескольких сотнях воскресных школ тысячи верующих изучают Закон Божий и основы православной культуры. В епархии ведется активная миссионерская и катехизаторская работа: священнослужители посещают школы, высшие учебные заведения, воинские подразделения.

Отдельно хочу сказать о том, какое огромное значение для всех нас имеет восстановление Спасо-Преображенского кафедрального собора – это подлинный символ возрождения Одессы. *Спасо-Преображенский Одесский кафедральный собор со множеством его святынь – это не только двухвековая история, это духовная жизнь Церкви, ее неразрывная связь с обществом.* Горят лампы и свечи у чудотворных икон, и вслед за ушедшими поколениями, переступая порог восстановленного Собора, мы несем к Игумении нашего города, Покровительнице юга нашей страны – Пресвятой Богородице в ее чудотворном Касперовском образе – наши заботы, радости и печали, думы и чаяния, несем насущные проблемы современности.

Здесь живет благодатная, никогда не оскудевающая

реальная сила православной церковности, продолжается путь нравственного совершенствования народа, благовестуется спасение, возвещаются мир и любовь Христова.

И ныне, будучи свидетелями этого славного исторического события, мы вместе с бесчисленными поколениями наших предков, возносивших здесь свои молитвы, вместе с ликом святых, просиявших на нашей земле, вместе с неисчислимыми ликами ангельскими вновь и вновь взываем: «Господи, добро нам zde быти!».

Недавно мы отметили очередную годовщину нашей Одессы. *Для меня знаковое событие, что день города и день моего рождения совпадают. Я всегда стремился к тому, чтобы жители Южной Пальмиры жили в согласии, мире и благополучии.* Чтобы наш город процветал, преумножая славные духовные, боевые и трудовые традиции наших предков. Мы отдаем дань уважения тем, кто создал этот город, – императрице Екатерине II, светлейшему князю Воронцову, де Рибасу, Дюку де Ришелье, Георгию Маразли, с именем которого в Одессе связаны каждый четвертый дом и больница! Очень хорошо, что сохраняется память о тех замечательных людях, которые трудились здесь. В этом и заключается преемственность поколений.

Одесса – это город патриархов и святителей, президентов и дипломатов, выдающихся общественных и политических деятелей. Одесса – это город высокой европейской культуры. Город, который всегда был широко известен, – и в советское, и в постсоветское время. Одесса – город интернациональный, город молодежи, город вузов.

Для меня большая честь, что депутаты областного и городского советов присвоили мне высокие звания «Почетный гражданин Одессы» и «Почетный гражданин Одесской области». 🇺🇦

# Юрий ВИШНЯКОВ

ДИРЕКТОР ОДЕССКОЙ ОБЛАСТНОЙ  
ШКОЛЫ ВЫСШЕГО СПОРТИВНОГО МАСТЕРСТВА «ОЛИМПИЕЦ»,  
ЗАСЛУЖЕННЫЙ ТРЕНЕР УКРАИНЫ

Юрий Алексеевич Вишняков родился 20 августа 1955 года в Одессе. В 1976 году окончил Одесский государственный педагогический институт им. К.Д. Ушинского по специальности «учитель физической культуры». С 1976-го по 1977 год служил в рядах Советской Армии. После демобилизации работал преподавателем в Одесском кооперативном техникуме, а с 1981-го по 1992 год занимал различные руководящие должности – председателя Комитета по физической культуре и спорту исполкома Киевского районного совета, заместителя председателя Комитета по физической культуре и спорту Одесского горисполкома, заместителя директора Одесского областного спортивного клуба ВДФСО профсоюзов, заместителя председателя Одесского областного совета ВДФСО профсоюзов. 2 марта 1992 года Юрий Алексеевич Вишняков назначен на должность директора Школы высшего спортивного мастерства Комитета по физической культуре и спорту Одесского облисполкома, где работает по сей день. Является заслуженным тренером Украины, тренером высшей категории.



Фото: Олег Владимировский



К 19-й годовщине Независимости Украины и в связи с 55-летием со дня рождения директор Школы высшего спортивного мастерства «Олимпиец» Управления по делам физической культуры и спорта Одесской облгосадминистрации Юрий Алексеевич Вишняков был награжден Почетным знаком отличия председателя Одесской областной государственной администрации.

## ИЗ НАГРАДНОГО ЛИСТА:

«...За подготовку спортсменов высокого класса, повышение их конкурентоспособности на мировой спортивной арене, усовершенствование тренировочного процесса, предоставление организационно-практической помощи спортсменам и тренерам, многолетний плодотворный труд в сфере физической культуры и высокий профессионализм...»

---

---

## РАЗМЫШЛЕНИЯ ПО ПОВОДУ – ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА:

— Школа высшего спортивного мастерства призвана готовить спортсменов Одесского региона для участия в сборной команде Украины по олимпийским видам спорта.

Во времена Советского Союза нашим спортсменам было труднее попасть в олимпийскую сборную. Сейчас они имеют больше возможностей для того, чтобы проявить себя. Так, планируется, что *на предстоящую летнюю Олимпиаду в Лондоне, которая состоится в 2012 году, в состав сборной Украины ШВСМ «Олимпиец» представит десять спортсменов нашего региона!*

За девятнадцать лет независимости страны Школа высшего спортивного мастерства «Олимпиец» *подготовила целую плеяду бронзовых, серебряных и золотых призеров Олимпийских игр, чемпионатов мира и Европы, Всемирных Универсиад.*

Секрет нашего успеха – не только в высоком профессионализме тренеров и таланте спортсменов, но и в их особом одесском патриотизме. Возможно, именно этим объясняется то, что показатели Одесского региона гораздо выше, чем показатели таких крупных областей, как Донецкая, Харьковская, Днепропетровская. Хотя в денежном эквиваленте, если сравнивать финансирование нашей школы и, например, донецкой, – мы получаем в три раза меньше, чем они. На выполнение профессиональных задач нам нужно десять миллионов гривень. А нам выделяется только три, и те уходят в основном на оплату и содержание спортивно-

го комплекса. Чтобы содержать персонал манежа, нам приходится зарабатывать, сдавая в аренду спортивные площадки под проведение коммерческих выставок и мероприятий – я против этого, но выхода у нас нет. Но и это не позволяет нам решить даже текущие проблемы. Так, школа остро нуждается в синтетическом покрытии – о нем мы без особой надежды мечтаем уже много лет. *Ситуация изменится лишь тогда, когда государство наконец-то повернется лицом к спорту. Тогда, может быть, в регионе возродятся те виды олимпийского спорта, которые сегодня утеряны.* В свое время у нас были сильные спортсмены по художественной гимнастике. В настоящее время в Одессе нет ни одного подходящего для тренировок зала, да и профессиональных тренеров тоже не осталось. По этим же причинам – из-за отсутствия материальной базы – многие годы одесситы не участвовали в олимпийских соревнованиях по парусному спорту. *Сегодня «парусник» возрождается благодаря энтузиастам, решившим вложить в этот вид спорта свой частный капитал.* Спасибо им за это огромное. Но лично у меня к чувству благодарности примешивается чувство горечи: в высших кабинетах власти должны наконец-то понять, что *один спортсмен, ставший призером Олимпийских игр, делает для популяризации страны больше, чем сотня дипломатов.* Когда он стоит на пьедестале почета, когда звучит гимн Украины и поднимается флаг нашей страны – это видят миллионы людей по всему миру! 🇇🇵

# Александр МАЛИН

ЗАМЕСТИТЕЛЬ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ ОДЕССКОЙ  
ОБЛАСТНОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АДМИНИСТРАЦИИ

Александр Львович Малин родился в Одессе. В 1993 году окончил физико-математический факультет Одесского государственного педагогического института им. К.Д. Ушинского (ныне – Южноукраинский национальный педагогический университет).

С 1990 года работал в разных предпринимательских структурах, в частности с сентября 1995 года по сентябрь 1998 года был директором общества с ограниченной ответственностью «Технион». С октября 1998 года по июль 2003 года – заместитель начальника торгового отдела, затем – заместитель директора по экономическим вопросам ЗАО «Рынок «Северный». Затем, по апрель 2005 года, – заместитель директора ООО «Филадельфия»; коммерческий директор ООО «Люкс – Системы света».

В июне 2005 года возглавил управление развития торговли и бытового обслуживания Одесского городского совета, где работал до января 2008 года – до назначения начальником специализированной налоговой инспекции по работе с крупными налогоплательщиками в г. Одессе. С июня 2008 года по октябрь 2009 года – заместитель председателя государственной налоговой администрации в Одесской области – начальник специализированной налоговой инспекции по работе с крупными налогоплательщиками.

19 апреля 2010 года был назначен заместителем председателя Одесской областной государственной администрации. Александр Малин – судья национальной категории по русскому бильярду.



К 19-й годовщине Независимости Украины Александр Львович Малин был награжден Почетным знаком Министерства по вопросам чрезвычайных ситуаций Украины.

## ИЗ НАГРАДНОГО ЛИСТА:

«...Награжден за высокий профессионализм, значительные достижения в служебной деятельности, образцовое исполнение служебных обязанностей, продуктивное сотрудничество с МЧС...»

## РАЗМЫШЛЕНИЯ ПО ПОВОДУ – ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА:

— Работа по линии МЧС – это одно из четырех направлений, которыми я занимаюсь в областной госадминистрации. Но именно это направление связано с неприятными неожиданностями, настоящими чрезвычайными ситуациями и ликвидацией их последствий, а это достаточно часто – и человеческое горе, и существенный материальный ущерб не только для государства, но и для отдельных людей. И наша работа, которую отметил министр по чрезвычайным ситуациям, наградив меня и нескольких других сотрудников исполнительной власти, была как раз связана с разработкой и реализацией плана мероприятий по предупреждению возможных последствий чрезвычайной ситуации, возникшей при резком повышении уровня воды в Дунае. *Наши действия носили принципиально новый характер.* Был создан алгоритм предварительного отселения, абсолютно исключая панику, досконально продуманный до мелочей. Каждый житель точно знал, что он проживает в доме, который будет подлежать отселению, знал фамилию и имя ответственного работника госадминистрации, милиции или местного управления МЧС, который ответствен за своевременную плановую эвакуацию жильцов именно этого дома, точно знал, какой номер автобуса должен его вывозить, в какое время и где он будет стоять, а также – мобильный телефон водителя. Были прописаны маршруты движения автобусов, чтобы они не скопились в одном месте в одно время. Были подготовлены места для временного поселения: отдельно – для людей преклонного возраста, отдельно в лечебных учреждениях – для больных, а для тех, кто мог переносить более спартанские условия, были подготовлены неработающие базы отдыха и лагеря отдыха школьников.

*Самая главная ценность, удача этой операции – это высочайший уровень координации шести государственных структур.* Это, прежде всего, собственно Министерство по чрезвычайным ситуациям. И я глубоко признателен предыдущему министру Нестору Шуфричу, который не стал недооценивать опасность, сконцентрировал здесь четыре отряда из соседних с Одесской областей. Признателен нынешнему министру Михаилу Алексеевичу Болотских, который, будучи тогда заместителем министра, как раз и возглавлял здесь на месте всю координацию. Большое спасибо работникам органов внутренних дел, ко-

торые спокойно, невзирая на какие-то межведомственные недоговоренности, делали все, что от них зависело, для реализации этого плана; армии, которая усилила нас людьми и техникой; внутренним и пограничным войскам.

*Мне приятно, что алгоритм этого взаимодействия, который был нами разработан, и план временного отселения взяты за шаблон для изучения и внедрения в других областях Украины,* где есть опасность подобных чрезвычайных ситуаций. Казалось бы, на Западной Украине с этими явлениями сталкиваются чаще нас. Но дело как раз не в незнании специфики процесса самих чрезвычайных ситуаций, а в уровне организации взаимодействия между разными организациями, между конкретными людьми, которые никогда раньше друг с другом не сотрудничали. Вот это отсутствие коммуникаций в одном, втором, третьем звене всегда сводило на нет все усилия по общей организации процесса. Нами же было отработано детально каждое звено.

К счастью, дело до отселения не дошло. Этому способствовало и то, что в рамках мероприятий по предупреждению чрезвычайной ситуации мы предприняли своевременные действия для укрепления слабых участков дамбы. Состояние тех участков, которые вызывали опасения, мониторилось каждые три часа. В принципе, технологически не было шаблонов принятия готового решения, потому что уровень воды в Дунае в этом году превысил исторический уровень, который фиксируется последние 107 лет. И если при планировке дамбы учитывался предел в 6,01 м при зафиксированном историческом повышении 5,95 м, то в этом году мы имели 6,17 м! Система шлюзов старая, изношенная, и пропускать воду, потихоньку понижая уровень воды в Дунае, она не способна. *Та государственная программа, которая была принята при чрезвычайном режиме в кратчайшие сроки, уже реализуется.* Сегодня полным ходом на дамбе идут строительные работы, работы по замене шлюзового оборудования и так далее. Думаю, с этим объектом у нас будет все в порядке. А меня сейчас уже волнует то, как при нестабильном финансировании завершить строительство нескольких десятков очень важных объектов социального назначения в Одесской области – учреждений образования, медицины и культуры. Надеюсь, что нам и это удастся. 🇺🇦

# Валентина МИЩЕНКО

ДОКТОР МЕДИЦИНСКИХ НАУК, ПРОФЕССОР КАФЕДРЫ АКУШЕРСТВА И ГИНЕКОЛОГИИ №1  
ОДЕССКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО МЕДИЦИНСКОГО УНИВЕРСИТЕТА

Валентина Павловна Мищенко родилась 4 декабря 1952 года в с.Троицкое Любашевского района Одесской области. В 1976 году окончила Одесский государственный медицинский институт им. Н.И. Пирогова. Работала врачом акушером-гинекологом Кодымской центральной районной больницы Одесской области; родильного дома №2 г. Одессы, Архаринской ЦРБ Хабаровского края Амурской области. С 1989-го по 1991 год – врачом акушером-гинекологом госпиталя Айн-Эль-Хамам (Алжирская НДР). С 1991 года – заведующая отделением патологии беременных родильного дома №1 г. Одессы и ассистент кафедры акушерства и гинекологии №2 Одесского медицинского института. С 1998 года – доцент кафедры акушерства и гинекологии №1 Одесского государственного медицинского университета. С 2000-го – профессор кафедры и с 2001-го – завуч кафедры акушерства и гинекологии №1.

Защитила кандидатскую диссертацию «Диагностика и лечение синдрома угрозы прерывания беременности преждевременных родов у женщин плавсостава» (1994).

Тема докторской диссертации – «Плацентарная недостаточность в условиях современной экологической ситуации (диагностика, профилактика и лечение)» (1998).

Научное направление: плацентарная недостаточность, гестационные микроэлементозы, TORCH-инфекция. Автор более 100 опубликованных трудов и двух монографий.



Фото: Олег Владимировский

К 19-й годовщине  
Независимости  
Украины В.П. Мищенко  
было присвоено  
почетное звание  
«Заслуженный деятель  
науки и техники  
Украины»

## ИЗ НАГРАДНОГО ЛИСТА:

«...Награждена за весомый вклад в государственное строительство, заслуги перед Украиной в деле защиты интересов государства, личные заслуги по обеспечению социально-экономического, научно-технического и культурного развития Украины, большие достижения в профессиональной деятельности...»

---

---

## РАЗМЫШЛЕНИЯ ПО ПОВОДУ – ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА:

— **К**азалось бы, звание Заслуженного деятеля науки и техники должно при-суждаться человеку только за его научную деятельность. А я и акушер-гинеколог, практикующий врач с 36-летним стажем, и научный работник. *В медицине наука и практика идут рука об руку, наверное, как ни в какой другой отрасли.*

Ни один глобальный научный вывод в медицине не сделан без знания практической стороны вопроса. Таким образом, медицинская практика оказывает влияние на развитие науки, а наука в свою очередь моментально преобразует практику. И все научные работы, которые выходят из стен нашей кафедры в объеме кандидатских и докторских диссертаций, базируются на практической деятельности врача.

*За время моей деятельности акушерство и гинекология как направление медицины изменились кардинально.* Когда я начинала работать, у меня в руках был один диагностический инструмент – акушерский стетоскоп. И надо было с его помощью суметь определить состояние плода. А уже через пять лет в акушерской практике стали широко применять ультразвуковое исследование. Правда, тогда у нас аппарата для ультразвуковой диагностики не было – мы из районной больницы в случае необходимости давали роженицам направление в Одессу. А сегодня без УЗИ мы вообще не обходимся, потому что, исходя из этих исследований, определяем не только состояние плода, но и оцениваем состояние плаценты.

Очень возросла роль лабораторных исследова-

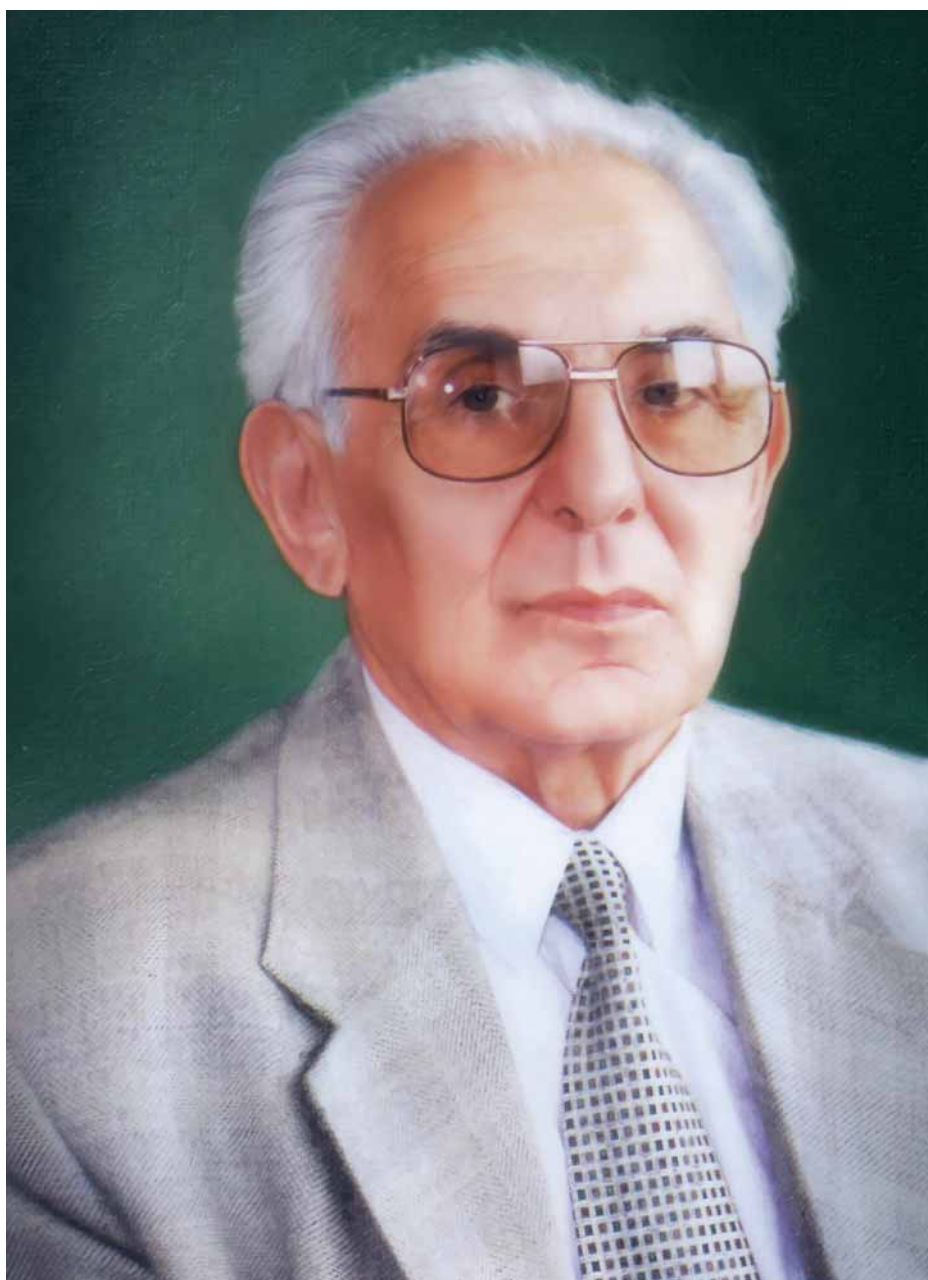
ний. Тридцать лет назад мы в основу диагностики ставили клинические синдромы и лабораторно подтверждали их только теми средствами, которые были: общий анализ крови и анализ, определяющий ее свертываемость. А сейчас мы выполняем развернутые гемостазиограммы и по их результатам можем показать нарушения в развитии плода на генетическом уровне. Изменилось очень многое! За это время появилась даже новая наука – перинатология, которая занимается изучением состояния здоровья ребенка до родов, во время родового акта и в первые семь дней его жизни. Широкое развитие за последние двадцать – тридцать лет получила экогенетика, изучающая воздействие окружающей среды на состояние плода и здоровье будущего человека (я занимаюсь именно этим научным направлением). *В своих научных исследованиях мы стараемся прийти до истины, определить заболевание или предпосылки к нему на генетическом уровне.*

Изменились ли сегодня требования к акушеру-гинекологу? В своей основе они остались прежними: *без доброты и человечности не может быть врача; без знаний – причем не только в области своей специализации, но и в медицине вообще, – не может быть хорошего специалиста.* Другое дело, что объем этих знаний значительно возрос, а акушер-гинеколог, как и тридцать лет назад, должен не только знать все то, что уже используется в практике, но и быть в курсе того нового, что сегодня еще относится к области чисто научной, а уже завтра будет применяться врачом в его повседневной деятельности. 📖

# Марк ОРЗИХ

ЗАВЕДУЮЩИЙ КАФЕДРОЙ КОНСТИТУЦИОННОГО ПРАВА НАЦИОНАЛЬНОГО  
УНИВЕРСИТЕТА «ОДЕССКАЯ ЮРИДИЧЕСКАЯ АКАДЕМИЯ»,  
ДОКТОР ЮРИДИЧЕСКИХ НАУК, ПРОФЕССОР, ПОЧЕТНЫЙ ПРОФЕССОР АКАДЕМИИ,  
ЗАСЛУЖЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ НАУКИ И ТЕХНИКИ УКРАИНЫ.

Марк Филиппович Орзих родился 26 октября 1925 года в Одессе. Учился в Одесской спецшколе Военно-воздушных сил СССР, окончил Серпуховское военно-воздушное училище. В Великую Отечественную войну участвовал в боевых действиях в составе штурмовых авиаполков. В 1954 году окончил Одесский государственный университет. Работал в прокуратуре, милиции. Полковник милиции. С 1955 года – преподаватель, старший преподаватель, доцент, профессор, заведующий кафедрой. Одновременно занимал должности заместителя декана, декана факультета университета и первого со времени основания Одесской национальной юридической академии (1997) проректора по международным связям. Имеет 34 государственных награды (ордена и медали СССР и Украины), знак «Гвардия», 8 грамот-благодарностей Верховного главнокомандующего Вооруженных сил СССР, грамоты, почетные знаки отличия государственных органов и общественных организаций СССР, Украины, зарубежных стран. Международным биографическим институтом признан в 2004 году Человеком Года, в 2008 году – выдающимся мыслителем XXI века, облорганацией Союза юристов Украины в 2005 году – Юристом года Одесщины.



Направления научной деятельности – теория права, политология, государственное управление и местное самоуправление, конституционное право. Автор около 500 публикаций, в том числе более десяти монографических, двух научно-технических достижений. Основал научную школу. Научные труды 60–80-х годов прошлого века о человеческом измерении права опережали и сопровождали демократическое движение шестидесятников в нашей стране. Пользователями результатов исследований являются известные украинские и зарубежные ученые-юристы. Избран академиком Академии правовых наук Украины, Украинской муниципальной академии и Украинской академии политических наук. Принимает активное участие в общественной жизни страны: выполнял общественные поручения как советник Комитета по правовой политике Верховной Рады Украины, эксперт Конституционного суда Украины, член научно-консультативных советов Высшего административного суда Украины и Высшего хозяйственного суда Украины. Автор-исполнитель или эксперт по проектам законов, региональным и локальным законодательным актам, по проектам Конституций СССР и УССР (1977–1978) и Конституции Украины (1996), по обеспечению правовой реформы и конституционному сопровождению политической реформы в стране. Исполнял обязанности эксперта от Украины в Европейском суде по правам человека, официального представителя государства в Комиссии Совета Европы «За демократию через право» (Венецианская комиссия).

К 19-й годовщине  
Независимости Украины  
Марк Филиппович Орзих  
награжден орденом  
«За заслуги» II степени.

## ИЗ НАГРАДНОГО ЛИСТА:

*«...Награжден за значительный вклад в государственное строительство, заслуги перед Украиной в деле защиты интересов государства, личные заслуги по обеспечению социально-экономического, научно-технического и культурного развития Украины, большие достижения в профессиональной деятельности...»*

## РАЗМЫШЛЕНИЯ ПО ПОВОДУ – ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА:

**О**рден – это всегда признание заслуг перед обществом, государством. Особо это относится к ордену «За заслуги».

В области юриспруденции общественное признание прежде всего связано не с «чистой» теорией, а ее прикладными возможностями, способностью юристов повышать эффективность позитивного воздействующего потенциала права на общественную и государственную жизнь. Недаром философы и юристы долгое время дискутировали, *что есть право: искусство (творить справедливость) или наука (о добре и справедливости)*.

Но в юридической деятельности настолько органично связаны теория (наука о праве) и практика (искусство творить и применять право), что здесь одинаково верны суждения мыслителей прошлого о том, что *«самая практическая вещь – это хорошая теория», но «теория... мертва, зелено вечно древо жизни»*.

Современные юристы, исповедующие модернистские представления о праве, обоснованно считают, что право «говорит на доктринальном языке», доктринальное и законодательное «практически уравниваются», доктрина становится «неформальным источником права» и «полноценным источником правоприменительной практики». В этих условиях постулат о практике как критерии истины в праве действует своеобразно.

*Во-первых, сама практика (административная, судебная, даже законодательная) может быть неистинной*, не соответствующей закономерностям общественной жизни, и потому она не всегда с должным интересом относится к реализации рациональных достижений науки. *Во-вторых, практика не всегда может справиться с потоком утверждений*, которые формулируются в качестве истин, нередко требуется предварительный «перевод» научных истин на прикладной язык, понятный и готовый для внедрения в практику. Существует также временной период между установлением и даже общим признанием истины и ее реализацией, обусловленный уровнем и предельными возможностями действующих структур науки, технологии научного поиска, ресурсов науки, наконец, особенностями деятельности ученого-юриста, связанными с необходимостью признания результатов его работы.

Преодоление этих противоречий предполагает отказ от «обслуживающей», «обеспечивающей» роли науки, признания законодателем и правоприменителем необходимости постоянного доктринального сопровождения практики в процессе научного поиска – практических инноваций – их внедрения – измерения результата. Этим, думается, и определяются, общественные заслуги практикующего юриста и ученого-юриста. ■



## «ЧЕРВОНЕ – ТО ЛЮБОВ, А ЧОРНЕ – ТО ЖУРБА...»


Поневоле припомнились эти слова из прекрасной песни «Два кольори» в дни празднования самого большого государственного праздника Украины – Дня Независимости. Вышиванок 23 и 24 августа было множество на Приморском бульваре и на Потемкинской лестнице – и на одесситах и гостях города, от самых юных до пожилых, и на лотках – для продажи (свои красивые изделия привезли, в рамках фестиваля современного народного искусства, мастера из разных регионов страны).

Традиционные цвета украинских национальных сорочек оказались символично-актуальными. И любовь пылкая есть к своей родной земле, и печаль лежит на сердце – о том, что живется на ней людям совсем не так, как думалось и представлялось 19 лет назад. Может, поэтому с особым вниманием и чувством прислушивались одесситы к совместной молитве за Украину представителей разных религий и разных конфессий. Она прозвучала у памятника Дюку де Ришелье 24 августа.





Что ж до других символических действий, то в День Независимости 228 человек в вышиванках, взявшись за руки, образовали живую цепочку на Потемкинской лестнице – такой вот образ единства народа. Кстати, в прошлом году патриотов в вышиванках было около ста. Кажется, их число растет пропорционально длине полотнища цветов государственного флага, который на той же Потемкинской уже традиционно разворачивают и поднимают от подножия к Дюку 23 августа – в День Флага. В прошлом году длина нестандартного стяга была 18 метров, в этом – 19, а в следующем, следовательно, планируется развернуть полотнище 20 метров в длину и 12 – в ширину (этот показатель остается неизменным).

Остается надеяться, что к двадцатой юбилейной годовщине «червоного» в нашей жизни будет куда больше, чем «чорного»... 



# НЕЗАВИСИМОСТЬ: УРОКИ НА ЗАВТРА

Девятнадцать лет прошло с тех пор, как Украина стала независимым государством. Что обретено и что утеряно за эти годы? С этим вопросом «Фаворит» обратился к известным одесситам – политику, бизнесмену, художнику, композитору, адвокату, педагогу, дизайнеру одежды... И попросил ответить прежде всего с позиции их сферы деятельности.



**ИОСИФ БРОНЗ,**

заслуженный юрист Украины, вице-президент Союза адвокатов Украины:

– Самое важное, что мы обрели 19 лет назад, – это возможность жить в новом государстве. Многие люди даже не осознают, насколько это важно и для развития страны в целом, и для изменения сознания каждого человека. Мы до сих пор еще не можем искоренить в себе «совка», постепенно выдавливаем из себя раба; особенно это, конечно, касается людей старшего поколения. И наше законодательство сегодня во многих моментах еще остается советским. Только сейчас, наконец-то, идет

судебная реформа, принят новый закон о судостроительстве и статусе судей. Это будет уже другая судебная система, и в новом государстве ее все-таки легче внедрять.

В СССР судебная система не менялась десятилетиями. Она была построена на страхе, чиновничестве и неукоснительном выполнении всего того, что было предписано. Можно сказать, что адвокаты практически не влияли на судьбу человека в плане его защиты. При советской власти грубейшие, кричащие нарушения законности были присущи всей судебной системе. В сталинское время адвокатура вообще представляла собой фиговый листок, который прикрывал царящее в стране беззаконие. Записанное в конституции право на защиту было фикцией – мы знаем, что так называемые «тройки» принимали решение о расстрелах безо всякого присутствия адвоката. В хрущевско-брежневский период адвокат тоже не мог ничего сказать против власти, потому что сразу бы лишился адвокатского статуса. Почему пострадали все адвокаты, которые защищали правозащитников – Синявского, Даниэля, генерала Григоренко? Потому что для того, чтобы защищать диссидента, надо было говорить о язвах советского строя. Знаменитый московский адвокат

Софья Калистратова после защиты Григоренко была изгнана из адвокатуры. Поэтому сожалеть об этом строе может только человек, который не знает, что он собой представлял. Жестокость, бесчеловечность, ложь и дикий страх – вот его главные качества. Достаточно вспомнить только витебское дело, когда расстреляли совершенно невиновных людей, под пытками признавших свою вину, а маньяк продолжал свое кровавое дело. Если следователь писал обвинительное заключение по делу, судья просто все переписывал в приговор – слово в слово. И больше ничего не надо было.

За 19 лет независимости роль адвоката в государстве значительно возросла. Как и уважение к адвокатской профессии – она стала престижной. Раньше попасть в адвокатуру было крайне сложно, количество адвокатов было строго ограничено и установлено в зависимости от количества населения. Партийно-бюрократической машине не нужны были люди этой профессии. Сегодня в эту сферу доступ открыт всем, кто хочет и способен заниматься адвокатурой, кто имеет соответствующие знания. Сдавай квалификационный экзамен, получи свидетельство и работай. Сегодня у нас в Конституции записано, что у нас правовое, социальное, демократическое государство. Во многом это пока лозунги, ориентиры, к которым надо идти. Но уже сегодня адвокаты активно влияют на конечный результат гражданско-правовых споров и уголовных дел, без них не может быть судопроизводства. Институт адвокатуры постепенно начинает занимать то достойное место, которое и должен занимать в отправлении правосудия в государстве со статусом правового. Адвокатура – это как лакмусовая бумажка. По роли адвоката в судопроизводстве определяют, насколько это государство правовое.

Надеюсь, что перемены, которые происходят в нашем обществе в целом и в адвокатуре в частности, не будут повернуты вспять.



**Игуменя СЕРАФИМА, настоятельница Свято-Михайловского женского монастыря :**

– Я считаю, что мы не завоевали независимость, а она нам была дарована свыше. Давайте вспомним события девятнадцатилетней давности. Независимость Украины не была результатом государственного переворота, революции, нельзя также произошедшее тогда напрямую связать с усилиями наших диссидентов, хотя диссидентское движение было, люди стремились к свободе. Так сложились обстоятельства, что независимость пришла как бы внезапно, и мы ее приняли как данность. Бог даровал нам возможность жить в собственном доме. А до этого мы жили в коммунальной квартире, причем не на правах полноправного хозяина, и из своей части квартиры кормили других постояльцев. Украина тогда не могла позволить себе жить так, как она хочет. Теперь Бог дал нам возможность жить в нашем отдельном доме, растить свой урожай и строить свое будущее, используя сполна собственные ресурсы. Поэтому главное приобретение, на мой взгляд, – это возможность жить в «своей хаті, де своя правда й воля», как писал Тарас Григорьевич Шевченко.

Что мы при этом потеряли? Боюсь, что, обретя свой чудесный дом, мы постепенно теряем моральное право быть его хозяевами. Ведь Украина по месторасположению, климату, богатству земли, ресурсам – одна из лучших местностей в мире. А мы не смогли распорядиться этим, как

должно. Мы не смогли выстроить такие отношения внутри нашего общества, чтобы все эти ресурсы работали во благо всего украинского общества. И реалии таковы, что хозяевами нашего богатства постепенно становится кто-то другой. Это наибольшая опасность. Мы продаем свое первородство, как Исаак продал свое первородство Иакову за чечевичную похлебку и таким образом утратил право быть отцом рода израильского, – им стал Иаков, который получил божественное имя Израиль. Так и мы, если не исправимся, не покаемся, не начнем жить в соответствии с нравственными принципами и заповедями Божьими, если не станем настоящими хозяевами на нашей собственной такой красивой и богатой земле, то мы снова превратимся в рабов, утратим свое первородство. И будем обслуживать интересы тех, кто будет использовать и нас, и потенциал нашей родной земли.



**ЛАРИСА ЛОБАНОВА, дизайнер одежды:**

– Независимость Украины позволила нашим отечественным дизайнерам проводить свою Неделю моды, лицензированную и включенную в мировой график. Для нас это прорыв, возможность широко продемонстрировать свое творчество. Особенно большое значение главный модный форум Украины имеет для дизайнеров, у которых нет возможности выезжать за границу.

Что касается потерь, которые мне

и моим коллегам принесла независимость Украины, то, по большому счету, они обернулись для нас плюсом. Да, мы лишились определенного количества покупателей, проживающих на территории постсоветского пространства, поэтому, чтобы хотя бы частично вернуть их, помимо нашей Недели моды, участвуем и в российской, расширяем сотрудничество с зарубежными байерами, открываем свои шоурумы в европейских столицах.



**ЕВГЕНИЙ ЛЫСЮК, заслуженный работник культуры Украины, доцент, директор Одесской средней специальной музыкальной школы-интерната им. проф. П.С. Столярского:**

– За годы независимости Украины в стране произошли демократические преобразования, которые не обошли и нашу сферу деятельности – профессиональное музыкальное образование детей. С моей точки зрения – это самое большое достижение. Сегодня родители наших воспитанников совместно с педагогом могут самостоятельно – без обкома и райкома – распоряжаться творческой судьбой детей, решая, будет ли ребенок представлять страну на том или ином международном музыкальном конкурсе или же фестивале, например, в Болгарии или Германии. В былые времена дальше Киева наши дети не выезжали. Появилась колоссальная возможность показать, кто есть кто на самом деле.

К значительным приобретениям я отношу и то, что при поступлении в

любое учебное заведение национальный вопрос значения уже не имеет, а высказываемое мнение не нужно подгонять под рамки газеты «Правда».

Если говорить о том, что за прошедшие без малого двадцать лет независимости было утрачено, – так это, прежде всего, система планирования и финансирования. Раньше хозяйственные и финансовые проблемы решались просто – достаточно было позвонить в райком партии. За неиспользование же бюджетных средств руководителя предприятия могли снять с занимаемой должности – в наше время это звучит как анекдот. Сегодня другая проблема – не хватает денег для оплаты услуг и ремонта. Тем не менее, лично я ни за что не променял бы сегодняшнее время на то, которое было.



**БОРИС МУЗАЛОВ,**  
основатель Благотворительного фонда «Добрые люди», учредитель компании «Таврия В», депутат Одесского областного совета:

– Постараюсь выделить главное из того, что чувствую в связи с памятной датой. Я смотрю на ситуацию с нескольких точек зрения. Во-первых, как депутат областного совета, то есть представитель одной из ветвей государственной власти. Во-вторых, как предприниматель, занимающий определенное место в реальном секторе экономики. И в-третьих, как врач. Именно врачебная деятельность помогает не только поставить диагноз, но и понять причины явлений.

Так вот, мы не обрели, а сохранили со времен СССР брежневско-рашидовскую бюрократию, которая сегодня в Украине

является правящим и направляющим классом. Она продолжает сидеть в тех же кабинетах, только с другими табличками. Причем количество представителей бюрократического клана сейчас побольше и аппетиты у них покрупче. Недаром МВФ поставил одним из условий предоставления кредитов Украине сокращение бюрократическо-чиновничьего аппарата. От СССР сохранилось и устройство государства, в основе которого лежит кумовство, а, следовательно, – и коррупция как принцип управления страной.

Именно эти моменты привели в свое время к краху Союза и многих других империй. И Украина сегодня низвержена до уровня африканских стран с этнически-племенным клановым устройством. Кроме того, что Украина в перечне самых коррумпированных стран мира, мы также находимся на 155-м месте по условиям ведения бизнеса и на 186-м – по удобству уплаты налогов. А если еще и примут предлагаемый сейчас налоговый кодекс, у нас есть все шансы оказаться по этим показателям на почетном 192-м месте среди 192 стран мира и мы будем самыми первыми – с конца.

Все европейцы нам говорят: демократия без местного самоуправления – это не совсем демократия, а точнее – совсем не демократия. Это что-то типа ток-шоу: можно говорить все что хочешь, но реальная власть и финансы по-прежнему находятся у бюрократии. Сильнее бюрократии должны быть политики, они обязаны руководить ею. Но украинским политикам не хватает политической воли. Наше приобретение последних лет – новая политическая элита – за 19 лет не сделала ни одной политической реформы!

А что касается наших потерь, то среди них есть и хорошие. Мы, например, потеряли колхозно-коммунистическую бюрократию, которая много лет кошмарила село. Даже при нынешних условиях ведения бизнеса урожаи выросли в разы. И это безо всяких обкомов, райкомов, соцсоревнований и прочей чиновничье-партийной ерунды. Правда, сегодня фермер не понимает, почему внезапно в стране появилось импортное мясо, когда он не может по достойной цене продать свое. И почему вдруг цены на молоко устанавливают в Киеве. Мы также потеряли командно-бюрократическую коммунистическую бюрократию над производством и

торговлей. И сразу исчез дефицит. Другое дело, что условия работы в этих сферах – сродни НЭПу: дают немного работать, но под жестким налоговым прессом и бюрократическим контролем.

В итоге как врач могу сказать, что общество наше будет здоровым только тогда, когда мы избавимся от брежневско-рашидовской бюрократии, когда политики возьмут управление страной в свои руки и поведут ее в нужном направлении. Надеюсь, что нынешние политики проявят, наконец, достаточную политическую волю.



**МИХАИЛ РЕВА,**  
скульптор, заслуженный художник Украины:

– Любая независимость – это элемент самостоятельного развития, элемент свободы. Это прекрасно! Но надо понимать, для чего, для какой цели нужна независимость, – вот что главное. Нам надо осознать, что объединяет – а не разъединяет – людей разных национальностей, населяющих Украину. Как пример, можно взять модель таких прекрасных стран, как Сингапур, Швейцария, Канада, в которых проживают разные этносы, объединенные единой идеологией и мечтой. Так, в Сингапуре официально пять языков являются языками межнационального общения, а делопроизводство ведется на английском языке (и никто там не говорит, что это язык оккупантов). За сорок лет независимости страна стала мировым лидером. Когда я приезжаю туда, таксист с гордостью рассказывает о том, как меняется город, говорит, что он становится столицей мира. Так давайте тоже думать о процветании нашего двора, потом улицы,

города... И в результате все вместе мы будем гордиться своей страной и что-то для нее делать.

Если же говорить о независимости в разрезе моей профессии – то это свобода от железного занавеса, дающая возможность творческого выбора. Раньше я выполнял соцзаказы – лепил Ленина, а свои творческие идеи и переживания оставлял нереализованными. Сегодня тоже существует соцзаказ, но мир изменился, и художник, у которого есть силы, может разорвать путы и шире посмотреть на мир.

А на вопрос, что мы потеряли с провозглашением независимости Украины, я отвечаю так: мы не должны думать о том, что потеряли. Надо думать о том, что приобрели, и о том, что сможем сделать в будущем!



**КАРМЕЛЛА ЦЕПКОЛЕНКО**, композитор, заслуженный деятель культуры Украины, профессор ОГМА им. А. Неждановой, президент ассоциации «Новая музыка» в Украине, артдиректор международного фестиваля «Два дня и две ночи новой музыки».

