

PRESIDENTA DE LA NACIÓN
Dra. Cristina Fernández de Kirchner

MINISTRO DE EDUCACIÓN
Prof. Alberto Sileoni

SECRETARIA DE EDUCACIÓN
Prof. María Inés Abrile de Vollmer

JEFE DE GABINETE
Lic. Jaime Perczyk

SUBSECRETARIA DE EQUIDAD Y CALIDAD EDUCATIVA
Lic. Mara Brawer



PLAN NACIONAL DE LECTURA

Edición, diseño y corrección

DIRECTORA

Margarita Eggers Lan

COORDINADORAS

Graciela Bialet
Silvia Contín
Natalia Porta
Mario Lillo
Adriana Del Vitto
Alicia Diéguez
Jéssica Presman

COORDINACIÓN EDITORIAL

Paula Salvatierra

DISEÑO GRÁFICO

Juan Salvador de Tullio
Mariana Monteserin
Elizabeth Sánchez
Natalia Volpe
Ramiro Reyes

CORRECCIÓN

Silvia Pazos

ILUSTRACIONES

Natalia Volpe
Elizabeth Sánchez



Asociación de Literatura
Infantil y Juvenil de la Argentina

PRESIDENTE

Carlos Silveyra

VICEPRESIDENTA

Nora Lía Sormani

SECRETARIA

Alicia Salvi

VOCALES TITULARES

Sandra Comino
Cecilia Fernández
Sonia Lugea

VOCALES SUPLENTE

María Dolores Duarte
Sergio Efrón
Laura Leibiker
Dolores Rubio



Ministerio de
Educación
Presidencia de la Nación

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Secretaría de Educación

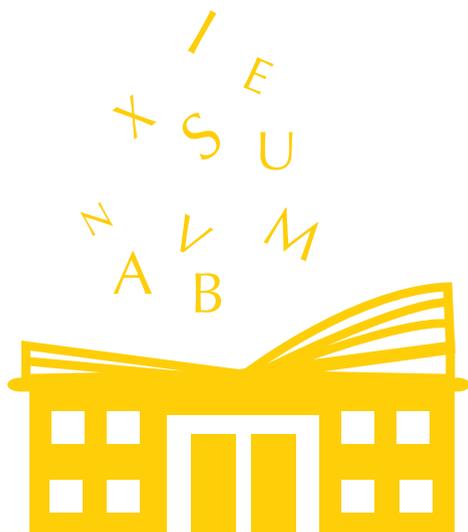
Pizzurno 935. (C1020ACA) - Ciudad Aut. de Buenos Aires - Tel: (011) 4129-1075/1127

Consultas: planlectura@me.gov.ar - www.planlectura.educ.ar

República Argentina, 2011

300 LIBROS

RECOMENDADOS
PARA LEER
EN LAS ESCUELAS · 1



2011

300 libros : recomendados para leer en las escuelas 1 / Carlos Silveyra ...
[et.al.] ; dirigido por
Margarita Eggers Lan. - 1a ed. - Buenos Aires : Ministerio de Educación
de la Nación, 2011.
128 p. : il. ; 25x19 cm.

ISBN 978-950-00-0847-1

1. Formación Docente . 2. Guía Docente. I. Silveyra, Carlos II. Eggers
Lan, Margarita, dir.
CDD 371.1

Fecha de catalogación: 25/01/2011

© 2011, Ministerio de Educación de la Nación
© 2011, ALIJA

Todos los derechos reservados. Esta publicación no puede ser reproducida, ni en todo ni en parte, ni registrada en, o transmitida por, un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electro-óptico, por fotocopia, o cualquier otro, sin el permiso previo por escrito de la editorial.

IMPRESO EN ARGENTINA / PRINTED IN ARGENTINA
Queda hecho el depósito que previene la ley 11.723
ISBN: 978-950-00-0847-1

Ejemplar de distribución gratuita. Prohibida su venta.



PRÓLOGO

EL PLAN NACIONAL DE LECTURA trabaja profunda y arduamente en todo el país para el acceso igualitario a los libros y la lectura, en el soporte que sea. Desde este Ministerio de Educación Nacional se han distribuido desde el año 2003, a través de nuestro Plan Nacional y de Políticas Socioeducativas, millones de libros para las escuelas y bibliotecas personales de estudiantes y docentes de todo el país. Estos libros constituyen de algún modo una selección de títulos o recomendaciones de lectura para nuestro sistema educativo. Pero sabemos que una vez iniciada la pasión por leer, el horizonte debe ampliarse, más y más, infinitamente. Surgen entonces temas en torno a otras lecturas, selecciones de textos, discusiones sobre cánones o cómo elegir buenos materiales. Por esta razón, especialmente para docentes, supervisores, directivos y bibliotecarios (y por qué no padres y abuelos) pensamos el libro de **300 reseñas**.

Para producir esta selección se llevó a cabo un convenio con la Asociación de Literatura Infantil y Juvenil de Argentina (ALIJA), a fin de lograr la producción de las primeras 300 reseñas de obras de autores primordialmente argentinos (dándole prioridad a los “destacados” de ALIJA), para su fecunda circulación en el ámbito escolar.

Los docentes encontrarán aquí una síntesis de cada obra recomendada, algunas características del libro, autores y los principales ejes temáticos, organizados por índices orientadores: para primeros lectores, lectores con vuelo propio y lectores expertos. Cuenta a su vez con tres índices para facilitar la búsqueda: por título de la obra, por autor y por tema.

En un intento de acercar una gran variedad de escritores, estilos y géneros, la propuesta de este libro es abrir una sencilla ventana por donde mirar parte de la gran producción de literatura infantil y juvenil (LIJ) en nuestro país y el mundo. Este ejemplar es el primero de una serie. A cargo de otro comité de especialistas de diversos países está en marcha un segundo libro de reseñas de obras de autores latinoamericanos y universales.

Es importante poner en circulación miradas diversas sobre cánones, no sólo porque llevan a pensar en más y nuevas lecturas, sino porque la ausencia o miedo a estos recortes –siempre peculiares–, puede implicar un espacio para que no haya lecturas. Hablar de leer implica hablar de textos y tiempos reales para hacerlo.

Finalmente, queremos expresar que para el PLAN NACIONAL DE LECTURA, más allá de las obras citadas en este volumen, cualquier canon de literatura LIJ esencialmente argentina debe incluir la obra completa de seis autoras pioneras y memorables a quienes les debemos las mejores páginas de nuestras lecturas: vaya nuestro homenaje a las entrañables María Elena Walsh, Graciela Montes, Ema Wolf, Laura Devetach, Elsa Bornemann y Graciela Cabal. Invitamos a los docentes a buscar en las bibliotecas toda la obra de estas grandes escritoras.

Es nuestro deseo que este primer tomo de recomendados se multiplique en muchos otros títulos y contagie las ganas de leer más y más, porque una buena lectura siempre lleva a más ideas, a nuevos sentires, a posibles sueños e invariablemente a buscar otras lecturas.

PLAN NACIONAL DE LECTURA



“ NUNCA ES DEMASIADO TEMPRANO PARA COMPARTIR UN LIBRO CON LOS NIÑOS. SI AGUARDAMOS A QUE SEPAN LEER PARA LEERLES, ES COMO SI ESPERÁRAMOS A QUE SEPAN HABLAR PARA HABLARLES.”

PENÉLOPE LEACH

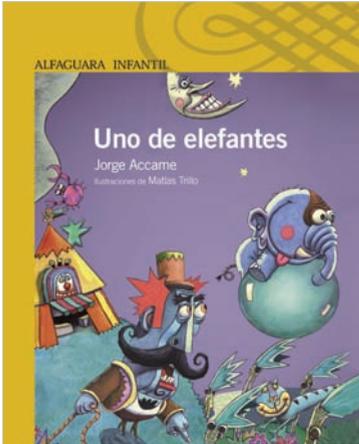
PRIMEROS LECTORES





LOS DESTACADOS QUE OTORGA ALIJA CADA AÑO SON PREMIOS MUY RECONOCIDOS EN AMÉRICA LATINA. LAS OBRAS SON SELECCIONADAS POR UN JURADO QUE SE RENUEVA ANUALMENTE Y QUE PREMIA, EN DIVERSAS CATEGORÍAS, LO MEJOR DE LA INDUSTRIA EDITORIAL DE ARGENTINA PARA NIÑOS Y JÓVENES.





UNO DE ELEFANTES

Accame, Jorge
Il: Matías Trillo
Buenos Aires:
Alfaguara, 2002
32 páginas



Destacado ALIJA (2002) Cate-
goría: Ilustración

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

Animales en peligro de extin-
ción. Responsabilidad.
Cuidado de la salud.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Un elefante joven, recientemente traído de África para trabajar en un circo, se enferma de gripe. El médico le receta un remedio y una semana de des- canso. Pero, por error, ingiere agua con jabón, estor- nuda con burbujas, una de ellas tan grande que lo eleva bien alto y lo lleva de regreso a su casa.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

La narración, potenciada por las ilustraciones y aparta- da de lo clásico, aborda la problemática del derecho a la libertad, sin caer en discursos moralizantes. Las situa- ciones difíciles se equilibran con humor.



EL GATO MOG

Aiken, Joan
Trad: Pedro B. Gómez
Il: Julia Díaz
Madrid: Ediciones SM, 1984
98 páginas

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

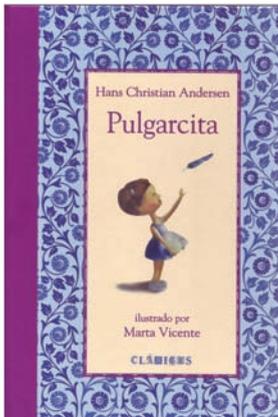
Fantasía. Intertextualidad.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Se trata de una colección de ocho cuentos en los que prima la fantasía. Crecimiento desmesurado de un gato, collar mágico, trozos de cielo metidos en una tarta, alfombra que cumple deseos, viajeros que nunca antes habían ido a ninguna parte, casas emplumadas y camellos que aparecen en el lejano Norte con gracia y originalidad.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Relatos que conservan una cercanía con la palabra hablada, que retoman creativamente tópicos muy frecuentes en la literatura infantil, ágiles, con lenguaje sencillo y a la vez cuidado. Las ilustraciones se permiten ciertas libertades y acumulan elementos en la imagen, que aparecen dispersos en el texto sin alejarse del sentido original.



PULGARCITA

Andersen, Hans Christian
Versión: Marisol Ruiz Montes
Il: Marta Vicente
México: Fondo de Cultura
Económica, 2005
40 páginas

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

Cuento maravilloso. Fantasía.
Identidad.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Pulgarcita, una niña diminuta y vulnerable que nace de un deseo, debe enfrentar una serie de aventuras donde conoce el peligro y la belleza. Tras recorrer varios caminos encontrará el mundo al que pertenece.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

La ilustradora argentina Marta Vicente recrea el mundo del autor en su ambiente más delicado y fascinante, con objetos inanimados encantados por una atmósfera sobrenatural que se funde con lo cotidiano.



UNA SEÑORA IBA...

Anónimo
 Il: Saúl Oscar Rojas
 Buenos Aires: Cántaro, 2005
 24 páginas

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

Rescate de la tradición oral.
 La causa de un desperfecto.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

La popular canción que comienza “Una señora iba, muy de paseo”, rescatada como poema folclórico y acompañada por las ilustraciones de Saúl O. Rojas que resignifican ese texto.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Texto breve, en imprenta mayúscula, que lo hacen de lo más indicado para quienes empiezan a aprender a leer. Las imágenes, de rara belleza, colaboran en la educación estética del receptor.



UN CAZADOR...

Anónimo
 Il: Saúl Oscar Rojas
 Buenos Aires: Cántaro, 2005
 16 páginas

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

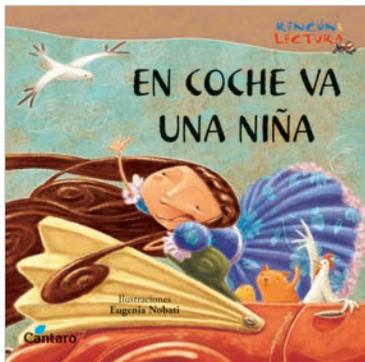
Rescate de la tradición oral.
 Un descuido. Oposición a las armas y a la caza.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

El poema folclórico rescatado como tal. Poema encadenado donde la pérdida del pañuelo deja en ridículo al cazador que se queda sin camisa, sin moño y sin escopeta. Las ilustraciones de Saúl O. Rojas hacen brillar el texto.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Texto brevísimo, en letras de imprenta mayúscula, ideal para quienes empiezan a aprender a leer. Cada doble página es un regocijo estético.



EN COCHE VA UNA NIÑA

Anónimo
 Il: Eugenia Nobati
 Buenos Aires: Cántaro, 2006
 24 páginas

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

Rescate de la tradición oral. El cuidado personal.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Una canción popular de tradición oral, española de origen, revisitada como libro-álbum. Las imágenes de Eugenia Nobati aportan significación al poema. El texto, fragmentado con criterio, se repite completo en las páginas finales.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Escrito en letras de imprenta mayúscula, este título presenta algunas páginas centrales sin texto, donde se muestran distintos peluqueros que intentan peinar a la niña. Este intermedio favorece la participación del lector.



DAME UN BESITO

Anónimo
 Il: Eugenia Nobati
 y Luciana Fernández
 Buenos Aires: Cántaro, 2006
 24 páginas

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
 Amor. Perseverancia. Rescate de la tradición oral.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Esta retahíla popular, también conocida como “Niña Bonita”, presentada como libro-álbum con una secuencia muy particular: una doble página alberga una cuarteta, la siguiente va ilustrada. Al fin del libro se reproduce el poema completo. La narración de la ilustración muestra a un hombre persiguiendo a su amada en distintos medios de transporte. Hasta que se encuentran en un campo florido.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Ilustraciones que combinan el trazo y la construcción en plastilina, de gran belleza y expresividad. Escrito en imprenta mayúscula.



LA RANA DEBAJO DEL AGUA

Anónimo
 Il: Eugenia Nobati
 y Luciana Fernández
 Buenos Aires: Cántaro, 2008
 24 páginas

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
 Humor. Rescate de la tradición oral.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

El poema folclórico hecho libro, ilustrado con una combinación de dibujo para fondos y modelado para los personajes. Esta rima acumulativa suele ser un clásico de la literatura infantil. Resulta gracioso el final.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Ilustraciones que aprovechan toda la superficie de las dobles páginas (libro abierto), de gran riqueza expresiva. Por momentos mezcla mayúsculas y minúsculas.



UNA GATA ÉTICA

Anónimo
 Il: Luciana Fernández
 Buenos Aires: Cántaro, 2008
 24 páginas

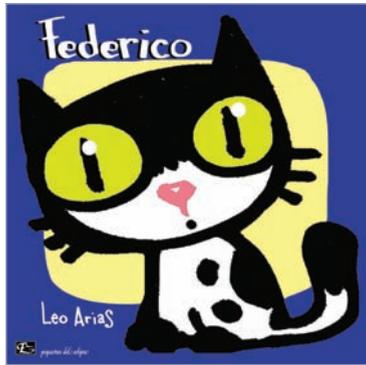
PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
 Humor. Rescate de la tradición oral.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Poema popular acumulativo mostrado aquí como un libro-álbum de pequeño formato. Suele ser usado por niñas y niños como trabalenguas.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Bellos modelados, muy expresivos, que rescatan la literatura oral de tradición infantil. Por momentos, la lectura se hace confusa.



FEDERICO

Arias, Leo (texto e imágenes)
Buenos Aires: Del Eclipse,
2006
18 páginas



Destacado ALIJA (2006) Cate-
goría: Libro Total

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

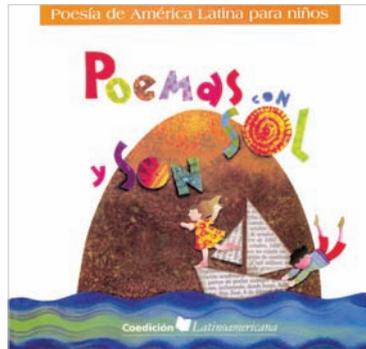
Afecto. Amistad entre
un niño y un gato.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Con texto e ilustraciones de Leo Arias, se narra la historia de un niño que llama Federico a su gato, pero el animal no le responde. Enojado, le grita preguntándole su nombre y el gato se acerca, dice "Miau" y le da un beso. La reflexión final apunta a que, quizás, su nombre sea muy feo y no quiera decirselo.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Una breve narración llena de afecto, donde se deduce que lo importante no es el nombre, sino la amistad. Descubre que el nombre no es del animal sino de quienes lo nombran. Editado en cartóné, las ilustraciones y el texto se inscriben en cada página.



POEMAS CON SOL Y SON Poesía de América Latina para niños

AA. VV. Coordinación de Faren
Grupo Editorial Norma
Il: Vicky Ramos
San Pablo: Aique Grupo
Editor, 2000
72 páginas

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

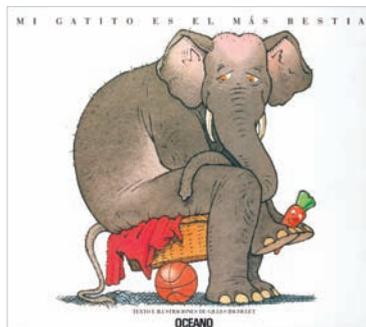
Animales, emociones, objetos,
la Luna.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Trece países están presentes a través de sus poetas contemporáneos. Muchos de ellos vivos aún y en plena producción. Se han omitido ciertos nombres muy clásicos en pro de dar a conocer nuevas voces. La edición es muy cuidada; cada país se abre con una carátula propia, y al final hay una lista de biografías con las correspondientes banderas nacionales. Las ilustraciones son un logro que suma a la calidad y belleza del libro.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Asomarse al mundo de cuarenta y siete poetas diferentes, reflexivos, graciosos, melancólicos, observadores del entorno del niño y del mundo en general, es una ocasión estupenda para entrar en tantas ricas poéticas.



MI GATITO ES EL MÁS BESTIA

Bachelet, Gilles (texto e imágenes)
Trad: Silvia Masó
México: Océano, 2005
24 páginas

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

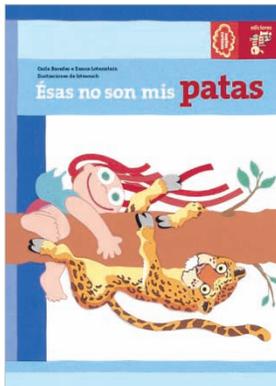
Prejuicios. Afecto. Mascotas.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Un dibujante tiene una mascota muy especial que se comporta como cualquier otra, aunque a veces se excede en sus actitudes y pretensiones. Un día el dueño comienza a sospechar, gracias a un libro que le regalan sobre animales, que su mascota no es lo que él creía.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

En este divertido libro-álbum, texto e imagen se contraponen y logran de esta manera provocar sorpresa y rescatar la función narrativa de la ilustración. El autor utiliza el recurso de la contradicción –habla constantemente de su gatito pero en la ilustración se ve un elefante–, exigiendo la participación del lector y obligándolo a éste a construir el sentido de la obra reuniendo y contrastando ambas piezas para completar el sentido del texto.



ÉSAS NO SON MIS PATAS

Baredes, Carla e Ileana Lotersztain
Il: Istvansch
Buenos Aires: Iamiqué, 2003
32 páginas



Destacado ALIJA (2003) Cate-
goría: Ilustración

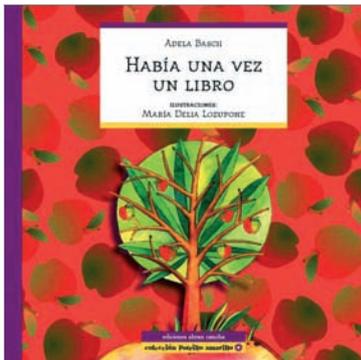
PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Divulgación científica. Ani-
males. Curiosidades.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

La pequeña Sofía sueña que viaja y conoce distintos animales. Cada uno de ellos –la garza, el topo, la rana, el pájaro, la cabra, el basilisco, el cangrejo y el leopardo– le cuentan cómo son sus patas y para qué les sirven. Al despertar, Sofía le dice a su mamá que no podrá caminar. La mamá le recuerda cómo son y para qué sirven sus propias patitas.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Texto de ficción que intercala información científica sobre la utilidad de la distinta anatomía de las patas de los animales. Las ilustraciones, hechas con papeles recortados, reproducen el clima de ensañación.



HABÍA UNA VEZ UN LIBRO

Basch, Adela
Il: María Delia Lozupone
Buenos Aires: Abran Cancha,
2002
24 páginas

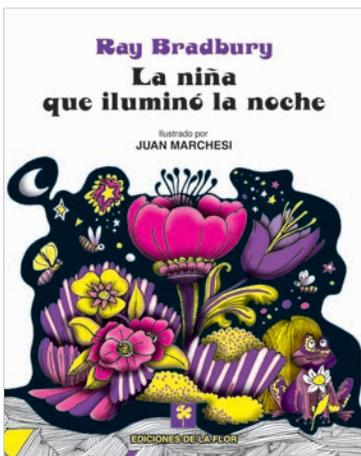
PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Fantasía. Lo ficcional.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Todos los días, la seño les lee un cuento a sus alumnos. Un día decide tomar un libro nuevo del estante. Pero este no es uno cualquiera: de sus páginas caen manzanas. Los chicos están encantados hasta que, una vez, con el viento, el libro vuela.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Relato fantástico, con pictogramas, es decir, pequeñas viñetas que reemplazan las palabras escritas. La cuidada ilustración se une a los pictogramas, invitando a la lectura.



LA NIÑA QUE ILUMINÓ LA NOCHE

Bradbury, Ray
Trad: Mario Trejo
Il: Juan Marchesi
Buenos Aires: De la Flor, 1995
32 páginas

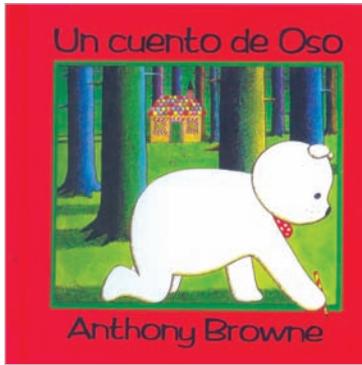
PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Oscuridad. Miedo. Soledad.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Un chico que amaba todo lo que diera luz: linternas, faroles, lámparas, etcétera. Un muchachito muy solo. Una noche, sin los padres en casa, se presenta una chica que lo ayuda en un descubrimiento. Solamente hay que iluminar la noche para gozar de la oscuridad.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Las bellas ilustraciones de Marchesi acompañan de maravillas a este clásico contemporáneo de la literatura infantil. Bradbury nos propone otra forma de pensar la oscuridad.



UN CUENTO DE OSO

Browne, Anthony (texto e imágenes)
Trad: Juana Inés Dehea
México: Fondo de Cultura Económica, 1994
12 páginas

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

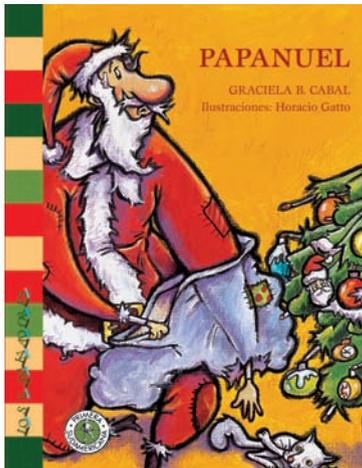
Humor. Juego.
Intertextualidad.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Cuento muy breve elaborado como un álbum ilustrado, en el cual un osito sale a pasear por el bosque y se encuentra con personajes de cuentos tradicionales con los que interactúa, mientras sigue plácidamente su camino hasta que llega a la merienda final con los tres osos de Ricitos de Oro.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Objetos y personajes que están aquí y allá, a lo largo del recorrido, escondidos sutilmente: el zapato de cristal de Cenicienta, el propio Gato con botas que asoma tras un árbol, la manzana de Blancanieves, la casita de Hansel y Gretel es un camino de ida –para conocerlos– o de vuelta –para reencontrarlos– por los cuentos tradicionales que más han marcado la literatura infantil occidental.



PAPANUEL

Cabal, Graciela B.
Il: Horacio Gatto
Buenos Aires: Sudamericana, 2003
32 páginas



Destacado ALIJA (2003) Categoría: Reedición

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

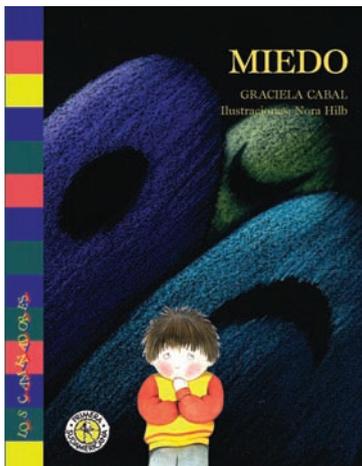
Navidad. Fiesta familiar.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

La familia Cardoso es famosa en el barrio porque año tras año arma un pesebre en el patio de su casa con un montón de piezas. Y porque el papá de la familia llega al barrio antes de dar las doce, vestido de Papá Noel. Una Navidad, por falta de ventas, papá Cardoso no tiene regalos para llevar a su familia y es reemplazado por el verdadero Papá Noel.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Cuento de Navidad en el que se combina la observación social (la pobreza de la familia) con la intervención de lo maravilloso.



MIEDO

Cabal, Graciela
Il: Nora Hilb
Buenos Aires: Sudamericana, 1997
32 páginas

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

Miedos infantiles. Superación

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Un chico tiene miedo a la oscuridad, a los ruidos fuertes, a las personas altas, a las personas bajitas, a los retos y a las burlas de los adultos. En la plaza encuentra a un perro y logra que su mamá le permita llevárselo. Como el perro tenía hambre, se comió todos los miedos del chico y se acostó debajo de su cama, por si aparecían monstruos.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

La autora aborda el tema de los miedos infantiles a partir de una historia sencilla, acotada, con un final fantástico. Oraciones breves, sin aditamentos, permite una lectura lineal y sobria.



CHUBASCO

Cabrera, Pablo (texto e imágenes)

Buenos Aires: Pequeño Editor, 2007

30 páginas



Destacado ALIJA (2007) Categoría: Propuesta editorial

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

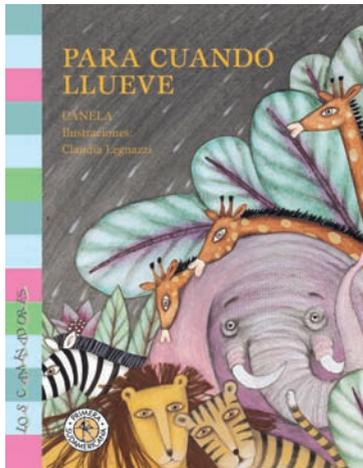
Adversidad y lucha. Absurdo.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Relato fundamentalmente visual que cuenta la historia de un hombrecito a quien, al volver del trabajo, lo sorprende una gran lluvia. Debe esmerarse para sobrevivir y queda extenuado. Se duerme y las aguas van bajando durante el sueño.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

El libro-fuelle agrega a esta historia –por momentos ingenua, en otros plena de humor absurdo– un gran encanto. Es un libro minimalista, de trazos sencillos e impresión a dos colores que permiten entrar en la narración.



PARA CUANDO LLUEVE

Canela (Gigliola Zecchin de Duhalde)

Il: Claudia Legnazzi

Buenos Aires: Sudamericana, 2004

32 páginas



Destacado ALIJA (2004) Categoría: Ilustración

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

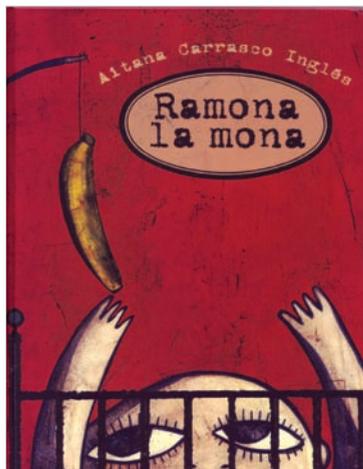
Naturaleza. La felicidad cotidiana. Las pequeñas cosas.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Versos con abundantes pájaros de colores, animales y viento, estrellas que caen; versos en los que aparece la felicidad de subirse al árbol en el paseo al campo, y también de pájaros escondidos que traen la lluvia del invierno; versos para sentir la música del mundo con la alegría de un paseo en bicicleta.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Libro de poemas que incluye ruedas, rondas y rimas agradables y sensibles para los lectores pequeños. Las ilustraciones que acompañan estas poesías se conjugan perfectamente con el texto de la obra.



RAMONA, LA MONA

Carrasco Inglés, Aitana (texto e imágenes)

México: Fondo de Cultura Económica, 2006

40 páginas

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

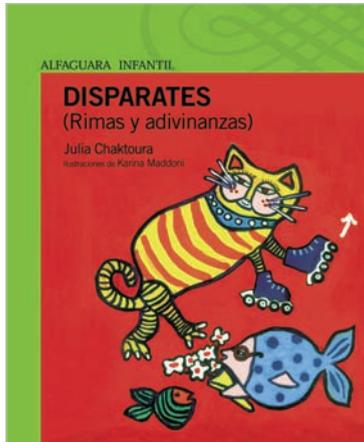
Las pérdidas. Los celos. Los miedos. La madurez.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Bruno vive con su familia, incluidos sus abuelos, y también con algunas mascotas. Pero, como en la vida, un día las cosas empiezan a cambiar y Bruno sufre las pérdidas de su abuelo y de sus peces. A estas tristezas les sucede la llegada de nuevas mascotas y de una hermana a la que llaman Ramona. De a poco, el pequeño comprenderá que la nueva integrante de la familia no ha venido a quitarle su lugar sino a compartirlo con él.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

En esta historia, las pérdidas y la tristeza se le revelan a Bruno como algo desgarrador. Emociones que a su vez, se verán intensificadas por algunas explicaciones. Un libro donde los que están y los que no están ocupan su lugar, y que puede ayudar a los más chicos a reflexionar sobre las pérdidas, la tristeza y el lugar.



DISPARATES (Rimas y adivinanzas)

Chaktoura, Julia
 Il: Karina Maddoni
 Buenos Aires: Alfaguara, 1998
 32 páginas



Destacado ALIJA (1999) Categoría: Ilustración

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

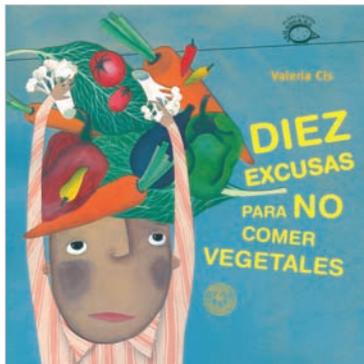
El entorno cercano. Respeto por la naturaleza. Cuidado de los animales.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Un grupo de excéntricos personajes –una gallina que baila, un pez que habla japonés, una rana que usa guantes de lana– son solo algunos de los que integran este libro, y que son presentados por medio de rimas y adivinanzas. Para completar la propuesta, el cierre incluye poemas que mantienen el estilo disparatado.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Organizado en cuatro partes. La tipografía y las ilustraciones permiten reconocer las semejanzas fonéticas y refuerzan el contenido lingüístico para que los lectores iniciales asocien palabras e imágenes.



DIEZ EXCUSAS PARA NO COMER VEGETALES

Cis, Valeria (texto e imágenes)
 Buenos Aires: Sudamericana, 2008
 32 páginas

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

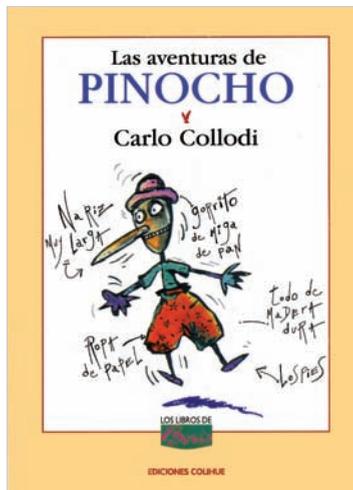
Humor. Hábitos. Gustos.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Hacer la tarea, barrer la vereda, dormir la siesta, bañarse, ayudar a la abuela, entre otras cosas, pueden ser excelentes excusas para evitar comer vegetales.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Libro-álbum compuesto por un decálogo de excusas que, de manera humorística, satiriza la obligatoriedad de comer vegetales o verduras, como los llaman los chicos.



LAS AVENTURAS DE PINOCHO

Collodi, Carlo
 Versión: Laura Devetach y Gustavo Roldán
 Il: Gustavo Roldán (h)
 Buenos Aires: Colihue, 2007
 192 páginas

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

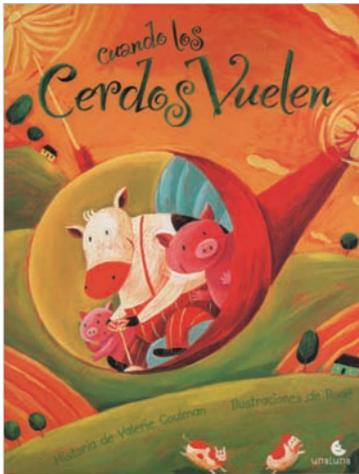
Exploración del mundo. Curiosidad. Falta de límites. Madurez.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Pinocho, muñeco fabricado de un trozo de madera, desea vivir como otros chicos de su edad y sale a explorar el mundo. Sucumbe así a las tentaciones de los niños, cometiendo tropelías, disfrutando algunas alegrías y pasando numerosas penurias. Finalmente, gracias a todas las experiencias vividas, termina su derrotero por el mundo, regresa al hogar, y una mañana despierta convertido en un muchacho de verdad.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

En esta versión de Pinocho pueden encontrarse algunas variantes en relación a personajes, nombres y lugares (por ejemplo: Espárrago por Pabito, tiburón por dragón), pero puede decirse que, en rasgos generales, se ajusta y es respetuosa de la historia original. Presenta un vocabulario simple y cotidiano, con toques de humor.



CUANDO LOS CERDOS VUELEN

Coulman, Valerie
Trad: Stella Maris Rojas
Il: Rogé
Buenos Aires: UnaLuna, 2006
32 páginas

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Tenacidad. Humor.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

La vaca Ralph le pide insistentemente a su padre que le compre una bicicleta. Finalmente, el padre promete comprársela cuando los cerdos vuelen. Y la vaca, tenaz como pocas, logra aprender a manejar un helicóptero y lleva a pasear a los chanchitos... Las ilustraciones derrochan color y simpatía.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Un relato clásico con bellas ilustraciones y una presentación superlativa. La imagen final, a doble página y sin texto, se continúa en la pequeña imagen que le sigue y que actúa como colofón.



MI PAPÁ ESTUVO EN LA SELVA

Decis, Anne / Gusti (texto e imágenes)
Buenos Aires: Pequeño Editor, 2008
36 páginas

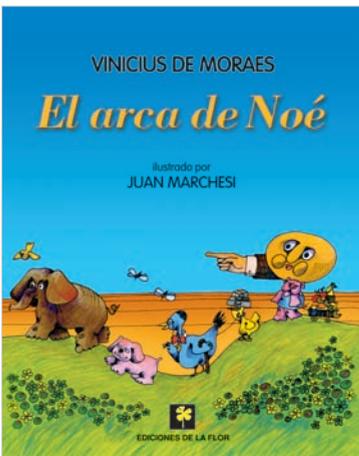
PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Divulgación científica.
Conservacionismo. Respeto por la diversidad. Vínculo padres-hijos.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Un niño renarra el viaje de su padre a la selva amazónica del Ecuador, intercalando esa historia con sus propias reflexiones, dudas, experiencias que intentan copiar el modelo paterno. Toda la historia gira en torno a la preservación de la selva, la convivencia con los pueblos originarios y, en particular, evitar la extinción del águila arpía.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Delicado equilibrio entre texto e imagen –con innumerables guiños al lector para refrendar que el narrador es un chico– desde el foliado manual, ciertos subrayados con lápiz rojo a un sinnúmero de nombres puestos en manuscrita y con flechas que ubican al animal u objeto en la ilustración.



EL ARCA DE NOÉ

De Moraes, Vinicius
Il: Juan Marchesi
Buenos Aires: De la Flor, 1976
16 páginas

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Cotidianidad. Juego.
Comicidad.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Colección de poemas del famoso cantante, músico y poeta brasileño. Plenos de gracia y ternura, espacios, objetos y animales desfilan mirados por el filtro lírico que no escatima el humor ni el ritmo. El poema "La casa" es también una canción accesible y disfrutable.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Poemas breves de métrica simple, descripciones poéticas del entorno –la casa, la puerta– y de animales familiares. Para jugar, memorizar y reír. Las ilustraciones son las originales, retocadas por el propio ilustrador en ocasión de la reimpresión de 2004 en Alfaguara.



PERIQUITO

Devetach, Laura
 Il: Juan Lima
 Buenos Aires: SM, 2007
 32 páginas



Destacado ALIJA (2007) Cate-
 goría: Ilustración

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
 Cotidianidad. Disparate.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

A partir de una canción popular de “Periquito”, al que lo picaban los mosquitos, la autora arma una serie de poemas que protagonizan personas, animales, objetos, partes del cuerpo humano (como el dedo gordo del pie), el oso que hace pancitos, el pez en la pecera. Las ilustraciones replican y amplifican los poemas.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Poemas divertidos, con o sin rima, que llevan como protagonista a Periquito, que aparece con su canción ampliada y dando pie a algunos de los poemas siguientes. Las ilustraciones acompañan el ritmo poético.



CUENTO ESCONDIDO

Devetach, Laura
 Il: O'Kif
 Buenos Aires: SM, 2007
 32 páginas



Destacado ALIJA (2007) Cate-
 goría: Libro-álbum

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
 Viaje fantástico a partir de
 lágrimas saladas.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

La historia se inicia con una advertencia: el cuento es tan pequeño que puede esconderse bajo una pestaña. Cuando derrama lágrimas de mar salado, aparecen los barcos que llevan personajes y objetos comunes y raros en forma acumulativa hasta que no cabe nada más, y los barcos se pierden a lo lejos. Las ilustraciones amplían el breve texto.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

La síntesis enumerativa del texto permite el desarrollo de las imágenes, que aportan, a su vez, otro mundo acumulativo.



LA HORMIGA QUE CANTA

Devetach, Laura
 Il: Juan Lima
 Buenos Aires: Del Eclipse,
 2004
 36 páginas

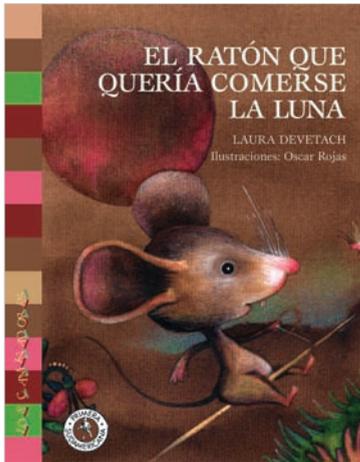
PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
 Juego de las hormigas.
 Protagonismo.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Diez poemas que relatan el mundo de las hormigas, en doble registro de texto e ilustraciones. Se relata, en forma de poema, el mundo de las hormigas: meter hojas en el hoyo, hablar y cantar. Es también poemática la ilustración de Lima, que acompaña el texto y genera una segunda voz.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Los diez poemas y las ilustraciones configuran un dúo característico de los libros-álbum: la palabra y la imagen se interrelacionan creando un doble argumento. No obstante, la fusión de lenguajes textuales e ilustrados configuran una unidad, donde también la variedad tipográfica acompaña la edición, más una lupa para leer el minúsculo lenguaje de las hormigas.



EL RATÓN QUE QUERÍA COMERSE LA LUNA

Devetach, Laura
Il: Oscar Rojas

Buenos Aires: Sudamericana, 1998
30 páginas



Destacado ALIJA (1999) Categorías: Reedición e ilustración

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Solidaridad. Exploración del mundo. Sueños.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Ratató, un ratón, encuentra una noche, en el campo, un pedazo de queso. Pensando en que ha caído del cielo y que puede ser un pedazo de Luna, busca llegar a ella. Después de varios intentos, sus amigos ratones lo ayudan a llegar en un barrilete. Una vez allá comprueba que no era de queso, escribe su nombre y regresa para contar a sus amigos lo descubierto.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

El personaje se hace las mismas preguntas que los niños pequeños. Para hallar las respuestas, explora el mundo que lo rodea tratando de concretar su sueño. Lo narrado está cerca del lector y las soluciones deben ser buscadas con los otros.



ZORROLFO EN EL SUR

Eito, Martín (texto e imágenes)

Buenos Aires: Cacahuete, 2007
32 páginas



Destacado ALIJA (2007) Categoría: Libro-álbum

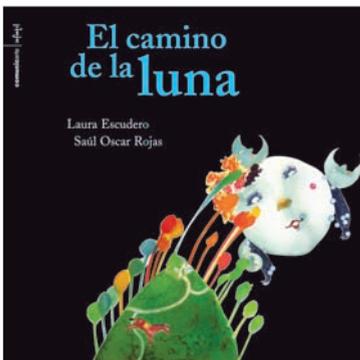
PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Aventura. Humor.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Desde la forma de historieta, el autor-ilustrador muestra las aventuras de Zorrolfo, quien se encuentra con situaciones insólitas e intenta franquearlas. Sin texto, el lector podrá imaginar su viaje, a partir de las ilustraciones, que narran, dialogan y describen la historia.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

La inventiva gráfica moviliza el desarrollo de un texto inexistente, permitiendo al lector imaginar y poner sus propias palabras.



EL CAMINO DE LA LUNA

Escudero, Laura
Il: Saúl Oscar Rojas

Córdoba: Comunicarte, 2008
32 páginas



Destacado ALIJA (2008) Categorías: Cuento e Ilustración

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Sentimientos. Naturaleza. Amor.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

José el Gauchito está enamorado de la china de trenzas negras. Al galope irá a buscar a la mujer que soñó y que le ha robado el corazón. Subirá y bajará lomas y encontrará en las palabras la manera de conquistar a la mismísima Luna. Hasta que descubre que quiere ella para estar con él, nada más y nada menos que palabras que entibien corazones.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Cuento rico en poesía, recrea el campo dentro de una atmósfera natural con un lenguaje de abundantes matices, capaz de trasladar al lector en el espacio y el tiempo. Las ilustraciones de Rojas son, sencillamente, estupendas.



LOS HERMANOS NO SON CUENTO

Falconi, María Inés
 Il: (tapa) Ana Göbel
 Buenos Aires: Colihue, 1994
 48 páginas

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

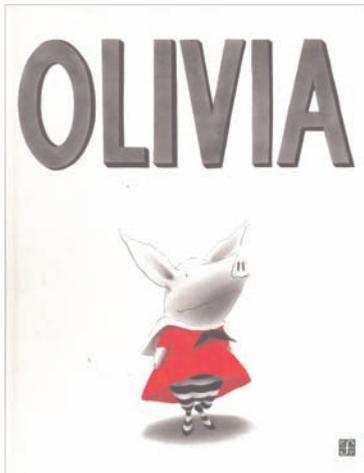
Incomodidad con la llegada de una hermana o un hermano menor. Soluciones y enfrentamientos.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Siete cuentos constituyen este volumen donde se narran diversas situaciones con la llegada de una hermana o un hermano menor: un bebé que siempre llora y parece romperse cuando se lo toca, el comienzo de pedir ir al baño, los insoportables cuentos de la hermanita, una hermana que vive pegada a él, su hermano mayor y los celos del primer novio de su hermana.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Las historias cotidianas de cada uno de los relatos permiten una identificación humorística con algunos de sus lectores, en situaciones similares.



OLIVIA

Falconer, Ian (texto e imágenes)
 Trad: Ernestina Loyo
 México: Fondo de Cultura Económica, 2001
 34 páginas

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

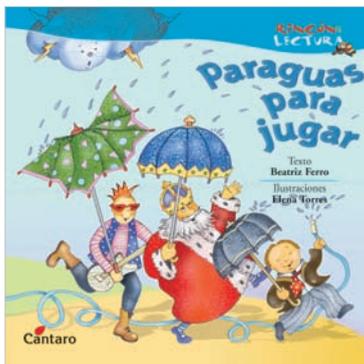
Alegría de vivir. Vínculo madre-hija.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Esta es la historia de una cerdita de lo más divertida: le encanta cantar a todo pulmón, probarse montones de ropa, soñar con ser bailarina o cantante de ópera, pintar, molestar al gato, deshacerse del hermanito y mil cosas más. Tiene la suerte de contar con su mamá, de enorme paciencia.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Un libro con imágenes cargadas de expresividad y humor, con un trazo aparentemente vacilante, detalle que le da una gran ternura. Los lectores se reconocerán a sí mismos en las travesuras del personaje.



PARAGUAS PARA JUGAR

Ferro, Beatriz
 Il: Elena Torres
 Buenos Aires: Cántaro, 2005
 32 páginas

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

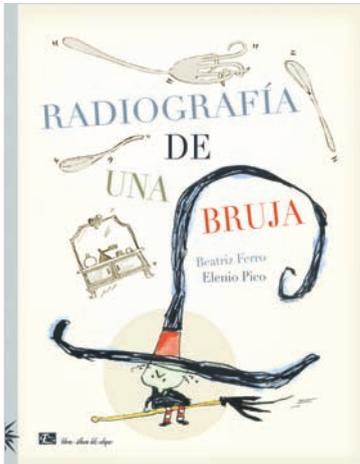
Juegos de palabras. Connotación y denotación.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Para guarecerse de la lluvia bien pueden servir un árbol, un hongo (si uno es una abeja o un caracol), un carrito, un sombrero, un puente y tantas otras cosas. Pero, como dice la autora, "Un paraguas es ¡un paraguas!". Y cierra este relato con unos versos muy pegadizos.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Las imágenes hacen brillar aún más al breve texto. En su concepción gráfica, esto parece haber sido el eje de la producción. La edición muestra un cuidado por los detalles, inusual en nuestro medio.



RADIOGRAFÍA DE UNA BRUJA

Ferro, Beatriz
Il: Elenio Pico
Buenos Aires: Del Eclipse,
2008
32 páginas



Destacado ALIJA (2008) Cate-
goría: Libro-álbum

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

El poder. Afecto verdadero
y falso. La ética.

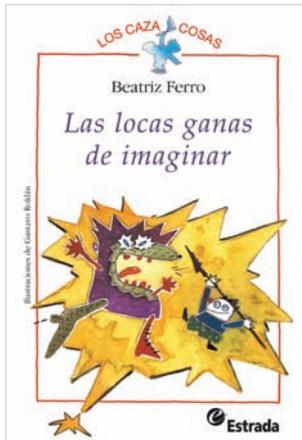
SÍNTESIS ARGUMENTAL

Inventario de las características definitorias de una bruja enfatizando, por supuesto, en las acciones maléficas, también observables en amigos, parientes, militares... Las brujas se destacan por ser éticas, insobornables y no tienen tratos con funcionarios públicos. Al final, la autora advierte que, tanto brujas como personas, pueden no existir.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Libro-álbum cuyas imágenes se distribuyen con libertad en sus páginas. Algunos textos siguen recorridos no lineales.

La escobita que acompaña al libro da la sensación de una entrada a un mundo de hechiceras.



LAS LOCAS GANAS DE IMAGINAR

Ferro, Beatriz
Il: Gustavo Roldán (h)
Buenos Aires: Estrada, 2005
64 páginas



Destacado ALIJA (2005) Cate-
goría: Reedición

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

Juego. Imaginación.
Solidaridad.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Juan y sus hermanos juegan con una rama que se transforma en caña, lanza, bastón de pastor o vara de equilibrista. La mamá se suma al juego. Una pulga del jardín zoológico sale sin querer a la ciudad y debe ingeniárselas para regresar. Ruperto, el avestruz, viaja en tren a visitar a su primo, el ñandú, y se gana el cariño de los pasajeros.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Tres cuentos que buscan exaltar la puesta en juego de la imaginación, como el título lo sugiere. Relatos sencillos con personajes e intrigas simpáticos, e ilustrados con dibujos ingeniosos.



QUIERO VER UNA VACA

Fierro, Enrique
Il: Compañía de Objetos El
Pingüinazo
Fotografías: Marcelo Setton
Buenos Aires: Pequeño Editor,
2005
28 páginas



Destacado ALIJA (2005) Cate-
goría: Proyecto Gráfico

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

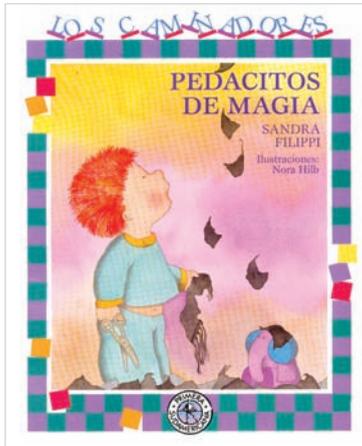
Poesía. Juguetes. Animales.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

En la primera parte, un pequeño pingüino le dice (¿al ilustrador?) que quiere ver una vaca, y al correr de las páginas va sumando deseos: que sea colorada, a las tres de la tarde, un día de febrero, en un campo verde o amarillo. En la segunda parte, la vaca colorada viene y va por la orilla del río Colorado y está enamorada.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Poema teatralizado con figuras y juguetes que componen escenas registradas fotográficamente. Se trata de un mecanismo de ilustración muy original.



PEDACITOS DE MAGIA

Filippi, Sandra
 Il: Nora Hilb
 Buenos Aires: Sudamericana, 1999
 32 páginas



Destacado ALIJA (2001) Categoría: Texto

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

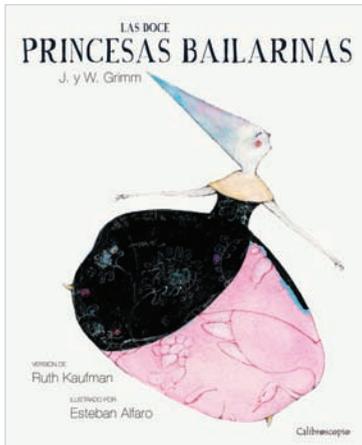
Los sueños. Cariño hacia los familiares. El crecimiento. El descubrimiento.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Ian viaja a casa de su abuela que vive en un lugar donde hace mucho frío. Allí, aburrido, presencia una función de magia en la que el mago hace salir de su galera una bandada de pájaros. Una vez en su habitación quiere recrear este acto y corta una bufanda en pedacitos comprendiendo que éstos no volarán nunca como los pájaros. Pero una bandada de pequeños cuervos aparece haciendo creer a Ian que él también ha realizado un acto de magia.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Gracias a un equívoco, el personaje cree que su deseo se ha hecho realidad. Por un momento conserva la magia inicial pero luego el pequeño Ian se da cuenta de que lo sucedido forma parte de la naturaleza que lo rodea. Así, nieto y abuela, son testigos de un hermoso descubrimiento.



