

Itinerario. Paseos y árboles singulares en el Centro Tradicional de Alicante



AYUNTAMIENTO DE ALICANTE

medi**S**ambiente

Paseos y árboles singulares en el Centro Tradicional de Alicante

J.V.G.C. 10

Con el fin de proteger el Patrimonio Arbóreo Monumental, el Ayuntamiento de Alicante trabaja en la elaboración de un Catálogo de Árboles Monumentales de Interés Local que inventaría este patrimonio y dota a estos especímenes de unas medidas protectoras que preserven su buen estado y prolonguen su vida el mayor tiempo posible; todo ello atiende a lo que contempla la Ley 4/2006, de 19 de mayo, de la Generalitat, de Patrimonio Arbóreo Monumental de la Comunitat Valenciana.

Desde la Concejalía de Medio Ambiente progresivamente se pretende la puesta en valor de nuestro Patrimonio Arbóreo así como el concienciar a la población sobre su conservación, dándolo a conocer a través de acciones educativas o con el desarrollo de itinerarios como éste que concretamente atienden a un doble objetivo: ofrecer una propuesta alternativa de turismo ambiental y contribuir al desarrollo del Plan del Centro Tradicional de Alicante.

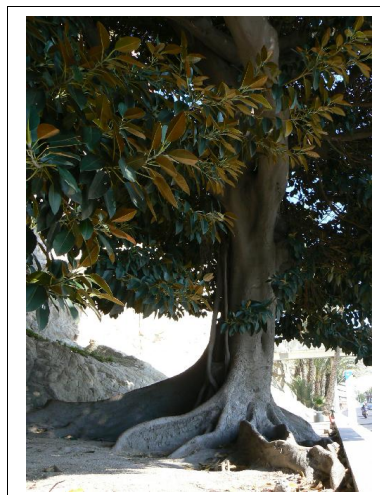
Pero ¿qué entendemos por árboles singulares?; en este caso estaríamos hablando de aquellos ejemplares arbóreos o arbustivos de porte arborescente con unas características extraordinarias de rareza, porte, edad, significado histórico, cultural o científico. Estos aspectos se objetivizan en la mayor parte de lo posible con el establecimiento de unas normas y baremos que dan paso a la confección de un catálogo elaborado con un criterio. Por tanto, es importante su divulgación pues la mayoría de las veces los ejemplares arbóreos tan sólo son conocidos a niveles profesionales o restringidos, ignorando la población su existencia y valor.

"No se tiene interés por aquello que se desconoce"

Itinerario

Iniciamos nuestro itinerario en el acceso al Castillo de Santa Bárbara, playa del Postiguet, para posteriormente dirigirnos al Centro Tradicional de la Ciudad.

Frente al paseo de Gómiz y junto a la **boca del túnel**, construido en la década de los sesenta para acceder al Castillo, encontramos cinco ejemplares de *ficus macrophylla* con alturas comprendidas entre 13 y 19 m, llegando hasta los 21 m de diámetro de copa. Estos ficus forman un conjunto arbóreo que ronda los 100 años de edad y aunque no llegan a alcanzar las dimensiones que la Ley establece como de protección genérica, destacan por su valor recreativo y ambiental que lo hacen merecedor de medidas de protección y conservación específicas.