– Считаю, что обретение Украиной независимости было величайшим достижением для государства в целом. Но как человек искусства затрону лишь свою сферу деятельности. До 90-х годов в стране единственным свободным пространством была Москва. И для того, чтобы достичь чего-то как профессионалу, получить признание, нужно было хотя бы на какое-то время ехать работать или учиться в столицу. Путь в любую точку мира также пролегал через Москву. Все изменилось после того как Украина стала самостоятельной единицей – открылись

большие возможности, стали проводиться акции и фестивали. Хотя какое-то время на международных музыкальных форумах представителей Украины все еще отождествляли с Россией. Да это и понятно: в предшествующие десятилетия для мира не существовало украинских композиторов, писателей, художников – украинского искусства как такового. Для того чтобы ситуация изменилась, должно было пройти время.

Думая о жизни «до», я вспоминаю о том, как не могла выехать на международный конкурс в Дрезден, финалистка которого стала, о том, что информация о причитающейся мне премии вообще затерялась в министерских кабинетах, а гонорар за исполнение зарубежными музыкантами моего произведения исчислялся тремя рублями. Такое было сплошь и рядом. С позиций сегодняшнего времени многое из прошлого кажется уже нереальным.

Что ушло хорошее? Мне жаль утерянной возможности – в той мере, в какой это было, во время пленумов и съездов композиторов общаться с коллегами из республик бывшего Союза. Впрочем, сегодня у нас появилась возможность, о какой мы раньше и не мечтали: встречаться и сотрудничать с музыкантами всего мира – культурная жизнь в Украине бурлит, и мы вызываем большой интерес у своих зарубежных коллег. Всему этому способствовала независимость.



**ПАВЕЛ УНГУРЯН**, депутат Верховной Рады Украины:

– Прежде всего хочу поздравить всех одесситов с тем, что мы уже в девятнадцатый раз отметили День Независимости Украины. Ведь об-

ретением Украиной независимости увенчалась многовековая трагическая история борьбы очень многих людей за самоидентификацию и становление своего государства. Недавно я по линии межпарламентских связей побывал в Израиле. Повстречавшись, побеседовав со многими людьми разного возраста, я увидел, с какой любовью они относятся к своей Земле обетованной, как до сих пор они со слезами на глазах говорят о периоде борьбы за возникновение их государственности. Один из участников событий 40-50-х годов, который был рядом с Бен Гурионом и другими основателями Израиля, сказал, когда мы вместе сажали на израильской земле фисташковые деревья: «Если бы Вы знали, молодой человек, как это больно – не иметь своей родины».

И наша независимость, конечно же, прежде всего стала обретением своего места на этой планете, обретением своего кусочка земли, который идентифицируется всеми в мире как Украина и который все украинцы от мала до велика считают своей родиной. Поэтому очень жаль, что часто этот факт подвергается как минимум критике, а как максимум – вообще сомнению в исторической целесообразности. Например, в том же Израиле этот вопрос даже не рассматривается, никем и никогда не ставится под сомнение. Обретение независимости – это грандиозное, самое большое достижение нашего народа, и все недостатки, трудности становления украинской государственности не идут ни в какое сравнение с этим историческим завоеванием.

Что потеряла Украина? Очевидно, потеряла как страна некие быстрые связи с соседями, быстрое решение вопросов, преодоление проблем и трудностей. Если раньше все быстро решалось через Москву, то сейчас механизм этих связей должен быть отлажен по-новому, на другом уровне. Этот процесс идет. И я снова повторюсь: все минусы, которые мы имеем вследствие выхода из Союза, не сравнимы с теми огромными плюсами, которые наша страна получила. **иИ**

# Дмитрий Атанов: «СТОЯ НА ПЬЕДЕСТАЛЕ, ГОРЖУСЬ УКРАИНОЙ!»

В АВГУСТЕ 2010 ГОДА В СИНГАПУРЕ ВПЕРВЫЕ В ИСТОРИИ ОЛИМПЕЙСКОГО ДВИЖЕНИЯ ПРОШЛИ ПЕРВЫЕ ЮНОШЕСКИЕ ЛЕТНИЕ ОЛИМПЕЙСКИЕ ИГРЫ. ДМИТРИЙ АТАНОВ (ВЕСОВАЯ КАТЕГОРИЯ ДО 55 КГ) – ДЗЮДОИСТ ОДЕССКОГО СПОРТИВНОГО КЛУБА «ЕВРОПА» – СТАЛ ОБЛАДАТЕЛЕМ БРОНЗОВОЙ МЕДАЛИ.



Дмитрий Атанов и Константин Цховребашвили после награждения

**П**орог спортивного клуба «Европа» Дмитрий впервые переступил десять лет назад, и сразу же привлек особое внимание президента и тренера Константина Цховребашвили.

– Своей статью и той легкостью,

с которой Дима выполнял комплекс упражнений, он выгодно отличался от двадцати своих сверстников, составивших новую группу, – вспоминает Константин Константинович.

Для одаренного мальчика тут же

была составлена индивидуальная программа – практически сразу же Цховребашвили принялся готовить его в чемпионы. Очень скоро юный спортсмен показал неплохие результаты на своих первых состязаниях. Но особо



Во время решающей схватки



серьезным в плане «урожайности» стал для него прошлый год: в каких бы международных соревнованиях дзюдоист из Одессы ни участвовал, он неизменно занимал призовые места.

– Дима – дважды обладатель Кубка Европы, а на чемпионате мира завоевал бронзу! – с гордостью за своего воспитанника говорит его тренер. – Высокие результаты и позволили юному спортсмену представлять Украину в первых юношеских Олимпийских играх.

Понимая, что главным Диминым соперником будет чешский дзюдоист Давид Пулкрабек (год назад на чемпионате Европы 2009 года среди кадетов в Копере наш земляк в полуфинальном поединке проиграл чеху), Константин Цховребашвили буквально по секундам расписал картину предстоящей схватки и пошагово отрабатывал ее со своим подопечным.

– Победил Пулкрабека, Дима стопроцентно завоевал бы золото, – уверен тренер. – Первые три минуты поединка вел Дима, но неожиданно он переключился, решив отстоять это преимущество, не подавляя соперника атаками. Этим Дима нарушил жесткие установки, которые получил перед боем и допустил тактическую ошибку, дав возможность сопернику прийти в себя и взять реванш.

За полторы минуты до конца упорной схватки судьи присудили победу чешскому дзюдоисту, который впоследствии и стал олимпийским чемпионом. Одесит же в последующем утешительном турнире досрочно одержал победу над итальянцем Фабио Басиле, после чего не

оставил шансов на победу и спортсмену из Индии Сэбашу. В итоге наш земляк принес первую медаль украинскому дзюдо в Сингапуре.

– Все мои победы связаны со спортом, – говорит Дмитрий. – С четырех лет я занимаюсь каратэ, а с шести – дзюдо. Все, что я сейчас умею, меня научил мой тренер Константин Константинович, поэтому и своими победами я обязан ему.

Юный спортсмен признался, что самыми волнующими и яркими моментами в его жизни являются минуты, когда он стоит на пьедестале победы и поднимается флаг Украины, звучит наш гимн.

– В эти минуты испытываешь радость за себя и гордость за свою страну. В будущем я хотел бы еще не раз прославить Украину своими спортивными достижениями, – говорит он.

Успехи украинских спортсменов, в том числе и одессита Дмитрия Атанова,

высоко оценил Президент Украины Виктор Янукович, встретившийся с олимпийской командой после ее триумфального возвращения из Сингапура. Команду юных спортсменов приветствовали также министр Украины по делам молодежи и спорту Равиль Сафуллин, заместитель главы Администрации Президента Анна Герман, президент Национального олимпийского комитета Сергей Бубка и вице-президент НОК Валерий Борзов.

К.К. Цховребашвили и его воспитанник были награждены именными часами Президента Украины, а Дмитрий получил именную подарком еще и от Сергея Бубки.

– Благодарю вас за ваши спортивные достижения, – сказал в своем обращении к юношеской олимпийской сборной Украины Президент страны. Он выразил надежду, что юные спортсмены и дальше будут высоко нести знамя своей родины, поднимая престиж Украины во всем мире. 🇺🇦



Спортивный клуб дзюдо “Європа”  
ул. Канатная, 119 (ОНАПТ)  
тел. 775-13-93  
[WWW.JUDOSAMBO.OD.UA](http://WWW.JUDOSAMBO.OD.UA)

*К.К. Цховребашвили и Дмитрий Атанов выражают особую признательность ректору ОНАПТ Б.В. Егорову за предоставленную возможность тренироваться на олимпийском уровне в спортивном комплексе академии.*



## Уютный двор – уютный город



В августе на сессии Одесского городского совета было принято решение «Об организации и оборудовании площадок для оздоровления, досуга и отдыха в городе Одессе». 88 депутатов проголосовали «за», что не удивительно: реализация данного проекта позволит качественно улучшить состояние одесских дворов и скверов, придомовых территорий и мест отдыха одесситов. Отныне детские и спортивные площадки получат свою постоянную «прописку», а значит, будут защищены от чрезмерно активных застройщиков. Кроме того, все существующие и планируемые площадки будут круглогодично обслуживаться ответственными организациями, содержаться в исправном и эстетичном виде. Решение предполагает размещение детских и спортивных площадок, специально оборудованных мест отдыха для пенсионеров (беседки и комфортная садовая мебель) по заявкам жителей микрорайонов города. Как одесситы смогут воспользоваться такой возможностью, «Фавориту» рассказал автор проекта, депутат Одесского городского совета Георгий Селянин.



# Три часа на свежем воздухе продлевают жизнь на десять лет

**– Георгий Всеволодович, ведь очевидно, что многие одесситы хотят видеть удобные места отдыха для детей и взрослых возле своих домов. Как на практике удовлетворить всех?**

– Сегодня практически во всех развитых странах огромное внимание уделяется развитию социальной инфраструктуры. И это не дань моде, а научно обусловленная необходимость. По мнению ученых, три часа, проведенных на свежем воздухе ежедневно, продлевают жизнь на 7-10 лет. И конечно, многим одесситам будет удобно проводить свободное время вблизи своих домов, на оборудованных скамейками, навесами и беседками озелененных площадках. Ведь кроме оздоровления это еще и общение, социальные связи.

Как организовать площадку возле своего дома? Для этого необходимо подать заявку в районную администрацию с указанием адреса заявителей и функционального назначения площадки. Считаю, что будет правильно, если жители соседних домов совместно решат установить в одном дворе, скажем, спортивную площадку, а в соседнем – детскую или место для отдыха пенсионеров. Тогда все получат полный набор инфраструктуры отдыха вблизи своих домов. Уверен, что лучше самих жильцов никто не сможет определить, какие именно элементы благоустройства необходимы в том или ином случае.

**– Чтобы реализовать все заявки одесситов, потребуются немалые средства. Предусмотрено ли финансирование проекта городским бюджетом?**

– Действительно, реализация такого масштабного проекта требует определенных затрат. И помимо бюджетных расходов по статье «благоустройство», расходов

на озеленение, обязательно будут привлечены внебюджетные средства.

Стало уже традицией, что в преддверии выборов политические деятели активно устанавливают детские площадки во дворах Одессы. И это нужно, и это хорошо.

Плохо то, что сразу после выборов эти сооружения становятся бесхозными и постепенно разрушаются. Технически неисправные качели, горки и турники – опасны и неэстетичны. Теперь у каждой площадки будет балансодержатель, который будет отвечать за ее техническое состояние. А места расположения новых площадок будут закреплены на графической части правил благоустройства города, и это означает, что на этом месте не будет построена рюмочная, высотка или пункт приема стеклотары.

У нас в городе 120 депутатов городского совета – и в несколько раз больше желающих занять эти кресла. Если каждый, кто мечтает о политической карьере, посадит дерево, установит беседки и скамейки, оборудует площадку для детей – мы будем жить в зеленом благоустроенном городе.

**– Как Вы думаете, когда мы сможем увидеть практические плоды принятого решения?**

– Я думаю, первые результаты появятся уже через месяц. А системная реализация решения, когда в каждом дворе будет своя, пусть небольшая, зона отдыха – вопрос полутора-двух лет.

**– Удачи Вам в реализации таких замечательных инициатив!**



Вот так могут выглядеть одесские дворы (ул. Пастера, 46).  
Здесь жил Кириак Костанди.




# ПОРТРЕТ В ОДЕССКОМ ИНТЕРЬЕРЕ

ЛЕОНИД СИДОРСКИЙ – НЕ ПРОСТО ОДИН ИЗ САМЫХ ИЗВЕСТНЫХ ОДЕССКИХ ФОТОХУДОЖНИКОВ. ВРЯД ЛИ КТО-ТО ЕЩЕ СНИМАЛ И СНИМАЕТ ОДЕССУ ТАК МНОГО И ТАК РАЗНООБРАЗНО, ВЗИРАЯ НА НЕЕ ТАКИМ НЕПОВТОРИМЫМ АВТОРСКИМ ВЗГЛЯДОМ. БОЛЕЕ ТРИДЦАТИ ПЕРСОНАЛЬНЫХ ВЫСТАВОК ЗА ПОСЛЕДНИЕ ДВАДЦАТЬ ЛЕТ – И НИКАКИХ ПОВТОРОВ!

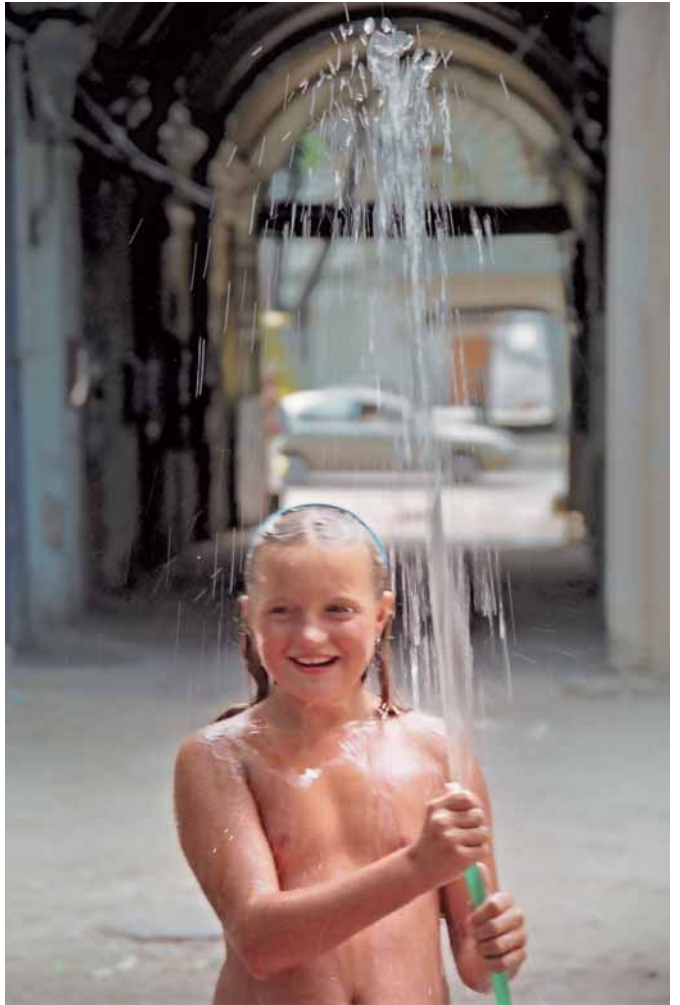


лет трудился модельщиком по дереву, будучи специалистом 5 разряда, увлекся фотографией, все бросил и стал фотографом газеты «Слава хлібороба» Коминтерновского района Одесской области. И пошло – поехало. Фотокор областной молодежной газеты «Комсомольська іскра», областного телевидения, окружной газеты «Защитник Родины». Первый фотокор газеты «Вечерняя Одесса» и, наконец, художник-фотограф Одесской киностудии. Работал в фильмах: «Д'Артаньян и три мушкетера», «20 лет спустя», «Виконт Де Бражелон», «Место встречи изменить нельзя», «Зефир в шоколаде». Последние 20 лет дал себе слово – никогда нигде не работать. С трудом уживаюсь с диктатом редакторов и режиссеров. С тех пор хожу, снимаю город. Сделал множество персональных выставок. Вот некоторые названия: «Люблю деревья, не люблю столбы», «Одесса, которую мы любим», «Одесса в лужах», «Чугунная шаль города», «Пушкин в Одессе», «Моцарт в Одессе», «Одесса во сне и наяву», «Край Овидия» и др. Сделал пять дисков DVD – «Окна Одессы», «Ностальжи», «Времена года», «Приморский бульвар», «На волне моей памяти». Мой социальный статус – журналист на пенсии. Недавно интеллектуальный форум Украины вручил мне стипендию им. академика Вернадского. Так и живу».

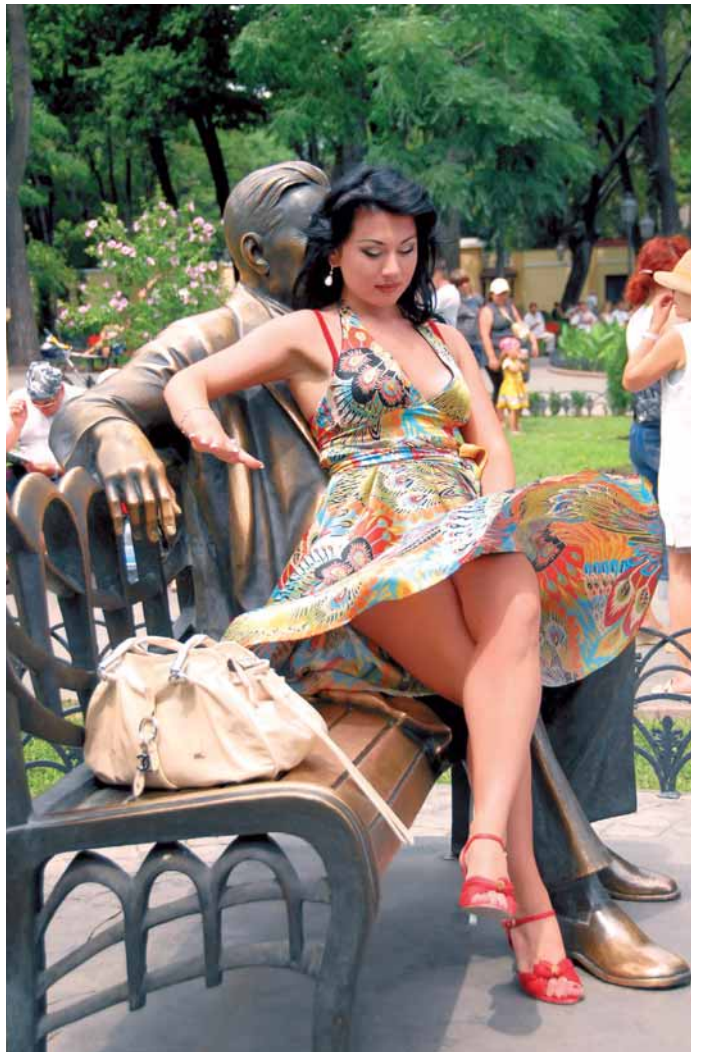
Не удивительно, что мы представляем Леонида Сидорского именно в номере за сентябрь, ведь его работы – это всегда хороший подарок Одессе, день рождения которой мы снова дружно отметили в начале этого месяца. Мы умышленно не даем какую-то отдельную тематическую серию, а выбрали из предоставленных нам автором фотографий только те, где запечатлена не Одесса-мама, а ее дети – одесситы. Кажется, такой отдельной выставки у Леонида Сидорского еще не было... 

**В**от как он сам о себе пишет (с присущей одесситу иронией) на портале Одесского отделения Национального союза фотохудожников: «Родился, учился, женился – как все. Работал всегда исходя из личных интересов. Сначала 11











# Я ВОЗВРАЩАЮ СЕБЕ ЛЮБОВЬ

Лишь тот Творить и Со-творять сумеет,  
Кто радость впустит в жизнь свою.  
То радость наслаждения в Делах, Творениях  
Своих,  
Которые наполнены Любовью.

Но как же трудно мне открыть сердца людей  
Для откровенья истинной любви.  
Смущаются признаться в том, что любят.

Что думаете Вы, почему так много пишут о  
любви,  
Слагают песни и стихи?

Ответ простой – Любви всем не хватает.  
Энергия любви – она безмерна, безгранична.  
И со-творяет чудеса она такие,  
Что разум наш постичь не может.

И ставит он ограниченья желаньям человека  
Вкусить всю сладость растворенья  
В пьянящей неге наслажденья  
Воплощения любви.

Наш разум потерять боится контроль над  
человеком,

Ведь тогда ему придется отвечать  
За свои прямые обязанности и дела.  
Ему гораздо легче держать любовь в  
темнице,

Вводя в смятение людей.

Сетями логики он все окутал.

И вроде выполняет миссию свою.

Ведь не бездельник он – он весь при деле.

Так почему же он боится так любви?

Да потому что лодырь он

И власть боится потерять, хоть мнимая она.

Он мудростью великой обладает

И миссия его – насытить знанием людей.

А мудрость та приходит через душу,

Через ее единство со Вселенной.

От качества любви души зависят

Всевозможности ее.

Они столь велики и безграничны,

Что разум их постичь не может.

Вопрос: « А может быть, не хочет он»?  
Зачем трудиться?

Так может быть, настало время  
Человеку задуматься о том,  
Согласен он довольствоваться малым  
Иль хочет обладать Дарами Свыше он  
сполна?

Поверьте, я не тешу ваше эго.  
Я донести до вас хочу суть Истины простой.

Любовь рождает радость,  
А вместе – сладость Бытия.

Примите Дар Любви и растворитесь  
Для наслаждения в откровениях новых.

Полет души слагает песню  
И строит новое общение.

Любовь пришла в ваше Творение,  
Чтоб строить новые мгновения.

Начните с малого.

С простого откровения самим себе  
Дыханием Единства:

«Я возвращаю свою любовь себе.

Я возвращаю свою любовь к себе.

Я возвращаю себе мою любовь»

Насытившись энергией любви,

Откройте храм своей души для со-творенья  
Новой жизни.

Наполните любовью дела и отношения.

Не ждите благодарности – не стоит.

Не тратьте времени на то, чего пока не  
заслужили.

Она как чудо проявится потом,

Но вызовет лишь ваше умиление.

Вы стали режиссером новой жизни.

Вернув себе любовь и радость наслажденья  
жизнью,

Вы сотворите Сладость Бытия.

Наполнено все будет вдохновеньем

И избытком даров Вселенной.

Я возвращаю Всем, без исключенья,

Любовь моей души.

И пусть она, коснувшись Ваших душ

Преобразует все Ваши смятенья,

Откроет тайну истинного Со-Творенья.



- ✿ Дыхание Единства
- ✿ Жемчужина Жизни
- ✿ Квантовое Сознание
- ✿ Рейки
- ✿ ЭСЕЙ
- ✿ Преображение
- ✿ Посланник Творца
- ✿ Ченнелинг
- ✿ Кристаллизация
- ✿ Тематические семинары
- ✿ Индивидуальные сеансы
- ✿ Таро Кроули

**Инициации и обучение  
на семинарах  
и по дискам CD и DVD**

**СО-ТВОРИ  
СВОЮ  
РЕАЛЬНОСТЬ!**

Пусть твоя мечта  
совпадет с  
возможностью  
и вероятностью  
материализации.

Открой для себя свои шансы  
и новые возможности  
в Центре  
«Он-лайн обучение»!

Прими участие в конкурсе  
«**Всегда бывает Весна**»  
**И ПОЛУЧИ ПРИЗ!**

Заявка на конкурс  
и «Он-лайн обучение»  
Звони!

Тел: 8(0482) 32-25-70;  
+ 3 8 098 490 50 37

Пиши!

E-mail: [Hator7@yandex.ru](mailto:Hator7@yandex.ru)  
[www.soznanie-edinstva.com.ua](http://www.soznanie-edinstva.com.ua)



Руководитель центра гармоничного  
развития и совершенствования  
личности

**Ирина Васенина-Корнеева**

Лауреат рейтинга популярности  
«НАРОДНОЕ ПРИЗНАНИЕ»-2009  
в сфере нетрадиционной медицины и  
просветительской деятельности





## «СТРАСТИ» по КАЧУБИЕВУ, или СКОЛЬКО ЛЕТ ОДЕССЕ?

Хорошо известно, что «одесский проект» Дерibasа начался за несколько лет до формального основания города, в середине сентября 1789 года, с захватом в турецком селении Хаджибей небольшого каменного замка. Через две недели замок был снесен по указанию И.С. Нотемкина. Через два года эти территории перешли во владение Российской империи. Через пять лет (22 августа 1794 года) в Хаджибее русскими властями был заложен порт, крепость и новые городские кварталы. Еще через год молодой российский город неформально, без высочайшего указа, был переименован в Одессу.

Источники указывают, что турецкий Хаджибей возник на месте литовского города и порта Качубиева (Kaczubieów). Это позволило некоторым историкам утверждать, что сравнительно молодой Одессе «на самом деле – 600 лет», датируя появление города 1415 годом, когда Качубиев был впервые отмечен польским средневековым историком Длугошем.

«Страсти по Качубиеву» развернулись вскоре после обретения Украиной независимости. Суть полемики состоит в конфликте взглядов на сам факт основания Одессы. С одной стороны находятся выразители национально-патриотических настроений, с другой – приверженцы идеи сугубо имперского происхождения молодого города. Причем последних раздражает не столько тенденция к «удревнению» истории Одессы, сколько культивация ее украинских корней.

Так, исследователи, расположенные к поиску таких корней, утверждают, что Качубей был основан в XV веке великим князем литовским Витовтом, и проводят параллели «между возникновением Великого Княжества Литовского и Киевской Русью», подчеркивая, что княжество было государственным образованием литовского, белорусского и украинского народов, в котором последние играли первостепенную роль. Тем самым подразумевается, что Витовт был украинцем.

Цель таких инсинуаций – развенчать «миф» о 200-летию Одессы, тесно связанный с представлением о Новороссии как сравнительно новом и особом геополитическом пространстве, которым создается благодатная почва для сепаратизма в Украине.

В данных спорах Хаджибейский замок, взятый Дерibasом в 1789 году, стал ключом к раскрытию тайны о средневековом предшественнике Одессы. Судя по двум сохранившимся планам замка 1780-х годов, это была прямоугольная в плане постройка, с четырьмя башнями.

Замок отличался крайней архаичностью, с точки зрения фортификации XVIII века. Это типичный образец классической средневековой замковой архитектуры, предшествовавшей эпохе активного использования пороховой осадной артиллерии.

Точное место расположения Хаджибейского замка долгое время оставалось предметом споров, поскольку ясных документальных свидетельств на этот счет не сохранилось (а планы сделаны без топографической привязки). Судя по рапорту Дерibasа, сооружение располагалось на мысе, образованном устьем нынешней Военной балки и плато Приморского бульвара. Значит, главный фасадом он был обращен к морю, а наименее защищенный его фланк (северный) ориентирован в сторону непреодолимого обрыва Военной балки.

Поэтому здесь и были найдены во время археологических раскопок 1997 года остатки одной из круглых башен замка, с внутренним диаметром около семи метров. При этом обнаружены фрагменты керамики XIV-XV веков, вкуче с турецкими материалами XVIII века.

Результаты раскопок позволили точно привязать замок к местности (занимал место нынешнего дворца Воронцова) и вычислить его реальные размеры (оба плана выполнены с искажением масштаба): 44x45 м.

Но от Хаджибейского замка сохранились не только фун-

даменты. В подвалах Воронцовского дворца находится вход в подземную галерею, которая протянулась на 110 м, к склонам Военной балки. Существующий вход в подземную галерею примечательным образом совпадает с тем местом, где на планах указан вход в «пороховой погреб» и обозначены ступени для спуска (в тыльной многоугольной башне).

Сам факт сооружения хода не отмечен в архивных сметах по строительству дворца, хотя тщательно оговорены даже такие детали, как покраска крыши в несколько слоев. В отличие от известного развлекательного хода из дворца Потоцкого, воронцовская галерея ведет не к морю, а в тыл, на задворки глубокой балки, которые малопривлекательны в качестве объекта для увеселительной прогулки. По всем признакам, дворец в 1826 году попросту «сел» своими фундаментами на эвакуационный подземный ход старой крепости.

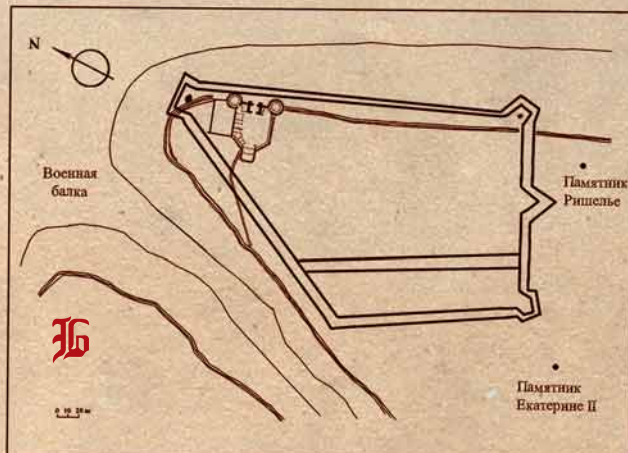
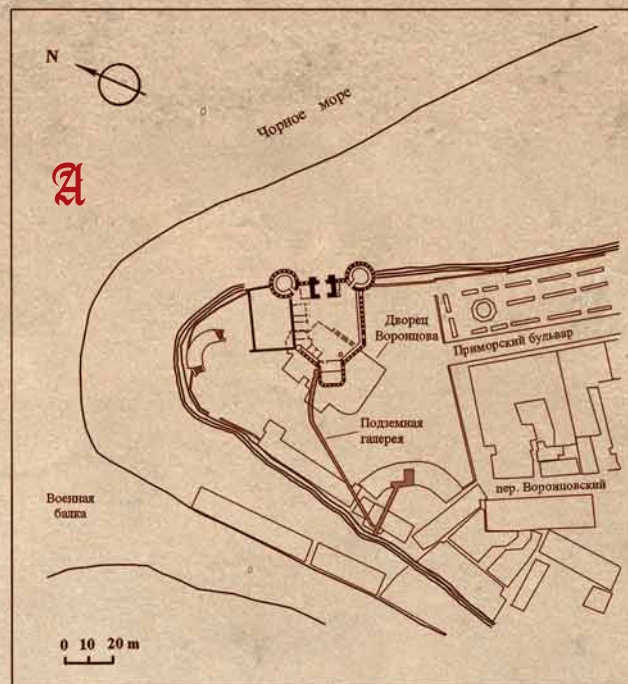
Однако что об этом замке говорят источники? В 1766 году русский разведчик Исленьев составил весьма условный (но не вызывающий сомнений в передаче общей картины местности) план турецкой «крепости и города Гаджибей». Любопытно, что форма и тип укреплений, отмеченных Исленьевым в том месте, где сегодня расположен дворец Воронцова, не имеет ничего общего с тем замком, который отмечен на двух более поздних планах. Это современный для того времени фортификационный объект с классическим бастионным фронтом, квадратный в плане, площадью 8 га.

Казалось бы: Исленьев изобразил совсем другую крепость, которая существовала до каменного замка. Но это не совсем так. Отправке Исленьева в Хаджибей предшествовала серия немаловажных событий, происходивших на берегах нынешнего Одесского залива. В июне 1765 года в распоряжение русских властей попадают следующие разведданные: «по направлению к Белгороду, в 60 верстах от Очакова, при море делается крепость, коей именованье Ени-Дунья, то есть Новый Свет. Прежде это было село и именовалось Куджа-бей. Она же крепость зачалась делаться сего года из весны, а делают ту крепость волохи молдаване, на которую возят камень из степи, с речек и балок околичных».

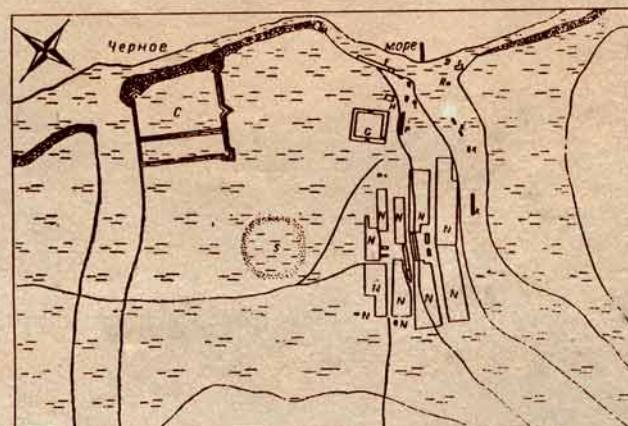
Российские власти тотчас заявили туркам, что их действия противоречат условиям Белградского договора 1740 года, согласно которому Османской империи запрещалось строить в Северном Причерноморье новые укрепления. Однако турецкое правительство пояснило, что работа в Хаджибее есть «не что иное, как починка бывшего в том месте в древние времена небольшого замка с построением одной небольшой высокой башни, на высоком берегу для фонаря, для безопасности мореплавателей и входа судов в тамошний залив».

Таким образом, турки восстановили старый замок в 1765 году (как его называли купцы «каланча четырехбашенная»), а затем приступили к возведению вокруг его стен более мощной бастионной крепости. Ее-то контур и зафиксировал Исленьев: внутри разведчика, разумеется, не пустили и замка, превращенного в цитадель, он не видел.

Бастионная крепость (Ени-Дунья) в поселке Хаджибей была уничтожена российскими войсками перед тем как передать отвоеванную Очаковскую область обратно туркам после окончания очередной войны. Русские войска ушли из Хаджибея летом 1774 года, оставив нетронутым лишь архаичный замок.



Локализация Хаджибейского замка (А) крепости Ени-Дунья (Б) на плане города



План города и крепости Гаджибей, 1766 г

Сам факт восстановления турками замка в 1765 году, «бывшего в том месте в древние времена», ставит вопрос о времени и причинах его возникновения. Что говорят документы? Как далеко «во глубину веков» удастся проследить укрепление Качибей или селение при нем? Так, на картах 1714, 1730, 1732, 1757 годов отмечено селение Кодия-Бей или Kozubi в районе современного Одесского залива. Это же название присутствует на карте Ван Келена 1699 года, а гонец Айтемиров в 1692-1695 годах сообщает о местности Акучубей – по дороге из Очакова в Белгород. Название Kozubi встречается также на карте Сансона 1660 году.

В 1657 году турецкий путешественник Эвлия Челеби, следуя по дороге из Аккермана в Очаков, сообщает о том, что в селении Ходжабай, локализованном в районе современного Одесского залива, располагается заброшенная крепость. «До сих пор постройки этого укрепления сохранились и хорошо видны на берегу Черного моря, на крутой скале. Если это укрепление хотя бы немного подправить, местность станет населенной, а дорога – безопасной».

Менее чем за столетие до того, в 1578 году, через Качубиев проехал Мартин Броневский, с посольской миссией от короля Стефана Батория к Крымскому хану. Он пишет: «Качибеево городище, как будто пришедшие в упадок земли (Quasi territorium collupsum), омываемые широким озером, находящимся возле моря и при устье Днестра. Там, говорят, был прежде довольно значительный город». Эту чрезвычайно важную фразу дипломата о локализации Качубиева в устье Днестра историк А.И. Маркевич не склонен принимать всерьез: «Броневскому изменила память, – пишет ученый, – когда он смешал Днестровский лиман с одним из Одесских». Мы к этому сообщению еще вернемся...

К 1442 году относится другое свидетельство, что в Качубиеве находится «замок», отданный в пожизненное владение польским королем Владиславом III одному из Буцацких. Сентябем 1431 года датируется сообщение о том, что Качубиев входит в число подольских городов. Наконец, наиболее ранним сообщением о Качубиеве является пассаж из «Истории Польши» средневекового хрониста Яна Длугоша.

В числе прочих событий этой хроники, которые ясно датированы автором под 1415 годом, сообщается следующее. «Кроме того, прибыли к польскому королю Владиславу послы патриарха и греческого императора с письмом и оловянными буллами, которые их удостаивали, а турки их всецело мучили и унижали; им необходима щедрая помощь зерном. Владислав же, польский король, в святом сочувствии, документально свидетельствует помочь. Он дает и щедро дарит требуемое количество зерна, которое им необходимо получить в королевском порту Качубиев».

Итак, населенный пункт с таким названием все-таки встречается в исторических документах, договорах и картах на протяжении XV-XVIII вв. И наиболее ранним из них является сообщение Длугоша об отправке в осажденный турками Константинополь партии зерна из королевского порта Качубиев.

Те историки и краеведы, которые отстаивают «российскую линию» в происхождении Одессы, оспаривают не только прав-

дивость процитированного пассажа из «Истории Польши», но и достоверность всей источниковедческой базы, которая выводит сам факт существования Хаджибея за пределы 1765 года вглубь веков. Лейтмотивом своего критического отношения к свидетельству Длугоша (который опирался в создании «Истории» на летописные данные), они выбрали тот факт, что в 1415 году польский хронист едва родился, а значит не был современником описываемых им событий. Следуя этой логике, современный читатель не должен доверять справочникам самих одесских краеведов и историков об одесской архитектуре XIX века, коль скоро их авторы родились в середине века двадцатого.

Что касается многочисленных документальных и картографических свидетельств о былом существовании населенного пункта (или замковых руин) на берегу современного Одесского залива под названием Качубиев в период с начала XV века – до середины XVIII века, то в качестве контраргумента группой оппонентов выбрано «молчание» бургундского рыцаря Гильбера де Ланнуа, современника даты 1415 года, приводимой Длугошем. Действительно, двигаясь в 1421 году вдоль черноморского побережья из Белгорода в Крым, рыцарь не видит в районе современного Одесского залива ничего, что напоминало бы населенный пункт или его остатки.

Но вернемся к отрывку из «Истории» Длугоша. Весьма авторитетные дореволюционные историки, такие, как А. Маркевич, Ф. Брун, К. Смолянинов, считают, что ставить под сомнение верность его указания на существование города и порта Качубиев нет ни малейшего основания.

Историкам XIX века вторят и некоторые современные исследователи, полагая, что «свидетельство польского хрониста XV века Яна Длугоша является первым упоминанием о населенном пункте на территории Одессы». Они не видят ничего удивительного в том, что «в 1415 году польский король отправил транспорт в осажденный город (Константинополь) из порта Качубеева».

Вся пикантность этих споров состоит в маленьком факте, который не удосужились проверить ни оппоненты, ни приверженцы сообщения Длугоша за все 160 лет истории изучения проблематики. А именно: история не знает никакой турецкой осады Константинополя 1415 года, да еще настолько серьезной, чтобы вызвать в столице катастрофическую нехватку продовольствия. Ближайшая к указанной дате турецкая осада Константинополя состоялась лишь в 1422 году. Большое мусульманское войско, снабженное разнообразными военными машинами, даже попыталось взять город штурмом.

Значит, Длугош ошибся. Если в рассматриваемом отрывке имелась в виду осада Константинополя 1422 года, тогда проблема авторства заказчиков и времени основания Качубиева предстает в ином ключе.

В 1421 году уже упоминавшийся рыцарь Гильбер де Ланнуа находился в Белгороде, с дипломатической миссией. О своем путешествии он оставил хорошо известные историкам этого периода «Записки», в которых сообщается следующее: «Я прибыл в укрепленный город и порт при сказанном Великом море, в так называемый Монкастро, или Белгород... Туда ж прибыл в это самое время, при мне, упомянутый губернатор Подолья, Гельдигольд, с тем, чтобы на одном из

берегов реки основать и построить новый замок, который ... был построен меньше чем за один месяц в пустынном месте, где нет ни леса, ни камня; но упомянутый губернатор привел двенадцать тысяч человек и четыре тысячи возов, нагруженных камнем и лесом».

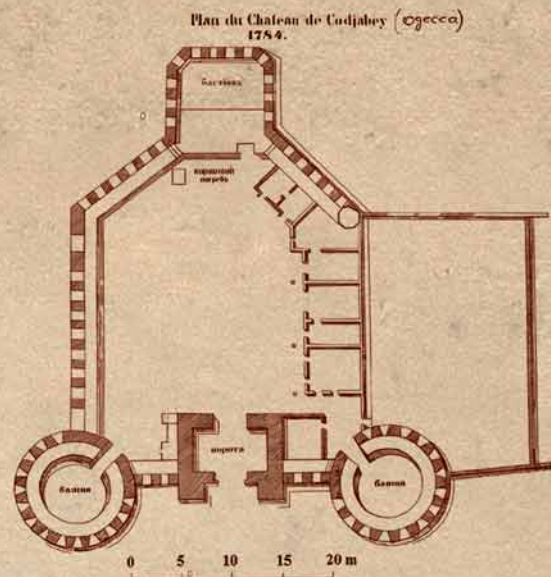
Но какой замок был выстроен литовским губернатором Гельдигольдом и где? Ключевой фразой в данном отрывке является: «на одном из берегов реки». Поскольку рыцарь встретился с Гельдигольдом в Белгороде, нет сомнений, что речь идет о Днестре. Как не приходится сомневаться и в том, что Днестр обладает двумя берегами. Но Ланнуа, составляя этот отрывок, находился на правом берегу, принадлежавшем Молдавскому княжеству, граничившем в те годы с Литвой по течению Днестра. Почему же рыцарь, в таком случае, не написал, что Гельдигольд собирается строить замок на левом берегу, на литовской стороне? Значит, этих берегов было больше, чем два.