LAS DOCE PRINCESAS BAILARINAS

Grimm, Wilhelm K. y Jacob L.
 (versión de Ruth Kaufman)
 Il: Esteban Alfaro
 Buenos Aires: Calibrescopio, 2009
 32 páginas

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

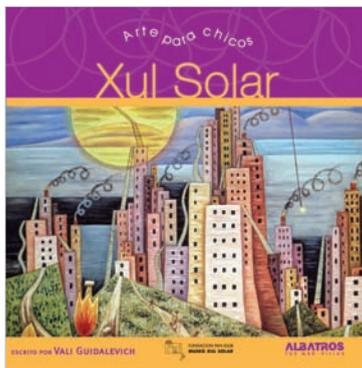
Misterio. Valentía. Astucia.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

En un lejano reino, las doce princesas gastan sus zapatillas de baile en una noche. El Rey busca una explicación y ofrece la mano de una de sus hijas a quien debe el misterio. Pero, si fallan, pagarán con su vida. Así, luego de varios fracasos (y muertes) se presenta una noche un soldado de ropas raídas, quien, con ayuda de una hechicera, logra su cometido.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Bellísima narración de este cuento maravilloso, realzado por conmovedoras ilustraciones plenas de sugerencias. Las imágenes colaboran en la creación de climas y presentan detalles de composición poco frecuentes.



XUL SOLAR

Guidalevich, Vali
 Buenos Aires: Albatros, 2009
 48 páginas

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

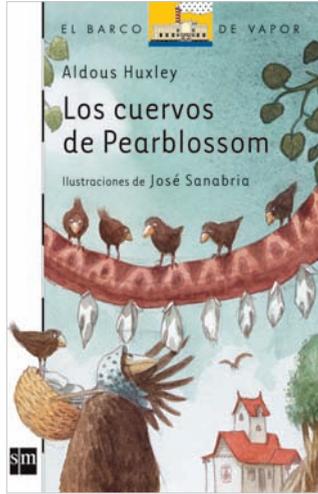
Información. Biografía de un artista plástico. Su obra. La creación.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

La biografía de este artista plástico, con rigor y amabilidad. Su infancia en Tigre, su viaje a Europa, su interés por la astrología, la fabricación de objetos y juegos (por ejemplo, el "Panajedrez", que utiliza piezas como días, meses, años, combinadas con letras, notas musicales y signos del zodiaco). Y sus inventos con el lenguaje: el "neocriollo" (mezcla de español, portugués, inglés y guaraní) y la "panlengua" (combinación de varios idiomas).

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

El libro utiliza variados recursos gráficos con osadía: por ejemplo, una historieta para comentar la obra "Puerto Azul". Son frecuentes las consignas de creación plástica y escritura, a lo largo del texto. Se invita a los lectores a enviar sus actividades y comentarios por correo electrónico.



LOS CUERVOS DE PEARBLOSSOM

Huxley, Aldous
Trad: Andrea Donnini
Il: José Sanabria
Buenos Aires: SM, 2006
32 páginas



Destacado ALIJA (2006) Cate-
goría: Libro Ilustrado

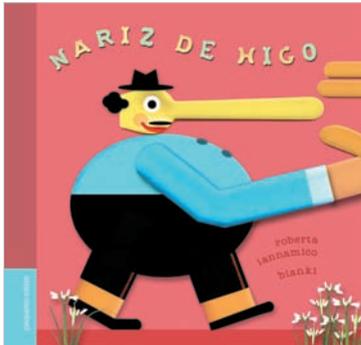
PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Naturaleza. Misterio. Humor.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

La señora Cuervo no entiende por qué cada huevito que pone desaparece sin dejar rastro, y mucho menos, polluelo. El misterio queda en evidencia cuando descubre al señor Serpiente deslizándose hasta el nido. ¿Qué puede hacer? Al compadre Búho, el ave más ingeniosa de Pearblossom, se le ocurre una solución increíble.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Esta obra posee una narración impecable, con una buena dosis de humor y un lenguaje exquisito, capaz de captar la atención y el interés de los más pequeños. Este es el único cuento escrito para niños por Aldous Huxley.



NARIZ DE HIGO

Iannamico, Roberta
Il: Bianki
Buenos Aires: Pequeño Editor,
2005
28 páginas

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Recuerdos. Características físicas. Afecto.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Un tío le saca la nariz a una nena, por temor a que le coman su nariz de higo. Y ella recuerda qué narices se probaba a la hora de la siesta, durante el verano.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Historia narrada en primera persona, sencilla y llena de color. Las ilustraciones, de trazos definidos y sencillos, son protagonistas que colaboran para contar la historia del tío y la sobrina.



ZZZZZ Y ellos... ¿cómo duermen?

Il Sung Na (texto e imágenes)
Trad: Jeannine Emery
Buenos Aires: UnaLuna, 2009
24 páginas

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Divulgación científica. El sueño de los animales.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Una galería de distintos modos de dormir de los animales: los que duermen solos y los apiñados; los que cierran los ojos, los que los mantienen abiertos y los que duermen con uno solo abierto; los que duermen quietos y los que duermen en movimiento, etcétera.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Texto informativo que usa ciertos recursos típicamente literarios (por ejemplo, el final) destinado a lectores pequeños. Presenta ciertas características del libro-álbum ya que el texto enumera en términos generales y las imágenes muestran las especies.



SECRETO DE FAMILIA

Isol (texto e imágenes)
México: Fondo de Cultura Económica, 2003
48 páginas

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

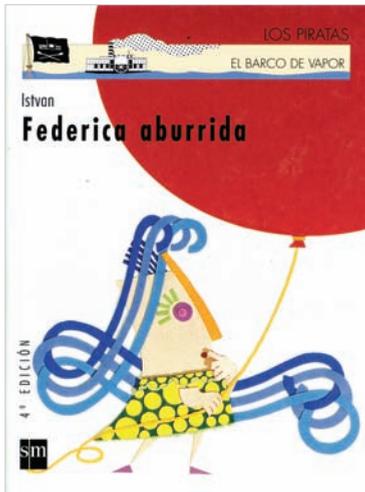
Aceptación de la realidad.
Concepto de belleza.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Una nena, cuando se levanta de dormir, ve que su madre tiene un aspecto terrible. No dice nada en casa ni le cuenta a su amiga Elisa, cuya mamá está siempre muy elegante. Una mañana, la nena se mira en el espejo: tiene los pelos parados como los de la madre. Para no pensar, se va a dormir a la casa de su amiga, ¡y también ahí todos se ven espantosos al levantarse!

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Las ilustraciones de personajes con grandes ojos, muy expresivos, y los cabellos de los personajes, son elementos que se sostienen a través de todo el relato. Los tonos pastel y los trazos “movidos” crean una atmósfera de misterio y desazón. Un libro con humor inteligente.



FEDERICA ABURRIDA

Istvan (texto e imágenes)
Madrid: SM, 2001
32 páginas

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

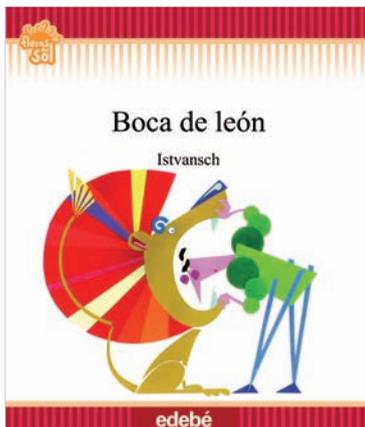
Juguetes. Amistad.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Federica, en cada juguete descubría un nuevo mundo. Un día, aburrida, recibe un regalo especial, al igual que Federico, que también recibe uno. A partir de ahí se iniciarán nuevos mundos.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Historia sencilla, tierna y de amistad. La ilustración (collage) se destaca y acompaña dulcemente el texto.



BOCA DE LEÓN

Istvansch (textos e imágenes)
Buenos Aires: EDB, 2006
28 páginas



Destacado ALIJA (2006) Categoría: Libro ilustrado

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

La valentía. El desafío. El riesgo. La superación. La felicidad.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

En esta historia, versión de una leyenda ugandesa, se cuenta la casi imposible tarea de meter la cabeza dentro de la boca de un león y salir ileso.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

En este libro puede apreciarse, una vez más, la habilidad de Istvansch en la utilización de la técnica de recorte y pegado de papeles para acompañar un texto lineal. El relato, que no se limita a una lectura literal, remite a la valentía, a los riesgos que supone animarse a hacer algo, y a la felicidad.



EL DÍA DE CAMPO DE DON CHANCHO

Kasza, Keiko (texto e imágenes)

Trad: Mercedes Guhl

Bogotá: Norma, 2006

32 páginas

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

Identidad. Sentimientos.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Don Chancho quiere invitar a pasear a la señorita Cerda (parece que le gusta mucho). En el camino se va encontrando con amigos: el Zorro, la Cebrá y el León, que le dan consejos para lucir más hermoso. Claro que son consejos válidos para ellos... ¡A la señorita Cerda le parece horrible!

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Tiernas imágenes que acompañan un relato con estaciones en cada uno de los animales con los que se va encontrando el personaje. El Cerdo, para enamorar a la señorita Cerda, tiene que ser él mismo.



CHOCO ENCUENTRA UNA MAMÁ

Kasza, Keiko (texto e imágenes)

Trad: María Paz Amaya

Bogotá: Norma, 2003

32 páginas

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

Búsqueda de afecto. Diferencias.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Choco es un pequeño pájaro que se siente solo y quiere conseguir una mamá. Busca entre los animales pero no puede encontrar una que se le parezca, hasta que conoce a la Señora Osa y, a partir de ese momento, empiezan a compartir situaciones felices.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Keiko Kasza logra recrear con ilustraciones en gran tamaño y palabras justas, sentimientos de búsqueda y soledad. Lo más importante para que un pájaro y una osa tan diferentes estén juntos, es el amor.



¿QUIÉN CORRE CONMIGO?

Kaufman, Ruth
Il: Diego Bianchi

Buenos Aires: Sudamericana, 2004

32 páginas



Destacado ALIJA (2004) Categoría: Ilustración

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

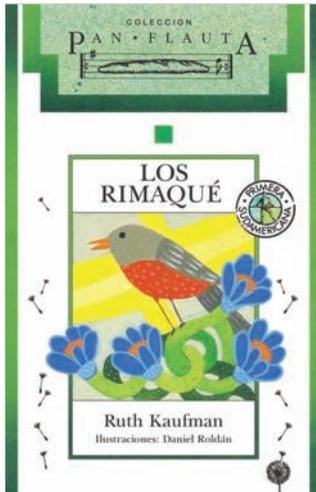
Juego. Competencia. Aprendizaje. Afecto.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

A Elena le gustaba correr y ganar. Cuando le toca pasar un día y una noche en casa de su abuelo, lo considera aburrido porque no tendrá a nadie con quien jugar. El abuelo le propone correr contra su propia sombra. Gana y pierde si corre de frente o de espaldas al sol. El abuelo le revela el secreto para ganar siempre. Las ilustraciones amplían el relato.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Narración lineal, donde se descubre el aprendizaje a través de la propia experiencia del personaje. Letras en imprenta mayúscula.



LOS RIMAQUÉ

Kaufman, Ruth
 Il: Daniel Roldán
 Buenos Aires: Sudamericana, 2002
 64 páginas



Destacado ALIJA (2002) Categoría: Ilustración

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

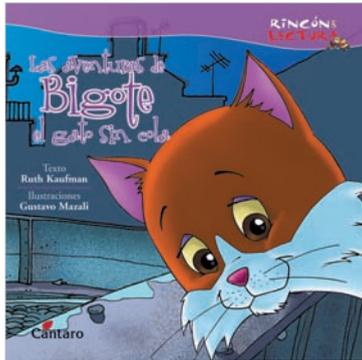
Preguntas vivenciales. Espacio abierto de respuestas.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Desde el título –Rimaqué– se anuncian rimas con preguntas como “qué, quién, cómo, cuándo, dónde, por qué y para qué”, dice la autora. Los cincuenta y cuatro poemas, nutridos de personajes cotidianos y emocionales que se cuestionan acerca del fuego, el trueno, la marea, el silencio, las cosquillas, entre otros. Las ilustraciones acompañan el ritmo poemático.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Poemas cuestionadores, con profusión de interrogantes, que provocan la relación autor-lector.



LAS AVENTURAS DE BIGOTE el gato sin cola

Kaufman, Ruth
 Il: Gustavo Mazali
 Buenos Aires: Cántaro, 2005
 128 páginas

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

Diferencias. Búsqueda de la identidad. Intriga.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

La señora Ibáñez abre la ventana para que Bigote salga a pasear y para que tenga amigos gatos. Pero Bigote, el gato sin cola, tiene miedo. Por fin conoce el parque y ya no tiene tiempo de aburrirse. Un día escucha un coro de gatos y para sumarse se hace una cola falsa. Lo descubren y debe averiguar la verdadera historia de los gatos sin cola. Bigote se siente diferente por no tener cola y lo vive como un problema hasta que descubre su identidad.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Una novela que atrapa. Ideal para leer un capítulo por día o por semana a pequeños lectores para instalar en ellos la memoria lectora, esto es, retomar la secuencia ficcional y a los personajes en la peripecia en que quedaron.



¡MESA, TRAGAME!

Keselman, Gabriela
 Il: Marcelo Elizalde
 Buenos Aires: Edelvives, 2007
 47 páginas

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

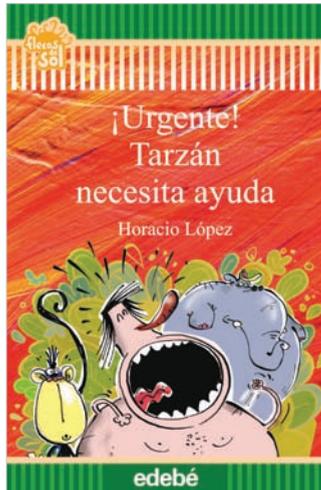
Miedo. Superación de dificultades.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Con solo decir “Mesa, tragame” unos niños se introducen en un lugar llamado GLUP. Inicia la travesía Luis, para esconderse de Pepón, el Peleón, porque supone que va a pegarle. Continúan otros compañeros del grado, por diversos motivos. Finalmente llega Pepón que, al encontrarse con Luis, solo desea invitarlo a su fiesta de cumpleaños.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Narrado en tercera persona, los personajes huyen a causa del miedo que les provocan algunas situaciones reales. A través del mundo fantástico, recuperan su confianza.



¡URGENTE! TARZÁN NECESITA AYUDA

López, Horacio
Il: Leo Arias
Buenos Aires: EDB, 2005
24 páginas

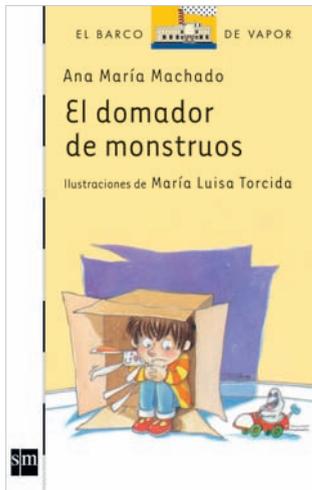
PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Desmitificación de ciertos héroes.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

El elefante Tantor recibe un llamado urgente de la selva, ya que Tarzán está en dificultades con los nativos por no querer prestarles su hamaca. La situación se complica, porque, con ingenuidad, Tarzán se somete a un ritual que lo puede llevar a ser cocinado en una gran olla. Todo se resuelve y la amistad renace entre todos, con mate de por medio.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Narrado en primera persona por Tantor, el autor ironiza sobre el egoísmo y la ingenuidad de Tarzán.



EL DOMADOR DE MONSTRUOS

Machado, Ana María
Trad: Manuel Barbadillo
Il: María Luisa Torcida
Madrid: SM, 1996
64 páginas

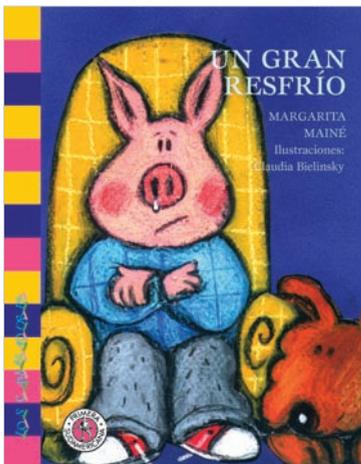
PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Miedo. Coraje. Realidad.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Sergio es un niño que a veces tiene miedo, y otras, es valiente. Una noche, antes de dormirse, se quedó mirando las figuras que formaban las sombras de los árboles en la pared de su cuarto. Se asustó mucho y, después de bastantes peripecias, encontró a un monstruo que en vez de miedo le causaba gracia.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Los miedos como producto de la fantasía. Sergio ve los monstruos que él mismo elige ver en la pared. Cuando descubre esto, los monstruos deciden alejarse y los sueños dejan de ser horribles.



UN GRAN RESFRÍO

Mainé, Margarita
Il: Claudia Bielinsky
Buenos Aires: Sudamericana, 2005
32 páginas



Destacado ALIJA (2001) Categoría: Texto

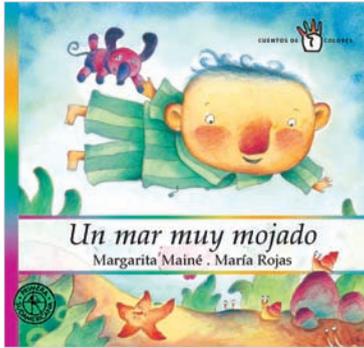
PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Aventuras. Juego, deseos y límites.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

A Pedro le gusta jugar en su cuarto, en el baño, en muchos lugares, pero donde más le gusta jugar es en el jardín de su casa. “¿Por qué no se puede salir a jugar al jardín cuando hace frío y tenemos un gran resfrío?”, se pregunta Pedro. Entonces recorre la casa buscando una idea para poder salir al jardín, hasta que la encuentra: disfrazarse.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Texto narrado en tercera persona, que relata de manera amena, humorística y amigable, las idas y vueltas que atraviesa el personaje central para salir a jugar.



UN MAR MUY MOJADO

Mainé, Margarita
 Il: María Rojas
 Buenos Aires: Sudamericana,
 2001
 32 páginas



Destacado ALIJA (2002) Cate-
 goría: Ilustración

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

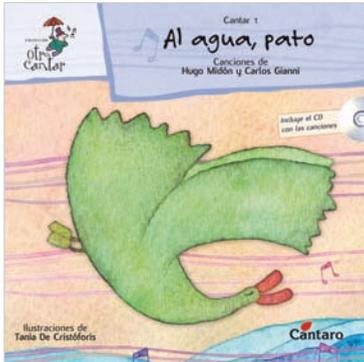
La enuresis. Pensamiento infantil.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Manuel se prepara para dormir. Una vez en la cama, el niño no puede conciliar el sueño, y toma un libro de su biblioteca. Ve el dibujo de un pulpo y recuerda que su mamá compró uno en el mercado. Entonces lo ve bajo el agua... Al despertarse, la mamá descubre que Manuel se ha hecho pis en la cama; el chico le asegura que tuvo un encuentro con un pulpo, debajo del mar.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Esta historia aborda un tema poco común en textos ficcionales para niños: la enuresis, problemática común entre los pequeños. Mezclando sueño y realidad, la autora le permite al personaje tomar distancia de ella, y al lector, acercarse sin quedar expuesto.



AL AGUA, PATO

Midón, Hugo y Gianni, Carlos
 Il: Tania De Cristóforis
 Buenos Aires: Cántaro, 2006
 32 páginas (incluye cd con canciones)

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

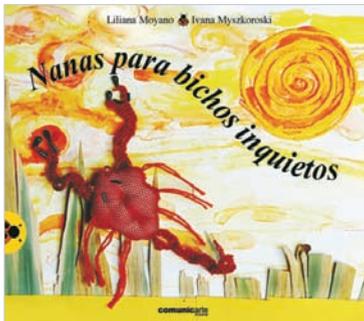
Imaginación. Cosas cotidianas. Amistad.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Las canciones de las obras de teatro del grupo que dirige Hugo Midón, con música de Carlos Gianni, que aportan humor y riqueza musical. Pueden ser leídas como poemas (acompañadas por sugerentes ilustraciones) o escucharse en impecables grabaciones.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

El cd que acompaña al libro contiene las versiones de estas canciones interpretadas por grandes artistas del medio: Roberto Catarineu, Andrea Tenuta, Ana María Cores, Berugo Carámbula, Gustavo Monje, Carlos March, etcétera. Una verdadera antología poético-musical.



NANAS PARA BICHOS INQUIETOS

Moyano, Liliana
 Il: Myszkorski, Ivana
 Córdoba: Comunicarte, 2004
 32 páginas



Destacado ALIJA (2004) Cate-
 goría: Poesía

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

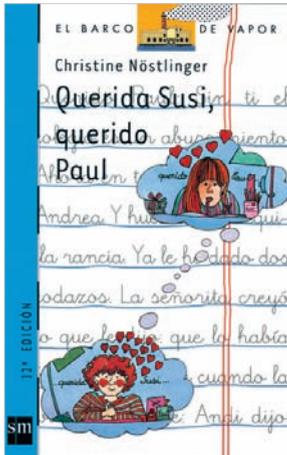
Animales. El sueño.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Un lobo miedoso que no puede dormir, un yacaré de río que quiere tomar tereré, una araña que teje y teje para su cría, un tigre que intenta hacer dormir a sus garras y un tiburón que quiere una cama de caracolas son algunas de las situaciones que presentan las doce canciones de cuna que integran este libro.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Doce poemas, a manera de nanas o canciones de cuna, que tienen por protagonistas a animales como la raya y el alacrán, entre otros. Las palabras juegan con el ritmo musical.



QUERIDA SUSI, QUERIDO PAUL

Nöstlinger, Christine
Trad: Marinelli Terzi
Il: Christine Nöstlinger (h)
Madrid: SM, 2005
96 páginas

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

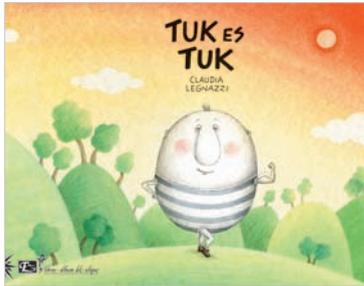
La separación. Los cambios.
La amistad. El amor.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Paul y Susi son compañeros de escuela en la ciudad. Pero Paul debe mudarse al campo ya que su papá cambió de trabajo. Es entonces cuando Susi comienza a escribirle cartas a su amigo, que él finalmente contesta, lo que genera un intercambio personal por correspondencia que los mantiene unidos a pesar de la distancia.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

A través del género epistolar, la autora nos muestra los detalles del delicado mundo infantil: el sentido de pertenencia, las dificultades de adaptación y la necesidad de conservar la amistad a pesar de la lejanía.



TUK ES TUK

Legnazzi, Claudia (texto e
imágenes)
Buenos Aires: Del Eclipse,
2005
40 páginas

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

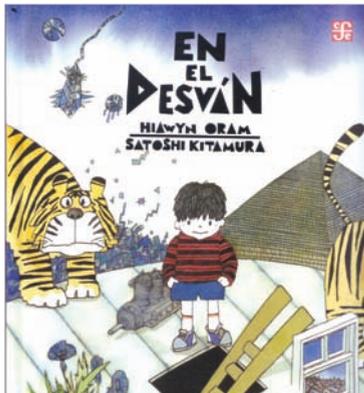
Lo singular y lo común.
Diferencias.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Tuk es un personaje particular. Se ríe, llora, piensa. Tuk no se parece a nadie. Está solo. Pero un día encuentra a alguien casi igualito y así encuentra el amor, y así también encuentra a muchos más, igualitos y diferentes, como él, para compartir grandes momentos.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Un libro-álbum que narra a través de imágenes y rimas cómo es vivir con diferencias en un mundo en el que todo parece igual.



EN EL DESVÁN

Oram, Hiawyn
Trad: Catalina Domínguez
Il: Satoshi Kitamura
México: Fondo de Cultura
Económica, 1993
32 páginas

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

Realidad y fantasía. El poder
de la imaginación. Sorpresa.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Un niño está aburrido aunque esté rodeado de juguetes. Entonces sube al desván vacío de su casa y descubre una ventana que abre otras ventanas. Allí se encuentra con juegos que pueden durar para siempre. El desván es un lugar tranquilo para pensar y para compartir sus fantasías con un amigo.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Libro-álbum con ilustraciones que abren mundos imaginarios al lector.

Está narrado en primera persona por el personaje principal, que es un niño con mucha imaginación.



LA PEQUEÑA NIÑA GRANDE

Orlev, Uri
 Il: Jacky Gleich
 (de la versión alemana de Myrjam Pressler)
 Bogotá: Norma, 1999
 31 páginas

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

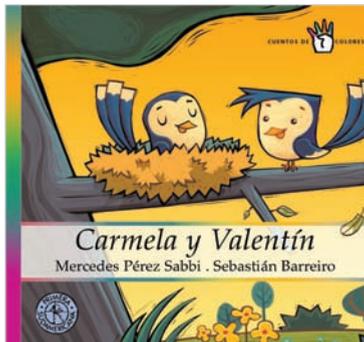
Deseos. Crecimiento.
 Caprichos. Roles.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Daniela, una niña que vivamente quiere ser grande, cierta noche crece muchísimo, tanto que sobrepasa a sus padres. Los padres se achican y se convierten en sus hijos. Un cambio divertido y angustiante a la vez.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

El deseo de crecer y la necesidad de cumplir con los caprichos se revierte en este libro, donde las imágenes acompañan creando un clima perfecto para la historia.



CARMELA Y VALENTÍN

Pérez Sabbi, Mercedes
 Il: Sebastián Barreiro
 Buenos Aires: Sudamericana, 2003
 32 páginas



Destacado ALIJA (2003) Categoría: Cuento

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

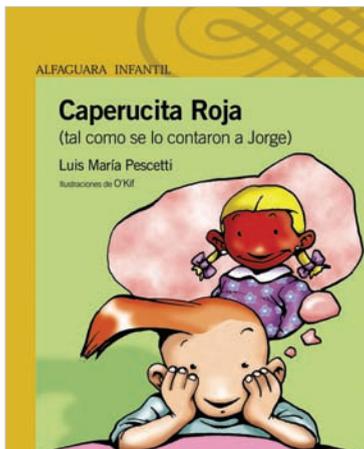
Amor. Enredo. Humor.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Para construir su nido, el pajarito Valentín sale en busca de una pluma naranja, el color preferido de su enamorada, la pajarita Carmela. Confunde la pluma con una hebra de lana que pertenece al tejido de Ana. Con la lana enreda a todo el pueblo. Intervienen los bomberos con grandes tijeras y las estrellas se llenan de lanitas naranjas.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Pictocuento compuesto por una equilibrada combinación de palabras e imágenes. La autora narra una historia de amor que se complica con enredos inesperados. Relato que integra sencillez y belleza.



CAPERUCITA ROJA (tal como se lo contaron a Jorge)

Pescetti, Luis María
 Il: O'Kif
 Buenos Aires: Alfaguara, 1996
 32 páginas



Destacado ALIJA (1998) Categoría: Libro Total

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

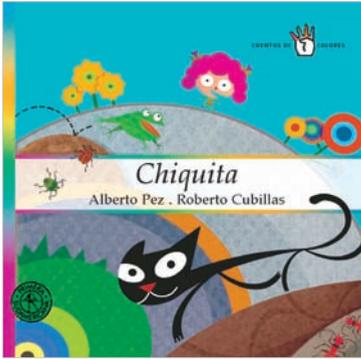
Lectura. Desarrollo de la imaginación.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Jorge escucha de boca de su padre la versión tradicional del cuento de Caperucita Roja, pero él imagina una niña diferente, moderna que, en lugar de pastelitos, a su abuela enferma le lleva una pizza. También el lobo de su imaginación es especial: tiene pretensiones de Superman, hasta que se cruza con el verdadero superhéroe.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Doble versión de un clásico de la literatura infantil, donde las ilustraciones permiten una lectura simultánea: la de la clásica, contada por el padre, y la de la imaginada por el niño que la escucha.



CHIQUITA

Pez, Alberto
 Il: Roberto Cubillas
 Buenos Aires: Sudamericana,
 2001
 24 páginas



Destacado ALIJA (2002) Cate-
 goría: Ilustración

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

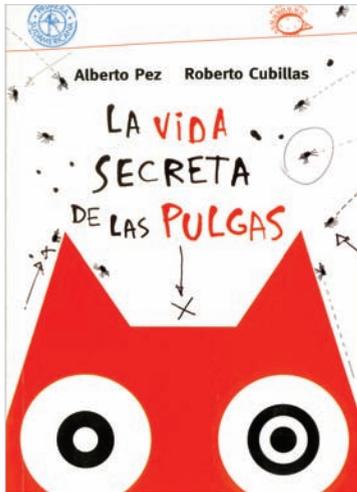
Autoestima. Confianza.
 Reconocimiento de los otros.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Chiquita es una nena que sufre por ser muy pequeña. Pero un día sucede algo que solo ella puede resolver, precisamente por su tamaño. Esta situación le valdrá su propio reconocimiento y el de los demás.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

En este libro, el autor plantea el tema de las diferencias entre los seres humanos. El personaje descubre finalmente que las diferencias también nos hacen únicos y que todos, de alguna manera, somos especiales y necesarios.



LA VIDA SECRETA DE LAS PULGAS

Pez, Alberto
 Il: Roberto Cubillas
 Buenos Aires: Sudamericana,
 2004
 32 páginas



Destacado ALIJA (2004) Cate-
 goría: Libro-álbum

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

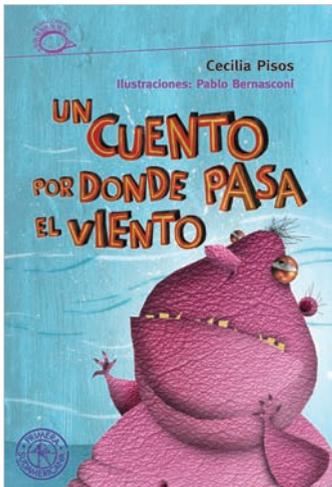
Vida de animales e insectos.
 Humor. Guerra y paz.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Antonio, el gato, les declara la guerra a las pulgas que tanto lo fastidian. Estudia en los libros las características de sus enemigas. Confundido, ataca abejas, cucarachas y moscas. El experto perro Tucho le enseña que vencer a las pulgas es imposible. Por eso, Antonio decide llegar a un acuerdo de paz con ellas.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

El cuento retoma el modelo de la guerra entre animales y sorprende con un final inesperado. Texto e ilustración dialogan y se amplían mutuamente para enriquecer la narración.



UN CUENTO POR DONDE PASA EL VIENTO

Pisos, Cecilia
 Il: Pablo Bernasconi
 Buenos Aires: Sudamericana,
 2004
 32 páginas



Destacado ALIJA (2004) Cate-
 goría: Cuento

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

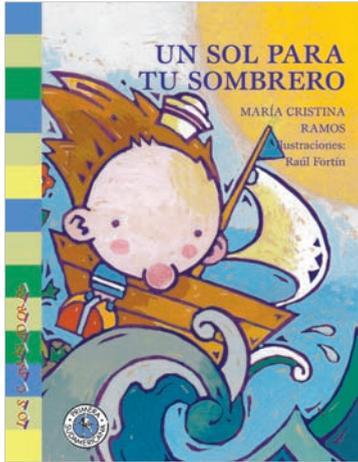
Sentimientos. Relato fantás-
 tico.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

“¿Qué es el viento?”, pregunta el ogro. El príncipe atraviesa caminos en busca de la respuesta para lograr rescatar a la princesa que está en la torre. “El hijo del mago” cuenta un día de trabajo del mago y su pequeño hijo que lo acompaña. Mientras el padre está en escena, el hijo hace trucos de magia pero nadie lo ve. ¿Qué será cuando sea grande?

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Dos cuentos narrados con elementos de los clásicos infantiles. Las ilustraciones de Pablo Bernasconi hacen de este libro una bella combinación de poesía, historia e imagen.



UN SOL PARA TU SOMBRERO

Ramos, María Cristina
 Il: Raúl Fortín
 Buenos Aires: Sudamericana, 2005
 32 páginas

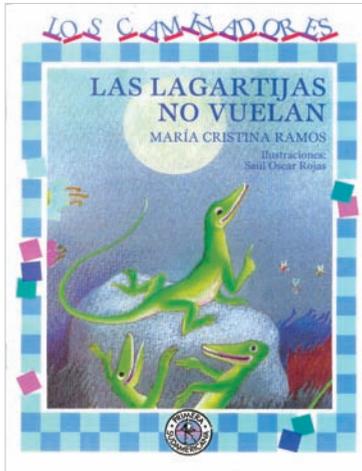
PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
 Sentimientos. Fantasía.
 Sensibilidad.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Esta obra está compuesta por trece poemas para los más pequeños. En cada poema suceden deliciosos disparates: un elefante tiene secretos grises, los barcos navegan en mares de aserrín, un serrucho y una sierra bailan el tango de la primavera de Sanmaravilla, etcétera.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Esta obra, dirigida a pequeños lectores, se encuentra maravillosamente ilustrada y con algunos poemas menos que en su primera edición. Integró la lista de Honor de IBBY, propuesta por la Asociación de Literatura Infantil y Juvenil de la Argentina (ALIJA).



LAS LAGARTIJAS NO VUELAN

Ramos, María Cristina
 Il: Saúl Oscar Rojas
 Buenos Aires: Sudamericana, 2001
 32 páginas



Destacado ALIJA (2002) Categoría: Ilustración

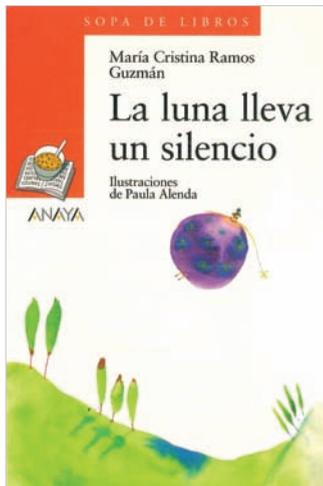
PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
 Animales. Aventura. Intentos por concretar los deseos.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

La lagartija se despertaba todas las mañanas con el sol y salía a disfrutar el día. Pero a veces se quedaba mirando el cielo, imaginando la Luna. Y en esos momentos se proponía aprender a volar. A pesar de que sus hermanas le decían que las lagartijas no vuelan, ella buscó a una paloma torcaza para que le enseñara. Y así se iniciaron sus ensayos en el aire.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Cuento con imágenes poéticas, que toma el tema de la búsqueda personal para realizar los sueños o deseos propios. Aquel que logra ver e ir más allá de lo que puede realizar su especie.



LA LUNA LLEVA UN SILENCIO

Ramos Guzmán, María Cristina
 Il: Paula Alenda
 Madrid: Anaya, 2008
 80 páginas

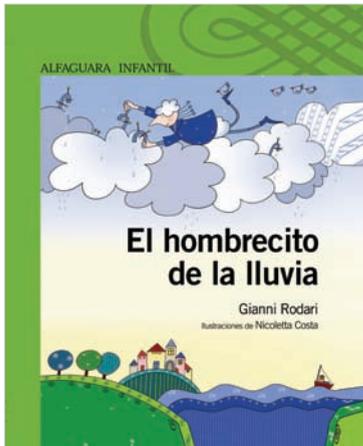
PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
 Naturaleza. Sentimientos.
 Vida cotidiana.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Un libro de poemas, con momentos que tocan lo lírico, siempre cómplices de los niños lectores. Aluden a la naturaleza: el mar, la Luna, las caracolas, los peces, la nieve. Pero no por ello evita tópicos típicamente infantiles, como los fantasmas.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Es un libro de poemas delicados, sutiles. La obra se encuentra acompañada por sugerentes ilustraciones que no desentonan con la rítmica de la poesía infantil.



EL HOMBRECITO DE LA LLUVIA

Rodari, Gianni
Trad: Marinella Terzi
Il: Nicoletta Costa
Buenos Aires: Alfaguara, 2007
32 páginas

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Naturaleza. Lo suficiente y los excesos.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Un hombrecito que vive en el cielo es el encargado de abrir las canillas que están en las nubes para que el agua caiga sobre la Tierra. Se queda dormido, lo despierta un trueno y cierra los grifos para que deje de llover. Va y viene por el cielo. Siempre la misma historia.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Este cuento breve escrito en imprenta mayúscula recrea la importancia del agua en su justa medida. Ni la falta ni el exceso del agua son buenos para la naturaleza.



UN BARCO MUY PIRATA

Roldán, Gustavo
Il: Roberto Cubillas
Córdoba: Comunicarte, 2007
32 páginas

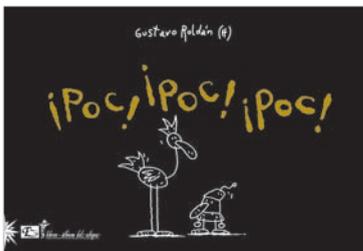
PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Fantasía. Amistad. Aventura.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Un barco en una tormenta y un sol que todo lo seca. Una pulga, un bicho colorado, una vaquita de San Antonio, un cascarudo, una hormiga, una langosta y también un ratoncito cantan canciones de piratas y sorteando obstáculos mientras recorren el mundo. Desean descubrir cuáles son las tres cosas por las que vale la pena vivir.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Una historia narrada en tercera persona y con diálogos que permiten escuchar la voz de los personajes, aunque sean tan chiquititos como Roberto Cubillas los dibujó.



¡POC! ¡POC! ¡POC!

Roldán, Gustavo (h) (texto e imágenes)
Buenos Aires: Del Eclipse, 2004
36 páginas



Destacado ALIJA (2004) Categoría: Libro-álbum

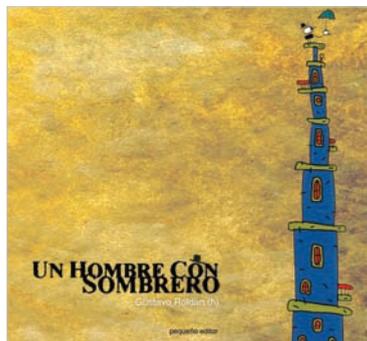
PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Relación entre el hombre y los animales. Poder.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Un hombre se encuentra con un pájaro e intenta montarlo y pedirle que lo lleve a alguna parte. El pájaro se resiste y lo golpea. Luego, el pájaro, imitando al hombre, se sube sobre él y le pide que lo lleve a alguna parte. Ahora es el hombre quien lo golpea. Finalmente, se ponen de acuerdo, se hacen amigos y cada cual se va por su lado.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Relato estructurado a partir de simetrías y diferencias en el comportamiento de dos personajes. Valiosa resolución del carácter narrativo de las imágenes.



UN HOMBRE CON SOMBRERO

Roldán, Gustavo (h) (texto e imágenes)

Buenos Aires: Pequeño Editor, 2005
24 páginas



Destacado ALIJA (2005) Categoría: Historieta

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

Cotidianidad. Absurdo. Humor.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

La vida vista desde la perspectiva cotidiana de un hombre con sombrero. Simples como su condición, sus aventuras incluyen puestas a prueba de la gravedad, partidos de fútbol con un huevo de gallina o el descubrimiento de que los objetos hablan.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Una historieta experimental que recurre a la presentación de pequeños personajes muy despojados y textos breves que apoyan el sentido narrativo de las ilustraciones. Cada unidad desemboca en una pequeña sorpresa.



¿QUÉ CREEES TÚ QUE PUEDES HACER EN MI CIRCO?

Rôo, Georgina y Maximiliano Luchini

Buenos Aires: Pequeño Editor, 2006
36 páginas



Destacado ALIJA (2006) Categoría: Libro Ilustrado

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

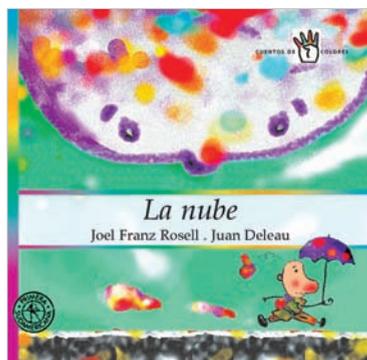
Identidad. Deseos. Tenacidad en la búsqueda de diálogo con los adultos.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Joaquín tiene un sueño: trabajar en un circo; intenta mostrarle al dueño de un circo su habilidad para volar. Pero éste lo rechaza una y otra vez sin escucharlo. El chico no se da por vencido. Hasta que un portazo lo inmoviliza, y en ese preciso instante aparecen pájaros en el cielo. Joaquín los mira, comienza a mover sus brazos y levanta vuelo.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Imágenes y descripciones hacen que el relato textual retome constantemente un fuerte deseo: el de ser niño y poder ser escuchado por un adulto. Imágenes contundentes con predominio de rojos, ocres, blancos.



LA NUBE

Rosell, Joel Franz
Il: Juan Deleau

Buenos Aires: Sudamericana, 2001
28 páginas

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

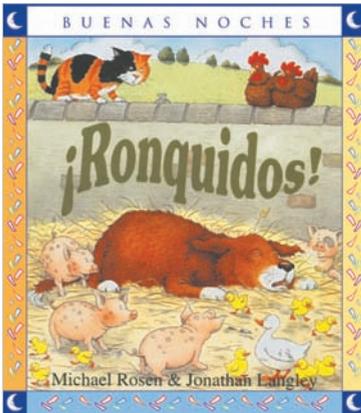
Diferentes necesidades. Sentimientos. Naturaleza.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Esta es la historia de una nubecita blanca que crece y se hace nubezota oscura. El viento la empuja y llega a la playa, a la ciudad y a la montaña; pero, cuando la ven, todos se escapan. Hasta que la nube llega al campo donde los hombres, las vacas y el pasto la estaban esperando y la reciben con los brazos abiertos.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Este cuento, como todos los de la colección Cuatro Colores, están escritos con letra imprenta mayúscula y pictogramas (algunas palabras son reemplazadas por dibujos). Lo temido y no deseado para algunos, es lo que esperan y anhelan otros.



¡RONQUIDOS!

Rosen, Michael
 Il: Jonathan Langley
 Bogotá: Norma, 1998
 32 páginas

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

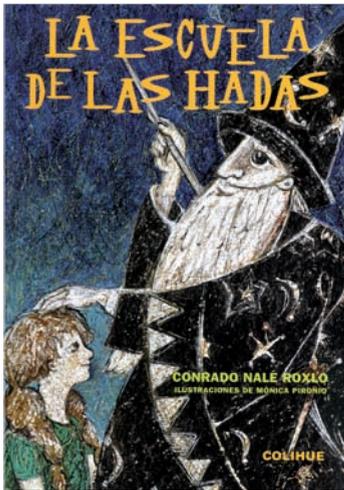
Actitudes molestas para los demás. Defectos. Comprensión.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

En la granja silenciosa, ¡el perro empieza a roncar! Y de tal modo, que no deja dormir a los otros animales. Cerdos, gallinas, vacas, ovejas y los demás animales se quejan sin suerte durante toda la noche. Por la mañana, el perro se despierta sobresaltado y los animales, extenuados, se van a dormir.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Ilustraciones muy tiernas acompañan este sencillo relato acumulativo, en el que cada intento por callar al perro es fallido, hasta llegar al desenlace natural. La tipografía crece en tamaño para hacerse gestual en los momentos de tensión.



LA ESCUELA DE LAS HADAS

Roxlo, Conrado Nalé
 Il: Alberto Breccia
 1ra. ed., Buenos Aires:
 abril, 1954. Disponible en
 2011: Buenos Aires, Colihue,
 1988
 Il: Mónica Pironio
 94 páginas



Destacado ALIJA (1999) Categoría: Reedición. Homenaje de un texto

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

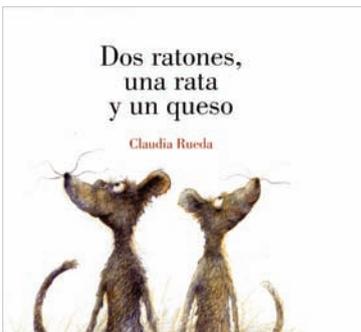
Deseo de llegar a una meta. Miedo y superación.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Durante un paseo a la hora de la siesta, Cordelia se pierde en el campo y llega a una extraña escuela, comandada por el mago Merlín (un sabio distraído), que les enseña a las hadas. Cordelia debe pasar una serie de pruebas para pertenecer a ese mundo con alas, varitas mágicas y situaciones sorprendidas.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Desde la cotidianidad, el personaje se incorpora al mundo de las aprendices de hadas. Realismo y fantasía se mezclan en esta historia, narrada por el hermano de Cordelia.



DOS RATONES, UNA RATA Y UN QUESO

Rueda, Claudia (texto e imágenes)
 México: Océano, 2007
 34 páginas

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

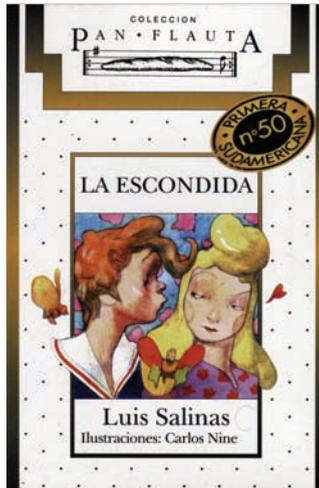
Astucia. Engaño. Apariencias. Inteligencia.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Un ratón hambriento busca alimento y encuentra, en la basura, un pedazo de queso que ya tiene dueño. En medio de la disputa por el tesoro con el otro ratón, acude en su ayuda una rata muy astuta que, ofreciéndoles su colaboración para dirimir el asunto, mediante artugios, logra comerse de a poco el botín dejando a los ratones sin nada. Finalmente, la rata, a pesar de su astucia y debido a su gordura, no puede escapar de las garras de un gato que la engulle.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

En este relato, las sutiles imágenes que muestran a dos ratones incrédulos ayudan al lector a completar un texto que no lo dice todo, obligándolo a recurrir a ellas para saber qué sucede. Al final, invita a los lectores a reflexionar sobre el engaño y a pensar cómo resolver disputas.



LA ESCONDIDA

Salinas, Luis
 Il: Carlos Nine
 Buenos Aires: Sudamericana,
 1998
 64 páginas

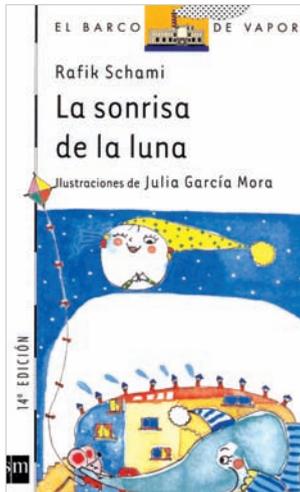
PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
 Amores. Reencuentros. Afectos.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Con diferentes historias, en los cinco relatos se incorporan amores de chicos grandes, encuentros tardíos, vientos que llevan y traen recuerdos, un juego tramposo de la escondida, animales raros que conviven con la familia y sueños fantásticos. Las ilustraciones de Nine, en blanco y negro, resaltan cada relato con profesionalismo.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Cinco relatos donde prevalece el humor, el disparate y los sentimientos afectivos y amorosos.



LA SONRISA DE LA LUNA

Schami, Rafik
 Trad: Rosani Terzi
 Il: Julia García Mora
 Buenos Aires: Ediciones SM,
 1995
 64 páginas

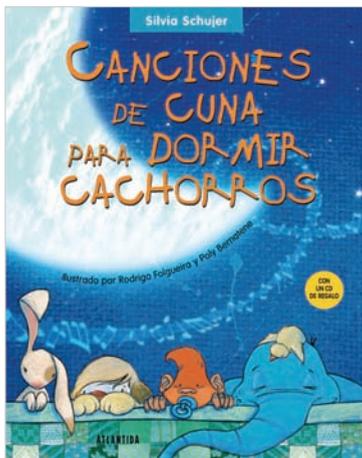
PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
 Conflicto. Amor. Comprensión.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

En África, un elefante y una ratita se hacen amigos. Pasan noches mirando la sonrisa de la Luna. Se enamoran, pero creen que el tamaño es un problema. El elefante huele la flor mágica y se convierte en ratón. La ratita pide un deseo y se vuelve elefanta. Cuando se encuentran les da un ataque de risa, se casan y tienen hijitos eleferrones.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Este cuento narrado en tercera persona nos habla de la discriminación en un grupo de semejantes y la superación del conflicto gracias al afecto entre seres tan diferentes.



CANCIONES DE CUNA PARA DORMIR CACHORROS

Schujer, Silvia
 Il: Poly Bernatene y Rodrigo Folgueira
 Buenos Aires: Atlántida, 2009
 32 páginas

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
 Animales. La hora del sueño.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

El búho, el conejo, el elefante y el Tucán, junto con otros animales nos cuentan, en un tono tierno, qué pasa cuando la noche llega y es hora de dormir.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Canciones de cuna, acompañadas por un cd, en un formato tamaño oficio, con ilustraciones bien brillantes y coloridas que ocupan el total de las páginas de este libro de tapas duras.



MUCHO PERRO

Schujer, Silvia

Il: Pez

Buenos Aires: Alfaguara, 1998

48 páginas



Destacado ALIJA (2001) Categoría: Texto e Ilustración

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

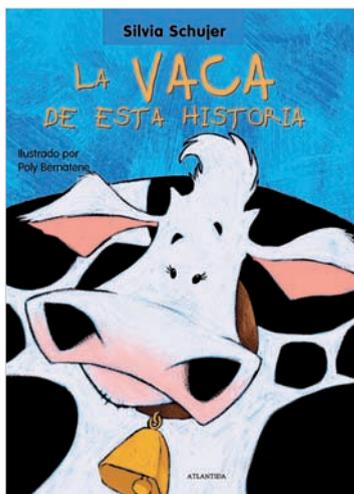
Convivencia con animales domésticos. Responsabilidad y crecimiento. Obligaciones según la edad. Cuidado de la salud.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

El perro de la familia, a pesar de sentirse amado, tiene dificultades de relación con sus dueños. Cansado, decide vivir por su cuenta. Pero descubre que la vida de aventura tiene sus peligros y desea volver al hogar, aunque duda acerca de si será bien recibido.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

El libro está dividido en partes que corresponden a los distintos momentos –presentación de la historia, desarrollo y resolución– que se van conociendo por medio de un narrador omnisciente.



