

Publikationsliste von Eberhard Fischer

1963

«Die Töpferei bei den westlichen Dan», *Zeitschrift für Ethnologie* 88, 1: 100–115.



«Künstler der Dan. Die Bildhauer Tame, Si, Tompieme und Son – ihr Wesen und Werk»,
Baessler Archiv 10: 161–263.

1964

«Die Bezeichnung der Rollen im Sozialsystem der westlichen Dan», *Zeitschrift für Morphologie und Anthropologie* 5: 242–255.

1965

«Zur Technik des Gelbgusses bei den westlichen Dan.» In: *Festschrift Alfred Bühler* (Basler Beiträge zur Ethnologie 2). Alfred Bühler und Carl August Schmitz (Hrsg.). Basel: Schwabe, 93–115.

«Aufzeichnungen über einen Weber der Bandi (Zentral-Provinz Liberia)», *Baessler-Archiv* 13: 83–101.

1966

«Die Gelbgussmaske des Ali Amonikoyi aus Togo», *Tribus* 15: 89–95.

1967



Der Wandel ökonomischer Rollen bei den westlichen Dan in Liberia (Studien zur Kulturkunde 21). Wiesbaden: F. Steiner.

—; TAHMEN, George W.

«Erzählut der westlichen Dan in Liberia: Mythen, Erzählungen und Sprichwörter», *Anthropos* 62: 686–744.

—; HIMMELHEBER, Hans

«Einführung in das Verständnis afrikanischer Skulpturen.» In: *Plastik der Afrikaner* (Ausstellung des Städtischen Museums für Völkerkunde Frankfurt am Main vom 2. Dezember 1967 bis 11. Februar 1968). Frankfurt a.M.: Museum für Völkerkunde, 5–22.

1968

—; ZANOLLI, Noa

«Das Problem der Kultur-Darstellung, Vorschläge zur Methode der Ethnographie», *Soziologus* 18,1: 1–20.

«Vergleichende Analyse von Töpfertonen. Zur Erläuterung unterschiedlicher Verhaltensweisen von Töpferin und Gelbgiesser bei den liberianischen Dan», *Verhandlungen der Naturforschenden Gesellschaft in Basel* 79(2): 197–201.

«Nackenanhänger bei den westlichen Dan in Liberia, zur Verbreitung von Nackenanhängern in Afrika»,
Baessler Archiv 13: 27–99.

1969

«Der Webstuhl bei den liberianischen Dan», *Tribus* 18: 25–34.

—, —; SHAH, Haku

«Report of the Field-Research on Ritual Art of the Tribes of Surat District in South Gujarat / India»,
Yearbook of the South Asia Institute, Heidelberg University 3: 131–133.

1970



—, —; SHAH, Haku

Rural Craftsmen and their Work, Equipment and Techniques in the Mer-Village of Ratadi in Saurashtra. Ahmedabad: National Institute of Design.

«Selbstbildnerisches, Porträt und Kopie bei Schnitzern der Dan in Liberia», *Baessler Archiv* 18: 15–41.

—, —; SHAH, Haku

«Schlichter Eintrag-Ikat aus Süd-Gujarat (Indien) », *Tribus* 19, 47–69. [Englische Ausgabe: *Simple weft-ikat from South Gujarat, India*. Ahmedabad: Calico Museum of Textiles, 1973. Ausgabe in Gujarati: Ahmedabad: Gujarat Vidyapith, 1979.]

1971

«Ethnographie – für wen? », *Jahrbuch des Englischen Instituts, Heidelberg*: o.S. [Englische Ausgabe in *Orissa Review* 35/5: 13-15. Ausgabe in Gujarati: *Bulletin Gujarat Vidyapith*.]

—, —; SHAH, Haku

Mogra dev – Tribal Crocodile Gods of Chodhri, Gamit and Vasava Tribes, South Gujarat, India. Ahmedabad: Gujarat Vidyapith.

1972

—, —; SHAH, Haku

Kunsttraditionen in Nordindien : Stammeskunst, Volkskunst, klassische Kunst : Bildkatalog zur Sonderausstellung "Unbekanntes Indien" des Rietberg Museums im Helmhaus Zürich (August/September 1972) und des Museums für Völkerkunde, Basel (ab Oktober 1972). Zürich: Museum Rietberg; Basel: Museum für Völkerkunde.