Подчеркнем, что, составляя этот пассаж, Ланнуа употребил два времени: в первой части замок еще только планируется построить на некоем месте, с которым Гельдигольд еще полностью не определился. Во второй части уже говорится о возведении замка как свершившемся факте, с указанием сроков, которые ушли на его постройку.

Выражение «на одном из берегов реки» означает, что представления о географии Нижнего Поднестровья в эпоху средневековья кардинально отличалось от современных. Во всяком случае, в умах Ланнуа, Гельдигольда... а также некоторых итальянских картографов. Так, на карте Фра-Мауро, составленной в синхронный период (1459 год), Днестр впадает в Черное море двумя рукавами. Южный соответствует современному руслу, и на правом его берегу, в нижней части, действительно присутствует значок с крепостными башнями и подписью: «Mocastro». А вот северное устье впадает в Черное море примерно там, где сегодня находится Хаджибейский лиман.

Устье Днестра располагается всего в 50 км от Хаджибейского лимана, протяженность которого составляет порядка 35 км. В широтном направлении он ориентирован как раз на Днестр в нижнем его течении. По меньшей мере до 1430-е годы этот лиман соединялся с морем, формируя широкий эстуарий в Одесском заливе, оставаясь открытым для доступа крупнотоннажных кораблей XIV-XV веков (якоря которых в нем находили). Поэтому нет ничего удивительного в том, что итальянские мореплаватели приняли широкое и полноводное устье Хаджибея за один из рукавов Днестра, не поднимаясь по нему столь далеко, чтобы убедиться в обратном.

По всей видимости, такие же географические заблуждения в отношении данной малоизученной приморской области новых литовских территорий царило и в уме Гельдигольда, который планировал основать замок не на правом или левом берегах южного русла Днестра, а на «одном из берегов» северного рукава, действительно в безлюдной и безлесной местности. Вспомним теперь в этом контексте свидетельство Мартина Броневского, который в 1578 году увидел Качубиево городище именно в устье, как он полагал, Днестра. ■



План и эскиз Хаджибейского замка



Итак, сколько же лет Одессе? Двести шестнадцать – именно столько прошло с момента основания российскими властями нового города с новым названием на месте старого турецкого поселения. А когда же был основан Хаджибей? В середине XVIII века. Ну а литовский замок и порт Качубиев? В 1421 году. И связывать в один узел три этих разных события, произошедших на одной территории, не корректно с точки зрения исторической науки. Как не пристало и игнорировать их... Вместо этого лучше заложить памятник Гельдигольду у Воронцовского дворца. Тем паче подходящая клубба после «переезда» Плушко пустует.

# ГАЛЕРЕЯ «АФИНА»

САМЫЙ КРУПНЫЙ ТОРГОВО-КОММЕРЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС В ИСТОРИЧЕСКОЙ ЧАСТИ ОДЕССЫ

Уникальное месторасположение – Греческая площадь, близость к основным транспортным развязкам и пешеходной городской зоне обеспечивают стабильный поток посетителей. И «Афина» оправдывает их ожидания!



## ГАЛЕРЕЯ «АФИНА» В ЦИФРАХ:

общая площадь комплекса – 29215 кв. м;  
коммерческая площадь – 19528 кв.м;  
офисная площадь – 9,687 кв.м;  
количество магазинов – 102 (1-4 этажи);  
количество офисов – 68 (5-7 этажи).

## ПОСЕЩАЕМОСТЬ:

в будние дни – 17-20 тыс. человек в день;  
в субботу и воскресенье – 25-27 тысяч;  
в канун праздников – 50 тыс. человек в день.

**К**омплекс построен греческой компанией «Механики С.А.». Более чем 20-летний опыт работы в строительстве позволил специалистам компании разработать и создать проект, достойный Жемчужины у моря. Шестиэтажное здание галереи стало еще одним архитектурным украшением Одессы. Стекланный внешний фасад верхней части гармонирует со старой «декоративной» стеной первого и второго этажей, а внутреннее пространство поражает объемом и чистотой. При строительстве центра использованы лучшие материалы и современные технические решения, обеспечивающие комфорт и безопасность самого высокого уровня.

Первые четыре этажа здания – торговые площади. Сегодня здесь размещаются бутики и магазины, представляющие различные бренды. Здесь же расположены уютные ресторанчики и кафе. Разместив свой офис на пятом или шестом этажах галереи «Афина», можно забыть о городской суете, оставаясь при этом в самом центре деловой жизни Одессы. Здесь все продумано для успешного ведения бизнеса: телефонная связь и Интернет, резервный генератор, резервуар запаса воды, подземный паркинг на 100 авто. Здание оборудовано автономной газовой котельной, автоматической системой пожаротушения, системами кондиционирования и вентиляции, современными эскалаторами и гидравлическими панорамными лифтами. Административный и коммерческий комплекс Галерея «Афина» – это не только высокий престиж, но и безупречный комфорт как для посетителей центра, так и для сотрудников.



МЫ НЕ ЖДЕМ, ПОКА У НАШИХ КЛИЕНТОВ  
ВОЗНИКНУТ ПРОБЛЕМЫ, МЫ ДЕЛАЕМ ВСЕ, ЧТОБЫ  
НЕ ДОПУСТИТЬ ИХ ВОЗНИКНОВЕНИЯ



*Аркада-Гранд*

**ЮРИДИЧЕСКИЕ УСЛУГИ** (регистрация/ликвидация предприятий и предпринимателей, получение лицензий и других разрешительных документов, исковая, договорная и претензионная работа)

**БУХГАЛТЕРСКИЕ УСЛУГИ** (ведение, восстановление, анализ бухучета, консультации по налоговому законодательству, подготовка к проверкам и их сопровождение)

**ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ** (правовые системы, бухгалтерские программы, операционные системы, антивирусные программы и др.)

Наша компания – команда профессионалов, искренне преданных своему делу, которые используют все свои знания и многолетний насыщенный опыт в решении разнообразных проблем наших клиентов. Мы ценим наших клиентов и настроены на формирование долгосрочных партнерских отношений. Поэтому главный принцип работы – сделать так, чтобы клиент был доволен. Приглашаем к деловому сотрудничеству и желаем успешного бизнеса!

ПРИХОДИТЕ ПО АДРЕСУ:

г. Одесса, ул. Л.Шмидта, 8  
ЗВОНИТЕ:

тел. (+38 048) 73-73-008,  
(+38) 093 379-24-55

e-mail: [info@arkada.net.ua](mailto:info@arkada.net.ua)

сайты: [www.arkada.net.ua](http://www.arkada.net.ua),

[www.tv.arkada.net.ua](http://www.tv.arkada.net.ua)

НАТАЛЬЯ БЕЛЬТЮКОВА

– генеральный директор  
компании «Аркада-Гранд»,  
автор и ведущая телерадио-  
программы «Закон.Налоги.Пра-  
во», лауреат рейтинга популярности  
«Народное признание – 2009» в  
номинации «Бизнес-леди года»



# НА ОСНОВЕ ВЗАИМОПОНИМАНИЯ И СПРАВЕДЛИВОСТИ

Фото: Олег Владимировский

Мало найдется людей, у которых в жизни не случилось ситуаций, требующих решения в правовом поле. Но далеко не каждый из нас сразу призовет на помощь адвоката – не сложилось пока в нашем обществе такое отношение к защите своих прав, давно принятое во всем цивилизованном мире. Между тем, доверяя с самого начала свое дело специалисту, ты получаешь не просто профессиональную поддержку, а, можно сказать, своего ангела-хранителя.



На счету адвоката компании «Кодуцей» Александра КОБЛОВА – сотни решенных дел в пользу клиента. Прослужив в свое время в рядах МВД 14 лет на должности следователя, начальника горуправления милиции, изучив до тонкости свое дело, Александр Борисович занялся адвокатской деятельностью, чтобы свой опыт и знания направить на защиту граждан.

– «Кодуцей» – в переводе с латыни – бог справедливости.

Юридические компании, как правило, берут в название фамилии, имена, – так сказать, западный вариант. А мы решили назвать свою фирму именно так. У нас несколько другой подход. В этом может убедиться каждый, кто с нами сотрудничает. Один из важных для клиентов моментов: мы работаем не только в Одессе, но и по всей Украине. Оказавшись в трудной ситуации в любой точке страны, человек может сразу обратиться к нам, мы выедем на место и начнем решать все правовые вопросы.

– Какие основные направления деятельности вашей компании?

– Сейчас, в эпоху экономического кризиса, возникает множество проблем, связанных с кредитами, займами кредитных союзов. Банки, пользуясь ситуацией, выставляют кабальные условия выплат, а люди, взявшие кредит на других условиях, теперь не могут с этим справиться. Мы помогаем заемщикам организовать выплату без пени и штрафов. Также в Одессе много кредитных союзов, которые лопнули, и вкладчики не могут вернуть свои деньги. И эти вопросы решаемы. Помимо

того, к нам обращаются банки, которые хотят в правовом поле решить вопросы со своими должниками. Общаемся с обеими сторонами, находим компромисс. Когда виден результат нашей работы, с нами потом заключают договор об обслуживании фирмы, предприятия.

– Какой перечень юридических услуг вы предлагаете для предприятий бизнеса?

– Мы берем на себя все стороны деятельности предприятия, связанные с юриспруденцией. И там знают, что при любой возникающей ситуации надо тут же позвонить нам. Скажем, вчера на одно из предприятий, которое мы обслуживаем, приехали с проверкой. Сразу же прибыли наши адвокаты и начали разбираться в правомочности действий проверяющих. В результате те ретировались, больше вопросов у них не было. Человек должен заниматься бизнесом, а не тратить время на общение с налоговой и ее запросы. Штат нашей компании позволяет охватывать все области права: кто-то углубленно знает хозяйственный кодекс, кто-то трудовой, кто-то уголовный... Поэтому в комплексе получается хороший результат. Причем все это за небольшую плату. Ежемесячное обслуживание составляет всего 1 тысячу гривен.

– Ваша юридическая компания уже хорошо известна в Одессе, как оказывающая правовую помощь при дорожно-транспортных происшествиях и в решении спорных вопросов во взаимоотношениях с сотрудниками ГАИ.

Юридическая консалтинговая компания «Кодуцей» полностью обслуживает предприятия по всем правовым вопросам, оказывает квалифицированную помощь адвокатам в случае ДТП, при обжаловании решений сотрудников ГАИ о нарушении ПДД, в органах МРЭО, защищает интересы клиентов по уголовным, гражданским и административным делам.



– Знаете, адвокатов и юристов сейчас много... Но для успешного решения проблем в той области, о которой вы говорите, нужно быть особым специалистом. Ведь одна секунда воспроизведения ситуации – и можно как повернуть дело в сторону оправдания водителя, так и доказать, что он виновен... В то время, когда я был заместителем начальника городского управления милиции Днепропетровска, все сводки по ДТП, которые случались в городе, ежедневно проходили через меня. Бывали такие случаи, когда наезжали на пешехода, который шел на зеленый свет, и пытались оправдаться. Джип ударил, сбил насмерть, и дается заключение, что машина не имела технической возможности избежать ДТП. Поэтому адвокат должен быть на месте в самом начале, когда делаются и фиксируются все замеры, рисуются схемы ДТП, опрашиваются свидетели. Потом это будет очень важно в процессе ведения дела.

Можно сказать, это как в медицине: болезнь лучше предотвратить, чем ее лечить. Ведь в момент ДТП водителю психологически тяжело сразу сориентироваться. Мы предоставляем возможность всем физическим лицам и предприятиям, если произошло столкновение, позвонить по телефону в любое время дня и ночи. Сразу выезжаем на место, разбираемся, смотрим, контролируем, чтобы все было законно. Например, если расстояние пять метров, – чтобы не написали три. И в дальнейшем, если кто-то с чем-то не согласен, у нас есть такая услуга – независимое расследование, проведение технических экспертиз. Приведу пример. В Одессе произошло ДТП. Обе машины были застрахованы. Наша клиентка была виновата. Но прав ее не лишили, она лишь оплатила штраф 240 гривень. Страховые компании без задержек выплатили ущерб с учетом износа и восстановительных работ. По истечении четырех месяцев от пострадавшего неожиданно рождается иск, в котором сказано, что он вообще ничего не получил. И возникает сумма в три раза больше той, что была выплачена, – только моральный ущерб на три тысячи долларов. Мы доказали, что он неправ, справедливость восторжествовала.

– Ваш богатейший опыт, полученный в органах, несомненно, помогает работе?


– Как бывший милиционер, я хорошо знаю, как все случается. И как надо действовать, чтобы защитить клиента. Я пришел в милицию младшим лейтенантом в 22 года. Тогда мне руководство сказал: «Ты хорошо знаешь право? Забудь. Теперь начинается все сначала». Поэтому можно быть теоретиком, а можно – практиком. Намного проще и легче работать, когда ты и другое сложены воедино.

– Не секрет, что во многих случаях ДТП – это следствие нарушения правил дорожного движения. Что, на Ваш взгляд, мешает нашим водителям соблюдать ПДД?

– Увы, не соблюдать в полной мере правила дорожного движения – это психология любого человека за рулем. Скорость

жизни стала другая. А когда человек опаздывает, он начинает обгонять с нарушениями, проскакивает на красный свет... Большая проблема с парковками, машины загораживают проезжую часть. А где им еще останавливаться?... Дороги-то наши в основном строились тогда, когда о таком количестве автомобилей и не думали... Кстати, качество дорог – одна из наиболее частых причин ДТП. У нас были два прецедента, когда был повод взыскивать средства с дорожных служб. Одна машина провалилась под землю. А другая попала в яму, потому что не был выставлен предупреждающий знак о проведении дорожно-ремонтных работ. Есть решение взыскать денежную компенсацию из госбюджета. Заключен договор о том, что деньги будут выплачиваться частями.

– У любой проблемы есть одно свойство, – убежден Александр Борисович, – ее можно решить. Мы помогаем людям, используя наши знания и опыт, в том числе даем бесплатные консультации. А вы уже сами решаете, как поступить. Был у нас случай, когда к нам в одно и то же время обратились враждующие стороны. Один не хотел отдавать долг, другой требовал его вернуть немедленно. Мы посадили их в кабинете, и они при нас нашли золотую середину. Все можно решить. Только нужен грамотный и верный подход, в основе которого – взаимопонимание и справедливость. Могу со всей ответственностью утверждать, что именно так подходят к решению любых вопросов в юридической компании «Кодуцей».

В семье у Александра Борисовича все – юристы. Жена – судья. Дочка учится на третьем курсе юридической академии. И сын планирует стать юристом. Именно забота о его здоровье заставила семью переехать в Одессу – нужен был подходящий климат. Тогда главе семейства и пришлось поменять не просто место работы, а сам вид деятельности – из человека, применяющего закон для наказания, он превратился в правозащитника. И ничуть об этом не жалеет: ведь на этой стезе можно в полной мере реализовать все свои знания и опыт, проявить творческий подход. Да и вообще – куда приятнее не карать, а помогать людям! 



Тел.: (048) 777 61 31; 067 480 33 42;  
066 175 53 95; 067 480 51 31

# Александр Козырь: «РАБОТАТЬ НЕЗАВИСИМО И ОТВЕТСТВЕННО!»

**Н**ейтральный видеоряд – играющие дети... Сопроводи его позитивной музыкальной мелодией и таким же текстом – и вот он, добрый телевизионный сюжет о нашем светлом будущем! Та же картинка, но иная по характеру: напряженная музыка, закадровый голос, размышляющий о том, что счастливое детство – увы! – досталось не всем, и получается проблемный материал о бездомных подростках, о детях, лишенных родительской заботы. Почувствовали разницу? Так вот, на таком примере будущим телевизионщикам их наставники обычно демонстрируют, насколько мощный инструмент влияния находится в руках тех, кто пишет, снимает, монтирует, выдает в эфир телевизионный продукт.

С таким уровнем ответственности очень важно, чтобы люди, «делающие телевидение», помимо профессионализма обладали еще и внутренней цензурой. С установкой «не навреди!» должны работать не только медики, но и работники СМИ, – уверен Александр Козырь, генеральный директор телеканала «Здоровье» – одного из немногих в Одессе телевизионных каналов, которые по праву можно считать независимым.

*– Не зависеть ни от какого хозяина нелегко. Но, судя по шестилетнему опыту телеканала «Здоровье», – реально?*

– Куда проще, конечно, быть карманным телевизионным каналом Ивана Ивановича или Василия Васильевича, следовать их политическим или экономическим интересам, взамен получая стабильное ежемесячное финансирование (до тех пор, конечно, пока у собственника канала дела идут успешно...). Однако оголтелая пропаганда, «чернуха» и полив грязью конкурентов хозяина – не наш путь.

Телеканал «Здоровье» продолжает следовать однажды избранной стратегии. Мы спокойны, взвешенны в оценке событий и ситуаций, открыты для любых собеседников, искренне готовых так же уравновешенно изложить свою точку зрения. И при этом как журналисты мы не закрываем глаза на проблемы, которых хватает и в городе, и в стране. Да, есть кризис. Да, Украина вошла в период непопулярных реформ. Но составлять выпуск новостей полностью из негатива – подрались, убили, разрушили, сожгли?... Это, на мой взгляд, дорога в никуда... Позитивные эмоции должны

компенсировать негатив. В конце концов, люди продолжают рождаться, влюбляться, чего-то в жизни достигать!.. Делаем все возможное, чтобы светлый, добрый настрой преобладал в наших журналистских материалах, оставляя зрителю надежду на лучшее.

*– Со сменой власти некоторые национальные телеканалы стали сетовать на «замораживание» свободы слова, на цензуру.*

– Национальные телеканалы разделены по сферам политического влияния. Это не секрет. Как не является тайной то, что присутствует в мировой практике: СМИ – экономическая модель в миниатюре, на которую при желании всегда возможно оказать давление с помощью финансовых методов. Говорить об Одессе в этом отношении и вовсе не приходится. Мы не так велики, как Киев, знаем, кто за каким каналом стоит... Кстати, 26 работающих местных телевизионных каналов – абсолютный одесский рекорд в Украине. Хочу сказать, что, имея друзей и коммерческих партнеров, канал «Здоровье» в течение всех лет работы в одесском телевизионном эфире сохраняет самостоятельность и свободу. А значит, вероятность цензуры, диктата «правил игры» сведены к минимуму.

*– По негласной градации телевизионные каналы (в Одессе в том числе) подразделяются на провластные и оппозиционные. Какую позицию в подобном распределении занимает телеканал «Здоровье»?*

– Позицию, равноудаленную от обоих полюсов. «Здоровье» не

сторонится политики. Более того, не только в канун выборов, но и в политическом межсезонье программы общественно-политического характера занимают серьезный удельный вес в эфирной сетке телеканала (это к извечному вопросу приезжих гостей канала – «А что, «Здоровье» – это канал о медицине?»). Вместе с тем нам удается соблюдать баланс интересов, освещая политические события или конфликты со всех сторон. Никогда, ни при какой ситуации, ни при каком заказе не обманывать зрителя – наша позиция в этом вопросе принципиальна. Заслужить доверие зрителя трудно. Удержать – еще сложнее. Нам доверяют, и это для нас составляет наибольшую ценность.

*– Раз уж заговорили о грядущих выборах... Какую установку на старте избирательной кампании получают от Вас как руководителя телеканала журналисты и редакторы?*

– Команда у нас небольшая, но достаточно зрелая, с хорошим опытом участия в избирательных кампаниях – местных и национальных. Потому не вижу смысла постоянно контролировать творческий процесс. Ребята на «Здоровье» работают профессиональные, своих собеседников знают, информационно подкованны, готовы в считанные минуты принять ответственное решение, не сеют вокруг себя нервозность и не суетятся по пустякам... А что еще важно – все они обладают той самой внутренней цензурой, о которой говорилось вначале. Так что непроверенных фактов или сомнительных источников как журналисты и люди они, я убежден, себе не позволят, до «грязи», лжи, искажения действительности не опустятся. И снова-таки о зрителе – и ему это не нужно тоже. И телезритель, и избиратель, как мне кажется, за последние годы заметно повзрослели.

*– Что же в таком случае нужно зрителю? Особенно сейчас – фактически на старте местной избирательной кампании?*

– Во-первых, максимум объективной, разносторонней информации о кандидатах в депутаты, претендентах



Александр Козырь, кавалер Ордена «За заслуги» III степени

на кресло мэра. Во-вторых, трезвый подход к своему выбору. Ведь если кандидат куда-либо появляется на экранах за месяц до дня X – это, согласитесь, странно. Велика опасность, что если он ниоткуда появился – никуда, получив мандат, исчезнет... Перед тем как идти голосовать, избиратель должен постараться лично пообщаться с кандидатом. Посмотреть в глаза, а не только на телевизионную картинку, чтобы потом, отбросив эмоции, принять осознанное решение.

*– Являются ли рейтинги для Вас как руководителя канала единственным важным критерием зрительского успеха?*

– Рейтинги – количественный показатель. И уверенная позиция телеканала «Здоровье» в тройке

лидеров в рейтингах южного региона, безусловно, «подстегивает» для дальнейшей работы, сотрудничества с клиентами, некоторые из которых действительно ориентируются только лишь на рейтинги разного толка. Вместе с тем существует принципиально иная – качественная – характеристика эффективности работы телеканала. Ее значимость трудно переоценить для СМИ, которое хочет жить не только сегодняшним днем. Это – доверие зрителя. Я рад, что удалось достичь доверительных отношений с теми, кто нас смотрит. 📺

**Здоровье**

# ОДЕССА В «ОБЪЯТИЯХ ТАНГО»

Танго-маэстрос Александр и Наталья Бевзюк и их Танго-клуб вновь ввергли родной город в пучину танцевальных страстей, во второй раз организовав в Одессе Международный фестиваль «Объятия танго». В самый разгар курортно-отпускного сезона участники фестиваля получили возможность не только достойно представить клуб своего города и выступить с шоу-номером в концерте, но и профессионально пообщаться на танго-практиках и милонгах в исторических местах города. Что касается зрителей, то они получили незабываемые впечатления, причем многие по желанию становились участниками действия.



Александр и Наталья Бевзюк – пример для подражания

Фото: Олег Владимировский, Дмитрий Локаш, Ольга Курильская

Первый день Второго Международного фестиваля «Объятия танго» был объявлен Днем Танго в Одессе. Начался он на Приморском бульваре ярким танго-карнавалом. Пары останавливались на каждом пяточке и танцевали, танцевали... А дойдя до Думской площади, участники фестиваля дали урок аргентинского танго для всех желающих – это уже стало красивой фестивальной традицией. Завершился День Танго концертом профессионалов на той же Думской.

Второй день ознаменовался гранд-милонгой в Пассаже.

В последний день фестиваля в Доме офицеров был показан танго-спектакль «Tanguedia de amor» севастопольского театра «Модернь» (постановка заслуженной артистки России Ольги Панкратовой), который не все желающие смогли

увидеть в прошлом году. Спектакль за год стал еще более волнующим и ярким. А завершился фестиваль милонгой в мюзик-холле «Уточкин» на Дерибасовской.

Можно уверенно сказать: за год, прошедший между первым и вторым фестивалями «Объятия танго» блестящая танцевальная пара Александр и Наталья Бевзюк многому научились как организаторы: столь масштабное и разнообразное действо прошло на «ура»! 🎭



Одна за двоих – танго в исполнении солистки комик-труппы «Маски» Натальи Бузько



Танго повсюду: на сцене Дома офицеров...



...на Думской площади



...в холле Дома офицеров



...на Приморском бульваре



...в спектакле

# «МИСС РАЙ»: привет из жаркого лета

Фото: Адриан



Анна Ерченко



Татьяна Славова

Словно последний привет из жаркого лета, как последняя возможность насладиться зрелищем красивых загорелых тел перед осенними дождями – конкурс красоты на звание «Мисс Рай». Здесь нет ошибки в написании – именно так обозначает себя ночной клуб, расположенный в Аркадии, который 27 августа, в самом конце летнего сезона, собрал 14 красивых девушек и десятки ценителей их красоты.

Действо было динамичным, зрелищным и задорным – такие завидные характеристики, надо сказать, вообще присущи конкурсам красоты, где директором выступает президент Одесской федерации моделей Виталий Паляничко. В этот раз он работал в тандеме с арт-директором Юрием Баскаковым, руководителем компании «Vmeste». Как член жюри, могу засвидетельствовать: со стороны организаторов не было ни малейшего влияния на наше мнение – все по-честному. Именно так, по-честному, мы определили семерых девушек-финалисток, а из их числа – победительниц и обладательниц специальных призов.



Уже после второго выхода большинство в составе жюри считало, что лидируют девушки, выступавшие под номерами 11 и 14. И в двух оставшихся выходах они только укрепили это мнение. Итак, «Мисс Рай» стала студентка Одесского экономического университета Мария Слюсаренко, а первой вице-мисс – Анна Ерченко. Аня также получила специальный приз от монобрендового бутика «Маха», а Маша



– туристическую путевку на двоих в одну из европейских стран (на выбор девушки!) от компании «Хороший отдых». Второй вице-мисс была названа Юлия Коловертых; титулы «Мисс Фото» и «Мисс Бикини» получили, соответственно, Алина Бессараб и Анастасия Яргулова. Голосование в сети выявило обладательницу звания «Мисс Интернет» – ею стала Ксения Макарова (приз от студии «МЛ»). А вот «Мисс зрительских симпатий» помог определить зал, который наиболее дружно и активно поддерживал каждый выход Татьяны Славовой.

...В своем приветственном слове Виталий Паляничко сказал: «Надеюсь, по завершении нашего конкурса каждый станет счастливее, добрее и унесет с собой заряд райского настроения». Что ж, организаторам удалось создать то действо, воспоминание о котором будет согревать и участниц, и зрителей долгими осенними вечерами. А там и до следующего лета недалеко! 🍷



Аплодисменты победительнице!

# МАРИЯ СЛЮСАРЕНКО: «ЛЮБЛЮ ВОДИТЬ МАШИНУ И... ТАНК»

ПОБЕДИТЕЛЬНИЦА КОНКУРСА КРАСОТЫ «МИСС РАЙ-2010» РАССКАЗАЛА О СВОЕМ ДЕТСТВЕ, УВЛЕЧЕНИЯХ, О ЛЮБВИ К МУЗЫКЕ И ТАНЦАМ.

**П**очему-то в обществе бытует стереотип, что у блондинок полностью отсутствует логика. Да и вообще, дескать, что с них взять: ходят в розовом и ничего не умеют, кроме как красить губы, болтать по телефону и разглядывать глянцево-журналы. Кроме того, о них ходит множество анекдотов. Мария Слюсаренко, победительница конкурса красоты «Мисс Рай-2010», нисколько на них не обижается. Наверное, когда впервые видишь



эту хрупкую девушку, в голове должны сразу же сработать подобные стереотипы. Однако как только начинаешь с ней общаться, они начинают рушиться.

Мария умная, интересная девушка, учится в Одесском государственном экономическом университете на экономиста. Причем нужно отметить – очень успешно. Она прекрасно водит машину, любит готовить, рисовать и познавать все новое. Знает два иностранных языка – английский и испанский – и планирует совершенствовать их в дальнейшем. Она мечтает прыгнуть с парашютом и открыть свой бизнес.

Но и это не самое главное. Как рассказала Маша, однажды она решила сделать что-нибудь такое, что запомнилось бы ей на всю жизнь. И она поступила на... военную кафедру. Наверняка у многих возникнет вопрос: «А для чего же красивой молодой девушке, победительнице многих конкурсов красоты, маршировать на плацу и лежать в окопах?». На него отвечает сама Маша.

*– Когда я однажды не победила в очередном конкурсе красоты, мне захотелось все бросить и сдать. Это немного сбilo меня с толку, – рассказывает она. – А вот на занятиях в Институте сухопутных войск нам рассказали, что тот, кто во время войны сдается, сразу погибает. А у того, кто идет вперед, есть хоть небольшой, но шанс выжить.*

У Марии сильный, волевой характер. Она всегда идет к поставленным целям и достигает их. «Мисс Рай-2010»



говорит, что это все благодаря родителям, которые воспитали ее именно такой.

Участвовать во всевозможных конкурсах красоты девушка начала давно: позади победы и в университетских конкурсах, и на городских состязаниях красавиц, в частности, Мария Слюсаренко была «Одесситкой XXI века» (2009 г.) и Первой вице-мисс конкурса «Первая леди Одессы 2009». И сейчас у нее дома целая полка заставлена диадемами. Но при этом девушка не планирует связывать свою жизнь с модельным бизнесом. Она считает, что необходимо крепко стоять на ногах, самостоятельно зарабатывать деньги и заниматься серьезным делом.

– Конкурсы – это хорошо, – отмечает Мария. – Но я могу сегодня в них участвовать, а завтра пойму, что мне это не нужно.

Также Маша рассказала, что в детстве была непоседой и многим увлекалась, впрочем, как и сейчас.

– Я посещала множество кружков, не могла сидеть на одном месте, – говорит она. – Во дворе облазила все деревья, играла не только в куклы, как все девочки, но и в машинки. Но все же основными моими занятиями были танцы и музыкальная школа по классам фортепьяно и гитары. Также я долгое время танцевала в балете «Тодес» Аллы Духовой.



По словам Маши, подготовка к конкурсу «Мисс Рай-2010» не отняла у нее так много времени, как у других участниц, поскольку половину репетиций она попросту пропустила. Но не потому, что ленилась на них ходить, а потому что помогала бабушке копать картошку и красить забор.

– Я многое люблю, многим занимаюсь, – говорит одна из самых красивых девушек города. – Могу и картошку копать, и в конкурсе красоты поучаствовать. И все у меня получается неплохо.

Соперницы же должны бояться Марии, поскольку она не только красивая талантливая девушка, но еще и умеет управлять танком! Кроме того, она метко стреляет из автомата Калашникова, а в большинство тиров города ее просто уже не пускают, потому что она всегда выигрывает все призы.

Маша не сидит ни на каких диетах, позволяет себе даже торт, при этом всегда прекрасно выглядит и остается в отличной форме. На вопрос же о любимом блюде отвечает, что любит все, что готовит ее мама.

Вот такая она – хрупкая, но сильная блондинка с характером! 🍷



# ДОМ МОДЫ KENZO:

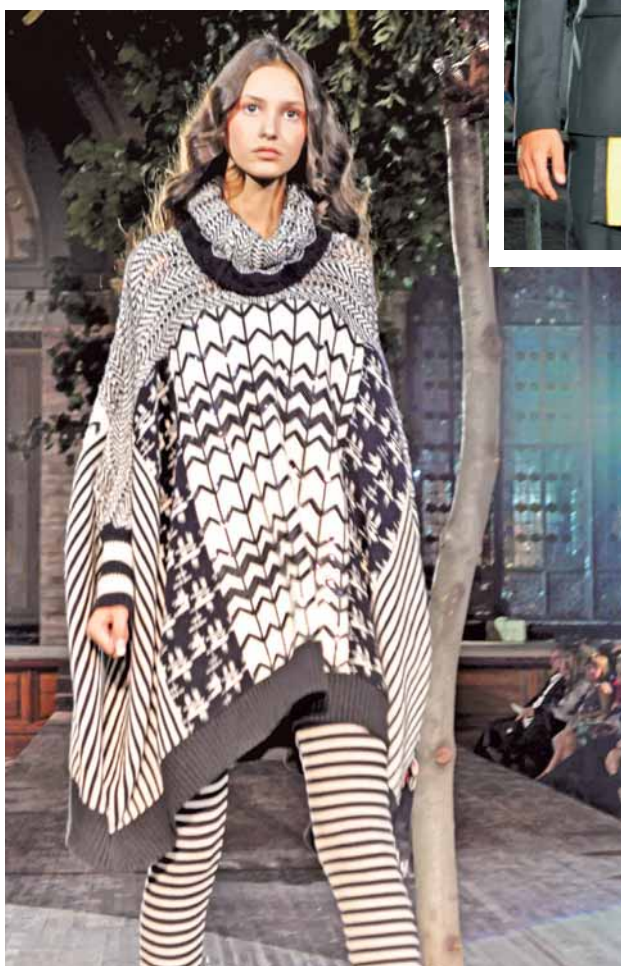
## ФЕШН-ШОУ В ОДЕССКОЙ ФИЛАРМОНИИ

**Д**ейство, посвященное 40-летию Дома моды Kenzo, прошло в здании Одесской филармонии. Показ мужской и женской коллекции осень-зима-2010 посетили около 400 человек. Среди гостей были замечены коммерческий директор Kenzo Жан Келлер, певица Наталья Радковская, вице-губернаторы Одесской области Александр Малин и Дмитрий Волошенков, исполняющий обязанности ректора ОНУ им. Мечникова Игорь Коваль, глава Партии промышленников и предпринимателей Украины Александр Коробчинский, одесский джентльмен Владислав Царев и другие известные персоны.

# KENZO



Хочется отметить креативность подиума, который разместили по середине зала филармонии: модели расхаживали под настоящими деревьями, использованными в качестве декорации. Что касается самой одежды, то коллекция была выполнена в желтых, фиолетовых, оливковых, серых, черных и коричневых тонах. Дом моды презентовал одесситкам женские пальто, брючные и юбочные костюмы, осенние сарафаны, шарфы, ботильоны и сапоги, отороченные мехом. Вещи в женской коллекции были выполнены из различных видов шерстяных жаккардовых тканей, были использованы шотландка и выбитые на ткани узоры. Мужская коллекция была представлена в брючных костюмах, пальто, сумках и туфлях.



Для того чтобы поклонники моды смогли насладиться осенне-зимней коллекцией 2010 года от Kenzo, приуроченной к 40-летию появления бренда, основатель дома моды японец Кендзо Такада проделал нелегкий путь к реализации своей мечты. Идея стать дизайнером была еще с детства. И хотя семья была против, Кендзо поступил так, как ему велело сердце. В историю он вошел как дизайнер-новатор, идеи которого и сегодня находят живой отклик среди модников. 📌

ОКУНИСЬ В РОСКОШЬ  
ЧЕРНОЙ ИКРЫ  
В САЛОНЕ  
ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КРАСОТЫ  
**L'image**

**L'image**

**SALON  
EXPERT**  
 **L'ORÉAL  
PROFESSIONNEL**

г. Одесса  
ул. Екатерининская, 51  
тел. (0482) 33-55-98; 097-869-50-30

K



KÉRASTASE

K

CHRONOLOGISTE

RECHERCHE AVANCÉE  
L'ORÉAL  
PARIS

KÉRASTASE  
PARIS

**А**нгелина Тарасенко родилась и выросла в Одессе. Является членом Одесской фотографической ассоциации, Национального Союза фотохудожников Украины, Одесского городского клуба фотографов «Фотон-2». Победитель и участник множества национальных и международных фотовыставок (Россия, Франция, Испания, Люксембург, США, Китай, Польша, Южная Корея), является организатором и участником нескольких авторских проектов, ее работы находятся в частных и музейных коллекциях.

«Любой фотохудожник скажет вам, что фотография – это некая другая реальность вне времени и пространства, однако в них находящаяся, – считает Ангелина. – Каждый снимок, начиная с фокусировки автора на чем-либо и заканчивая представлением своих фотографий на суд зрителя – таинство взаимодействия личности с окружающим миром. И этот мир фотографии – это третье измерение, позволяющее в остановленном мгновении выразить свое отношение. Наиболее ценна для меня в фотоискусстве возможность создавать работы на первый взгляд простые, но многослойные в своем чувственном содержании». 📷

**ОДЕССА И ОДЕССИТЫ ЛЕТОМ,  
МОРЕ, ПЛЯЖ – ОДНА ИЗ ЛЮБИМЫХ  
ТЕМ АНГЕЛИНЫ ТАРАСЕНКО.  
ДАВАЙТЕ ВМЕСТЕ С НЕЙ  
ПОГРУСТИМ ОБ УШЕДШЕМ ЛЕТЕ,  
ВЕДЬ НА ДВОРЕ УЖЕ СЕНТЯБРЬ...**

# ЛЕТО, ах ЛЕТО...

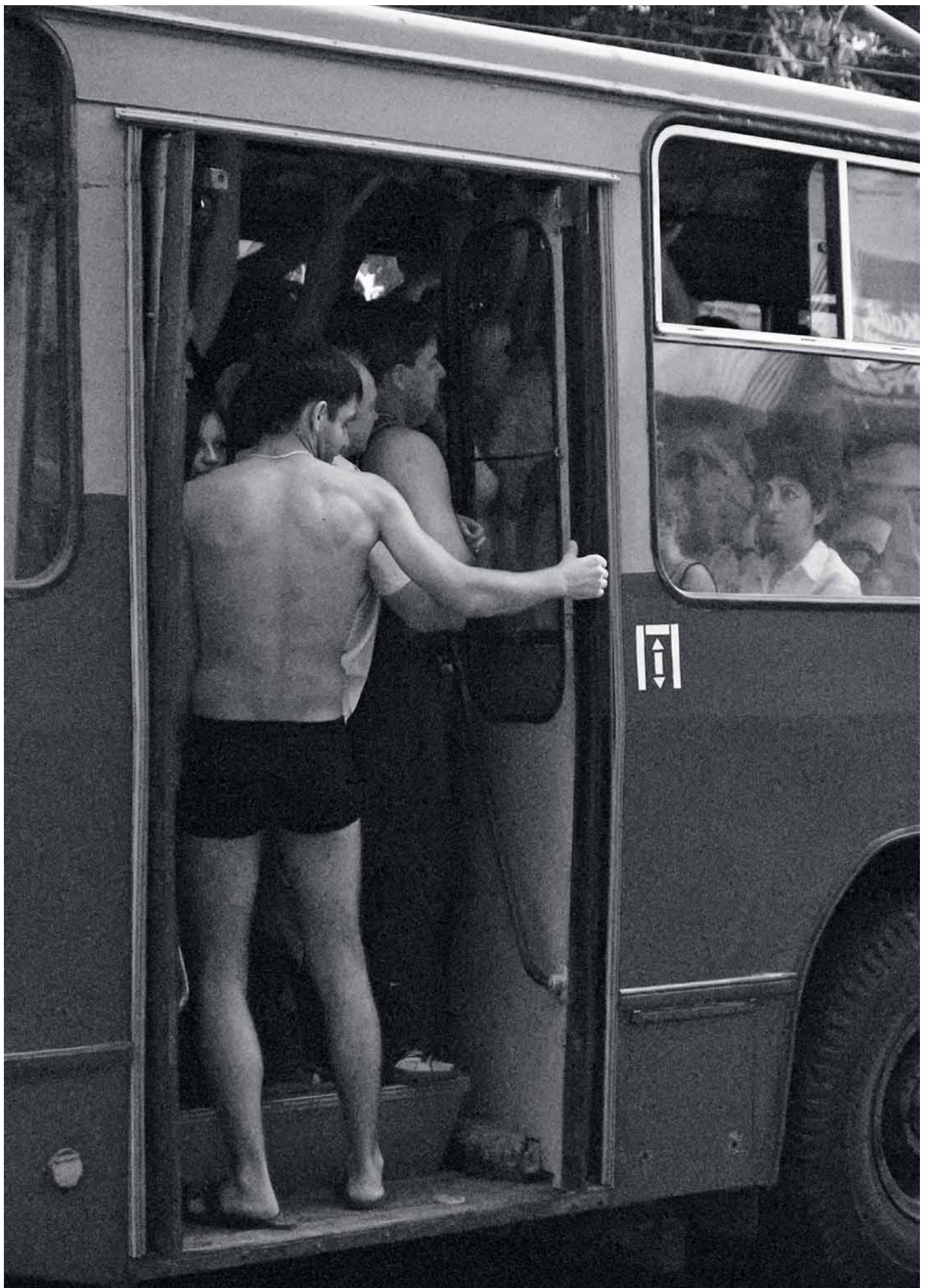
Ангелина Тарасенко















# «УДАРИМ АВТОПРОБЕГОМ ПО РАЗГИЛЬДЯЙСТВУ И БЕЗДОРОЖЬЮ!»



Мемориальная доска на Екатерининской, 47

Вы можете со мной не согласиться, но я настаиваю: самыми читаемыми произведениями в СССР были «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок» Ильи Ильфа и Евгения Петрова. А в том, что они и сегодня остаются востребованными, можно было в очередной раз убедиться 17 августа сего года. Дело в том, что в такой же летний день, но в 1930 году, началась головокружительная гонка экипажа «Антилопы-Гну» в составе Адама Козлевича, Михаила Паниковкого и Шуры Балаганова под руководством легендарного командора Остапа Бендера – из города Арбатова в город Черноморск, за миллионами господина Корейко. Стало быть, есть повод отметить 80-летие события, описанного с незабываемыми подробностями в «Золотом теленке»! Это и сделали энтузиасты из клуба «Джип Патриот – команда приключений» и Украинского клуба автотуристов, организовав автопробег на вполне современных «средствах передвижения».

**Н**ынешние участники, правда, стартовали не из Арбатова, а из города Харькова, откуда они 14 августа отправились по маршруту Харьков – Старобельск – Луганск – Донецк – Мариуполь – Бердянск – Мелитополь – Новая Каховка – Херсон – Николаев – Одесса.