LA VACA DE ESTA HISTORIA

Schujer, Silvia

Il: Poly Bernatene

Buenos Aires: Atlántida, 2003

24 páginas



Destacado ALIJA (2002) Categoría: Libro Total

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

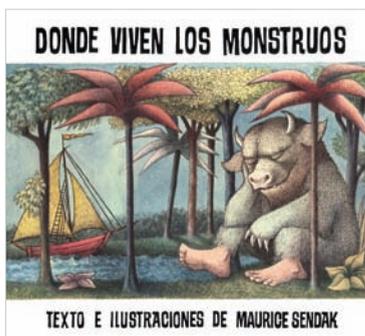
Sueños. Ilusiones. El hambre.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

El personaje de este cuento es una vaca de aspecto similar a las demás, aunque diferente por su manera de ser. Su dueño cree que no da leche ya que de día duerme. Pero de noche, cuando está despierta, da leche a las mamás que se acercan con sus hijitos, a los chicos, a los gatitos abandonados y a quien se lo pida.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

En esta historia, a través de un personaje sin estereotipos, la autora plantea la problemática del hambre. Apelando a la utopía, crea este personaje que parece ser el único que comprende y responde a las necesidades ajenas.



DONDE VIVEN LOS MONSTRUOS

Sendak, Maurice (texto e imágenes)

Trad: Teresa Malawer

Madrid: Alfaguara, 1984

40 páginas

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

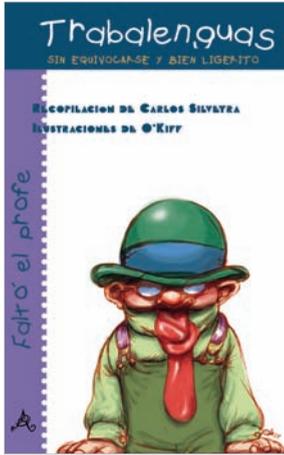
La imaginación. Los límites. Las emociones.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Max, un niño, se disfraza de lobo decidido a jugar en su casa. Pero, además de jugar, comete algunos destrozos. La mamá, enojada, lo envía a su habitación sin cenar. Una vez solo, el pequeño comienza a imaginar que llega a una isla de monstruos salvajes donde lo nombran Rey de los monstruos, y allí también comete algunas travesuras. Cansado de tanta aventura, vuelve a su habitación, donde encuentra la cena.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Relato de vocabulario simple y estructura tradicional, acompañado por estupendas imágenes de monstruos que, lejos de asustar, divierten. El personaje actúa como un niño de su edad con el que se sentirán identificados muchos lectores. Un libro-álbum que capta magníficamente, a través del texto y la imagen, los sentimientos profundos de los niños.



TRABALENGUAS Sin equivocarse y bien ligerito

Silveyra, Carlos (recopilador)
Il: O'Kiff
Buenos Aires: Altea, 1999
64 páginas



Destacado ALIJA (1999) Cate-
goría: Colección

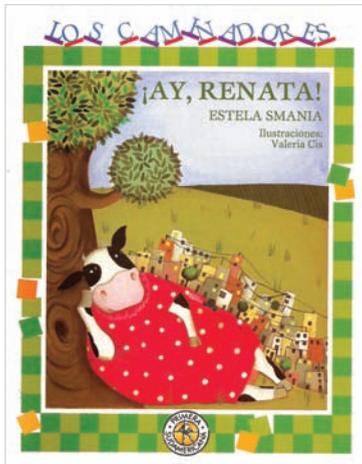
PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Rescate de la literatura oral
de los chicos.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Recopilación de trabalenguas de literatura oral de tradición infantil, con bellas ilustraciones en blanco y negro. Integra la colección Faltó el profe.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Variada recopilación de trabalenguas, desde los pequeñitos de uno o dos versos a los más extensos. Presenta algunas curiosidades.



¡AY, RENATA!

Smania, Estela
Il: Valeria Cis
Buenos Aires: Sudamericana,
2004
32 páginas



Destacado ALIJA (2004) Cate-
goría: Ilustración

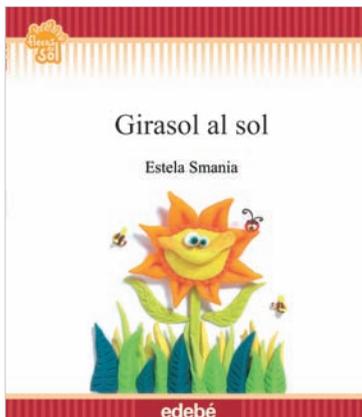
PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Decisión de cambio de vida:
campo-ciudad. Desencanto
y retorno.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

La vaca Renata, cansada de vivir en el campo, decide mudarse a la ciudad con su prima Escarlata, a pesar de que su amiga Paca le previene sobre "no meter la pata". Se deslumbra con la ciudad, pero de a poco se va desencantando y vuelve al campo con su amiga. Las ilustraciones enriquecen el texto.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Discurso humorístico, con juegos rimados de palabras en los nombres de los personajes y en algunos diálogos.



GIRASOL AL SOL

Smania, Estela
Il: Luciana Fernández
Buenos Aires: EDB, 2004
32 páginas

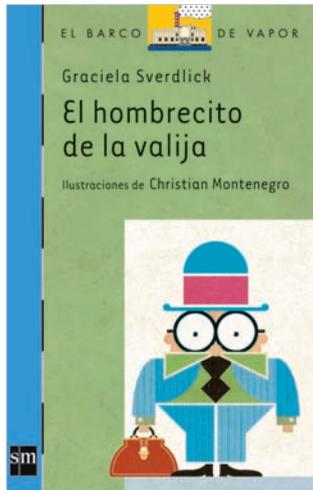
PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Naturaleza. Conocimiento
y elementos fundamentales.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Pequeño Girasol gira su cabeza como un trompo para no perder de vista el mundo que lo rodea. De manera inquieta, curiosa por todas partes. Y curioseando, curioseando, se olvidó del Sol.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Este es un texto sencillo, ameno, con cálidas y vibrantes ilustraciones, que narra una historia de búsqueda.



EL HOMBRECITO DE LA VALIJA

Sverdllick, Graciela
Il: Christian Montenegro
Buenos Aires: SM, 2005
64 páginas



Destacado ALIJA (2005) Categoría: Cuento

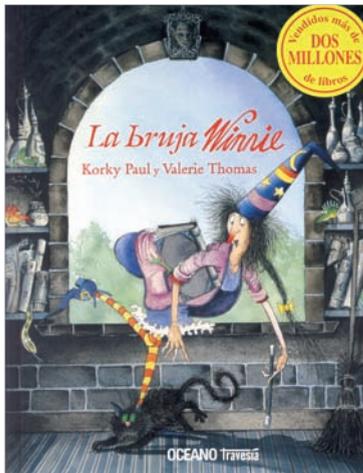
PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Preguntas y respuestas. Dar y recibir. Humor.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

El trabajo del señor Braulio Tuk consiste en recorrer la ciudad con su valija llena de respuestas, y repararlas a quienes él cree que las necesitan. Pero un día la valija sale volando. A partir de ese momento empieza a escuchar las diferentes respuestas que hay para una misma pregunta.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Relato en tercera persona que reflexiona acerca de las preguntas y la imposibilidad de una sola respuesta como única verdad. Las ilustraciones brindan humor a las situaciones que plantea el cuento.



LA BRUJA WINNIE

Thomas, Valerie
Il: Paul Korky y Valerie Thomas
Barcelona: Océano, 2006
24 páginas

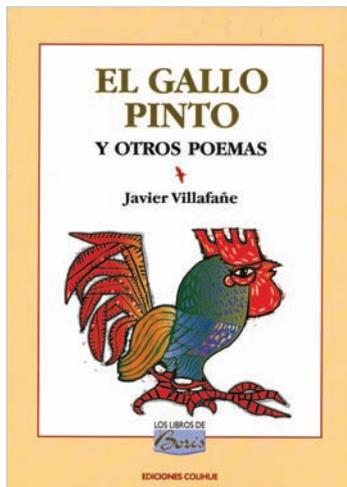
PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Magia. Fantasía. Humor.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

La Bruja Winnie vive en una casa toda negra, con piso negro, cortinas negras, sábanas negras, sillas negras y su gato, que también es negro. La cuestión es que nunca lo puede encontrar. Entonces, toma su varita mágica e intenta algunas soluciones, no del todo prácticas, para su problema.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Es un libro-álbum ya que imagen y palabra se complementan para armar la historia. Trabaja los colores y contrastes a través de un personaje muy atractivo en la infancia: una bruja.



EL GALLO PINTO Y OTROS POEMAS

Villafañe, Javier
Il: Sanyú
1ra. ed., Buenos Aires: Kraft, 1944. Disponible en 2011:
Buenos Aires: Colihue, 2005
101 páginas



Destacado ALIJA (2005) Categoría: Reedición

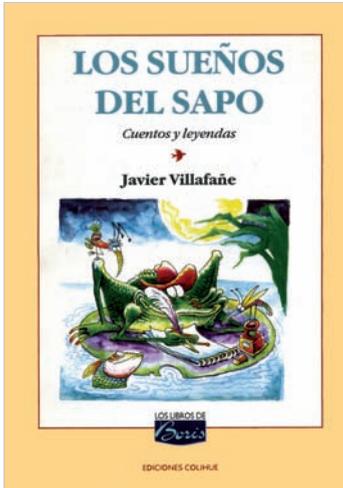
PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Poesía popular. Historias mínimas. Canciones de cuna.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Historias mínimas a través de bellas y sencillas imágenes: la familia del gallo de la veleta, las esperanzas futuras de tres hermanos, el juego infantil, el casamiento del sapo y la rana, la plácida fatiga del trabajador cuando anochece, adivinanzas, la vida de un viejo y goloso ratón, las fantasías sobre el primer amor y canciones de cuna.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Poesía que combina sencillez y profundidad por medio del rescate de la oralidad popular. Los poemas son narrativos, cuentan breves historias. Clásico de la poesía argentina para niños.



LOS SUEÑOS DEL SAPO Cuentos y leyendas

Villafañe, Javier
 Il: realizadas por niños
 1ra. ed., Buenos Aires:
 Hachette, 1954
 Disponible en 2011: Buenos
 Aires: Colihue, 2004. Il: Tabaré
 128 páginas



Destacado ALIJA (2004) Cate-
 goría: Reedición

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

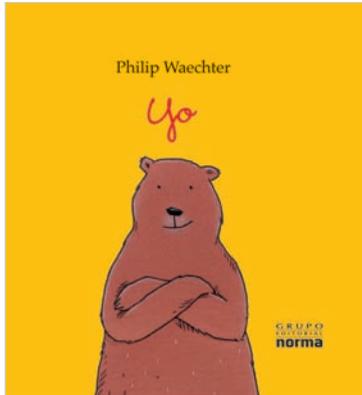
Identidad. Amor entre seres
 humanos y animales.
 Convivencia.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

En veintidós narraciones (entre cuentos y leyendas), Villafañe relata la historia de una tijera que podía cortar y animar objetos, un perro triste que muerde a su dueño, un sapo que sueña con ser otros personajes, un caballo que perdió su cola, entre otros cuentos donde los protagonistas son títeres, personajes circenses, animales que hablan, etcétera.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Narraciones breves, con diálogos que se asemejan a las voces de los títeres. Oraciones cortas plenas de vuelo poético.



YO

Waechter, Philip (texto e imá-
 genes)
 Trad: Natalia García Calvo
 Bogotá: Norma, 2005
 64 páginas

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

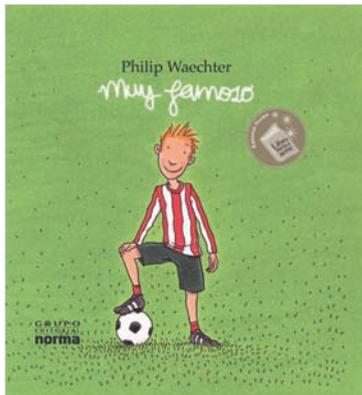
Autoimagen. Relación con los
 demás. Afecto.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Un oso se presenta, mostrando habilidades admirables, aunque, a veces, en un juego típico de los libros-álbumes, las imágenes muestran la verdadera naturaleza de las cosas. Por ejemplo, el oso se jacta del cariño de todos, aunque unos diez perros lo rodean, afectuosos y sonrientes, porque el oso sostiene un hueso en la espalda con las patas delanteras.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

La historia, narrada con humor e ingenuidad, muestra esa jactancia tan típicamente infantil, algo que la aproxima al lector. Como sucede con las obras en las cuales textos e imágenes están hechos por la misma persona, la complementación entre ambos lenguajes es total.



MUY FAMOSO

Waechter, Philip (texto e imá-
 genes)
 Trad: Natalia García Calvo
 Bogotá: Norma, 2005
 64 páginas

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

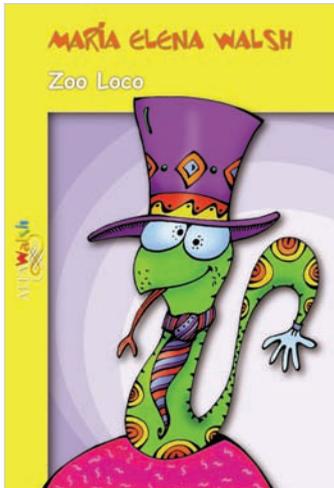
Fútbol. Humor. Ironía.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Hay un chico que sueña con ser famoso. Y desarrolla toda la historia como exitoso jugador de fútbol. Finalmente, al pasar frente a la vidriera de una casa de música, de repente comienza a pensar que tal vez fuera mejor ser un famoso baterista.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Un libro pleno de guiños donde las ilustraciones se encargan de denunciar que los éxitos rotundos que anuncia el texto a veces no son tan contundentes. Se debe leer como libro-álbum, porque el texto y las imágenes no dicen "exactamente" lo mismo.



ZOO LOCO

Walsh, María Elena
Il: Silvia Jacoboni (Perica)
Buenos Aires: Alfaguara, 2000
80 páginas

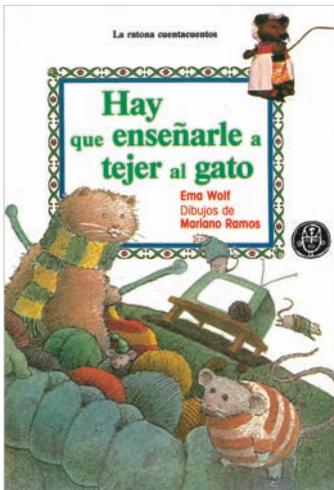
PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Disparate. Juegos. Humor.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Un hipopótamo tan chiquitito que se puede hacer upa más un canario que ladra más una vaca que jamás saluda más un sapo médico que recomienda un chupetín de remolacha frita para no enfermarse. La suma de todos estos animales y muchos más es igual a un zoo loco de cualquier ciudad.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Dos versos largos, dos cortos y otro largo forman un limerick. En este libro hay cuarenta y dos de estos poemas que cuentan disparates de los animales del zoo loco.



HAY QUE ENSEÑARLE A TEJER AL GATO

Wolf, Ema
Il: Mariano Ramos
1ra. ed., Buenos Aires: Libros del Quirquincho, 1991
Disponible en 2011: Buenos Aires: Sudamericana, 1997
40 páginas

★
Destacado ALIJA (1997) Categoría: Texto

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Humor. Vida cotidiana.
Animales domésticos.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Puede suceder que uno quiera enseñarle a tejer a un gato pero no tenga gato. Ya se sabe lo que debe hacer para conseguir uno: ir con una albóndiga cruda al baldío más cercano y gritar "¡Mish!". O bien pedirselo directamente a quien tenga gatos de sobra. No importa si el gato es fino o ciruja, zurdo o diestro, anciano o jovencito. Según Ema Wolf todos aprenden a tejer. Aconseja empezar por el punto Santa Clara...

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Un relato lleno de humor y de ternura donde lo absurdo se mezcla con lo cotidiano, sorprendiéndonos. Es un homenaje al gato, como compañero de la casa.



EL SEÑOR PÉREZ VA AL TRABAJO

Zweig, Pablo (texto e imágenes)
Buenos Aires: Ediciones SM, 2005
30 páginas

★
Destacado ALIJA (2005) Categoría: Libro-álbum

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Vida cotidiana. Animales del circo.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Un día completo del señor Pérez puede parecer extraño para cualquiera; sin embargo, para él es muy sencillo. Sale de su casa, trabaja, descansa y atiende a su último cliente: un elefante del circo, muy asustado por la presencia de un ratón. El señor Pérez duerme tranquilo por la noche, porque tiene la solución para todos los casos.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Cuento sobre un día en la vida cotidiana de un personaje. Las ilustraciones generan un juego muy creativo ya que representan a los personajes secundarios bajo la apariencia de simpáticos animales, dentro de un estilo que prefiere la síntesis.



“ EL ÚNICO CONSEJO SOBRE LA LECTURA QUE UNA PERSONA PUEDE DARLE A OTRA ES NO SEGUIR NINGÚN CONSEJO; QUE SIGA SÓLO SUS INSTINTOS, USE SU RAZÓN Y LLEGUE A SUS PROPIAS CONCLUSIONES. ”

VIRGINA WOOLF

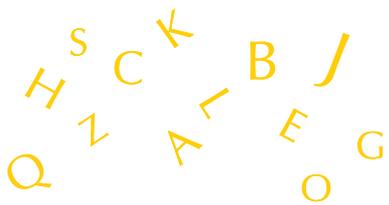
S P H
W Z G E U
T E O J Q
A T D S I V
C U R Z L K

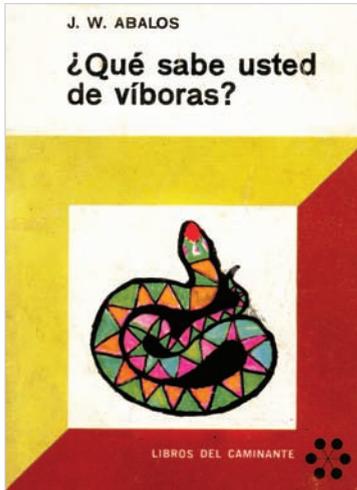
LECTORES CON VUELO PROPIO





LOS DESTACADOS QUE OTORGA ALIJA CADA AÑO SON PREMIOS MUY RECONOCIDOS EN AMÉRICA LATINA. LAS OBRAS SON SELECCIONADAS POR UN JURADO QUE SE RENUEVA ANUALMENTE Y QUE PREMIA, EN DIVERSAS CATEGORÍAS, LO MEJOR DE LA INDUSTRIA EDITORIAL DE ARGENTINA PARA NIÑOS Y JÓVENES.





¿QUÉ SABE USTED DE VÍBORAS?

Ábalos, Jorge W.
Il: J. Warde
Buenos Aires: Losada, 1977
174 páginas

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

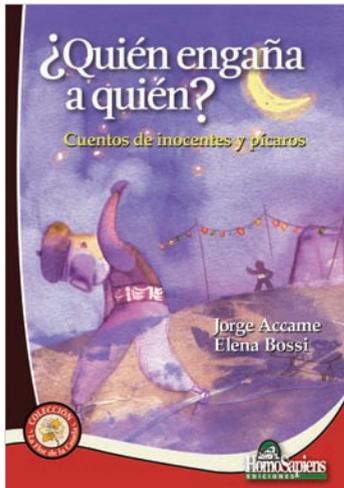
Divulgación científica. Víboras. Costumbres y características de animales.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

El libro describe la vida, las partes del cuerpo y las características de la piel de las víboras. Detalla sus costumbres, las formas del cortejo amoroso y el simbolismo. Relata vicisitudes de la tarea de los encantadores de cobras y el ofidismo. Expone sobre las distintas especies: boas y pitones, yararás, cascabel, boipeva y otras.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Libro de divulgación científica, narrado con claridad y un sólido soporte científico. Incluye dibujos y fotografías, y un apéndice con la lista de las especies y sus nombres en la Argentina.



¿QUIÉN ENGAÑA A QUIÉN? Cuentos de inocentes y pícaros

Accame, Jorge y Elena Bossi
Il: Irene Singer
Rosario: Homo Sapiens, 2008
64 páginas



Destacado ALIJA (2008) Categoría: Recopilación de relatos de la tradición oral

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

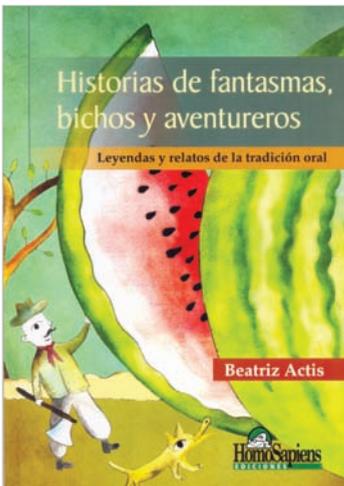
Pícaros e inocentes. Mentiras y exageraciones.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Este libro recrea y renueva en la memoria algunos relatos tradicionales sobre engaños y embustes, exageraciones y mentiras. Es así como aparece Pedro Urdemales engañando a los desprevenidos con su olla mágica, un viejito asombrado por una verdadera lluvia de buñuelos, el picapedrero convertido en rey y el muchacho que le ha jugado algunas malas pasadas al diablo, entre otras historias.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Este libro forma parte de una colección que recupera el folclore de América. Además de los relatos centrales, a pie de página se pueden encontrar otros textos (desde coplas hasta citas de autores clásicos) que dialogan de alguna manera con los primeros. Un trabajo con la intertextualidad que permite otros recorridos lectores.



HISTORIAS DE FANTASMAS, BICHOS Y AVENTUREROS Leyendas y relatos de la tradición oral

Actis, Beatriz
Il: Cany, Max Cachimba, R. Minetti, A. Dorigo y S. Mattanó
Rosario: Homo Sapiens, 2004
118 páginas



Destacado ALIJA (2004) Categoría: Recopilación de relatos de la tradición oral

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

Fantasmas y aparecidos. Animales extraordinarios. Pícaros, fabuladores y aventureros.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Historias tomadas de la tradición oral que cuentan acerca de un jinete decapitado que vive en Alto Verde, las lloronas de los cementerios santafesinos, las andanzas de un oso hormiguero, del mosquito explorador y de un burrito que se quiere jubilar. Incluye los personajes del zorro astuto y Paí Luchí, y la historia de Yosviak, el polaco, que descubre la existencia de "el embolsadito". De Cipriano cuenta que, por las noches, se convierte en perro salvaje.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Cuentos que recrean narraciones populares de tradición oral que circularon por diferentes zonas rurales, pueblos y ciudades de las comunidades americanas, ordenados por temas.

LAS AVENTURAS DE MAX Y SU OJO SUBMARINO

Amara, Luigi
 Il: Jonathan Farr
 México: Fondo de Cultura Económica, 2007
 64 páginas

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

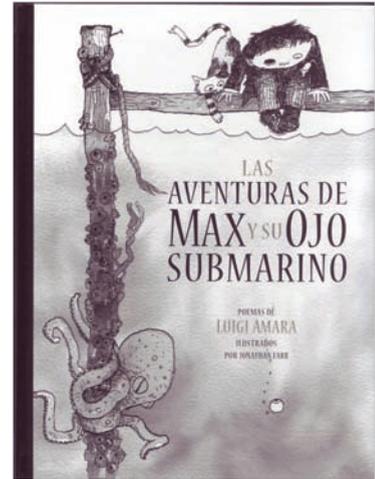
Lo cotidiano y lo diferente.
 Humor.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Un libro de poemas que navegan entre el absurdo y lo cotidiano. Está organizado en tres capítulos: “Un ojo demasiado inquieto” (cuatro poemas), “Retrato de familia” (seis poemas) y “Los poemas del ojo” (seis poemas).

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Poemas por momentos graciosos e inquietantes, a los que las ilustraciones en negro ayudan a realzar o a darles ángulos diferentes. Esta obra mereció el Premio Hispanoamericano de Poesía para Niños 2006.



EL ÁRBOL DE LILAS

Andruetto, María Teresa
 Il: Liliana Menéndez
 Córdoba: Comunicarte, 2008
 32 páginas



Destacado ALIJA (2006) Categoría: Cuento

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

El amor. La búsqueda. El deseo. Las diferencias. Las distintas miradas.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Una mujer sale en busca del amor y se cruza, durante el recorrido, con distintos personajes. Finalmente, después de una larga espera y una intensa búsqueda, regresa al punto de partida donde se encuentra con un hombre que también esperaba a su amor, bajo la sombra de un árbol.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Narración presentada con una estructura poética en un relato sobre el amor y los encuentros inesperados. Un texto que invita a pensar en el deseo de explorar, en la búsqueda de lo que queremos y en la posibilidad de encontrar en lo cercano aquello que intuimos lejano.

La lectura del texto no se agota en las palabras, sino que se completa con ilustraciones que permiten al lector una multiplicidad de sentidos.



EL DIARIO DEL CAPITÁN ARSENIÓ La máquina de volar

Bernasconi, Pablo (texto e imágenes)
 Buenos Aires: Sudamericana, 2007
 32 páginas



Destacado ALIJA (2007) Categoría: Libro Total

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

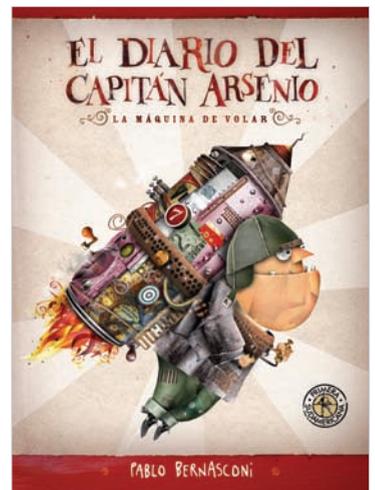
El sueño de volar. Los inventos. El proceso creativo. El movimiento. La tecnología.

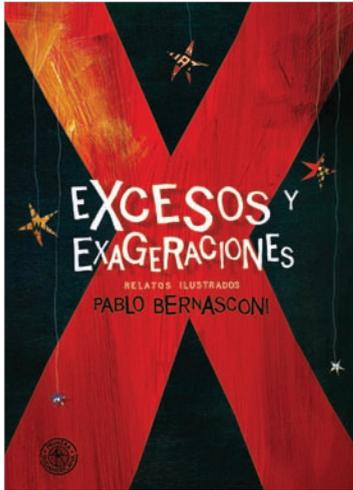
SÍNTESIS ARGUMENTAL

El Capitán Arsenio, un precursor de la aviación, toma nota y registra en su diario todas las experiencias relacionadas con el movimiento y el vuelo. Mediante bocetos, diagramas, anotaciones técnicas e instrucciones sobre diferentes proyectos relacionados con sus intentos de volar, presenta diversos inventos modernos y sus inesperados resultados.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Con un diseño y una organización que recuerda a los cuadernos de Da Vinci, el autor retoma algunas de las ideas profetizadas por Leonardo (como el helicóptero y el submarino) para recrearlas de una manera divertida y sumamente original. Un libro para pensar acerca de las posibilidades y realidades de la ciencia y volar con la imaginación, en el que Pablo Bernasconi vuelve a deleitarnos con ilustraciones combinadas con un texto fascinante.





EXCESOS Y EXAGERACIONES

Relatos ilustrados

Bernasconi, Pablo (texto e imágenes)

Buenos Aires: Sudamericana, 2008
48 páginas

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

El absurdo. Capacidad de imaginación. Sentimientos.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Pablo Bernasconi incluye en este libro relatos breves que, a través de distintos formatos que incluyen el disparate y el absurdo, invitan a pensar y a observar el mundo en que vivimos y a divertirse jugando con el lenguaje.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Textos abordados desde el absurdo y lo disparatado, en los que tanto la trama como los personajes se apartan de lo lógico y lo razonable. Incluye formatos como el cuento breve, los listados y el multiple choice, brindando a partir de su lectura tanto posibilidades de juego como de análisis de la realidad.



EL BRUJO, EL HORRIBLE Y EL LIBRO ROJO DE LOS HECHIZOS

Bernasconi, Pablo (texto e imágenes)

Buenos Aires: Sudamericana, 2006
30 páginas



Destacado ALIJA (2006) Categoría: Ilustración

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

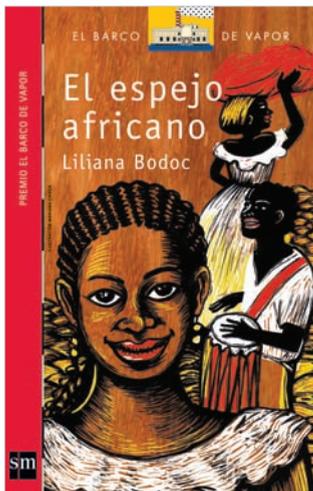
La magia. La apariencia y la actitud.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Chancery es el ayudante del brujo Leitmeritz y colabora con él para brindarles soluciones a todos los que visitan el castillo. Es un hombre azul, triste y, sobre todas las cosas, horrible. Por eso decide consultar el libro rojo de los hechizos; pero ese libro nació para ser leído solo por brujos, entonces, comienzan los problemas.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

La ilustración, realizada mediante la técnica de collage, adquiere un rol protagónico en esta historia. Texto atractivo, por momentos absurdo.



EL ESPEJO AFRICANO

Bodoc, Liliana
Il: Mariana Chiesa (tapa)

Buenos Aires: Ediciones SM, 2008
128 páginas



Destacado ALIJA (2008) Categoría: Novela

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

La libertad. La amistad. La palabra empeñada. La confianza.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Una niña africana es capturada y llevada como esclava a tierras americanas. Antes de separarse de ella, su madre alcanza a entregarle un pequeño espejo enmarcado en ébano. Éste, que será el hilo conductor de la historia, pasará de mano en mano atravesando países, distintas épocas y personas como, por ejemplo, un joven violinista español, un pequeño huérfano, una dama de la sociedad colonial y hasta el General José de San Martín, entre otros.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Novela histórica en la que se describen las luchas independentistas de América, entrelazadas con hechos puntuales sucedidos en otros lugares del continente y del mundo, lo que da como resultado un texto de características históricas y épicas.

SUCEDIÓ EN COLORES

Bodoc, Liliana
 Il: Matías Trillo
 Buenos Aires: Norma, 2004
 96 páginas



Destacado ALIJA (2004) Categoría: Cuento

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

El poder de la palabra. Tradiciones literarias y culturales.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

“Rojo”, “Blanco”, “Amarillo”, “Verde” y “Negro” son los cuentos de este libro. En ellos habitan: el diablo enamorado de una bellísima bruja; una familia de esquimales que guarda el “tesoro de los cuentos”; un emperador que arrastra su soledad y su locura, dos campesinos que discuten sobre plagas y un desollinador compasivo y feliz.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Cinco historias que aluden a los poderes de la palabra y de la ficción. La metáfora de los colores organiza cada relato.



LA CASA DE LA MADRINA

Bojunga, Lygia
 Trad: Lucía Borrero
 Il: Alejandro Ortiz
 Bogotá: Norma, 1996
 124 páginas

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

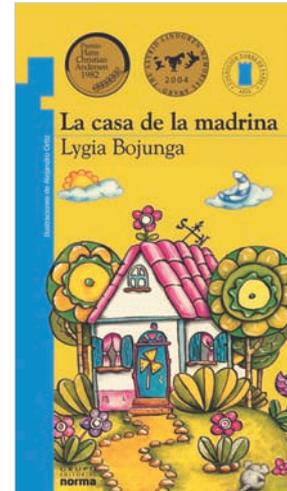
Lo que falta y lo que se desea. Compañerismo.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Alexandre abandona su casa pobre y hostil en busca de una casa imaginaria donde encontrará lo que desea. La casa de la madrina es imaginaria, pero no irreal. Alexandre la va creando a medida que anda en su búsqueda acompañado de un pavo real al que su belleza le ha causado muchos problemas, y acompañado, también, de Vera, una niña que aprende a compartir el mundo divertido de Alexandre.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Un libro donde su autora, la primera de América Latina en ganar un Premio Andersen, despliega en clave de humor una imaginación sorprendente. Como es costumbre en la obra de esta escritora brasileña, se pone decididamente del lado de los niños.



EL LIBRO DE LOS CHICOS ENAMORADOS

Bornemann, Elsa
 Il: Paula Socolovsky
 Buenos Aires: Fausto, 1987
 Edición actual: Alfaguara
 118 páginas

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

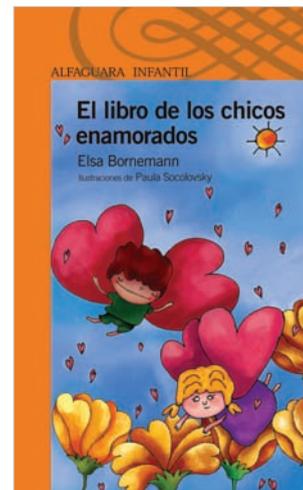
El amor. El desengaño. Los sueños.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Libro de poemas que recupera el sentimiento más profundo de la vida misma: el amor. La autora interpreta, desde el lugar del adulto, las vivencias y estados de ánimo que genera esta emoción en el espíritu infantil.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Poemas de amor pensados para chicos pero también para leer en compañía de un adulto. Un poema para cada uno de los momentos que conforma el vasto universo del amor con todos sus vaivenes, llenos de metáforas sutiles, imágenes y ricos recursos lingüísticos.





CUENTOS PARA TEMBLAR DE MIEDO

Bornemann, Elsa
Il: Lucas Nine
Buenos Aires: Alfaguara, 2004
64 páginas



Destacado ALIJA (2004) Categoría: Ilustración

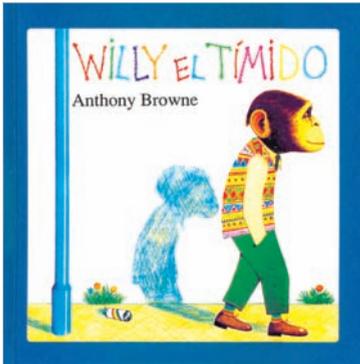
PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Miedo ante lo desconocido.
La realidad y lo fantástico.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Contiene cuatro relatos: “Manos”, “Modelo XVZ 91”, “Queridos monstruos” y “La muerte se hospeda en ‘La Blanqueada’”. Los cuentos presentan historias de miedo, de terror y de incertidumbre. Los conflictos se resuelven con una cuota de sorpresa o de leyenda, pero ni los protagonistas ni los lectores dejarán de pasar miedo.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Dos de estos cuentos aparecieron en “Socorro”; y los otros, en “Queridos monstruos”. La compilación de estos relatos prodiga al lector esa oscilación entre la realidad y lo fantástico. Las ilustraciones de Nine actúan como profundizadoras de las historias.



WILLY EL TÍMIDO

Browne, Anthony (texto e imágenes)
Trad: Carmen Esteva
México: Fondo de Cultura Económica, 1991
32 páginas

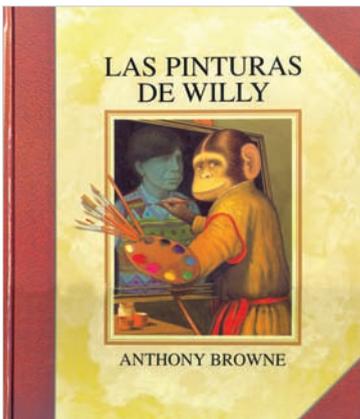
PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Timidez. Autoestima. Crecimiento.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Willy era muy bueno y pedía perdón por todo. La pandilla del barrio lo llamaba Willy “el tímido” y él odiaba ese apodo. Hasta que un día leyó un anuncio publicitario que prometía enviar por correo instrucciones para dejar de ser débil. Cuando recibió el libro, Willy comenzó a poner en práctica cada una de las recomendaciones hasta que una situación le permitió demostrar su valor.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Libro-álbum cuyos personajes, como es característico en Anthony Browne, son gorilas humanizados. El aprendizaje para resolver situaciones y el crecimiento son los tópicos esenciales de este relato.



LAS PINTURAS DE WILLY

Browne, Anthony (texto e imágenes)
Trad: Carmen Esteva
México: Fondo de Cultura Económica, 2000
24 páginas

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Artes plásticas. Creatividad.
Humor.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Willy es un gran pintor y le gusta observar, mezclar los colores y pintar. En este libro, nos muestra cada una de sus obras con algún comentario al pie. Al final del libro, Willy invita a mirar con curiosidad y detenimiento las obras de grandes pintores en los que se inspiró.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Anthony Browne realiza nuevas versiones, protagonizadas por sus clásicos gorilas, de obras artísticas de maestros de la pintura que vivieron entre los siglos XV y XX. Invita así a realizar un recorrido de observación e iniciación en las artes plásticas.

VOCES EN EL PARQUE

Browne, Anthony (texto e imágenes)

Trad: Carmen Esteva

México: Fondo de Cultura Económica, 1999

32 páginas

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

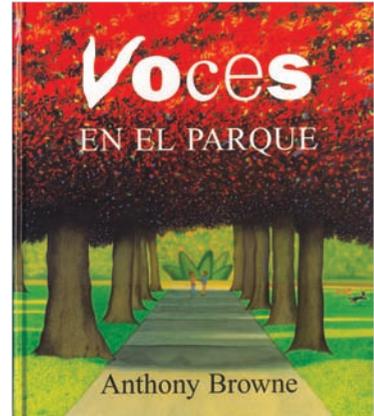
Encuentros y desencuentros.
Visiones diferentes del mundo.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Distintos personajes (todos son monos vestidos como humanos) concurren al parque con sus hijos y sus perros. Se entremezclan las historias, los encuentros y desencuentros. Los niños y los perros suelen comunicarse y jugar en un entrelazamiento de texto e imagen inseparable.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

El texto y las imágenes configuran un libro-álbum, que se enriquece con ambas lecturas. La narración está separada en cuatro voces, dichas por los distintos personajes, y la tipografía cambia en cada una.



EL TÚNEL

Browne, Anthony (texto e imágenes)

Trad: Carmen Esteva

México: Fondo de Cultura Económica, 1993

26 páginas

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

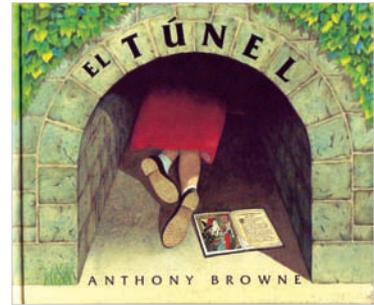
Relación entre hermanos.
Afecto ante los riesgos.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Un hermano y una hermana diferían en sus juegos y deseos. Él jugaba y se divertía y ella permanecía leyendo. Un día, en el bosque, el hermano se mete en un túnel y tarda en regresar. Su hermana va a buscarlo y lo encuentra petrificado. Lo abraza y le da su calor. Se recupera y vuelven juntos a su casa, donde su mamá los espera para comer.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Texto e ilustración se complementan para que el lector descubra ambos lenguajes. El texto escrito es breve y conciso, pero lo suficientemente claro para interpretarlo conjuntamente con las ilustraciones, que expresan un distanciamiento posmoderno de la imagen.



LA BELLA Y LA BESTIA

Bufano, Ariel

Il: Juan Deleau

Buenos Aires: Estrada, 2005
96 páginas



Destacado ALIJA (2005) Categoría: Teatro

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

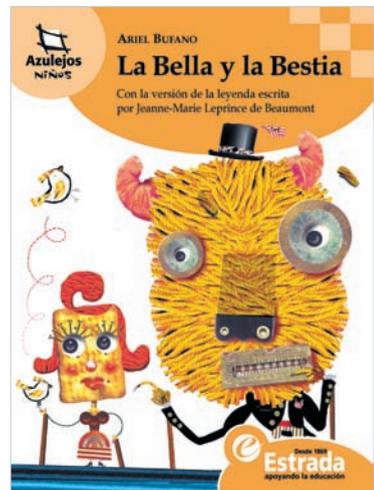
El triunfo de la bondad sobre la apariencia física. El amor. El egoísmo y la entrega desinteresada.

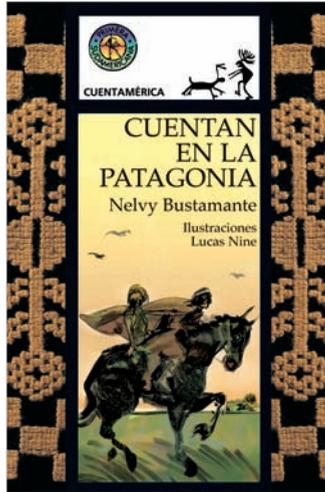
SÍNTESIS ARGUMENTAL

Un padre desdichado corta una rosa del jardín de un misterioso palacio para llevársela a su hija. El dueño del lugar, la Bestia, se venga tomándolo como rehén. La hija sustituye al padre en su cautiverio. La Bella se enamora de la Bestia y logra romper el hechizo que había convertido a un bello príncipe en un ser monstruoso.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Adaptación del cuento tradicional para teatro de títeres, basada en la versión de Leprince de Beaumont, incluida en el libro. Hay sugerencias de actividades para los docentes.





CUENTAN EN LA PATAGONIA

Bustamante, Nelvy
Il: Lucas Nine

Buenos Aires: Sudamericana, 2005

64 páginas



Destacado ALIJA (2005) Categoría: Recopilación de relatos de la tradición oral

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

La amistad. La tolerancia.
El viaje.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

El libro incluye relatos inspirados en hechos históricos y tradiciones orales de la Patagonia. Recorren sus páginas el reforó, el hombre sin sombra, los primeros colonos galeses, tehuelches y mapuches. Las voces que conviven en el texto permiten descubrir un territorio de silencios y lealtades que superan el tiempo, el espacio y la muerte.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Los textos reescriben investigaciones, crónicas y relatos de la Patagonia, que se enriquecen con la información histórica que acompaña la edición.



DOÑA MARTINA y otros relatos

Cabal, Graciela Beatriz
Il: Pez

Buenos Aires: Alfaguara, 2005

72 páginas

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

Personajes literarios. Familia.
Rol de la mujer.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Esta obra reúne algunos relatos conocidos y otros no tanto, de la escritora Graciela Cabal: historias como la de la valiente Doña Martina, que capturó a los ingleses invasores con gran arrojo; o la de Blancanieves, que se rebeló contra el trabajo de ama de casa que le asignaron los enanos; y, también, la historia de un niño que, por hacer sonreír a su hermana, se puso la pelela en la cabeza y se le quedó atascada.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Como es característico en la escritura de Graciela Cabal, sostiene los relatos de este libro con humor y ternura. Algunos cuentos se desarrollan en distintos tiempos de la historia de Buenos Aires, y otros revisitan los textos literarios clásicos.



UN BANDONEÓN VIVO

Califa, Oche
Il: O'Kif

Buenos Aires: Sudamericana, 2002

60 páginas

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

Inmigración. Recuerdos.
Realidad social.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Dos cuentos que transcurren en la Argentina de los años 40: en uno, un chico escucha tocar un bandoneón desde el fondo de su casa y se le despierta una necesidad de tocar. En otro, un padre cuenta a su hijo que proviene de una familia de inmigrantes rusos que llegaron a Buenos Aires en barco, escapando del ejército del zar.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Relato de una historia de inmigrantes que introduce al lector en un mundo ficticio pero en una época real determinada, más elementos fantásticos. Ofrece paisajes y costumbres y resalta la importancia de la música y de los vínculos que se pueden generar a través de ella.

BOSQUENEGRO

Calvi, Fernando (texto e imágenes)

Colaboración: Jazmín Pisaco

Buenos Aires: Domus, 2007

48 páginas



Destacado ALIJA (2007) Categoría: Historieta

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

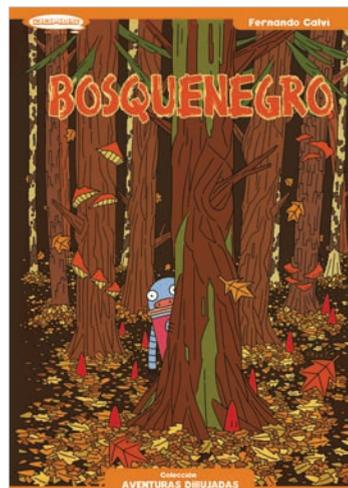
Magia. Aventura.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

En el bosque hay monstruos, ogros y brujas. También princesas y enanos. La bruja del pantano cuenta historias para curar los dolores de cabeza o mientras se espera la hora de comer. Muchos aseguran que la bruja no debe contar porque está para otra cosa. Pero ella siempre encuentra la manera de hechizar con la palabra.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Es un relato de género maravilloso contado a través de la historieta. De animales, brujas, princesas, ogros, enanos. Hay varias historias dentro de la historia principal.



LA PIEDRA DE LA PACIENCIA

Canela (Gigliola Zecchin de Duhalde)

Il: Lucas Nine

Buenos Aires: Sudamericana, 2006

32 páginas



Destacado ALIJA (2006) Categoría: Libro Total

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

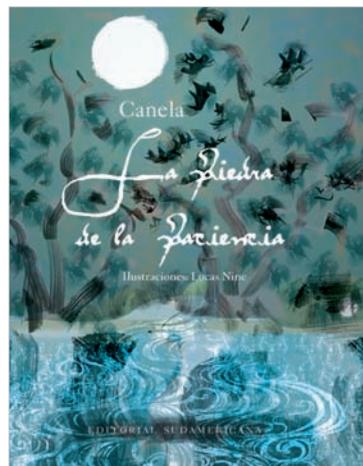
La mujer. El sueño. El viaje.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Una mujer muy cansada, sueña. En ese sueño, viaja incansablemente buscando la piedra de la paciencia; sin embargo, el tiempo también pasa y ella envejece. De regreso al hogar y a la realidad, todos sus hijos duermen y ella, agotada aunque joven, recupera la felicidad y la sabiduría.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Un relato fantástico que utiliza el sueño como recurso para representar un viaje de aventuras y aprendizaje. El marco oriental se construye también a través de las ilustraciones de Nine.



LAS COSAS PERDIDAS

Carreras de Sosa, Lydia

Il: Javier Zabala

Buenos Aires: Edelvives, 2007

120 páginas

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

Conflicto. Cleptomanía. Ética.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Tani tiene una mamá, un papá, una hermanita y un tío simpático que hace algo muy raro. Él no puede comprender cómo es posible, pero sus ojos vieron lo que el tío hace. La voz interior le dice que debe contar a sus padres lo que descubrió, pero necesita estar bien seguro. Su amigo Paco lo ayudará a tomar decisiones.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

“No robarás”. Un tío roba porque sí. Tani lo ve, no puede ni quiere creerlo, se angustia y no sabe cómo actuar.

Narrado en primera persona por un niño con sus pensamientos y dudas.





EL CINE NO FUE SIEMPRE ASÍ

Cerdá, Marcelo, Patricia Fontana y Pablo R. Medina
Il: Javier Basile

Buenos Aires: Iamiqué, 2008
40 páginas

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

Informativo. Historia de la cinematografía. Evolución tecnológica. Cambios en los entretenimientos.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Este libro se propone introducir a los niños en la historia del cine y su desarrollo: cine mudo, sonoro, en colores, con efectos especiales. Así desfilan la primera función, los trucos del cine pionero, los temas, los estudios de filmación y los efectos en los espectadores.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

El lenguaje es sencillo, claro y con toques de humor y guiños al lector. Las ilustraciones hacen interesante contrapunto con las fotos y dibujos "históricos". Al finalizar, hay una propuesta de juego y también se brinda información acerca de libros, películas y páginas web vinculados con el tema.



AMORES IMPOSIBLES Y OTROS ENCANTAMIENTOS

Clemente, Horacio
Il: Gustavo Roldán(h)

Buenos Aires: Colihue, 2006
96 páginas

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

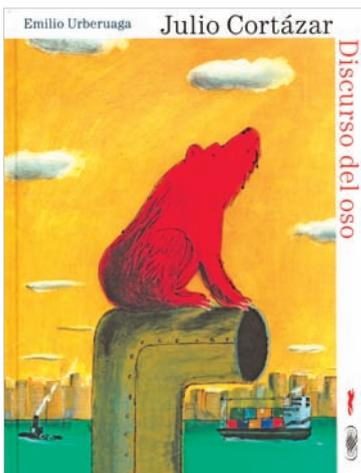
Humor. Identidad. Valores.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Serie de cuentos donde los personajes cambian y se transforman a partir de lo que les va sucediendo, entremezclando el mundo real y el imaginario.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Grupo de cuentos en los que se mezclan temas de la actualidad con elementos característicos de los cuentos maravillosos. El autor trata con humor ciertos temas actuales, como la desocupación y la pobreza, utilizando características de los cuentos maravillosos.



DISCURSO DEL OSO

Cortázar, Julio
Il: Emilio Urberuaga

Barcelona/ Buenos Aires:
Ediciones del Zorro Rojo/
Alfaguara, 2008
24 páginas

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

Juego. Animales.
Vida en la ciudad.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Un oso sube por las cañerías de un edificio. Cañerías de calefacción, de aire fresco... sube y baja por las tuberías, patina y se divierte. A veces, hace ruido y los vecinos se quejan de las viejas cañerías del edificio. Otras, sube a la chimenea para ver la Luna y hasta se baña en la cisterna. Y también mira con cierta pena la vida de los humanos.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Un relato, a la vez disparatado y poético, de Julio Cortázar que es revisitado y cobra nuevos sentidos a partir de las ilustraciones de esta edición.

LOS CRETINOS

Dahl, Roald
 Trad: Maribel de Juan
 Il: Quentin Blake
 Madrid: Alfaguara, 1981
 110 páginas

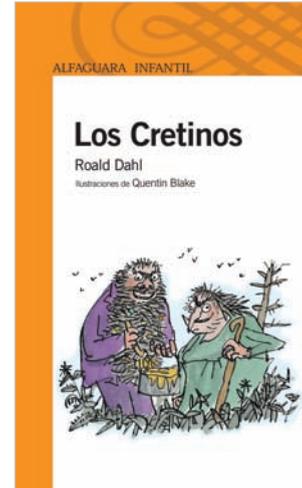
PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
 Humor. La unión y el poder.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

El señor Cretino es horripilante y su barba está llena de mugre. La señora Cretino es fea porque sus pensamientos son feos. Se hacen maldades entre sí. Pero lo peor es que tienen monos enjaulados y un árbol con pegamento para comerse los pajaritos que se posan en él. Los animales tramarán un plan que traerá serias consecuencias a esta pareja tan odiosa.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Roald Dahl es uno de los autores más leídos del mundo. Sus personajes ironizan acerca de las obsesiones de ciertos seres y resaltan la calidad humana y el gusto por lo auténtico.