«Das Tempeltuch der Muttergöttin aus Gujarat, ein mâtâni pachhedî aus dem Jahre 1894 im Museum für Völkerkunde in Wien», *Archiv für Völkerkunde Wien* 26: 15–27.

1973



—, —; SHAH, Haku

Vetra ne khambha, memorials for the dead. Wooden Figures and Memorial Slabs of the Chodhri, Gamit and Vasava Tribes, South Gujarat, India. Ahmedabad: Gujarat Vidyapith.

1974

«Tatauieren in Kutch», *Ethnologische Zeitschrift Zürich* 2: 105–129.

—,—; BÜHLER, Alfred

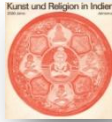
Musterung von Stoffen mit Hilfe von Pressschablonen. Zur Deutung der hölzernen Druckblöcke im Calico Museum of Textiles in Ahmedabad, Indien (Basler Beiträge zur Ethnologie, Bd. 16). Basel: Wepf & Co. [Überarbeitete und erweiterte Englische Fassung: *Clamp-resist-dyeing of fabrics, towards an interpretation of large wooden printing-blocks in the Calico Museum of Textiles, Ahmedabad*. Ahmedabad: Calico Museum of Textiles, 1977]

—,—; ZANOLLI, Noa Vera

Wie Menschen leben, Sachheft für den Primarschulunterricht. Braunschweig: Georg Westermann Verlag.

FROMMEL, Chr. L; —,—; KOTZENBERG, Heike

Friedrich Martinotto, Werkverzeichnis. Heidelberg: Heidelberger Kunstverein.



—,—; JAIN, Jyotindra

Kunst und Religion in Indien: 2500 Jahre Jainismus. Zürich: Museum Rietberg. [Englische Ausgabe: *Art and Rituals: 2500 Years of Jainism in India*. New Delhi: Sterling Publishers, 1977.]

1975



—,—; HIMMELHEBER, Hans

Das Gold in der Kunst Westafrikas. Zürich: Museum Rietberg Zürich. [Erweiterte Ausgabe: *Das Gold in der Kunst Westafrikas, Kunstwerke der Akan Völker im Museum Rietberg Zürich*. Zürich: Museum Rietberg, 1981.]

1976

—,—; SHAH, Haku

«Treatment against Ghosts and Spirits, the Bhagtai-Ceremony of the Chodhri Tribe in Gujara», *German Scholars on India* 2: 51–60.



—,—; HIMMELHEBER, Hans

Die Kunst der Dan. Zürich: Museum Rietberg. [Englische Ausgabe: *The Arts of the Dan in West Africa*. Zürich: Museum Rietberg, 1984.]

—,—; ZANOLLI, Noa Vera

Wie Menschen leben, Sachunterricht in der Grundstufe, Lehrerheft. Braunschweig: Westermann Verlag.

1977

«Probleme der Kreativität bei Künstlern der Dan / Problems of Creativity among the Dan Artists», *Quaderni Poro* 1: 9–21, 167–178.

1978

«Dan Forest spirits: Masks in Dan Villages», *African Arts* 11,2: 16–23, 94.

—,—; JAIN, Jyotindra

«Mâtâno Candarvo – Textile Pieces for Goddess Worship in Gujarat», *Marg* 31: 4.

«Die westatlantische Provinz.» In: *Kunst der Naturvölker* (Propyläen Kunstgeschichte, Suppl. 3). Elsy Leuzinger (Hg.). Frankfurt a.M.: Propyläen Verlag, S. 111–128.

«Indien, Bhutan und Sri Lanka.» In: *Kunst der Naturvölker* (Propyläen Kunstgeschichte, Suppl. 3). Elsy Leuzinger (Hg.). Frankfurt a.M.: Propyläen Verlag, S. 236–240.

—,—; JAIN, Jyotindra
Jaina Iconography, part 1: The Tirthankara in Jaina Scriptures, art and rituals (Iconography of Religions 12).
Leiden: Brill.

—,—; JAIN, Jyotindra
Jaina Iconography, part 2: Objects of Meditation and the Pantheon (Iconography of Religions 13). Leiden:
Brill.