Несмотря на то, что автопробег-2010 был посвящен событиям «Золотого теленка», первой мемориальной остановкой стал Старобельск. Там, в Студенческом сквере у Педагогического института, не так давно был установлен памятник Остапу Бендеру. Согласно тексту «Двенадцати

стульев», явление Остапа Бендера в город Старгород, где проживал в бытность свою предводителем дворянства Ипполит Матвеевич Воробьянинов, произошло со стороны деревни Чмаровки. Неподалеку от Старобельска как раз и находится деревня со столь запоминающимся



Автоколонна пробега на улицах Одессы

...УЧАСТНИКИ СТАРТОВАЛИ ИЗ ГОРОДА ХАРЬКОВА, ОТКУДА ОНИ 14 АВГУСТА ОТПРАВИЛИСЬ ПО МАРШРУТУ ХАРЬКОВ – СТАРОБЕЛЬСК – ЛУГАНСК – ДОНЕЦК – МАРИУПОЛЬ – БЕРДЯНСК – МЕЛИТОПОЛЬ – НОВАЯ КАХОВКА – ХЕРСОН – НИКОЛАЕВ – ОДЕССА

названием, что дало основания местным любителям творчества Ильфа и Петрова идентифицировать свой город со Старгородом и установить там памятник великому комбинатору. Участники автопробега почтили памятник своим посещением и возложением цветов, и даже дали 10 копеек мальчику, который, вполне возможно, является правнуком того самого беспризорного, что просил аналогичную сумму у Остапа Бендера при входе в Старгород.

При посещении города Бердянска веселая команда «сыновей лейтенанта Шмидта» почтила своим вниманием бюст их общего «молочного отца», революционера Петра Петровича Шмид-



Торжественную церемонию возложения баночки варенья и миллиона Корейко проводят харьковские автолюбители Дядя Фара и Дмитрий Авто, они же Остап Бендер и Шура Балаганов.



Этим лозунгом были украшены машины автопробега

та, а также недавно открытый памятник героям «Золотого теленка».

А финишировал автопробег у мемориальной доски великому

комбинатору и уважаемому управдому на улице Екатерининской, 47, в Одессе. Инициаторы автопробега – харьковские автолюбители Дядя Фара и Дмитрий Авто, исполнявшие по совместительству обязанности Остапа Бендера и Шуры Балаганова, положили к подножию мемориальной доски баночку варенья из райских яблочек и тарелочку с голубой каемочкой – с муляжом миллиона, отнятого у Александра Ивановича Корейко. 📺

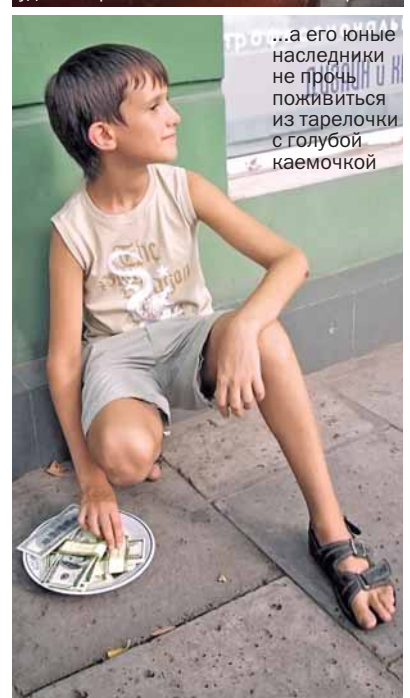
..А что, было бы неплохо, чтобы мемориальный автопробег «По следам «Антилопы-Гну» стал постоянной акцией украинских автолюбителей. Тем более что лозунг из гениального произведения наших земляков, вынесенный нами в заголовок этих заметок, остается актуальным и через 80 лет!



Остап Бендер (Дядя Фара) демонстрирует удостоверение Великого комбинатора



Машина Командора



...а его юные наследники не прочь поживиться из тарелочки с голубой каемочкой

# Салон красоты для ВАШЕГО АВТОМОБИЛЯ

## ЭТО НЕ ПРОСТО МОЙКА!

КТО ОТКАЖЕТСЯ ОТ ПРИЯТНЫХ ПРОЦЕДУР, КОТОРЫЕ ВАМ ПРЕДЛОЖАТ В SPA-САЛОНЕ? СКОРЕЕ ВСЕГО, НИКТО. ВЕДЬ КАК ЗДОРОВО ОКУНУТЬСЯ В НЕГУ, РАССЛАБИТЬСЯ И ДОВЕРИТЬСЯ ПРОФЕССИОНАЛАМ. ПОВЕРЬТЕ, ЭТО ПРИЯТНО НЕ ТОЛЬКО ВАМ, НО И ВАШЕМУ... АВТОМОБИЛЮ!

**Н**е так давно в Одессе открылся «салон красоты» для наших железных друзей. Это Австрийская мойка

помоют водой и вытрут одной тряпкой, после чего на стекле останутся ворсинки, а на кузове – разводы. Качество

кие царапинки и «паутина», которая обычно образуется на краске после частой мойки автомобиля. Мы были очень удивлены увиденным, но, по правде сказать, хозяин автомобиля, когда явился посмотреть на результат, удивился не меньше нашего.

Мойка автомобиля происходит здесь в три этапа. Сначала на сухую ма-



До...



И после...

для автомобилей «Би-2000 плюс», которую и мойкой-то назвать не решаешься, потому что это нечто большее. Здесь есть все для того, чтобы ваш автомобиль почувствовал себя вашим другом. Разработанная совместно с концерном Porsche технология трехступенчатого наночистения лакокрасочного покрытия позволяет практически творить чудеса. Моющие средства «Би-2000 плюс» проникают вглубь краски, очищают ее изнутри, после чего она становится ярче. Нужно сразу отметить, что это не обычное мытье автомобиля в его традиционном смысле. Подход Австрийской мойки принципиально отличается от обычной, где вашу машину

мытья и использование эксклюзивной автокосметики позволяет добиться того, что после ваш автомобиль станет значительно чище других. И это будет заметно невооруженным глазом.

Мы сразу убедились в этом, как только специально для нас провели эксперимент: приехавший на мойку автомобиль вымыли, потом половину его отполировали, а вторую – оставили нетронутой. Не трудно догадаться, что обработанная австрийскими полирующими средствами половина заблестела, будто ее только что собрали на заводе. На второй же половине были видны все, даже самые малень-

шину наносится первичная обработка. Происходит контакт грязи с водой и моющим средством, после чего ее уже не нужно снимать с усилием, как это происходит на обычных



# B 2000 plus

мойках. Также здесь не используют для мытья «режущий» напор воды, который может повредить лакокрасочное покрытие кузова. После снятия грязи в дело вступают современные нанотехнологии: на корпус машины наносится наношампунь фирмы «Би-2000 плюс», благодаря которому ваш автомобиль засверкает как новый, независимо от возраста. И в заключение наносится «топ-глянец» – производства той же фирмы. В результате взаимодействия наношампуня и средства «топ-глянец» образуется защитный слой, благодаря которому грязь и потоки дождя не оставляют пятен ни на металле, ни на стекле, и ваш автомобиль всегда будет выглядеть чище, чем другие машины.

Этот слой впрямь нужно будет только периодически поддерживать. Как рассказал нам один из клиентов Австрийской мойки Владимир, он четыре раза помыл здесь свой Mercedes, хотя не верил до конца в то, что эта защита работает. Но, когда после очередной процедуры отправился в другой город на своем автомобиле и попал под дождь, убедился, что вода просто стекла по стеклу и кузову, не оставляя разводов и пятен.

– Я вам честно скажу, – делится Владимир, – это самая лучшая мойка в городе. Когда помыл машину первый раз, у меня спросили, не новую ли машину я купил. А теперь всегда только сюда приезжаю и советую знакомым и друзьям.

Но в этом «салоне красоты» для автомобилей предложат не только мойку. Как в лучшем из лучших салонов, здесь есть множество полезных процедур: это и расконсервация, убиение воска для новых автомобилей, и подготовка к продаже автомобилей, уже бывших в пользовании, и так называемый деталинг.

**ЧТО ТАКОЕ ДЕТАЛИНГ?** Это, во-первых, очистка всех текстильных, кожаных, пластиковых и хромовых частей автомобиля, включая крыши кабриолетов (что очень важно, потому что эта услуга встречается в нашем городе крайне редко!), диски и резину, а также экологическая химчистка салона и мойка двигателя биогелем. А во-вторых, это трехступенчатая нанополировка лакокрасочного покрытия вашего автомобиля.

При химчистке производится выемка сидений, обработка потолка и чистка багажника. Все моется отдельно

и для каждой детали предназначено отдельное средство. Кроме того, используются четыре вида салфеток, каждая из которых имеет свое назначение. А стекла вытираются специальной бумагой, чтобы не оставалось ворсинок.

Недавно появилась новая услуга – это обработка всего салона фотокалитическим средством, создающим внутри машины долговременный слой, очищающий и озонирующий микроатмосферу в салоне. Эта процедура очень полезна для тех, кто страдает аллергией на шерсть домашних животных или просто не переносит запаха, например, табака. Все посторонние запахи и бактерии нейтрализуются на протяжении полугода.

Нужно заметить, что Австрийская мойка «Би-2000 плюс» подходит абсолютно для всех машин: как для новых, так и для старых автомобилей, больших и маленьких. В зависимости от размера и комплектуется цена.

Кроме того, эта компания является единственным дилером и представителем фирмы в Украине. Скоро планируется открытие еще одной мойки в Одессе, а также целой сети в нескольких городах страны.

Довериться Австрийской мойке «Би-2000 плюс» стоит не только хозяину престижного авто – здесь придадут блеск любой машине. С каждой мойкой в руках профессионалов ваш железный друг будет обновляться и становиться более защищенным от воздействия внешних факторов. И если вдруг соседи перестанут с вами здороваться, не удивляйтесь: это из-за зависти, ведь они будут уверены, что вы снова приобрели новый автомобиль!



## NANOTECHNOLOGY

- **АВТОМОЙКА**
- **ЧИСТКА**
- **ПОЛИРОВКА**

Адрес:  
ул. ГОЛОВКОВСКАЯ, 36.  
Тел. 777-42-16

# ОДЕССКИЙ НЕОФЕСТИВАЛЬ

Если о Канне говорят, что это «корпорация по переработке амбиций в звонкие доллары», а Берлин называют «парадом маргиналов», то с Одессой пока определиться трудно. Первый местный фестиваль – далеко не показатель того, что в карманы организаторов деньги хлынут рекой, а в город у моря нагрянут знатные гости, но мы надеемся, что так и будет – все-таки фестиваль заявлен не «локальным», а «международным»

**К**огда идея первого одесского кинофорума только рождалась, в кругах критиков резво обсуждали риторический вопрос: «На кой Украине третий киносмотр?». Довольно бессмысленное занятие, учитывая, что ответ на него еще в прошлом веке дал господин Муссолини, открывая венецианскую «Мостру» (выставку, впоследствии

переросшую в кинофест). Знаменитый диктатор видел в кинематографе мощный пропагандистский инструмент, в чем его поддерживали и местные олигархи, жаждавшие увеличения количества постояльцев в городских отелях и посетителей в питейных заведениях. В общем, в случае с Венецией в выигрыше оказались все, а под вдохновением их позитивного опыта был открыт не один фестиваль.

Наверняка этим вдохновлялась и чета Тигипко, взявшаяся патронировать ОМКФ. Двух кинофорумов, дислоцированных в Киеве, нашей стране явно не хватало, а раз уж идею компании «Артхаус-траффик», одного из наших грамотнейших прокатчиков, поддержал ряд именитых брендов, то... на свет появился новый кинофестиваль...

Буквально за неделю до старта ОМКФ исторический центр Одессы подмели, «причесали» и засадили цветами, а там, где не хватило зеленых насаждений, – аккуратно присыпали опилками. Муниципальные власти поступили, как хитроумные одесские хозяйки, которые всегда устраивают «косметический ремонтик», желая сдать свою полулюбимую квартирку квартиранту побогаче. Похожим образом открыли и первый одесский кинофест – громко и пафосно – в блистающем свежей позолотой отреставрированном Оперном театре, под патронатом ТМ «Шустов» – но при этом закрыв глаза на то, что в целом город к событию такого уровня не готов...

## КОМИЧНОСТЬ МЕРТВЫХ «МАМОНТОВ»

Для участия в фестивале было отобрано около ста фильмов, 16 из которых стали соискателями исторического приза «Золотой Дюк» (призрачного напоминания о бурном кинопрошлом Одессы). Преимущественно комиссию по отбору ОМКФ интересовали ленты, которые вряд ли попадут в широкий прокат. Кино отсматривали на престижнейших мировых фестивалях: Канн, Берлин, Венеция и российский «Кинотавр». Правда, заявленная тема – «юмор» – оказалась весьма расплывчата, что не удивительно – все понимают и принимают смешное по-разному.

К примеру, открывал фестиваль фильм Паскаля Шоме «Сердцеед» («L'arnacoeur») – совершенная французская комедия, снятая в лучших традициях жанра. Но уже на следующий день, со стартом конкурсных показов, всех ждал шок – новая картина Гюстава де Кервена и Бенуа Делепина «Мамонт» («Mammuth») с Жераром Депардье в главной роли. Печальное и тусклое зрелище, особенно в сравнении



Сергей Тигипко приехал на закрытие – поддержать президента фестиваля и супругу Викторю



Рутгер Хауэр узнаваем всегда





Марк Рудинштейн теперь может только вспоминать кинофестиваль «Золотой Дюк», одним из создателей которого он был



Любимец публики Владимир Машков



Над Ольгой Кабо время не властно

с предыдущей работой режиссеров, черной абсурдистской комедией «Луиза и Мишель». По слухам, во время 60-го Берлинского кинофестиваля, «Мамонт» – история о человеке, возвращающемся к своим истокам, – заставляла зрителей покидать свои места задолго до завершения показа. Поверьте, это не из-за чрезмерной трогательности!

Намеренно ли Кервен и Делепин эпатажили публику, пытаясь окопаться на священной территории «Страны приливов» Терри Гиллиама? Одному богу известно. Обидно другое: за нелепостью истории потерялась отменная операторская работа и добротный саундтрек – явные плюсы картины. Кстати, более чем символичным стало то, что Жерар Депардьё не смог прибыть в Одессу и представлять этот фильм лично, – актер сломал ногу, гоня на мотоцикле...

## ВЫСТАВКА ТЩЕСЛАВИЯ

К счастью, он стал единственным из заявленных гостей фестиваля, кто не смог присоединиться к разношерстной тусовке ОМКФ. Остальные гости не заставили себя ждать. Рутгер Хауэр, Кшиштоф Занусси и Вадим Перельман прибыли поделиться своим опытом работы со студентами летней киношколы. Голландский режиссер Йос Стеллинг – возглавить международное жюри киносмотрa. Ольга Кабо и Владимир Машков – с более приятной целью – получить памятный приз фестиваля и... отдохнуть.



Михаил Жванецкий с супругой Натальей

Также в судейскую коллегию вошли французский актер Грегуар Колен, председатель Союза кинематографистов Украины Сергей Тримбач, арт-директор фестиваля «goEAST» Светлана Сикора и российский кинопродюсер одесского происхождения Сергей Члиянц. Естественно, на Одесском кинофестивале не обошлось без ретроспективы Киры Муратовой с участием оной – все-таки не зря фильм одесской кинопримы «Настройщик» шесть лет назад наделал шуму в Венеции. Ленты Муратовой разумно поставили рядом с шедеврами Феллини и наследием легендарной Одесской киностудии, а потому ее престиж не был нарушен «непристойным соседством». Но в целом претензии к фестивалю были.



Юрий Стоянов с супругой

Во время мастер-класса актера и, как теперь выяснилось, режиссера и гуру для будущих поколений кинематографистов Рутгера Хауэра на киностудии барахлил звук, а в главном фестивальном центре, кинотеатре «Родина», прямо во время показов отключали свет. Вы скажете – «промахи», но мы-то знаем: все это особенности одесского «косметического ремонта»... Увы, их господам организаторам, прибывшим из Киева, было никак не учесть, тем более что готовили фестиваль в рекордно короткие сроки и... именно фестиваль, но никак не Одессу...

#### НАШ БРОНЕНОСЕЦ

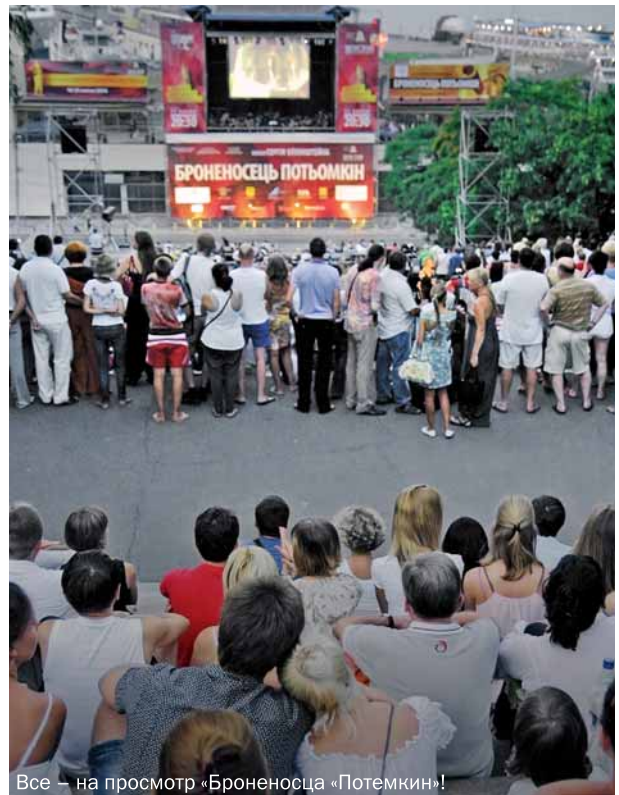
Зато особое событие – показ отреставрированного шедевра Сергея Эйзенштейна «Броненосец Потемкин» на прославленной Потемкинской лестнице – тщательно отрепетировали все, вот и прошло оно на «ура». Пусть создать кинотеатр под открытым небом – идея не новая, но в масштабности этого мероприятия она поражает: 10000 человек, которые смотрят фильм Эйзенштейна под аккомпанемент симфонического оркестра, играющего по специально восстановленной партитуре 1926 года, подготовленной для премьеры в Германии. И главное: все это в месте, обретшем статус культового благодаря только этой ленте... Безусловно, такое бывает только один раз в жизни.



Артистическая пара Ольга Сумская и Валерий Борисюк



Георгий Делиев, как всегда, оригинален



Все — на просмотр «Броненосца «Потемкин»!

Правда, теперь, когда Одесский международный кинофестиваль станет ежегодным, невольно задаешься вопросом – как знать? Ведь тут возможны варианты: например, решив, что Одессе киноманов удивить больше нечем, кто-то придумает перенести действие в Донецк с открытием в Донбасс-Арене и привлечением денег местных олигархов. Домыслы, конечно, но... время покажет.

Председатель жюри Йос Стеллинг



Российский режиссер Вадим Перельман

Кшиштоф Занусси даже мастер-класс ведет с неизменной улыбкой



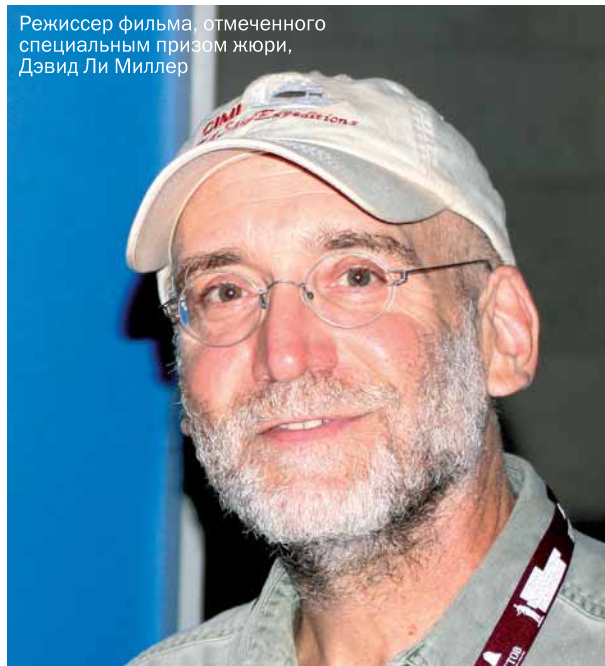
Пока же мы взяли на себя смелость выделить шесть картин-фаворитов, достойных глаз самого изощренного кинолюбителя.

#### ШЕСТЬ ФАВОРИТОВ OIFF

«РЕЗИНА» («Rubber») – фантастическая комедия французского режиссера и музыканта Кентена Дюпье об автомобильной покрышке с маниакальными наклонностями, решившей отомстить человечеству за все зло, причиненное его сородичам – шинам. Берегитесь автомобилисты: за вами идет резина с телекинетическими способностями, а значит – разрыв мозга обеспечен!

«КОЛЫБЕЛЬНАЯ» («Kolysanka»): второй приз фестиваля за лучшую режиссуру. На первый взгляд, черная комедия от поляка Юлиуша Махульского, создателя «Ва-банк», – это «Семейка Аддамсов» на польский лад. Но если копнуть глубже – история о милом и музыкальном семействе Макаревичей, чьи гастрономические привычки более чем удивительны, – тонкая политическая аллегория. Но зачем копать глубоко, когда и так смешно...

Режиссер фильма, отмеченного специальным призом жюри, Дэвид Ли Миллер



«БААРИЯ» («Baaria») Джузеппе Торнаторе. Эпический фильм, рассказывающий о жизни трех поколений сицилийской «семьи» в родном городе режиссера и сценариста Джузеппе Торнаторе – Багерия, название которого на сицилийском диалекте звучит как «Баария»...

«СИМВОЛ» («Shinboru»), подсмотренный на Московском кинофестивале, – режиссерская работа популярного японского комика Мацумото, попутно сыгравшего и главную роль. Его герой, как когда-то корейский «Олдбой», заперт в совершенном одиночестве. Разница в антураже комнаты – японец находится в ярко освещенном помещении без телевизора, а из стен сплошь и рядом выпирают скульптурные изображения ангелов. Дальше – практически

Актеры, сыгравшие главные роли в фильме-победителе. – Лянка Гры и Дмитрий Кубасов



Режиссер Андрей Кавун – обладатель Гран-при



Братья Диего и Даниэль Вега увезли из Одессы специальный приз жюри



по Льюису Кэрроллу: найдя «нужную часть» ангельского тельца, герой получает приз, а возможно – даже вершит судьбы вселенной... Отличное кино в духе абсурда. Такое не снилось даже Хармсу, главное одно – выдержать это зрелище до конца...

«ПИСАТЕЛЬ-ПРИЗРАК» («The Ghost Writer»). Историю «литературного негра», пытающегося отредактировать мемуары известного политика, не завершённые скоростно утонувшим писателем-предшественником, можно было бы назвать ярким примером хрестоматийного политического триллера. Но в режиссуре Романа Полански и с постаревшим, но не увядшим Эваном МакГрегором в главной роли... страдальца – эта картина уже собрала внушительную коллекцию всевозможных наград, так что стоит отбросить скептицизм.

«ОКТЯБРЬ» («October») – перуанские братья-режиссеры создавали свой кинодебют, вдохновляясь фильмами Брессона, Кауризмьяки и Джармуша. В итоге получился невероятный по воздействию и вместе с тем очень легкий фильм о жизни и любви. Кстати, полный бюджет «Октября» составляет 250 тыс. долларов. Учитывая, что в Перу снимается около шести фильмов в год и некоторые из них уже отмечены на международных кинофорумах, просто не терпится провести параллель с нашей страной! В Украине ежегодно снимается около десяти фильмов и деньги в них вкладываются более солидные, но о каннских наградах мы можем только вспоминать... хотя, простите, – это был Советский Союз... стало быть, и вспоминать нечего!

#### ИТОГИ OIFF

Гран-при (статуэтка «Золотой Дюк») и приз зрительских симпатий отправились в Россию с режиссером Андреем Кавуном (картина «Детям до 16...»).

Приз за лучшую режиссуру увезла в Польшу лента «Кольбельная» Юлиуша Махульского, что не удивительно – ведь мастер работал в Одессе и у него было время набраться «фирменного юмора»!

Третье место оккупировала немецкая «Парикмахерша» режиссера Дорис Дьорри.

Специальные призы жюри улетели в США и Перу с картинами Дэвида Ли Миллера «Мое самоубийство» и дебютной лентой братьев Даниэля и Диего Веги «Октябрь», до этого отмеченной специальным призом жюри программы «Особый взгляд» в Канне.

Лауреатом приза за лучшую актерскую работу стал Яап Снайдерс за роль в комедии «Кондитер».

Особый приз – отреставрированную статуэтку «Золотой Дюк» – вручили Юрию Мамину (этот же приз он получал 22 года назад за картину «Фонтан», а сейчас привез фильм «Не думай про белых обезьян»). 📺

# КАК СТАТЬ КУЛЬТОВЫМ ПИСАТЕЛЕМ, И ОСТАТЬСЯ САМИМ СОБОЙ

В пятнадцать лет написать первый роман, в двадцать – быть переведенным на несколько европейских языков, а в двадцать шесть – оказаться в некоем творческом кризисе и начать заново искать себя, в разнообразных возможностях по-новому проявляя свои способности... Это фрагменты творческой биографии не проверенного столетиями гения, а нашего современника – молодого украинского писателя Любко Дереша.



**В** прочем, ярлык – если не «гений», то, во всяком случае, – «вундеркинд» к нему прилип сразу, а к подобным явлениям широкая общественность относится не столько восторженно, сколько враждебно. По крайней мере, сам Любко не раз сталкивался с интеллигентными, вроде бы, людьми, которые приходили к нему на презентации с единственной целью – поставить его на место, дав понять, что он «никто» и звать его «никак». Охотно верю, что все подобные попытки скептических граждан были тщетными: убедилась на собственном опыте, посетив – исключительно из любопытства – мастер-класс Любко Дереша, проводимый в рамках Первого международного одесского кинофестиваля.

Любопытство мое складывалось из нескольких составляющих: во-первых, имя «тренера» не только на слуху, но еще и употребляется с приставкой «культовый». Во-вторых, было интересно, как этот молодой писатель вписывается в контекст международного (!) кинофестиваля (!) с участием звезд, супер-звезд и мега-звезд современного кинематографа? Ну и, в-третьих, интриговало название самого мастер-класса – ни более, ни менее как «О вдохновении»! В общем, как и большинство присутствующих в зале, я была преисполнена скептицизма.

После спокойного предложения Любко «ответственно отнестись к тому, что мы будем делать» и, «медитируя» на красный круг на белом фоне, выполнить первое упражнение по деконцентрации внимания, нашлись такие, которые – нарочито громко фыркая и ехидно хихикая – демонстративно удалились из зала. Тренер мастер-класса и бровью не повел. Правда, чуть позже тем, кто все-таки ответственно отнесся к своему и к его времени, дал совет «разотождествляться с внешними раздражителями, чтобы ничто – ни звонок соседу, ни выход кого-то из зала, ни даже смерть – не смогло прервать работу».

Постепенно становилось понятным определение Любко Дереша, данное в самом начале встречи: вдохновение с разрушением форм в результате действия нашей воли. По мере выполнения заданий, то приоткрывающих дверь в мир Эшера, то приобщающих к программе подготовки космонавтов, публика все больше вдохновлялась, постепенно сменяя ироничные комментарии на аплодисменты.

*– Я не претендую на то, что предлагаю вам нечто уникальное: это конспект различных известных техник, которые помогут получать доступ к вдохновению в любое время. Я делюсь собственным опытом, тем, что знаю, – спокойно пояснил Любко, в оставшееся время отвечая на каверзные вопросы. – Однажды мне стало интересно, как работает сознание, вдохновение, как я пишу книжки, как могу эти способности углубить, расширить... Конечно, существуют естественные факторы вдохновения – секс, любовь, алкоголь. Но что делать, когда их нет, а создать нечто нужно срочно, здесь и сейчас? Мне лично ближе человек, который занимает активную позицию в мире и не ждет милости извне, а сам является источником света, который направлен в мир.*

Кстати, свой последний роман «Как стать Богом, и не заплакать» Любко Дереш в последний момент передумал выпускать в свет:

*– Роман произвел некую трансформацию, я в каком-то смысле умер сам для себя как писатель. Возможно, именно поэтому сейчас занялся экспериментами с театром, со сценариями. Еще сотрудничаю с разными киевскими изданиями, так как журналистика не только дает что-то в плане личного развития, но и приносит деньги. Ну, а на случай, если перестану писать, у меня есть хороший проект: тренинги по вдохновению. Это исключительно практичная вещь, – на прощание сказал Любко. – Те, кто серьезно относится к творчеству, должны позаботиться об умении управлять своим вниманием. От того, насколько стабильно внимание, зависит способность из потока информации, или же из собственных глубинных пластов, улавливать и развивать идеи. Это очень важно для креативной элиты Украины: десять минут занятий в день – и вы будете лучше творить.*

Бурные аплодисменты... 



## БУДЕТ ли КИНО на ФРАНЦУЗСКОМ БУЛЬВАРЕ?

Тема одной из дискуссий на Одесском международном кинофестивале (первом, и, дай Бог, не последнем) заинтересовала одесситов особенно: «Кинопроизводство в Одессе».

Одесская киностудия – легенда не только отечественного, но и мирового кинематографа. Это не просто административное место, это – культурный бренд. Почему этот бренд не работает и что нужно сделать для того, чтобы он приносил доход, – вот главные вопросы, на которые просто жаждали получить ответы одесские кинематографисты и журналисты. Отвечали на них как представители властей разного уровня, так и действующие режиссеры и продюсеры.

**К**ак отметил в самом начале российский продюсер украинского происхождения Сергей Члиянц, говорить о кинопроизводстве в Одессе следует в контексте проблем кинематографии в Украине вообще. Отвечая на разные вопросы, представители как Министерства культуры, так и местных структур сходились в главном: для того чтобы кинопроизводство в Украине было привлекательным для инвесторов, от государства не следует ждать финансирования, как это было при Советском Союзе и на что сегодня надеются многие «киношники» старой школы, а прежде всего от государства требуется создание грамотной законодательной базы, четкое определение юридического статуса киностудий, а также – формирование механизмов кинопроизводства, позволяющих реализовывать творческие идеи.

– В феврале этого года, в соответствии с требованиями Европейской конвенции о совместном кинопроизводстве, были внесеныправки в Закон о кинематографии Украины, которые начнут работать с 1 января 2011 года. А в марте этого года Европейская конвенция была ратифицирована Украиной, то есть вступила в силу, – сообщила глава Государственной службы кинематографии Екатерина Копылова. – Кроме того, что касается непосредственно Одесской киностудии, я обратилась с ходатайством в Кабинет министров, и на сегодняшний день существует распоряжение Кабмина – вернуть в управление Министерства культуры контрольный пакет акций киностудии из Фонда госимущества.

Но все же одним из животрепещущих вопросов был вопрос финансовый: каким образом киностудия может существовать, если она ничего не производит. Присутствовавшие российские продюсеры и всемирно известный польский режиссер Кшиштоф Занусси имели свои ответы, основанные как на личном, так и на мировом опыте. Польские киностудии, к примеру, прекрасно существуют, предоставляя услуги и сдавая территории в аренду. А Сергей Члиянц заявил:

...ОДНИМ ИЗ ЖИВОТРЕПЕЩУЩИХ ВОПРОСОВ БЫЛ ВОПРОС ФИНАНСОВЫЙ: КАКИМ ОБРАЗОМ КИНОСТУДИЯ МОЖЕТ СУЩЕСТВОВАТЬ, ЕСЛИ ОНА НИЧЕГО НЕ ПРОИЗВОДИТ?



– Одесская киностудия – единственная в мире и на всем постсоветском пространстве, которая не получает ни копейки от эксплуатации фильмов. Не имея денежных поступлений, киностудия действительно не может ничего. «Мосфильм» полностью обновился благодаря своей «кинобиблиотеке». Моя маленькая студия владеет правами на 27 картин, и за счет их эксплуатации она живет и развивается: я иногда теряю на производстве картин большие деньги, но при этом совершенно спокойно могу покупать сценарии, двигать разные проекты.

Кому принадлежит обширная фильмотека Одесской киностудии, представитель Министерства культуры ответить не смогла, но заверила, что это один из главных вопросов, который необходимо решить в первую очередь – вернуть фильмотеку в собствен-

ность киностудии с тем, чтобы деньги за прокат классики кино поступали непосредственно в ее бюджет.

И все же прежде всего киностудия, кинопроизводство – это идеи. А с реализацией идей как в Одессе, так и в Украине вообще – большие проблемы. К примеру, давно существует мировая практика продвижения сценариев, о которой рассказал Кшиштоф Занусси:

– Мне приносят сто пятьдесят сценариев, которые никто не читает. Я их тоже не читаю.

Но если я вижу перед собой человека, который умеет рассказать о своей идее

так, что меня это заинтересует, тогда я буду с ним работать. Проблема в том, что у вас никто не владеет пичингом – это основа основ.

– Пичинг – презентация сюжета за пять минут, – пояснила Ситора Алиева, программный директор фестиваля «Кинотавр» и консультант других фестивалей. – Во всем мире на всех фестивалях человек может встать и продать свою историю. Необходимы тренинги, чтобы научиться грамотно и качественно рассказать свою историю. Я вам предлагаю, как не имеющим исходных денег, на следующем кинофестивале устроить «стори-пичинг». Мне кажется, одесский фестиваль и студия смогут провести первый отсев и выбрать наиболее грамотные профессиональные идеи, – повернула известный киновед дискуссию в конструктивное русло.

А ведь именно нехватка конструктивных идей и конструктивных действий – и есть основная проблема отсутствия прибыльного кинопро-



Во время фестиваля на Одесской киностудии открыли мемориальную доску Вере Холодной – такое вот своеобразное напоминание о былой славе...

водства на базе Одесской киностудии: каждый действует вслепую, нет системы взаимодействия. Как правило, киностудия существует сама по себе, кинорежиссеры, продюсеры – сами по себе. Молодые режиссеры, сценаристы зачастую не знают, к кому обратиться со своими идеями. И очевидно одно – пока не будет выработан законодательный и административный механизм сотрудничества всех сторон, задействованных в кинопроизводстве – как на государственном, так и на местном уровне, – «кино не будет».

Участники дискуссии (слева направо) Екатерина Копылова, Сергей Члиянц, Александр Гордон, Вадим Перельман.





# ЧЕЛОВЕК КИНО

ЕСТЬ ВЫРАЖЕНИЕ «ЧЕЛОВЕК ТЕАТРА», ИЛИ ЖЕ «ЧЕЛОВЕК МИРА» – О ТЕХ, КТО ЛЮБИТ НЕ «СЕБЯ В ТЕАТРЕ» ИЛИ «СЕБЯ В МИРЕ», А ТЕАТР, МИР – В СЕБЕ. РУТГЕР ХАУЭР – ЧЕЛОВЕК КИНО: ТОТ, КТО ЛЮБИТ КИНО КАК В СЕБЕ, ТАК И В МИРЕ. А ЕСЛИ ПОСТАВИТЬ ДЕФИС, ТО ПОЛУЧИТСЯ НЕ МЕНЕЕ ТОЧНОЕ ОПРЕДЕЛЕНИЕ: РУТГЕР ХАУЭР – ЧЕЛОВЕК-КИНО!

Во время пресс-конференции в Одессе



В этом он начал убеждать с первой же минуты присутствия на Одесском международном кинофестивале: «Я счастлив, что сегодня практически любой человек может снять фильм. Для меня приятный сюрприз, когда люди, которые вообще никогда не снимали, могут сделать фильм лучше, чем я», – заявил на пресс-конференции, открывающей работу фестиваля, обладатель учрежденного в Нидерландах звания «Лучший актер столетия» Рутгер Хауэр.

И об этом – практически только об этом – во все время кинофестиваля.

Так, на вопрос, какой он в быту, актер озадаченно ответил: «Я даже не знаю. Это звучит странно, но дело в том, что у меня нет быта – у меня нет времени, я все время работаю». Тем не менее у Хауэра есть личная жизнь, о которой он не считает нужным распространяться, но которая для него очень дорога. Однажды он заметил, что в его жизни есть три важных составляющих: двое детей и жена – скульптор Инек Синти Тен Кэйт. С ней он познакомился в конце 60-х, женаты они с 1985 года, и это его второй брак.



А на фестиваль в Одессу звезда мирового кинематографа Рутгер Хауэр приехал не только потому, что удачно сложились обстоятельства («Я был не в Лос-Анджелесе и не в Новой Зеландии, а снимал фильм в Будапеште, да и самолеты оттуда в Одессу ходят хорошо»).



Голливудская звезда Рутгер Хауэр согласился принять участие в новом, никому еще не известном фестивале потому, что его пригласили не в качестве «свадебного генерала» (хотя и присвоили титул «специальный гость»), а предложили – здесь – поработать с молодежью. В последние годы это, наравне с режиссурой, – его главная страсть, его главное дело, его постоянно сбывающаяся мечта.

И он в свои 66 лет (о чем, глядя на него, и не скажешь) самозабвенно общался на мастер-классах со слушателями летней киношколы, открытой организаторами на время фестиваля, снимал «с листа, с ходу» кино, однажды буквально из кармана достав портативную кинокамеру, – когда стало ясно, что аппаратура умерла навсегда. Терпеливо отвечал на разные – часто очень бестолковые – вопросы. Впрочем, случались вопросы по-юношески каверзные, к примеру, «Чего вы хотите, какова ваша конечная цель?». Голливудская звезда парировал моментально: «Быть здесь и делать то, что я делаю!».

Тем, кто мало-мальски знаком с классикой мирового кино, достаточно названий культовых фильмов, в которых Рутгер Хауэр исполнял главные роли, – легендарный «Попутчик», с которым он стал известен широкому зрителю, или же – «Ночные ястребы», «Бегущий по лезвию бритвы», «Слепая ярость»... Но в списке его работ – десятки картин, где он

исполнил крошечные роли, которые также создали этим фильмам своеобразную «репутацию» – «Достучаться до небес», к примеру. Немало фильмов вообще не известны массовому зрителю: например, благодаря молодежному голландскому сериалу «Флорис» Рутгер Хауэр стал

популярным киноактером на родине, в Нидерландах.

Вся эта и другая «справочная» информация известна и вполне доступна любому желающему. А вот то, что актер



приехал в Одессу и открыто общался с молодежью, причем постоянно шутил, часто на грани фола, – этот факт стал теперь такой же легендой, как и сам Рутгер Хауэр. Переводчица Оля Самсонова, сопровождавшая звезду во время кинофестиваля, рассказывала, что «его энергетика просто сбивала с ног. Но работать, общаться с ним было на удивление легко. Все, кто с

ним работал – переводчики, охранники, киномеханики, – хоть и понимали, насколько на разных уровнях мы находимся, но чувствовали себя уютно. Он общался практически на равных».

Мне же кажется, что не приехавшие на фестиваль – пусть и по разным уважительным причинам – другие звезды мирового кино, к примеру, Жерар Депардье или Сильвестр Сталлоне, значительно больше потеряли, чем сохранили. По крайней мере, эта мысль напрашивается сама собой всем, ставшим свидетелями творческого отношения Рутгера Хауэра к любой жизненной ситуации – в том числе и к кинофестивалю в Одессе.

– Какие Ваши самые первые впечатления от Украины, от Одессы, и насколько тяжело Вы переносите жару?

– Ответ на последний вопрос очень простой: я потею. Первое впечатление от Одессы – это очень необычный город, мне кажется, что я в Италии. Впечатление, что этот порт – окно в Европу. Здесь смешались многие культуры, чувствуется их влияние. И люди очень симпатичные. Я очень рад быть здесь, я ничего не знал об Украине, кроме как всякие глупые вещи, о

которых говорят в новостях. Но когда я начал путешествовать, то понял, что всегда лучше все увидеть своими глазами.

– Вы стали кумиром для многих. Кто является кумиром для Вас?

– Правда? Это смешно (смеется). У меня много кумиров, но я думаю, что я ближе всего к Марлону Брандо. Я тридцать лет хотел работать с Энтони Хоп-



«Попутчик»

кинсом, ощущал его своим «духовным братом». В Будапеште, перед тем как прилететь в Одессу, я как раз снимал с ним фильм. Но у меня много других кумиров, я работал со многими другими людьми, и думаю, что половина из них неизвестны. Вдохновение можно найти у многих. И для этого я здесь – для вдохновения.

– В двух фильмах Вы сыграли советских офицеров – «Побег из Собибора» и «Враждебные воды». Вы говорите, что ничего не знали об Украине. А что знали о Советском Союзе, и что Вас вдохновляло на эти роли?

– Меня вдохновляли, в основном, режиссеры и сценарии. О Советском Союзе не знал ничего. Кое-что знаю о России, однако новостями всегда манипулируют. Но мы сейчас живем в мире, который становится меньше, а связи между странами развиваются все больше. Например, эту комнату могут увидеть в любом уголке мира, если здесь есть камера. Мы должны посмотреть на мир новыми глазами.

– Фильм «Бегущий по лезвию» рассказывает о событиях, происходящих в 2019 году: там показаны такие изобретения, как дистанционная радиосвязь, узнавание роботом человека по голосу. Уже почти наступило это время... Что Вы думаете по этому поводу?

– Я думаю, что мы уже очень сильно обогнали этот год: мы уже в будущем. То, что сегодня дает режиссерам интернет – это просто потрясающе. Я не думаю, что подобная свобода существовала предыдущие пятьдесят лет. В частности, для того чтобы снять фильм, нужно было много денег. Но сейчас существуют вся-

кие дешевые технические приспособления. У меня есть камера за 200 евро, и если вы снимете такой камерой фильм, то можете разместить его в интернете и сразу получить отзывы от зрителей. Такого раньше не было, это просто беспрецедентная ситуация. Одна из сторон



«Леди-ястреб»

кризиса в кино – киноиндустрия сейчас очень быстро меняется.