MANUAL DE BOLSILLO NINJA

Dani the O (texto e imagen)
 Buenos Aires: Cacahuate,
 2007
 32 páginas



Destacado ALIJA (2007) Cate-
 goría: Libro-álbum

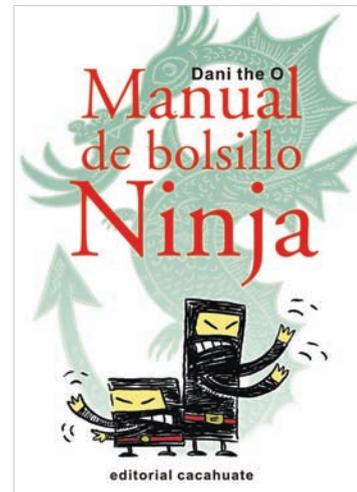
PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
 Juego. Humor.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Si algún niño quiere ser un Ninja, antes debe leer este manual con recomendaciones útiles sobre esta práctica milenaria: saber cómo se lucha con ninjas hippies, caníbales o ninjas suegras; entrenarse para ser un ninja invisible o para soportar lluvias de estrellitas ninjas, y aprender que cualquier objeto puede ser un "arma mortal".

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Libro-álbum que, con gran sentido del humor, ironiza sobre lo que es ser un verdadero Ninja. El relato toma algunas características del juego y la fantasía infantiles. El formato de la edición remite a un pequeño manual de bolsillo.



LA CONQUISTA ESPACIAL explicada a los niños

De Goursac, Olivier
 Il: Pascal Laye
 México: Océano, 2006
 80 páginas

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
 Divulgación científica. Viajes espaciales. El sistema solar. Tecnología vinculada con la conquista del espacio.

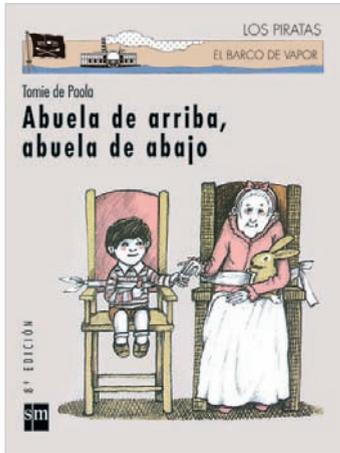
SÍNTESIS ARGUMENTAL

Este libro intenta dar un panorama histórico acerca de cómo el hombre se interesó por el espacio y de qué manera fue logrando nuevas y mejores tecnologías para realizar los viajes interestaciales. Además, brinda información actualizada sobre el aspecto y la conformación de los planetas y satélites del sistema solar. Y anticipa algunas utopías de vida humana fuera del planeta Tierra.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

La información se brinda fundamentalmente a través de una narración amena, con información accesible para los niños. El texto está acompañado por grandes fotografías e ilustraciones, que facilitan la comprensión del tema.





ABUELA DE ARRIBA, ABUELA DE ABAJO

De Paola, Tomie (texto e imágenes)

Trad: Isabel Cano

Madrid: Ediciones SM, 1994

34 páginas

SÍNTESIS ARGUMENTAL

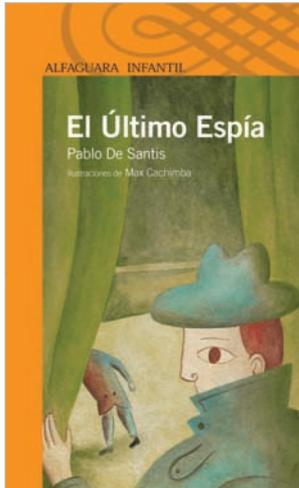
Tomie tiene una abuela que vive en la planta baja, y una bisabuela que vive en la planta alta. Él las llama “abuela de arriba” y “abuela de abajo”. Claro que la bisabuela es muy viejita, enferma y muere. Y él piensa que una estrella fugaz es su bisabuela, que sigue siendo “la de arriba”... Pasan los años y Tomie crece. Y su abuela muere. Entonces Tomie comprende que las dos son “abuelas de arriba”.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Libro de una tremenda ternura, nos aproxima sin vueltas y con gran respeto al tema de la muerte. Una particularidad de esta obra es que el texto está presentado en letra cursiva.

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

La muerte. Los afectos. El crecimiento.



EL ÚLTIMO ESPÍA

De Santis, Pablo

Il: Diego Bianchi

1ra. ed., Buenos Aires:

Sudamericana, 1992.

Disponible en 2011:

Buenos Aires: Alfaguara, 2007

Il: Max Cachimba

96 páginas



Destacado ALIJA (2007) Categoría: Reedición

SÍNTESIS ARGUMENTAL

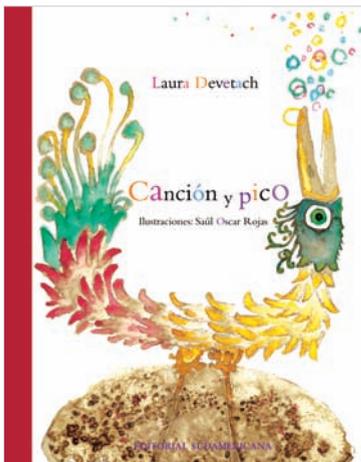
Un espía secreto está preocupado porque la agencia para la que trabaja acaba de cerrar. Aunque él es el último espía, no se da por vencido y ofrece sus servicios en carteles invisibles. El esfuerzo da sus frutos el día en que recibe una extraña llamada. ¿La acción se acaba...? ¡No! La verdadera acción recién empieza.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Una historia conformada por una introducción y cinco episodios en perfecta unidad. Puede encuadrarse dentro del género policial, con fuertes referencias a la novela de espionaje.

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

Educación para la paz. Normas de convivencia.



CANCIÓN Y PICO

Devetach, Laura

Il: Saúl Oscar Rojas

Buenos Aires: Sudamericana,

1998

70 páginas



Destacado ALIJA (2007) Categoría: Reedición

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Libro de poemas escrito en diferentes disposiciones gráficas, acerca del amor, la naturaleza y distintos personajes. Incluye también un capítulo que recorre la diversidad temática de la copla.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Versos y poemas que recuperan, tanto en su estructura como en su temática, elementos presentes en el universo infantil como las preguntas, los dichos, las fórmulas, las repeticiones, etcétera.

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

El amor. La naturaleza. La incertidumbre. El crecimiento.



LECTORES CON VUELO PROPIO

¿QUIÉN LE TIENE MIEDO A DEMETRIO LATOV?

Durini, Ángeles
Il: Pablo Bernasconi
Buenos Aires: Ediciones SM,
2005
152 páginas

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

Respeto por las diferencias.
La amistad. La tolerancia.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Demetrio Latov es un niño de doce años, distinto a los demás, que asiste por primera vez a la escuela y comienza a relacionarse con sus compañeros del grado. Y, en esta nueva etapa de su vida, intentará convertirse en uno más del grupo encontrando amigos, sin dejar que los demás descubran sus secretos.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Narración amena que retoma el tema de los vampiros, intercalando en los relatos las voces de los distintos personajes, a modo de correos electrónicos, diarios íntimos y cartas.



¡ATAJALA, PEDRO!

Eiffel, Marcus Paulo
Trad: Alicia Salvi
Il: Michele Iacocca
Buenos Aires: Ediciones SM,
2008
64 páginas

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

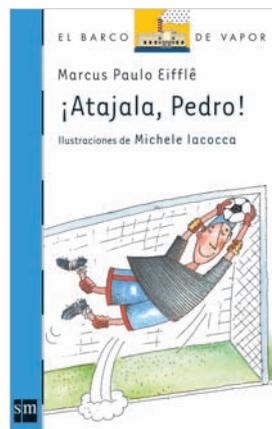
Amistad. Familia. Valores.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Pedro es el mejor arquero del barrio, pero en una final le meten un gol fácil de evitar. Desde ese día se siente desmotivado y solo ataja penales en los videojuegos. Su amigo le recuerda que no hace falta ser el mejor, que con ser bueno es suficiente. Y su papá, mientras juegan juntos a la pelota, le dice que perder es tan común como ganar.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Una obra que aborda el fútbol, tema poco común en los libros para niños de América Latina, aunque parece mentira. Resalta que, tras una decepción, hay que recuperar las ganas de jugar y entender que en un juego lo más importante es divertirse.



FLON-FLON Y MUSINA

Elzbieta (texto e imágenes)
Trad: Paz Barroso
Madrid: Ediciones SM, 1993
32 páginas

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

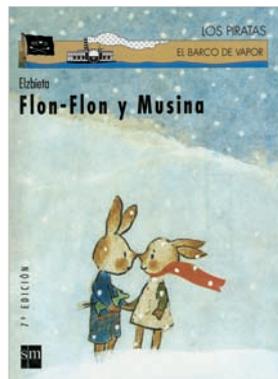
La guerra. La amistad. La incomprensión. La discriminación.

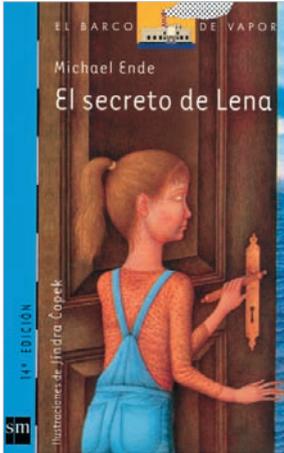
SÍNTESIS ARGUMENTAL

Historia de dos conejos amigos que, sin comprender el motivo con claridad, se ven separados por el advenimiento de la guerra, y buscan respuestas y soluciones a la situación que les toca vivir.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Con dibujos muy tiernos, este relato aborda el tema de la guerra con sus pérdidas y separaciones. La tristeza de la situación se ve aumentada por algunas actitudes y falta de explicaciones de los adultos. Una historia que habla de sostener la amistad a pesar de todo.





EL SECRETO DE LENA

Ende, Michael
Trad: Marinella Terzi
Il: Jindra Capek
Madrid: Ediciones SM, 1991
124 páginas

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

Vínculo padres-hijos. Fantasía.
Sentimientos.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Los padres de Lena no le hacen caso. Para solucionar este inconveniente, visitará a un hada. Dos terrones de azúcar son la receta mágica: cada vez que sus padres le lleven la contra, encogerán a la mitad de su tamaño. Al principio es divertido, pero después Lena siente que la casa es muy grande con unos padres tan diminutos.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Los niños se sentirán identificados por la molestia que producen los "NO" de los adultos. Padres e hijos comprenderán que contradecirse no tiene nada de malo cuando es absolutamente necesario.



EL USURPADOR DE LA LUNA LLENA

Ferro, Beatriz
Il: Matias Trillo
Buenos Aires: Norma, 2004
68 páginas



Destacado ALIJA (2004) Categoría: Cuento e Ilustración

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

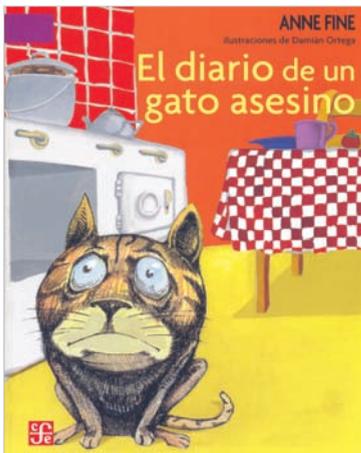
El robo. El engaño.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Nueve cuentos referidos a singulares robos y usurpaciones, ubicados en contextos tan disímiles como una batalla épica, el conurbano bonaerense o la Europa de fines del siglo XVI. Sus protagonistas son malhechores que buscan riquezas, el tiempo que se lleva la juventud; o el arte, que se apropia de aquello que lo rodea.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Cuentos que sorprenden al lector a través de relaciones intertextuales, el punto de vista desde el cual están narrados y un uso irónico del lenguaje.



EL DIARIO DE UN GATO ASESINO

Fine, Anne
Trad: Ernestina Loyo
Il: Damián Ortega
México: Fondo de Cultura Económica, 1998
48 páginas

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

Mascotas. Humor.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Tufy es un gato-gato: caza un pájaro y lo lleva a la casa. Eli, una niña que se desilusiona por las tendencias asesinas de su mascota, no para de llorar. Y el pobre gato no entiende a qué viene tanto lío.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Narrado en forma de diario, este gato que solo es un gato, reflexiona como si fuera un vulgar ser humano (y justifica su caza con un "¿Qué debo hacer cuando una de esas pelotitas emplumadas revoloteantes casi se me arroja a mi boca?").

ALEGRE ROGER Y EL TESORO SUBMARINO

French, Vivian
 Trad: María Teresa Solana
 Il: Damián Ortega
 México: Fondo de Cultura Económica, 2003
 126 páginas

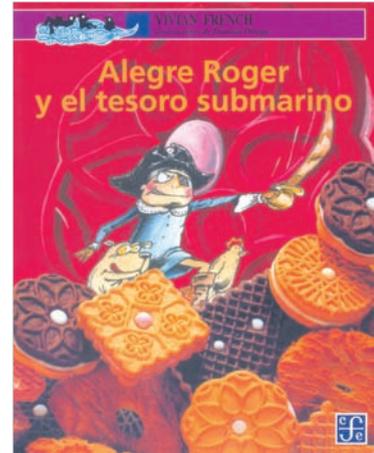
PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
 Interpretación. Aventuras. Imaginación.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Una niña decidida a ser pirata desde que nació, tiene un barco llamado Espectro Espeluznante y en su tripulación hay una gallina en vez de un loro, un perro de mar y su mejor amigo Alegre Roger. Juntos encuentran un tesoro submarino. Cuando están a punto de hacerse del botín aparece el malvado Zorro que quiere ser rico robándoles el oro.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Otros libros de la autora: "Capitana Jennifer Aguamala Jones" y "Primer maestro Mutt y el motín de la máquina de viento" tienen los mismos protagonistas: niños que interpretan personajes e inventan mil historias de piratas.



RAFAELA

Furiasse, Mariana
 Il: Pablo Bernasconi (tapa)
 Buenos Aires: Ediciones SM, 2002
 128 páginas

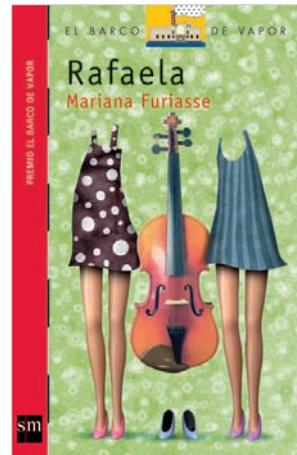
PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
 Identidad. Discriminación. Autoafirmación.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Rafaela tiene 16 años y caderas anchas. Nació en una familia de mujeres bellas, pero ella siente que es la excepción. Le gustan los libros, el cine, el teatro y ama tocar el violín que dejó su padre antes de irse de la casa. Los comentarios de su entorno acerca de su físico la perturban. Conocer a Simón tras una caída, la ayudará a autoafirmarse.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Relato construido en primera persona a la manera de un diario personal, con el fin de reflejar la interioridad de la protagonista y denunciar modelos sociales discriminatorios.



LOS PLANOS DE MI CIUDAD

Gandman, Alexiev (texto e imágenes)
 Buenos Aires: Del Eclipse, 2005
 40 páginas



Destacado ALIJA (2005) Categoría: Ilustración

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
 La ciudad. Espacios simbólicos.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Un narrador-dibujante realiza diversos recorridos por su ciudad y registra lo que ve en diferentes planos que fusionan en una gran maquinaria: el espacio, las edificaciones urbanas, elementos de la vida cotidiana y algunos seres misteriosos. Los planos incursionan tanto en los lugares más cercanos como en los bordes del mundo y en el espacio exterior.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Libro-álbum realizado con tinta negra que expresa los modos en que puede mirarse y explicarse el espacio. Los elementos ajenos que aparecen en los planos le proporcionan un gran simbolismo y un carácter onírico.





CUENTOS CON MI PAPÁ

Giardinelli, Mempo
 Il: Luis Scafati
 Buenos Aires: Alfaguara, 2006
 104 páginas

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

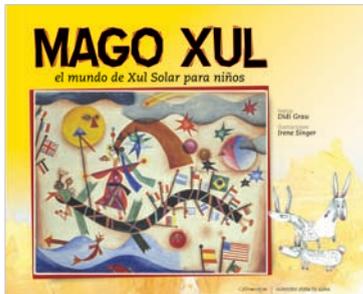
El amor. La nostalgia.
 Figura paterna.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Mempo Giardinelli evoca, a través de estos cuentos, algunas historias contadas por su padre o vividas con él, reconstruyéndolas desde el presente con un dejo de nostalgia.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Conjunto de relatos en clima intimista, cuyo denominador común son escenas de la infancia del autor, narradas como anécdotas, lecciones o experiencias. Predomina la ternura.



MAGO XUL el mundo de Xul Solar para niños

Grau, Didi
 Il: Irene Singer
 Buenos Aires: CalibroscoPIO, 2009
 32 páginas

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

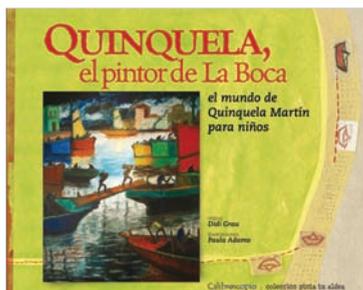
Información. Artes plásticas.
 Vida de un pintor argentino.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Xul era un niño curioso. A veces se encontraba investigando en la botica del pueblo; y otras, observando el paisaje del río. Cuando creció, su curiosidad lo llevó a convertirse en un mago, un mago que mezclaba los colores para plasmarlos en bellas y coloridas pinturas.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

El libro comienza con un relato sobre la vida de Xul Solar, que permite luego disfrutar de las reproducciones de sus obras. En las páginas finales se incluye una cronología de su vida.



QUINQUELA, EL PINTOR DE LA BOCA el mundo de Quinquela Martín para niños

Grau, Didi
 Il: Paula Adamo
 Buenos Aires: CalibroscoPIO, 2009
 32 páginas

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

Información. Biografía. Arte argentino.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Este libro informativo recorre la vida y obra de Quinquela Martín, niño huérfano que fue adoptado. Con su nueva familia comparte vida, casa y trabajo en una carbonería. Con pedazos de carbón, Quinquela comenzará a representar el mundo que lo rodea: La Boca, los trabajadores y el puerto. Él pintó su aldea y la hizo universal.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Cuenta poéticamente la vida de quien ha dejado huella en el mundo del arte. Las ilustraciones de Paula Adamo vuelan por las páginas y llegan a La Boca de Quinquela.



LA PEOR SEÑORA DEL MUNDO

Hinojosa, Francisco
 Il: Rafael Barajas "el figón"
 México: Fondo de Cultura Económica, 1992
 46 páginas

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

Maldad. Estrategias para vencerla.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

En un pueblo, vivía la peor señora del mundo, que maltrataba a sus hijos, a otros niños y a todos los vecinos. Sus maldades resultaban insoportables. Un día el pueblo se reúne para armar una estrategia. Deciden decirle que sus maldades son encantadoras y le piden "por favor" que las repita. Su furia se encamina, sin saberlo, por las buenas acciones.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Hinojosa aborda una temática conflictiva y valiente. Al presentar un cúmulo de atrocidades, los lectores adultos y niños lo rechazan. La estrategia del cambio de personalidad es un síntoma del humor y la ironía con la que se resuelve el conflicto.



OCTUBRE, UN CRIMEN

Huidobro, Norma
 Il: Ricardo Fernández (tapa)
 Buenos Aires: Ediciones SM, 2004
 208 páginas

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

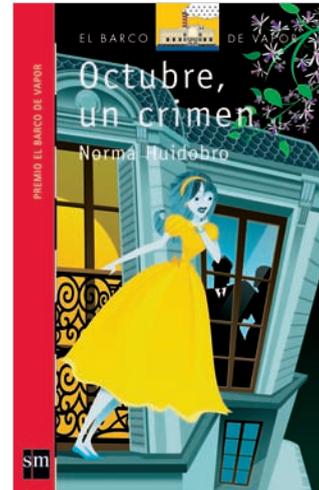
Misterio. Ambición. La mentira.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Inés, una joven adolescente, encuentra en el dobladillo de un antiguo vestido, una carta. Intrigada por su contenido, emprenderá una búsqueda que la pondrá en contacto con la vida de Elena y otros personajes que la ayudarán a resolver el misterio.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Novela policial cargada de suspenso, narrada con un vocabulario simple y con buenas descripciones que atrapan al lector desde el comienzo. Ciertos detalles históricos agregan misterio.



PIÑATAS

Isol (texto e imágenes)
 Buenos Aires: Del Eclipse, 2004
 48 páginas



Destacado ALIJA (2004) Categoría: Libro Total

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

Los miedos. Las fobias. El crecimiento. La superación.

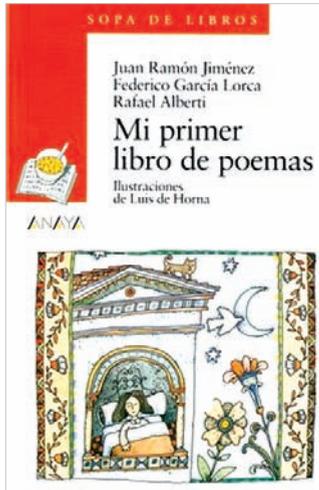
SÍNTESIS ARGUMENTAL

Un niño es invitado al cumpleaños de un compañero al que casi no conoce. Al momento de romper la piñata le pegan con el palo y, tras desmayarse, tiene un extraño sueño que transcurre en la Ciudad de las Piñatas Rotas. Al enfrentarse con sus temores, el pequeño cambia su modo de pensar aceptando lo desconocido como parte de un crecimiento.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

En esta historia, los miedos del protagonista se ven intensificados por las situaciones que debe afrontar al hacer algo de lo que no está convencido. Dudas y aprensiones que se ven reforzadas desde las ilustraciones que aportan otros significados al texto escrito.





MI PRIMER LIBRO DE POEMAS

Jiménez, Juan Ramón, Federico García Lorca, Rafael Alberti
 Antóloga: Ana Pelegrín
 Il: Luis de Horna
 Madrid: Anaya, 1997
 112 páginas

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

Lírica. Naturaleza.
 Sentimientos.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Una colección de poemas de estos cuatro poetas andaluces que, seleccionados por Ana Pelegrín, eximia especialista, resultan ideales para niños. Toda la naturaleza y el universo infantil aparecen representados en estos textos que se mantienen siempre actuales.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

La variedad de temas, tonos, ritmos y la riqueza de las imágenes desafían la sensibilidad y la inteligencia de los pequeños lectores para dar nuevos nombres a lo que siempre es visto pero que, cuando la mirada del poeta se detiene, cobra nuevos sentidos y se redescubre con emoción.



EL BAÑO NO FUE SIEMPRE ASÍ

Kukso, Federico e Ileana Lotersztejn
 Il: Javier Basile
 Buenos Aires: Iamiqué, 2007
 40 páginas

★
 Destacado ALIJA (2007) Categoría: Divulgación científica

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

Información. La higiene corporal. Los desechos. La higiene como concepto histórico.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Obra que cuenta la historia de la higiene corporal a través de los siglos. Complementan temas como los olores, los elementos y objetos del baño, los desechos cloacales y la higiene dental, entre otros. La higiene corporal es un concepto histórico.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Con una interesante diagramación, introduce al lector en el conocimiento de la historia de la higiene del cuerpo, complementada con información específica en recuadros. Tal es el caso de "Ubicate", donde se hace un recorte de ubicación geográfico-temporal. A lo largo de sus páginas se desarrolla una línea de tiempo que ubica hechos de la historia de la higiene con acontecimientos relevantes de la historia universal.



JUAN FELIZARIO CONTENTO

Lago, Ángela (texto e imágenes)
 México: Fondo de Cultura Económica, 2003
 32 páginas

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

Riqueza/pobreza. Trueque. Felicidad.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Juan Felizario Contento recibió como herencia una moneda de oro. Con esa moneda compró un caballo, que luego cambió por un burro. El burro era tan lento, que lo cambió por una cabrita. Y así Juan Felizario fue cambiando lo que tenía por algo menos valioso... Pero al final, consigue tener un inmenso segundo de felicidad.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Libro-álbum cuyo texto, a manera de retahíla, cobra sentidos más complejos en las ilustraciones que brindan mayor información y proponen otras interpretaciones; en suma, amplían la historia.



LECTORES CON VUELO PROPIO

LO QUE HAY ANTES DE QUE HAYA ALGO (uno de terror)

Liniers (texto e ilustración)

Buenos Aires: Pequeño editor, 2007

20 páginas



Destacado ALIJA (2007) Categoría: Libro-álbum

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

Los miedos. La imaginación. La seguridad de los padres.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Cuando se apaga la luz se enciende la imaginación. La imaginación es la que hace aparecer monstruos, miradas, silencios. Sí, la imaginación crea el miedo. La solución ¿estará en la cama de los padres? Ellos también apagan la luz.

Y cuando se apaga la luz, otra vez se enciende la imaginación.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Liniers, con personajes de historieta, hace un libro-fuelle donde el cuento comienza y vuelve a empezar. Así, cada noche los monstruos repiten la visita al niño en la oscuridad.



LOS GEMELOS DEL POPOL VUH

Luján, Jorge

Il: Saúl Oscar Rojas

Buenos Aires: Sudamericana, 2004

64 páginas



Destacado ALIJA (2004) Categoría: Recopilación de la tradición oral

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

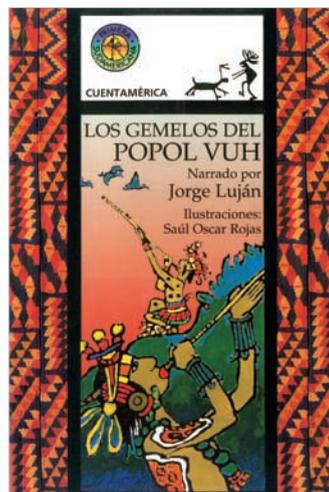
Culturas originarias. El origen del mundo. La lucha entre el Bien y el Mal. La valentía. El poder.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Relato que se mantiene fiel al espíritu y a los hechos narrados en el Popol Vuh, para divulgar el contenido excepcional del gran libro de los mayas, que cuenta el origen del universo y las hazañas de este pueblo, destacando la figura de los gemelos Hunahpú e Ixbalanqué. Libro en el que confluyen también tradiciones que pertenecen a otros pueblos mayas y del centro de México.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Recreación de parte de la cultura originaria del pueblo maya-quiché que, a partir de la comprensión del mundo que lo rodea, trata de explicar su origen, la lucha entre valores opuestos como el Bien y el Mal, la presencia de dioses guerreros, etcétera. Se incluyen, al final de este relato, textos informativos acerca de su cultura y creencias.



DE CARTA EN CARTA

Machado, Ana María

Trad: Atalaire

Il: Juan Ramón Alonso

Madrid: Alfaguara, 2003

48 páginas

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

Vínculos afectivos. Solidaridad. Aprendizaje.

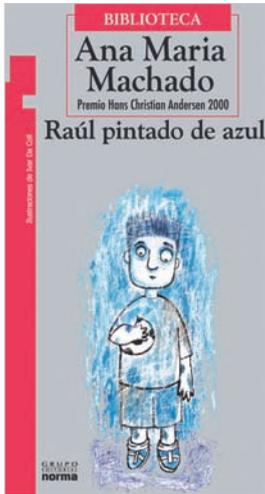
SÍNTESIS ARGUMENTAL

En una ciudad, a orillas del mar, hay una plaza llamada "de los Escribidores". El abuelo José y su nieto Pepe no saben leer ni escribir, por eso después de una pelea, utilizan el servicio de un "escribidor" para comunicarse. Pepe tendrá que buscar una manera de pagarle. El escribidor quiere que, a cambio, vaya a la escuela. Entre varios escritos, el nieto pedirá "al señor Gobierno" una jubilación para José.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Es un relato que narra una historia desde diferentes voces, con mucho diálogo e incluye cartas. Se reivindica el oficio del escribidor y el saber, como privilegios en comunidades analfabetas y la importancia de la escritura en la vida.





RAÚL PINTADO DE AZUL

Machado, Ana María
Trad: Irene Vasco
Il: Ivar da Coll
Bogotá: Norma, 2001
64 páginas

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

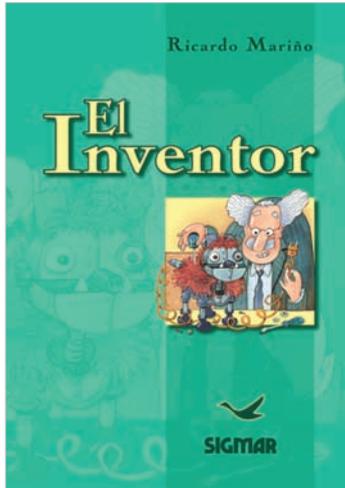
Derechos humanos. Resolución de conflictos por uno mismo.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Raúl descubre que las injusticias lo paralizan. En sus brazos aparecen manchas azules, invisibles para los demás. La empleada de su casa lo envía a ver al viejo Pedro. Éste lo escucha y Raúl intuye que debe reaccionar. Ante otra injusticia, intercede y las manchas empiezan a desaparecer. Las ilustraciones realistas abren otra perspectiva.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

En formato de novela breve, dividida en capítulos con títulos significativos de la autora, los temas recurrentes son: pelear contra las injusticias, el racismo, la xenofobia y la defensa de los humildes y marginales.



EL INVENTOR

Mariño, Ricardo
Il: Marcelo Elizalde
Buenos Aires: Sigmar, 1993
72 páginas

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

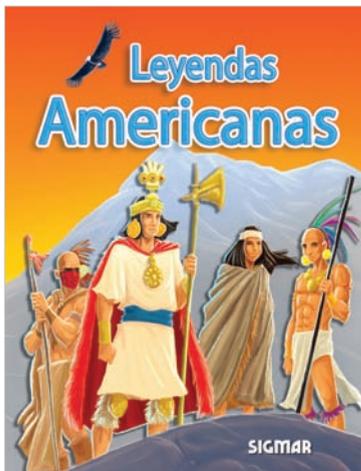
Inventos. Aventuras. Humor.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Lajos Schmid es un inventor poco convencional. Sus disparatadas ideas le deparan historias increíbles. Sobre todo cuando se trata de inventar un rayo que perfore el planeta y lleve a la gente directamente a la China. Lo acompañan su joven ayudante y su extraño perro electromecánico. Los inventos de Schmid demuestran que quien imagina nunca se aburre.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Novela de aventuras, suspenso y humor narrada con claridad y fluidez, que apela sucesivamente a motivos que movilizan a los niños: ciencia, peligros, desafíos e imaginación desbordante.



LEYENDAS AMERICANAS

Martínez, Paulina, Eva Rey y Pirucha Romera
Il: Gustavo Mazali
Buenos Aires: Sigmar, 2006
64 páginas

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

Culturas originarias. El origen del mundo y los fenómenos naturales. Luchas entre pueblos originarios y colonizadores.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

El misterio de la desaparición de la luna, el joven que hizo nacer a las islas del Delta, la mujer aborigen que tejió el primer ñandutí, el pequeño guerrero de cuyo corazón nació el chajá, el sacrificio de un viejo sacerdote de la tribu y la belleza de la doncella sobre el mar son algunos de los motivos de este libro de leyendas americanas.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Este volumen contiene 33 leyendas que permiten un acercamiento al acervo cultural de distintos países de América. La edición otorga un importante espacio a las ilustraciones que acompañan a los relatos.

HUMOR IDIOTA

Max Cachimba (Juan Pablo González) (texto e imágenes)
Buenos Aires: Pequeño Editor, 2004
24 páginas



Destacado ALIJA (2004) Categoría: Historieta

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

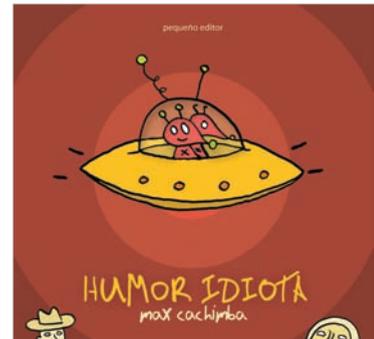
Humor cotidiano.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

En las tiras, algunas inicialmente publicadas en el ex diario *Perfil* y otras realizadas para este libro, el autor-ilustrador sostiene una serie de variantes temáticas relacionadas con el “humor idiota”, que disfruta el lector niño, joven y adulto.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Realizado en tiras humorísticas, los cuadritos y el globo de texto configuran un todo preciso y ajustado. Los dibujos sostienen distintas técnicas elaboradas para atrapar al lector.



VECINO, VECINA

Mello, Roger
Trad: Eleonora Acosta
Il: Graça Lima, Mariana Massarani y Roger Mello
Buenos Aires: Sudamericana, 2008
40 páginas

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

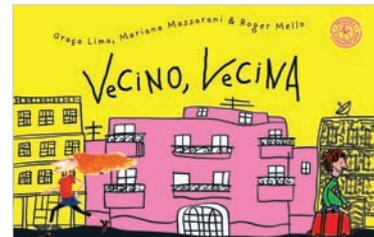
Vecindad. Relaciones. El otro.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Viven en el mismo edificio: él en el departamento 101 y ella en el 102. Cada uno en lo suyo. Hasta que empiezan a saludarse, a conversar, a descubrir que uno tiene una sobrina y el otro un nieto. Y que estaría bueno, piensa él, un día invitarla a pasar. Y ella piensa, que si la invita va a aceptar.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Historia sencilla de gran ternura. Cada uno de los autores se encargó de algo: Mariana Massarani dibujó al vecino, Graça Lima a la vecina y Roger Mello dibujó el pasillo. Este libro fue premiado en 2002 por la Sección Brasileña de IBBY.



DON PERRO DE MENDOZA

Muleiro, Vicente
Il: Douglas Wright
Buenos Aires: Alfaguara, 2003
120 páginas

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

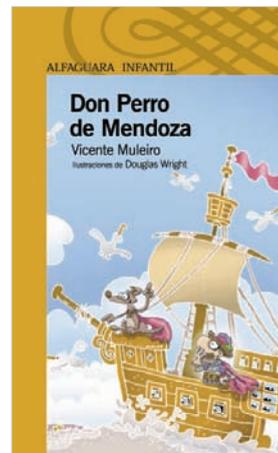
Historia argentina: desde la América aborigen hasta la Argentina aluvional.

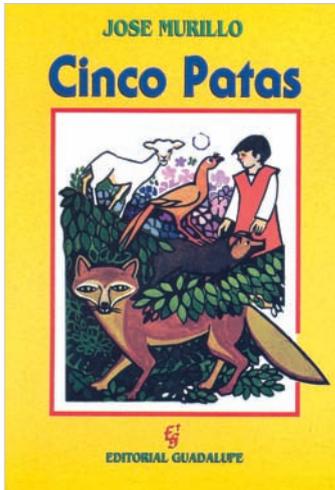
SÍNTESIS ARGUMENTAL

Este libro reúne diez cuentos. En ellos hay niños guaraníes que juegan en medio de la selva a los monstruos; un perro “Adelantado” que encontró buen cobijo con los querandíes; un Piojo que luchó contra los ingleses; un grupo de revolucionarios que se salvó de un ataque español gracias a un poco de jabón; un niño “traductor” que evitó varias peleas en un conventillo.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Relatos ficcionales, que por estar basados en diferentes momentos históricos, permiten un acercamiento diferente a la historia de nuestro país. Al finalizar cada cuento, el autor brinda bibliografía y explica brevemente el periodo histórico en que se ubica el relato.





CINCO PATAS

Murillo, José
Il: Kitty Loréface de Passalia
(tapa)
Bueno Aires: Guadalupe, 1987
100 páginas

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

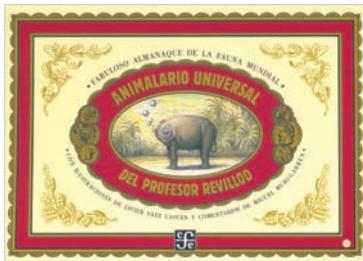
La amistad. La solidaridad.
El amor.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

José Murillo describe, en esta serie de cuentos, hechos y aventuras de hombres y animales que conviven en el monte jujeño. Y de esa convivencia, marcada por las reglas de la naturaleza, surgen relatos que acercan al lector a temas fundamentales del hombre y de la vida, cargados de poesía y con una visión esperanzadora.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Tanto los relatos, como los personajes de estos cuentos, nos recuerdan las entrañables relaciones entre los seres de la naturaleza. Con bellas descripciones y rescatando la importancia de la amistad, la solidaridad y el amor, el autor nos introduce en el mundo de la infancia. Infancia que, a pesar de las carencias y del dolor, se nos muestra como una etapa de maravillosos descubrimientos.



ANIMALARIO UNIVERSAL DEL PROFESOR REVILLO Fabuloso Almanaque de la Fauna Mundial

Murugarren, Miguel
Il: Javier Sáez Castán
México: Fondo de Cultura Económica, 2003
22 páginas

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

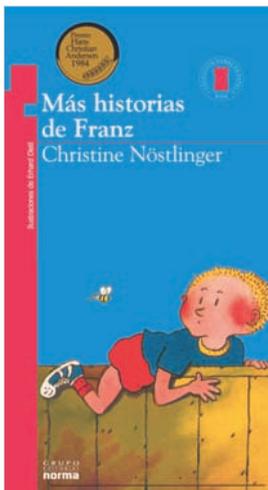
Animales. Juego. Invención.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

No puede hablarse en rigor de síntesis argumental ya que la obra consta de dieciséis ilustraciones de animales conocidos (como el armadillo, el cerdo, etcétera) y ofrece, mediante el recorte de la hoja en tres partes, las posibilidades combinatorias para obtener "la friolera de 4096 fieras diferentes con la descripción de sus modos de vida"; al dorso, se presentan breves descripciones que también producen nuevos textos. Es un juego textual y gráfico.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

A Revillo, autor ficticio, se lo presenta como autor rodeado por otros científicos como Plinio el viejo, Linneo, Buffon, Cuvier. Es un libro que permite un abordaje múltiple: en tanto animalario, en tanto recurso de creación de criaturas fantásticas (en forma oral o escrita) y en tanto documento histórico de los científicos del siglo XIX.



MÁS HISTORIAS DE FRANZ

Nöstlinger, Christine
Trad: Federico Schopf
Il: Erhard Dietl
Bogotá: Norma, 1990
60 páginas

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

Amistad. Crecimiento.
Travesuras.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Franz es un niño de seis años con muchos rulos. Para que no lo confundan con una nena, se rapa la cabeza. Dos historias que cuentan *Cómo Franz aprendió a leer* en el momento en que su amiga lo desafía a descubrir lo que dicen los carteles y *Cómo Franz se fue a vivir con su abuela* porque en el hogar de ancianos, a veces, se siente mejor que en casa.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Franz ¿lee o se hace el que lee? Todavía no aprendió pero recuerda muy bien los libros que le leyeron desde pequeño. Recorre sus ilustraciones y de a poco aprende palabras.

Esta autora austríaca, que obtuvo el Premio Andersen en 1984, ha desarrollado una serie con Franz como protagonista.

LA NARANJA MARAVILLOSA

Ocampo, Silvina
 Il: Irene Singer
 Buenos Aires: Sudamericana,
 1997
 124 páginas



Destacado ALIJA (2006) Categoría: Reedicción

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

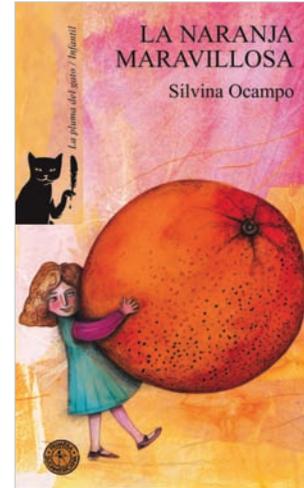
La irrupción de lo sobrenatural.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Ángeles de la guarda que en un descuido pierden a su protegida para irse con su doble, animales que encarcelan a quienes les conceden la libertad, un perro mágico que roba para cumplir los deseos de su amigo, un pájaro que vuelve de la muerte y un niño anciano son algunos de los personajes que protagonizan las historias reunidas en esta antología.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Dieciséis relatos en los cuales prevalecen elementos propios de los géneros fantástico y maravilloso.



EL MONSTRUO DE LA OSCURIDAD

Orlev, Uri (texto e imágenes)
 Trad (del hebreo): Eulàlia Sariola
 Madrid: Ediciones SM, 1997
 96 páginas

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

Miedo a la oscuridad.
 Temores infantiles.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Debajo de la cama de un chico vive un monstruo que se infla por las noches. Para eso es necesario armar ciertas estrategias; por ejemplo no sentarse jamás en el borde de la cama, porque el monstruo verá las piernas que cuelgan. Finalmente, se entienden sin problemas.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Un relato tierno de este gran autor israelí que ganó el premio Hans C. Andersen en 1996. Rescata los miedos infantiles y los despliega en una nouvelle en primera persona con gran verismo.



LO QUE CUENTAN LOS ONAS

Palermo, Miguel Ángel
 Il: María Rojas
 Buenos Aires: Sudamericana,
 1997
 64 páginas

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

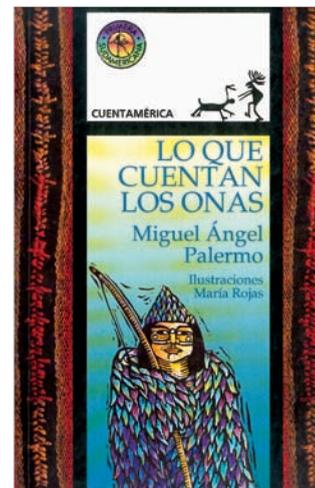
Pueblos originarios. Las creencias. Las costumbres.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Ocho historias acerca de las costumbres y tradiciones de uno de los grupos aborígenes que habitaron la Isla Grande de Tierra del Fuego. Este pueblo de cazadores, a quienes se conoce como onas o selk'nam, es presentado a través de estos relatos que fueron recuperados gracias a sus últimos descendientes.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Relatos sobre las creencias que los onas tenían sobre la creación del mundo y la isla donde vivían, la explicación que daban sobre algunos fenómenos de la naturaleza y el origen de ciertas especies. También acompañan estos relatos algunos datos e información sobre la vida de este pueblo del sur de la Patagonia.





INSECTOS AL RESCATE

Pedrozo, Sebastián
 Il: Cristian Turdera
 Buenos Aires: Ediciones SM,
 2008
 88 páginas

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

Amistad. Humor. Aventuras.

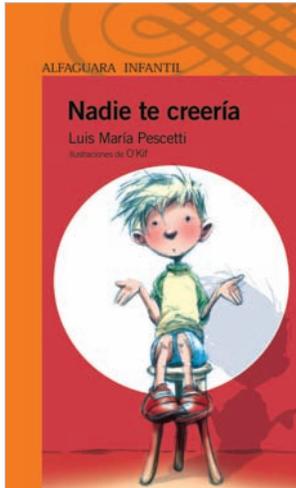
SÍNTESIS ARGUMENTAL

Francisca, mosca amorosa, amistosa y comprometida con el bienestar de todos, emprende el rescate de la mariposa y la araña ciega, atrapadas por el niño cazador de dientes amarillos.

Con sus miedos y su compañero, Mosquito Godofredo, se le ocurrirán ideas y evitará mil peligros.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Narrado en primera persona por la protagonista de esta historia: la mosca. Nos presenta el mundo de los insectos, la relación entre ellos y la convivencia con nosotros, los molestos seres humanos.



NADIE TE CREERÍA

Pescetti, Luis María
 Il: O'Kif
 Buenos Aires: Alfaguara, 2004
 184 páginas

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

Los sentimientos. El humor.
 El absurdo.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Conjunto de historias breves, planteadas a partir del absurdo y del disparate, que proponen juegos con el lenguaje. Sin dejar de lado el humor, y a partir de cartas insólitas, diálogos sin sentido y juegos ortográficos, la propuesta es reflexionar con ingenio acerca de distintos aspectos de nuestro idioma.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Con textos muy divertidos y en diferentes formatos, el autor aborda temas del mundo infantil a partir de distintas miradas. Con gran familiaridad, por ejemplo, presenta a un personaje legendario como en "Cartas a Papá Noel", bromea sobre temas escatológicos en "Una historia de amor y amistad" y llama a la reflexión con la historia "Malas palabras".



LAS AVENTURAS DEL CAPITÁN CALZONCILLOS

Pilkey, Dav (texto e imágenes)
 Trad: Miguel Azaola
 Madrid: Ediciones SM, 2000
 126 páginas

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

Humor. Intriga. Acción.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Dos amigos de la escuela primaria se divierten haciendo las historietas del superhéroe Capitán Calzoncillos y las venden con éxito a 60 centavos. El director de la escuela no simpatiza con ellos y los atrapa haciendo travesuras. Desde ese día los tiene amenazados, pero los astutos chicos transformarán al director en el auténtico Capitán Calzoncillos.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Dav Pilkey comenzó a hacer sus historietas cuando estudiaba en la escuela primaria. Esta obra generó una serie de diez títulos con el protagonismo del Capitán Calzoncillos y su lucha por la justicia y por el algodón inenocigible.

LA ESCUELA NO FUE SIEMPRE ASÍ

Pineau, Pablo y Carla Baredes
Il: Javier Basile
Buenos Aires: Iamiqué, 2008
40 páginas



Destacado ALIJA (2008) Cate-
goría: Ilustración

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

Informativo. Historia de la
educación. Infancia.
Enseñanza.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Texto informativo que propone un recorrido históri-
co por la institución escolar, desde la antigüedad
hasta el mundo contemporáneo. Cómo era la
enseñanza, quiénes iban a la escuela, cuándo la
educación comenzó a ser masiva, cómo se evaluaba,
de qué manera se pensaba la disciplina, quiénes
estaban habilitados a ser maestros en distintas
épocas constituyen algunos de los temas tratados.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Al texto escrito con lenguaje ameno y accesible para
los niños, se le suman las ilustraciones que aportan
humor e información. Al finalizar, hay una propuesta
de juego y también se brinda información acerca de
libros, películas y páginas web vinculados con el tema.



CUENTOS DE LA SELVA CUENTOS DE AMOR DE LOCURA Y DE MUERTE

Quiroga, Horacio
Il: Silvio Baldessari
Buenos Aires: Losada, 1954
116 páginas

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

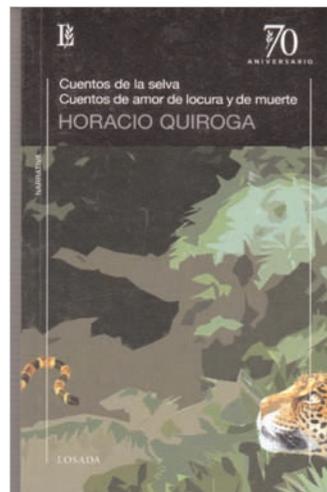
Animales. Supervivencia.
Vínculos de solidaridad
y de conflicto.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Unos flamencos presuntuosos que se visten con
medias hechas de pieles de serpientes, un loro pelado
que logra vengarse, una tortuga gigante y agradecida,
unos yacarés combativos y explosivos, una pequeña
gama que perdió la vista son algunos de los animales
que protagonizan los cuentos que Horacio Quiroga
escribió primero para sus hijos y que luego fueron
publicados en un gran número de reediciones, y se
convirtieron en un clásico de la literatura infantil
rioplatense.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Relatos que tienen como escenario la selva, y que
se centran en las relaciones entre animales, y
entre los animales y los seres humanos. Los ani-
males están personificados y dialogan y razonan
como personas. Los cuentos no soslayan los
grandes conflictos que tiene la vida misma.



GUÍA TURÍSTICA DEL SISTEMA SOLAR

Ribas, Mariano y Carla Baredes
Il: Javier Basile
Buenos Aires: Iamiqué, 2008
64 páginas

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

Divulgación científica.
Astronomía. Sistema solar.

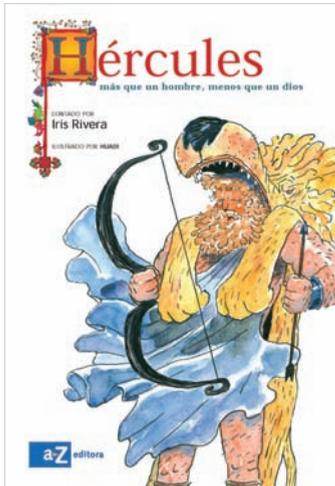
SÍNTESIS ARGUMENTAL

Obra informativa que realiza una descripción de
cada uno de los planetas del sistema solar (tamaño,
distancia respecto del Sol, forma, temperatura,
aspecto), desde Mercurio hasta Neptuno. Además
describe algunos otros elementos del espacio, tales
como asteroides, meteoros, cometas, etcétera.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

La información sobre el sistema solar está organiza-
da con originalidad, a la manera de una guía para
turistas. Es así como hay recomendaciones acerca de
los lugares a visitar en los planetas, la ropa que hay
que llevar, etcétera. Esto sirve como excusa para
conocer las características principales.





HÉRCULES más que un hombre, menos que un dios

Rivera, Iris
Il: Huadi

Buenos Aires: A-Z editora,
1997
48 páginas

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

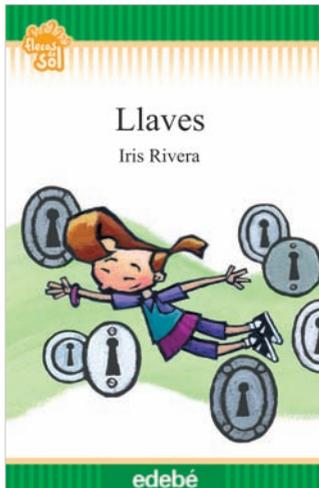
Mitos griegos. Hazañas. El héroe.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Desde que nació, Hércules tuvo la vida marcada por la desdicha, debido a la vengativa diosa Hera. Pero también Hércules nació para ser un gran héroe. Hijo de un dios, Zeus, y una mujer, Alcmena, Hércules se pasó la vida enfrentando serpientes gigantes, perros monstruosos, pájaros devoradores de ganado, centauros. Pero, aun así, tuvo tiempo para el amor...

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

La autora revisita la mítica historia de Hércules desde una visión contemporánea y, con un lenguaje con toques de humor, logra meterse en la piel del personaje y compadecerse de él.