—,—; AMMAN, Georges, et. al.
Afrikanische und Schweizer Masken im Museum Rietberg, Lehrerheft. Zurich: Pestalozzianum, Museum
Rietberg.

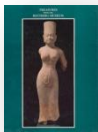
1979



BÜHLER, Alfred; —,—
The Patola of Gujarat. Double Ikat in India. Basel: Krebs.

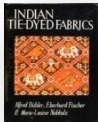
1980

—,—; MAHAPATRA, Sitakant; PATHY, Dinanath et al.
Orissa – Kunst und Kultur in Nordost-Indien. Zurich: Museum Rietberg.



—,—; BRINKER, Helmut
Treasures from the Museum Rietberg. New York: The Asia Society.

«Masks in a non-Poro area: the Dan», *Ethnologische Zeitschrift Zürich* 1: 81–88.



BÜHLER, Alfred; —,—; NABHOLZ, Marie-Louise
Indian tie-dyed Fabrics (Historic Textiles of India at the Calico Museum in Ahmedabad, Vol. 4). Ahmedabad: Calico Museum.

1981

«The Western Guinea Coast, a Short Introduction to a West-African Art Province», *Critica d'Arte africana*
NS, 178: 50–65.

«Bestickte, spiegelglitzernde Tierfiguren aus Indien». In: *Handwerk, eine Sprache im Dialog Süd-Nord*. Noa
Vera Zanolli (Hrsg.). Sonceboz: OS3, S. 48–50. [Französische Ausgabe: *L'artisanat, un langage dans le*
dialogue Sud-Nord. Sonceboz: OS3, 1981.]



FISCHER, Barbara; —,—; PATHY, Dinanath (Illustrationen)
Gita und ihr Dorf in Indien. Wuppertal: Jugenddienst-Verlag. [Mit Dänischen, Schwedischen,
Norwegischen, Niederländischen, Englischen und Japanischen Ausgaben.]

—,—; AMMAN, Georges
Wie Menschen schreiben, Zeichen und fremde Schriften als Unterrichts-Gegenstand. Zürich: Pestalozzianum,
Museum Rietberg.

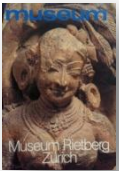
1982



—,—; JAIN, Jyotindra, SHAH, Haku
Tempeltücher für die Muttergöttinnen in Indien. Zeremonien, Herstellung und Ikonographie gemalter und gedruckter Stoffbilder aus Gujarat. Zürich: Museum Rietberg.

—,—; PATHY, Dinanath

«Gita Govinda Inscribed Ikat-Textiles from Orissa», *Journal of the Orissa Research Society* 1,2.



—,—; BERNEGGER, Brigit; HOMBERGER, Lorenz
Museum Rietberg Zürich. Braunschweig: Georg Westermann Verlag.



BONER, Alice; BONER, Georgette; —,—
Alice Boner und die Kunst Indiens. Zürich: Museum Rietberg. [Englische Ausgabe: *Alice Boner, Artist and Scholar.* Varanasi: Bharat Kala Bhavan, 1990.]

«"Hair" and "Shading" in Paintings from Orissa». In: *Rupa Pratirupa. Alice Boner Commemoration Volume.* Bettina Bäumer (Hrsg.). New Delhi: New Delhi : Biblia Impex, S. 183–185.

1983

—,—; AMMAN, Georges; et al.

Elefanten, Elefanten... Zürich: Pestalozzianum, Museum Rietberg.

1984

«Self-portraits, Portraits, and Copies among the Dan: The Creative Process of Traditional African Mask Carvers», *Iowa Studies in African Art* 1: 5–28.

1985



—,—; HOMBERGER, Lorenz
Die Kunst der Guro, Elfenbeinküste. Zürich: Museum Rietberg.



FISCHER, Barbara; —,—; SHAH, Haku
Gopal, ein indischer Balladensänger zeichnet sein Leben. Wuppertal: Peter Hammer Verlag; Düsseldorf: Lehrmittelverlag Wilhelm Hagemann.

AMMAN, Georges; —,—; et al.

Auf Besuch bei den Guro: Wir lernen die Kultur eines westafrikanischen Volkes kennen. Zürich: Pestalozzianum, Museum Rietberg.