– Чего Вы хотите добиться, снимая фильмы?

– Люди уже привыкли к тому, как делается кино: когда смотрят первые минуты фильма, уже знают, чем все закончится. Сейчас нужно, чтобы сюжет был лучше и динамичнее. Для меня фильм никогда не был продуктом, для меня фильм – это язык. И мне наплевать на его коммерческий успех. Я делаю кино ради таланта и ради искусства. Коммерция – для людей,

которые продают машины, а не для режиссеров. А кино должно быть «с яйцами» – это касается женщин тоже. То есть, фильмы должны быть «крепко сделаны», должны будоражить. Мне нравятся разные фильмы, нравится красота, уродство – все. Я всегда хотел быть режиссером, и пришел в режиссуру, чтобы сделать кино разнообразным.

Последние пятнадцать лет я мечтал учить молодежь при помощи медиа. Сегодня в интернете вы можете посмотреть мой документальный фильм, тема которого – как учить под прессингом, под давлением. Это единственное, что я знаю, потому что в школе толком не учился. Это первый фильм, в котором я принимал участие как режиссер. Второй фильм я режиссировал самостоятельно. Один из моих «пунктиков» – СПИД, и второй мой фильм об этом: это несколько кусочков моего сердца.

– Вы снялись в фильме «В лунную ночь», в котором как раз подняты эти проблемы: сыграли ВИЧ-инфицированного. До этого фильма или после него начали бороться со СПИДом?

– Эту проблему осознал и до этой роли, иначе бы не сыграл в фильме. Логично, если мы боремся со СПИДом, то снимаем фильмы про СПИД – почему нет? СПИД – очень серьезная проблема (актер – основатель фонда по исследованию СПИДа «Фонд Рутгера Хауэра «Морская звезда». – В. Ф.).

– В молодости Вы снялись в эроти-

ческом фильме «Турецкие сладости». Какие воспоминания об этой работе?

– Это был чудесный фильм по чудесной книге, и что важно – фильм европейский. А самое приятное было то, что три четверти времени надо было ходить обнаженным. Это немного отвлекает (смеется), но если необходимо для работы, то это нужно делать. Я всем советую попробовать хотя бы раз.

– Как Вам удалось стать настолько негативным в фильме «Попутчик»?

– Я использовал свою фантазию... Воображение – от прихоти ума, и мне кажется, что оно у меня довольно странное. Вообще, «Попутчик» был хорошим опытом для меня, потому что режиссер знал, что я хочу делать. Он открыл меня как актера, потому что тогда я еще не был так известен. Задумкой фильма было напугать людей до смерти. А если у фильма такая идея, то лучше быть действительно страшным. У меня было много кошмаров в детстве и в юности, и я рад, что получилось их передать. Вообще же я считаю, что в этом фильме много юмора, но это можно понять, только просмотрев его раз пятнадцать.

– А какую роль играет юмор в кино и в Вашей жизни?

– Я не понимаю, почему юмор не очень воспринимается, например, в боевике, ведь в жизни юмор встречается каждый день.

– В 15 лет Вы сбежали из дому – а Ваши родители преподавали актерское мастерство. Зачем вы сбежали – ведь Вы могли у них учиться. Систему Станиславского знают не только в России, но и в мире. По какой системе учите Вы?

– В 15 лет я пришел к выводу, что актерская игра – для дураков, и я никогда не буду зарабатывать этим на жизнь. В первый раз я появился на сцене в восемь лет: был в синей-синей одежде, и должен был вести своего слепого отца. Это мне казалось глупым, и действительно это так и было. Я знаю, что по системе Станиславского можно стать мухой, но не представляю, как это делать. Исходя из того, что я видел в театре, система Станиславского меня пугает. Но может быть, я чего-то не понимаю.

Мои родители были театральными актерами, и играли вот так (показывает



«Взять живым или мертвым»

...ДЛЯ МЕНЯ ФИЛЬМ НИКОГДА НЕ БЫЛ ПРОДУКТОМ, ДЛЯ МЕНЯ ФИЛЬМ – ЭТО ЯЗЫК. И МНЕ НАПЛЕВАТЬ НА ЕГО КОММЕРЧЕСКИЙ УСПЕХ. Я ДЕЛАЮ КИНО РАДИ ТАЛАНТА И РАДИ ИСКУССТВА. КОММЕРЦИЯ – ДЛЯ ЛЮДЕЙ, КОТОРЫЕ ПРОДАЮТ МАШИНЫ, А НЕ ДЛЯ РЕЖИССЕРОВ. А КИНО ДОЛЖНО БЫТЬ «С ЯЙЦАМИ»...

наигранность). Когда я на них смотрел, то им не верил. А в себе не видел способности полтора часа играть на сцене и чувствовать себя вроде – «Мне есть что сказать! Вот я вам сейчас скажу!». Из-за родителей я отвернулся от театра и ушел в кино, потому что в первый же момент, когда очутился перед объективом, понял: это действительно мое!

– Тем, кто не посмотрел Ваши учебные фильмы, скажите: чему Вы все-таки учите – режиссуре или актерству?

– Ни тому, ни другому: я учу инстинкту, интуиции. Я общался со многими режиссе-

рами на эту тему, и написал полноценный учебный курс. Ведь большинство важных решений, которые мы принимаем в жизни, основаны на инстинкте. А я знаю, где его найти. Я могу показать какое-то направление, упражнение, в котором надо работать, но самое главное – забыть о том, что у вас в голове: слушайте, что у вас в сердце – почувствуйте это, снимите – и посмотрите, что у вас получится. Я не использую никаких специальных техник – я просто играю. Я ничему особенному не учу, просто хочу вдохновить вас и сказать – пойдите и сделайте это! 🎬

## СМОТРИТЕ В СЕНТЯБРЕ



## ОБИТЕЛЬ ЗЛА 4: ЖИЗНЬ ПОСЛЕ СМЕРТИ В 3D

Resident Evil: Afterlife

(ужасы, фантастика, боевик, триллер)

США, Великобритания, 2010

РЕЖИССЕР: Пол У. С. Андерсон

В РОЛЯХ: Милла Йовович, Эли Лартер,

Вентворт Миллер, Сиенна Гиллори,

Борис Коджо, Шоун Робертс

Элис продолжает свой путь в мире, пораженном вирусной инфекцией, превращающей людей в нежить. Героиня ищет оставшихся в живых, чтобы вывести их в безопасное место. Ее смертельная битва с корпорацией «Амбрелла» выходит на новый уровень, когда она вдруг получает неожиданную помощь от старого друга. Он обещает привести Элис в безопасную зону в Лос-Анджелесе, но как только они попадают в город, то видят тысячи и тысячи зараженных и оказываются в смертельной ловушке.



## МОСКВА, Я ЛЮБЛЮ ТЕБЯ!

(комедия, мелодрама)

Централ Партнершип

РЕЖИССЕР: Иван Охлобыстин, Екатерина Двигубская, Артем Михалков

В РОЛЯХ: Иван Охлобыстин, Евгений Миронов, Мария Миронова, Екатерина Двигубская



**18** режиссеров, 18 новелл, 18 смешных романтических и трогательных историй о Москве. Сюжет каждой пятиминутной короткометражки – законченное кинопроизведение, яркий кусочек из жизни Москвы, рассказывающий об отношениях между людьми, о встречах, расставаниях, утратах и обретениях. Главный герой, объединяющий новеллы в единый фильм – это, конечно же, город Москва. Кинорежиссеры, принимающие участие в создании этого уникального художественного проекта, привнесли в картину и персональный подход, и творческую свободу, и широкое разнообразие стилей и жанров, по-своему рассказав историю, в которой они признаются в любви к Москве...



**СИНЕМА**  
**City**

## ЛЕГЕНДЫ НОЧНЫХ СТРАЖЕЙ

Legend of the Guardians:  
The Owls of Ga'Hoole

(фэнтези, приключения,  
мультфильм)

США, Австралия, 2010

РЕЖИССЕР: Зак Снайдер

В РОЛЯХ: Хьюго Уивинг, Райан  
Квантен, Эмили де Рэйвин,  
Хелен Миррен



**М**иром, в котором уже не осталось людей, правят совы... добрые... злые... как и всегда! В волшебном лесу – королевстве сов Тито – на Великом Дереве Га'Хуул, где разумные совы живут в гармонии, наступают мрачные времена. Королевство подвергается страшной опасности со стороны соседних жестоких правителей, и эта опасность грозит уничтожить привычное мироздание.



## МАЧЕТЕ

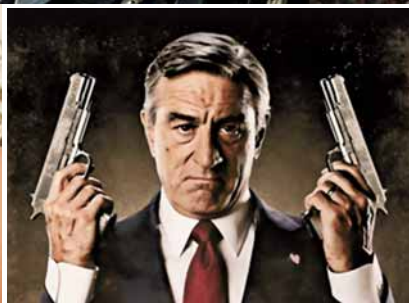
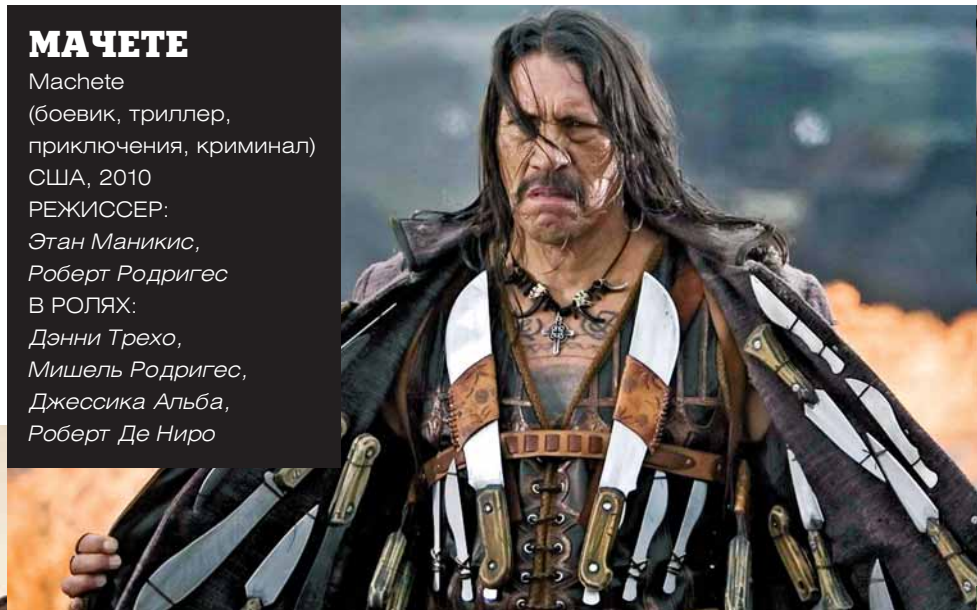
Machete  
(боевик, триллер,  
приключения, криминал)  
США, 2010

РЕЖИССЕР:

Этан Маникис,  
Роберт Родригес

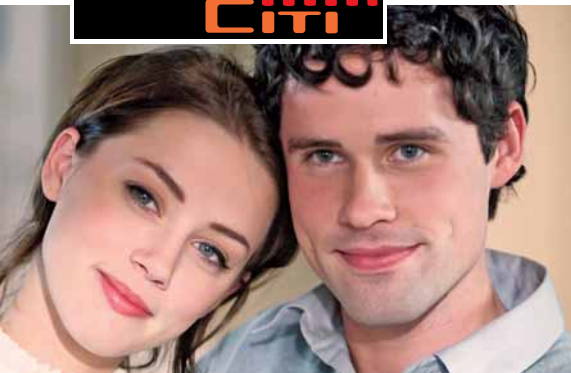
В РОЛЯХ:

Дэнни Трехо,  
Мишель Родригес,  
Джессика Альба,  
Роберт Де Ниро



Во время покушения на сенатора опытный наемный киллер Федерале Мачете обнаружил, что находится на мушке у снайпера. С трудом избежав смерти, он узнает, что его подставили собственные наниматели, и теперь его целью является месть.

СИНЕМА  
CITY



## СЕМЕЙКА ДЖОНСОВ

*The Joneses* (комедия, драма)

США, 2009

РЕЖИССЕР: Деррик Борте

В РОЛЯХ: Эмбер Херд, Демми Мур,  
Дэвид Духовны, Гэри Коул



Образцово-показательная во всех отношениях семья Джонсов поселяется в маленьком городке, и Джонсы сразу становятся кумирами и любимчиками всех его жителей. Вот на кого хотят быть похожими все от мала до велика! Но на самом деле Джонсы – не супруги, и их дети – не настоящие. Нет, они не шпионы и не инопланетяне. Все они – просто сотрудники маркетинговой компании, нанятые и засланные в городок, чтобы рекламировать нестандартными методами «идеальный» образ жизни, а заодно и миллион товаров! Но со временем Джонсы начинают обнаруживать, что их работенка не такая простая, как казалось, а горожане – что Джонсы не такие уж идеальные и у каждого из них найдется какой-нибудь тайный порок...



## КОПЫ В ГЛУБОКОМ ЗАПАСЕ

*The Other Guys* (боевик, комедия)  
США, 2010

РЕЖИССЕР: Адам МакКэй

В РОЛЯХ: Дерек Джетер,  
Сэмюэл Л. Джексон,  
Дуэйн Джонсон, Ларнел Стюарт,  
Джалил Джей Линч



Нью-Йоркские детективы Аллен Гэмбл и Терри Хойтз ведут полицейскую бухгалтерию. Гэмблу такая работа в радость, Хойтзу – наказание. Когда напарникам представится шанс выйти из тени – прийти на помощь своим кумирам, детективам Дэнсону и Манцетти – станет ясно, что в бухгалтерию Гэмбла и Хойтза сослали не зря...



**CINEMA**  
**CITY**



## ВПУСТИ МЕНЯ. САГА

*Let Me In* (ужасы, триллер, фэнтези, мелодрама, драма)  
США, Великобритания, 2010

РЕЖИССЕР: Мэтт Ривз

В РОЛЯХ: Хлоя Моретц, Коди Смит-МакФи, Ричард Дженкинс,  
Джимми «Джекс» Пинчак, Александра Баррези



Действие фильма развивается в заснеженном пригороде Нью-Мехико, где живет 12-летний мальчик-изгой Оуэн. Однажды он узнает, что его соседка-сверстница Эбби на самом деле вампир, и вместе с Оуэном они составят трогательную и необычную пару.



Галина Владимировская

# КРЕАТИВ НА ЦЕМЕНТНОЙ ОСНОВЕ



Бизнес-вечеринка в стиле антигламура впервые состоялась в Одессе. И – впервые в Украине. Площадкой для общения стала территория Одесского цементного завода, отсюда и название – «Арт – Завод – Цемент». В основу идеи своеобразного мероприятия положена урбанистическая теория Чарльза Лэндри «Креативный город». Приглашенные – руководители одесских предприятий – имели возможность неформально общаться и наблюдать за реализацией концепции «креативного города», а именно: видеть дизайнерские визуализации и инсталляции, следить за трансформацией пространств, получить экспресс-мастер-класс, послушать музыкальные импровизации и поучаствовать в аукционе необычных вещей. Организаторами антигламурного ноу-хау выступили Европейская бизнес-ассоциация (ЕБА) и Научно-исследовательский центр «Бренд Концепт».

Сейчас Одесский цементный – собственность португальской компании. Это обстоятельство сыграло определяющую роль в подборе площадки. Говорит финансовый директор предприятия ЖОАО ГРАСА МОУРА: «Мы сразу откликнулись на предложение провести подобную вечеринку у нас. В Европе, в частности в Португалии, – это уже привычный формат, и нам было интересно выступить пионером подобных вечеринок в Украине. Я давно знаком с деятельностью Европейской бизнес-ассоциации, это надежный партнер, и ее участие в организации мероприятия для меня означало, что все будет сделано на достойном уровне. Кроме того, мне лично очень интересны экспериментальные проявления современного искусства. Искусство – ведь это не закрытое пространство, и в нем всегда есть место новым взглядам и подходам. Уверен, что есть еще немало способов выражения искусства, которые до сих пор еще не изведаны. Вы можете любить, можете не

Кероб Арутюнян, председатель Раздельнянской райгосадминистрации Алексей Могилко, Наталья Котова и Жоао Граса Моура.



**П**о словам директора НИЦ «Бренд Концепт» НАТАЛЬИ КОТОВОЙ, понятие креативности в городском планировании – это не только инновационный подход, но и работа с культурным наследием. «Такой подход позволяет объединить классические стратегии развития и исключительные идеи, – говорит Наталья. – Например, использование бывших промышленных зон в качестве современных культурных и бизнес-центров. Эту цель мы и ставили перед собой. По подсчетам господина Лэндри, в мире уже больше 60 городов претендуют на статус «креативных». Надеемся, что Одесса не станет исключением».



Попробовать проявить творческие способности дали возможность всем



любить его отдельные грани, но искусство всегда дает возможность выразить мысль. Это часто эксперимент, и даже не очень образованный в этой сфере человек может сказать в нем иногда новое слово».

Ведущим участником арт-составляющей вечера стал СТАС ЖАЛОБНЮК – одесский художник, хорошо известный за пределами родного города. Он представил несколько интересных и масштабных работ. Особо впечатлила их совместная с Сергеем Боголюбовым инсталляция из металла, в создании которой, по словам Стаса, довольно охотно приняли участие заводские крановщик и сварщик: «В первый день они все делали с некоторым недоверием, на второй – активно стремились помочь, а на третий уже сами подсказывали какие-то решения». Вот вам и искусство – в массы! Самому же Жалобнюку участие в проекте стало интересным прежде всего возможностью не только реализовать новые творческие идеи, но и показать их в таких больших и необычных пространствах.

Художник СЕРГЕЙ БОГОЛЮБОВ легко принял предложение поучаствовать, потому что его «привлекла креативность, необычность проекта. Уже надоел привычный стандарт выставок, знакомый всем. Организаторы этой вечеринки – грамотные, с чувством нового. Будем надеяться, приживется новый формат в Одессе».

Еще одним арт-участником стал победитель международных конкурсов белорусский фотограф НИКОЛАЙ МАМИНОВ. Николай давно снимает девушек модельного вида в промышленных интерьерах, на фоне развалок и т.п., как бы перечеркивая гламурность самих моделей. Естественно, его привлекла идея одесской вечеринки, он собирался приехать, но, увы, не смог. Зато свои работы в стиле антигламур передал.

В пестрой толпе гостей и участников явно выделялся креативного вида господин. Познакомились. Оказалось, АНДРЕЙ ВИШНЕВСКИЙ – ценитель современного искусства из Киева, приехал по приглашению Стаса Жалобнюка, работы которого есть в его коллекции. Андрей рассказал, что вне своего хобби он пребывает на госслужбе и следует принятому в таких случаях дресскоду – строгий костюм, белая рубашка, галстук.



Андрей Вишневецкий

И в последнее время он просто почувствовал потребность в такого рода превращениях из строгого чиновника, занятого напряженной и довольно рутинной работой, в увлеченного завсегдага современных арт-тусовок. «Это как переключить телевизор с канала новостей на канал «Культура», – говорит Вишневецкий. – А в данном случае меня привлек формат мероприятия. Я знаю, что в Европе это уже довольно распространенный тренд, а что касается Украины, то мне не известно, чтобы происходило что-то подобное. Я думаю, что это очень хорошая задумка и неплохое ее воплощение. Хотя как человек с критическим складом ума, я вижу отдельные просчеты. Но это первый опыт, и я думаю, что организаторы обязательно проанализируют, как все прошло. Надеюсь, что это будет не единственная такая акция в Одессе и думаю, что этот опыт нужно транслировать по Украине».



Иван Леонидович Липтуга,  
Владимир Ильич Ленин  
и заводской тепловоз

О новом культурно-социально-деловом формате мы также спросили у ИВАНА ЛИПТУГИ – председателя правления южного филиала Европейской бизнес-ассоциации и вице-президента АО «ПЛАСКЕ».

– Одной из главных задач Европейской бизнес-ассоциации является развитие и защита интересов компаний – участников ассоциации, в частности проведение деловых и социальных встреч, установление контактов между компаниями и предста-



«Индустриальный фуршет»  
всем пришлось по вкусу



Завершающие штрихи к «портрету» цементного  
завода делает Стас Жалобнюк

вителями органов власти. Встречи, презентации, семинары мы проводим регулярно, а время от времени организуем технические визиты на предприятия с целью ознакомления наших компаний с опытом других организаций. В этот раз мы объединили понятие социально-культурной встречи с техническим визитом на цементный завод. Сочетание производственных цехов и складов цементного завода с выставкой современной живописи и креативным использованием пространства позволило создать совершенно новый тип мероприятия, этакий антигламур. Никого уже не удивит блестящим и гламурным «лакшари», а вот тусовкой среди мешков с цементом – с настоящим португальским вином, классической музыкой, авангардными картинами и скульптурами – удивить пока можно. Первый опыт нам показался удачным, и мы планируем провести серию подобных мероприятий на различных предприятиях Одессы, руководители которых заинтересованы в продвижении своих компаний в нетрадиционном формате. Скорее всего, первыми окажутся члены нашей ассоциации. Новый формат вызывает у людей другие эмоции, и технический, экономический язык перестает быть единственным в общении.

Доволен акцией и генеральный директор Одесского цементного завода КЕРОБ АРУТЮНЯН. Он заверил, что с удовольствием сохранит картину, нарисованную совместными усилиями многих присутствующих, которых призвали изобразить цементный завод будущего. Картина получилась довольно жизнерадостная – дыма мало, зато много зелени и красных сердечек, так сказать, «Цемент – крепкая основа для любви!».

Гости также были приятно удивлены подарками и призами от Партнерского магазина Студии Артемия Лебедева «На грани приличия». Исключительные и оригинальные идеи, присутствующие во всех товарах этого магазина, усилили эмоциональную атмосферу и креативный характер вечера. ■



Инсталляции на производственном фоне

Партнерский магазин  
Студии Артемия Лебедева

# На грани приличия

Игрушка  
Открытка  
Футболка  
Книга  
Дизайн  
Плакат  
Подарок  
Зонт  
Мечта  
Интерьер  
Часы  
Электроника  
Магнит  
Скотч  
Штука

Студия Артемия Лебедева основана в 1995 году и входит в большую единицу дизайн-студий России и Украины. Основные направления — промышленный дизайн, графический дизайн, создание сайтов и проектирование интерфейсов. Работая над собственными и клиентскими проектами, Студия создает в наших странах культуру хорошего дизайна, воспитывает у людей желание думать, видеть вокруг себя красоту и функциональность, обращать внимание на мелочи.

В нашем магазине продаются дизайнерские, деловые и детские книги, альбомы, офисные штуки, плакаты, игрушки, футболки, электроника и прочие предметы, придуманные или оформленные в Студии Артемия Лебедева. Подарок, купленный у нас - выполнен дизайнерски грамотно, ярко, дорого и всегда со смыслом. Наш клиент — человек понимающий, уникальный и лояльный.

Мы делаем все возможное, чтобы общение с нами было незабываемым.

ТЦ "Среднефонтанский", 1 этаж  
тел.: +38 (099) 118 49 98  
e-mail: [nagrapril@yandex.ua](mailto:nagrapril@yandex.ua)

[nagrapril.com.ua](http://nagrapril.com.ua)



# С ТОСКОЙ ПО СВОБОДЕ...

Фото: Олег Владимировский

Вторая половина XX века представлена в Одессе большой когортой значительных художников. Практически все они – и те из них, кто был успешен в советские времена, и те, кто противостоял официальному искусству, уже обрели свое место в иерархии ценностей, выстраиваемой только сейчас. И все же один из мастеров – яркий, необычный, резкий – Александр Фрейдин по-настоящему не оценен и в наши дни. В последние два-три года в Киеве вышли номера журналов «Fine Art» и «Образотворче мистецтво», посвященные искусству Одессы. Кураторы не нашли места для статьи об Александре Фрейдине. Да и в Одессе за 26 лет после смерти мастера были опубликованы лишь две статьи – Валентины Голубовской (1986 г., каталог посмертной выставки А. Фрейдина) и Александра Тюрюмина (журнал «Одесса» и каталог выставки А. Фрейдина, 2001 г.). Поэтому я несказанно обрадовался, узнав, что в июле 2010 года коллекция Музея современного искусства Одессы пополнилась первым вариантом значительной для творчества А. Фрейдина картины «Вы с нами, вы с нами, хоть нет вас в колоннах...».

А.Б. Фрейдин родился в 1926 году. В 1937 году, когда ему было 11 лет, как «врага народа» расстреляли его отца. Во время войны Александр работал на заводе. И лишь в 1948 году, в 22 года, поступил в художественное училище. Характеризуя Фрейдина-ученика, Д.М. Фрумина, в класс которой он попал, писала: «отличался незаурядными изобразительными способностями и строптивым, капризным характером». К сожалению, в данном случае замечательный педагог и в будущем большой художник не поняли друг друга. Фрейдин уже не был школяром, ему нужна была свобода, которую он, уйдя после второго курса из класса Фруминой, обрел в мастерской А.П. Ацманчука. Александр Павлович почувствовал во Фрейдине и неординарную личность, и мощный темперамент живописца.

На художественных выставках работы А. Фрейдина начали появляться с середины 60-х годов. Картины шестидесятых – начала семидесятых, с которыми он пришел к зрителю, – чаще всего пейзажи, мощные, неукротимые в своей живописной энергии и силе. Пейзаж «У дома» 1972 года из коллекции МСИО дает представление о первом этапе в творческом пути живописца.

Над картиной «Вы с нами, вы с нами, хоть нет вас в колоннах...» Александр Фрейдин работал пять лет – с 1969 по 1974 гг. Первоначальный замысел – реквием по жертвам сталинских репрессий, среди которых был и его отец. Для реквиема нужна

была мощная, необычная живописная форма. Картон за картоном уничтожал А. Фрейдин, пока не пришел к композиции, которую можно увидеть сегодня. Но за окном уже был 1974 год, хрущевская оттепель закончилась десять лет назад. И А. Ацманчук предложил назвать картину, а она ему чрезвычайно нравилась, – «Похороны в Мадриде». Романтика гражданской войны в Испании, противостояние фашизму (какая разница, какой цвет у фашизма) – с таким эзоповым языком художник согласился или смирился. Картина, переведенная на холст, в большом формате, была показана на областной выставке в Одессе и... не допущена на республиканскую выставку в Киеве, так как худсовет узрел в ней «формализм».

К великому сожалению, вдова А. Фрейдина после кончины мужа продала эту картину в частную коллекцию в США. И остается радоваться, что в Одессе остался первоначальный картон, дающий нам возможность понять трагическую мощь художника, воплотившего свой реквием: уничтоженные, униженные в том же ряду, они с нами, они среди нас. И как тут не вспомнить слова из песни: «Товарищи в тюрьмах, в застенках холодных, вы с нами, вы с нами, хоть нет вас в колоннах...».

1974 год стал переломным в творчестве Александра Фрейдина. Быть может, столкновение с киевским худсоветом, печатное обвинение в республиканских изданиях «формализме» как-то подвинули художника понять, что 37-й год не ушел полностью в небытие. Все меньше он дает картин на выставки, почти отказывается от заказных, худфондовых работ. Как-то на мой вопрос, почему не выставляется, иронически улыбаясь, он сказал (думаю, он, как и я, не знал идиш, но мы поняли друг друга): «Работать на эту мелиху, увольте». Я бы сказал, что с 1974 до 1984, когда его не стало (он год не дожил до перестройки), в нем проснулась мучительная тоска по свободе. Невыездной, непризнанный, он не только работал, он создавал свой мир, сложный, философский, смыслом которого был вечный и самый главный выбор: «свобода – несвобода».

Когда-то он радовал чувственное восприятие зрителя использованием контражура, который позволял довести до физически ощутимой плотности раскаленный воздух, глубокие тени, тепло шероховатых стен любимого города. И – как отрезал. Как вроде бы дал приказ самому себе: нужна лишь обезоруживающая простота художественных решений. Тогда-то и возникли серии «Окна», «Человек и птица», беззащитные в своей исповедальности портреты. Этим вошел в большое искусство Александр Борисович Фрейдин. Именно к работам этого периода принадлежат его картины, хранящиеся ныне в Музее современного искусства Одессы, такие, как «Портрет молодого человека», «Человек с сигаретой», «Сидящий мальчик», «Женский портрет». В каждом из них экзистенциальное одиночество человека в этом неуютном мире, в каждом из них – тоска по свободе.



Эту самоубийственную тоску прочитывает зритель в его портрете Александра Блока, в человеке, сидящем у клетки с птицами, в фигуре женщины, опустившей голову на стол. Можно было бы предположить, что художник предчувствовал свою свирепую, быстротекущую болезнь, унесшую его в 58 лет. Но это не так. Я встречался с ним достаточно часто в восьмидесятые годы. В нем не было уныния, был сарказм, неприятие окружающего. И уже не эзоповым языком, а жестко и точно он выражал невозможность жить в замкнутом пространстве клетки, где не только человек, но птица – символ свободы – и та лишена надежды.

Картины Александра Фрейдина последних десяти лет его жизни строги и в цветовом, я бы сказал, в тональном решении. Мастера волнует фактура холста, линия, а не буйство красок. Даже рамы к своим последним работам А. Фрейдин делал собственноручно, воспринимая всю картину как цельность, как некий посыл, который он оставляет следующему поколению зрителей. Понять, насколько был значимым первый вариант картины «Мы с вами...» для самого художника, можно еще и по тому факту, что он одел ее в раму своей работы.

...Александр Князик, автор замечательного памятника на могиле художника, задумал сделать мемориальную доску на доме художников по Торговой, 2, где последние годы жил А. Фрейдин. Всемирный клуб одесситов обратился с письмом в топонимическую комиссию горисполкома и получил... отказ. Не от чиновников даже, а просто от безразличных общественников. Дескать, живописец не был ни заслуженным, ни народным, не был «пригрет» советской властью. Так что, может быть, эта статья, может быть, показ одной из значительнейших картин А.Б. Фрейдина в Музее современного искусства Одессы поспособствуют совестливости, помогут общественникам понять, что в искусстве «табель о рангах» заполняется не по наградам, а по востребованности мастера следующими поколениями. 🗑

# Инга Лоева учится у КАРАВАДЖО

**М**олодая художница Инга Лоева воссоздала сюжет «Поцелуй Иуды» на холсте и привезла в Одессу (последние годы девушка живет в США и Италии, но по рождению она – одесситка). Копию известной картины Микеланджело Меризи да Караваджо, наброски к ней и другие произведения наша 23-летняя землячка представила в галерее «Садов Победы». Интересно, что копию Инга писала не с одесского, а с дублинского варианта картины, так как не обладала фотографией «Поцелуй Иуды» из коллекции Одесского музея западного и восточного искусства.

**Известный искусствовед Ирина Тимохова обратила на этот факт внимание первых посетителей вернисажа:**

– Здесь совершенно иная трактовка фигуры Христа. Посмотрите, у него лицо простолюдина, а на нашей, одесской картине, изображен человек с утонченно аристократическими чертами. Именно разные трактовки убеждают в том, что в нашем музее хранилась не копия, а реплика-повтор, сделанная самим автором. Копия чего? Если копия, она должна буквально повторять хранящуюся в Дублине картину. Но ведь это не так. Трактовка характеров совершенно иная! Несколько дней назад исполнилось ровно два года со дня кражи картины «Взятие Христа под стражу, или Поцелуй Иуды» из нашего музея. По поводу авторства Караваджо однозначного ответа так и не было, хотя многие авторитетные эксперты его решительно признавали. Поэтому отрицать это авторство напрочь – грубо, опрометчиво, нелогично. Караваджо востребован сегодняшним временем, и его творчество, и биография драматичны, мы можем видеть, как он изобразил себя в сцене взятия Христа под стражу в виде молодого человека, держащего фонарь. По-моему, Инге, этой талантливой и милой девушке весьма удалась композиция, и мне хочется пожелать, чтобы в дальнейшем она сама стала оригиналом, а не копией – людей-копий в мире так много...

**На вопрос, готова ли художница к скептическим отзывам о своей работе, Инга Лоева ответила:**

– Да, конечно! Я готова к тому, что будут говорить: «А ведь у Караваджо гораздо лучше!». Так и должно быть. Он все-таки Мастер, а я – пока только профессионал. Когда я узнала, что из нашего музея исчезла эта картина, была очень разочарована. Хотя я давно не живу в Одессе (родители переехали в США, живописи учусь в Италии), но в детстве бабушка нас с сестрой часто водила в музей, мы подолгу стояли у этой картины, восхищались... Год я работала над набросками, фрагментами, постепенно приближалась к большой копии шедевра. Использовала те же материалы, что и Караваджо. Гений работал очень быстро, но я не спешила, проникалась его замыслом, каждым мазком, только когда речь пошла уже об окончательном варианте, написала на одном дыхании, за две недели. Я думала подарить свою копию музею, но, к счастью, оригинал уже найден. Надеюсь, в Одессе найдется покупатель для моей копии, таким образом она останется в моем родном городе...



Весь мир отмечает 400-летие Караваджо, и копия работы Инги Лоевой уже побывала в Национальном музее Флоренции, на выставке памяти художника Пьетро Аннигони, у которого, к слову, тоже круглый юбилей, только столетний. Кроме копии «Поцелуя Иуды» и набросков к нему, Инга представила на выставке несколько изысканных натюрмортов и портретов (кстати, вполне в духе Аннигони). Что ж, вкус у нее отменный, девушка следует очень высоким образцам, и это не может не радовать... Ее привлекают экзотичные типажи, аристократические черты – так возник портрет аргентинца Мартино (распахнутый ворот белоснежной рубахи, гордый профиль, развевающиеся волосы до плеч), других моделей.

– Еще в детстве Инга постоянно что-то рисовала, даже на пляже чертила палочкой на песке, – рассказывает старшая сестра художницы Ольга. – Я уверена, что у нее большое будущее. 📺



# КНИЖНАЯ ПОЛКА

Современная украинская литература представлена множеством различных жанров и стилей. Попытаемся это многообразие в некоторой мере представить.

Книга Марии Матиос «Нация» — не новинка, но она стала знаковой на сегодняшнем общекультурном фоне и потому напоминание о ней не будет излишне, особенно для тех, кто еще не читал. В ней предпринята попытка осмыслить трагедию, развернувшуюся в 40-50-е годы на западноукраинских землях. Известный писатель и поэт, интеллектуал Юрий Андрухович представлен в нашем обзоре книгой «Дванадцать обручей», которая считается вершиной его литературного творчества и в которой он анализирует современную жизнь Украины. «Высокий штиль» снижает эпатажный Олесь Бузина со своими игривыми эссе на тему женщин и эротики в сборнике «Верните женщинам гаремы». Писательница и главный редактор журнала «Караван историй» Ирэн Роздобудько демонстрирует свое умение писать истории в книге «Дванадцять, або Виховання жінки в умовах, не придатних до життя» (книга представлена на украинском языке). Молодой и успешный киевский автор и журналист Антон Фридлянд в своем последнем романе «Похитители мифов» продолжает традицию интеллектуальных детективов.



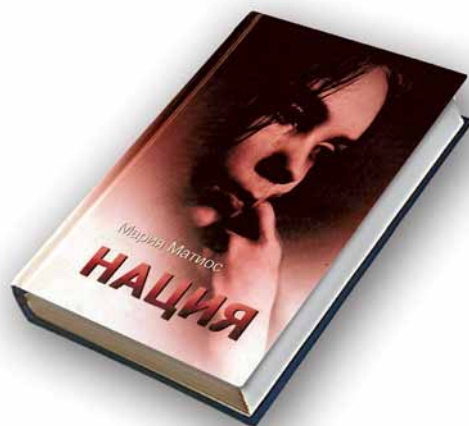
Ул. Бунина, 33  
Тел.: (0482) 32-17-97  
Люстдорфская дорога, 140-б  
Тел.: (048) 785-67-07  
Ул. Дерибасовская, 18  
Тел.: (048) 711-61-27  
Ул. Новосельского, 60  
Тел.: (048) 728-81-33

## «У КАЖДОГО ЧЕЛОВЕКА ЕСТЬ СВОЕ АЛИБИ»

Мария Матиос, «Нация», роман и новеллы. — М., Братонез, 2007. — 320 с.

**Ш**ирокий резонанс в Украине и России вызвала книга лауреата Национальной премии имени Тараса Шевченко Марии Матиос «Нация». Книга включает в себя роман «Даруся сладкая» и цикл новелл. Время и место действия всех произведений — XX век, Западная Украина, территория нынешних Черновицкой и Ивано-Франковской областей. В XX веке эта территория переходила из рук в руки и входила в состав различных государств — кто по ней только не топтался... Сначала она принадлежала Австро-Венгрии, затем Румынии и Польше, затем СССР, потом была оккупация Германией, потом освобождение и снова вхождение в состав УССР. Каждая власть устанавливала свои порядки, которые иногда мучительно, по живому ломали привычную жизнь людей. И противостояние было жестоким.

Герои «Нации» превыше всего хотят сохранить свое достоинство, хотят иметь свободный выбор и право на счастье. Но жизнь в 40-50-е годы в Западной Украине часто ставила человека перед мучительным выбором — жить в бесчестье или умереть, позволить страху вселиться в каждую пору кожи или убить обидчика. Почти апокалиптические дилеммы. Кроме жажды мести, люди иногда больше ничем не руководствовались — родные уже все были либо убиты, либо сосланы в лагерь. Человеческие судьбы оказались перемолоты ужасным Молохом. «Нацию» иногда просто больно читать. «Похотная на античную трагедию «Нация» вызывает в нас сочувствие и страх. Сочувствие, ибо несчастье случилось с невинным человеком. Страх, ибо с каждым может случиться такое», — пишет польская журналист и переводчик Анна Коженевска-Бигун.



Тему «Человек и его сопротивление времени» Матиос разрабатывает лет двадцать, то есть фактически все время, которое присутствует в литературе. Ее обвиняли в том, что слишком много боли в ее «Нации», слишком жестоко она расправляется со своими героями. Одни говорили, что она националистка, другие — что коммунистка. Она же повторяет, что пыталась правдиво показать исторические кровоподтеки и идеологические противоречия в общественном сознании, поскольку только правда может вылечить нацию от незаживающих ран и боли. Осознать, принять и простить. Каждый народ имеет свой «список Шиндлера» — список несправедливо убиенных и зазря обиженных, наказанных второпях и также второпях полупрощенных».

«У каждого человека есть свое алиби», — говорит писательница.

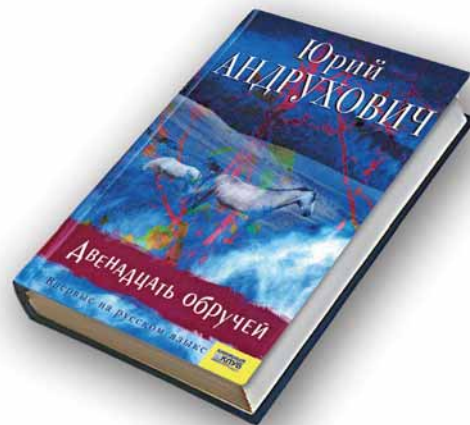
Роман переведен на русский язык.



### Юрий Андрухович, «Двенадцать обручей», роман.

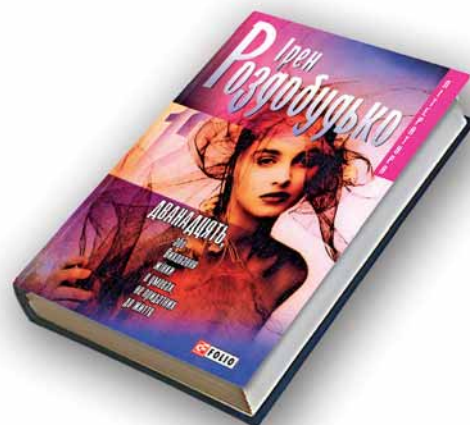
– Харьков, «Книжный клуб «Семейного досуга», 2008 год. – 320 с.

**Р**оман «Двенадцать обручей» Юрия Андруховича переведен на русский. Роман о том, кто мы, живущие на этой территории, куда мы идем – и зачем. В посткоммунистической Украине нам не хватает ориентиров и чувства цели, хотя уже появилось ощущение движения. Андрухович моделирует ситуацию: масштаб страны он уменьшает до размеров старинного замка в Карпатах, куда съезжается группа очень разных людей, чтобы участвовать в съемках рекламного клипа. Это и писатель Артур Пепа, который мечтает написать роман об артистах цирка, путешествующих в сталинскую Москву, стриптизерши Лиля и Марлена, жаждущие получить шенгенскую визу, юная девушка Коля, разгадывающая символы двенадцати обручей весны, режиссер клипов, пытающийся задешево снять рекламный ролик, Доктор, знаток литературы, застрявший в прошлом времени. Писатель перебирает человеческие типы сегодняшней Украины: кто-то прочно связан с прежними эпохами, кто-то являет собой свежие типажи, оторванные от истории страны, – продукт современного мультикультурного времени. Слои этого «пирога» Андрухович объединяет провидческими стихами украинского классика Богдана-Игоря Антонича.



### Ірен Роздобудько, «Дванадцять, або Виховання жінки в умовах, не придатних до життя», роман-алюзія. – Харків, «Фоліо», 2009. – 285 с.