LLAVES

Rivera, Iris
Il: Javier Sánchez

Buenos Aires: Grupo Edebé,
2006
56 páginas



Destacado ALIJA (2006) Cate-
goría: Cuentos

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

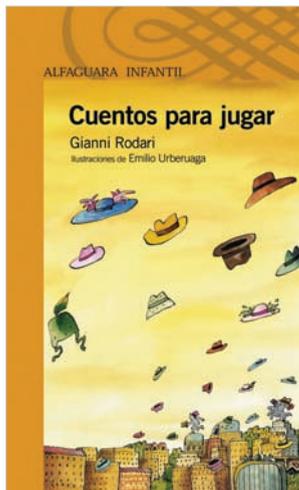
Lo extraño. La sorpresa. El desconcierto. El sinsentido.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Conjunto de historias breves, planteadas algunas a partir de situaciones cotidianas y otras, desde lo inverosímil, que sorprenden con sus desenlaces. Sin dejar de lado el humor, y a partir de situaciones insólitas, la autora construye, alrededor de los personajes de cada historia, un mundo pequeño y particular donde lo extraño termina atrapando al lector.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

En estos relatos, donde los personajes son niños y animales, lo raro y lo inesperado se hace presente en la lectura, como en "Sin paraguas" o en "Peligros Chinos", o como en "Siete vidas" o en "Llaves", donde el narrador cambia de posición en las historias, proponiéndole al lector entrar en distintos mundos que sucesivamente se asocian.



CUENTOS PARA JUGAR

Rodari, Gianni
Trad: Carmen Santos
Il: Emilio Urberuaga (tapa) y
Gianni Peg (interiores)

Madrid: Editorial Alfaguara,
1987 (primera edición en
España); Buenos Aires:
Alfaguara, 1990 (primera edi-
ción en Argentina)
168 páginas

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

Fantasía. Juego. Ética.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Este libro reúne veinte cuentos en los que se combinan la ironía sobre el mundo actual, la fantasía, el humor y la ética. Hay un viejo que puede escuchar voces que piden socorro en distintas partes del planeta, un flautista mágico que promete solucionar el problema de la sobrepoblación de automóviles, un niño llamado Rinaldo que hace aparecer objetos con solo nombrarlos, etcétera.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Los cuentos combinan ideas originales con relecturas de los clásicos. El autor propone tres finales para cada cuento. Esos finales tienen, a veces, resoluciones vinculadas con lo literario (el humor, el disparate, la coherencia), pero otras veces son de carácter ético. Al finalizar, el autor comenta sus finales favoritos.



LECTORES CON VUELO PROPIO

LOS TRASPIÉS DE ALICIA PAF

Rodari, Gianni
 Trad: Mario Merlino
 Il: Montse Ginesta
 Madrid: Anaya, 1997
 80 páginas

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

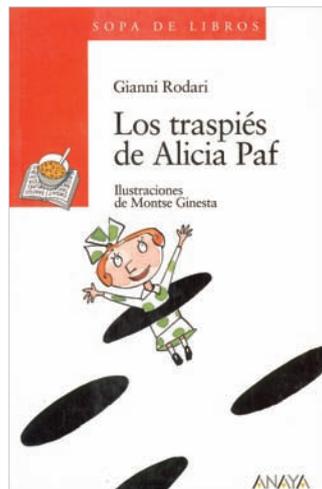
Juego. Fantasía.
 Personajes literarios.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

¿Cómo se vive dentro de una burbuja? ¿Qué pasa si nos metemos dentro de las ilustraciones de un libro? ¿Qué palabras guarda el interior de un tintero? ¿Qué esconden las profundidades del mar? Alicia Paf tiene tal curiosidad por todo lo que la rodea que se cae siempre y en cualquier parte; así, su vida está llena de aventuras inquietantes y divertidas.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Ocho relatos donde la aventura consiste, no en explorar mundos extraños sino más bien en poner una mirada en el interior de los objetos que nos rodean. Un modo de extrañamiento de lo cotidiano.



PLUTARCO

Rojas, Saúl Oscar (textos e imágenes)
 Buenos Aires: Del Eclipse, 2005
 32 páginas



Destacado ALIJA (2005) Categoría: Libro-álbum

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

La imaginación. Lo mágico y su fascinación.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Plutarco es un ratón. Con su tiza azul traza una raya que marca un límite. Desde "el otro lado" se asoman una serie de seres más o menos fantásticos que saludan y hacen pruebas circenses hasta que termina la función. Cuando ellos desaparecen, Plutarco, que era el único espectador, se trepa a la raya azul con intenciones de pasarse al "otro lado".

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Historia sin palabras, excepto la breve presentación y los parlamentos de los personajes que se asoman como títeres y dicen alguna frase. Mucho espacio para completar con la imaginación del lector.



LA CASA DE LOS SUEÑOS

Sáez, Gabriel
 Il: Nana González
 Buenos Aires: Ediciones SM, 2005
 64 páginas

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

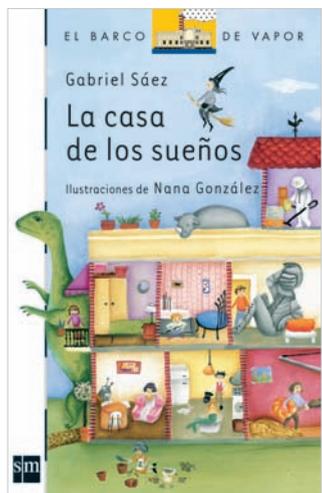
Fantasía. Familia. Sueños.

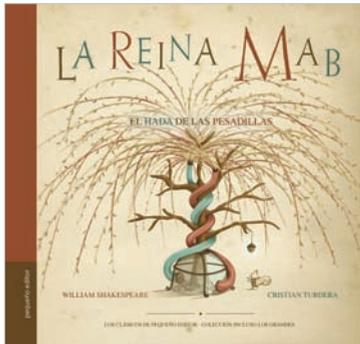
SÍNTESIS ARGUMENTAL

Un niño sueña con un rinoceronte gris y, cuando se despierta, el rinoceronte está allí, y ocupa casi toda su habitación. Entonces encuentra un lugar para cada sueño porque, por suerte, tiene una casa grande en la que hasta los sueños pueden soñar. O quizás es que los sueños agrandan todo: las ganas, la alegría y... también la casa.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Un cuento encantado donde la fantasía pasa a ser cotidiana en la casa de un nene que vive con una abuela que lo entiende, y con unos padres que, con el tiempo, se acuerdan de que también ellos sueñan.





LA REINA MAB El hada de las pesadillas

Shakespeare, William
Versión: Ruth Kaufman
Il: Cristian Turdera
Buenos Aires: Pequeño Editor,
2007
32 páginas



Destacado ALIJA (2007) Cate-
goría: Ilustración

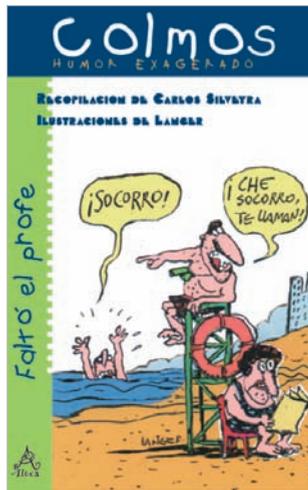
PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Sueños. Seres mitológicos.
Animales.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Para hacer el carruaje de la Reina Mab –partera de ilusiones, señora de los sueños–, la ardilla carpintera utilizó una avellana vacía y el viejo gorgojo construyó los rayos de las ruedas con patas de araña, y la capota, con alas de saltamontes. El mosco de traje gris es el cochero del carruaje. Cochero y carruaje listos conducen a la Reina Mab a los sueños de los que duermen, sueños o pesadillas que se acercan hasta cada cama, incluso a la cama de los lectores.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Este libro propone un acercamiento lúdico a la obra de William Shakespeare a través de la adaptación de un fragmento de la escena V del primer acto de Romeo y Julieta. Las ilustraciones aportan una nueva interpretación del texto.



COLMOS Humor exagerado

Siveyra, Carlos
Il: Langer
Buenos Aires: Altea, 1998
64 páginas



Destacado ALIJA (1999) Cate-
goría: Colección

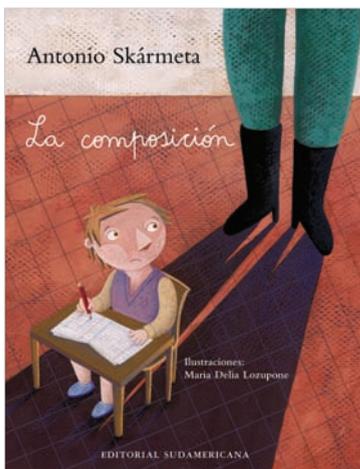
PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Juego. Literatura oral.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Recopilación de esta especie de la literatura oral que se caracteriza por el uso polisémico de palabras o expresiones. Los colmos se presentan sin un orden aparente y se advierte, en toda la colección *Faltó el profe* y que los informantes fueron niños.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Las ilustraciones de Langer formando guardas en grisados y también esas imágenes, que tomando ciertos colmos los ilustran a página plena, agregan encanto a los textos recopilados.



LA COMPOSICIÓN

Skármeta, Antonio
Il: Alfonso Ruano
1ra. ed., Caracas: Ekaré, 1998.
Disponble en 2011: Buenos
Aires, Sudamericana, 2006.
Il. María Delia Lozupone
32 páginas

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Dictadura. Compromiso
con una causa.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Pedro es un chico chileno como cualquier otro. Durante la dictadura, sus padres y otros adultos contrarios al régimen escuchan por las noches una radio extranjera. Conversa con sus padres acerca de "la dictadura". Cuando un militar llega a la escuela y les propone realizar una composición sobre lo que hace su familia durante las noches, Pedro relata que juegan al ajedrez.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Con una narración limpia, casi una crónica, detalla la situación del régimen dictatorial chileno y el riesgo de los que luchan contra la opresión. Una gran cuota de suspenso para el lector acerca del contenido de la composición ordenada por un militar en la escuela devela el compromiso del personaje.

EL PEQUEÑO VAMPIRO

Sommer-Bodenburg, Angela
 Trad: José Miguel Rodríguez
 Clemente
 Il: Amelia Glienke
 Madrid: Alfaguara, 1985
 200 páginas

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

Amistad. Misterio. Vampirismo.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Muchos sábados por la noche, Anton se quedaba solo en casa porque sus padres salían de paseo. Pero un sábado sucedió algo especial: por su ventana apareció un niño vampiro, Rüdiger. Las visitas de Rüdiger a Anton se hicieron habituales, y algunas veces hasta lo acompañaba su hermana Anna, una pequeña vampira desdentada. Tan amigos se hicieron que no pasaría demasiado tiempo para que Anton conociera la cripta.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Relato fantástico que logra hacer verosímil la relación entre un niño y los integrantes más jóvenes de una familia de vampiros. Está contado desde la perspectiva del niño, que tiene una mirada particular sobre el mundo de los adultos.



BURLADORES BURLADOS

Sorrentino, Fernando
 Il: Gabriela Sennes
 Buenos Aires: Crecer Creando,
 2006
 104 páginas

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

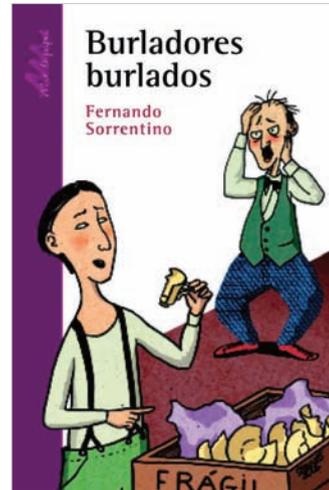
Humor. Cartas. Relaciones intergeneracionales.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Don Miguel conoce a Melisa, una niña de 12 años, bisnieta de su antiguo amigo Venancio. A pedido de ella, Miguel le cuenta tres historias extravagantes de la vida del anciano en tres cartas sucesivas. En todas, los burladores reciben su justo castigo: ser burlados. Los lectores conocen los sucesos de los relatos al mismo tiempo que Melisa.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Cuentos que recuperan la tradición humorística de la picaresca, enmarcados en las formas del género epistolar. El autor establece un juego de estructura en abismo: mientras escribe, se escribe.



LA ISLA DEL TESORO

Stevenson, Robert Louis
 Trad: Jeannine Emery
 Il: N. C. Wyeth (tapa)
 Buenos Aires: Claridad, 2007
 256 páginas

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

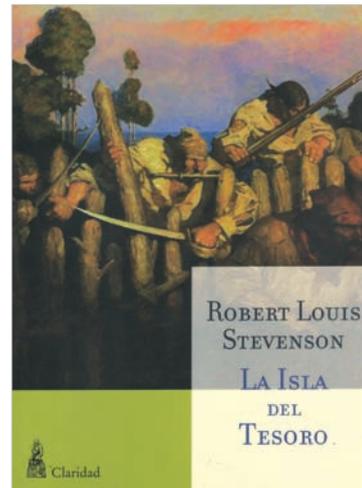
Aventuras. Piratas.

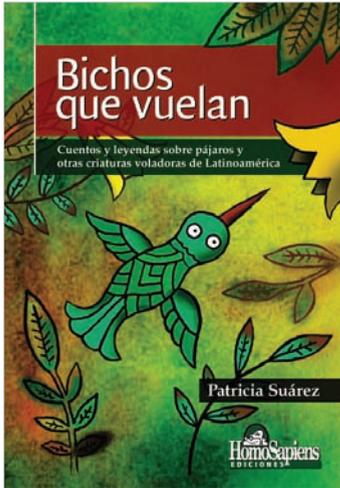
SÍNTESIS ARGUMENTAL

Tal vez sea la novela más famosa sobre piratas. John Silver, "El largo", con su pata de palo y su loro posado sobre el hombro, es un arquetipo. Novela de aventuras e intrigas. Desde que fue escrita, en 1883, es un clásico de la literatura para niños y adultos.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Una respetuosa traducción de este clásico, donde la hondura de los personajes se suma a un modo cautivante de narrar. John Silver es odiado y amado por el lector en distintas circunstancias del relato.





BICHOS QUE VUELAN

Cuentos y leyendas sobre pájaros y otras criaturas voladoras de Latinoamérica

Suárez, Patricia
 Il: Max Cachimba
 Rosario: Homo Sapiens, 2007
 112 páginas



Destacado ALIJA (2007) Categoría: Recopilación de relatos de la tradición oral

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

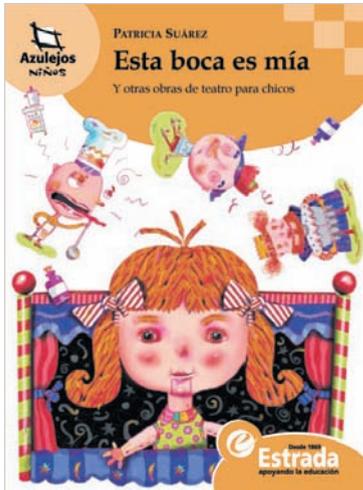
Pueblos originarios. Fauna autóctona. Relatos de tradición oral.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Libro de cuentos y leyendas acerca de aves y otros animales que vuelan (por ejemplo, la langosta, el murciélago y la luciérnaga), basados en relatos de grupos aborígenes de varios países de Latinoamérica.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

En algunos relatos aparece el humor, la picardía, la astucia, el heroísmo y, por supuesto, el amor. Las explicaciones sobre cómo las aves consiguieron el color para sus plumajes o por qué México fue elegido por un águila son algunos de los temas abordados en este libro.



ESTA BOCA ES MÍA

Y otras obras de teatro para chicos

Suárez, Patricia
 Il: Juan Deleau
 Buenos Aires: Estrada, 2007
 77 páginas

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

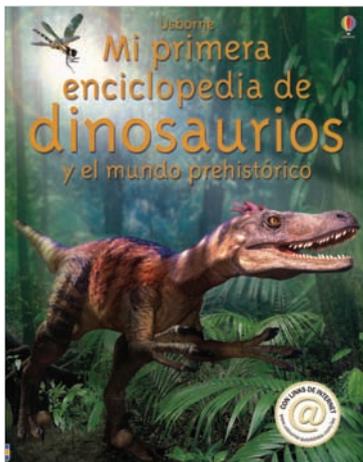
Recreación de clásicos. Humor. Antihéroes.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Pulgarcito es el nuevo cocinero del ogro, encargado de prepararle comidas vegetarianas. La cigarra y la hormiga, famosas por la fábula, debaten en un talk show televisivo. Albérico, señor de los nibelungos, demora ingeniosamente la entrega del anillo robado. Las momias de Ramsés y Nefertiti mantienen una animada conversación con una muñeca parlante.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Cuatro obras de teatro breves que recrean historias de conocidos personajes de la literatura mundial. La autora realiza versiones libres y les suma situaciones humorísticas y disparatadas.



MI PRIMERA ENCICLOPEDIA DE DINOSAURIOS y el mundo prehistórico

Taplin, Sam
 Trad: Daniel Nogués Durán
 Il: David Hancock
 Londres: Usborne, 2005
 64 páginas

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

Divulgación científica. Animales prehistóricos. Paleontología.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

¿Cuál fue el origen del planeta Tierra? ¿Dónde comenzó la vida? ¿Cómo eran los primeros dinosaurios? ¿Cómo eran los anquilosaurios? ¿Y los primeros humanos? Estas son algunas de las preguntas que pueden hallar respuesta en esta enciclopedia del mundo prehistórico.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Los textos explicativos breves están acompañados por ilustraciones y fotografías que documentan la vida en la Prehistoria. Además, algunos de los temas pueden ampliarse usando la página web que complementa la publicación.

EL OSO QUE NO LO ERA

Tashlin, Frank (texto e imágenes)
 Trad: Santiago Lodanos
 Madrid: Alfaguara, 1981
 64 páginas

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

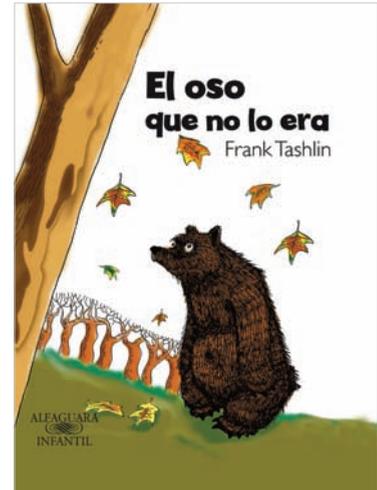
Identidad. Vida natural. Esquematismo en el pensamiento.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Un oso que vive en un bosque busca una cueva para hibernar. Mientras dura ese sueño de tres meses, justo sobre la cueva del oso, construyen una enorme fábrica y el pobre oso se ve envuelto en una serie de problemas de identidad, porque lo toman por un obrero y no por un oso.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Gracioso y angustiante relato de uno de los guionistas de Laurel y Hardy (El Gordo y El Flaco). El momento más duro es cuando los osos domesticados no lo reconocen como tal. Las ilustraciones, en negro, agregan tensión al cuento. Se advierte un uso novedoso para la época en el tamaño de la tipografía, que se agranda para enfatizar.



MUCHAS LUNAS

Thurber, James
 Trad: J. Davis
 Il: Juan Marchesi
 Buenos Aires: De la Flor, 1983
 32 páginas

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

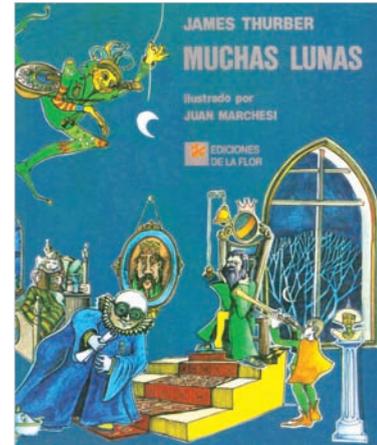
Deseo. Inocencia.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

La princesa se enferma y, para curarse, exige la Luna. El rey llama a sus tres sabios y ninguno se atreve a conseguirla. El bufón del palacio le pregunta a la princesa cómo cree que sería la Luna. Con esas indicaciones, manda construir una en oro. El rey se preocupa porque supone que la princesa descubrirá que la Luna sigue en su lugar y el único que lo resuelve es el bufón, con las inocentes palabras de la princesa.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Una narración lineal lleva al lector a descubrir, como en los relatos tradicionales, que la sabiduría popular resuelve las situaciones más complicadas. Relatado al estilo convencional, la historia mantiene el suspenso hasta el final. Las ilustraciones de Marchesi determinan y complementan el texto.



LA ESCOBA DE LA VIUDA

Van Allsburg, Chris (texto e imágenes)
 Trad: Catalina Domínguez
 México: Fondo de Cultura Económica, 1993
 32 páginas

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

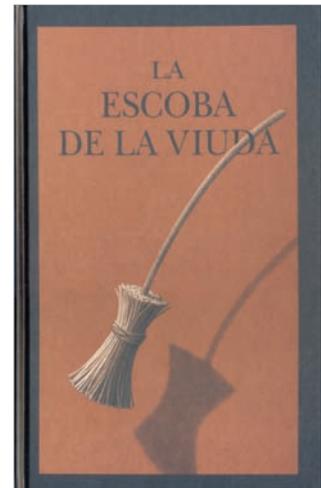
Astucia. Brujería. Lo mágico.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Una escoba dejó de funcionar y cayó en una huerta junto con su pasajera. La bruja maltrecha fue atendida por la dueña de casa, una viuda muy cortés. Al día siguiente, la bruja desapareció, pero la escoba se quedó con la viuda. Un gran regalo, sin duda. Una gran ayuda porque la escoba barría, cortaba la leña y tocaba el piano... sola, hasta que los vecinos descubrieron la rareza de la escoba y, asustados, comenzaron a protestar.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Un relato que retoma viejos tópicos de la literatura como la brujería y el miedo a los fenómenos extraños. Se resuelve a partir de la astucia de la más anciana del pueblo. Las grandes ilustraciones monocromáticas se imbrican perfectamente con la historia.





EL PÁJARO Y LA PRINCESA

Ventura, Antonio
 Il: Teresa Novoa
 México: Fondo de Cultura Económica, 2001
 32 páginas

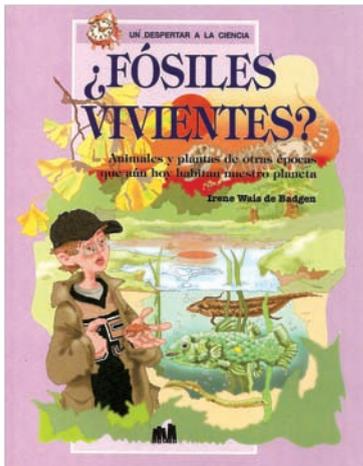
PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
 Comunicación. Identidad.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Una princesa lee un libro sin palabras mientras espera al pájaro que le cuenta cómo es el mundo. Las páginas del libro se van poblando de colores de acuerdo con la narración del pájaro. Hasta que la princesa conocedora del mundo, se aleja, remando en un bote.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

De fuerte tono poético, recuerda las narraciones orientales de tradición oral. Las ilustraciones enfatizan ciertos sentidos del texto aunque, por momentos, construyen otro relato y logran una bella complementación de textos e imágenes.



¿FÓSILES VIVIENTES? Animales y plantas de otras épocas que aún hoy habitan nuestro planeta

Wais de Badgen, Irene
 Il: Claudia Ramos
 Buenos Aires: Lumen, 2002
 24 páginas

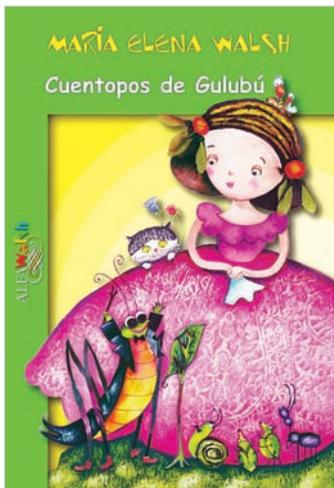
PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
 Divulgación científica. Seres vivos: animales y plantas. Historia natural.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Animales –como los tiburones, las rayas, las cucarachas, los cangrejos bayoneta– y plantas –como las cicas y los ginkgos– viven en la Tierra hace millones de años. El planeta ha sufrido modificaciones en su medio ambiente, pero algunas especies lograron sobrevivir y se transformaron en testigos de la historia natural.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Un texto ameno y accesible para los niños lectores, acompañado por coloridas ilustraciones que documentan a las especies.



CUENTOS DE GULUBÚ

Walsh, María Elena
 Il: Juan Carlos Caballero
 1ra. ed., Buenos Aires: Fariña Editores, 1966. Disponible en 2011: Buenos Aires: Alfaguara, 2000.
 Il: Sandra Lavandeira
 120 páginas

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
 Disparate. Humor. Fantasía.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Personajes encantadores y maravillosos habitan las páginas de este libro: un gato que vive adentro de un zapato, una princesa que tiene que estar bien quietita, la historia del Enanito y las siete Blancanieves, entre otros disparates, divierten a todas las edades.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

María Elena Walsh despliega historias disparatadas, juegos de palabras y rimas con su estilo tan único. Su obra total es un orgullo nacional. Aquí, dieciséis de sus cuentos imperdibles.



LECTORES CON VUELO PROPIO

PAJARRAIGOS

Wapner, David
Il: Claudia Degliuomini
Córdoba: Comunicarte, 2007
32 páginas



Destacado ALIJA (2007) Categoría: Libro Ilustrado

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

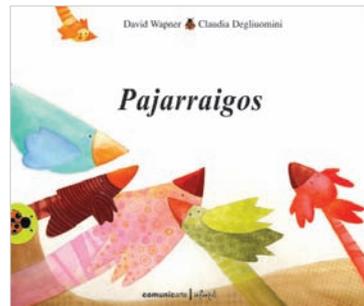
Juego. Interrogación.
Reflexión.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

El interrogante principal es si existen pájaros con raíces. También está la pregunta de si los árboles descienden de esos pájaros. Se refuerza la curiosidad con dudas que profundizan en el discurso con recursos literarios que proponen respuestas para reflexionar. No son respuestas únicas ni verdades absolutas.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

La escritura propone un ida y vuelta de preguntas filosóficas. Se cuestiona y a veces se afirma, pero predominan las conjeturas. Alquimia de misterio, poesía y juego.



LOS PIOJEMAS DEL PIOJO PEDDY

Wapner, David
Il: Roberto Cubillas
Buenos Aires: Del Eclipse, 2004
32 páginas



Destacado ALIJA (2004) Categoría: Libro-álbum

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

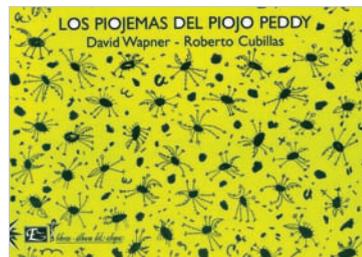
Humor. Absurdo.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Este pequeño libro-álbum sobre piojos contiene una serie de poesías humorísticas y disparatadas acerca de la pediculosis, abordadas en solfa por el piojo Peddy y las consecuencias que produce. Acompaña Roberto Cubillas con una ilustración desopilante, donde aparecen piojos, cabezas y ojos.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Tanto la temática como su resolución poética con recursos del absurdo y un diseño tipográfico en miniatura (una lupa acompaña el libro) atrapan al lector. Según el propio autor, sus poemas causan "escozor".



UNO Y OTRO

Wernicke, María (texto e imágenes)
Buenos Aires: Calibrescopio, 2006
32 páginas



Destacado ALIJA (2006) Categoría: Libro-álbum

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

Las relaciones. El vínculo. Los encuentros. La incertidumbre.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

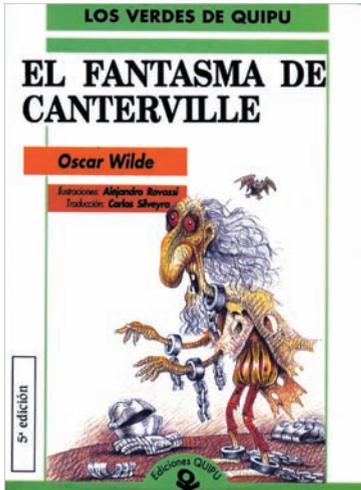
Historia en la que dos personajes que habitan mundos muy diferentes hacen intentos por establecer un lazo. Y en estas posibilidades de encuentro, los vínculos y las relaciones van ganando terreno por sobre los secretos, la incertidumbre y la desconfianza.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Con un relato breve y personajes que tienen nombres de pronombres, pero a la vez son seres anónimos, los lectores tienen la libertad de explorar, tanto los que leen como los que aún no lo hacen, y de construir múltiples interpretaciones sobre la necesidad de establecer un vínculo.

El uso casi exclusivo del blanco y negro en la gráfica aumenta los contrastes entre Uno y Otro y sus mundos, potenciando sus significados y permitiendo distintos niveles de lectura.





EL FANTASMA DE CANTERVILLE

Wilde, Oscar
 Trad: Carlos Silveyra
 Il: Alejandro Ravassi
 Buenos Aires: Ediciones Quipu, 1992
 96 páginas



Destacado ALIJA(1994) Categoría: Traducción

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

Diferencias culturales. Amor. Humor. Terror.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

El embajador Hiram Otis y su familia compran una propiedad en tierras inglesas: el castillo de Canterville, en el que habita un viejo fantasma. Este, durante la noche, intenta ahuyentar a los nuevos habitantes, y comprueba muy pronto que con esta familia sus trucos ya no son tan eficaces. En medio de fantasmas, ruidos de cadenas y artificios de ultratumba, florece un amor adolescente.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Este relato victoriano describe el contraste entre la forma de ser y de actuar de dos tipologías familiares: la inglesa y la norteamericana.

El autor pone en escena situaciones grotescas que suelen resolverse a través de la ridiculización y del humor, lo que permite reflexionar acerca de las costumbres del siglo XIX. La traducción respeta fielmente el texto original.



¡SILENCIO, NIÑOS!

Wolf, Emma
 Il: Alberto Pez
 Bogotá: Norma, 1997
 120 páginas

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

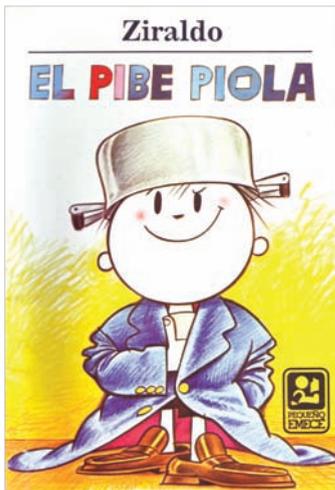
Lo grotesco. Humor.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Compilación de cuentos donde está presente el humor, pero en los que se plantea también el amor y el terror de un modo divertido. Algunos de sus personajes, ubicados en distintas épocas, son tan extraños como las cosas que les suceden. Otros, los más conocidos, permitirán al lector identificarse con ellos.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Las narraciones de este libro muestran personajes que aparecen habitualmente en los cuentos, pero atravesando situaciones grotescas que invitan al lector a sorprenderse. Algunos de estos ejemplos son la historia del rey que juega a la guerra en su bañera, la de la momia y su grupo terrorífico de alumnos, y el relato del señor Pietralisa, que tenía el ronquido musical más maravilloso del mundo.



EL PIBE PIOLA

Ziraldo (texto e imágenes)
 Buenos Aires: Emecé, 1991
 108 páginas

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

Infancia. Creatividad. Humor.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

El Pibe Piola se emparenta con Mafalda o Charlie Brown; es igual a los otros chicos, pero más audaz, divertido, travieso, lleno de vida. No es un niño brasileño: es de cualquier lugar, modelo de una manera de vivir la infancia.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

El autor alterna ilustraciones que ocupan casi toda la página, con breves textos que van produciendo acercamientos a la personalidad del protagonista y a sus aventuras; abunda el humor, y las situaciones cotidianas se aligeran bajo ese prisma.



**“ LO IMPORTANTE ES LO QUE LA GENTE HACE
CON LA ESCRITURA Y LA LECTURA, Y NO LO QUE LA
ESCRITURA Y LA LECTURA HACEN A LA GENTE. ”**
VÍCTOR MORENO

R
G
M U
V
Q
E X S
S
Z E T L
Z U A
O C



O H W
LECTORES
EXPERTOS
(o casi)

T
,



LOS DESTACADOS QUE OTORGA ALIJA CADA AÑO SON PREMIOS MUY RECONOCIDOS EN AMÉRICA LATINA. LAS OBRAS SON SELECCIONADAS POR UN JURADO QUE SE RENUEVA ANUALMENTE Y QUE PREMIA, EN DIVERSAS CATEGORÍAS, LO MEJOR DE LA INDUSTRIA EDITORIAL DE ARGENTINA PARA NIÑOS Y JÓVENES.



A
E
S
T
U
G
O



17 DE MIEDO Antología

AA. VV.
Accame, Jorge (antólogo)
Il: Jorge Sanzol
Buenos Aires: Sudamericana,
1996
96 páginas



Destacado ALIJA (1998) Cate-
goría: Antología

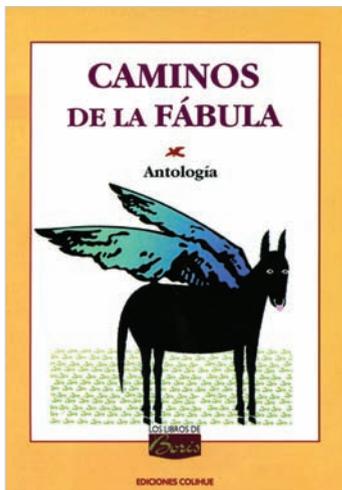
PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Terror. Fantasía. Disparates.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Espíritus errantes, casas abandonadas, fantasmas, el monstruo de una laguna, almas en pena. Estos y muchos más temibles personajes viven en los diecisiete relatos de terror del libro. Historias para morirse de miedo y... de risa también. Cuentos de Accame, Calvino, Galeano, Shua y Saki entre otros autores reconocidos.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Antología de cuentos y poesías. Relatos fantásticos y de terror con una cuota de humor, lo que los hace divertidos y amenos.



CAMINOS DE LA FÁBULA Antología

AA. VV.
Serrano, María de los Ángeles
(antóloga)
Il: Juan Lima
Buenos Aires: Colihue, 2004
224 páginas



Destacado ALIJA (2004) Cate-
gorías: Antología / Ilustración

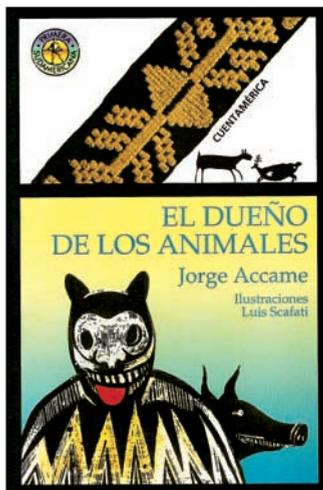
PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Fábula. Fantasía. Tradición oral.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Fábulas con moralejas. Están recopiladas de diversas fuentes y pertenecen a autores de diferentes lugares. Muchas de ellas repiten enseñanzas y personajes. En algunos casos la moraleja no logra ser tan encantadora como el relato en sí, que “enseña” más de lo que señala el verso final.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

María de los Ángeles Serrano ha seleccionado textos de Birmajer, Dávalos, Esopo, Fray Mocho, La Fontaine, Monteiro Lobato, Samaniego, Villafañe, entre otros, para esta antología indispensable.



EL DUEÑO DE LOS ANIMALES

Accame, Jorge
Il: Luis Scafati
Buenos Aires: Sudamericana,
1999
64 páginas



Destacado ALIJA (2001) Cate-
goría: Ilustración

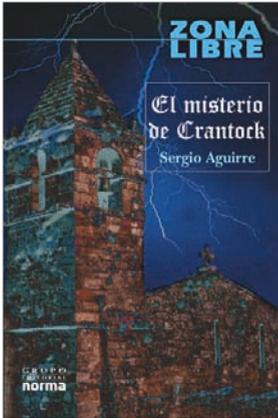
PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Lo sobrenatural. La muerte.
Lo inexplicable. Tradición oral.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Libro de cuentos donde se recrean historias de la tradición oral sobre sucesos extraordinarios ubicados en el norte argentino. Estas historias, propias del patrimonio de una comunidad, están basadas en personajes o hechos supuestos, en indicios naturales, en creencias religiosas o en supersticiones. Historias que, por las influencias regionales, han sido reelaboradas en este libro.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Con matices locales, algunos personajes que pertenecen también a otras culturas, aparecen en estas historias sin cambiar su esencia. Como por ejemplo, los dioses protectores de la naturaleza Coquena y Yastay o espíritus que castigan los desmanes del hombre y muertos y aparecidos, que atravesados por las culturas en las que están insertas, posibilitan infinidad de variantes.



EL MISTERIO DE CRANTOCK

Aguirre, Sergio
 Il: Rey, Eduardo
 Buenos Aires: Norma, 2004
 144 páginas



Destacado ALIJA (2004) Categoría: Novela

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

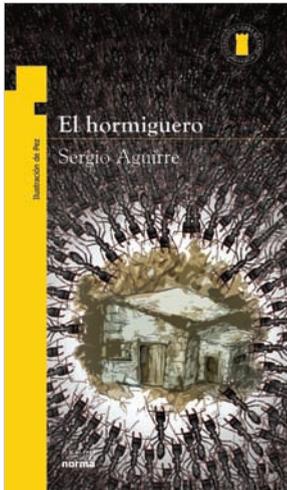
Vida en un pueblo. Sucesos misteriosos.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

En Crantock ocurrían cosas misteriosas. Crantock era un pueblo tranquilo en el sur, que había sido fundado en 1928 por un grupo de entusiastas escoceses. La vida de sus habitantes transcurría sin mayores sobresaltos: el intendente se dedicaba a mejorar el pueblo, el cura se preocupaba por sus fieles, la peluquera repartía chismes por doquier. Una vida normal... o casi. Cada tanto, algo ocurría y nadie daba con la explicación. Por eso tampoco nadie imaginó un final tan atroz.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Relato que bajo la apariencia de contar situaciones cotidianas, con estilo realista, va dejando un halo de misterio en cada uno de sus capítulos. El cierre es inimaginable y sorprende al lector.



EL HORMIGUERO

Aguirre, Sergio
 Il: Alberto Pez
 Buenos Aires: Norma, 2008
 104 páginas

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

Independencia. Crecimiento. Lo ominoso.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

La casa de la tía Poli tiene muchos atractivos para Omar. Por esto se alegra pasar las vacaciones con ella. Empezando por la misma Poli, excéntrica, simpática, amante de la naturaleza. Todo es exploración y descubrimiento hasta que ve a las hormigas y las sigue para encontrar el hormiguero. Allí empieza lo terrorífico.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Relato atrapante que va llevando al lector, insensiblemente, desde lo pintoresco, gracioso y cotidiano hasta llegar a lo siniestro. Aguirre luce su escritura con ritmo cinematográfico.



BICHO MARTÍNEZ ATACA

Albarello, Pablo
 Il: Picyk, Pablo
 Buenos Aires: Sudamericana, 2007
 64 páginas



Destacado ALIJA (2007) Categoría: Cuento

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

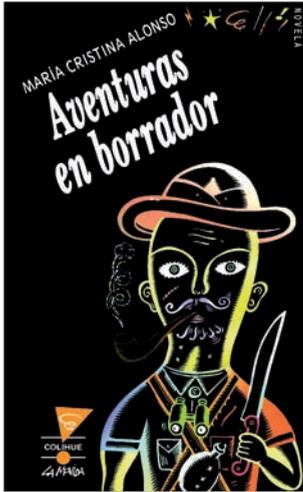
El poder. El miedo. Lo diferente.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Bicho Martínez hace años que espera en la veterinaria, encerrado en una jaula, será que su aspecto no es del todo común... De todos modos, Gastón se lo lleva y decide convertirlo en su mascota. Lo que no sabe es que Bicho Martínez cuando se enamora es de lo más romántico, pero cuando se enoja traga todo lo que tiene alrededor. Este cuento es uno de los cinco que incluye el libro.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Relatos disparatados contados desde particulares puntos de vista, el de los animales o monstruos por ejemplo, que ironizan mordazmente sobre la vida en la sociedad actual.



AVENTURAS EN BORRADOR

Alonso, María Cristina
 Il: Max Cachimba
 Buenos Aires: Colihue, 1999
 128 páginas



Destacado ALIJA (2001) Cate-
 goría: Texto

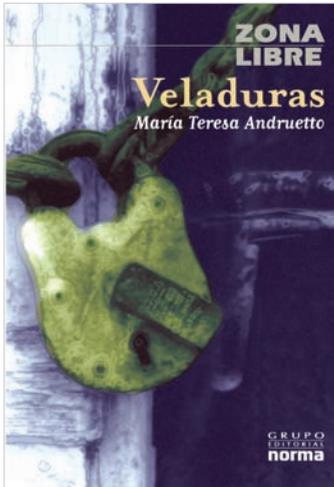
PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
 Aventuras. Viajes. Vínculos.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

La protagonista narra las aventuras que le suceden con su tío Alberto en su viejo auto. La imaginación y los exóticos mapas de su tío les hacen inventar otras historias en época de Rosas, y en Australia. La vida real los lleva a otros incidentes trágicos.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

La autora utiliza la primera persona narrativa, al tiempo que introduce historias paralelas (relato incluido). Se revive así la historia veinte años después y los relatos inventados por ella y su tío. Los cambios tipográficos ayudan a su lectura. Las ilustraciones aportan imágenes contundentes.



VELADURAS

Andruetto, María Teresa
 Foto de tapa: Juana Luján
 Buenos Aires: Norma, 2005
 64 páginas



Destacado ALIJA (2005) Cate-
 goría: Novela

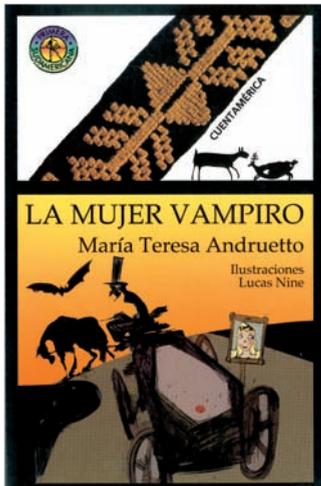
PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
 Identidad. El pasado revisitado.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

La huida de su pasado le permite a Rosa, de 18 años, afirmar su presente. Reconoce pedazos de su historia, como si fueran fragmentos, “veladuras”, reparaciones de su vida anterior. Dolorosas y vivientes, esas penas resurgen y el recuerdo de la muerte trágica de su padre cobra vida propia y se refugia en la que fue la casa de su abuela Rosa.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

La oscilación entre presentes y pasados permite al personaje (Rosa) encauzar los recuerdos y las “veladuras”. Un relato en primera persona, casi un monólogo interior, en una escritura impecable, permite al lector entender y cuestionarse sobre la historia.



LA MUJER VAMPIRO

Andruetto, María Teresa
 Il: Lucas Nine
 Buenos Aires: Sudamericana, 2001
 64 páginas



Destacado ALIJA (2002) Cate-
 goría: Recopilación de textos de la tradición oral

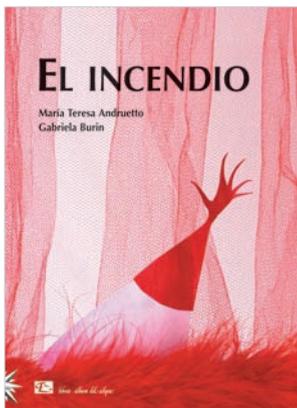
PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
 Seres fantásticos. Muertos, fantasmas y vampiros.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Un taxi que lleva a una misteriosa mujer ¿fantasma?; un pueblo que acusa a una mujer de vampiro; un guante de encaje olvidado en un carro por una joven que regresa de la muerte; un diablo que aparece disfrazado de bebé son algunas de las inquietantes historias que ofrece este libro.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Las historias contadas son, por lo general, recreaciones de relatos folclóricos o populares de nuestro país, vinculadas, en este caso, con los muertos que visitan el mundo de los vivos.



EL INCENDIO

Andruetto, María Teresa
 Il: Gabriela Burin
 Buenos Aires: Del Eclipse,
 2008
 32 páginas



Destacado ALIJA (2008) Cate-
 goría: Libro-álbum (Mención)

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
 Poesía. Humor. Libro-álbum.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Un texto de Kierkegaard abre el libro: Un payaso sube a escena y notifica el incendio del teatro, y es claro, el público no le creyó.

Dicen, tanto la autora como la ilustradora, que han sido capaces de incendiar un teatro con la sola excusa de hacer este libro-álbum. Cada página juega con las palabras y las imágenes armando una catástrofe colosal.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Escrito con adjetivación excesiva para crear un poema al estilo "¿Quién le pone el cascabel al gato?" de Lope de Vega.

Las repeticiones dan musicalidad al texto y en cada página se agrega un nuevo dato.



STEFANO

Andruetto, María Teresa
 Il: Daniel Roldán
 Buenos Aires: Sudamericana,
 1997
 94 páginas



Destacado ALIJA (1999) Cate-
 goría: Texto

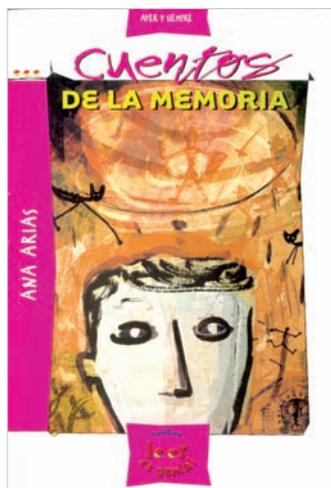
PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
 Inmigración. Adaptación a nuevas culturas. Vida de adolescente.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Historia de un inmigrante, el joven italiano Stefano Pronello, que con dolor e incertidumbre llega, en la pobreza, a la Argentina y atraviesa instancias decisivas: el abandono de su patria y sus afectos, la llegada al Hotel de Inmigrantes en Buenos Aires, el traslado a un pueblo rural y los rechazos y asimilaciones a una cultura diferente.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Novela de educación, de desarrollo biográfico, narra a partir de un contrapunto entre una tercera persona omnisciente y una primera, que representa el punto de vista del joven protagonista.



CUENTOS DE LA MEMORIA

Arias, Ana
 Il: Roberto Cubillas
 Buenos Aires: Santillana,
 2004
 88 páginas



Destacado ALIJA (2005) Cate-
 goría: Ilustración

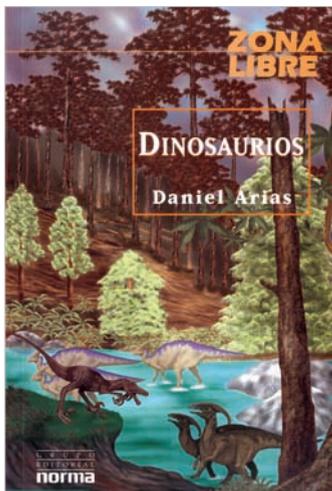
PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
 Construcción de la identidad. Valoración del patrimonio cultural.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Un mensajero cambia el mensaje. Un prisionero aprende a dibujar su ejército. Un jardín que busca perpetuarse. Una familia que aprende a escribir el pasado. Amigos que se detienen a escuchar a los gatos. Una visita a una casa abandonada y el recuerdo de un padre ausente, siete relatos sobre el valor de la memoria y los recuerdos.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Cuentos de diferentes épocas, donde los personajes son partícipes de la construcción de la memoria de un pueblo o traen hechos olvidados, perpetuando así elementos fundamentales para la recuperación de la identidad.



DINOSAURIOS

Arias, Daniel
Buenos Aires: Norma, 2001
254 páginas



Destacado ALIJA (2002) Categoría: Texto

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

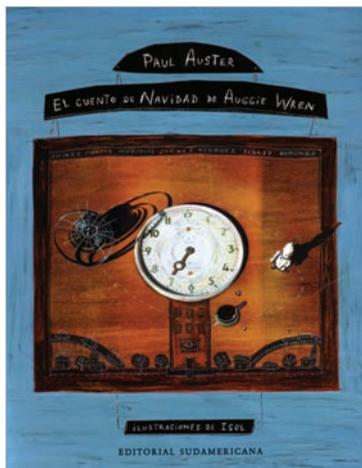
Ciencia ficción. Medio ambiente. Avances científicos.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Gronk, un dinosaurio adolescente, es expulsado de su manada y debe sobrevivir en un mundo que se muere. Capítulos más adelante irrumpe un segundo mundo, el del futuro. Un futuro amenazado por el choque de un meteorito. Los científicos viajarán al pasado para salvar a la Tierra.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

La visión desde el dinosaurio, permite salirnos de nosotros mismos e imaginar el mundo tal cual lo habitaban tiempo atrás. Viajes en el tiempo, información científica y mundos prehistóricos.



EL CUENTO DE NAVIDAD DE AUGGIE WREN

Auster, Paul
Il: Isol
Traducción: Mariana Vera
Buenos Aires: Sudamericana, 2003
32 páginas



Destacado ALIJA (2003) Mención Especial

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

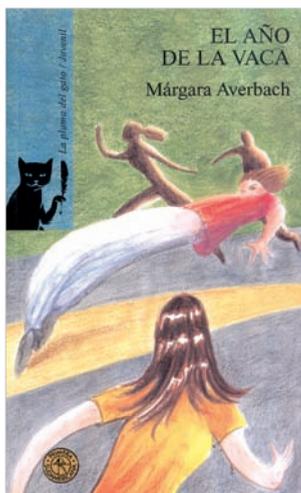
ponerse en el lugar de otro. Comprensión. Solidaridad.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Un vendedor de cigarros de Brooklyn le muestra a un cliente, el escritor Paul Auster, su colección de fotos; una por día a la misma hora en el mismo lugar. Le cuenta cómo consiguió la cámara. Empieza la historia con aquel joven que entró a robar a la tabaquería, se le cayó la billetera y así conoció a la mujer ciega un día de Navidad.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Relato dentro del relato. Un cuento que escribe Auster de un cuento que escucha. Los personajes de esta historia se pueden encontrar en la película "Cigarros". Isol nos hace posar la mirada en cada detalle de su ilustración.