—,—; HOMBERGER, Lorenz
Maskengestalten der Guro, Elfenbeinküste, Feldfotos und Kurztexte zur Kultur und Kunst eines westafrikanischen Volkes. Zürich: Museum Rietberg. [Englische Ausgabe: *Masks in Guro Culture, Ivory Coast.* Zürich und New York: Museum Rietberg, Centre for African Arts, 1986.]



—,—; HOMBERGER, Lorenz et al.

Afrikanische Kunst aus dem Völkerkundemuseum St. Gallen. Vom 15. November 1985 bis zum 2. März 1986 ausgestellt in der Dépendance des Rietbergmuseums in Zürich, im Haus zum Kiel, Hirschengraben 20. Zürich: Publikationsstiftung des Rietbergmuseums Zürich und der Stiftung St. Galler Museen.

1986

FISCHER, Barbara; —,—; PATHY, Dinanath (Illustrationen)

Gita will Tänzerin werden. Ein zweisprachiges Kinderbuch in Deutsch und Oriya über klassischen indischen Tanz. Zürich: UNICEF-Schweiz. [Englische Ausgabe: *Gita will be a Dancer. A picture book for children on classical Indian dance in English and Hindi.* New York: UNICEF, 1986. Weitere Ausgaben in Italienisch und Urdu, Französisch und Gujarati.]

1987

—,—; SHAH, Haku,

«Some 19th century garâs pata or jajmânî documents of Muslim potters in Kutch», *Verhandlungen der Naturforschenden Ges. Basel* 97: 103–120.



GOSWAMY, B.N.; —,—

Wunder einer Goldenen Zeit. Malerei am Hof der Moghul-Kaiser, indische Kunst des 16. und 17. Jahrhunderts aus Schweizer Sammlungen. Zürich: Museum Rietberg. [Englische Ausgabe: *Wonders of a Golden Age. Painting at the Court of the Great Mughals, Indian Art of the 16th and 17th Centuries from Collections in Switzerland.* Zurich: Museum Rietberg, 1987.]

NAMBIAR, Balan.; —,—

«Patola / Virali pattu – from Gujarat to Kerala, new information on double ikat textiles in South India», *Asiatische Studien* 41,2: 120–146.

FISCHER, Barbara; —,—; PATHY, Dinanath (Illustrationen)

Gita und ihr Dorf in Indien. Begleitheft. Für die Arbeit in Kindergarten, Schule und Familie. Wuppertal: Jugenddienst-Verlag.

—,—; AMMAN, Georges; FISCHER, Barbara.

Auf nach Indien! Alltag, Tanz, Geschichten, Zusatzinformationen zur Ausstellung. Zürich: Pestalozzianum, Museum Rietberg.

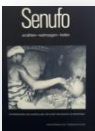
FISCHER, Barbara; —,—;

Indien in Zürich '87. Zürich: Museum Rietberg.

BAER, Gerhard; HAUSER-SCHÄUBLIN; —,—; SHAH, Haku

Bericht über das Basler Museum für Völkerkunde und Schweizerisches Museum für Volkskunde für das Jahr 1985. Basel: Museum für Völkerkunde und Schweizerisches Museum für Volkskunde.

1988



AMMAN, Georges; —,—; et al

Senufo : erzählen, wahrsagen, heilen : Information zur Ausstellung «Die Kunst der Senufo» im Museum Rietberg, basierend auf ethnologischen Berichten und Feldfotos von Till Förster, Hans Himmelheber, Pierre Knops u.a. Zürich: Pestalozzianum, Museum Rietberg.

1989

«Ein früh-historischer Tabakpfeifenkopf aus Keramik der liberianischen Dan», *Basler Beiträge zur Ethnologie* 30: 267–272.

1990



—, —; PATHY, Dinanath

Die Perlenkette dem Geliebten: Elf illustrierte Palmblätter zur Rasika Haravali-Romanze des Dichters Upendra Bhanja von Orissa, Indien. Zürich: Museum Rietberg.



GOSWAMY, B.N.; —, —

Pahari-Meister. Höfische Malerei aus den Bergen Nord-Indiens. Zürich: Museum Rietberg. [Englische Ausgabe: *Pahari Masters – Court Painters from Northern India* (Artibus Asiae, Supplementum 38). Ascona: Artibus Asiae Publishers, 1992.]