**Г**лавный редактор журнала «Караван историй» Ирэн Роздобудько (гран-при конкурса «Коронация слова» 2000-го, 2001-го и 2005-го годов) за пять лет издала десяток книг. За годы, когда в стране вообще мало что снимали, по ее сценариям сняли два фильма, а два ее романа были экранизованы. А до главного редактора известного журнала она сумела поработать телеграфисткой, официанткой, шнегурочкой в фирме «Свято», заведующей видеосалона, шпрехштальмейстером в цирке, диктором и журналистом. Как писатель, Роздобудько начинала с детектива. Теперь она меняет свое писательское амплу. В последних романах она уже пишет «то, о чем ей действительно хочется говорить». В романе «Дванадцать...» она говорит о предназначении человека. Главная героиня, потерявшая вдохновение и интерес к людям писательница, идет работать в психбольницу «психоспикером» – выслушивать истории больных людей. Истории оказываются весьма необычными – это скорее притчи. Многие вещи она начинает видеть по-другому. В какой-то момент она больше не может быть равнодушным слушателем. Ей надо действовать...



### Ольесь Бузина, «Верните женщинам гаремы», рассказы. – К., «Арий», 2008. – 256 с.

**А**втор скандальных «Тайная история Украины – Руси» и «Вурдалак Тарас Шевченко» Ольесь Бузина получил тортом в лицо за свою последнюю книгу «Верните женщинам гаремы». Феминисток возмутило уже само название книги. Правда, Ольесь как-то уж очень пресно отреагировал на ситуацию – вызвал милицию и дебоширка заплатила 51 гривню штрафа. Пожалуй, да – своими юмористическими рассказами, как он их называет, он может расшевелить читателей – кого-то развеселить, а кого-то воодушевить на тортометание. Хотя сказать, что взгляды Ольеса уж очень сильно отличаются от взглядов множества славянских мужчин, – так и не скажешь. Женщине должно улаживать мужчину. Молодая и красивая лучше, чем не молодая и не очень красивая. После короткого романа женщину надо бросать. Некоторые из своих бесценных мыслей в духе современного украинского мачо Бузина писал на женской коже после активных сексуальных упражнений. «Женская кожа – замечательный писчий материал». Остается добавить, что сторонник многоженства Бузина женат на одной женщине и воспитывает дочь. Чего не напишешь ради хорошего скандала и массовых продаж.



### Антон Фридлянд, «Похитители мифов», роман, рассказы. – Харьков, «Фолио», 2010. – 251 с. – Серия «Граффити».

**А**нтон Фридлянда хорошо знают читатели, особенно читательницы глянцевого журнала вроде «Зефира». Но интересы Антона простираются дальше ироничных эссе на вольные темы. Он еще и шеф-редактор украинского журнала о путешествиях «Unique», а заодно и заядлый путешественник, что, кстати, нашло отражение в новом романе «Похитители мифов», – его действие происходит в Индии, Таиланде, России. «Похитители мифов» – это уже второй детектив. Но если у «Запах шахмат» было подназвание «романом-самоубийство», то у нынешнего могло бы быть «криптографический детектив». Частный детектив получает задание – разыскать людей, которые знают, что написано на древних шумерских глиняных табличках, которые были ими похищены. А записано на них сказание о Гильгамеше. Тайной организации оказался необходим этот миф, чтобы изменить ход реальности. И изменение хотя бы одной буквы влечет за собой изменение в мироустройстве. Видно, что писатель вволю порезвился, сочиняя шумерские мифы. Тут его фантазия гораздо богаче, чем в сочинении детективной линии. Завершает книгу небольшой сборник стихов и очень неплохих рассказов. 📖



# ОБ УТЕСОВЕ – С ЛЮБОВЬЮ И ЗНАНИЕМ ДЕЛА

Леонид Осипович Утесов никогда не был обделен вниманием критиков, исследователей, а затем и мемуаристов, литераторов, сценаристов и проч. Он сам написал о себе три книги, дал множество интервью, а после его смерти вышли десятки изданий, в которых Утесов был либо главным героем, либо одним из видных персонажей. Два года назад «утесовиана» обогатилась биографией в знаменитой серии ЖЗЛ («Жизнь замечательных людей»). Но вот недавно появилась книга, которая вобрала в себя буквально все самое существенное, что было написано доселе о нашем знаменитом земляке.

**И**здательство «EDNA Media Corp» (Одесса – Нью-Йорк) выпустило первый том грандиозного труда Бориса и Эдуарда Амчиславских «Я родился в Одессе...». Книга эта поражает уже своими размерами – 864 (!) страницы. А еще больше – количеством информации, переработанной авторами. Последнее, впрочем, не удивительно, если учесть, что отец и сын Амчиславские на протяжении нескольких десятилетий собирали все возможные материалы, так или иначе связанные с жизнью и творчеством

Л. Утесова. Они были учредителями Фонда «Музей-квартира Л.О. Утесова» в Одессе», много лет добивались появления в нашем городе такого музея, собрали для него громадное количество экспонатов. Ради будущего музея расставались с реликвиями вдова Л. Утесова Антонина Сергеевна Ревельс, многочисленные друзья и соратники. Замысел был грандиозный – на основе собранных экспонатов создать не просто музей великого артиста, а собрание экспонатов «легкожанровой» Одессы. Ведь наш город всегда славился мастерами эстрадного искусства, между тем как это направление, несмотря на обилие блистательных имен, практически обойдено вниманием наших музейщиков.

Трудно перечислить, сколько лекций, бесед, мини-выставок провели Амчиславские для жителей и гостей города. Но, увы, планам этим не суждено было осуществиться, по причинам, детально изложенным в специальной главе этой книги. Уехав в США, энтузиасты, тем не менее, не забросили своих увлечений, результатом чего стала рецензируемое издание.

Строго говоря, писать рецензию на книгу Амчиславских – в привычном для такого жанра формате «достоинства-недостатки» – практически невозможно. Ибо в ней в высшей степени добросовестно прослежена биография артиста при помощи документов, материалов и воспоминаний – самого Утесова, а также многочисленных мемуаристов,

историков эстрады, журналистов. Не обойден вниманием, кажется, никто из тех, кто хоть что-то написал о герое книги. В том числе это касается и одесских



Борис Амчиславский  
Эдуард Амчиславский

**«Я родился в Одессе...»**  
Книга первая

Одесса – Нью-Йорк  
EDNA Media Corp.  
2009

журналистов, особенно тех, кто писал, снимал и рассказывал в 1980-90-х гг. о мероприятиях, проводимых в честь Л. Утесова. (Более поздние материалы, очевидно, войдут во второй том.)

Безусловно, жаль, что такое издание вышло тиражом всего лишь в 200 экземпляров. Правда, все они – нумерованные, что прибавляет гордости их обладателям, но две сотни – это все-таки ничтожно мало, если учесть количество поклонников нашего замечательного земляка, которые, невзирая ни на какие затраты, наверняка с удовольствием приобрели бы этот том. Это, разумеется, не упрек авторам, просто грустная констатация того факта, что абсолютному большинству тех, кто интересуется жизнью и творчеством Утесова, придется искать эту книгу в библиотеках. Хотя есть надежда, что в Одессе отыщутся люди, которые захотят увековечить свое имя, переиздав в нашем городе книгу, которая (и в этом нет ни малейшего сомнения) уже вошла в «золотой фонд» того, что создано об одном из главных одесситов «всех времен и народов».



Борис и Эдуард Амчиславские



В ЭТОМ ДОМЕ  
9 МАРТА 1895 ГОДА  
РОДИЛСЯ И ПРОВЕЛ  
ДЕТСКИЕ ГОДЫ  
НАРОДНЫЙ  
АРТИСТ СССР  
ЛЕОНИД  
ОСИПОВИЧ  
УТЁСОВ  
1895 - 1982



# Психотерапия

**П**оликлиника. Доктор в игривом расположении духа, сыто лоснясь и демонстрируя полустертую улыбку с контрабандной копии голливудского блокбастера, обращается к бледному взъерошенному пациенту, которого очередь больных боком просовывает в кабинет:

– Больной, садитесь. Как жизнь? Протекает? Часики тикают, надеюсь?

Пациент, все еще не отдышавшись, согласно кивает головой. Врач, углубляясь в медицинскую карточку, озадачено шелестя бумагой и мрочнея:

– Часики тикают, говорите? Что ж, верю на слово. Не частят? Не скрипят? Песочек не сыплется? Нет?! Поверьте моему опыту, начало положено...

Пациент, наконец, отдышавшись и приходя в себя:

– Спасибо, доктор. Вы обнадеживаете... Жизнь?!

Ощущения полета в потоке, который низвергается с Ниагары и никак не может достичь дна каньона. Жуть! Но, не верите, – полет завораживает! Доктор, улыбаясь и понимающе кивая головой:

– Охотно верю, дружище, последний полет самый фантастический... говорят.

Доктор, почувствовав вкус игры, поймал кураж, его несла горячая волна:

– Извиняюсь за прозу, вы уже и узелок собрали?

Пациент, все более оживляясь и розовея лицом:

– Но почему, доктор, все в одном? Можно вас спросить?



Доктор – жестом Цезаря, отдающего город на разграбление:

– Валяйте!

Больной, заботливо всматриваясь в лицо врача, застывающее от изумления и неожиданно бледнеющее:

– А как ваши дела, сударь?! Не протекает, не застревает?! Нигде?! Уверены? Но со стороны заметнее...

Лицо врача вытягивается как тушка кролика, которую собираются освежевывать. Больной перехватывает горячую волну куража:

– Пора делать выводы, шеф! Читаю по глазам, следите за эпикризом. Вы продолжаете тотальную войну на уничтожение с тещей, злоупотребляете спиртным и сигаретами, изменяете жене и вовремя не избавляетесь от назойливых подружек!.. Доктор! Но при таком темпе никакого песка не хватит!

Врач чувствовал, как стремительно теряет краски, инициативу и дар речи... Горячая волна куража давала мощный откат. Больной же, как отчаянный серфингист, летел на ее кипящем гребне:

– Да, шеф, упустил главное! Если бы я внимал вашим дурацким советам, пил ваши чертовы пигулки для послабления общего недержания, я бы выглядел не лучше... Не губите себя, док! Пусть жизнь берет свое, так сказать, в естественном течении... Поверьте, док, она пробьется! Или пробьет! Фатум все-таки...

Врач в ступоре тихо сползает со стула, его правая рука упорно тянется в направлении двери...

Пациент голосом разбуженного льва в приоткрытую дверь кабинета:

– Медработнички! Ау! Куда вы смотрите?! Не видите, что ваш коллега хочет покинуть нас?! Не дайте ему это сделать в одиночку! Пусть прихватит с собой парочку безнадежных пациентов, которых он имел удовольствие пользоваться. Им полегчает. Может быть...

Уходя, заметно посвежевший пациент загадочно улыбается и рассуждает философски:

– Это, конечно, не полет с Ниагары, но иногда эти беседы так заряжают на жизнь!

## Из недалекого далека

Глубоко в подсознания корке,  
Как солитеры, змеи клубят.  
Когда голодны, – жалят и шипят,  
Напьются крови, – мирно спят.  
Но искушают и томят –  
Спустить их, свору бесенят  
На жизни наш нескучный ад...

**П**ожилый часовщик поднял породистую голову с гривой живописно включенных седых волос, отлучившись из привычного мира шестеренок, пружин и балансов, отлепил с глаза черную лупу-прилипалу на резинке. Его прищуренные глаза не сразу отыскали фокус открывшейся картинке: спешащие, жующие, празднующие и навсегда оставшие статисты; сутолока, мусор и вонь торговых рядов, лягз трамваев и визг автомобильных тормозов в сизой дымке выхлопов.

В бороздах озадаченного лба и широко открытых глазах мастера застыло искреннее изумление:

– Как?! Это чертово колесо все еще вертится?!

Художественный беспорядок на его голове приобрел вид радикально возмущенного ерша из грубой щетины. При этом черты его внешности складывались в до боли известный портрет. Мое воображение лихорадочно подбирало варианты:

– Неужели Карл, который пересчитал, не без интереса, правда, капиталы своего друга Фридриха?! Но эти бесинки в глазах, этот кислотный сарказм циника-пересмешника?!

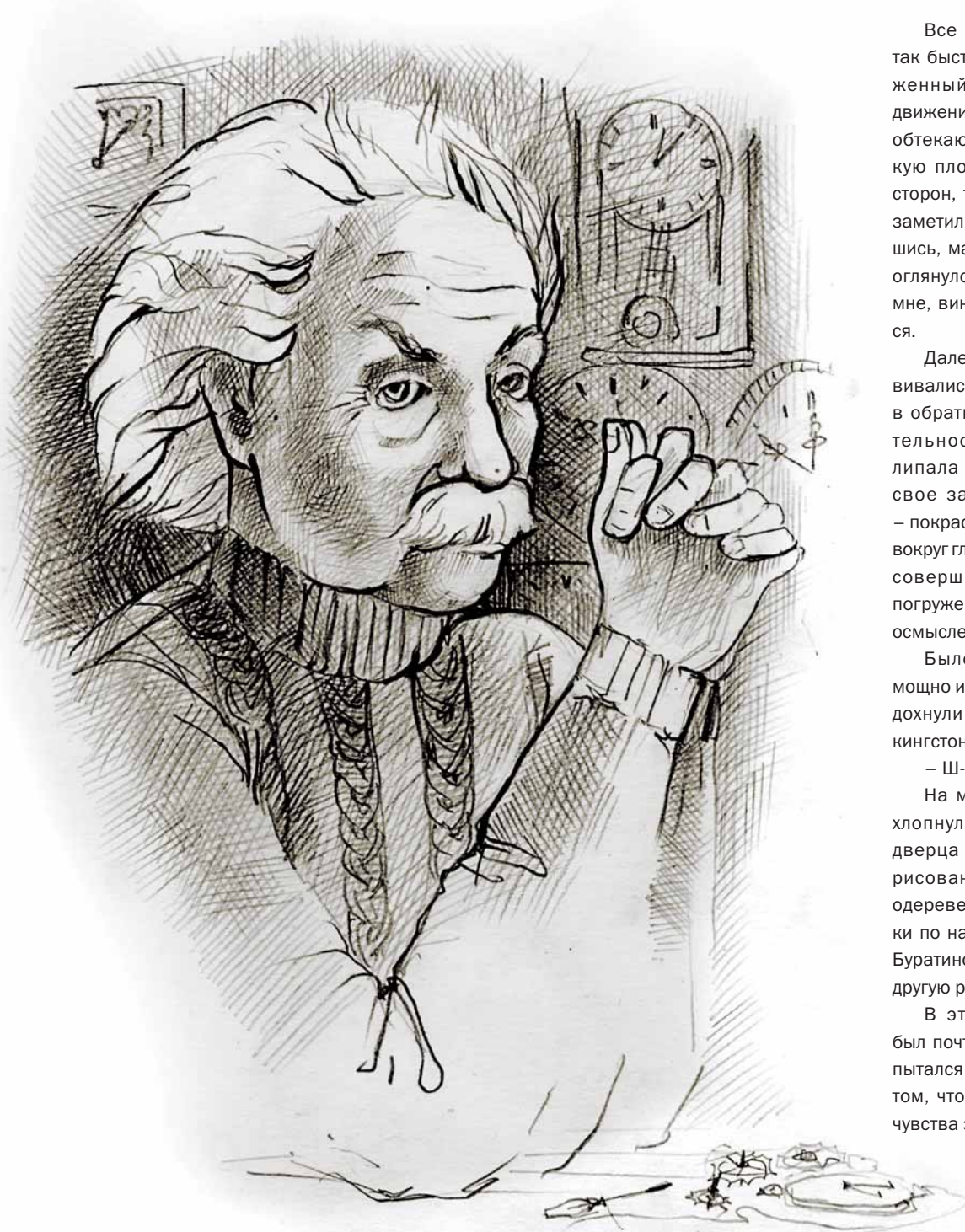
Наконец меня осенило:

– Конечно же, – Альберт, Альберт Эйнштейн...

Словно в подтверждении догадки с головой стали происходить невероятные метаморфозы: глаза сощурились в ядовитой усмешке, рот произвольно стал растягиваться все шире и шире, пока не уперся в естественные ограничители – собственные уши; из него совершенно неожиданно выпал несуразно долгий фаллосоподобный красный язык, произвел несколько фривольных движений буравчика и так же внезапно исчез.

Я опешил: на моих глазах ожил шальной образ гения на скандально известной фотографии и дошел смысл его экспресивного послания братьям по прайду:

– Не догоняете, однако, господа-товарищи!



Все это произошло так быстро, что замороженный броуновским движением лепрозорий, обтекающий сценическую площадку со всех сторон, так ничего и не заметил. Словно очнувшись, мастер смущенно оглянулся и, подмигнув мне, виновато улыбнулся.

Далее события развивались стремительно в обратной последовательности: лупа-прилипала опустилась на свое законное место – покрасневший кружок вокруг глаза, и часовщик совершил экстренное погружение в свой мир осмысленной гармонии.

Было слышно, как мощно и облегченно выдохнули разом все его кингстоны:

– Ш-ша-баш-ш!

На моих глазах хлопнулась маленькая дверца в стене за нарисованным очагом и одеревеневший от тоски по настоящей жизни Буратино соскользнул в другую реальность.

В этот момент он был почти счастлив. А я пытался убедить себя в том, что не испытываю чувства зависти...

## Акварельный набросок брака

**С** упруг, драматически переживающий накат цунами не первой молодости, философически похмельно вглядываясь в свое неожиданно посвежевшее от густой седины отражение в зеркале, делится с дражайшей половиной:

– Представляешь, чем дальше живешь, тем меньше шансов отделить плевелы от зерен и уловить истинный смысл нашей бодяжной жизни! Ощущение того, что ты фатально погружаешься в мир зазеркалья – когда-то беспечно счастливой поры безоблачного детства, но переживаешь драматичнее и острее, чем это было в начале пути. Снова, как в детстве, безоглядно предаешь себя ностальгической вере в доброе, мудрое, вечное, вопреки собственным глазам, опыту жизни и, наконец, – рассудку...

И за этот наив цвета детской невинности ты платишь падением мордой оземь, жестоко-жестоко. И что же – урок усвоен?! Как бы не так! Тебя снова завораживает ирреальное ощущение невесомости, чувство свободной левитации во времени и пространстве... И в этот момент обретения нирваны срываешься в штопоре – бац! И снова мордой оземь... Так чем же такой неисправимый дурень по жизни, как я, заслужил такую философическую голову, предупреждающую о всех злосчастиях заранее?!

...Как ты думаешь, чем я ее взял?!

Супруга, зардевшись, стряхнув полудрему и отрывки вермишелью застрявших мыслей:

– Как чем! Наобещал с три короба, наплел небылиц, прикормил карамелькой ... Подлец! И как всегда – надул! Брачный аферист, квазимода несчастный!

Супруг, все более раскаляясь и входя в раж:

– Где ты витаешь, дурочка?! Кто тебя сватает, чучело?! Окстись!

Семейный локомотив зашумел поршнями, заскрежетал на рельсах, высекая пучки острых, как жало, искр, завизжал колесными парами. Пружинясь и отдуваясь кипящим самоваром, он привычно потянул... в оба конца одновременно!

Бог мой! Как же роднит несчастных людей чувство взаимоуничтожающей ненависти!

А комплекс Гамлета – «бороться лучше со знакомым злом, чем бегством к незнакомому стремиться» – прочно цементирует самые трагикомичные браки!



## Виталий Росс

Коренной одессит. По образованию – преподаватель русского языка и литературы. Тридцать лет проработал учителем в Одессе и Львове. Рассказы стал писать недавно. Жанр, в котором работает, определяет как трагикомифарс.

# «ЭТО ТАЙНА МОЕГО ГОВОРЕНИЯ...»

Довольно глупый термин «андеграунд», введенный в культурологию незнамо кем: это, поди, подспудные дети Короленко, это, почитай, любой «не-официоз», не заказанные властями музыка, живопись, литература, что-то из-под стола, из ящика, из домашних «запасников»...  
 Времена меняются, но не становятся лучше или веселее. От самиздата до прекрасно изданного волюма стихов Ефима Ярошевского – эпоха уныния, начиная с конца 60-х годов... Как у Мандельштама: «Я, кажется, в грядущее вхожу и, кажется, его я не увижу...». Ефим вошел в это сомнительное грядущее, быть может, чуть поздно. А мог бы и не войти, как многие и многие...



Одесса 60-70-х, некий «богемный хуторок», молодой Фима, поэт, прозаик, друг Дульфана, Хруща, Егорова, Коваленко, Черешни, собеседник и собутыльник Юрия Михайлика, Бориса Нечерды, шармер для падких до хорошего словца одесских прелестниц; в те времена еще не было рассеяния, еще никто не умирал – в прямом и переносном... А Ефим – преподаватель российской словесности в школе. Такая, знаете, двойная жизнь: там – Фадеев, а в сердце – Пастернак, Мандельштам, да вообще – мировая культура. Кстати, о Мандельштаме: часто в строках Ярошевского слышна его скороговорка:

*Это тайна моего говорения,  
 Это заговор твоего  
 молчания.  
 Тихо входит в стихотворение  
 небывалый опыт молчания.*

Ярошевский отметил ту глуховатую на отзыв эпоху в своем романе «Провинциальный роман-с», изданном в Америке, а затем в Одессе и Питере. Едва ли эта книга лежит на коммерческих полках книжных магазинов, не являясь пролитным изданием. Не лежит – ну и не надо, при таких-то тиражах она скорее будет в библиотеках друзей.

Ярошевский вот уже два года житель Германии. Хорошо ли ему там,



вне «родных осин», – знает только он и жена Таня. Перемена географии – не перемена участи.

*Не все ль равно –  
попасть под дождь  
иль Пастернака прочитав?  
Одна и та же листьев дрожь  
и влаги общая печать.  
Не одинаково ль – уйти  
в отяжелевший  
влажный лес...*

Стихи – не иллюстрация к судьбе, это понятно, но это, как говорил Шкловский, факт личной биографии. Я бы согласился, да и Фима тоже, наверное.

«Холодный ветер юга» – книга стихов, разных по времени написания. Вообще, о Ярошевском надо бы

писать монографии, «грядущему моллюску», – по Бродскому, – готовядно»: не будет поэзии (прозы) – не будет критики и литературоведения. Я бы Ярошевского ввел в курс школьной и вузовской программ, ей-богу! Как и любого, его можно любить или нет, но знать необходимо.

*Погибнуть страшно.  
Умереть?  
Не жить, не чувствовать,  
не ведать?..  
Нет, лучше жить,  
и лучше тлеть,  
и знать, что позовут обедать.*

Уж и не знаю, обед или ужин эта книга, да хоть бы и завтрак (на траве) с полдником... Человек живет, пусть и в германском изолированном язы-

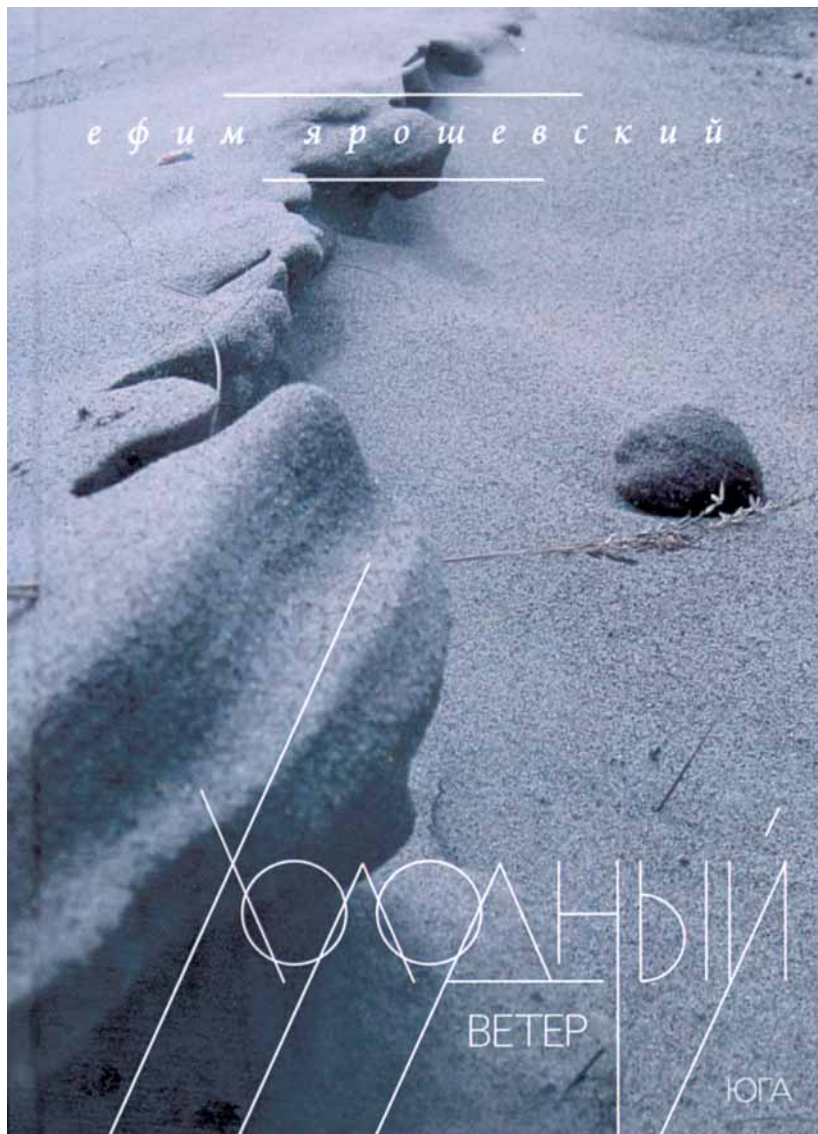
ковом мире, и пишет удивительные русские стихи. Вы скажете: а Гоголь в Риме, а Набоков в Германии, Франции, Америке... Но сны надо видеть на родном языке.

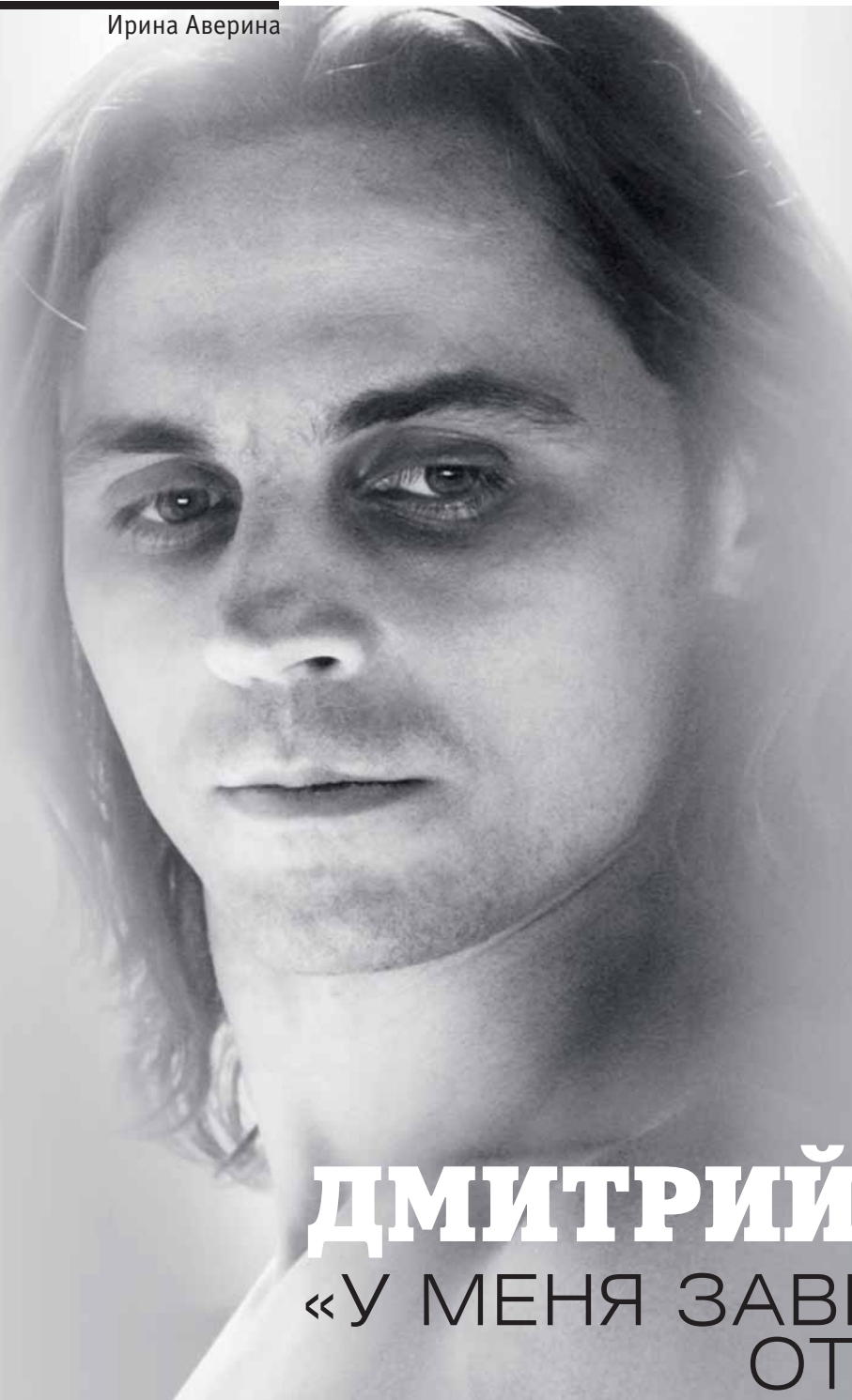
*Но смерть, подстерегающая  
нас после полудня,  
в час, когда день,  
ополоумевши, идет на убыль,  
и тени затаились  
в раковинах снов,  
и эхо в парадных, затканых  
бессмертной паутиной,  
и шевеление листвы,  
предчувствующей ночь...*

В любой настоящей поэзии есть провиденциальное начало, заглядывание «за». Хорошо это или плохо – пусть ангелы небесные ответят: есть знание и «знание». Второе поэтам подчас дано. Но лучше – ничего не знать и петь на голос «Темно-вишневую шаль». Век поэта, увы, мимолетен – тени облаков над тенями деревьев, в том парке, куда уже не вернуться. Все поэты – Летейская библиотека, это так.

*Посмертная слава  
при жизни,  
концертный костюм  
ледяной.  
Всем телом прижаться  
к отчизне  
усталой кремлевской  
стеной.*

Ефим Ярошевский сделал презентацию своей книги во «Всемироном клубе одесситов», после чего сбежал в дождливую о ту пору Германию из одесского пекла. Он написал хорошую книгу, издатель пустил ее малым тиражом. Настоящего не бывает много, и эти 500 экземпляров уже встали на полочки частных книжных собраний и библиотек. Многая лета настоящей поэзии. 📖





## ДОСЬЕ

ДМИТРИЙ БОЗИН – заслуженный артист России. Родился в г. Фрунзе (ныне – г. Бишкек). Окончил ГИТИС (мастерская П.О. Хомского). Будучи студентом, дебютировал в спектакле Романа Виктюка «Рогатка» по пьесе Н. Коляды. В театре имени Моссовета сыграл Александра («Канотье» Н. Коляды) и Юношу («Когда пройдет пять лет» Ф. Гарсиа Лорки). По окончании института пришел в труппу Театра Романа Виктюка, где сыграл главные роли почти в двадцати спектаклях. Участвует в спектакле Центра драматургии и режиссуры п/р А. Казанцева и М. Рощина «Остановка. Призраки», в спектакле-притче «Дар Ветер». Автор музыкально-поэтического проекта «Черепеха». Снимался в фильмах: «Ростов-папа», «Бедная Настя», «Веревка из песка», «Грехи отцов» и др. Воплощает тип синтетического актера, владеющего пластикой, вокалом, перевоплощением и отстранением – всем, что необходимо для исполнения ведущих ролей в театральной модели режиссера Романа Виктюка.

# ДМИТРИЙ БОЗИН:

## «У МЕНЯ ЗАВИСИМОСТЬ ОТ КРАСОТЫ»

– Дошло до меня, о, Дмитрий, что Вы любите Восток...

– Восток – самая интересная и близкая мне культура. Ведь подлинного шедевра эротического восприятия мужчины и женщины, с моей точки зрения, достигли именно на Востоке. В орнаменте, кистях, кальянах, лампадах, запахах. В музыке, в ее перелитых и смещенных тонах. Всегда есть музыка между черными и белыми клавишами. Для меня Восток ассоциируется с разрезом глаз женщины, который затягивает своей глубиной. Много лет назад, когда я готовил «Саломею», я задымил палочками множество гримерных в

различных городах. Я помню город Ростов и там такой абсолютно тракторобразный огромный ДК. В нем никакой эстетики. А у меня было послепремьерное состояние «Саломеи». Я ее только создавал. Я зажигал сандаловые палочки и этим дымом себя затягивал. У меня был целый набор палочек, с которыми я ездил по городам и уже не мог без них обойтись. Постепенно это схлынуло. Всю систему запахов я поместил в себя. Спустя годы стал выходить в «Саломею», создавая ее где угодно, как угодно, независимо от пространства вокруг. Она провалилась внутрь. Я ее съел!

– Саломея – красивая женщина...

– Для меня всегда, если мы говорим о Природе, если мы говорим о Красоте, то это как лакмусовая бумажка. Если красиво, если затягивает, – значит правильно. Значит, я хочу это делать и мне не важно, что это стоит. Мне не важно, сколько для этого потребуется сил и времени. Наркомания... Это очень точное слово. У меня от этого серьезная и ясная зависимость. От Красоты – в любом ее проявлении. На самом деле я понимаю, что человека на это подсаживают еще снаружи. Люди специально создают красивые вещи, чтобы ты попадал от них в зависимость. Природа создала красивую женщину, чтобы ты попадал от нее в зависимость. Такое твоё существо. В этом и есть твоя природа, в этой зависимости. Считается, что женщина жаждет, чтобы ее любили, а мужчины необходимо любить, чтобы что-то создавать. Если он не любит, то он ничего и не делает по определению. А женщина ничего не делает, если ее не любят. И если мир делится на тех, кто любит и тех, кого любят, то я из тех, кто любит. Это я понял очень давно и смирился. Стал в этом жить. В этой своей жажде. В этой жажде я создавал все, вплоть до «Заводного апельсина».

– Но судьба «Заводного апельсина» была недолгой...

– Да, он шел года два-три, не больше. Спектакль «Заводной апельсин» лишен гармонии, и, тем не менее, я бросился в этой искореженный мир. Его и Роман Виктюк создал потрясающе, потому что он построил его в очень грязном пространстве. Действительно мы со свалки приволокли газовую плиту, холодильник, фломастером на нем чего-то написали. Лена Морозова швыряла сырые яйца на сцену, и они разбивались. У зрителей это вызывало шок. Представьте себе один из красивейших театров – Львовский оперный, где бархат и золото, куда люди приходят так, как я люблю: они одеваются красиво, интеллигентно. А к ним вываливается «Заводной Апельсин» и на сцену летят сырые яйца. Многие не поняли, зачем и за что. Но были те, которые сказали: «спасибо», «молодцы»!

– Ваш персонаж был чудовищем!

– Мой персонаж – это катастрофа. Мой персонаж – это смерть. Мой персонаж – это боль. Ноль красоты. Ноль счастья. Ноль свободы. Только боль. Боль оттого, что ты неверно услышал свободу. То есть Алекс – он свободный

человек, он летящий человек. Но есть свобода гармонии, а есть свобода дисгармонии. В свободных гармониях ты существуешь ясно, ты создаешь, ты – творец. А в дисгармонии ты – убийца. И ты убийца не другого человека, а себя. Ты себя каждый раз уничтожаешь. Все глубже и глубже порезы внутри тебя, которые ты сам себе ножом наносишь. Душа даже не стирается, а режется. Безразличием душа стирается, а болью душа режется. Это лучшая моя роль. Она определила очень много впоследствии. Дальше уже ничего не было страшно.

– А если боль невыносима?

– Тут зависит от тебя. Если боль невыносима – не выноси. А если ты способен это еще пройти, то иди. Ты на нож уже встал и либо делаешь шаг вперед, либо назад. Вот Алекс делал шаг вперед и вгонял его по самую рукоять в себя. А суть была в том, что он вырос. Он был подросток. Ведь у Энтони Берджесса феноменальная концовка. Когда этот человек, пройдя все круги, вдруг говорит себе: у меня будет сын, и я ему все расскажу, чтобы он смог меня понять. Хотя ни черта он не сможет понять! Он будет делать все те же вещи, что делал я, потому что все движется по кругу. И вот с этого момента мы понимаем, что Алекс взрослеет. Он стал мужчиной, понимающим, что все движется по кругу. Ведь чем отличается ребенок от взрослого? Для ребенка

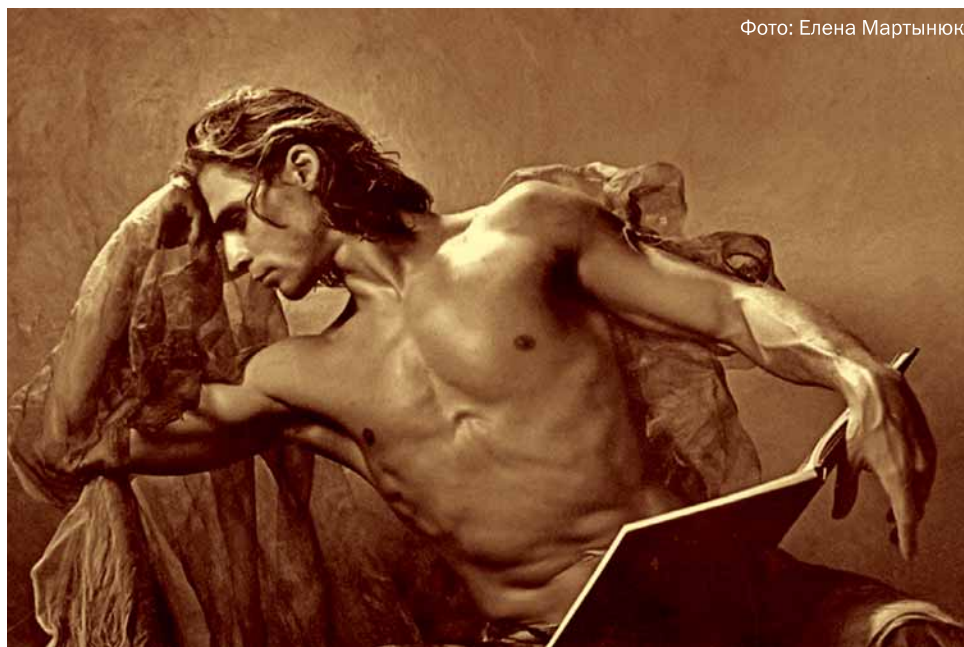


Фото: Елена Мартынюк

все «здесь и сейчас». А для взрослого все движется по кругу. Как в спектакле «Нездешний сад» о Рудольфе Нурееве существует круг станка. Он бесконечен, ибо замкнут. А есть другой кусок декорации, огромный, который оборван с той и с этой стороны, но он движется по кругу. И вот эта наша способность двигаться по кругу при оборванности здесь и здесь, т.е. Жизнь и Смерть. Жизнь прервется, она движется по кругу. Это отрезок, а не луч. Отрезок, движущийся по кругу. Потрясающий и очень интересный образ в самой декорации.

– Вам помогал Роман Григорьевич Виктюк?

– Конечно. Когда-то много лет назад у нас был серьезный разговор. Я ему рассказал, каким актером хочу стать. Но для этого мне нужно уехать куда-нибудь, на острова. И одному это сделать. Я разработал систему двухлетней подготовки такого актера. Но он мне сказал – останься здесь. Я ответил, что хочу стать скрипкой. Для меня очень важным персонажем был Паганини. Для меня всегда музыканты были большими учителями, чем любые актеры. Я в их музыке слышу больше информации. Я считаю, что Билли Холидей рассказывает, как надо играть. Нина Симон рассказывает, как надо играть. Как надо разговаривать, как надо общаться со звуком, с душой своей. Потому что актеры показывают себя. А певцы, настоящие, великие, они показывают музыку. Сквозь себя. Что делать в момент, когда партнер разговаривает, а ты молчишь? Значит, в твоей партитуре написано – пауза. И вот когда ты поймешь, что это просто пауза, в этот момент тебя и захлестнет настоящее переживание, сочувствие партнеру. Когда ты поймешь, что ты ничего в этот момент не играешь. Пауза для тебя. И так как Паганини для меня в этот момент был очень важным, я сказал Роману Григорьевичу, что хочу стать скрипкой. Поэтому я хочу также высохнуть. На что Виктюк ответил: Паганини не делал скрипок, он играл на них! И вот так мы разделили с ним обязанности. Я учился играть, а он давал мне пространство. Потому что ему эта

– Это проблема не Виктюка, а пространства. Потому что такое пространство существует только в локальных системах – система театра Васильева, Фоменко, Някрошюса и т.д. Говорить о том, что Борис Эйфман поработает своих актеров, – это неправильно. Там потрясающие танцовщики. Солисты Большого театра сами не знают, как они это делают. Они к нам пришли и стали показывать рисунок, но как они это делают, никто не знает. Через это пространство к тебе подходит луч Тереховой, Калягина, Гафта, Филиппенко, Маковецкого, Демидовой с ее «Федрой». Понимаете? Когда тебе девятнадцать, то все это бьет в тебя.

– А как Вы играли в паре с Алисой Фрейдлих?

– А вот поставьте теннисный стол. С одной стороны – китайского чемпиона, а с другой – меня на экскаваторе. Это был мой способ игры с Алисой Бруновной. Под финал всех спектаклей я все же попытался сменить экскаватор на ковшовую лопату.