EL AÑO DE LA VACA

Averbach, Marga
Il: Enrique Ranzoni.
Buenos Aires: Sudamericana, 2003
144 páginas



Destacado ALIJA (2003) Categoría: Novela

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

Derechos humanos. Identidad. Desaparecidos.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

La historia coloca en las voces de un grupo de adolescentes la reconstrucción de la verdadera identidad de una adolescente que ha crecido en un hogar ilegítimo, durante la dictadura militar, y los pasos que recorre hasta descubrir su verdadero origen. El habla de los personajes permite la complicidad del lector joven que puede encontrar en uno o en varios de los actores, sus propias escenas de estudiante.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Un breve texto introductorio permite saber que la ficción parte de un hecho verdadero y esto otorga a la historia la fuerza de lo real.



PUENTE

Averbach, Mágina
Il: Mónica Weiss
Córdoba: Comunicarte, 2007
184 páginas



Destacado ALIJA (2008) Categoría: Colección

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Memoria. Unión. Amor.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

El Pozo Largo separa dos pueblos que aún no saben qué historia escribirán juntos. Los “nuevos” (los niños para la autora) motorizan los cambios. Día, Río, Alas, Piedra, Raíces son algunos de los protagonistas de esta historia, perseguidos por los “tardos” y ayudados por Eslán, antiguo esclavo, “acarreador” de los tardos. Árboles y pájaros son nombrados por primera vez con palabras nuevas inventadas por la autora.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Instala y crea un mundo singular, con un dejo mítico. Es un relato fantástico con reflexiones sobre la ecología y la sociedad, el arte de contar historias y su importancia en el desarrollo de los pueblos. Conservar la memoria para enfrentar el presente y tener un mejor futuro.



PREGUNTAS QUE PONEN LOS PELOS DE PUNTA 3 sobre la luz y los colores

Baredes, Carla y Lotersztain, Ileana
Il: Javier Basile
Buenos Aires: Iamiqué, 2002
64 páginas



Destacado ALIJA (2002) Categoría: Texto informativo

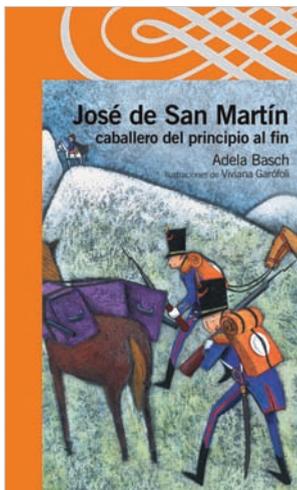
PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Divulgación científica. La Física.
La vista. La luz y los colores.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

¿El sol es amarillo? ¿Por qué no vemos en la oscuridad? Curiosidades, anécdotas, grandes interrogantes y experimentos sobre la luz y los colores se plantean en este libro. Preguntas de y para chicos con ganas de descubrir algunos de los grandes misterios de la ciencia.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

A través de preguntas y curiosidades este libro acerca el mundo de la Física de un modo creativo y divertido. La originalidad y el humor de las ilustraciones despiertan el interés y agilizan la lectura.



JOSÉ DE SAN MARTÍN caballero del principio al fin

Basch, Adela
Il: Viviana Garófoli
Buenos Aires: Alfaguara, 2001
80 páginas



Destacado ALIJA (2002) Categoría: Texto dramático

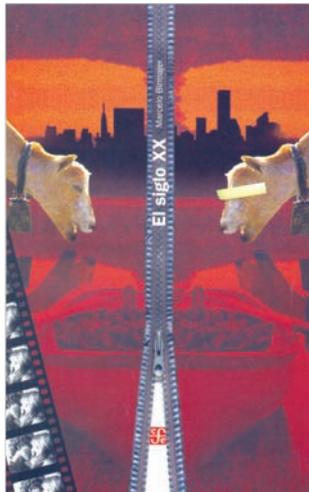
PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Información. Próceres. Fiestas patrias. Humor.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Tres maestros deben organizar el acto escolar de homenaje al Libertador José de San Martín. Entre todos, narran los episodios más significativos de la campaña sanmartiniana en favor de la independencia de los pueblos americanos y revelan detalles de su vida personal, sus decisiones más difíciles y sus dudas más íntimas.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Pieza teatral, escrita en versos rimados, con juegos de palabras y otros recursos sonoros y semánticos. Recurrencia a frases hechas y a un tono informal que refuerza el efecto humorístico.



EL SIGLO XX

Birmajer, Marcelo
 Il: La máquina del tiempo
 México: Fondo de Cultura
 Económica, 2004
 128 páginas

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

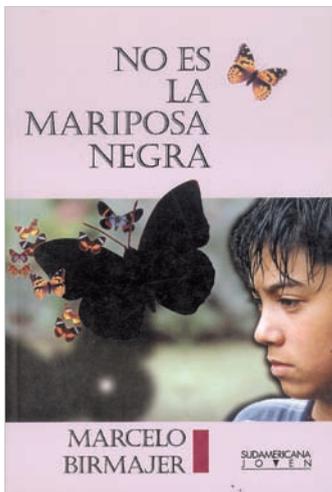
Rituales de iniciación.
 El primer amor. Viaje.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Eziel vive en Asrod, un pueblo que ha dejado atrás las costumbres del siglo XX. Allí no existen ni los homicidios ni los robos. Pero para convertirse en hombre, Eziel debe cumplir con los ritos de su pueblo: el día del cumpleaños número 13 mataría a su mascota, un chivo llamado Juan. El chivo desaparece y este incidente hace que Eziel salga de Asrod rumbo a tierras desconocidas, incluso llega hasta el siglo XX. Allí descubrirá el cine y los bares, y también a la mujer con quien quiere pasar su vida.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Relato de iniciación. A partir de la creación de espacios ficcionales, es posible realizar una mirada compleja y crítica sobre el mundo contemporáneo. El siglo XX es un lugar y una época, es la violencia y la solidaridad, es la degradación y el arte al mismo tiempo.



NO ES LA MARIPOSA NEGRA

Birmajer, Marcelo
 Foto de tapa: Laura Kovensky
 Fotomontaje: Elena Homs
 Buenos Aires: Sudamericana,
 2000
 110 páginas



Destacado ALIJA (2002) Cate-
 goría: Texto

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

Niñez y adolescencia.
 Amistad. Familia.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Tres hermanos que cada verano de su infancia buscan cazar la mítica mariposa negra hasta que los sorprende un doloroso suceso; un mago que le regala al sobrino la posibilidad de convertirse en escritor; un escolar convertido en falso Mesías; un adolescente que adivina cuándo mueren los seres que lo rodean; y un hombre que sin saber leer ha escrito un único libro aplaudido por la crítica son algunos de los siete relatos de este libro.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Cuentos que transitan, por lo general, la etapa de cambios entre la infancia y la adolescencia, desde la mirada de los protagonistas. Bordean lo real y lo fantástico.



LA SEGUNDA CABEZA Noticias Extrañas I

Birmajer, Marcelo
 Bogotá: Norma, 1999
 161 páginas



Destacado ALIJA (2001) Cate-
 goría: Texto

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

Ciencia ficción. Misterio.
 Humor. Suspense.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

El periodista Teseo y el fotógrafo Buresca trabajan para un periódico sensacionalista llamado Noticias Extrañas. Por orden del director, los dos amigos viajan por América Latina, descubriendo divertidos e increíbles sucesos.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

La mayoría de estos acontecimientos generan dudas sobre el planeta en el que vivimos, haciendo que el lector se replantee y pregunte si la Tierra es realmente redonda, o si hay vida en otros planetas.



LOS DÍAS DEL VENADO La saga de los confines

Bodoc, Liliana
Il: O'Kif
Buenos Aires, Norma, 2000
330 páginas



Destacado ALIJA (2002) Categoría: Texto

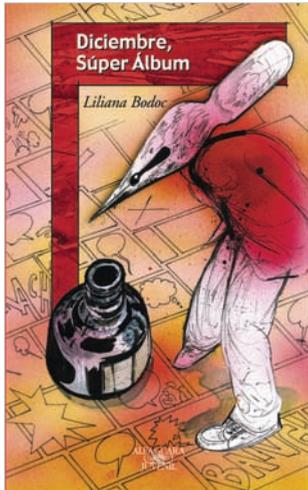
PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Épica. Héroes. Fantasía.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Es un relato épico narrado con una prosa poética, primer volumen de una saga de tres novelas de literatura fantástica pero ligada a la realidad de nuestra tierra. La historia recoge por igual los sucesos del enfrentamiento del Bien –los hombres de las Tierras Fértiles– y el Mal –los hombres de las Tierras Antiguas– como también las pequeñas historias de los personajes involucrados. Los protagonistas pertenecen a la civilización de los husihuilkes.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

El mundo del relato es complejo, pleno de invención: los nombres de sus criaturas, tierras y ciudades, multiplicidad de lenguas, costumbres, rituales, comidas y batallas son creaciones de la autora en los personajes, en su mayoría de origen mapuche: Dulkancellin, Wilkilén, Kume y Piukemán, entre otros.



DICIEMBRE, SÚPER ÁLBUM

Bodoc, Liliana
Il: Luis Scafati
Buenos Aires: Alfaguara, 2003
144 páginas



Destacado ALIJA (2003) Categoría: Novela

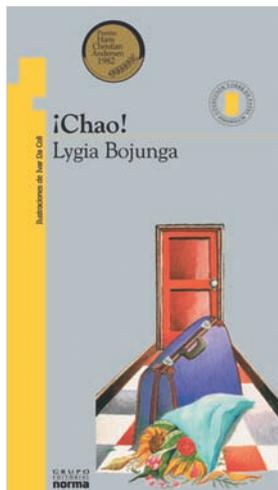
PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Ciencia ficción. Sentimientos. Suspenso.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

El Súper Álbum de diciembre está a punto de sacar el último número de la serie El Viajante. Un hombre que va de pueblo en pueblo tras el rastro del parque de diversiones Budapest, que está en un pueblo llamado San Jerónimo. Los pobladores de este pueblo son de origen húngaro. Se caracterizan por ser supersticiosos y desconfiados. El guionista y el dibujante narran lo que le sucedió al viajante cuando se instaló el parque, y cómo se enfrentaron los vecinos para desalojarlo. A lo largo de la novela se discuten procesos creativos y las distintas formas de plasmarla en el papel.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Los dos relatos que componen esta novela pertenecen a mundos distintos: el de la ficción y el de la realidad.



¡CHAO!

Bojunga, Lygia
Traducción: Irene Vasco
Il: Ivar Da Coll
Bogotá: Norma, 2001
128 páginas

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Afectos. Dolor. Ruptura de vínculos.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

En este libro Bojunga reúne cuatro cuentos: “¡Chao!”, “El bistec y las palomitas de maíz”, “El trueque y la tarea” y “Allá en el mar”. El primero es el conmovedor relato de una pareja que se separa y los tremendos esfuerzos que hace Rebeca, la hija, para evitar que su padre se vaya de la casa.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

El realismo casi brutal y totalmente poético de Lygia Bojunga se juega en esta obra. Es de destacar que esta autora brasileña fue la primera latinoamericana en ganar el Premio Hans C. Andersen (1982).



EL MAR Y LA SERPIENTE

Bombara, Paula
Buenos Aires: Norma, 2005
112 páginas



Destacado ALIJA (2005) Categoría: Novela

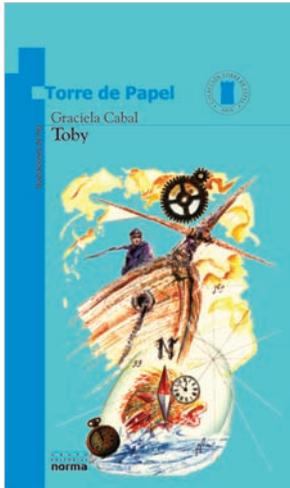
PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Sentimientos. Desaparecidos. Derechos humanos.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Narrada en primera persona, en tres capítulos describe el trayecto entre la niñez y la adolescencia de una niña hija de militantes. El mar es la infancia: manso, acuna; y, bravío, anuncia el peligro. La desaparición del padre señala el comienzo del fin de la ingenuidad. El mundo y el lenguaje de los adultos no se comprenden y la niña se angustia frente a lo que no se puede entender. La playa es el refugio posible para escapar al dolor y al desarraigo. Ante la imposibilidad de permanecer ajena a la amenaza de una realidad irremediable, las ideas, inquietas, desordenan el pensamiento y entre el pensar y el decir se abre un abismo como el que separa a la verdad de la mentira. La serpiente es el testimonio del sobreviviente.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Primera novela de Paula Bombara, a través de ella propone a sus lectores un doble recorrido entre la historia de una niña y la historia de nuestro país.



TOBY

Cabal, Graciela Beatriz
Il: Pez
Buenos Aires: Norma, 1997
64 páginas



Destacado ALIJA (1999) Categoría: Texto

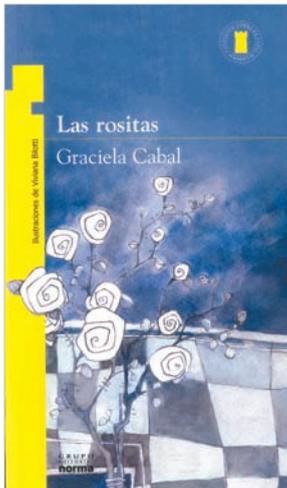
PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
La discapacidad. La incompreensión. La superación de las limitaciones.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Toby, un niño con alguna discapacidad, vive con una tía que quiere enseñarle a leer y un abuelo inseparable, de profesión relojero. Toby quiere aprender; pero no aprende. El abuelo le regala un pisapapeles y, para su cumpleaños, un reloj cu-cú con el mecanismo roto. Este objeto le permite a Toby demostrar que es capaz de logros que los demás no imaginaban. Además de su fuga de autoafirmación.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Novela breve, en la que personajes y hechos aparecen a través del discurso del protagonista, con un vaivén entre el mundo objetivo y el subjetivo, facilitado por objetos cargados de simbolismo.



LAS ROSITAS

Cabal, Graciela Beatriz

1ra. ed., Buenos Aires: Colihue, 1992. Disponible en 2011: Buenos Aires: Norma, 2006
Il: Viviana Bilotti
88 páginas



Destacado ALIJA (2006) Categoría: Reedición

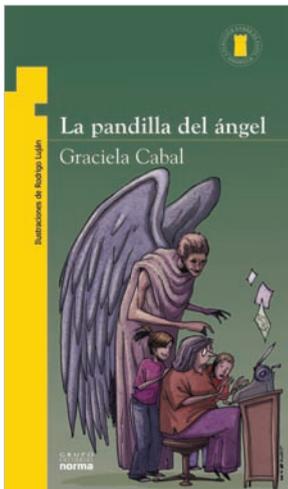
PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Familia. Simulaciones. Autoritarismo. Amor.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Esta historia ocurre en una época en que los padres les elegían el novio a las hijas. Y las hijas casi siempre obedecían a sus padres sin decir ni mu. Sin embargo, siempre existieron –también en esa época– hijas que, en esas cosas de los novios, se plantaron y no dejaron que otros decidieran por ellas. A esas hijas de antes, Graciela Cabal les dedica esta historia.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Relato costumbrista, lleno de crítica a la pacatería de una época, todo esto narrado con un humor desopilante, al mejor estilo Graciela Cabal.



LA PANDILLA DEL ÁNGEL

Cabal, Graciela Beatriz
 Il: Rodrigo Luján
 1ra. ed., Buenos Aires: Aique, 1994. Disponible en 2011:
 Bogotá: Norma, 2008
 160 páginas



Destacado ALIJA (1999) Categoría: Ilustración
 Destacado ALIJA (2008) Categoría: Rescate Editorial

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

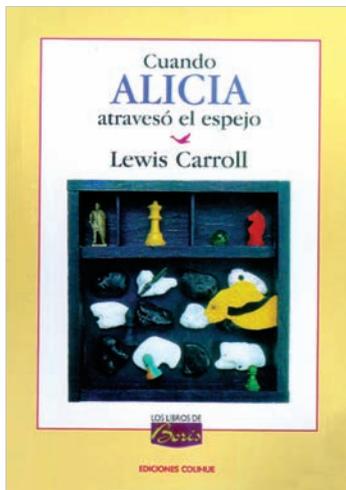
Conflictos de preadolescentes.
 Desdichas y alegrías.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Un grupo de preadolescentes narran las peripecias de su vida: alegrías y desdichas. La presencia de un ángel en Plaza Lezama, producto de un relato inventado por la abuela, involucra a estos y otros personajes, a quienes incorpora a la historia del ángel.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Distintas voces narrativas permiten conocer con mayor intimidad a dos de los protagonistas. La historia de la presencia del ángel logra introducir una ficción dentro de otra (relato incluido).



CUANDO ALICIA ATRAVESÓ EL ESPEJO

Carroll, Lewis
 Trad: Graciela Montes
 Il: Gustavo Roldán (h)
 Buenos Aires: Colihue, 1997
 160 páginas



Destacado ALIJA (2001) Categoría: Traducción.

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

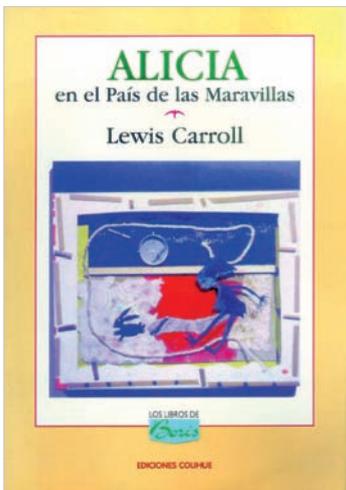
Fantástico. Humor. Aventuras.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Alicia al atravesar el espejo se zambulle en un mundo de códigos complicadísimos tan lógicos –manifestado en un gigantesco tablero de ajedrez–, donde se presenta toda una galería de personajes desopilantes, soberbios y necios, entre los que destacan la Reina Blanca, Carabirulín y Carabirulán, el Caballero Blanco, el León y el Unicornio, etcétera. No obstante, algo casi elegíaco atraviesa todo el libro, desde los versos que lo prologan hasta aquellos que lo cierran. El universo de la lógica tiene innumerables, grotescas y saludables grietas, y por ellas se filtra un encantador y extraño humor.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

La obra posee ilustraciones de Gustavo Roldán (hijo) basadas en el collage y la estilización que rompe con los tradicionales dibujos del original de la primera edición de John Tenniel.



ALICIA EN EL PAÍS DE LAS MARAVILLAS

Carroll, Lewis
 Trad: Graciela Montes
 Il: Gustavo Roldán (hijo)
 Buenos Aires: Colihue, 1996
 160 páginas



Destacado ALIJA (1998) Categoría: Traducción.

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

Absurdo. Aventura. Misterio.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Texto donde los acontecimientos se deslizan por el filo del sueño, entre el juego y la pesadilla. Atrapa el tesón con que Alicia busca su verdadero tamaño y la mezcla de piedad y crítica que experimenta hacia los seres obsesivos.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Obra maestra del reverendo Dogson, más conocido como Lewis Carroll, las ilustraciones de Gustavo Roldán (h), basadas en el collage, rompen con los tradicionales dibujos de Disney. Obra clásica, que soportó muchísimas adaptaciones, rica, infinita; se presta para mil lecturas diversas.



PEQUEÑO QUIJOTE ILUSTRADO

Cervantes Saavedra, Miguel de
Adaptación de Eduardo Stilman
Il: Luis Scafati

Buenos Aires: De la Flor, 2006
256 páginas



Destacado ALIJA (2005) Cate-
goría: Ilustración

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

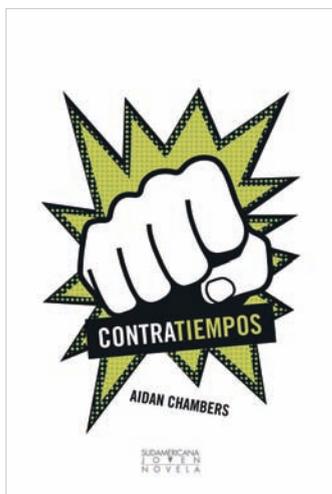
Aventura. Ideales. Sociedad.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Las aventuras de Don Quijote, novela fundadora del género, conforme al original con igual número de capítulos, mismo comienzo y final se presentan en una condensación que el editor, Eduardo Stilman, llama de collage/ montaje y que ha estado a su cargo. Aspira a transmitir la esencia de la obra y fomentar la lectura completa.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Tapas duras, gran tamaño, cuidada edición con prólogo de Eduardo Stilman, también a cargo de la edición. Scafati ha tenido oportunidad de explayarse en su capacidad expresiva y particular estilo. Acostumbrado a tratar con los clásicos, nos recuerda alarmante en cada ilustración que los libros ilustrados no son sólo para niños, y que la ilustración para niños y jóvenes es una labor artística.



CONTRATIEMPOS

Chambers, Aidan
Trad: Laura Canteros
Il: Juan Pablo Cambariere
(tapa)

Buenos Aires: Sudamericana,
2005
192 páginas



Destacado ALIJA (2007) Cate-
goría: Traducción

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

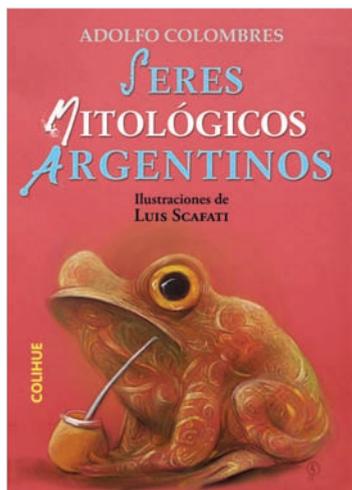
Problemática adolescente.
Etapa conflictiva. Identidad.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Ditto, adolescente de 17 años, protagonista de la novela, defiende la literatura ante el ataque de su compañero Morgan. En su semana de vacaciones Ditto -un joven estudiante muy lector- enfrenta situaciones de vida, sin formalismos ni convenciones. Necesita saber quién es y encontrarse consigo mismo. Se enreda con ladronzuelos y se encuentra con Helen, su compañera, con quien quiere iniciar un amor pleno.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Chambers utiliza recursos narrativos que sorprenden al lector, con distintas voces narrativas. Se advierte una intertextualidad, emparentadas con chistes populares y brevísimos fragmentos de Oliver Twist, de Dickens. La traducción de Canteros es literal y creativa.



SERES MITOLÓGICOS ARGENTINOS

Colombres, Adolfo
Il: Luis Scafati
Buenos Aires: Colihue, 2008
320 páginas



Destacado ALIJA (2007) Cate-
goría: Recopilación de relatos
de la tradición oral (Mención)

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

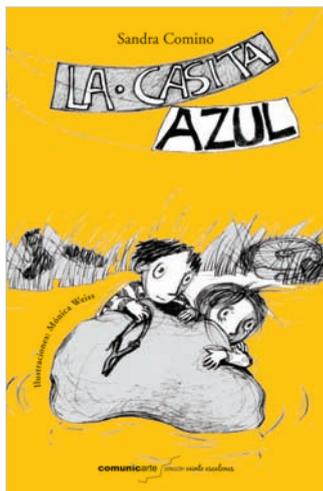
Mitología. Imaginario popular.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

El Pombero, duende de la región guaraní; Ciraigo, la luna para los mocovíes; Coquena, deidad protectora de las llamas, las vicuñas y los guanacos; Antü, Padre Sol de los araucanos; Elal, héroe principal de los tehuelches son algunos de los seres mitológicos que aparecen en este volumen. Con precisión antropológica, este libro reúne aquellos mitos o seres míticos que aún hoy forman parte de la conciencia colectiva de los pueblos que habitan nuestro país.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

A modo de diccionario o enciclopedia se ordenan las descripciones de los seres mitológicos de las culturas kolla y diaguito-calchaquí, mbyá-guaraní, chiriguano-chané, toba, mocoví, pilagá, wichí, chorote, chulupí, mapuche, tehuelche, ona y criolla del país. Las ilustraciones cuidadas recrean a algunos de estos seres.



LA CASITA AZUL

Comino, Sandra
 Il: Mónica Weiss
 Buenos Aires: Astralib, 2003
 Edición actual: Córdoba:
 Comunicarte, 2007
 128 páginas



Destacado ALIJA (2008) Cate-
 goría: Colección

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

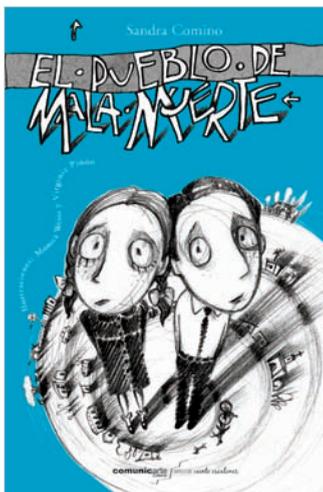
Maltrato infantil. Poder.
 Amistad y amor.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Cintia y Bruno son dos amigos que viven en una aldea llamada Azul. Allí, cada 27 de noviembre, una casita blanca se tiñe de azul porque encierra una leyenda de amor propia de un melodrama histórico. Estos sucesos son el marco para desenmascarar el maltrato infantil de padres a hijos y para exaltar la fuerza de los libros en la vida de los niños y las niñas.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Novela de acontecimientos que asume el punto de vista de los niños, con recursos que valorizan el carácter sensorial de los mundos descriptos y una fuerte defensa de la importancia de la literatura.



EL PUEBLO DE MALA MUERTE

Comino, Sandra
 Il: Mónica Weiss y Virginia Piñón
 1ra. ed., Córdoba: Garabato,
 2002. Disponible en 2011:
 Córdoba: Comunicarte, 2007
 68 páginas



Destacado ALIJA (2008) Cate-
 goría: Colección

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

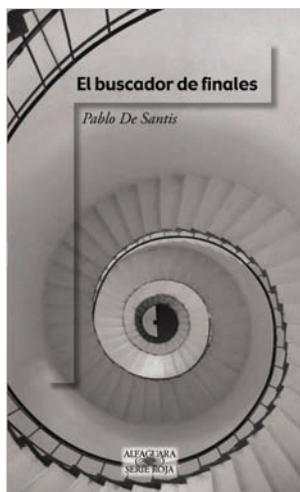
Costumbres. Terror. Muerte.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

La muerte provoca cuestiones que no se llegan a comprender ni de pequeños, ni a ninguna edad. La fantasía que genera la ausencia, más aún, viviendo en un pueblo de mala muerte, se tejen historias cuando las respuestas no logran explicar lo que no se sabe. Cementerios, velorios, vecinos, anécdotas y personajes que se pueden encontrar solo en la vida misma.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Sandra Comino aborda los ritos sobre la muerte, con respeto por las costumbres, con elementos de terror y mucho humor. El remate de cada uno de los nueve cuentos, sorprende.



EL BUSCADOR DE FINALES

De Santis, Pablo
 Buenos Aires: Alfaguara, 2008
 152 páginas

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

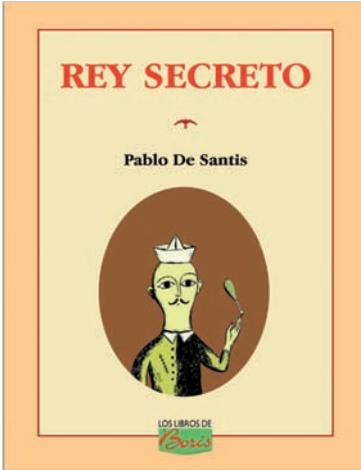
Búsqueda de la identidad.
 Lealtad. Aprendizaje.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Juan Brum comienza a trabajar como cadete en la editorial que publica sus historietas favoritas, con el propósito de convertirse en dibujante. Pronto descubrirá un puesto que lo apasiona todavía más: buscador de finales. Así se inicia el recorrido que lo lleva al encuentro con curiosos lugares y personajes, con la aventura, los enigmas y el amor.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Novela de aprendizaje, relato de aventuras y de enigma simultáneamente. El texto se cierra sobre sí mismo: el encuentro del final buscado es también el final de la novela.



REY SECRETO

De Santis, Pablo
Il: Max Cachimba
Buenos Aires: Colihue, 2005
128 páginas



Destacado ALIJA (2005) Cate-
goría: Cuento

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

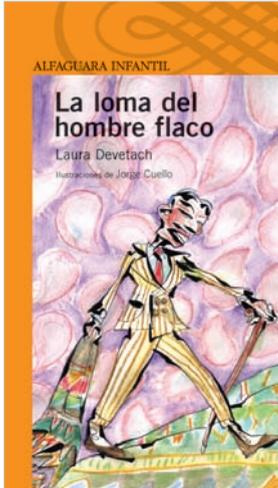
La vida humana. Situaciones
diversas: conmovedoras,
absurdas, paradójicas.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Es una ciudad que tiene un rey, pero nadie sabe
quién es. Ni siquiera el propio rey sabe que lo es.
Sólo los guardianes conocen su identidad y siguen
sus decisiones al pie de la letra. Cualquier frase
que diga, por insignificante que sea, es una
decisión para todo el reino.
Este es uno de los más de 70 relatos breves que se
presentan en este libro.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Relatos breves, escritos con un bello lenguaje poético,
que sorprenden al lector por sus temas y resoluciones.



LA LOMA DEL HOMBRE FLACO

Devetach, Laura
Il: Jorge Cuello
1ra. ed., Buenos Aires: Libros
del Quirquincho, 1996.
Disponble en 2011: Buenos
Aires: Alfaguara, 2005
64 páginas



Destacado ALIJA (1998) Cate-
goría: Texto

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

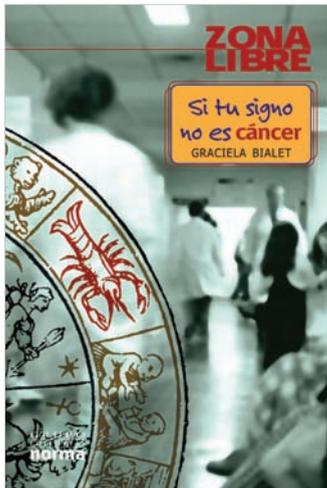
Prepotencia. Habilidad para
vencerla. Rumores peligrosos.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Marí Marí, costurera, se ve involucrada en un chisme
acerca de una hebra infinita que se supone que
tiene. Cuando aparece el hombre flaco, que quiere
conseguir esa hebra, se complica la situación. Tam-
bién la viejita de un solo diente, quien teje un pon-
cho, es acosada por el mismo hombre. Entre ambas
y las muchachas del pueblo logran resolver la
situación.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Esta novela breve está narrada con humor y suspen-
so. La autora incorpora dichos populares, poemas
(uno de Juan Gelman) y avatares característicos de
un pueblo donde el rumor corretea como un chisme
peligroso.



SI TU SIGNO NO ES CÁNCER

Bialek, Graciela
Buenos Aires: Norma, 2004
168 páginas



Destacado Alija (2004) Cate-
goría: Novela

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

Sentimientos. Enfermedad.
Amor.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Su protagonista al igual que muchas adolescentes,
cree en el horóscopo. Organizada en doce recorridos
astrales, es una historia de amor donde aparece la
seguridad, y la complacencia de una "mejor amiga",
miedos, solidaridad y fortaleza. En cada uno de los
capítulos la autora aborda una clase de amor distinto.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Novela ágil, dinámica y divertida, como Gabriela,
su protagonista, que enfrenta de manera excep-
cional una problemática que difícilmente encaran
los libros destinados a adolescentes. Antes de
comenzar un capítulo, la autora nos deleita con
predicciones poéticas. Se trata de fragmentos, de
autores reconocidos que hablan del amor, de la
prosperidad, o nos dan una clave de vida.



UN LIBRO EN TAMAÑO REAL

Doneiger, Jorge
Fotografías: Guido Chouela,
David Sisso y Marcelo Setton
Buenos Aires: Pequeño Editor,
2008
64 páginas



Destacado ALIJA (2008) Cate-
goría: Información

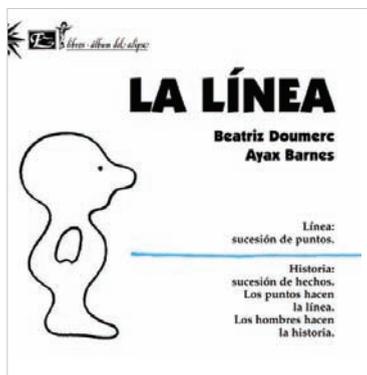
PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Información. Comparaciones.
Curiosidad.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Como advierte desde la tapa “Este es un libro de divulgación científica para pequeños lectores y grandes curiosos”. Y la verdad es que con el recurso gráfico de presentar las fotografías del tamaño real de lo fotografiado, lo logra con gran impacto visual. Un modo de leer por placer la información.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

El contenido del texto va pasando de una cosa a otra sin un poderoso hilo conductor. El nexos es, nada menos, buscar datos curiosos, el sendero sutil que une una cosa con otra, tratando de seducir al lector, pe-
leando, página a página, para que no cierre el libro.



LA LÍNEA

Doumerc, Beatriz y Barnes,
Ajax
1ra. ed., La Habana: Casa de
las Américas, 1975. 1ra. reim-
presión: Barcelona: Granica,
1977. Disponible en 2011:
Buenos Aires: Del Eclipse,
2003
80 páginas



Destacado ALIJA (2003) Cate-
goría: Reedición

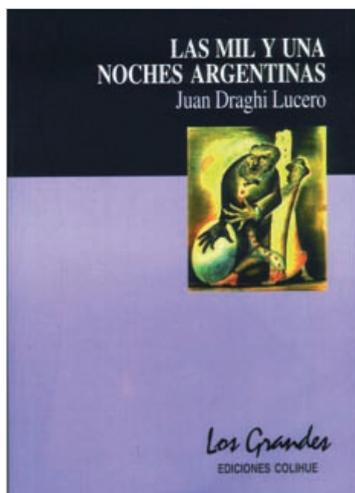
PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Solidaridad. Firmeza en las
ideas. Cooperación.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Como dice en la tapa: “Línea: sucesión de puntos. Historia: sucesión de hechos. Los puntos hacen la línea. Los hombres hacen la historia”. La historia, aparentemente sencilla, de un hombre y una línea. Un texto rico en significaciones, directas y amplias.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Un dibujo escueto, elemental tal vez, y un texto igualmente magro, pero con una capacidad de gene-
rar reflexiones como pocas obras.



LAS MIL Y UNA NOCHES ARGENTINAS

Draghi Lucero, Juan
Il: Víctor Delhez
1ra. ed., Mendoza: Ediciones
Oeste, 1940. Disponible en
2011: Buenos Aires: Colihue,
2000
190 páginas



Destacado ALIJA (2002) Cate-
goría: Recopilación de la
tradicción oral

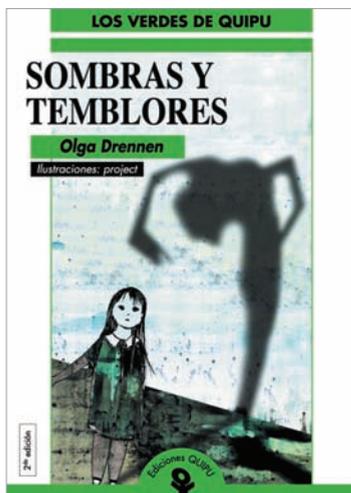
PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Tradicción oral. Identidad.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Son relatos en los que encontramos reflejado el misterio, que es el que inventa las historias, los espantos característicos de cada región y la voz del que los cuenta, con sus modismos regionales y de época. Un libro que ya forma parte de la literatura clásica argentina.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Mientras se leen los seis cuentos que forman parte de la selección, se puede escuchar la voz del narrador. Son cuentos que se detienen en los detalles y dan la sensación de un tiempo (no apurado) para escuchar.



SOMBRAS Y TEMBLORES

Drennen, Olga
 Il: project
 Buenos Aires: Quipu, 1993
 80 páginas

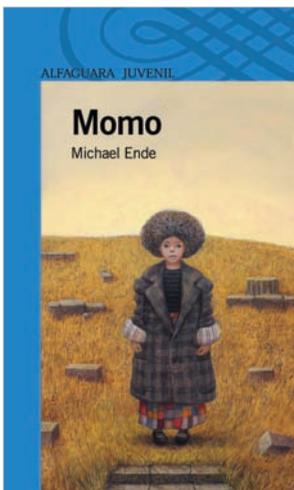
PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
 Terror. Suspenso. Misterio.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Este libro conformado por seis cuentos, está lleno de misterios, locura y suspenso que, desde su simplicidad, nos va dando escalofríos. Una foto, un niño mirando por la ventana, un viaje en tren, son sencillas acciones que derivarán en sucesos terroríficos.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Narrativa que va entrando en el mundo de lo sobrenatural, lo inexplicable, sutilmente. Algunos de sus textos podrían ser ejemplo de “lo ominoso”. Recomendado para lectores que piden “uno de miedo”.



MOMO

Ende, Michael
 Trad: Susana Constante
 Buenos Aires: Alfaguara, 1989
 258 páginas

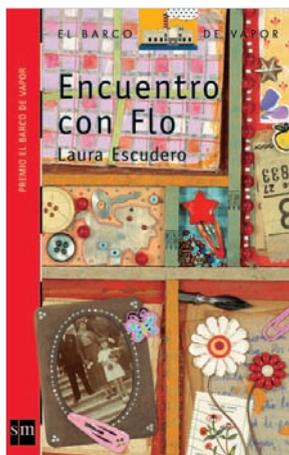
PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
 Reflexión sobre lo cotidiano.
 Sentimientos.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Momo es una niña que sabe escuchar. Vive en un anfiteatro, allí los niños se reúnen para jugar y los grandes para conversar, hasta que llegan los hombres de gris que convencen a las personas de ahorrar tiempo hoy para disfrutarlo en el futuro. Así, se dejan de hacer cosas que dan felicidad. Momo logrará que todos vuelvan a disfrutar el tener tiempo.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Esta novela es una crítica a la vida moderna y consumista que está pendiente en obtener modos de ahorrar tiempo, haciendo más escasas las relaciones, la imaginación y la alegría, olvidando justamente lo que es importante mientras dura la vida.



ENCUENTRO CON FLO

Escudero, Laura
 Il: Gustavo Aímar
 Buenos Aires: Ediciones SM,
 2005
 176 páginas



Destacado ALIJA (2005) Categoría: Novela

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
 Búsqueda de la identidad.
 El rol de la ancianidad.
 Valoración del pasado.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Julietta es una adolescente casi como cualquier otra, que ve llegar una tarde de lluvia a su abuela Flo, directamente a su cuarto. Flo sufre de Alzheimer, pero eso no le impedirá revivir sus años de jovencita, de boca de Julieta, a través de unas cartas. Una relación de coincidencias se establece entre ambas, y Julieta ve reflejado un cúmulo de preferencias con su abuela. Mientras tanto al colegio llega José, un chico al que odiará solo en algunos ratos.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Novela realista, donde se encuentran diferentes mundos y realidades. La palabra escrita como hilo conductor entre pasado y presente. Cartas que dan alivio a una relación y a una enfermedad.



PLOX

Falbo, Graciela
 Il: Gastón Bravo Almonacid
 Buenos Aires: Alfaguara, 2000
 64 páginas

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

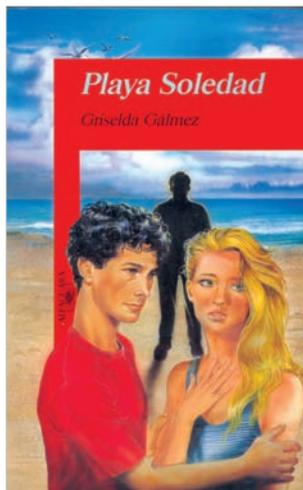
Los miedos. Los bordes de lo real. El crecimiento.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Una noche en que sus padres salieron, Peque, un chico de diez años, descubre una forma blanca que flotando sale del televisor y circula por la casa. Su hermana menor, Maqui, la conserva y juega con ella. El resto de los personajes desconfía de la existencia de un fantasma en la casa.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Una historia donde lo no dicho y la indefinición permiten establecer relaciones con lo fantástico. Se introduce una temática frecuente, la aparición de fantasmas, para habilitar la posibilidad de enfrentarse a los propios miedos y vencerlos.



PLAYA SOLEDAD

Gálmez, Griselda
 Il: M. Pellegrini (tapa)
 Buenos Aires: Alfaguara, 1995
 174 páginas

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

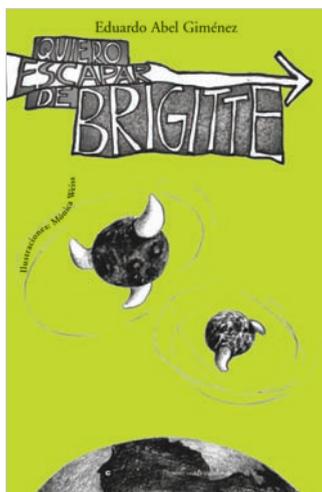
Los sueños y su interpretación. La experimentación científica.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Dos adolescentes se conocen de manera casual en Mar del Plata, durante las vacaciones de verano. A pesar de sus intereses y gustos diferentes, comienzan a compartir caminatas por playas solitarias. A medida que se van conociendo, se ven involucrados en una peligrosa aventura en la cual se mezclan lo onírico, la realidad y el arte.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Esta novela toma el dinamismo del relato de aventuras, los enigmas y el suspenso del policial, la mirada crítica de la ciencia ficción, para abordar temáticas y conflictos propios de la adolescencia.



QUIERO ESCAPAR DE BRIGITTE

Giménez, Eduardo Abel
 Il: Mónica Weiss
 Córdoba: Comunicarte, 2007
 122 páginas



Destacado ALIJA (2007) Categoría: Novela

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

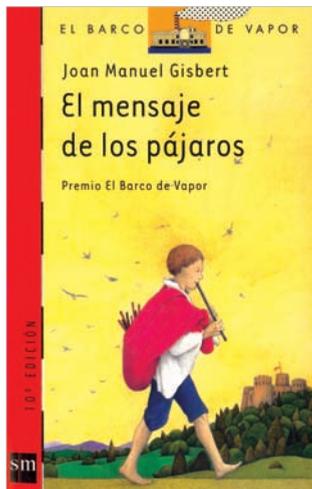
Misión. Supervivencia. Poder.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Contrariamente a lo que supondríamos en una primera lectura del título, Brigitte no es una muchacha sino un planeta y el que quiere escapar no es un joven sino un mutante dotado de un sensible control adaptador que "lee" la situación en la que está inmerso y lo adapta físicamente a los requerimientos del caso. Como todo héroe tiene una misión en un mundo futuro posdesastre de una guerra nuclear.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Se enmarca en la ciencia ficción, con el tono de una distopía, ya que la ignorancia y el autoritarismo campean y la crítica social a la sociedad actual se hace a través de un mundo del año 12375 de la era galáctica.



EL MENSAJE DE LOS PÁJAROS

Gisbert, Joan Manuel
 Il: Chata Lucini
 Madrid: SM, 2001
 160 páginas
 Premio El Barco de Vapor 2000

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

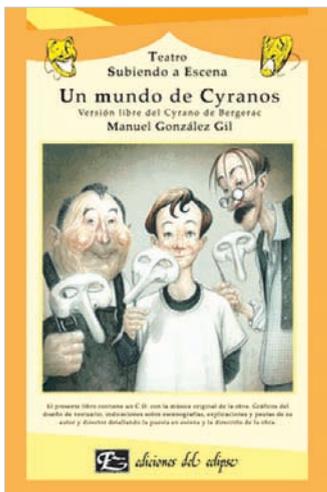
Libertad. Relatividad de las cosas.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

El Rey Gracián adoraba escuchar el canto de los pájaros, pero ya estaba viejo como para ir a diario hasta el bosque. Allí llega a Palacio, en un carronato, un mercador con unos hilos de plata muy resistentes. Así nació la jaula, y con ella los problemas.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Gisbert es uno de los grandes escritores españoles de este tiempo. Su especialidad es la literatura fantástica. En esta novela, con muchas marcas de lo fantástico, explora una línea del cuento maravilloso y construye una novela conmovedora.



UN MUNDO DE CYRANOS

González Gil, Manuel
 Il: Alberto Pez
 Buenos Aires: Del Eclipse, 2003
 64 páginas

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

Amor. Cartas. Discriminación.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Recreación de la historia Cyrano de Bergerac, de Edmond Rostand. El amor de un joven sentimental, cuyo mayor defecto es poseer una gran nariz, no es correspondido. Su enamorada, por el contrario, desea a un joven guapo pero poco elocuente. Un pacto entre ambos y unas cartas de amor muy poéticas, modifican los sentimientos de la mujer.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Versión libre de la clásica obra de Rostand. Recrea la puesta en escena del Grupo Catarsis. Incluye un cd con la música original y una guía numerada de temas y momentos exactos de la inserción en la pieza.



EL PAÍS DEL VIENTO

Iparraguirre, Sylvia
 Buenos Aires: Alfaguara, 2003
 176 páginas



Destacado ALIJA (2003) Categoría: Cuento

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

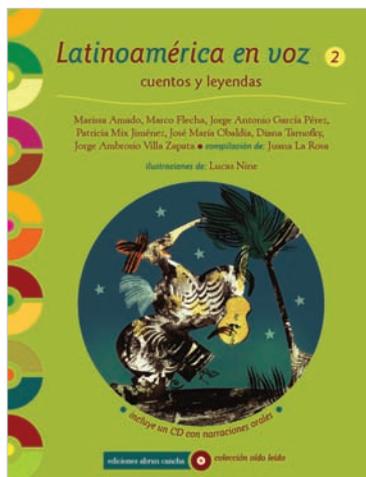
Inmigración. Historia. Geografía.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Nueve cuentos donde el paisaje se vuelve protagonista, relatos habitados por pueblos originarios, pescadores, blancos, manadas, inmigrantes que sobreviven al silencio y al clima de las tierras extremas de la Patagonia. Voces que construyen la historia de aquellos tiempos y de estos también.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Cuentos de ficción, en un marco real. Permite localizar cada uno de los lugares y poblaciones en donde transcurren los relatos. Los cuentos se suceden a fines del 1800, principios del 1900 y algunos contemporáneos.



LATINOAMÉRICA EN VOZ – 2

Cuentos y leyendas

La Rosa, Juana (comp.)
 Basch, Adela y Stukalsky,
 Darío (dirección)
 Il: Lucas Nine
 Buenos Aires: Abran Cancha,
 2008
 64 páginas + cd



Destacado ALIJA (2008) Cate-
 goría: Audiotexto

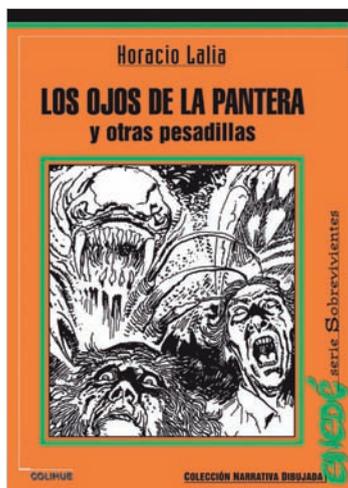
PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
 Tradición oral latinoameri-
 cana. Leyendas.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Cuentos y leyendas de la tradición oral de Colombia, de Perú, de México, de Argentina, de Uruguay, de Chile y de Paraguay para ser leídos y escuchados. Las voces de los narradores recuperan las historias que corren de boca en boca y nos acercan otros lugares y otros tiempos.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Mientras se escucha el cuento podemos leerlo. O escucharlo. O solo leer. O solo escuchar. Del modo queelijamos, podremos viajar en cuentos por nuestro continente y disfrutar de su gente.



LOS OJOS DE LA PANTERA y otras pesadillas

Lalia, Horacio (guión e
 ilustración)
 Buenos Aires: Colihue, 2008
 152 páginas



Destacado ALIJA (2008) Cate-
 goría: Historietas

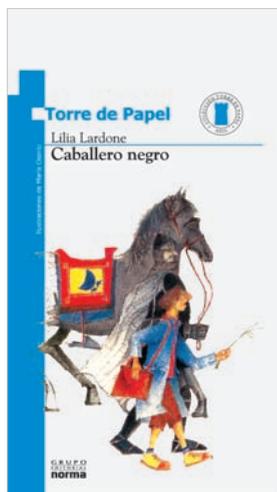
PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
 Lo sobrenatural. Terror.
 Lo siniestro.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

En las doce historietas, adaptaciones de cuentos de autores renombrados en el género fantástico y de terror, aparecen relatos sorprendentes y terroríficos (muertos vivos, leyendas del pasado, casas tenebrosas, muertes incomprensibles y desasosiego). La dubitación perteneciente al cuento fantástico apela al lector.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

La idoneidad de Lalia le permite adaptar cuentos de Bierce, Poe, James, entre otros, en un dibujo realista, donde el lector se sorprende por los ámbitos, los rostros de los personajes, la incógnita de los protagonistas, la dubitación en un blanco y negro con todos los matices de la historieta bien engendrada.



CABALLERO NEGRO

Lardone, Lilia
 Il: María Osorio
 Bogotá: Norma, 1999
 60 páginas

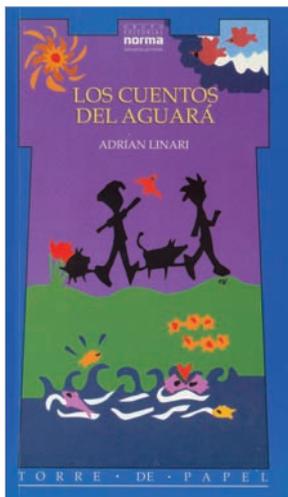
PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
 Crecimiento. Enfrentamiento
 entre la realidad y la ficción.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

La vida de Luciano sufre cambios veloces: sus padres están enfrentados y su mejor amigo se muda lejos. El refugio que tiene en su casa funciona como reparador. El Caballero Negro avanza hacia el castillo después de haber sorteado innumerables obstáculos. La duda de la ficción, la pelea del Caballero Negro con su adversario, confrontan con su vida real.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

La novela mezcla realidad cotidiana y ficción. Lo real y lo fantástico se unifican frente al crecimiento del protagonista, quien abandona su inocente infancia para palpar un verismo contundente. La narración es fluida y compacta. Las ilustraciones acompañan al texto.