—, —; GOSWAMY, B.N.; RICKENBACH, Judith

Die Welt der indischen Maler : Hintergrundinformationen zur Einführung in die Ausstellung «Pahari-Maler» im Museum Rietberg, Zürich. Zürich: Pestalozzianum, Museum Rietberg.

—, —; HIMMELHEBER, Hans

«Löffel der Dan (Liberia/Elfenbeinküste)». In: *Essgerät – Kultobjekt: Löffel in der Kunst Afrikas.* Lorenz Homberger (Hg.). Zürich: Museum Rietberg, S. 28–40. [Englische Ausgabe: «Spoons of the Dan in Liberia and Côte d'Ivoire». In: *Spoons in African art : cooking-serving-eating-emblems of abundance.* Zürich: Museum Rietberg, 1991.]

1993



—, —; FISCHER, Barbara; HIMMELHEBER, Hans

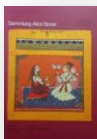
Boti, ein Maskenschnitzer der Guro Elfenbeinküste : Notizen zu Persönlichkeit, Werkverfahren und Stil eines traditionellen Bildhauers in Westafrika. Zürich: Museum Rietberg.



—, —; MAYER-HIMMELHEBER, C. (Hrsg.)

Zaire 1938/39: Kunstwerke afrikanischer Meister der Yaka, Pende, Tschokwe, Lulua, Songye und Kuba. Zürich: Museum Rietberg.

1994



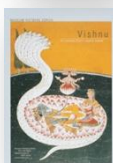
BONER, Georgette; —, —; GOSWAMY, B.N.

Sammlung Alice Boner: Illustriertes Gesamtverzeichnis indischer Bilder. Zürich: Museum Rietberg.



—, —; LUTZ, Albert; QI, Huang; BERNEGGER, Brigit

Asiatische Malerei. Zürich: Museum Rietberg.



HOLM, Chandra; —, —; FISCHER, Barbara

Dasavatara – Die zehn Gestalten des indischen Gottes Vischnu. Zum Lesen, Vorlesen und Betrachten indischer Bilder (in der Sammlung des Rietbergmuseums in Zürich). Zürich: Pestalozzianum, Museum Rietberg.

RUEGG, Hans R.; ZOELLY, Pierre; —, —

Park-Villa Rieter: von der vernachlässigten Villa zum Parkmuseum. Zürich: FBM Studio.

1996

«Osakothi : murals for the invocation of goddesses and gods in Ganjam district, South Orissa : a research report.» In: *Wild goddesses in India and Nepal : proceedings of an international symposium Berne and Zurich, November 1994*. (Studia religiosa Helvetica / Jahrbuch Vol. 2). Axel Michaels (Hrsg.). Bern; Berlin; Frankfurt a. M. ; New York ; Paris ; Wien: Lang. S. 513–528.



—,—; PATHY, Dinanath
Murals for goddesses and gods : the tradition of Osakothi ritual painting in Orissa, India. New Delhi: Indira Gandhi National Centre for the Arts; Zürich: Museum Rietberg.



BONER, Georgette; —,—
Georgette Boner : Bilder, Texte, Theater. Zürich: Museum Rietberg.

1997

«Die Kunst des Tatauierens in Kutch: Punktornamente und figürliche Symbole.» In: *Geschmückte Haut: eine Kulturgeschichte der Körperkunst*. Karl Gröning (Hrsg.). München : Frederking & Thaler. S. 188–189.



—,—; MAYER-HIMMELHEBER, Clara
Die Kultur der Baule : Fotodokumentation an der Elfenbeinküste 1933+34/35. Zürich: Museum Rietberg.

1998

SCHWARZ, Dieter; —,—; et al.

«Georg Reinhart als Sammler asiatischer Kunst.» In: *Die Sammlung Georg Reinhart*. Dieter Schwarz (Hrsg.) Winterthur: Kunstmuseum.

«Laharu and Mahesh: Two Master Painters of Chamba.» In: *Painters of the Pahari Schools*. Vishwa Chander Ohri, Craven, Roy C. (Hrsg.). Mumbai : Marg Publications, S. 28–45.