– Это был серьезный эксперимент над собственным «Я».

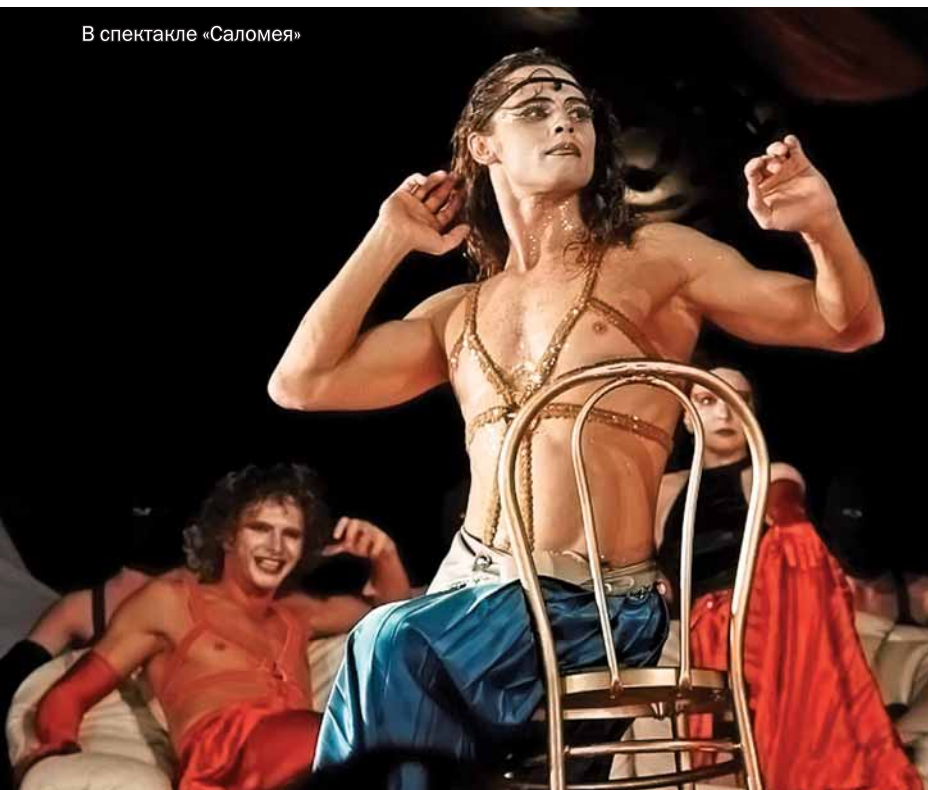
– Понимаете? Да. И ты видишь, что она в твоих объятиях, она любит тебя или твой персонаж. Уже без разницы. Это перетекает на сцене. Она все это создает. И ты чувствуешь уровень и тонкость ее игры и грубость своей. Мне посчастливилось играть с прекрасными актерами. Первыми партнерами в театре Моссовета были Александр Линьков и Неля Николаевна Пшенная, «собачьей органики» Лара Кузнецова. А потом у Романа Виктюка первым партнером был Сергей Маковецкий, Олег Исаев.

– У Вас есть мечта?

– Очень долго моей мечтой было жить в келье какого-то монастыря, где будет стоять рояль. Спускаешься, а в церкви – орган. Для меня это был бы идеальный мир. Это и есть мой рай. Я без ума от моря. Я живу только на Природе. Когда мне нужно что-то реально создать, я иду в лес. Тупо там пару часов нахожусь, стараюсь ни о чем не думать, а просто дышать. А потом иду в театр и делаю то, чего от себя не ожидал никогда. Чтобы идти и самому себе удивиться. Я понимаю, что я универсальная система. Мне многих играть приходится. Погружаться во многих. Я не придумываю себе себя. Слишком часто приходится придумывать другое существо. Хотя Оскар Уайльд говорил, что нужно создать из своей жизни искусство. Я сейчас не ловлю, не ищу себя. Я нырлящик. Я сталкер. Я ищу пространство, в которое

вхожу. Но сила у меня идет только через Природу, через стихию. И вершиной всего я считаю музыку. Высшая точка все равно дирижер, потому что это единственное существо на планете, у которого в руках палочка. У художника – кисть, у фехтовальщика – шпага, у водителя – руль, у дирижера – палочка. Он – маг. И я двигаюсь именно к этой вершине. ■

В спектакле «Саломея»



система была интересна. Ему мой тип актера был интересен. Он уже предчувствовал. Он знал, и у него уже были актеры такого плана – Виноградов, Курмангалиев, Маковецкий, Добрынин, Зайцев. Огромная плеяда интересных актеров.

– Эти актеры – потрясающие инструменты только в руках Романа Виктюка?

# ЖИЗНЬ В СТИЛЕ ЭКО – ЭТО МОДНО

**EV  
DE** sign  
architects

EVDESIGN  
ARCHITECTURAL  
GROUP

+38 093 7309081

EVDESIGN@UKR.NET  
EVDESIGN.COM.UA

**В** наш век высоких технологий и хитроумных девайсов иногда хочется вдохнуть запах настоящего дерева, ощутить под ногами шершавую поверхность плетеной циновки, насладиться мягким прикосновением тканей из льна или хлопка. Совместить в доме благородную простоту с современными достижениями цивилизации позволит экостиль или, как любят называть его французы, стиль «натурель».



Сегодня экостиль – одно из самых популярных направлений в мировом дизайне, когда проявляется не только погоня за модой, но и забота о здоровье и внутреннем комфорте человека. И если вы устали от холодного металла, стекла, и пластика, в избытке присутствующего в современных офисах, попробуйте создать в своем доме атмосферу тепла и уюта с помощью экологического стиля. При этом не обязательно оформлять целиком всю квартиру в этом стиле, можно остановиться, к примеру, на кухне или спальне. Для тех, кому пока трудно решиться на глобальные изменения своего жилища, рекомендуем начать с мелочей и деталей интерьера.



ОБ ЭКОДИЗАЙНЕ  
РАССКАЗЫВАЕТ ЕВГЕНИЙ  
ЕВДОКИМОВ, ОСНОВАТЕЛЬ  
EVDSIGN ARCHITECTURAL GROUP



# ПЕРВОБЫТНАЯ НАМИБИЯ



Голландские колонисты, крестьяне-буры, в XVII столетии перенесли на залитые солнцем южноафриканские просторы интерфейс привычной северной Европы. За ними пришли англичане, приступив к переделу африканских владений. И лишь в XIX веке, с большим опозданием, сюда явились немцы. Им пришлось довольствоваться самым черствым куском колониального пирога — юго-западной Африкой, выжженной землей Намибии.

## Пустыня

В Намибии находится одна из самых древних и засушливых пустынь мира. Ее облик в полной мере соответствует стереотипному представлению о пустынях как символе мучительной смерти.

Нашу экспедицию по забытым уголкам этой страны возглавляет рейнджер Ханс — колоритный потомок немецких поселенцев. Он ведет группу в запретный для посещения гибельный северо-западный район пустыни Намиб, к побережью Атлантики. Ханс уверяет, что район патрулируется малой авиацией и нарушителей отслеживают. Повсюду старые шурфы нелегальных охотников за алмазами.

Каменистая, мертвая пустошь сменяется лабиринтом барханов. Становится не по себе. Рейнджер

лавирует между ними, каким-то шестым чувством выбирая маршрут. Его скупые комментарии по поводу неоправданных, на первый взгляд, маневров, касаются зыбучих песков.

Атлантика показалась из-за очередного бархана только под вечер. Повеяло прохладой от арктического прибрежного Бенгальского течения. Этот берег именуется «Берегом Скелетов». Веками в этих туманных водах терпят крушения корабли. Мы находимся за пределами официальной зоны посещения национального парка. Следы кораблекрушений повсюду — человеческие останки, ржавый клепанный паровой котел, хибара из палубных досок. Ее выстроили те, кто пережил крушение. Но выживших в холодном океане ожидала смерть в безводной пустыне.

Между молотом и наковальней

(океаном и пустыней) умудрялись как-то выжить племена стрендлопов (или «гуляющих по пляжу»). Жили стрендлопы тем, что выносил прибой. Пресную воду научились собирать из густых утренних туманов. Крабы, моллюски и рыба составляли ежедневный рацион.

Лагерь разбили в нескольких километрах от побережья, под пологим склоном бархана. За ночь отсырели все вещи. На рассвете, – пока еще не очень жарко, – спешим покинуть запретную зону.

### «Люди-дикари»

В Намибии есть две основные туристические достопримечательности: дикие племена и дикие животные. Известно пять коренных народностей Намибии: даммара, гереро, химба, нама, овамба и окованго. Каждая занимает свою часть страны.

Гереро стоят на ступень выше всех остальных племен. Их женщины – настоящие модницы, мужчины – истые франты. Но их вкусы консервативны и неизменны. Так здесь одевались еще

Чем занимается этот человек, выяснить так и не удалось...



химба остаются на неолитической стадии развития человечества. Они не отступили от магической веры, украшая себя фетишами.

Колесо химба изобрести не успели.

вокруг селений. Брагу делают из сока вида макалани.

При инициации своим детям химба делают нательные насечки и выбивают два нижних передних зуба. Первобыт-



...они не пользуются гончарным кругом и лепят керамику ленточным способом. Живут в хижинах, будто скопированных из учебников по первобытной археологии...

белые поселенцы несколько веков назад. Гереро восприняли от колонистов не только модные фасоны, но и христианскую веру.

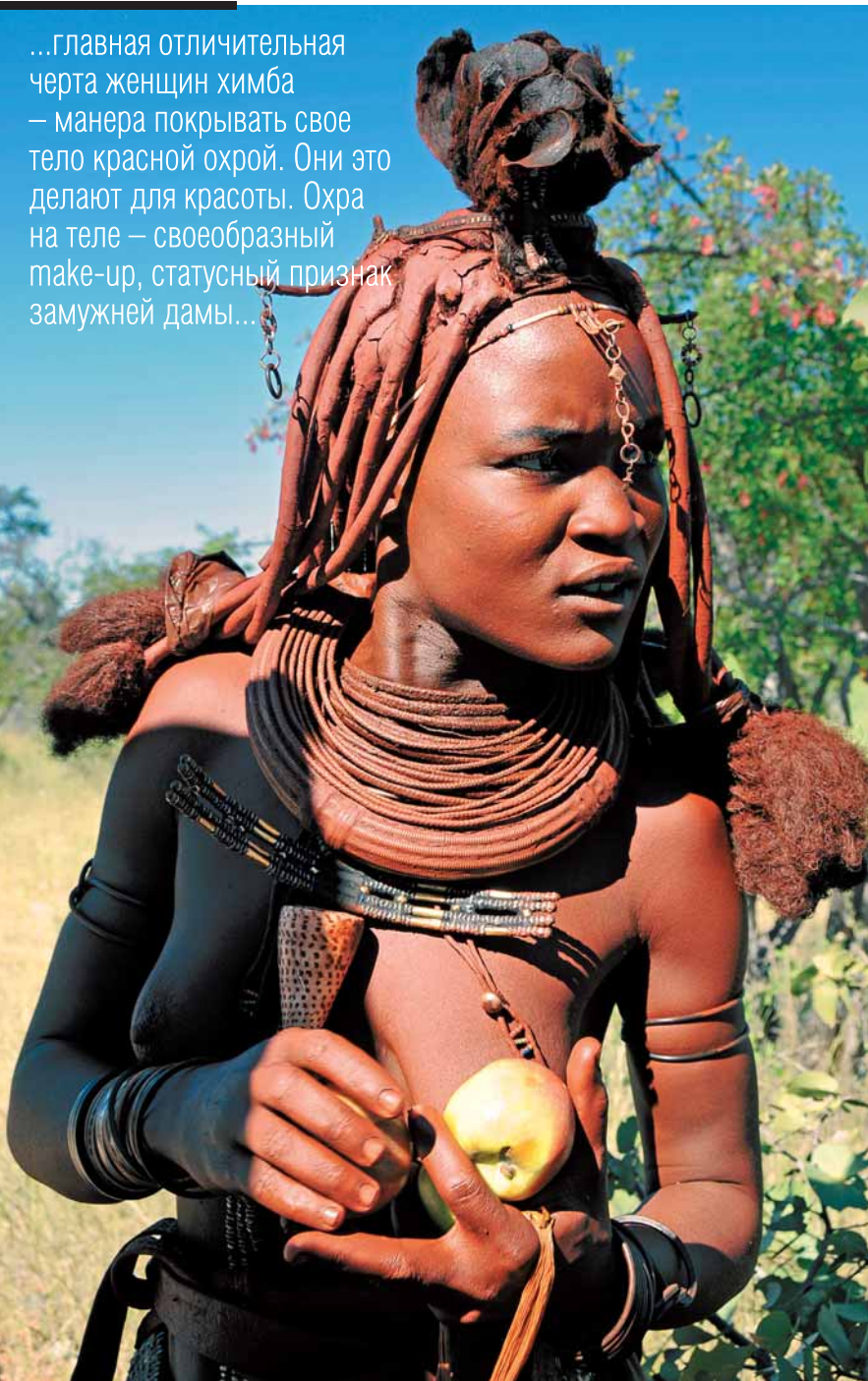
Что же до диковатых химба, то поповедники смогли приучить их лишь к «миссионерской позе». В остальном

Они не пользуются гончарным кругом и лепят керамику ленточным способом. Живут в хижинах, будто скопированных из учебников по первобытной археологии. Как и люди неолита, они только изобрели алкоголь. На его производство изводят сотни пальм

ным является и сакральное отношение к своим волосам. Формой прически обозначают возраст и пол ребенка или подростка, а также социальный статус и ранг взрослых членов племени.

Главная отличительная черта женщин химба – манера покрывать

...главная отличительная черта женщин химба — манера покрывать свое тело красной охрой. Они это делают для красоты. Охра на теле — своеобразный make-up, статусный признак замужней дамы...



свое тело красной охрой. Они это делают для красоты. Охра на теле — своеобразный make-up, статусный признак замужней дамы.

Химба — жуткие попрошайки. Собираясь отправиться в места обитания этой народности, мы закупили пачки «чупа-чупса» — как надежного средства налаживания межрасовых диалогов.

Химба живут в круглых хижинах. Посреди селения устроен скотный двор. Внешней защитой от хищников

служит плетеная изгородь. Гереро строят квадратные лачуги, то есть более сложные в инженерном отношении конструкции, требующие точности выноса углов. Лучшие места для разбивки лагеря — в руслах высохших рек, на теплом песке. Каждый раз к стоянке из саванны приходят любопытные химба, учуяв запах нашего костра.

Белые потомки бывших колонистов не представляют, чем может быть полезен в городе абориген.

Неолитические навыки дикарей не находят места в цивилизационной модели белых. Считается, что черные лишены понимания причинно-следственных связей, чувства времени и образного мышления.

### Отель «У погибшего рейнджера»

По мере движения на восток от океана равнинный ландшафт уступает место скалистым горам. Начинается экстремальное бездорожье. Первопроходцами в плоскогорьях центральной Намибии являются ботаники и миссионеры. Именно они проложили в середине XX века дороги через эти непроходимые места.

Кемпинг Омарунга на берегу реки Кунене послужил для нас местом двухдневного отдыха после бесконечной тряски в машинах. Эта стремительная и опасная река находится на севере Намибии, отделяя страну от Анголы. Благодаря течению и крокодилам эта граница является практически непреодолимой.

Кемпинг раскинулся у водопада Элупа. На ресепшене нас сразу предупредили, что неделю назад утонул один из туристов, не справившись с течением. А сутки назад на берегу реки пропал без вести профессиональный гид. В Омарунга прибыли братья пропавшего рейнджера. Бар кемпинга на время превратился в штаб поисковых работ. Был нанят вертолет, с которого велось прочесывание русла реки.

Для вертолетчика Яна эти места — почти родные. Он воевал тут в середине семидесятых, в составе армии ЮАР. Впрочем, как и наш Ханс. В практику южноафриканских войск тогда вошла так называемая «вертолетная оккупация».

Под конец второго дня поисков обнаружили тело. Его заметили в двенадцати километрах от пляжа, где оставались последние следы рейнджера. Осмотр тела показал, что профессиональный гид оступился во время купания и ударился головой о камень. В данном случае крокодилы оказались ни при чем.

### Мир дикой природы

Территория крупнейшего национального парка Намибии — Этоша почти равна площади Молдовы. Тем





не менее, зебры, антилопы и жирафы жмутся к обочинам дорог, трутся у внешних оград оборудованных кемпингов – как будто им катастрофически не хватает жизненного пространства.

Известно пять видов африканских животных, охота на которых сопряжена с потенциальной опасностью и для человека. Это лев, пантера, носорог, буйвол и слон – Большая пятерка Африки. В случае ранения эти животные нападают на обидчика. Из этой «пятерки» самой трудной и долговременной считается охота на льва.



Гереро и химба

Местные племена издавна охотились с помощью стрел – охео, окуная наконечники в сок красивого, но ядовитого растения под названием «бушменский яд». В качестве копий иногда использовался чрезвычайно острый и прочный стебель некоторых растений. Из такого оружия абориген способен подстрелить даже такое пугливое и быстрое животное, как антилопа орикс.

Казалось бы, старуха-Африка свое отжила. Этот грандиозный и неподвижный континент успел изрядно одряхлеть за миллиарды лет. Здесь реликтовые, истертые, как ветхие зубы, гранитные горы и самые архаичные на свете народы. Тут чудом выжили «растения-динозавры». Здесь смена лет идет неторопливо.



Водопад на р. Кунене

Африка породила на свет человечество, отколола от себя почти все материки и на том порешила: свою миссию она выполнила; пора бы и уйти на покой. Но не тут-то было. По прошествии миллионов лет потомки австралопитеков и хомо-хабилис, скинув одежды из животных шкур, облысев и приосанившись, изобретя папиросы, «чупа-чупс» и бижутерию, двинули на свою географическую родину, только уже в роли путешественников... 📺



«Растение-динозавр» вельвичия в пустыне Намиб

# «ПО ДУШАМ» С ТРЕЙДЕРОМ



Старая Одесса. Улица Княжеская. Тихий дворик в сердце квартала. Здесь живет Богдан Михайлович Андреев. Он – трейдер. Сегодня он с ноутбуком устроился работать на удобном домашнем диванчике. Он наливает в пузатый бокал коньяка, слегка его взбалтывает, смотрит сквозь него на свет и говорит: «Трейдер на работе...». Смеемся.

– А кроме шуток, Богдан Михайлович, Вы уже не один год сам себе и аналитик, и экономист, и крупье, и игрок. С рынком, вроде, подружились. Чтобы бы Вы посоветовали тому, кто начинает? Например, можно ли взять кредит в банке и пойти зарабатывать деньги трейдерством?

– Я бы категорически не советовал. Если некто не смог необходимую сумму каким-либо образом заработать и собрать, то и трейдером успешным он стать не сможет. Он не прошел проверку жизнью.

– А обладают ли вообще успешные трейдеры какими-либо общими чертами?

– Успешные трейдеры, то есть те, которые в течение длительного времени остаются на рынке, – они разные. А вот те, которых рынок вышиб, – более-менее похожи. Они пришли в надежде на быстрые деньги. Жадность, торопливость, острое желание легких и постоянных доходов и, как следствие, – неумение управлять риском. Хотя... пожалуй, я все же могу сказать, что успешные трейдеры обладают общими чертами. Они умеют проигрывать и умеют принимать решения в условиях неопределенности, умеют воспринимать большие суммы денег.

– Почти гусары, такие же бесстрашные...

– Э, дорогой мой, бесстрашный – это не безрассудный! Расчет экспозиции риска – важнейший элемент в деятельности трейдера. Какой суммой, в течение какого времени, с какими возможными последствиями, с какой вероятностью успеха можно рисковать – вот на какие вопросы должен научиться отвечать себе трейдер. Причем отвечать с абсолютно холодной головой. Русская рулетка здесь совершенно неуместна. Ведь речь идет о долговременной экономической деятельности с целью получения дохода.

– А что нужно для этого знать и уметь трейдеру?

– Например, исторически сентябрь считается худшим месяцем на фондовом рынке США. По расчетам «Stock Traders Almanac», потери гипотетического инвестора, с 1950 года покупавшего и державшего акции исключительно по сентяблям, составили бы к настоящему времени 38%. Это трейдер должен знать?..

Кто-то говорит: «Аллах велик!», а я говорю: «Рынок велик!». Не нужно рассматривать каждую ставку как поход за деньгами. Трейдер идет проверять свое предположение о том, можно ли таким способом заработать деньги. Да, эта попытка не бесплатна, но что бесплатно в этом мире? Любой предприниматель делает то же самое. Это тяжело. Но я не знаю способа легко заработать деньги. Разве бизнес – это способ легко заработать деньги?

Рекомендация трейдера: если вы хотите научиться торговать на финансовых рынках, начните с посещения бесплатных семинаров в компании TeleTRADE. Ее курсы – лучшие в Одессе для начинающих. Запишитесь заранее по телефону: 37-94-54



# ОСТЕОПАТИЯ – МИФ ИЛИ РЕАЛЬНОСТЬ С БОЖЕСТВЕННЫМ УМЫСЛОМ?

ГРАНЕНКО Сергей Анатольевич

Доктор остеопатии (M.D., D.O.)

Окончил Одесский медицинский университет в 1990 году. Работал ортопедом-травматологом. В 2002 году окончил Русскую высшую школу остеопатической медицины (Санкт-Петербург), защитил дипломную работу с присвоением звания Доктора остеопатии (D.O.). В 1995 году окончил Институт кранио-сакральной терапии и сомато-эмоционального релиза доктора Апплейджера (Палм-Бич, США). Защитил экзамен, присвоена квалификация преподавателя кранио-сакральной терапии. В 2008 году окончил школу традиционной китайской медицины и остеопатии «Сфера» (Экс-Прованс, Франция). Участник многочисленных семинаров и мастер-классов по различным аспектам остеопатии у ведущих остеопатов Америки и Европы. В настоящее время – преподаватель курса кранио-сакральной терапии. Состоит в Регистре остеопатов России. Основатель и руководитель Центра остеопатической медицины «Doctor Gran» в Одессе.

*Я часто в стрессовых ситуациях...*

- Если Вы подвергаетесь частым стрессам, раздражительны, чувствуете упадок сил, стали проигрывать в жизни

*У меня были серьезные травмы....*

- Если у Вас были серьезные травмы, ДТП, переломы, операции

*У моего ребенка...*

- Если у Вашего ребенка родовая травма, головные боли, проблемы с позвоночником, зрением, частые простуды, нарушен прикус зубов, аллергии...

*У меня много проблем...*

- Если у Вас проблемы во время беременности, депрессия, боли в крестце и позвоночнике, снижение половых функций, хронические заболевания внутренних органов

*Я не знаю, кто может помочь!*

- Если у Вас так много проблем со здоровьем, что Вы не знаете, к какому специалисту обратиться

*И это у меня...*

- Если у Вас...

*Я потерял надежду!*

- Если Вы потеряли надежду на выздоровление

*Я люблю себя!!!*

- И Вы к тому же сторонник безмедикаментозных и безболезненных методов лечения

*Боже, помоги!*

- Как себе помочь?

*Я готов поменять сознание!!!*

*Спасибо!*

- Выход найден!

**ОСТЕОПАТИЯ**  
ИСКУССТВО ИСЦЕЛЕНИЯ  
ЗА СЧЕТ ВЫСВОБОЖДЕНИЯ  
ВНУТРЕННИХ СИЛ ОРГАНИЗМА  
РУКАМИ ВРАЧА-ОСТЕОПАТА

**«DOCTOR GRAN»**  
ЦЕНТР ОСТЕОПАТИЧЕСКОЙ МЕДИЦИНЫ

г. Одесса, пер. Вице-адмирала Жукова, 3/7, оф. 29  
тел. 050 392-43-85, 32-06-98 (8:00 – 21:00)

www.osteopathy.od.ua, e-mail: doktorgran@ukr.net

Лицензия МОЗ Украины АВ 191157 от 28.07.2006 г.





## Целебнее, чем травы



Фунготерапия – наука, которая изучает целебные вещества грибов и лечит ими, – известна человечеству более 2000 лет. Несмотря на то, что затейливое название стало нам известно не так уж давно, о результатах разработок науки могут рассказать многие одесситы, утверждает директор представительства Центра фунготерапии Ирины Филипповой – Татьяна Доценко.

– **Т**атьяна Витальевна, все мы – продукты современности, поэтому любому из нас куда проще проглотить пару таблеток. Да и верим мы, почему-то, в эффективность фармакологических разработок куда больше, чем в результативность природных средств...

– Но ведь фармакология основывается не только на знаниях химии, но и на знании колоссального богатства, предоставленного природой. Некоторые открытия того, что происходит в биологическом мире, просто-таки перевернули медицинскую науку. Вспомните хотя бы то, что практически все антибиотики получены из грибов – и из высушенных (боровиков, рыжиков, лисичек), в частности,

– вспомните хотя бы пенициллин. А натуральные грибные антибиотики абсолютно безвредны и очень эффективны.

– Но мы как-то больше привыкли к пониманию лечебных свойств трав. Неужели грибы им не уступают в свойствах врачевания?

– Они намного целебнее, и это уже доказано научно многочисленными доклиническими и клиническими испытаниями и у нас, и за рубежом. Ни одна травка (кроме лишайников) не вырабатывает естественные антибиотики, а грибы это делают. Кроме того, все грибы имеют противоопухолевые вещества. А травы такой способности не имеют – они выполняют только очищающую роль.

**– Онкологические заболевания стали бедой современности, и медицина ищет способы борьбы с ними. В последнее время немало говорится и о целительных свойствах грибов. Доказано ли научно, что грибы могут помочь людям при раковых заболеваниях?**

– Несомненно. Противоопухолевые вещества выделены у таких грибов, как шиитаке, рейши, мейтаке, веселка обыкновенная, лисичка, дождевик и др. У кого-то они более эффективны, у кого-то менее – но они все рабочие! Сейчас Центр фунготерапии завершил доклинические и клинические испытания этих веществ, и на Международном конгрессе микологии и фунготерапии прошли сенсационные доклады о комплексной методике лечения онкологических заболеваний.

**– Как происходит процесс реабилитации грибами экстрактами?**

– Она относится к прогрессивному методу иммунотерапии, то есть, если химиотерапия – это уничтожение химическими ядами онкоклеток, то иммунотерапия «встраивает» иммунную систему и заставляет ее справляться с опухолевыми клетками. Наши препараты из грибов абсолютно безопасны (они натуральные – без синтетических включений), не ядовиты, не вызывают побочных эффектов. Они не убивают сами онкоклетки, а «будят» застывшие макрофаги, которые вырабатывают перфорин, воздействующий на боль-

ные (только на больные) клетки. Грибные полисахариды имеют способность адсорбировать токсины раковых клеток, тем самым создавая условия для схватки макрофагов с онкоклетками.

**– Занимаетесь ли вы диагностикой и лечением рака, или это происходит только в онкодиспансерах?**

– Диагностика и лечение – это дело официальной медицины, а мы занимаемся реабилитацией онкологических больных, т.е. консультируем по подбору препаратов натуральной терапии, в том числе и грибных, и травных, после всех необходимых мероприятий в онкодиспансерах. Экстрактам грибов по силам не только снять интоксикацию организма, не только затормозить или полностью остановить развитие оставшихся мутированных клеток после операции, химиотерапии и т.д., но и заставить регрессировать метастазы. Таких примеров достаточно, чтобы уже не списывать на плацебо.

**– Как относится Министерство здравоохранения Украины к вашим грибным экстрактам?**

– Министерство здравоохранения Украины утвердило методические рекомендации «Некоторые аспекты использования фунготерапии в практике врача» только относительно препаратов из грибов, разработанных Центром фунготерапии Ирины Филипповой.

**– Нужно ли консультироваться?**

– Консультация фунготерапевта всегда более точна, так как он «видит» болезнь индивидуально и может назначить комбинации грибов уже более прицельно.

**– Всем известно, что болезнь легче предупредить, чем лечить. Возможна ли профилактика онкологических заболеваний?**

– Да, конечно. Для профилактики достаточно всего один раз в год в течение 10 дней принять всего один грибной препарат «ШИИТАКЕ» или «ВЕСЕЛКА ОБЫКНО-

ВЕННАЯ», которые восстанавливают до нормы выработку перфорина.

**– Для чего еще используются грибы?**

– С помощью грибов можно постройнить: интенсивное похудение с лекарственными грибами (шиитаке, трютовик, мейтаке) и специальной диетой было разработано в клинике Косеикаи и известно во всем мире, как система «Ямакиро». Прекрасные безопасные антипаразитарные программы для детей и взрослых на основе знаменитого гриба лисичка известны многим.

Грибные вещества модулируют работу иммунитета, тем самым восстанавливая гомеостаз, то есть полностью восстанавливается физиология организма.

Поэтому прием грибных препаратов в целях профилактики позволит многие болезни и связанные с этим проблемы просто не допустить в нашу жизнь. А это уже другая жизнь, другое ее качество.

Желаю Вам радости, здоровья и долголетия! 🍄



*Центр грибництва*

Консультації по культивуванню грибов, необхідний матеріал (мицелій, готові блоки вешенки).  
Повна інформація про застосування лікарських грибов.  
Задайте свої питання на форумі сайту [www.reishi.com.ua](http://www.reishi.com.ua) і в прямому ефірі авторського телепроєкту «Я обираю життя» на телеканалі «Здоров'я»

тел.: 8 (048) 743-88-61, 784-32-56, 701-49-45  
e-mail: [fungo-center@i.ua](mailto:fungo-center@i.ua)

WWW.FUNGO.COM.UA

# Не надо ЙО-ЙО!

Мы все хотим быть красивыми, особенно летом. Пора открытых нарядов и сексуальных купальных костюмов сводит с ума задолго до ее наступления, а уж летом вообще перестаем кушать во благо фигуры. К сожалению, осознание того, что отражение в зеркале неудовлетворительно, заставляет идти на отчаянные меры! Уверена, что многие вспомнят случаи «успешного» и быстрого похудения, после которых вес возвращался, да еще и в большом объеме, чем до диеты. Многие страдают от этого всю свою сознательную жизнь. Называется эта патология «эффект йо-йо» – циклическая схема набора и потери веса.

## КОНСУЛЬТИРУЕТ ВРАЧ ЕЛЕНА КОНОВАЛЕНКО



**Н** а сегодняшний день это очень актуально в Голливуде: кто лучше звезд кинематографа на

своей шкуре знает о необходимости быстро похудеть ради вожделенной роли. Прекрасным примером является знаменитая исполнительница роли Бриджит Джонс в одноименном фильме – Рене Зеллвегер. Она набирала вес, потом опять худела, затем снова набирала... можно продолжать бесконечно... Да, знаменитость получила 7 млн. долл. в качестве компенсации за испорченную фигуру

– а насколько сократилась продолжительность ее жизни? Кто заплатит за эти потерянные годы? Кроме того, что этот эффект влияет на эмоциональное и психологическое состояние, он существенно влияет на качество и продолжительность жизни!

### ЧТО ЖЕ КРОЕТСЯ ЗА «ЭФФЕКТОМ ДЕТСКОЙ ИГРУШКИ?»

Ради такого вожделенного отра-

жения в зеркале вы перестаете питаться, а значит и жить! Ведь мы едим то, что мы едим. Любое нарушение привычного пищевого поведения, монодиета и тем более голодание – зыбучая почва «эффекта йо-йо». При таких условиях организм испытывает стресс, замедляя разные уровни обмена веществ, адаптируясь к новым условиям. И начинается «день сурка» – каждое утро на весах одна и та же цифра, которая ни на грамм не снижается. И справиться с чувством раздражения, граничащего с паникой, становится еще сложнее. Ведь калорий – ноль, из питья – только минеральная вода, уже бросить дышать готовы только ради того, чтобы цифра на весах уменьшилась! К несчастью многих, эта непреодолимая ситуация заканчивается еще большим весом, чем до диеты. Низкокалорийная диета значительно снижает мышечный тонус и тургор кожи, что влечет за собой образование лишних кожных складок в зоне шеи, декольте, локтевых и коленных суставов.

### КАК НУЖНО ХУДЕТЬ, ЧТОБЫ ИЗБЕЖАТЬ ТАКИХ ПЕЧАЛЬНЫХ ПОСЛЕДСТВИЙ?

Самое главное – пересмотреть отношение к себе и своему телу, прекратить лихорадочные попытки срочно похудеть, а начать питаться

правильно! Чем суровее методы похудения вы примеряете на себя, тем больше осложнений будет впоследствии. Не нужно одновременно половинить свой суточный калораж. Если организм привык получать минимум 2000 калорий в день, то низкокалорийная диета на 900 кал/сут – преступление против себя! Критично относится нужно не к себе, а к тому, что написано в подобранной диете. Редуцированные, или, как их еще называют, монодиеты, которые исключают из рациона питания несколько питательных компонентов, таких, как белки, жиры, углеводы и пищевые волокна, только отягощают и так «не сахарное» состояние худеющего организма. Пожалуйста, предпочитайте сбалансированную диету, сочетающую в себе все компоненты успешного снижения веса. Ведь правильно – рассчитывать на пол, возраст, физическую активность, режим дня, а не только на исходные данные роста и веса. Если копнуть глубже, то все гениальное просто – именно ваш собственный организм знает, что вам действительно необходимо. Быть здоровым – это в первую очередь знать, чем питаться.

Грешно было бы умолчать о том, что на самом деле снижение веса будет от любой диеты, даже самой примитивной. Ведь во время любого сознательного приема пищи объемом съеденного будет меньше, чем если бессознательно кушать перед телевизором или перекусывать на ходу. При неорганизованном питании нарушается работа центра голода и центра насыщения, которые находятся в мозге, извращается аппетит и подавляются естественные инстинкты, что в дальнейшем влечет за собой серьезные осложнения. И банальный гастрит после неадекватной диеты покажется ерундой.

Чем плавней будет снижаться вес, тем на дольше закрепится результат. Правильно бороться с избыточной массой тела надо не в одиночку, а целой артиллерией, в которой должны быть не только вы и ваш врач, но и ваши близкие, которые обязаны поддерживать и помогать.



...ПРИ НЕОРГАНИЗОВАННОМ ПИТАНИИ НАРУШАЕТСЯ РАБОТА ЦЕНТРА ГОЛОДА И ЦЕНТРА НАСЫЩЕНИЯ, КОТОРЫЕ НАХОДЯТСЯ В МОЗГЕ, ИЗВРАЩАЕТСЯ АППЕТИТ И ПОДАВЛЯЮТСЯ ЕСТЕСТВЕННЫЕ ИНСТИНКТЫ, ЧТО В ДАЛЬНЕЙШЕМ ВЛЕЧЕТ ЗА СОБОЙ СЕРЬЕЗНЫЕ ОСЛОЖНЕНИЯ. И БАНАЛЬНЫЙ ГАСТРИТ ПОСЛЕ НЕАДЕКВАТНОЙ ДИЕТЫ ПОКАЖЕТСЯ ЕРУНДОЙ

И в заключение хочется процитировать древнегреческого врача Пике, который еще за 200 лет до н.э. открыл секрет здоровья: «Человек должен был бы есть то, что ему нужно. Он же ест преимущественно то, что ему нравится. Однако здоровье он сохранит только тогда, когда ему начнет нравиться то, что ему нужно!». Помните это – и вы не только сохраните здоровье, но и великолепную фигуру. Все в ваших силах! Будьте здоровы! 🍎



**М**НОГОПРОФИЛЬНАЯ  
**Д**ИАГНОСТИЧЕСКАЯ  
**Л**АБОРАТОРИЯ  
**«ДИАМЕД»**

г. ОДЕССА (5-я СТАНЦИЯ Б. ФОНТАНА),  
ул. МАРШАЛА ГОВОРОВА, 28, РОДДОМ № 5.  
Тел: (0482) 68-33-45; 68-10-42, 68-03-75.  
После 17.00 – тел. 631-911.

# ОСНОВЫ ЗДОРОВЬЯ С ПОЗИЦИЙ ДРЕВНЕЙ МЕДИЦИНЫ

**П**о отношению к биологически активным добавкам люди делятся на две категории: первые говорят, что БАД – это замечательно, вторые полностью отрицают их применение.

Что такое БАД?

Что стоит за ними?

Могут ли они помочь здоровью человека?

Если бы БАД не имели эффекта, то как объяснить тот факт, что за сорокалетнюю историю их существования индустрия БАД не только активно развивается, но и объем производства БАД сегодня впервые превысил объем производства фармпрепаратов?

Время – главный эксперт. И время доказывает, что БАД действительно приносят исцеление.

В настоящее время инвестиции в наукоемкие технологии производства БАД сравнялись по объему с инвестициями в фармакологию.

Сегодня большинство ведущих фармацевтических компаний имеют в своем арсенале постоянно расширяемый ассортимент БАД. Этот факт говорит о том, что даже фармацевтические компании признают эффективность БАД в качестве средства для долговременного поддержания здоровья.

## КАКОВ МЕХАНИЗМ ДЕЙСТВИЯ БАД?

Мы сознательно отождествляем биологически активные добавки к пище с лекарствами. Но это неверно. БАД – это восполнение нашего рациона необходимыми питательными веществами, которых катастрофически не хватает в рационе современного человека. И не важно, где проживает этот человек, на юге или севере, в городе или в селе, каков его возраст, каков социальный статус. Интенсивные технологии выращивания продуктов питания, рафинирование пищи, загрязнение окружающей среды, красители, ароматизаторы,

усилители вкуса и консерванты отнюдь не способствуют укреплению здоровья.

Принимая за завтраком, обедом или ужином БАД, мы восполняем недостающие витамины, микро- и макроэлементы, витаминоподобные вещества (биофлавоноиды, каротиноиды, фитостерин, аминокислоты), многие из которых – незаменимы.

Но к выбору БАД нужно подходить очень взвешенно и внимательно. Ниже мы приведем основные критерии, которыми следует руководствоваться при выборе БАД.

## ИЗ-ЗА ЧЕГО МОЖНО НЕ ПОЛУЧИТЬ РЕЗУЛЬТАТ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ БАД?

### ДОЗА БИОЛОГИЧЕСКИ АКТИВНЫХ КОМПОНЕНТОВ БАД

Современные технологии позволяют выделять биологически активные вещества с выраженным профилактическим или лечебным эффектом. Кроме того, их дозу можно стандартизовать. Например, остеохондроз, остеоартроз – обызвествление хряща. Проблема решается при помощи БАД – глюкозаминсульфата. Его применение приводит к существенному улучшению функций сустава, восстановлению хрящевой ткани, расширению суставного просвета. Но это происходит только при четкой эффективной суточной дозе 1000-1200 мг. Если доза меньше – эффекта не будет.

Вывод: Доза биологически активного вещества должна соответствовать дозировке, установленной клиническими исследованиями.

## СИНЕРГИЗМ – ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ

У фармпрепаратов, как правило, одно действующее вещество, а у БАД – 5, 7, 10 и более. Почему? Потому, что наши предки все БАД получали из пищи. В один прием пищи можно

КОНСУЛЬТИРУЕТ  
**СВЕТЛАНА ПАРАДОВСКАЯ,**  
КОНСУЛЬТАНТ КОРПОРАЦИИ  
«СИБИРСКОЕ ЗДОРОВЬЕ»



было получить тысячи БА веществ. У каждого компонента есть свой собственный эффект, а также есть эффект синергизма. Это когда в арифметике  $2+2=4$  всегда, а в биологии  $2+2+2+2=10$  или 15, или 100, или даже 1000!

Например, остеопороз – уменьшение прочности кости. Сегодня эта проблема усугубляется гиподинамией (уменьшение весовой нагрузки на кость) и неправильным питанием. Наши кости на 100% зависят от того, что мы едим. Кальций сам по себе работать не будет.

Ему нужны помощники. Для кальция – это магний и ДЗ – для наилучшего усвоения в кишечнике;

цинк – регулирует активность гормона кальцитонина, чтобы кальций «встраивался» именно в кость;

витамин С и биофлавоноиды – усиливают прочность коллагенового каркаса кости;

витамин К – для образования новой костной ткани;

фитоэстрогены – не позволяют кальцию вымываться из костей.

Содержит ли ваш препарат кальция все эти вещества? Или их необходимо приобретать дополнительно?!



## ДЛЯ ТОГО ЧТОБЫ ПОЛУЧИТЬ ЭФФЕКТ, НУЖНО ЗНАТЬ, КАК ДЕЙСТВУЮТ БАД

Во-первых, болезнь можно воспринимать как набор симптомов, не связанных между собой. Есть проблема – есть таблетка (например, сегодня для лечения артериальной гипертензии существуют 10 классов фармпрепаратов. В них – несколько поколений. В каждом поколении – 5-10 препаратов для лечения одного симптома.

Во-вторых, несколько симптомов объединяются в синдромы. (Например, причиной жалобы на аллергию, частые простуды и нарушения стула является дисбактериоз.)

В-третьих, нам необходимо забыть о слове «болезнь». Древняя восточная медицина считала своим долгом не лечить болезнь, а поддерживать здоровье. Врачи в древнем Китае получали жалованье только тогда, когда государь был здоров. Древняя медицина стремилась воздействовать на предболезненные факторы – тогда мы не допустим возникновение какой-либо общей проблемы.

БАД – это возврат к древневосточным знаниям, но уже на современном уровне. В организме человека можно выделить несколько универсальных предболезненных факторов. Именно они лежат в основе многих симптомов и синдромов. Лечить симптомы – это все равно что срезать сухие листья на больном дереве и не думать о корнях, в которых лежит причина.