LOS CUENTOS DEL AGUARÁ

Linari, Adrián
Il: Daniela Violi
Bogotá: Norma, 1999
160 páginas



Destacado ALIJA (2001) Cate-
goría: Textos

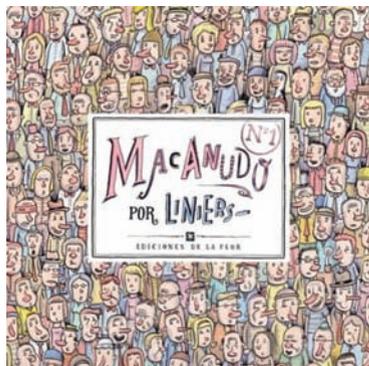
PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Vida de los guaraníes. Infan-
cia. Familia.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Al Guarincho no le había ido bien ese año. En Navidad solo pudo traer regalos para cinco de sus seis hijos. El Nico podía esperar, era el mayor y comprendería. Ya recibiría regalo para la fiesta de San Baltasar. Pero la temporada seguía mala y el Guarincho estaba preocupado. Pero un carpincho traería la solución. Este es uno de los catorce relatos de este libro.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Todos los cuentos transcurren en un mismo pueblo a orillas del Río Paraná. La vida de un niño y su familia, el trabajo de los mariscadores, las vivien-
das, los juegos y la amistad son algunos de los tópicos de estos relatos.



MACANUDO N°1

Liniers (Ricardo Liniers Siri)
(texto e imágenes)
Buenos Aires: De la Flor, 2005
96 páginas



Destacado ALIJA (2001) Cate-
gorías: Historieta y Humor

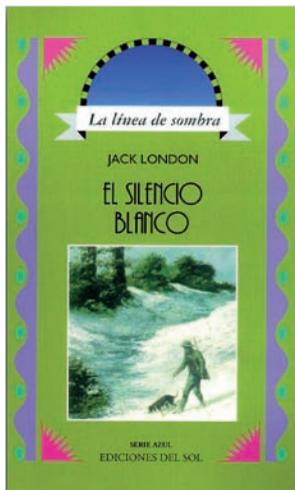
PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Humor. Personajes anónimos.
Observación de la realidad.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Diversos personajes “macanudos” como los pingüinos graciosos, el robot sensible, una nena llamada Enriqueta, los duendes, el gato Fellini, el hombre misterioso, el traductor de títulos de películas y el oso Madariaga observan y reflexionan sobre distintos aspectos de la vida diaria. El autor recrea la lógica infantil y la aplica a las más diversas cosas.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Historieta representativa del humor gráfico argenti-
no. El autor posee un estilo personal, con elementos surrealistas y un tono ingenuo, cínico y absurdo. Dibujos en lápices, tintas y acuarelas.



EL SILENCIO BLANCO

London, Jack
Trad: Jorge Ariel Madrazo
Il: Gustave Courbet (tapa),
detalle de Cazadores de la
nieve
Buenos Aires: Ediciones del
Sol, 2001
240 páginas



Destacado ALIJA (2002) Cate-
goría: Clásicos

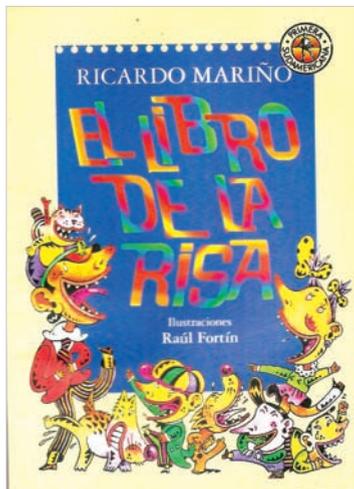
PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Lucha por la supervivencia.
Hostilidad del ambiente.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Los quince relatos que componen este volumen se ambientan en la Cuenca del Yukón, Alaska, donde London concurre, atraído por la fiebre del oro. Todos, incluyendo “El silencio blanco”, nos hablan de las inclemencias del lugar, los ataques violentos entre sí y hacia las personas que originalmente habitaban ese mundo hostil y blanco.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

La narrativa de London entremezcla la tercera y la primera persona en ciertos relatos. Desnuda los caracte-
res y los prototipos con minuciosas descripciones de los habitantes y los blancos por la fiebre del oro. El “silencio blanco” protagoniza todas las historias.



EL LIBRO DE LA RISA

Mariño, Ricardo
Il: Raúl Fortín
Buenos Aires: Sudamericana,
1997
100 páginas



Destacado ALIJA (1999) Cate-
goría: Otros lenguajes

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

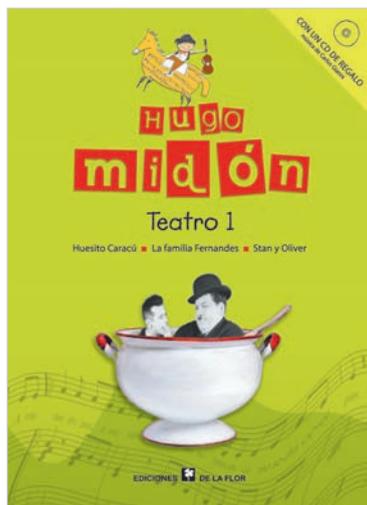
El humor. El ridículo. Las
costumbres. La formalidad.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Libro que describe situaciones del mundo infantil, a través de reflexiones suscitadas a partir de la mirada de un adulto. Momentos de la infancia relacionados con la escuela y con la familia, que el autor retoma para describirlos con mucho humor y también, en ocasiones, con cierta ironía.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

A partir de diferentes formatos que abarcan los chistes, los tests, las definiciones, las notas, los consejos de autoayuda, imágenes a modo de postales y otros, se pueden encontrar en este libro, situaciones vividas por los niños a lo largo de su vida escolar o familiar. Situaciones, por lo tanto, que permitirán sin duda, la identificación de niños y adultos.



TEATRO I

Midón, Hugo
Realización del contenido del
cd: Carlos Gianni y Sergio
Blostein
Buenos Aires: De la Flor, 2004
144 páginas



Destacado ALIJA (2003) Cate-
goría: Teatro

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

Vida cotidiana. Defensa de los
derechos. Homenaje al cine.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Huesito Caracú se transforma en un defensor de las necesidades de la gente de campo y lucha por sus derechos contra los ambiciosos empresarios. La familia Fernandes vive situaciones cotidianas dignas de ser celebradas. Los famosos cómicos Stan y Oliver tienen sus alegrías y tristezas mientras filman sus exitosas películas.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Tres piezas teatrales con los diseños del vestuario y la escenografía de la puesta en escena. Incluye comentarios del autor, de la crítica y un CD con algunas de las canciones de las obras.



PERLAS DE BRUJA

M6, María Rosa
Il: Leicia Gotlibowski
Buenos Aires: Ediciones SM,
2008
64 páginas



Destacado ALIJA (2008) Cate-
goría: Ilustración

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

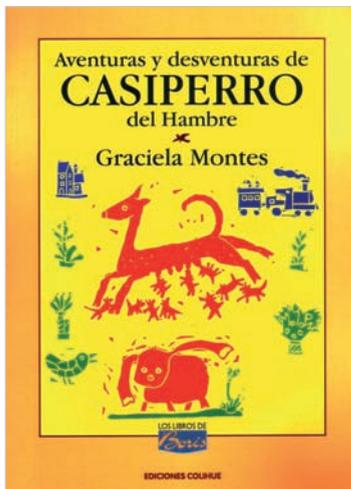
Brujas. Poesía.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Es una colección de poemas acerca de una bruja niña o de una niña bruja, de verso libre engarzados en un sutil hilo poético. Desde el amanecer al anochecer se suceden los textos en íntima relación con las ilustraciones. Delicadeza y palabras de una niña-bruja-mujer.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

De calidad lírica, sugerente, recupera en forma creativa léxico y situaciones relativas al mundo de las brujas. Las ilustraciones tienen un peso muy importante por su poder evocativo y la no reiteración del texto, sino su recreación plástica.



AVENTURAS Y DESVENTURAS DE CASIPERRO DEL HAMBRE

Montes, Graciela
 Il: Oscar Rojas
 Buenos Aires: Colihue, 1995
 136 páginas

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

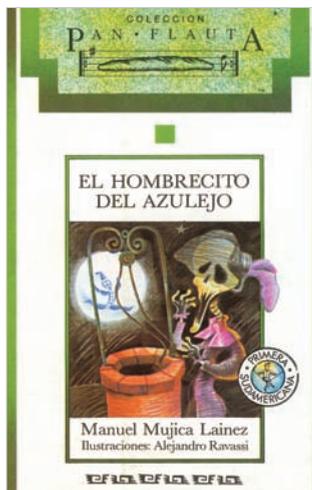
Aventuras. Picaresca. Vida cotidiana.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Casiperro, el perro narrador de esta novela, nace con hambre y vive sus aventuras y desventuras tratando de "ampararse en la astucia y no probar nunca el camino de la fuerza" para sortear sus problemas. Para Casiperro la calle, el hallar un hueso para roer y evitar golpes son su hábitat.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Desde el paratexto de la dedicatoria se recuerda a dos pícaros famosos como Lázaro y Pablos; y esta presencia recorrerá toda la novela que reutiliza el género de la picaresca, actualizando un formato que se funde con la vida de un perro hambriento, un pícaro que responde a todas las características del arquetipo. Una de las novelas más formidables de la literatura infantil y juvenil argentina.



EL HOMBRECITO DEL AZULEJO

Mujica Lainez, Manuel
 Il: Alejandro Ravassi
 Buenos Aires: Sudamericana, 1ra. edición independiente: 1990 (En *Misteriosa Buenos Aires*, 1951)
 52 páginas



PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

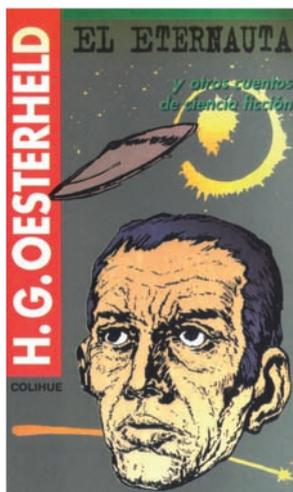
La amistad. La muerte.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

En este cuento "un hombrecito azul, barbudo, con calzas antiguas, gorro de duende y un bastón" conjura con sus palabras a la Muerte y salva la vida de Daniel, un niño gravemente enfermo. El hombrecito llegó de Francia en un azulejo y, animándose, traba amistad con este niño, solo en una casa antigua muy grande.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Es un cuento fantástico en cuya trama se teje el suspense a través del juego entre las narraciones del hombrecito a la Muerte y el paso del tiempo.



EL ETERNAUTA y otros cuentos de ciencia ficción

Oesterheld, Héctor G. (guion)
 Il: Francisco Solano López
 1ra. ed., El Eternauta: 1957, con ilustraciones de Francisco Solano López (en revista *Hora cero*)
 Disponible en 2011, Buenos Aires: Ediciones Colihue, 2002
 Il: Alberto Breccia
 132 páginas

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

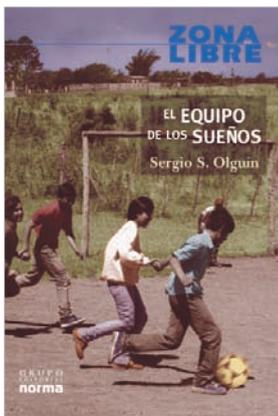
Invasión dominadora. Historias de un cronista de guerra.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

En este volumen se edita una parte de El Eternauta y otras historietas de Breccia. Esta compilación permite conocer la visión crítica y política del guionista y la maestría del dibujante. El Eternauta se le aparece y le relata su historia al guionista quien, a su vez, la narra.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Esta obra resultó un anticipo de la trágica historia del poder político que padeció la Argentina, dominada por el terrorismo de Estado. Estas historietas dibujadas por Alberto Breccia posibilitan al lector no habituado, conocer el género.



EL EQUIPO DE LOS SUEÑOS

Olguín, Sergio S.
Buenos Aires: Grupo Ed. Norma, 2004
200 páginas



Destacado ALIJA (2004) Categoría: Novela

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

La amistad. El amor. La solidaridad. La pobreza.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Dos chicos, provenientes de distintos barrios y con diferentes experiencias de vida, se conocen a partir de un trabajo en común. Uno de ellos se enamora de una chica que sufre por las carencias y situaciones de injusticia a las que se ve sometida. Y esta, a partir de un hecho puntual, el robo de una pelota que fuera supuestamente de Maradona, los embarcará en una aventura peligrosa, que pondrá a prueba su valentía y su amistad.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Relato de aventuras que toma el fútbol como hilo conductor. Con personajes actuales, las diferencias sociales se dejan de lado para permitir que aparezca la solidaridad. Personajes bien definidos, queribles u odiados, que van descubriendo a veces con dureza y otras con humor, la marginalidad, la violencia, el amor y el valor de la amistad.



LA CONQUISTA DE AMÉRICA

Palermo, Miguel Ángel y Boixadós, Roxana Edith
Il: Daniela López Casenave
Buenos Aires: AZ, 2008
64 páginas

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

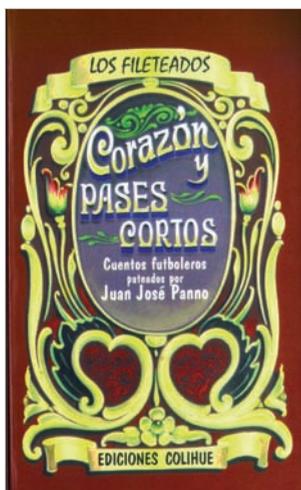
Información. Historia americana. Pueblos originarios. La conquista europea.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Este libro describe aspectos de la conquista del continente americano, trazando un mapa que menciona a los pueblos que habitaron América desde el norte hasta los aborígenes canoeros del sur. También se intercalan entre estas descripciones, las características de los habitantes prehistóricos y los motivos, intereses y ambiciones de los personajes que participaron en la conquista.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Conjunto de textos que ofrecen una lectura diferente sobre la búsqueda de los pueblos de nuevos territorios para conquistar y las consecuencias en los sometidos y los conquistadores. Se detiene especialmente en los pueblos americanos; sin olvidar a otros pueblos colonizadores y colonizados, los autores intentan, de un modo claro y ameno, acercar al lector algunas explicaciones acerca del mundo en que vivimos.



CORAZÓN Y PASES CORTOS Cuentos futboleros pateados por

Panno, Juan José
Il: Martiniano Arce
Buenos Aires: Colihue, 2002
96 páginas



Destacado ALIJA (2002) Categoría: Texto

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

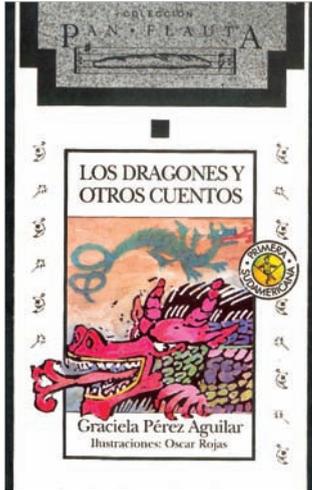
Humor. Fútbol. Costumbres.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Nueve cuentos de fútbol en los que a veces se gana y a veces se pierde. Anécdotas de goles, de niños y niñas más atentos a las pelotas que a los deberes, de árbitros que se emocionan ante un penal, de lo poco que se necesita para armar un partido en cualquier rincón del planeta. Relatados en vivo y en directo y fileteados por Martiniano Arce.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Juan José Panno sí que sabe de fútbol y de relatos. Casi todos los cuentos (relatos breves) del libro sorprenden justo en el segundo final, como en el fútbol donde, hasta que no se termina, no se define.



LOS DRAGONES Y OTROS CUENTOS

Pérez Aguilar, Graciela
 Il: Oscar Rojas
 Buenos Aires: Sudamericana, 1994.
 64 páginas

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

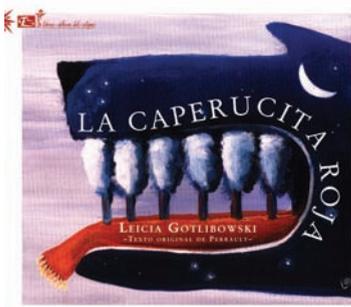
La lucha por la supervivencia.
 El ingenio y la tontería.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Historias muy diversas, como la del juez que administraba justicia con creatividad; o la del emperador que amaba a los dragones mientras solo estuvieran pintados; o la de los hombres perceptivos que sabían leer en las huellas del camino; o las de Nasrudín, a veces tonto y, otras, ingenioso; o la del campesino que aprende artes marciales en la escuela del hambre.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Una recopilación de veintinueve textos, originarios de diversas culturas, que invitan a reflexionar. Unos terminan con moraleja; otros poseen una enseñanza implícita, derivada de la historia narrada.



LA CAPERUCITA ROJA

Perrault, Charles
 Trad e il: Leicia Gotlibowski
 Buenos Aires: Del Eclipse, 2006
 32 páginas



Destacado ALIJA (2006) Categoría: Propuesta Editorial e Ilustración

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

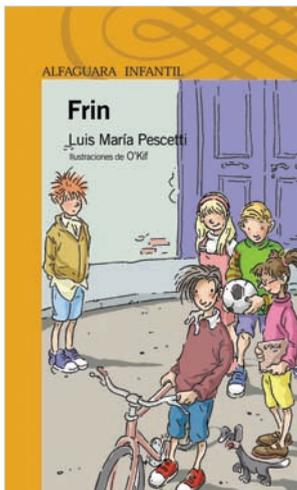
Advertencia. Relatos de tradición oral. Relectura.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Este libro álbum presenta el texto original, sin correcciones, respetando el uso de repeticiones y juegos de palabras que Perrault incluyera quizás sin inocencia. El lobo y la Caperucita desafían al lector a ingresar en las mil y una lecturas de esta historia que es un ícono.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Las ilustraciones de Leicia Gotlibowski, que fusionan la pintura sobre tela con la composición digital, potencian al máximo todos los símbolos. Es notable la introducción de Marianne, imagen de la République Française, en el texto original.



FRIN

Pescetti, Luis María
 Il: O'Kif
 1ra. ed., Buenos Aires:
 Alfaguara, 2000
 208 páginas



Destacado ALIJA (2002) Categoría: Texto

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

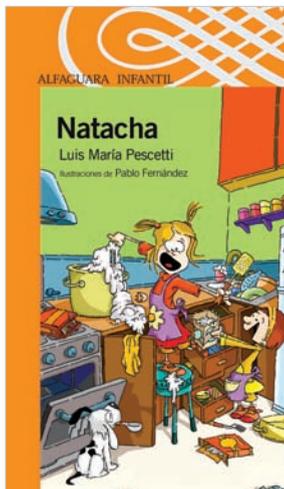
Aventuras. Amistad. Amor.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

A Frin, definitivamente no le gusta la clase de gimnasia. Es tímido y disfruta mucho leyendo. Eso hace que no la pase muy bien con sus compañeros de escuela. Por suerte, llega un chico nuevo a su clase, con el que se siente identificado. Esa amistad, su sentido del humor, un viaje, y una historia de amor lo llevarán a cambiar su vida de una manera singular.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Este libro nació como una radionovela, y por lo tanto, conserva intacta la voz oral en su escritura. El autor logra plasmar la mirada de los chicos en este relato de iniciación.



NATACHA

Pescetti, Luis María
Il: Pablo Fernández
Buenos Aires: Alfaguara, 1998
120 páginas



Destacado ALIJA (2004) Categoría: Ilustración

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

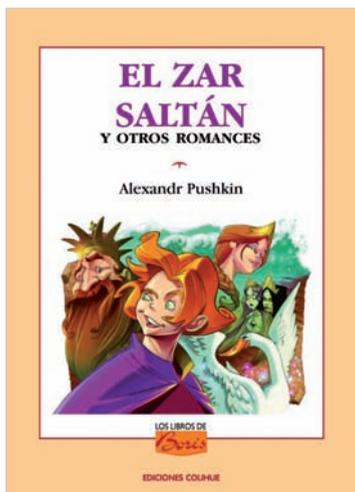
Amistad. Complicidades.
Curiosidad infantil.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Natacha es una nena que dialoga con su amiga Pati, fundadora junto a ella del grupo denominado "Las chicas Perla". La mamá de Natacha trabaja fuera de su casa y sabe contar unos cuentos inventados magníficos. También tiene un perro, Rafles, cariñoso pero destronzón.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Contado desde el diálogo directo, el texto parece carecer de un narrador. En este sentido, se parece bastante al guión de una historieta o a la escritura de una pieza teatral.



EL ZAR SALTÁN Y OTROS ROMANCES

Pushkin, Alexandr
Trad: Omar Lobos
Versificación: Oche Califa
Il: Omar Francia
Buenos Aires: Colihue, 2006
128 páginas



Destacado ALIJA (2006) Categoría: Poesía

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

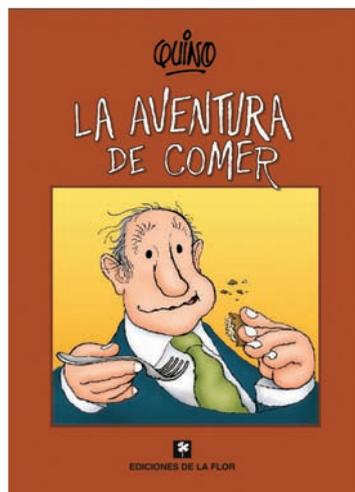
Reparación de injusticias. Castigo al exceso. Humor.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

El volumen se compone de seis cuentos, que el autor elaboró sobre la base de relatos folclóricos. El más conocido, "El Zar Saltán", reinstala la historia de tres hermanas. La menor es la más agraciada y se casa con el Zar. Sus otras hermanas, celosas, intentan matarla. Ella y su hijo se salvan y muchos años después el Zar se reencuentra con su mujer y su hijo.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Traducidos del ruso, los relatos son versificados por Oche Califa con una poesía clara y contundente. Se advierten los resabios que el autor reencarna en historias y personajes del folclore ruso, también conocidos en el folclore universal.



LA AVENTURA DE COMER

Quino (Joaquín Lavado) (texto e ilustración)
Buenos Aires: De la Flor, 2007
104 páginas



Destacado ALIJA (2007) Categoría: Historieta

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

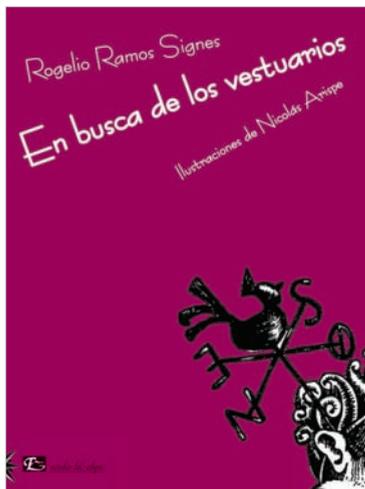
Historieta. Humor. Costumbres.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Se abre el libro y vemos el menú con tachaduras. No faltan las moscas en la sopa ni los espaguetis de sombrero. Costumbres argentinas y particularidades de otros países se prestan a confusión. Las balanzas, los centímetros y los círculos viciosos que no permiten seguir dietas prolongadas hacen que en cada cuadro haya algo que nos resulte tan familiar.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Humor gráfico argentino. Todos los cuadros que componen este volumen tienen que ver con la comida. Cada historieta es un mundo. Se lee una y otra vez y el efecto no varía.



EN BUSCA DE LOS VESTUARIOS

Ramos Signes, Rogelio
 Il: Nicolás Arispe
 Buenos Aires: Del Eclipse, 2005
 64 páginas



Destacado ALIJA (2006) Categoría: Libro-álbum

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

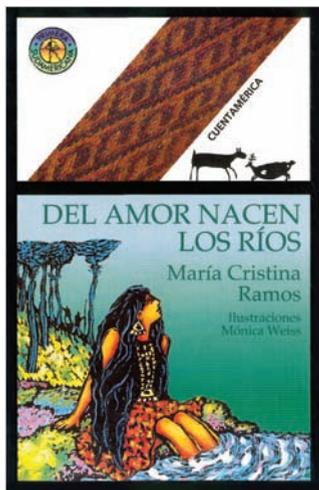
Fantasia. Construcción de la identidad. Sueños.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Un grupo de amigos, en el festejo del campeonato, baja disimuladamente a los vestuarios con la intención de sacarse una foto con el arquero. En el camino del túnel pierden la noción del tiempo: no saben si es de día o de noche. Perciben que ya es invierno. El final es inesperado y, por supuesto, sorprende.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Narra en primera persona, paso a paso, el viaje subterráneo en busca de los vestuarios. Las ilustraciones son magníficas, cargadas de detalles en los que se ven claramente las características de los personajes.



DEL AMOR NACEN LOS RÍOS

Ramos, María Cristina
 Il: Mónica Weiss.
 Buenos Aires: Sudamericana, 1998
 64 páginas



Destacado ALIJA (1999) Categoría: Recopilación de textos de la tradición oral

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

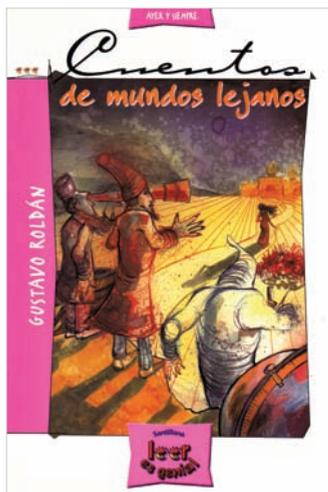
Mitos y leyendas sobre el amor, la lucha y la adversidad.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

El volumen contiene nueve relatos, que la autora recrea entre leyendas y cuentos recopilados por investigadores del folclore, principalmente de la tradición mapuche. El origen de los ríos (por amor), las peleas entre mapuches y huilliches (la quita de la sal), los hermanos que triunfan ante la adversidad, los enamorados que conquistan su ternura, entre otros temas.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Breves relatos poéticos, enmarcados en la zona sur del país, donde las leyendas todavía siguen vigentes. Precisión en la narrativa y descripción rigurosa del hábitat. Las ilustraciones aportan creatividad.



CUENTOS DE MUNDOS LEJANOS

Roldán, Gustavo
 Il: Mariano Lucano
 Buenos Aires: Alfaguara, 2002
 96 páginas

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

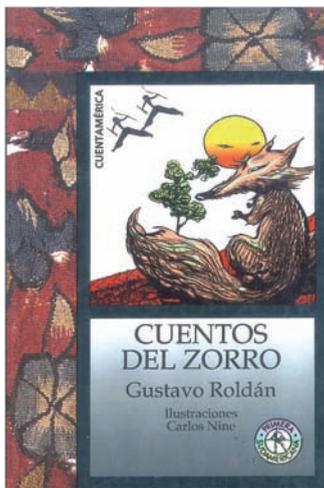
Mito. Fábula. Leyenda.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

La obra se encuentra dentro de una atmósfera de realidad y fantasía. En sus páginas se pueden hallar objetos mágicos que aportan a sus dueños propiedades increíbles, personajes que enfrentan con astucia las adversidades, seres ambiciosos que experimentan un verdadero aprendizaje, sabios, bromistas, animales y emperadores. Todas estas historias forman parte del patrimonio cultural de la humanidad para que el lector comparta los deseos, los miedos y las esperanzas que han acompañado al ser humano desde tiempos remotos.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Cuentos, mitos, fábulas y leyendas de India, Japón, China, Irán, Siria, Rusia, Persia, Europa y África.



CUENTOS DEL ZORRO

Roldán, Gustavo
 Il: Carlos Nine
 Tapa: tapiz peruano de principios del siglo XVII
 1ra. ed., Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1986. Disponible en 2011: Buenos Aires: Sudamericana, 1999
 64 páginas



Destacado ALIJA (2001) Categoría: Ilustración

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

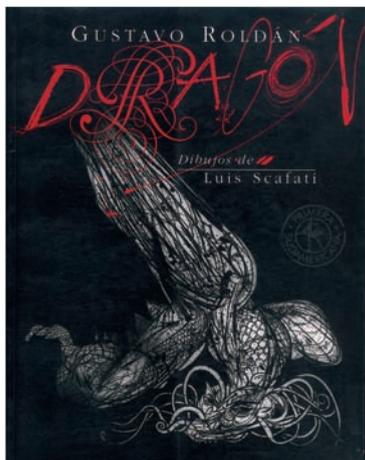
La astucia enfrenta a la fuerza.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

En los nueve relatos, el autor cuenta algunas de las andanzas del zorro, un personaje pícaro, generalmente mentiroso y hábil para conseguir lo que quiere: comer. En estas historias populares, el zorro se encuentra con el tigre, con el quirquincho, y otras aventuras. En algunas gana y en otras pierde. Las ilustraciones amplían el texto.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Gustavo Roldán es un hábil relator y transcriptor de cuentos populares de diferentes animales, que actúan con voz humana. Narrado en tercera persona, con sabrosos diálogos y descripciones, los nueve relatos resultan divertidos y atrapantes.



DRAGÓN

Roldán, Gustavo
 Il: Luis Scafati
 Buenos Aires: Sudamericana, 1997
 80 páginas



Destacado ALIJA (1999) Categoría: Libro Total

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

Seres fantásticos: dragones. Sueños. Sentimientos.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Hay dragones que sueñan sueños hermosos y esos sueños se concretan. A esos dragones les basta con dar una vuelta en el aire para borrar un mal sueño, una pesadilla. Hay dragones que tienen penas enormes y oscuras, y hay otros que aman con amores huracanados. Hay dragones que bendicen, y es bueno que sus bendiciones generosas te alcancen; pero cuando un dragón maldice es recomendable mantenerse a distancia.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Los dragones con sus sueños, sus enojos y sus amores son los protagonistas privilegiados de estos relatos plagados de imágenes poéticas y desbordantes de fantasía. Las ilustraciones monocromáticas de Scafati otorgan una belleza singular a la edición.



TEODORO Y LA LUNA

Rovner, Eduardo
 Il: Luis Felipe Noé
 Buenos Aires: De la Flor, 2008
 136 páginas



Destacado ALIJA (2008) Categoría: Teatro

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

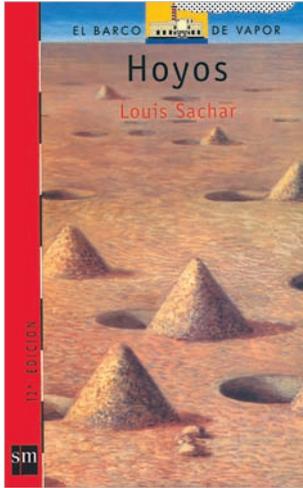
Amor. Naturaleza. Aventura.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Teodoro imagina que su enamorada, la bella Lulú, se fue a la Luna. A pesar de la oposición de Candil, quien domina las luces y los sonidos del universo, emprende el camino hacia ella junto a su perro Horacio. Debe atravesar la ciudad, el bosque y el río hasta llegar a una montaña azul desde donde asciende a la Luna y encuentra a su amada.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Pieza teatral ilustrada con fotos de la puesta en escena del espectáculo, estrenado por el Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín, en 2004. Los diseños de los títeres son del artista Luis Felipe Noé.



HOYOS

Sachar, Louis
 Trad: Elena Abós
 Il: Alfonso Ruano (tapa)
 Madrid: S.M., 1999
 240 páginas

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

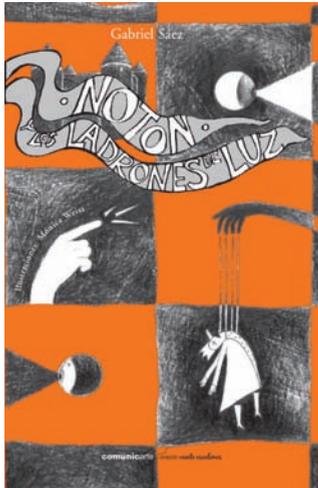
Astucia. Tenacidad. Identidad.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Novela juvenil que aborda el tema de los adolescentes y jóvenes “descarriados”. El Campamento Lago Verde es un sitio aislado donde los jóvenes allí castigados deben cavar hoyos, sin razón aparente, bajo un sol tremendo. De esta manera pretenden reeducarlos. Pero Stanley Yelnats no es un chico común...

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Novela de ritmo narrativo atrapante, casi cinematográfico. La construcción de los personajes es de una sutileza que contribuye, notablemente, a que el lector comparta el verosímil.



NOTON Y LOS LADRONES DE LUZ

Sáez, Gabriel
 Il: Mónica Weiss
 Córdoba: Comunicarte, 2007
 208 páginas



Destacado ALIJA (2008) Categoría: Novela

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

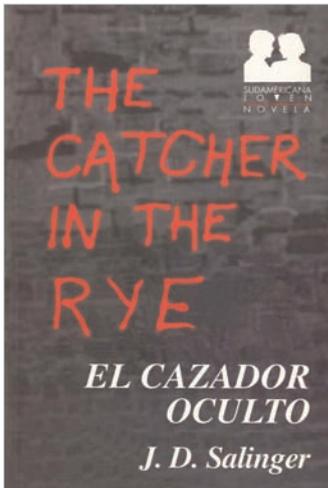
Crecimiento. Viaje. Fantasía.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Noton apenas habla, saborea las palabras de otros y las entiende a partir de su aroma, de su gusto; de a poco conquista el lenguaje, la esencia misma de la literatura. De nombre circular, Noton posee un raro don: es capaz de ver con cada uno de sus ojos cosas distintas a la vez. Su pelo cambia de color y eso vaticina sucesos, hasta su propia partida (la partida del héroe). En su viaje lleno de peripecias, encuentros, hechizos e injusticias va transitando hacia la liberación propia y del pueblo.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Pleno de símbolos, de fantasía singular, es de alguna manera la historia de un crecimiento, de un atreverse y asomarse al mundo como espacio pleno de sensaciones diversas, en la misma clave que la iniciación de un adolescente en la vida adulta.



EL CAZADOR OCULTO

Salinger, J. D.
 Trad: Pedro B. Rey
 Buenos Aires: Sudamericana, 1999
 256 páginas



Destacado ALIJA (2001) Categoría: Clásicos

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

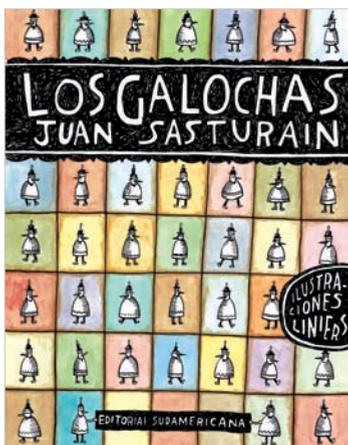
Adolescencia. Literatura. Sociedad.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Después de que Holden Caulfield, un joven de 16 años es expulsado por tercera vez del colegio, comienzan a narrarse en primera persona los hechos y los pensamientos del adolescente mientras recorre diversos lugares de Nueva York. El estilo es duro, mordaz, no exento de cierta amargura. Hay una mirada crítica sobre la vida académica y las convenciones e hipocresías sociales.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

La educación, el cine, la guerra pasan por las páginas de la mano de este narrador que se confronta al mundo lúcidamente, sin patrioterismos ni concesiones. Hay una propuesta desde este joven que cuenta, este ávido lector que propone un modo de hacer literatura, que es lo que realmente lo conmueve.



LOS GALOCHAS

Sasturain, Juan
Il: Liniers
Buenos Aires: Sudamericana,
2007
32 páginas

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

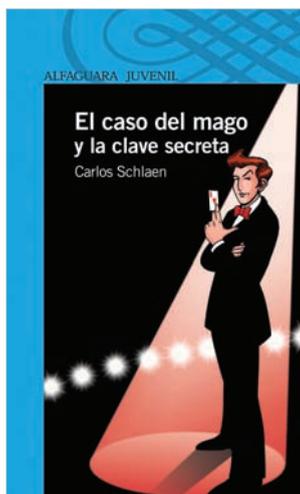
Absurdo. Humor. Incentivo de la creatividad.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Decididamente, Los Galochas son gente exagerada. Aquí asistimos a la presentación de algunos de ellos: el profesor Mercapide, Azimut el Extraviado, Rimichi, Pelafustán, primero y único Tiarca de Los Galochas, Mamotreto, Suspiria, Matienzo y Sécretos, el inadvertido. Historias con humor por donde lo miren.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Juan Sasturain juega con el absurdo, y juega bien: no intenta pasar mensajes a los lectores. Busca divertirlos, simplemente. ¡Y qué bien lo hace! Las historias, breves, se centran en cada uno de los personajes elegidos.



EL CASO DEL MAGO Y LA CLAVE SECRETA

Schlaen, Carlos (texto e ilustración)
Buenos Aires: Alfaguara, 2007
127 páginas

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

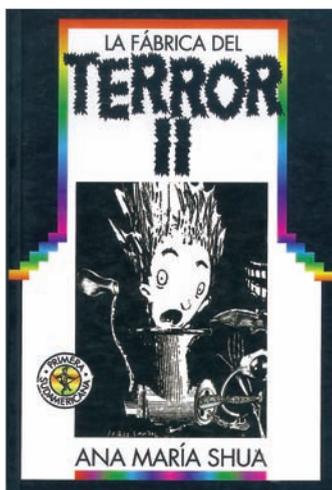
El descubrimiento de la verdad. La valentía.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Nicolás es un abogado que al comienzo de la novela se encuentra tratando de cobrar una deuda de su cliente. El caso se complica cuando el deudor, un mago algo sospechoso, se escabulle y lo enreda en una intriga mayor, donde están involucrados otros personajes, algunos muy peligrosos.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Novela policial, que explora los recursos del género: la intriga, la persecución, los enredos y un poco de romance. La novela se enlaza con otros libros del autor, protagonizados por el mismo investigador.



LA FÁBRICA DEL TERROR II

Shua, Ana María
Il: Jorge Sanzol
Buenos Aires: Sudamericana,
1998
128 páginas



Destacado ALIJA (1999) Categoría: Recopilación de la tradición oral

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

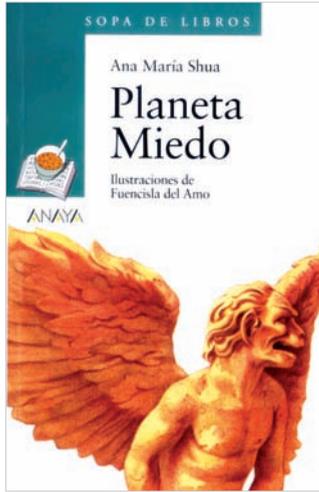
Tradición oral. Terror. Fantasía.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Ana María Shua hizo una lista de todas las cosas que dan miedo. Después viajó y escuchó muchas historias. En *La fábrica del terror II* elaboró ocho historias. Después de cada cuento nos da la receta: dónde se encuentran y cómo las armó. Para animarse a abrir oídos y enterarse de lo que se cuenta a la vuelta de la esquina.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Recopilación de cuentos de la tradición oral de regiones distantes pero semejantes. Así como en "un cuento ruso" donde la autora devela que la misma historia, según escuchó, le sucedió a la amiga del primo de la tía del sobrino del pariente del vecino.



PLANETA MIEDO

Shua, Ana María
 Il: Fuencisla del Amo
 Madrid: Anaya, 2002
 88 páginas

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

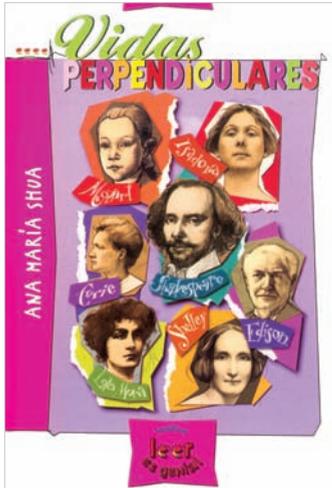
Terror. Tradición oral.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Dice Ana María Shua que la más temible fábrica de terror es la propia mente. Mentes del mundo han creado relatos que sirven para explicar el miedo sin razón. Ocho cuentos de terror de distintas partes del mundo nos hermanan, a pesar de las distancias, en una idea: el miedo que nos produce lo que no se entiende.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Versión de cuentos folclóricos para chicos que, a la hora de escuchar historias, piden a viva voz: cuentos de terror. Y también para adultos, estos cuentos misteriosos y espantosos.



VIDAS PERPENDICULARES

Shua, Ana María
 Il: María Eugenia Nobati
 1ra. ed., Buenos Aires:
 Santillana 2001. Disponible
 en 2011: Buenos Aires:
 Norma, 2008
 132 páginas



Destacado ALIJA (2002) Categoría: Textos informativos

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

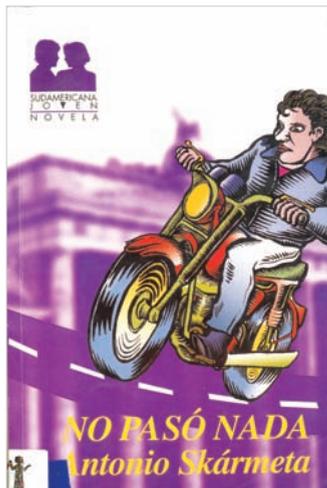
Informativo. Biografías y anécdotas de personalidades sobresalientes de la cultura mundial.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Relatos de vida de veinte personalidades de la historia universal que se destacaron en las ciencias y en las artes, provenientes de distintas épocas y lugares. Hechos históricos y vida cotidiana son recreados para narrar las luchas, los ideales y los objetivos cumplidos. Desde Madame Curie y Leonardo Da Vinci, hasta Carlos Gardel y Walt Disney.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Biografías de personajes históricos, nacidas de una documentación exhaustiva y narrada con recursos literarios que las hacen atractivas para su lectura.



NO PASÓ NADA

Skármeta, Antonio
 Il: Carlos Nine
 Buenos Aires: Sudamericana,
 1997
 96 páginas

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

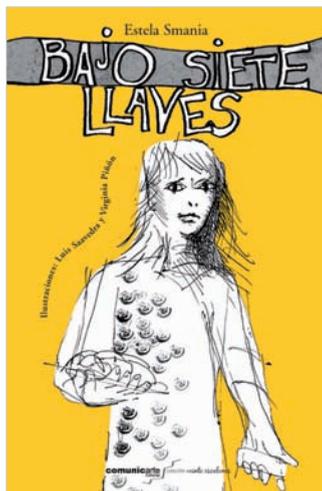
Nostalgias. Desarraigo. Exilio.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

La novela nos cuenta la vida de Lucho, un adolescente que debió exiliarse en Alemania por el golpe militar que diera Pinochet en 1974. La historia se centra en sus distintos problemas de adaptación: el idioma, sus peleas, amores, su situación económica y por sobre todo, el deseo de volver a su país. El fútbol es el puente entre las dos culturas.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

El narrador en primera persona le facilita al lector entrar al tema del exilio. Novela escrita sin ahorrar nada, pero evitando los golpes bajos. La brutalidad del desarraigo aquí se muestra como en un discurrir, tal como se le presenta al personaje.



BAJO SIETE LLAVES

Smania, Estela
 Il: Luis Saavedra y Virginia Piñón
 Córdoba: Comunicarte, 2006
 92 páginas



Destacado ALIJA (2008) Categoría: Colección

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

Sentimientos. Misterio. Secretos.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Maripepa del Cobertizo es la abuela postiza de varios personajes que residen en la calle. Ella los cobija, alimenta y les enseña a vivir en la calle. Maripepa les cuenta diferentes historias, pero conserva un secreto, que se encuentra oculto bajo siete llaves. El personaje principal, narrador de la novela, cuenta las diversas aventuras y desventuras que sufre a lo largo de su vida, junto a su abuela postiza y otros compañeros de ruta.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Novela narrada en primera persona, compuesta por seis capítulos en los que se recorren las vivencias personales y los recuerdos del personaje principal. Hasta llegar al final de la obra no se sabe que el narrador no es un humano, sino un perro, al igual que Maripepa, y otros.



LAS MEMORIAS DE YGOR

Suárez, Patricia
 Il: Calvi
 Buenos Aires: Colihue, 2005
 128 páginas



Destacado ALIJA (2005) Categoría: Novela

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

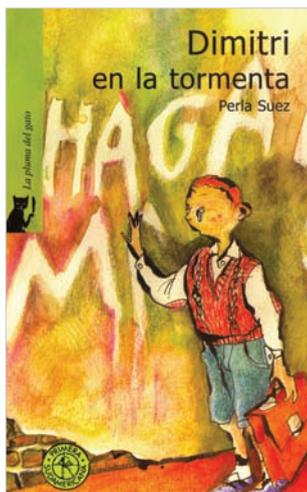
Novela. Humor con personajes de terror.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Ygor, el ayudante jorobado del doctor Frankenstein, decide escribir sus memorias. Narra cronológicamente su vida: nacimiento, Interrupción uno, infancia, Interrupción dos. Pero cómo se puede escribir si a cada rato lo están molestando los que viven en el castillo con él: su amo, la niña que cocina porquerías y el monstruo con sus crisis existenciales.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Patricia Suárez dice que "un libro es un signo de interrogación; una lectura su respuesta". Abrir este libro provoca mucha risa. La escritura caótica de un diario íntimo nos va instalando en el castillo y no podemos dejar de imaginar la convivencia de estos personajes.



DIMITRI EN LA TORMENTA

Suez, Perla
 Il: Jorge Cuello
 1ra. ed., Buenos Aires: Sudamericana, 1993.
 Disponible en 2011: Sudamericana, 2008
 64 páginas



Destacado ALIJA (2008) Categoría: Rescate editorial

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

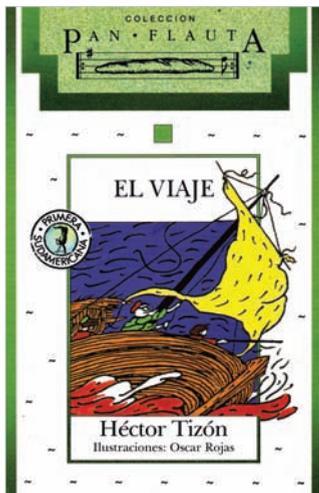
Discriminación. Antibelicismo. Ternura.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Un chico, Dimitri, y su abuelo ayudan a ingresar al país a Tania, una indocumentada que viene huyendo del nazismo. Dimitri ingresa en el mundo adulto lentamente, pero con la violencia de descubrir los horrores bélicos, la discriminación, el odio. Pero también la alegría de vivir.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Con el estilo parco y profundo de Perla Suez, esta novela muestra la vida en el campo de un grupo de colonos judíos a quienes la guerra europea golpea de cerca. Un alegato contra la violencia, la discriminación y la tristeza.



EL VIAJE

Tizón, Héctor
 Il: Oscar Rojas
 Buenos Aires: Sudamericana,
 1997. 2ª reimp. 1999
 64 páginas



Destacado ALIJA (1999) Cate-
 goría: Reedición

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

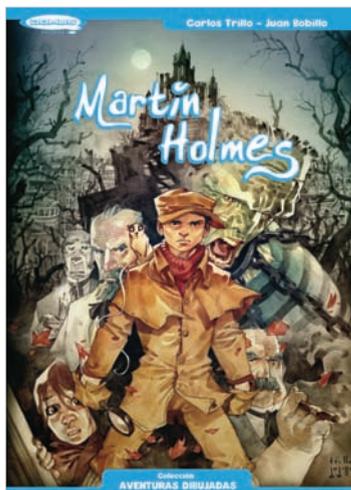
Relato iniciático. La salida del hogar y el conocimiento del mundo. La relación entre la vejez y la infancia.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Dos niños y un viejo construyen un barco y emprenden un viaje por el río. El viejo promete que conocerán ciudades y verán el mar. Consulta un mapa que, en la fantasía de los niños, es el de un tesoro. Es incierto el destino al que llegan, pero lo central está en la lucha contra la naturaleza y la decrepitud y la muerte, que acechan al viejo capitán.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Cuento de aventuras, narrado por la voz de uno de los niños que, ya viejo, recuerda nitidamente el viaje. Se juega con cierta ambigüedad en el relato que, por momentos, se asemeja a un sueño.



MARTÍN HOLMES

Trillo, Carlos (guión)
 Il: Juan Bobillo (dibujos),
 Néstor Pereyra (color), Marce-
 lo Sosa, Juan Bobillo
 Buenos Aires: Domus, 2007
 48 páginas

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

Aventura. Suspense.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Martín Holmes, sobrino de Sherlock, junto con Watson –en este caso una inteligente rata de laboratorio– desbaratan los planes de Frankenstein, quien había creado científicamente a un monstruo. Ayuda a Miss Diana a defender al monstruo a quien se le atribuyen ciertos crímenes, no cometidos por él.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Concebido como historieta, la dupla Trillo-Bobillo se enriquecen mutuamente entre el guión, los diálogos, los dibujos y el suspense, con cuotas de humor gráfico y textual. Watson, la rata de laboratorio dialoga con Holmes, el único que lo entiende, creando un clima de intriga para el lector.



LA NOCHE DEL METEORITO

Vaccarini, Franco
 Il: Vladimiro Merino
 Buenos Aires: SM, 2006
 144 páginas

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

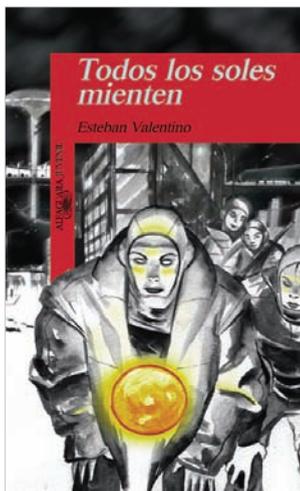
Suspense. Misterio. Ciencia-ficción.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Valentino es un adolescente de 14 años que vive con su familia, en un departamento cercano al Museo de Ciencias Naturales. Es fanático de los meteoritos, los observatorios y los museos. Cierta día se ve sorprendido cuando una pelota de tenis de color naranja muy particular le pide que salve a su planeta Titán, de la destrucción que la sonda europea Huygens ha causado en su universo.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Novela de ágil lectura, con un vocabulario ameno y coloquial el autor nos presenta esta historia que contiene todos los elementos necesarios para atraer la atención del joven lector desde las primeras líneas. Abundante información, verosimilitud, situaciones cotidianas, realismo, y una cuota importante de misterio.



TODOS LOS SOLES MIENTEN

Valentino, Esteban
 Il: Edgardo Carosía
 Buenos Aires: Alfaguara,
 1999
 140 páginas

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

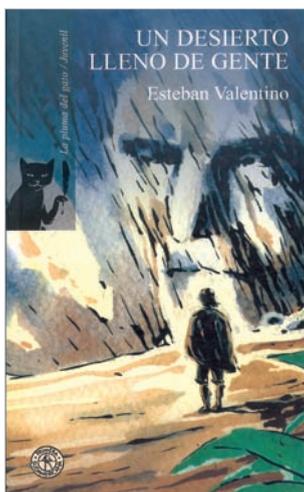
Cofradía de amigos. Intolerancia. Suspenso. Engaño.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Un grupo de adolescentes descubre un engaño inconcebible: los poderosos tratan de eliminar una parte del mundo y conservar a los elegidos. Los jóvenes perspicaces, fieles a su objetivo y a sus principios, eligen morir antes que ceder.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

En esta novela de ciencia ficción se cruzan voces y géneros textuales diversos para dar cuenta de la fragmentación y la diversidad de puntos de vista.