LUTZ, Albert; —,—; et al.
Museum Rietberg Zürich. Museumsführer. Zürich: Museum Rietberg.

1999



—,—; GOSWAMY, B.N.
Indische Malerei : Bilder des Nainsukh von Guler : dem Meister, seiner Werkstatt und seinen Nachfolgern zugeschriebene Werke der Pahari-Region des 18. Jahrhunderts im Museum Rietberg Zürich. Zürich: Museum Rietberg, 1999.

«African sculptures : from "masterpiece" to a "master's piece" : German contributions to the study of individual African sculptors.» In: *Ni anonyme ni impersonnel: 3e Colloque européen sur les arts d'Afrique noire, Vanves, le 23 octobre 1999 au Théâtre municipal de Vanves*. Théâtre municipal de Vanves (Hrsg.). Arnouville : Collection Arts d'Afrique Noire, Arts Premiers, S. 64–81.

Invisible order: Tribute to Haku Shah. Eberhard Fischer (Hrsg.). New Delhi: Art Indus.

—,—; FISCHER, Barbara; VENU, G.

«Vom Stern zu Bethlehem, den Weisen aus dem Morgenland, ihrer sagenhaft frühen Kirche in Piravam und den noch heute praktizierenden Sterndeutern in Kerala (Süd-Indien).» und «Ein Besuch beim Parashar Rishi-Tempel.» In: *Orakel. Der Blick in die Zukunft*. Albert Lutz, Axel Langer, Eberhard Fischer et al. Zürich: Museum Rietberg, S. 132–135; 168–179.

2002

—,—; PATHY, Dinanath

«Drawings for the Renewal of Murals. Notes on Documents for Murals of the Kalika Temple near Jayapur in the Coraput District (Orissa/India)», *Artibus Asiae* 62/1: 139–177.

«Stylistic Canon, Imitation and Faking», *Anthropology today* 18/6: 24.



—,—; EPPRECHT, Katharina; HOMBERGER, Lorenz et al.

Museum Rietberg Zürich (Museen der Schweiz). Zürich: SIK / Genf: Gruppe BNP Paribas in der Schweiz. [Ausgaben in Deutsch, Englisch und Japanisch].

2003

«A report on Assam.» In: *Directorate of Archaeology Assam Since Its Inception: A Report*. Hemendranath Dutta (Hrsg.). Guwahati: Directorate of Archaeology Assam, 2003. S. 72–73.



—,—; OHRI, V.C.; SHARMA, Vijay

The Temple of Devi-Kothi. Wall Paintings and Wooden Reliefs in a Himalayan Shrine of the Great Goddess in the Churah Region of the Chamba District, Himachal Pradesh. (Artibus Asiae Supplementum Vol. 43). Zürich: Artibus Asiae.

«Vom Besten getanzt : Maskengestalten der Guro» und «Sie regelten einst das Zusammenleben : Maskengestalten bei den Dan in Liberia.» In: *Masken. Gesichter aus anderen Welten*. Zürich: Museum Rietberg, S. 8-17; 94–101.

2004



LAZARO, Desmond; SHARMA, Shammi; —,—; BELTZ, Johannes

Lapislazuli, Gold und Eichhörnchenhaare : Materialien und Techniken der Pigmentmalerei : aus der Werkstatt von Meister Bannuji in Jaipur (Indien): Zürich: Museum Rietberg.

2005



—,—; GOSWAMY, B.N.; PATHY, Dinanath

Göttinnen: indische Bilder im Museum Rietberg Zürich. Zürich: Museum Rietberg.

«The Goddess of the Island of Gems: An Early Eighteenth-Century Illustration of the Saundaryalahari by a Mewari Master.» In: *Studies in Indian Arts, Philosophy and Interreligious Dialogue in Honour of Bettina Bäumer*. Sadananda Das und Ernst Furlinger (Hrsg.). New Delhi: Samarasya, S. 223–229.

«Oviga im Valle Onsernone, Tessin» und «Die gemeinsame Indienreise.» In: *Friedrich Martinotto: Die Zeit in Heidelberg und in Oviga 1960–1973*. Susanne Himmelheber und Karl-Ludwig Hofmann (Hrsg.). Heidelberg: Kehrer, S. 95–158.