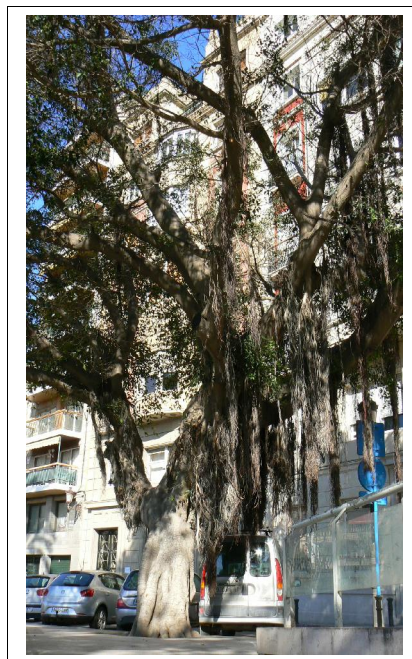
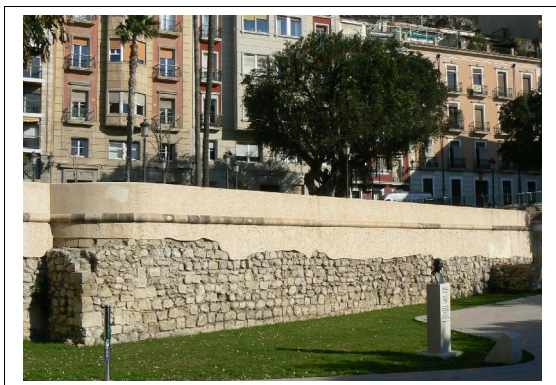
Opcionalmente podemos aprovechar para visitar el **Castillo de Santa Bárbara**, situado en la cima del Monte Benacantil con una altura máxima de 166 m., desde donde podemos divisar una privilegiada vista del puerto y la Ciudad. Su origen es musulmán, data de finales del siglo IX. En el Castillo se pueden distinguir tres recintos o asentamientos. En el Patio de Armas hay un ejemplar de *ficus carica* de 60 años, con una altura de 6 m y un diámetro de copa de 9 m.



Paseito de Ramiro

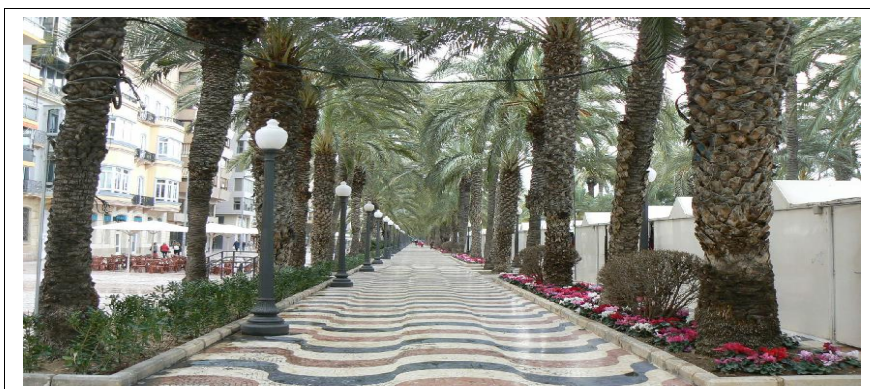
De camino al Centro por la avenida Juan Bautista Lafora encontramos el Paseito de Ramiro, parque que tiene su origen en el siglo XIX. Su estructura inicial contemplaba una plataforma central donde se ubicaba el jardín, rodeado de una gran verja con una puerta central y escaleras laterales, en el que destacaba la variedad de sus arbustos y la frondosidad de su arbolado. Podemos contemplar ejemplares de *ficus nitida*, con una edad estimada de 80 años, 13 m de altura y 21 m de diámetro de copa. Como curiosidad histórica, parece ser que aquí se situaba el zoco de la medina musulmana. Prestigiosas familias alicantinas tenían su residencia en esta zona y también en ella se dio espacio a la primera Escuela-Jardín de España que llevaba el nombre del historiador Rafael Altamira.

El parque lo atraviesa un tramo de muralla del siglo XVI de 56 m de longitud. Es muy característica la línea del remate superior de la muralla que hoy se puede comprobar como era en el tramo visible al descubierto.