У вас есть выбор: каждый день состригать новые сухие листья и делать это пожизненно или найти причину и устранить ее.

Пример: клетки сердца в лабораторных условиях могут жить 150 лет. Норма артериального давления 110/70 – 120/80 мм рт ст. Почему в 40 лет АД начинает повышаться? Потому что стенки утолщаются. Этому способствует:

Во-первых, отложение холестерина. Причем проблема не в холестерине, а в недостатке антихолестеринемических веществ, поступающих с пищей (ПНЖК, лецитина, пищевых волокон). Каждая клетка состоит из ПНЖК, среди которых 20-30% должны составлять омега-3 ПНЖК. Если этих веществ не будет, то

из клеточных мембран будут выделяться противосвертывающие и сосудорасширяющие вещества. Представьте, что омега-3 ПНЖК нет – это приведет к тромбообразованию и сужению сосудов.

Во-вторых, недостаток антиоксидантов. Кровь несет кислород, который является мощным окислителем. При повреждении внутренней выстилки сосуда развивается воспаление, затем рубцовая ткань, затем атеросклероз, затем тромбоз и сужение просвета, как следствие – повышение АД. При разрушении гладкомышечных клеток сосуда происходит выброс биологически активных веществ, которые еще больше сужают просвет сосуда, еще больше повышая АД.

Такой недостаток питания имеют 90% людей. Результат – атеросклероз, тромбоз, артериальная гипертензия.

Фармакология в данном случае предлагает химические костыли – лекарства, которые необходимо применять

пожизненно, и возврата к первоначальному состоянию сосудов уже никогда не будет.

А как работают БАД? Эффекта может не быть ни через месяц, ни через два, ни через три. Но принимать БАД нужно всегда – они устраняют предболезненные факторы.

Можно ли надеяться на выздоровление? Доказано, что на начальной стадии болезни (I-II стадии артериальной гипертензии) применение БАД приводит к нормализации АД через 2-3 года постоянного их приема в сочетании с нормализацией питания и оптимизацией физических нагрузок.

ИТАК, НУЖНО ПОМНИТЬ ТРИ ВЕЩИ:

- Знать эффективную дозу биологически активных веществ.
- Использовать принцип синергизма.
- Постоянно употреблять с пищей БАД. Да, это непростой путь, медленный, но единственно верный! 🍷

Корпорация «Сибирское здоровье» основана в 1996 году в Новосибирске. Все эти годы мы активно ведем разработки и выпускаем самую широкую линейку запатентованных биологически активных добавок к пище и лечебной косметике. В основе наших продуктов – многолетние научные исследования уникальных свойств лекарственных трав Байкала и Горного Алтая. Научно-инновационный центр Корпорации «Сибирское здоровье» – крупное объединение, которое занимается медико-биологическими исследованиями, разработкой оздоровительных программ и производством новых биологически активных препаратов для реализации этих программ. Это позволяет не просто воплотить идеи российских ученых в жизнь, но создать на их основе уникальные и конкурентоспособные биологически активные препараты, которые находят своего потребителя. Все продукты корпорации отвечают самым современным требованиям к БАД. Имеется собственная современная производственная база. Все дозы биологически активных веществ стандартизованы, учтено взаимодействие между компонентами для усиления эффекта. Учитываются биологические ритмы организма, что также позволяет в несколько раз повысить эффективность препаратов. Научно обоснованная система оздоровления помогает каждому человеку подобрать программу для улучшения и восстановления здоровья.

Где тонко – там и рвется. Обычно здоровье подводит в самый ответственный и напряженный момент! Много работы, планов, обязательств... Наступает момент, когда все разрушается из-за недомогания, плохого самочувствия, резкого снижения или утраты работоспособности. Неужели стоит дотягивать до этого? ЗАДУМАЙТЕСЬ! Начните сегодня поддержание вашего здоровья, и оно ответит вам благодарностью! Звоните нам сейчас!



**СИБИРСКОЕ ЗДОРОВЬЕ**  
корпорация  
год основания 1996

**Парадовская Светлана Николаевна**

консультант, бизнес-партнер корпорации «СИБИРСКОЕ ЗДОРОВЬЕ»

048 787-60-67

094 947-90-67

sibzdor@rambler.ru

# ДЛЯ УМА И СЕРДЦА – ВКУСНЫЕ ОРЕШКИ

**Р**астительные жиры орехов практически свободны от холестерина, зато в них есть кислоты, необходимые для качественного жирового обмена, что избавляет человека от проблем лишнего веса. Белки орехов полноценно заменяют животные белки и приближают любимое лакомство к эталону. При высокой энергетической ценности орехов, углеводов в них немного, следовательно, они хороши и для толстячков. Кроме того, во всех орехах – уникальный баланс витаминов (групп В, А, Е, Р и др.) и минеральных веществ (калия и натрия, фосфора, магния, железа и др.).

Собственно орех – плод с одной твердой толстой оболочкой и неприросшим к ней ядром. Это кешью, фундук (лещина) и кедровые орешки.

**КЕШЬЮ** содержат белки, жиры, углеводы, витамины В2, В1, никотиновую кислоту и каротин. Используются в качестве гарнира к мясным блюдам, в кондитерских изделиях. Правда, не рекомендуют съедать кешью более 50 г в день и чаще 2-3 раз в неделю.

**ФУНДУК ИЛИ ЛЕСНОЙ ОРЕХ** – близкий родственник лещины. Как и грецкий орех, фундук благотворно влияет на работу головного мозга. Но главное его достоинство – неповторимое сочетание белка и витамина Е, что полезно для мышечных тканей. В день можно съесть по 10 ядрышек.

**КЕДРОВЫЕ ОРЕШКИ** богаты маслом, по своему качеству не уступающему оливковому. В отличие от иных орехов, они подходят абсолютно всем людям без исключения. Это самые деликатные орехи, в которых полностью отсутствует клетчатка.

ТЕПЕРЬ ОБ «ОРЕХАХ С НАТЯЖКОЙ», ВИДОВ КОТОРЫХ НАМНОГО БОЛЬШЕ, ЧЕМ НАСТОЯЩИХ ОРЕХОВ.

**ГРЕЦКИЙ ОРЕХ** содержит комплекс ценных биологически активных веществ, который благотворно влияет на сосуды головного мозга. Это кладь минеральных солей и витаминов. Витамина С в нем больше, чем в черной смородине!

**АРАХИС** – плод не деревьев или кустарников – это трава и такой же боб, как, к примеру, горох. У арахиса полезных свойств так же много, как у любого другого ореха, и от него не полнеют. Потому он и стал пищевым фаворитом всех звезд из мира моды.

**ФИСТАШКИ** называют орешками хорошего настроения. Они растут на дереве, которое может выдержать даже 30-градусный мороз, но для созревания плодов требуется температура около +40°C. При созревании мякоть и кожица высыхают, а косточка растрескивается вдоль на две половинки.

**МИНДАЛЬ** бывает сладкий и горький. Сладкий идет на приготовление кондитерских изделий и вполне пригоден в детском питании. А горький – диетологи рекомендуют в небольшом количестве только в меню взрослых.

Условно к орехам еще относят каштан, бразильский орех (считается самым вкусным!), пекан, кокосовый орех и некоторые другие.

Все орехи полезны для здоровья, но особенно славится целебными свойствами грецкий. Его плоды необходимы легко возбудимым людям, особенно в сочетании с изюмом, – они успокаивают нервную систему, помогают снять усталость, укрепляют сердечную мышцу. Народная медицина рекомендует орехи с медом в период выздоровления после тяжелых болезней.

При болезнях крови народная медицина рекомендует пить настой скорлупы кедровых орешков. Кроме того, кедровый эликсир полезен при всех видах воспалений внутренних органов.

**ОРЕХИ** – идеальный компонент для любых блюд. Но они хороши в меру – слишком уж это сытный продукт!

ПП «Фіаніт»: м. Одеса,  
Старобазарний сквер, 3, оф. 5,6  
Тел./факс: +38 (0482) 328-259,  
328-260, 35-81-77  
E-mail: [tornado@farlep.net](mailto:tornado@farlep.net)  
[www.liza-tm.com.ua](http://www.liza-tm.com.ua)



ЗАПРОШУЄМО ДО СПІВПРАЦІ ДИСТРИБ'ЮТОРІВ

- Фісташки
- Родзинки
- Курага
- Інжир
- Фініки
- Арахіс
- Насіння соняшника



# ГИДРОКОЛОНОТЕРАПИЯ – ЭТО МОДНО!

**П** О ДАННЫМ ИСТОРИКОВ, ВПЕРВЫЕ ПРОМЫВАНИЕ ТОЛСТОЙ КИШКИ БЫЛО ПРИМЕНЕНО ДЛЯ ОБЩЕГО ОЗДОРОВЛЕНИЯ ОРГАНИЗМА В ДРЕВНЕМ ЕГИПТЕ, ПРИМЕРНО В 1500 ГОДУ ДО НАШЕЙ ЭРЫ. ЗАТЕМ ЭТУ ПРОЦЕДУРУ РЕКОМЕНДОВАЛИ В ЛЕЧЕБНЫХ ЦЕЛЯХ ГИППОКРАТ И ГАЛЕН.

В первой половине XX века популярность такой терапии уменьшилась в связи с бурным развитием фармакологии. Однако на исходе века выяснилось, что таблетки не могут решить всех проблем, и медицина вновь начала использовать для лечения средства, предлагаемые нам природой и не дающие осложнений. Так несправедливо забытая процедура очищения кишечника вновь стала популярной и получила название гидроколонотерапии. *Гидроколонотерапия* – это процедура эффективной очистки толстой кишки путем ее тщательного промывания водой, прошедшей многоступенчатую очистку. Сегодня это одна из наиболее распространенных услуг в центрах красоты Западной Европы, России и Украины. Неправильное питание, сидячий образ жизни в сочетании с неблагоприятной экологией города – все это неминуемо приводит к тому, что на стенках кишечника скапливаются шлаки. Постепенно в них образуются ядовитые вещества, которые потом с кровью попадают в организм и нарушают нормальную работу внутренних органов. Так что постоянные недомогания – не случайность, а закономерность.

КОГДА КИШЕЧНИК ЧИСТ,  
МЫ ИЗБАВЛЯЕМСЯ ОТ:

- ЖЕЛУДОЧНЫХ РАССТРОЙСТВ;
- КОЖНЫХ ЗАБОЛЕВАНИЙ;
- ПЕСКА И КАМНЕЙ В ПОЧКАХ И ПЕЧЕНИ;
- АЛЛЕРГИИ;
- АНЕМИИ;
- МИГРЕНИ;
- БЕССОННИЦЫ;
- ДЕПРЕССИИ.

В ЭТОМ СЛУЧАЕ ИМЕЕТ СМЫСЛ ПРИБЕГНУТЬ К ГИДРОКОЛОНОТЕРАПИИ. ПОСЛЕ ПРОЦЕДУРЫ ПОЯВЛЯЕТСЯ БОДРОСТЬ, НА ЛИЦЕ ВЫСТУПАЕТ РУМЯНЕЦ, КОЖА СТАНОВИТСЯ ЧИСТОЙ, УЛУЧШАЕТСЯ РОСТ НОГТЕЙ И ВОЛОС, СБРАСЫВАЕТСЯ ОТ 5 ДО 15 КГ ЛИШНЕГО ВЕСА, ЖИВОТ СТАНОВИТСЯ ПЛОСКИМ И ПОДТЯНУТЫМ – МЯГКОЕ ДЕЙСТВИЕ ВОДЫ И МАССАЖА ПОВЫШАЕТ ТОНУС КИШЕЧНИКА И ВОЗВРАЩАЕТ ЕМУ ЕСТЕСТВЕННЫЙ РАЗМЕР.



ЗДОРОВЬЕ, КРАСОТА, БОДРОСТЬ И ДОЛГОЛЕТИЕ – все это результат ГИДРОКОЛОНОТЕРАПИИ. Безопасный эффективный метод глубокого промывания кишечника.

## ПОЧЕМУ ВЫБИРАЮТ НАС?

ПРОВОДИМ ГИДРОКОЛОНОТЕРАПИЮ + ОЗОНОТЕРАПИЮ ПО РАЗУМНЫМ ЦЕНАМ.

### ПОКАЗАНИЯ:

- хронические запоры;
- дисбактериоз;
- кожные заболевания;
- ожирение;
- заболевания печени, поджелудочной железы;
- синдром хронической усталости.

### ОЗОНОТЕРАПИЯ

- насыщение организма кислородом;
- повышение иммунитета;
- улучшение микроциркуляции;
- лечение вирусных и др. инфекций;
- сердечно-сосудистые заболевания;
- сахарный диабет.

### А ТАКЖЕ:

- ✓ ЭКГдиагностика – с анализом и консультацией врача.
- ✓ Определение уровня сахара крови.
- ✓ Косметологическая программа (мезотерапия, целлюлит).
- ✓ Классический массаж, СПА-процедуры, услуги косметолога.

## МЕДИЦИНСКИЙ ЦЕНТР КОМПЛЕКСНОЙ ОЧИСТКИ ОРГАНИЗМА

пос. Котовского,  
ул. Днепропетровская дор.,108,  
«Медицинский Кабинет»  
тел. (0482) 32-34-33;  
ул. Левитана,62, поликлиника 20,  
1 этаж, 1 каб.  
тел. (048) 746-21-95.

# СЕМЬ НАУЧНЫХ ОПЫТОВ, КОТОРЫЕ НАС УДИВИЛИ

ИССЛЕДОВАТЕЛИ ИСТОРИИ НАУКИ ПОПРОСИЛИ ВИДНЫХ УЧЕНЫХ США И ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ НАЗВАТЬ САМЫЕ ПОРАЗИТЕЛЬНЫЕ С ИХ ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ЭКСПЕРИМЕНТЫ. ПРЕДСТАВЛЯЕМ РЕЗУЛЬТАТЫ ОПРОСА.

## 1. САМЫЙ ДРЕВНИЙ: ИЗМЕРИЛИ ЗЕМЛЮ БЕЗ ТОЧНЫХ ПРИБОРОВ – ТОЧНО!

Один из самых древних известных физических экспериментов, в результате которого был измерен радиус Земли, был проведен в III веке до нашей эры библиотекарем знаменитой Александрийской библиотеки Эратосфеном Киренским. Схема эксперимента проста. В полдень в день летнего солнцестояния в городе Сиене (ныне Асуан) Солнце находилось в зените и предметы не отбрасывали тени. В тот же день и в то же время в городе Александрия, находившемся в 800 километрах от Сиены, Солнце отклонялось от зенита примерно на семь градусов. Это составляет около 1/50 полного круга (360 градусов), откуда получается, что окружность Земли равна 40000 километров, а радиус – 6300 километров. Почти невероятным представляется то, что измеренный столь простым методом радиус Земли оказался всего на 5% меньше значения, полученного позже самыми точными современными методами.



## 2. САМЫЙ САДИСТСКИЙ: ТРУП ЛИШИЛИ ГЛАЗ

Английский ученый Джон Дальтон (1766 – 1844) первым описал врожденный недостаток зрения – дальтонизм, при котором нарушено распознавание цветов. Сам Дальтон заметил, что страдает этим недостатком, только после того как в 1790 году увлекся ботаникой. Оказалось, что ему трудно разобраться в разноцветье растений, описанных в учебниках. Когда в тексте шла речь о белых или желтых цветках, он не испытывал затруднений, но если цветки описывались как пурпурные, розовые или темно-красные, все они казались Дальтону неотличимыми от синих.

Ученый решил, что в его глазах имеется какой-то синий светофильтр. И завещал своему лаборанту после смерти извлечь его глаза и проверить, не окрашено ли в голубоватый цвет так называемое стекловидное тело – студенистая масса, заполняющая глазное яблоко. Его помощник выполнил завещание ученого и не нашел в его глазах ничего особенного. Глаза Дальтона сохранились в банке со спиртом в Манчестерском литературно-философском обществе. И только в 1995 году генетики выделили и исследовали ДНК из сетчатки. В ней обнаружили гены дальтонизма.

## 3. САМЫЙ РИСКОВАННЫЙ: ИЗ ОБЕЗЬЯНЫ ПОПЫТАЛИСЬ СДЕЛАТЬ ЧЕЛОВЕКА

В 1931 году американские биологи Уинтроп и Люэлла Келлог решили воспитать обезьяньего детеныша в своей семье, причем вместе со своим сыном. И посмотреть, не приблизится ли он к человеку. Йельский питомник одолжил им самку шимпанзе по имени Гуа. Ей было семь месяцев, а сыну ученых Доналду – 10 месяцев. Животное и ребенок быстро подружились. Экспериментаторы проводили опыты. Например, кто быстрее догадается, как с помощью палки добыть печенье, подвешенное к потолку на нитке. Или завязывали мальчику и обезьянке глаза и звали их по имени, определяя, кто быстрее найдет направление, откуда идет звук. В таких тестах побеждала Гуа. Зато Доналд легко справлялся с заданиями, связанными с рисованием. Однако попытки приблизить обезьяну к человеку под влиянием воспитания оказались неудачными. Хотя Гуа часто передвигалась на двух ногах, научилась есть ложкой и даже стала немного понимать человеческую речь, она приходила в замешательство, когда знакомые люди появлялись в другой одежде. И ее не удалось научить выговаривать хотя бы одно слово – «папа». Кроме того, она, в отличие от Доналда, не смогла освоить простенькую игру типа наших «ладушек».

Опыт пришлось прервать, когда выяснилось, что к 19 месяцам и Доналд не блистал красноречием – он освоил всего три слова. И что еще хуже: желание поесть он стал выражать типичным обезьяньим звуком вроде взлаивания. Родители испугались, что постепенно мальчик опустится на четвереньки, а человеческий язык так и не освоит. И Гуа отослали обратно в питомник.



#### **4. САМЫЙ МАСШТАБНЫЙ – И НЕУДАЧНЫЙ: МОДЕЛЬ ЗЕМНОЙ БИОСФЕРЫ НЕ ВЫДЕРЖАЛА ЗЕМНЫХ УСЛОВИЙ**

В 1985 году в пустыне Сонора (штат Аризона, США) было построено огромное стеклянное здание с образцами земной флоры и фауны – действующая модель земной биосферы. Оно было герметически закрыто от любых поступлений посторонних веществ и энергии (кроме энергии солнечного света). И планировалось, что там в течение сначала двух, а потом и более лет будет жить команда добровольцев. Таким образом предполагалось проверить возможность длительного существования людей в замкнутой системе, например при дальних космических полетах.

Поставлять кислород должны были растения. Вода, как рассчитывали, будет обеспечиваться естественным круговоротом и процессами биологического самоочищения, пища – растениями и животными. Внутри здания (1,3 га) разместились образцы пяти характерных экосистем Земли: участок тропического леса, «океан» (бассейн с соленой водой), пустыня, саванна (с протекающей через нее «рекой») и болото. На четверти гектара выращивали более сотни видов съедобных растений.

В конце сентября 1991 года восемь человек «замуровались» в стеклянной оранжерее. Но вскоре начались серьезные проблемы. Погода оказалась необычайно облачной, и фотосинтез шел слабее нормы. К тому же в почве размножились бактерии, потребляющие кислород. И за 16 месяцев его содержание в воздухе снизилось с нормальных 21% до 14%. Пришлось добав-

лять кислород извне, из баллонов. Урожаи съедобных растений оказались ниже расчетных.

«Бионавты» голодали. Несмотря на то, что участники опыта просидели в заточении намеченные первые два года, в целом эксперимент оказался неудачным. Впрочем, этот опыт лишней раз показал, насколько тонки и уязвимы механизмы биосферы, обеспечивающие нашу жизнь.



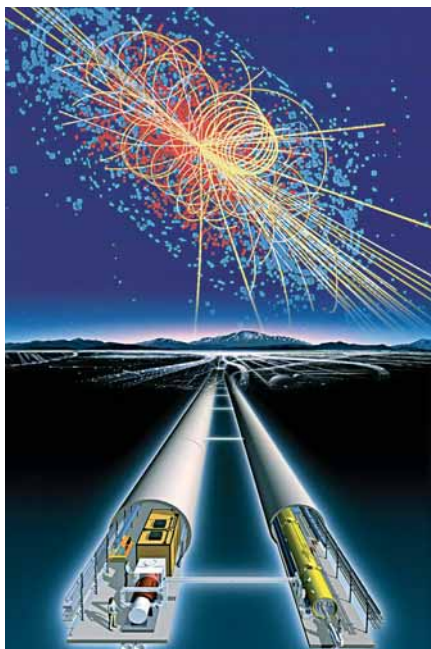
Люди не смогли жить в идеальных условиях «Биосферы»

#### **5. САМЫЙ ДОЛГИЙ БОТАНИЧЕСКИЙ: СОРНЯКИ СПРЯТАЛИ ДО 2020 ГОДА**

Самый длительный эксперимент мира начат 131 год назад и пока не закончен. Американский ботаник У. Дж. Бил в 1879 году закопал в землю 20 бутылок с семенами распространенных сорняков. С тех пор периодически – сначала каждые пять, потом десять, а еще позже – каждые двадцать лет – ученые выкапывают одну бутылку и проверяют семена на всхожесть. Некоторые особо стойкие сорняки прорастают до сих пор. Следующую бутылку должны достать весной 2020 года.

#### **6. САМЫЙ ДОЛГИЙ ФИЗИЧЕСКИЙ: ПЛАВЯТ СМОЛУ С 1927 ГОДА**

Самый длительный физический эксперимент начал в университете австралийского города Брисбена профессор Томас Парнелл. В 1927 году он поместил в укрепленную на штативе стеклянную воронку кусок твердой смолы – вара, который по молекулярным свойствам является жидкостью, хотя и очень вязкой. Затем Парнелл нагрел воронку, чтобы вар слегка расплавился и затек в носик воронки. В 1938 году первая капля смолы упала в подставленный Парнеллом лабораторный стакан. Вторая упала в 1947 году. Осенью 1948 года профессор скончался, и наблюдение за воронкой продолжили его ученики. С тех пор капли падали в 1954, 1962, 1970, 1979, 1988 годах. В 2000 году упала восьмая. И до сих пор больше не капало. Периодичность падения капель в последнее время замедлилась, скорее всего, из-за того, что в лаборатории поставили кондиционер и стало холоднее. Опыт еще далек от завершения, но ученые уже убедились: вар в сто миллионов раз более вязок, чем вода.



#### **7. САМЫЙ ГРАНДИОЗНЫЙ И НЕПРЕДСКАЗУЕМЫЙ: ИЩУТ НЕЗРИМУЮ «ЧАСТИЦУ БОГА»**

21 октября 2008 года состоялась торжественная церемония официального открытия Большого адронного коллайдера (БАК). Его целью среди прочих является найти «божественную частицу» – так окрестили журналисты бозон Хиггса, который формирует незримое поле, пронизывающее всю Вселенную. Обнаружение «частицы бога» очень важно, потому что поможет физикам хотя бы частично ответить на вопросы относительно Большого взрыва Вселенной и появления в ней света, что повлечет за собой открытие новых законов физики. Но поскольку БАК часто ломается (очередной ремонт продлится до сентября), то поисками бозона Хиггса параллельно занимается конкурент БАКа – другой ускоритель элементарных частиц «Теватрон». Он установлен в национальной лаборатории им. Ферми в городке Батавия (штат Иллинойс, США). И вот физик Томмазо Дориго из Университета Падуи (Италия) в своем блоге сделал сенсационное заявление: «До меня дошли слухи из двух разных источников, что во время эксперимента на «Теватроне» были получены некоторые доказательства существования бозона Хиггса. И вероятность того, что это окажется правдой, равна 99,7%». Более того, специалисты «Теватрона» ранее заявляли, что нашли доказательства существования как минимум пяти (!) разновидностей «божественных частиц»!

*За помощь в подготовке материала автор благодарит редакцию журнала «Наука и жизнь».*

## ОВЕН



(21.03-20.04)

**М**есяц обоюдозначный: с одной стороны, у Овнов появятся шансы улучшить свое положение в обществе, закончить незавершенную работу, рассчитаться со старыми долгами и установить хорошие отношения с окружающими, а с другой стороны – велик риск испортить важное дело из-за слишком большой податливости собственному мимолетному настроению. В общем: если держать эмоции в кулаке, Овнов ждет удача. В личной жизни ожидается много приятного.

## ТЕЛЕЦ



(21.04-20.05)

**С**тарые связи могут возобновиться, и это для Тельцов скорее хорошо, чем плохо. Все, что было ранее задумано, чего хотелось, но не хватало возможностей, получает новые средства для реализации. Значительную роль должны сыграть современные средства коммуникации. Работа и личная жизнь могут соединиться в едином комплексе чувств и действий, так что отдыхать либо не придется, либо не захочется. Если потребуется что-то изменить в своем имидже либо обстановке, – самое время.

## БЛИЗНЕЦЫ



(21.05-21.06)

**В**ремя некоторой заторности и апатии миновало. Теперь будет даваться легко многое из того, что раньше требовало массы усилий и приносило только огорчения. Если есть идея о повышении по службе, увеличении дохода и т.п., самое время приступить к ее осуществлению. На личном фронте тоже вероятен успех, поскольку сила влияния на лиц, в которых Близнецы в этом смысле заинтересованы, весьма возрастает. Однако становиться в центр публичного внимания вряд ли сейчас имеет смысл.

## РАК



(22.06-22.07)

**Б**ольшее всего повезет в сентябре Ракам, занимающимся наукой, различными исследованиями, испытаниями и т.п. Спектр возможной деятельности весьма широк: все это может касаться как разработки новой технологии, так и открытия нового острова либо звезды. Кроме того, обстоятельства, которые раньше вас сковывали, теперь окажутся незначительными. Зато в мелочах возможны препятствия технического характера, и тут все зависит от вашего терпения и профессионализма.

## ЛЕВ



(23.07-23.08)

**Н**есмотря на то, что интриги недоброжелателей не прекращаются и даже усиливаются, фортуна на стороне Львов, и потому им вряд ли стоит отчаиваться – нужно только не расслабляться и не поддаваться впечатлению от мнимого умиротворения врагов. На дружественные тылы можно положиться – они не подведут, и даже в романтику немного можно удариться – обстоятельства поспособствуют. Денег должно на все хватить, если только не впасть в крайнюю беспечность и не пуститься в авантюру.

## ДЕВА



(24.08-23.09)

**Ж**изнь начинает входить в более мирное, спокойное русло. Дева может себе позволить немного расслабиться и доверить часть забот кому-то из близких заинтересованных лиц. Возможно даже совместное дружеское обсуждение практических вопросов в целях реформирования алгоритмов совместной деятельности и перераспределения полномочий. Впрочем, тут все зависит от желания и инициативы самой Девы. В материальных вопросах ждет удача, возможны счастливые приобретения.



**ВЕСЫ****(24.09-23.10)**

**П**ланировать что-либо конкретное на сентябрь Весам нет никакого смысла – все обязательно перевернется не так, как ожидалось, и повернется другим боком. Но быть готовым к неожиданным новым возможностям обязательно нужно: жизнь предоставит шансы, которые надо хватать сразу, чтобы не упустить. Это все касается работы, производства. А что касается здоровья, то самое время заняться профилактикой, подкрепить себя там, где чувствуется слабость. Ну и в целом – поберечься.

**СКОРПИОН****(24.10-22.11)**

**Э**тот месяц следует всецело посвятить личной жизни и интимным переживаниям. Ни для забываемых впечатлений, ни для основательных отношений более подходящего периода в ближайшее время не будет. Возможны как новые знакомства, так и неожиданные повороты в уже, казалось бы, давно сложившихся и устоявшихся отношениях. Вероятны и явления персонажей из прошлого. Вообще, судьба обещает так много и сразу, что нужно включить свою интуицию, чтобы сделать правильный выбор.

**СТРЕЛЕЦ****(23.11-21.12)**

**С**трельцам лучше всего отдать всю энергию домашним делам и отношениям с близкими: деловые вопросы, работа не обещают никаких существенных подвижек, несмотря на все усилия, которые могут быть приложены. Зато в личной жизни и в домашней обстановке могут случиться как самые приятные, так и напрягающие неожиданности. Повернуть внезапно изменившиеся обстоятельства можно в ту или другую сторону – в зависимости от искусства общения, такта и интуиции.

**КОЗЕРОГ****(22.12-20.01)**

**К**озерогам в этом месяце следует быть внимательными, чтобы не упустить шанс познакомиться с интересными людьми, которые впоследствии могут сыграть значительную роль в их жизни. Причем для этого совершенно не нужно отправляться на край света: все, кому надо обрести счастье в знакомстве с Козерогом, придут и придут сами, едва ли не поступившись в дверь, – надо только ее открыть. А самому Козерогу нужно на своем месте заниматься делом, проявляя всевозможный профессионализм.

**ВОДОЛЕЙ****(21.01-20.02)**

**У**Водолея появляется весьма существенная возможность хорошо заработать либо даже повисить свой регулярный доход. Да и вообще любые финансовые вопросы сейчас можно решать – не только в плане поступлений, но и в плане затрат, которые будут, скорее всего, целесообразными. Можно позволить себе даже путешествие, которое тоже должно себя оправдать, и не только в деловом и экономическом аспекте, но и в личном. Новые знакомства либо развитие прежних отношений обещает быть удачным.

**РЫБЫ****(21.02-20.03)**

**О**бщий эмоциональный подъем в целом приятен для Рыб, но остается опасность совершить какие-нибудь непродуманные действия с неприятными последствиями. Поэтому не стоит слишком махать плавниками воссторга, а лучше подключать к регулированию своего поведения рационализирующий аппарат. Однако оспорить тот факт, что Рыбы повзрослели, умудрились и обрели больше силы и точности в движениях, не удастся никому. В этом смысле сентябрь бесспорно Рыбий месяц.

# 09 2010



ООО "БНЖР"

магазин "Розовый лотос"

- Книги, Фен-шуй,
- Камни, Минералы,
- Аюрведические средства
- Аудио- видео- диски

[www.rozoviy-lotos.com.ua](http://www.rozoviy-lotos.com.ua)

адрес: пр-т Глушко д. 11-Г

тел. 700 - 75 - 28

e-mail: svet-ur@mail.ru

Мы открыты  
с 10.00 до 21.00

## ПРЕДПРИЯТИЯ, ФИРМЫ, АГЕНТСТВА

**Корпорация «Альянс»**  
784-67-89, 784-67-90



**CONSOL**  
714-36-60, 714-36-69



**Мастер Групп**  
784-64-07  
Лидерсовский бульвар, 5,  
офис 5,6



**Вентс-Одесса**  
вентиляция,  
кондиционирование,  
отопление,  
водосточные системы.  
777-47-49, 35-97-24.  
Сегедская, 12



**ООО «Вива»**  
34-64-62,  
728-73-95  
ул. Уютная, 2



**Мраморные каминь**  
731-17-79,  
734-15-93,  
067-293-62-72



**КС «Стройкредит»**  
33-99-23  
**ООО «Орбита»**  
**ООО «Гали»**  
33-99-25 пер. Мукачевский, 6



## ЮРИДИЧЕСКАЯ ПОМОЩЬ

**«Грищенко & партнеры»**  
Юридическая фирма  
777-55-85, 777-20-60,  
факс 777-20-80  
ул. Фонтанская дорога, 4А



**Компания «АРКАДА-ГРАНД»**  
Юридические, бухгалтерские, аудиторские  
услуги, программное обеспечение  
73-73-008, (093) 379-24-55  
ул. Л. Шмидта, 8  
www.arkada.net.ua  
info@arkada.net.ua



## ФИНАНСОВЫЕ УЧРЕЖДЕНИЯ

**Имексбанк**  
39-29-13  
Гагарина, 12а



**Банк «Південний»**  
30-70-30  
ул. Краснова, 6/1



**КС «Промышленно-  
финансовый союз»**  
718-05-55  
Жуковского, 40



**ForexClub**  
7-800-500  
ул. Успенская, 39/1



**ЗАТ «Европейский  
страховой союз»**  
734-40-88,  
8(050) 469-91-60,  
8(050) 316-14-56  
ул. Буннина, 10

ТОРГОВЫЕ ЦЕНТРЫ, МАГАЗИНЫ,  
СТУДИИ, ИНТЕРЬЕР-АТЕЛЬЕ

**Новый Привоз**  
777-64-78  
ул. Пантелеймоновская, 25



**ТЦ «На Среднефонтанской»**  
38 (048) 722-49-28  
пер. Семафорный, 4



**«Маэстро»**  
728-69-72  
Александровский п-т, 5



**Эль Мате**  
32-81-61,  
743-25-62  
ул. Дворянская, 8



**«Reserved»**  
728-9-000  
ТЦ «На Среднефонтанской»  
2 этаж



**Е-ТОН**  
ул. Екатерининская, 26  
330-292



**Алисия**  
34-74-09  
ул. Дерибасовская, 16



**Ювелирный магазин  
Янтарь**  
716-52-36  
Дерибасовская, 12



**Ювелирный магазин  
Пассаж**  
726-04-48  
Дерибасовская, 33



**Монобрендовые бутики «Маха»**  
ул. Ришельевская, 27;  
тел. 777-36-80  
ул. Соборная, 2;  
тел. 34-72-19



**Космос золото**  
725-90-45  
Екатерининская, 18



**Daniel**  
Ришельевская, 10  
пл. 10 Апреля  
ТЦ «Сады Победы»



**Ателье кожи  
Золотое Руно**  
32-32-44  
Мясоедовская, 23/25



**Розовые очки**  
777-13-28, 64-72-42  
ул. Ак. Филатова, 23  
777-64-30,  
63-97-10  
пр-т Шевченко, 21



**Dyrberg/Kern**  
728-17-32,  
798-05-58  
ул. Ришельевская, 12

DYRBERG/KERN

**KONPLOTT**  
+38 048 722-07-71  
ул. Дерибасовская, 22



**Театр мод  
Александра Перуцкого**  
24-84-98,  
787-15-19  
ул. Канатная, 71



**mc tintini**  
детская одежда  
703-27-92  
ТЦ «На Среднефонтанской»



**STENDERS**  
натуральная продукция  
для принятия ванн  
8 050 560 39 41  
ТЦ «На Среднефонтанской»



**БОМБЕЙ**  
сувениры, подарки,  
096-682-0049  
798-87-27  
Б. Арнаутская, 84



**Розовый лотос**  
магазин духовной культуры  
700-75-28  
просп. Глушко, 11-г



## РЕСТОРАНЫ, БАРЫ

**Четвертый этаж**  
30-78-33  
Польский спуск, 15



**Casa Nova**  
335-455  
ул. Дерибасовская, 4



**Южный Паб**  
44-01-61  
ул. Ак. Королева, 76/1



**Игуана**  
714-23-24  
ул. Шишкина, 48/1



**Ресторанно-гостиничный  
комплекс «Колумбус»**  
Ресторан 728-00-05;  
700-54-59  
Отель 728-03-37;  
728-03-34  
9 ст. Большого Фонтана,  
ул. Новобереговая, 90





### De Zire

738-44-78  
пл. Греческая, 3/4,  
галерея «Афина»



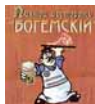
### Українська ласунка

725-84-12,  
725-75-12  
ул. Дерибасовская, 17



### Пивной ресторан «Богемский»:

780-09-87  
ТЦ «Среднефонтанский»  
павильон «Платан-Плаза»,  
3-й этаж.



### Кафе-бар «Кенгуру»

787-03-34,  
45-14-76.  
10 ст. Большого Фонтана,  
Фонтанская дорога, 64/1.

### САЛОНЫ, ФИТНЕС-КЛУБЫ

### Ориент СПА

700-32-33  
ул. Жуковского, 16  
719-19-19  
ул. Ак. Вильямса, 62/1



### Аспазия

35-92-04  
ул. Коблевская, 45



### Студия причесок A LINE

33-11-86; 794-82-89  
ул. Б. Арнаутская, 103



### Форма

333-993  
Любдорфская дорога, 172/1



### Шторм

777-90-90  
ул. Гайдара, 11



### ШКОЛЫ, УЧЕБНЫЕ ЦЕНТРЫ

### Школа-лицей

Черноморский  
766-21-12,  
766-20-05  
Варненская, 3А



### Языковой центр

Марко Поло  
794-24-12  
ул. Жуковского, 2



### Детское дошкольное учреждение №75

ПО СИСТЕМЕ МАРИИ МОНТЕССОРИ

г. Одесса,  
ул. Жуковского, 17  
Тел.: 722-09-09

### Гармония

40-36-77,  
746-75-31  
ул. Ак. Королева, 67



### Чкаловские курсы

Б. Арнаутская, 2Б;  
711-79-33; 429-137

### Feod Group

32-44-38  
Б. Арнаутская, 2-А, оф. 301



### Центр новых возможностей «Я»

725-28-15, 703-69-18  
ул. Екатерининская, 52 (вход со двора)



### ТУРИСТИЧЕСКИЕ КОМПЛЕКСЫ, АГЕНТСТВА

### Гамалия

711-76-96, 777-14-08  
ул. Лейтенанта Шмидта, 9



### МЕДИЦИНСКИЕ УЧРЕЖДЕНИЯ

### INTO-SANA

307-500 Варненская, 2А



### Многопрофильная диагностическая лаборатория

68-10-42, 68-33-45, 68-03-75  
ул. М. Говорова, 28,  
5-я ст. Б. Фонтана (РДН№5).



### Центр лазерной коррекции зрения «Тарус»

Проспект Шевченко, 4д,  
Бизнес-Центр «Шевченковский»  
2 этаж, каб. 26-27, 8(048) 786-00-11;  
786-00-41

### Медицинский центр комплексной очистки организма

32-34-33  
ул. Днепропетровская дор., 108,  
746-21-95  
ул. Левитана, 62, пол., 20, 1 эт. 1 каб.

интерьер - ателье



www.gnezdo.com.ua

Интерьер-ателье  
784-06-17  
ул. Успенская, 69/71



### Арника

377-626,  
379-275,  
775-04-28  
ул. Успенская, 59



### Центр грибництва

Консультации по культивированию  
грибов и применению препаратов  
на основе лечебных грибов.  
Тел.: (048) 743-88-61  
(048) 784-32-56  
(048) 701-49-45



### МЕСТА ОТДЫХА

### Кинотеатр «Синема Сити»

ТЦ «На Среднефонтанской»



### Оздоровительный комплекс

MARISTELLA-CLUB

+38-048-785-5000  
Ванный переулок, 3,  
10 ст. Б. Фонтана



### КАДРОВЫЕ АГЕНСТВА

### Кадровая кампания «Натали» Домашний персонал.

М. Арнаутская д. 89/91, оф. 1  
тел. 777-01-39  
www.jobnatali.com  
www.jobnatali.com.ua



### Гармоничное развитие и совершенствование личности



Васенина-Корнеева  
Урина Ивановна

руководитель школы  
МАСТЕР-УЧИТЕЛЬ МЕЖДУНАРОДНОГО КЛАССА  
ДУХОВНЫХ, ЭНЕРГЕТИЧЕСКИХ ПРАКТИК  
РЕЙКИ, ЭСЕИ, СОЗНАНИЯ ЕДИНСТВА  
Украина, г. Одесса  
ул. Довженко, 6  
e-mail: Hator7@yandex.ru  
тел.: 8(0482) 32-25-70  
моб.: +38098 490 50 37



Карусель  
ивент агентство  
www.karusel.com.ua



048-798-69-08  
094-948-99-08

КРАСОТА – ЭТО ОБЕЩАНИЕ СЧАСТЬЯ



*Лилианна Пиньковская  
врач высшей категории,  
дерматокосметолог, мезотерапевт*

Современные методики, позволяющие  
добиться реального омоложения на 15-20 лет  
без оперативного вмешательства



**ИМПЕРИЯ КРАСОТЫ**

*Лилианна  
Пиньковской*

Тел.: 735 64 46

702 01 63

www: *liliana.od.ua*

**ЭКСКЛЮЗИВНО, ТОЛЬКО В АРТ-СТУДИИ МЖ  
НОВЕЙШАЯ МОДЕЛЬ APPLE iPhone 4 MJ EDITION**

Арт-Студия МЖ, г. Одесса,  
пл. Греческая 3/4, ТЦ Афина 2-й этаж,  
тел. +38 (048) 787-95-95



МЖ Apple iPhone 4 Diamond Limited Edition  
БРИЛЛИАНТОВЫЙ ТЕЛЕФОН КЛАССА ЛЮКС

Корпус выполнен из платины и белого золота. Декорирован белыми и черными бриллиантами



МЖ APPLE iPhone 4 LUXURY EDITION

Уникальные авторские телефоны и корпуса ручной работы от МЖ. Все айфоны 4-й серии MJ Edition выпущены из самых роскошных и драгоценных материалов. Золото, платина, бриллианты, сапфиры, рубины, кристаллы swarovski, экзотические виды меха и кожи крокодила, ската, питона, страуса, пони, соболя и много других изысков от Арт-Студии МЖ



# Эксимер- лазерная коррекция зрения **SuperLASIK**

на единственном в Одессе  
эксимерном лазере VI поколения  
Schwind ESIRIS (Германия)



Лицензия МОЗ №АВ367340 от 17.08.2007 г.

**новый лазер | новый метод | отличные результаты с 1997 года**

**Центр «ТАРУС»: Проспект Шевченко, 4д  
2 этаж Бизнес-центра «Шевченковский»**

**786-00-11, 786-00-41  
[www.ochkam.net](http://www.ochkam.net)**