2006



—, —; PATHY, Dinanath

Amorous delight : the Amarushataka palm leaf manuscript illustrated by the Master of Sharanakula, Orissa, India. (Artibus Asiae Supplementum Vol. 47). Zürich : Artibus Asiae Publishers.

«Georgette Boner (1903–1998): Schweizer Regisseurin, Malerin, Schriftstellerin, Mäzenin.» In: *Der G. E. Boner-Fonds*. Bundesamt für Kultur (Hrsg.). Bern: Bundesamt für Kultur, S. 4–6.

«Ein Haus in Varanasi: Das Leben der Indien-Schweizerin Alice Boner.» In: *Passagen 43* (Pro Helvetia): 45–48.



HOLM, Chandra; —, —; FISCHER, Barbara

Vishnu : ein indischer Gott in vielerlei Gestalt : zum Lesen, Vorlesen und Betrachten indischer Bilder aus der Sammlung des Museums Rietberg Zürich (Zweite, überarbeitete Auflage). Zürich: Museum Rietberg.

2007

«"Die Tänzerin" - Ein indisches Bild im Besitz von Rainer Maria Rilke auf Château Muzot.» In: *Zurich Studies in the History of Art 13/14*. Zürich: Kunsthistorisches Institut der Universität Zürich, S. 15–27.

2008



Guro: Masks, Performances and Master Carvers in Ivory Coast. Munich: Prestel (in collaboration with the Museum Rietberg).



BRITSCHGI Jorrit; —, —

Rama und Sita : das Ramayana in der Malerei Indiens. Zürich: Museum Rietberg.

«Nur immer weiter! Lasst uns die verschwundene Prinzessin suchen!» In: *Genauigkeit. Schöne Wissenschaft*. Wolfgang Marschall, Paola von Wyss-Giacosa, Andreas Isler (Hrsg.). Bern; Sulgen: Benteli, S. 131–132.

MEYER, Werner; —, —; BRITSCHGI, Jorrit

«The Bhutan-Swiss Archaeological Project. The fortification Drapham Dzong in Central Bhutan.» In: *SLSA Jahresbericht 2007*. Zürich: Schweizerisch-Liechtensteinische Stiftung für archäologische Forschungen im Ausland, S. 29–43.

2009

—, —; QUARCOOPOME, Nii O

«Portrait mask of Dr. Hans Himmelheber.» In: *Through African eyes: the European in African art, 1500 to present*. Nii O Quarcoopome und Veit Arlt (Hrsg.). Detroit: Detroit Institute of Arts, S. 168–169.

DORJI, Nagtsho; —,—; TSHERING, Namgyel

«The Bhutan-Swiss Archaeology Project. The first excavation campaign at Drapham Dzong in Central Bhutan. Administrative Report.» In: *SLSA Jahresbericht 2008*. Zürich: Schweizerisch-Liechtensteinische Stiftung für archäologische Forschungen im Ausland, S. 25–30.

—,—; FISCHER, Barbara

«Clay pots in Bumtang dzongkhak (Central Bhutan).» In: *SLSA Jahresbericht 2008*. Zürich: Schweizerisch-Liechtensteinische Stiftung für archäologische Forschungen im Ausland, S. 53–58.

2010



—,—; PATHY, Dinanath

Gitagovinda : ein illustriertes Palmblattmanuskript aus Orissa, Indien im Museum Rietberg Zürich ; das grosse Sanskrit-Liebesgedicht von Jayadeva in der Übers. von Friedrich Rückert. Zürich: Museum Rietberg.

GALLOWAY, David; —,—

Desmond Lazaro. Düsseldorf: Beck & Eggeling Kunstverlag.

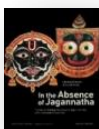
2011



BEACH; Milo; —,—; GOSWAMY, B.N. (Hrsg.)

Masters of Indian Painting. (Artibus Asiae Supplementum Vol. 48). Zürich: Artibus Asiae Publishers

2012



—,—; PATHY, Dinanath

In the absence of Jagannatha : the Anasara paintings replacing the Jagannatha icon in Puri and South Orissa (India). New Delhi: Niyogi Books; Zürich: Artibus Asiae Publishers.