Explanada de España

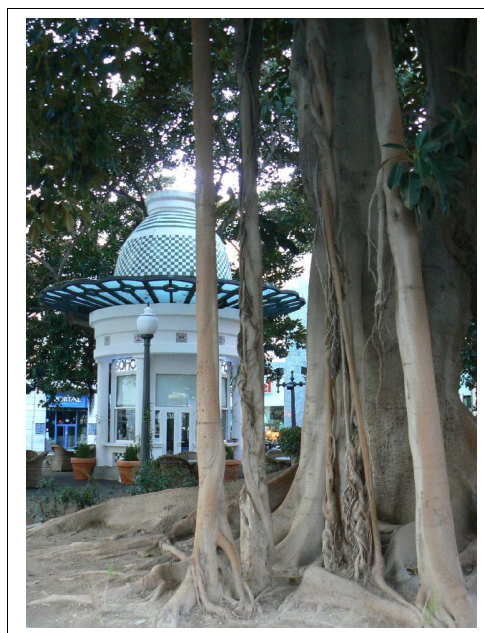
Nos dirigiremos hacia la Explanada, llamada hasta principios del siglo XX Paseo de los Mártires. En 1868 se realizó un paseo ajardinado en el Malecón, proyecto del arquitecto Guardiola Picó. Este paseo estaba limitado en sus extremos por dos plazas: a un lado la Plaza del Mar, donde había un monumento a los Mártires de la Libertad que se retiró después de la Guerra Civil para ser sustituido por una fuente y, al otro, la plaza de Canalejas con un monumento dedicado a este político e intelectual obra del escultor alicantino Vicente Bañuls. En 1955 la Explanada se vio sometida a una nueva reforma, se crearon pequeños parterres paralelos a las líneas de palmeras y se modificó el pavimento con mármol rojo Alicante, crema y negro que dio paso a la famosa imagen de este paseo con un monumental mosaico formado por más de seis millones de teselas que imitan las ondas del vecino mar. Deambularemos bajo las cuatro filas de palmeras en los mismos andenes del puerto, recordando las palabras de Juan Gil Albert: "Estar en Alicante, es estar en la Explanada".



Portal de Elche

Nos introducimos de lleno en el **Centro Tradicional de Alicante**. Sobre la demolición de la vieja muralla "El Vall" se levantó en 1858 la Rambla que a sus lados quedaba delimitada por un arbolado diferente al actual. Tomaremos este paseo y de subida a la izquierda encontramos el Portal de Elche, glorieta ajardinada del siglo XIX. Fue creada como lugar de reunión de los ciudadanos y como punto de abastecimiento de agua. Tenía cuatro quioscos situados en cada esquina, actualmente alberga una réplica del quiosco que había en el siglo XIX, en el centro del eje principal.

Dividida en cuatro parterres, se caracteriza por la frondosidad de su arbolado, quedando totalmente cubierta por la copa de cuatro *ficus macrophylla*, tres de los cuales están protegidos de forma genérica por la Ley al presentar un perímetro de tronco mayor a 6m a la altura de 1,30 m desde su base. La altura de este conjunto de ficus centenarios oscila entre 13 y 19 m, con diámetros de copa de 16 a 21 m.



Plaza Gabriel Miró

Continuamos por el área peatonal de la calle San Francisco hasta llegar a su confluencia con la calle Castaños, giramos a la izquierda para dirigirnos hacia la Plaza Gabriel Miró. Con los escombros de las murallas derribadas se ganó terreno al mar y se construyó esta plaza del siglo XIX que tiene un busto dedicado al escritor alicantino. Su forma es trapezoidal y en su centro se sitúa una fuente con un conjunto escultórico, "La Aguadora". El diseño, resaltado por la decoración del pavimento y la concepción de sus muros vegetales, es de art nouveau. En 1921 Juan Vidal modificó esta plaza incluyendo unos bancos de piedra ya retirados y unas jardineras laterales con azulejos partidos blancos y azules del mismo estilo art nouveau con influencias mediterráneas. Posteriormente se realizó otra reforma, el pavimento se hizo de mármol rojo Alicante y crema, cambiándose las especies arbustivas y manteniendo los ficus centenarios.



En esta plaza probablemente se puede contemplar el ejemplar de ficus más notable de todo el país según el "Mapa Forestal de España". Está acompañado por tres ficus de la misma especie (*ficus macrophylla*). Todos están protegidos por la Ley al presentar un perímetro de tronco mayor a 6 m a la altura de 1,30 m desde su base y un diámetro de copa mayor a 25 m, medido en la proyección sobre plano horizontal. Junto a ellos, y en ocasiones dominados, existen cinco olmos viejos (*ulmus minor*), que si bien no llegan a alcanzar la categoría de árbol monumental que se refiere la Ley, destacan por alcanzar portes muy superiores a los habituales de la especie. En conjunto forman una arboleda de importante valor recreativo, ambiental y también cultural, puesto que su antigüedad (alrededor de 120 años) lo hacen ya parte integrante de la Ciudad.



Continuamos por la calle del Cid, en la que se ubica la oficina del Plan Centro, hasta llegar a la **plaza del Doctor Balmis**, que lleva el nombre del difusor universal de la vacuna de la viruela, considerado como el mayor filántropo alicantino, llamado por muchos "apóstol de la higiene". Esta plaza cuya última remodelación data de 1993, se ha transformado con cierto estilo pseudo-Gaudí. En el año 1919 se colocó en la plaza una lápida labrada por el escultor Vicente Bañuls que le dio su nombre actual, anteriormente llamada plaza de Torrents.

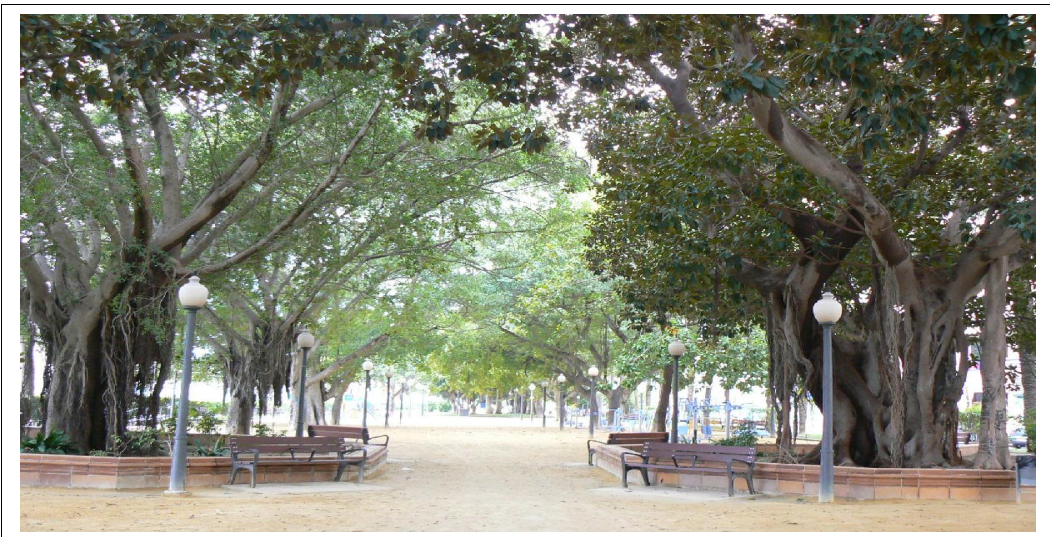


Nos dirigimos en sentido descendente por la calle Canalejas hasta llegar a la plazoleta que lleva su nombre. Cruzamos para adentrarnos en el paseo de Canalejas.

Paseo de Canalejas

El proyecto de jardinería de este paseo es del año 1886 y fue ideado por el arquitecto municipal José González Altez. Es un parque de tierra con extensiones de árboles y arbustos separados por parterres que limitan un pasillo central en el que podemos encontrar bellísimos ejemplares de ficus, en concreto con carácter singular se pueden contemplar seis unidades de *ficus macrophylla* y once unidades de *ficus nitida*. Varios de estos árboles quedan protegidos de forma genérica debido a sus dimensiones de perímetro de tronco (mayor a 6 m a la altura de 1,30 m desde su base) y diámetro mayor de la copa (mayor a 25 m, medido en la proyección sobre plano horizontal).

En el acceso encontramos elementos escultóricos, una "pareja de perros" del siglo XVIII esculpidas en mármol blanco sobre pedestal de mármol negro. Cuenta con dos albercas de forma baja y circular, albergando un monumento al comediógrafo alicantino Carlos Arniches y la "fuente del niño flautista" del siglo XVIII, restaurada en 1999 por Eduardo Lastres. Sus extremos están limitados por dos robles australianos o pinos de oro (*grevillea robusta*).



Tras visitar el parque saldremos por el acceso donde hay una "pareja de leones" esculpidos en mármol (S. XVIII) que se asientan sobre pedestales prismáticos de piedra y cruzaremos al paseo Doctor Gadea para continuar por éste hasta llegar a la "Cruz de los Caídos", de 9,5 m de altura este monumento realizado en hormigón armado es obra de Miguel López González en colaboración con Miguel Abad Miró y data de 1939. Cruzamos a la derecha para acceder a la plaza de Calvo Sotelo.

Plaza Calvo Sotelo

La plaza data del siglo XVI pero el jardín es del último cuarto del siglo XIX. Su forma es rectangular con unos parterres que se cruzan en su centro, en una plataforma ajardinada horizontal, dejando una zona amplia donde se ubicaba la estatua de Maisonnave trasladada a una glorieta de inicio a la avenida que lleva su nombre, pudiéndose ver desde esta plaza. Sobre uno de sus ejes principales se realizó un ensanche circular en el que se colocó el busto del Gobernador Barrejón. En 1977 sufrió una reforma, cambiando el suelo por un enlosado de piedra, modificando las especies arbustivas e instalando diversos juegos infantiles, respetando en todo momento las cancelas y los pórticos. En esta plaza encontramos tres árboles singulares: un olmo (*ulmus minor*), un plátano de sombra (*platanus x hispanica*) árbol muy característico en los parques y una enorme araucaria o pino de Nortfolk (*araucaria excelsa*). Hace unos años la plaza volvió a ser reformada.

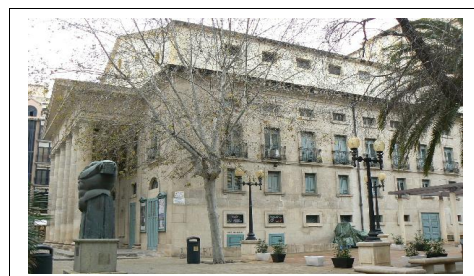




Salimos por el acceso que da a la restaurada **plaza de la Montañeta**, rodeada de sedes de Organismos del Estado. A la altura de la Parroquia de Nuestra Señora de Gracia giramos a la derecha por la calle Felipe Bergé hasta llegar a la **Plaza Nueva** en la que se ubica un acuario mediterráneo con especies marinas del litoral. Continuamos por la calle San Ildefonso y giramos a la izquierda por la calle Castaños para llegar al Teatro Principal.

Plaza Ruperto Chapí

En la plaza, que lleva el nombre del destacado compositor de zarzuelas y creador de la Sociedad General de Autores, se ubica el Teatro Principal, edificio de estilo neoclásico levantado entre 1846 y 1847, cuyo diseño original concebía el edificio exento ocupando el centro de la plaza; finalmente se construyó manteniendo dos de las cuatro alineaciones de las calles. Podemos contemplar la obra de Carlos García Muela "Torso de Agamenón II" (1977), esta escultura de bronce fundido a la piedra perdida se colocó en esta plaza en 1999 sobre un pedestal de piedra. Como árboles singulares podemos contemplar el olmo (*ulmus minor*) y el plátano de sombra (*platanus x hispanica*).





Plano del itinerario