UN DESIERTO LLENO DE GENTE

Valentino, Esteban
 Il: Feliciano G. Zecchin
 Buenos Aires: Sudamericana,
 2002
 96 páginas



Destacado ALIJA (2002) Categoría: Texto

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

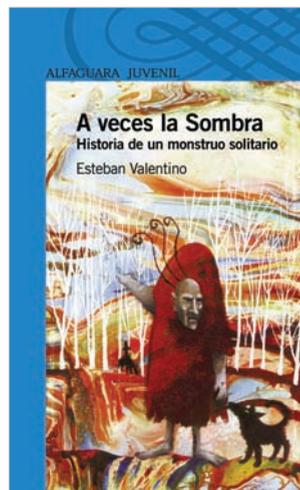
Realidad social. Autoritarismo. Muerte.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

A Emilio el amor le da fuerzas, fuerzas para soportar la trinchera y el bombardeo en Malvinas. Vincent nació para reemplazar a su hermano muerto llamado también Vincent. Gastón y Lucía se besaban con la pasión de sus diecisiete años y no advirtieron que un Falcón los conduciría al mismo infierno. Estos son algunos de los cuentos de este libro.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Los relatos son protagonizados, por lo general, por jóvenes que viven situaciones que los ponen a prueba y les cambian la vida para siempre. Se abordan temas comprometidos con nuestra historia: la guerra, la dictadura, la muerte.



A VECES LA SOMBRA Historia de un monstruo solitario

Valentino, Esteban
 Il: Sandra Lavandeira
 Buenos Aires: Alfaguara,
 1998
 96 páginas



Destacado ALIJA (1999) Categoría: Texto

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

Lo diferente. La soledad. La intolerancia. La incomprensión.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

El protagonista de esta historia, llamado el Jorobado, el Monstruo Deforme o a veces la Sombra, desafía las pautas establecidas por su grupo y emprende un viaje buscando un lugar donde establecerse. Luego de una larga travesía se instala en un bosque que le servirá para refugiarse en soledad y en el que se encontrará con distintos personajes, tan diferentes y únicos como él.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Valentino nos habla de las diferencias, de la intolerancia y de cómo el miedo es producto, muchas veces, del desconocimiento. El nombre despectivo que recibe el protagonista, el destierro, la soledad y el ocultamiento, nos remiten a la dificultad de los seres humanos para percibir en el otro las semejanzas y no las diferencias. Una historia que nos ayuda a pensar en el deseo de los seres humanos de ser felices, ser amados, amar y tener paz.



CANCION DECIDIDA

Wapner, David
 Il: Cristian Turdera
 Buenos Aires, Pequeño Editor,
 2003
 24 páginas



Destacado ALIJA (2003) Cate-
 goría: Libro-álbum

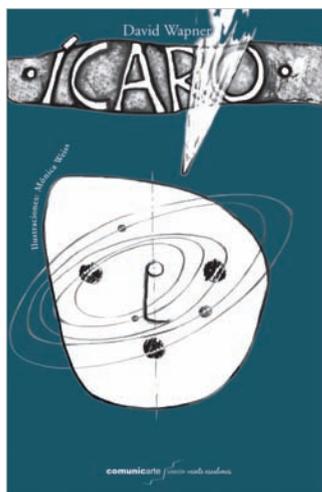
PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
 Felicidad. Amistad. Poesía.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Se trata de un pequeño libro-álbum con formato fuelle. Texto e ilustraciones dialogan muy eficazmente para construir este mensaje de alguien que quiere contarle al mundo su felicidad. Las escenas de Turdera son plácidas, luminosas, de colores tenues. El texto es poético. La luz y sus representaciones son el eje del lenguaje plástico: todo brilla cuando estamos contentos.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

El sueño del personaje en su cajita de fósforos abre y cierra el poema que se desgana a través de paisajes donde florecen y se iluminan los ambientes por obra de esta alegría íntima; la luciérnaga acompaña, curiosa, esta declaración de felicidad.



ÍCARO

Wapner, David
 Il: Mónica Weiss
 Córdoba: Comunicarte, 2007
 156 páginas



Destacado ALIJA (2007) Cate-
 goría: Novela

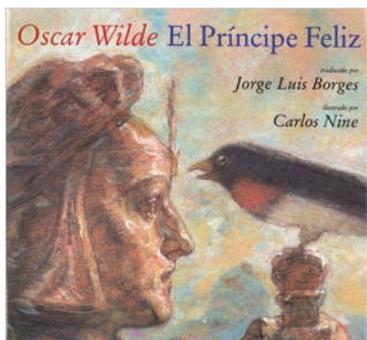
PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
 Absurdo. Ficción.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Un asteroide es un cuerpo que no pudo ser planeta. Ícaro es un asteroide que impactará en la Tierra. Se avecina el fin del mundo. Un chico con mucha imaginación cree ser el único que se interesa por esta noticia que salió en el diario. ¿Nadie la vio? ¿A nadie le preocupa? Por supuesto, Rusia y Estados Unidos quieren ser pioneros en su investigación.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

En un lenguaje onírico, mezcla de imaginación y cotidianidad, esta novela nos lleva a comprender el pensamiento de un chico y nos aporta datos sobre física, astronomía y espionaje.



EL PRÍNCIPE FELIZ

Wilde, Oscar
 Trad: Jorge Luis Borges
 Il: Carlos Nine
 Buenos Aires: Emecé, 1999
 32 páginas



Destacado ALIJA (2001) Cate-
 goría: Libro Total

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
 Amistad. Generosidad.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

En lo alto de una comuna hay una estatua de oro. Se trata del Príncipe Feliz. Una golondrina anida a los pies de la estatua y de ese modo nace una amistad entre el ave y el Príncipe. Una amistad donde reina la generosidad.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Curiosa traducción del clásico texto de Wilde, realizada por Borges (y publicada) el 25 de junio de 1910, cuando Borges firmaba Jorges y tenía diez años. Esta edición, que rescata aquella traducción, está bellamente ilustrada por Carlos Nine.



LIBRO DE LOS PRODIGIOS

Wolf, Ema
Il: Matías Trillo
Buenos Aires: Norma, 2003
112 páginas



Destacado ALIJA (2003) Cate-
goría: Cuento

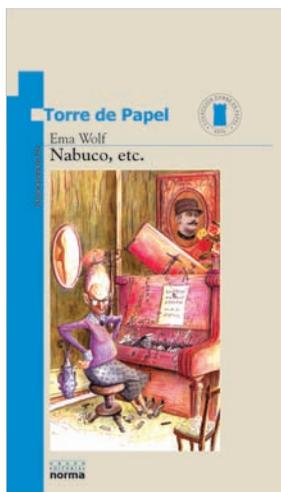
PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Imaginación. Seres fantásticos.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

En este libro abundan las historias increíbles: una piedra fugitiva que desaparece de los lugares donde fue vista, un gato de arena que pasea por la orilla del mar, unas tortugas que son islas en los atardeceres, una santa a la que le ha crecido la barba, una mascota, Anselmo, que es una extraña cruz de topo y alcaucil.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Relatos breves y de diversas temáticas, con la reconocida capacidad de escritura de Wolf, que tienen como hilo conductor la fantasía, el humor y las situaciones absurdas e hilarantes.



NABUCO, ETC.

Wolf, Ema
Il: Pez
Buenos Aires: Norma, 1998
120 páginas



Destacado ALIJA (1999) Cate-
goría: Texto

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Humor. Situaciones ridículas.
Absurdo.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Colección de trece cuentos en clave de humor, por momentos absurdo, siempre eficientes. Desfilan personajes e historias variopintos, con un perro chiquitísimo, una torta peligrosa, un bebé con un olor espantoso, un Escamoso, y otros igualmente atractivos.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Cuentos breves, independientes entre sí, narrados con la habitual maestría de Wolf. Las ilustraciones, en monocolor, sugieren y complementan el texto sin superponerse, intentando vanamente traducirlo. En especial, son interesantes las pequeñas viñetas, sutiles, que preanuncian el tema central de cada cuento.

ÍNDICE

07

PÁG.

PRIMEROS LECTORES



43

PÁG.

LECTORES
CON VUELO PROPIO



79

PÁG.

LECTORES EXPERTOS
(o casi)





POR TÍTULO

17 DE MIEDO. Antología –AA. VV.	81	DIEZ EXCUSAS PARA NO COMER VEGETALES –Cis, Valeria ..	16
A VECES LA SOMBRA. Historia de un monstruo solitario –Valentino, Esteban	112	DIMITRI EN LA TORMENTA –Suez, Perla	110
ABUELA DE ARRIBA, ABUELA DE ABAJO –De Paola, Tomie	55	DINOSAURIOS –Arias, Daniel	85
AL AGUA, PATO –Midón, Hugo y Gianni, Carlos	28	DISCURSO DEL OSO –Cortázar, Julio	53
ALEGRE ROGER Y EL TESORO SUBMARINO –French, Vivian	58	DISPARATES (Rimas y adivinanzas) –Chaktoura, Julia ..	16
ALICIA EN EL PAÍS DE LAS MARAVILLAS –Carroll, Lewis	90	DON PERRO DE MENDOZA –Muleiro, Vicente	64
AMORES IMPOSIBLES Y OTROS ENCANTAMIENTOS –Clemente, H... ..	53	DONDE VIVEN LOS MONSTRUOS –Sendak, Maurice	37
ANIMALARIO UNIVERSAL DEL PROFESOR REVILLOD. Fabuloso Almanaque de la Fauna Mundial –Murugarren, Miguel	65	DOÑA MARTINA y otros relatos –Cabal, Graciela B.	51
¡ATAJALA, PEDRO! –Eiffel, Marcus Paulo	56	DOS RATONES, UNA RATA Y UN QUESO –Rueda, Claudia	35
AVENTURAS EN BORRADOR –Alonso, María Cristina	83	DRAGÓN –Roldán, Gustavo	106
AVENTURAS Y DESVENTURAS DE CASIPERRO DEL HAMBRE –Montes, Graciela	101	EL AÑO DE LA VACA –Averbach, Mágara	85
¡AY, RENATA! –Smania, Estela	38	EL ÁRBOL DE LILAS –Andruetto, María Teresa	46
BAJO SIETE LLAVES –Smania, Estela	110	EL ARCA DE NOÉ –De Moraes, Vinicius	17
BICHO MARTÍNEZ ATACA –Albarello, Pablo	82	EL BAÑO NO FUE SIEMPRE ASÍ –Kukso/Lotersztein	61
BICHOS QUE VUELAN –Suárez, Patricia	73	EL BRUJO, EL HORRIBLE Y EL LIBRO ROJO DE LOS HECHIZOS –Bernasconi, Pablo	47
BOCA DE LEÓN –Itsvansch	24	EL BUSCADOR DE FINALES –De Santis, Pablo	92
BOSQUENEGRO –Calvi, Fernando	52	EL CAMINO DE LA LUNA –Escudero, Laura	19
BURLADORES BURLADOS –Sorrentino, Fernando	72	EL CASO DEL MAGO Y LA CLAVE SECRETA –Schlaen, Carlos ..	108
CABALLERO NEGRO –Lardone, Lilia	98	EL CAZADOR OCULTO –Salinger, J. D.	107
CAMINOS DE LA FÁBULA. Antología –AA. VV.	81	EL CINE NO FUE SIEMPRE ASÍ –Cerdá/Fontana/Medina ..	53
CANCIÓN DECIDIDA –Wapner, David	113	EL CUENTO DE NAVIDAD DE AUGGIE WREN –Auster, Paul ...	85
CANCIÓN Y PICO –Devetach, Laura	55	EL DÍA DE CAMPO DE DON CHANCHO –Kasza, Keiko	25
CANCIONES DE CUNA PARA DORMIR CACHORROS –Schujer, Silvia CAPERUCITA ROJA (tal como se lo contaron a Jorge) –Pescetti, Luis María	36	EL DIARIO DE UN GATO ASESINO –Fine, Anne	57
CARMELA Y VALENTÍN –Pérez Sabbi, Mercedes	30	EL DIARIO DEL CAPITÁN ARSENIÓ. La máquina de volar –Bernasconi, Pablo	46
¡CHAO! –Bojunga, Lygia	88	EL DOMADOR DE MONSTRUOS –Machado, Ana María	27
CHIQUITA –Pez, Alberto	31	EL DUEÑO DE LOS ANIMALES –Accame, Jorge	81
CHOCO ENCUENTRA UNA MAMÁ –Kasza, Keiko	25	EL EQUIPO DE LOS SUEÑOS –Olguín, Sergio	102
CHUBASCO –Cabrera, Pablo	15	EL ESPEJO AFRICANO –Bodoc, Liliana	47
CINCO PATAS –Murillo, José	65	EL ETERNAUTA y otros cuentos de ciencia ficción –Oesterheld, Héctor	101
COLMOS. Humor exagerado –Silveyra, Carlos	71	EL FANTASMA DE CANTERVILLE –Wilde, Oscar	77
CONTRATIEMPOS –Chambers, Aidan	91	EL GALLO PINTO y otros poemas –Villafañe, Javier	39
CORAZÓN Y PASES CORTOS –Panno, Juan José	102	EL GATO MOG –Aiken, Joan	9
CUANDO ALICIA ATRAVESÓ EL ESPEJO –Carroll, Lewis	90	EL HOMBRECITO DE LA LLUVIA –Rodari, Gianni	33
CUANDO LOS CERDOS VUELEN –Coulman, Valerie	17	EL HOMBRECITO DE LA VALIJA –Sverdlick, Graciela	39
CUENTAN EN LA PATAGONIA –Bustamante, Nelly	51	EL HOMBRECITO DEL AZULEJO –Mujica Láinez, Manuel ..	101
CUENTO ESCONDIDO –Devetach, Laura	18	EL HORMIGUERO –Aguirre, Sergio	82
CUENTOPOS DE GULUBÚ –Walsh, María Elena	75	EL INCENDIO –Andruetto, María Teresa	84
CUENTOS CON MI PAPÁ –Giardinelli, Mempo	59	EL INVENTOR –Mariño, Ricardo	63
CUENTOS DE LA MEMORIA –Arias, Ana	84	EL LIBRO DE LA RISA –Mariño, Ricardo	100
CUENTOS DE LA SELVA. CUENTOS DE AMOR DE LOCURA Y DE MUERTE –Quiroga, Horacio	68	EL LIBRO DE LOS CHICOS ENAMORADOS –Bornemann, Elsa ..	48
CUENTOS DE MUNDOS LEJANOS –Roldán, Gustavo	105	EL MAR Y LA SERPIENTE –Bombara, Paula	89
CUENTOS DEL ZORRO –Roldán, Gustavo	106	EL MENSAJE DE LOS PÁJAROS –Gisbert, Joan Manuel ...	97
CUENTOS PARA JUGAR –Rodari, Gianni	69	EL MISTERIO DE CRANTOCK –Aguirre, Sergio	82
CUENTOS PARA TEMBLAR DE MIEDO –Bornemann, Elsa	49	EL MONSTRUO DE LA OSCURIDAD –Orlev, Uri	66
DAME UN BESITO –Anónimo	11	EL OSO QUE NO LO ERA –Tashlin, Frank	74
DE CARTA EN CARTA –Machado, Ana María	62	EL PAÍS DEL VIENTO –Iparraguirre, Sylvia	97
DEL AMOR NACEN LOS RÍOS –Ramos, María Cristina	105	EL PÁJARO Y LA PRINCESA –Ventura, Antonio	75
DICIEMBRE, SÚPER ÁLBUM –Bodoc, Liliana	88	EL PEQUEÑO VAMPIRO –Sommer-Bodenburg, Angela	72
		EL PIPE PIOLA –Ziraldó	77
		EL PRÍNCIPE FELIZ –Wilde, Oscar	113
		EL PUEBLO DE MALA MUERTE –Comino, Sandra	92
		EL RATÓN QUE QUERÍA COMERSE LA LUNA –Devetach, Laura ..	19
		EL SIGLO XX –Birmajer, Marcelo	87
		EL SECRETO DE LENA –Ende, Michael	57
		EL SEÑOR PÉREZ VA AL TRABAJO –Zweig, Pablo	41
		EL SILENCIO BLANCO –London, Jack	99



EL TÚNEL –Browne, Anthony	50	LA NOCHE DEL METEORITO –Vaccarini, Franco	111
EL ÚLTIMO ESPÍA –De Santis, Pablo	55	LA NUBE –Rosell, Joel Franz	34
EL USURPADOR DE LA LUNA LLENA –Ferro, Beatriz	57	LA PANDILLA DEL ÁNGEL –Cabal, Graciela	90
EL VIAJE –Tizón, Héctor	111	LA PEOR SEÑORA DEL MUNDO –Hinojosa, Francisco	60
EL ZAR SALTÁN Y OTROS ROMANCES –Pushkin, Alexandr	104	LA PEQUEÑA NIÑA GRANDE –Orlev, Uri	30
EN BUSCA DE LOS VESTUARIOS –Ramos Signes, Rogelio	105	LA PIEDRA DE LA PACIENCIA –Canela	52
EN COCHE VA UNA NIÑA –Anónimo	10	LA RANA DEBAJO DEL AGUA –Anónimo	11
EN EL DESVÁN –Oram, Hiawyn	29	LA REINA MAB. El hada de las pesadillas –Shakespeare, W.	71
ENCUENTRO CON FLO –Escudero, Laura	95	LA SEGUNDA CABEZA. Noticias extrañas I –Birmajer, Marcelo	87
ÉSAS NO SON MIS PATAS –Baredes, Lotersztain	13	LA SONRISA DE LA LUNA –Schami, Rafik	36
ESTA BOCA ES MÍA. Y otras obras de teatro para chicos		LA VACA DE ESTA HISTORIA –Schujer, Silvia	37
–Suárez, Patricia	73	LA VIDA SECRETA DE LAS PULGAS –Pez, Alberto	31
EXCESOS Y EXAGERACIONES –Bernasconi, Pablo	47	LAS AVENTURAS DE BIGOTE el gato sin cola –Kaufman, Ruth	26
FEDERICIA ABURRIDA –Istvan	24	LAS AVENTURAS DE MAX Y SU OJO SUBMARINO –Amara, Luigi	46
FEDERICO –Arias, Leo	12	LAS AVENTURAS DE PINOCHO –Collodi, Carlo	16
FLON-FLON Y MUSINA –Elzbieta	56	LAS AVENTURAS DEL CAPITÁN CALZONCILLOS –Pilkey, Dav	67
¿FÓSILES VIVIENTES? Animales y plantas de otras épocas		LAS COSAS PERDIDAS –Carreras de Sosa, Lydia	52
que aún hoy habitan nuestro planeta –Wais de Badgen, Irene	75	LAS DOCE PRINCESAS BAILARINAS –Grimm, W. y J.	22
FRIN –Pescetti, Luis María	103	LAS LAGARTIJAS NO VUELAN –Ramos, María Cristina	32
GIRASOL AL SOL –Smania, Estela	38	LAS LOCAS GANAS DE IMAGINAR –Ferro, Beatriz	21
GUÍA TURÍSTICA DEL SISTEMA SOLAR –Ribas y Baredes	68	LAS MEMORIAS DE YGOR –Suárez, Patricia	110
HABÍA UNA VEZ UN LIBRO –Basch, Adela	13	LAS MIL Y UNA NOCHES ARGENTINAS –Draghi Lucero, Juan ...	94
HAY QUE ENSEÑARLE A TEJER AL GATO –Wolf, Ema	41	LAS PINTURAS DE WILLY –Browne, Anthony	49
HÉRCULES, más que un hombre, menos que un dios		LAS ROSITAS –Cabal, Graciela	89
–Rivera, Iris	69	LATINOAMÉRICA EN VOZ - 2. Cuentos y leyendas –La Rosa,	
HISTORIAS DE FANTASMAS, BICHOS Y AVENTUREROS.		Juana (comp.) Basch, Adela y Stukalsky, Darío (dirección)	98
Leyendas y relatos de la tradición oral –Actis, Beatriz	45	LEYENDAS AMERICANAS –Martínez, Rey, Romera	63
HOYOS –Sachar, Louis	107	LIBRO DE LOS PRODIGIOS –Wolf, Ema	114
HUMOR IDIOTA –Max Cachimba	64	LLAVES –Rivera, Iris	69
ÍCARO –Wapner, David	113	LO QUE CUENTAN LOS ONAS –Palermo, Miguel Ángel	66
INSECTOS AL RESCATE –Pedrozo, Sebastián	67	LO QUE HAY ANTES DE QUE HAYA ALGO (uno de terror)	
JOSÉ DE SAN MARTÍN, caballero del principio al fin		–Liniers	62
–Basch, Adela	86	LOS CRETINOS –Dahl, Roald	54
JUAN FELIZARIO CONTENTO –Lago, Ángela	61	LOS CUENTOS DEL AGUARÁ –Linari, Adrián	99
LA AVENTURA DE COMER –Quino (Joaquín Lavado)	104	LOS CUERVOS DE PEARBLOSSOM –Huxley, A.	23
LA BELLA Y LA BESTIA –Bufano, Ariel	50	LOS DÍAS DEL VENADO. La saga de los confines –Bodoc,	
LA BRUJA WINNIE –Thomas, Valerie	39	Liliana	88
LA CAPERUCITA ROJA –Perrault, Charles	103	LOS DRAGONES Y OTROS CUENTOS –Pérez Aguilar, Graciela ...	103
LA CASA DE LA MADRINA –Bojunga, Lygia	48	LOS GALOCHAS –Sasturain, Juan	108
LA CASA DE LOS SUEÑOS –Sáez, Gabriel	70		
LA CASITA AZUL –Comino, Sandra	92		
LA COMPOSICIÓN –Skármeta, Antonio	71		
LA CONQUISTA DE AMÉRICA –Palermo, Miguel A. y			
Boixadós, Roxana	102		
LA CONQUISTA ESPACIAL explicada a los niños			
–De Goursac, Olivier	54		
LA ESCOBA DE LA VIUDA –Van Allsburg, Chris	74		
LA ESCONDIDA –Salinas, Luis	36		
LA ESCUELA DE LAS HADAS –Roxlo, Conrado Nalé	35		
LA ESCUELA NO FUE SIEMPRE ASÍ –Pineau y Baredes	68		
LA FÁBRICA DEL TERROR II –Shua, Ana María	108		
LA HORMIGA QUE CANTA –Devetach, Laura	18		
LA ISLA DEL TESORO –Stevenson, Robert Louis	72		
LA LÍNEA –Doumerc, Beatriz y Barnes, Ayax	94		
LA LOMA DEL HOMBRE FLACO –Devetach, Laura	93		
LA LUNA LLEVA UN SILENCIO –Ramos, María Cristina	32		
LA MUJER VAMPIRO –Andruetto, María Teresa	83		
LA NARANJA MARAVILLOSA –Ocampo, Silvina	66		
LA NIÑA QUE ILUMINÓ LA NOCHE –Bradbury, Ray	13		





LOS GEMELOS DEL POPOL VUH –Luján, Jorge	62	NATACHA –Pescetti, Luis María	104
LOS HERMANOS NO SON CUENTO –Falconi, María Inés	20	NO ES LA MARIPOSA NEGRA –Birmajer, Marcelo	87
LOS OJOS DE LA PANTERA y otras pesadillas –Lalia, Horacio	98	NO PASÓ NADA –Skármeta, Antonio	109
LOS PIOJEMAS DEL PIOJO PEDDY –Wapner, David	76	NOTON Y LOS LADRONES DE LUZ –Sáez, Gabriel	107
LOS PLANOS DE MI CIUDAD –Gandman, Alexiev	58	OCTUBRE, UN CRIMEN –Huidobro, Norma	60
LOS RIMAQUÉ –Kaufman, Ruth	26	OLIVIA –Falconer, Ian	20
LOS SUEÑOS DEL SAPO. Cuentos y leyendas –Villafañe, Javier ..	40	PAJARRAIGOS –Wapner, David	76
LOS TRASPIÉS DE ALICIA PAF –Rodari, Gianni	70	PAPANUEL –Cabal, Graciela	14
MACANUDO N° 1 –Liniers, Ricardo Siri	99	PARA CUANDO LLUEVE –Canela	15
MAGO XUL. El mundo de Xul Solar para niños –Grau, Didi	59	PARAGUAS PARA JUGAR –Ferro, Beatriz	20
MANUAL DE BOLSILLO NINJA –Dani the O	54	PEDACITOS DE MAGIA –Filippi, Sandra	22
MARTÍN HOLMES –Trillo, Carlos	111	PEQUEÑO QUIJOTE ILUSTRADO –Cervantes Saavedra, Miguel de	91
MÁS HISTORIAS DE FRANZ –Nöstlinger, Christine	65	PERIQUITO –Devetach, Laura	18
¡MESA, TRAGAME! –Kesselman, Gabriela	26	PERLAS DE BRUJA –Mo, María Rosa	100
MI GATITO ES EL MÁS BESTIA –Bachelet, Gilles	12	PIÑATAS –Isol	60
MI PAPÁ ESTUVO EN LA SELVA –Decis, Anne / Gusti	17	PLANETA MIEDO –Shua, Ana María	109
MI PRIMER LIBRO DE POEMAS –Antóloga: Ana Pelegrín	61	PLAYA SOLEDAD –Gálmez, Griselda	96
MI PRIMERA ENCICLOPEDIA DE DINOSAURIOS y el mundo pre- histórico –Taplin, Sam	73	PLOX –Falbo, Graciela	96
MIEDO –Cabal, Graciela	14	PLUTARCO –Rojas, Saúl O.	70
MOMO –Ende, Michael	95	¡POC! ¡POC! ¡POC! –Roldán, Gustavo (h)	33
MUCHAS LUNAS –Thurber, James	74	POEMAS CON SOL Y SON. Poesía de América Latina para niños –AA.VV.	12
MUCHO PERRO –Schujer, Silvia	37	PREGUNTAS QUE PONEN LOS PELOS DE PUNTA 3.	
MUY FAMOSO –Waechter, Philip	40	Sobre la luz y los colores –Baredes, Lotersztain	86
NABUCO, ETC. –Wolf, Ema	114	PUNTE –Averbach, Mårgara	86
NADIE TE CREERÍA –Pescetti, Luis María	67	PULGARCITA –Andersen, Hans Christian	9
NANAS PARA BICHOS INQUIETOS –Moyano, Liliana	28	¿QUÉ CREÉS TÚ QUE PUEDES HACER EN MI CIRCO?	
NARIZ DE HIGO –Iannamico, Roberta	23	–Rõo, Luchini	34
		¿QUÉ SABE USTED DE VÍBORAS? –Ábalos, Jorge W. ...	45
		QUERIDA SUSI, QUERIDO PAUL –Nöstlinger, Christine	29
		¿QUIÉN CORRE CONMIGO? –Kaufman, Ruth	25
		¿QUIÉN ENGAÑA A QUIÉN? Cuentos de inocentes y pícaros –Accame, Bossi	45
		¿QUIÉN LE TIENE MIEDO A DEMETRIO LATOV?	
		–Durini, Ángeles	56
		QUIERO ESCAPAR DE BRIGITTE –Giménez, Eduardo Abel ..	96
		QUIERO VER UNA VACA –Fierro, Enrique	21
		QUINQUELA, EL PINTOR DE LA BOCA. El mundo de Quinquela Martín para niños –Grau, Didi	59
		RADIOGRAFÍA DE UNA BRUJA –Ferro, Beatriz	21
		RAFAELA –Furiasse, Mariana	58
		RAMONA, LA MONA –Carrasco Inglés, Aitana	15
		RAÚL PINTADO DE AZUL –Machado, Ana María	63
		REY SECRETO –De Santis, Pablo	93
		¡RONQUIDOS! –Rosen, Michael	35
		SECRETO DE FAMILIA –Isol	24
		SERES MITOLÓGICOS ARGENTINOS –Colombres, Adolfo ..	91
		SI TU SIGNO NO ES CÁNCER –Bialet, Graciela	93
		¡SILENCIO, NIÑOS! –Wolf, Ema	77
		SOMBRAS Y TEMBLORES –Drennen, Olga	95
		STEFANO –Andruetto, María Teresa	84
		SUCEDIÓ EN COLORES –Bodoc, Liliana	48
		TEATRO I –Midón, Hugo	100
		TEODORO Y LA LUNA –Rovner, Eduardo	106
		TOBY –Cabal, Graciela	89
		TODOS LOS SOLES MIENTEN –Valentino, Esteban	112
		TRABALENGUAS. Sin equivocarse y bien ligerito	
		–Silveyra, Carlos	38





TUK ES TUK –Legnazzi, Claudia	29
UNA GATA ÉTICA –Anónimo	11
UNA SEÑORA IBA... –Anónimo	10
UN BANDONEÓN VIVO –Califa, Oche	51
UN BARCO MUY PIRATA –Roldán, Gustavo	33
UN CAZADOR... –Anónimo	10
UN CUENTO DE OSO –Browne, Anthony	14
UN CUENTO POR DONDE PASA EL VIENTO –Pisos, Cecilia	31
UN DESIERTO LLENO DE GENTE –Valentino, Esteban	112
UN GRAN RESFRÍO –Mainé, Margarita	27
UN HOMBRE CON SOMBRERO –Roldán, Gustavo (h)	34
UN LIBRO EN TAMAÑO REAL –Doneiger, Jorge	94
UN MAR MUY MOJADO –Mainé, Margarita	28
UN MUNDO DE CYRANOS –González Gil, Manuel	97
UN SOL PARA TU SOMBRERO –Ramos, María Cristina	32
UNO DE ELEFANTES –Accame, Jorge	9
UNO Y OTRO –Wernicke, María	76
¡URGENTE! TARZÁN NECESITA AYUDA –López, Horacio	27
VECINO, VECINA –Mello, Roger	64
VELADURAS –Andruetto, María Teresa	83
VIDAS PERPENDICULARES –Shua, Ana María	109
VOCES EN EL PARQUE –Browne, Anthony	50
WILLY EL TÍMIDO –Browne, Anthony	49
XUL SOLAR –Guidalevich, Valí	22
YO –Waechter, Philip	40
ZOO LOCO –Walsh, María Elena	41
ZORROLFO EN EL SUR –Eito, Martín	19
ZZZZZ. Y ellos... ¿cómo duermen? –Il Sung Na	23

Andruetto, María Teresa –LA MUJER VAMPIRO	83
Andruetto, María Teresa –STEFANO	84
Andruetto, María Teresa –VELADURAS	83
Anónimo –DAME UN BESITO	11
Anónimo –EN COCHE VA UNA NIÑA	10
Anónimo –LA RANA DEBAJO DEL AGUA	11
Anónimo –UN CAZADOR...	10
Anónimo –UNA GATA ÉTICA	11
Anónimo –UNA SEÑORA IBA...	10
Arias, Ana –Cuentos de la Memoria	84
Arias, Daniel –DINOSAURIOS	85
Arias, Leo –FEDERICO	12
Auster, Paul –EL CUENTO DE NAVIDAD DE AUGGIE WREN	85
Averbach, Mágina –EL AÑO DE LA VACA	85
Averbach, Mágina –PUENTE	86
Bachelet, Gilles –MI GATITO ES EL MÁS BESTIA	12
Baredes, Lotersztain –ÉSAS NO SON MIS PATAS	13
Baredes, Lotersztain –PREGUNTAS QUE PONEN LOS PELOS DE PUNTA 3. Sobre la luz y los colores	86
Basch, Adela –HABÍA UNA VEZ UN LIBRO	13
Basch, Adela –JOSÉ DE SAN MARTÍN. Caballero del principio al fin	86
Bernasconi, Pablo –EL BRUJO, EL HORRIBLE Y EL LIBRO ROJO DE LOS HECHIZOS	47
Bernasconi, Pablo –EL DIARIO DEL CAPITÁN ARSENIO. La máquina de volar	46
Bernasconi, Pablo –EXCESOS Y EXAGERACIONES	47
Birmajer, Marcelo –NO ES LA MARIPOSA NEGRA	87
Birmajer, Marcelo –LA SEGUNDA CABEZA. Noticias extrañas I	87
Birmajer, Marcelo – EL SIGLO XX	87
Bodoc, Liliana –DICIEMBRE, SÚPER ÁLBUM	88
Bodoc, Liliana –EL ESPEJO AFRICANO	47
Bodoc, Liliana –LOS DÍAS DEL VENADO. La saga de los confines	88
Bodoc, Liliana –SUCEDIÓ EN COLORES	48
Bojunga, Lygia –¡CHAO!	88
Bojunga, Lygia –LA CASA DE LA MADRINA	48
Bombara, Paula –EL MAR Y LA SERPIENTE	89
Bornemann, Elsa –CUENTOS PARA TEMBLAR DE MIEDO	49
Bornemann, Elsa –EL LIBRO DE LOS CHICOS ENAMORADOS	48
Bradbury, Ray –LA NIÑA QUE ILUMINÓ LA NOCHE	13
Browne, Anthony –EL TÚNEL	50
Browne, Anthony –LAS PINTURAS DE WILLY	49
Browne, Anthony –UN CUENTO DE OSO	14
Browne, Anthony –VOCES EN EL PARQUE	50
Browne, Anthony –WILLY EL TÍMIDO	49
Bufano, Ariel –LA BELLA Y LA BESTIA	50
Bustamante, Nelvy –CUENTAN EN LA PATAGONIA	51
Cabal, Graciela B. –DOÑA MARTINA y otros relatos	51
Cabal, Graciela B. –LA PANDILLA DEL ÁNGEL	90
Cabal, Graciela B. –LAS ROSITAS	89
Cabal, Graciela B. –MIEDO	14
Cabal, Graciela B. –PAPANUEL	14
Cabal, Graciela B. –TOBY	89
Cabrera, Pablo –CHUBASCO	15
Califa, Oche –UN BANDONEÓN VIVO	51
Calvi, Fernando –BOSQUENEGRO	52
Canela –LA PIEDRA DE LA PACIENCIA	52

POR AUTOR

AA. VV. –17 DE MIEDO Antología	81
AA. VV. –CAMINOS DE LA FÁBULA –Antología	81
AA. VV. –MI PRIMER LIBRO DE POEMAS –Antóloga: Ana Pelegrín	61
AA. VV. –POEMAS CON SOL Y SON. Poesía de América Latina para niños	12
Ábalos, Jorge W. –¿QUÉ SABE USTED DE VÍBORAS?	45
Accame, Jorge –UNO DE ELEFANTES	9
Accame, Jorge –EL DUEÑO DE LOS ANIMALES	81
Accame, J. y Bossi, E. –¿QUIÉN ENGAÑA A QUIÉN? Cuentos de inocentes y pícaros	45
Actis, Beatriz –HISTORIAS DE FANTASMAS, BICHOS Y AVENTUREROS. Leyendas y relatos de la tradición oral	45
Aguirre, Sergio –EL HORMIGUERO	82
Aguirre, Sergio –EL MISTERIO DE CRANTOCK	82
Aiken, Joan –EL GATO MOG	9
Albarello, Pablo –BICHO MARTÍNEZ ATACA	82
Alonso, María Cristina –AVENTURAS EN BORRADOR	83
Amara, Luígi –LAS AVENTURAS DE MAX Y SU OJO SUBMARINO	46
Andersen, Hans Christian –PULGARCITA	9
Andruetto, María Teresa –EL ÁRBOL DE LILAS	46
Andruetto, María Teresa –EL INCENDIO	84

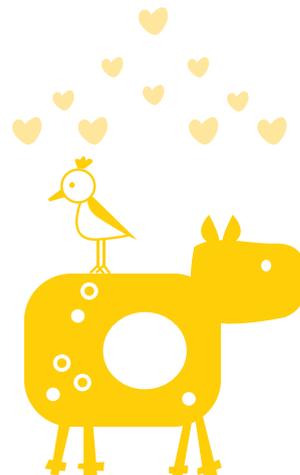


Canela –PARA CUANDO LLUEVE	15	Gálmez, Griselda –PLAYA SOLEDAD	96
Carrasco Inglés, Aitana –RAMONA, LA MONA	15	Gandman, Alexiev –LOS PLANOS DE MI CIUDAD	58
Carreras de Sosa, Lydia –LAS COSAS PERDIDAS	52	Gardinelli, Mempo –CUENTOS CON MI PAPÁ	59
Carroll, Lewis –ALICIA EN EL PAÍS DE LAS MARAVILLAS	90	Giménez, Eduardo Abel –QUIERO ESCAPAR DE BRIGITTE ...	96
Carroll, Lewis –CUANDO ALICIA ATRAVESÓ EL ESPEJO	90	Gisbert, Joan Manuel –EL MENSAJE DE LOS PÁJAROS ...	97
Cerdá, Fontana, Medina –EL CINE NO FUE SIEMPRE ASÍ	53	González Gil, Manuel –UN MUNDO DE CYRANOS	97
Cervantes Saavedra, Miguel de –PEQUEÑO QUIJOTE ILUSTRADO	91	Grau, Didi –MAGO XUL. El mundo de Xul Solar para niños ...	59
Chaktoura, Julia –DISPARATES (Rimas y adivinanzas)	16	Grau, Didi –QUINQUELA, EL PINTOR DE LA BOCA. El mundo de Quinquela Martín para niños	59
Chambers, Aidan –CONTRATIEMPOS	91	Grimm, J. y W. –LAS DOCE PRINCESAS BAILARINAS	22
Cis, Valeria –DIEZ EXCUSAS PARA NO COMER VEGETALES	16	Guidalevich, Vali –XUL SOLAR	22
Clemente, Horacio –AMORES IMPOSIBLES Y OTROS ENCAN- TAMIENTOS	53	Hinojosa, Francisco –LA PEOR SEÑORA DEL MUNDO	60
Collodi, Carlo –LAS AVENTURAS DE PINOCHO	16	Huidobro, Norma –OCTUBRE, UN CRIMEN	60
Colombres, Adolfo –SERES MITOLÓGICOS ARGENTINOS	91	Huxley, Aldous –LOS CUERVOS DE PEARBLOSSOM	23
Comino, Sandra –EL PUEBLO DE MALA MUERTE	92	Iannamico, Roberta –NARIZ DE HIGO	23
Comino, Sandra –LA CASITA AZUL	92	Il Sung Na –ZZZZ. Y ellos... ¿cómo duermen?	23
Cortázar, Julio –DISCURSO DEL OSO	53	Iparraguirre, Sylvia –EL PAÍS DEL VIENTO	97
Coulman, Valerie –CUANDO LOS CERDOS VUELEN	17	Isol –PIÑATAS	60
Bialet, Graciela –SI TU SIGNO NO ES CÁNCER	93	Isol –SECRETO DE FAMILIA	24
Dahl, Roald –LOS CRETINOS	54	Istvan –FEDERICA ABURRIDA	24
Dani the O –MANUAL DE BOLSTILLO NINJA	54	Itsvansch –BOCA DE LEÓN	24
Decis, Anne / Gusti –MI PAPÁ ESTUVO EN LA SELVA	17	Kasza, Keiko –CHOCO ENCUENTRA UNA MAMÁ	25
De Goursac, Olivier –LA CONQUISTA ESPACIAL explicada a los niños	54	Kasza, Keiko –EL DÍA DE CAMPO DE DON CHANCHO	25
De Moraes, Vinicius –EL ARCA DE NOÉ	17	Kaufman, Ruth –LAS AVENTURAS DE BIGOTE, el gato sin cola	26
De Paola, Tomie –ABUELA DE ARRIBA, ABUELA DE ABAJO	55	Kaufman, Ruth –LOS RIMAQUÉ	26
De Santis, Pablo –EL BUSCADOR DE FINALES	92	Kaufman, Ruth –¿QUIÉN CORRE CONMIGO?	25
De Santis, Pablo –EL ÚLTIMO ESPÍA	55	Keselman, Gabriela –¡MESA, TRAGAME!	26
De Santis, Pablo –REY SECRETO	93	Kukso, Lotersztein –EL BAÑO NO FUE SIEMPRE ASÍ	61
Devetach, Laura –CANCIÓN Y PICO	55	La Rosa, J. (comp.) Basch, A. y Stukalsky, D. (direc.) –LATINOAMÉRICA EN VOZ - 2. Cuentos y leyendas	98
Devetach, Laura –CUENTO ESCONDIDO	18	Lago, Ángela –JUAN FELIZARIO CONTENTO	61
Devetach, Laura –EL RATÓN QUE QUERÍA COMERSE LA LUNA	19	Lalia, Horacio –LOS OJOS DE LA PANTERA y otras pesadillas	98
Devetach, Laura –LA HORMIGA QUE CANTA	18	Lardone, Lilia –CABALLERO NEGRO	98
Devetach, Laura –LA LOMA DEL HOMBRE FLACO	93	Legnazzi, Claudia –TUK ES TUK	29
Devetach, Laura –PERIQUITO	18	Linari, Adrián –LOS CUENTOS DEL AGUARÁ	99
Doneiger, Jorge –UN LIBRO DE TAMAÑO REAL	94	Liniers –LO QUE HAY ANTES DE QUE HAYA ALGO (uno de terror)	62
Doumerc, Beatriz y Barnes, Ajax –LA LÍNEA	94	Liniers –MACANUDO N° 1	99
Draghí Lucero, Juan –LAS MIL Y UNA NOCHES ARGENTINAS	94	London, Jack –EL SILENCIO BLANCO	99
Drennen, Olga –SOMBRA Y TEMBLORES	95	López, Horacio –¡URGENTE! TARZÁN NECESITA AYUDA ...	27
Durini, Ángeles –¿QUIÉN LE TIENE MIEDO A DEMETRIO LATOV? ..	56	Luján, Jorge –LOS GEMELOS DEL POPOL VUH	62
Eiffelè, Marcus Paulo –¡ATAJALA, PEDRO!	56	Machado, Ana María –DE CARTA EN CARTA	62
Eito, Martín –ZORROLFO EN EL SUR	19	Machado, Ana María –EL DOMADOR DE MONSTRUOS	27
Elzbieta –FLON-FLON Y MUSINA	56	Machado, Ana María –RAÚL PINTADO DE AZUL	63
Ende, Michael –EL SECRETO DE LENA	57	Mainé, Margarita –UN GRAN RESFRÍO	27
Ende, Michael –MOMO	95	Mainé, Margarita –UN MAR MUY MOJADO	28
Escudero, Laura –EL CAMINO DE LA LUNA	19	Mariño, Ricardo –EL INVENTOR	63
Escudero, Laura –ENCUENTRO CON FLO	95	Mariño, Ricardo –EL LIBRO DE LA RISA	100
Falbo, Graciela –PLOX	96	Martínez, Rey, Romera –LEYENDAS AMERICANAS	63
Falconer, Ian –OLIVIA	20	Max Cachimba –HUMOR IDIOTA	64
Falconi, María Inés –LOS HERMANOS NO SON CUENTO	20	Mello, Roger –VECINO, VECINA	64
Ferro, Beatriz –EL USURPADOR DE LA LUNA LLENA	57	Midón, Hugo y Gianni, Carlos –AL AGUA, PATO	28
Ferro, Beatriz –LAS LOCAS GANAS DE IMAGINAR	21	Midón, Hugo –TEATRO I	100
Ferro, Beatriz –PARAGUAS PARA JUGAR	20	Mó, María Rosa –PERLAS DE BRUJA	100
Ferro, Beatriz –RADIOGRAFÍA DE UNA BRUJA	21	Montes, Graciela –AVENTURAS Y DESVENTURAS DE CASIPERRO DEL HAMBRE	101
Fierro, Enrique –QUIERO VER UNA VACA	21	Moyano, Liliana –NANAS PARA BICHOS INQUIETOS	28
Filippi, Sandra –PEDACITOS DE MAGIA	22		
Fine, Anne –EL DIARIO DE UN GATO ASESINO	57		
French, Vivian –ALEGRE ROGER Y EL TESORO SUBMARINO	58		
Furiasse, Mariana –RAFAELA	58		



Mujica Lainez, Manuel –EL HOMBRECITO DEL AZULEJO	101
Muleiro, Vicente –DON PERRO DE MENDOZA	64
Murillo, José –CINCO PATAS	65
Murugarren, Miguel –ANIMALARIO UNIVERSAL DEL PROFESOR REVILLDOD. Fabuloso Almanaque de la Fauna Mundial	65
Nöstlinger, Christine –MÁS HISTORIAS DE FRANZ	65
Nöstlinger, Christine –QUERIDA SUSI, QUERIDO PAUL	29
Ocampo, Silvina –LA NARANJA MARAVILLOSA	66
Oesterheld, Héctor –EL ETERNAUTA y otros cuentos de ciencia ficción	101
Olguín, Sergio –EL EQUIPO DE LOS SUEÑOS	102
Oram, Hiawyn –EN EL DESVÁN	29
Orlev, Uri –EL MONSTRUO DE LA OSCURIDAD	66
Orlev, Uri –LA PEQUEÑA NIÑA GRANDE	30
Palermo, M. Á. y Boixadós, R. E. –LA CONQUISTA DE AMÉRICA	102
Palermo, Miguel Ángel –LO QUE CUENTAN LOS ONAS	66
Panno, Juan José –CORAZÓN Y PASES CORTOS. CUENTOS FUTBOLEROS PATEADOS POR	102
Pedrozo, Sebastián –INSECTOS AL RESCATE	67
Pérez Aguilar, Graciela –LOS DRAGONES Y OTROS CUENTOS	103
Pérez Sabbí, Mercedes –CARMELA Y VALENTÍN	30
Perrault, Charles –LA CAPERUCITA ROJA	103
Pescetti, Luis María –CAPERUCITA ROJA (Tal como se lo contaron a Jorge)	30
Pescetti, Luis María –FRIN	103
Pescetti, Luis María –NADIE TE CREERÍA	67
Pescetti, Luis María –NATACHA	104
Pez, Alberto –CHIQUITA	31
Pez, Alberto –LA VIDA SECRETA DE LAS PULGAS	31
Pilkey, Dav –LAS AVENTURAS DEL CAPITÁN CALZONCILLOS	67
Pineau, Baredes –LA ESCUELA NO FUE SIEMPRE ASÍ	68
Pisos, Cecilia –UN CUENTO POR DONDE PASA EL VIENTO	31
Pushkin, Alexandr –EL ZAR SALTÁN Y OTROS ROMANCES	104
Quino (Joaquín Lavado) –LA AVENTURA DE COMER	104
Quiroga, Horacio –CUENTOS DE LA SELVA. CUENTOS DE AMOR DE LOCURA Y DE MUERTE	68
Ramos, María Cristina –DEL AMOR NACEN LOS RÍOS	105
Ramos, María Cristina –LA LUNA LLEVA UN SILENCIO	32
Ramos, María Cristina –LAS LAGARTIJAS NO VUELAN	32
Ramos, María Cristina –UN SOL PARA TU SOMBRERO	32
Ramos Signes, Rogelio –EN BUSCA DE LOS VESTUARIOS	105
Ribas, Baredes –GUÍA TURÍSTICA DEL SISTEMA SOLAR	68
Roldán, Gustavo (h) –UN HOMBRE CON SOMBRERO	34
Rivera, Iris –HÉRCULES, más que un hombre, menos que un dios	69
Rivera, Iris –LLAVES	69
Rodari, Gianni –CUENTOS PARA JUGAR	69
Rodari, Gianni –EL HOMBRECITO DE LA LLUVIA	33
Rodari, Gianni –LOS TRASPIÉS DE ALICIA PAF	70
Rojas, Saúl O. –PLUTARCO	70
Roldán, Gustavo –CUENTOS DE MUNDOS LEJANOS	105
Roldán, Gustavo –CUENTOS DEL ZORRO	106
Roldán, Gustavo –DRAGÓN	106
Roldán, Gustavo –UN BARCO MUY PIRATA	33
Roldán, Gustavo (h) –¡POC! ¡POC! ¡POC!	33
Rôo, Luchini –¿QUÉ CRÉES TÚ QUE PUEDES HACER EN MI CIRCO?	34
Rosell, Joel Franz –LA NUBE	34
Rosen, Michael –¡RONQUIDOS!	35
Rovner, Eduardo –TEODORO Y LA LUNA	106

Roxlo, Conrado Nalé –LA ESCUELA DE LAS HADAS	35
Rueda, Claudia –DOS RATONES, UNA RATA Y UN QUESO	35
Sachar, Louis –HOYOS	107
Sáez, Gabriel –LA CASA DE LOS SUEÑOS	70
Sáez, Gabriel –NOTON Y LOS LADRONES DE LUZ	107
Salinas, Luis –LA ESCONDIDA	36
Salinger, J. D. –EL CAZADOR OCULTO	107
Sasturain, Juan –LOS GALOCHAS	108
Schami, Rafik –LA SONRISA DE LA LUNA	36
Schlaen, Carlos –EL CASO DEL MAGO Y LA CLAVE SECRETA	108
Schujer, Silvia –CANCIONES DE CUNA PARA DORMIR CACHORROS	36
Schujer, Silvia –LA VACA DE ESTA HISTORIA	37
Schujer, Silvia –MUCHO PERRO	37
Sendak, Maurice –DONDE VIVEN LOS MONSTRUOS	37
Shakespeare, William –LA REINA MAB. El hada de las pesadillas	71
Shua, Ana María –LA FÁBRICA DEL TERROR II	108
Shua, Ana María –PLANETA MIEDO	109
Shua, Ana María –VIDAS PERPENDICULARES	109
Silveyra, Carlos –COLMOS. Humor exagerado	71
Silveyra, Carlos –TRABALENGUAS. Sin equivocarse y bien ligerito	38
Skármeta, Antonio –LA COMPOSICIÓN	71
Skármeta, Antonio –NO PASÓ NADA	109
Smania, Estela –¡AY, RENATA!	38
Smania, Estela –BAJO SIETE LLAVES	110
Smania, Estela –GIRASOL AL SOL	38
Sommer-Bodenburg, Angela –EL PEQUEÑO VAMPIRO	72
Sorrentino, Fernando –BURLADORES BURLADOS	72
Stevenson, Robert Louis –LA ISLA DEL TESORO	72
Suárez, Patricia –BICHOS QUE VUELAN	73
Suárez, Patricia –ESTA BOCA ES MÍA. Y otras obras de teatro para chicos	73
Suárez, Patricia –LAS MEMORIAS DE YGOR	110
Suez, Perla –DIMITRI EN LA TORMENTA	110
Sverdllick, Graciela –EL HOMBRECITO DE LA VALIJA	39
Taplín, Sam –MI PRIMERA ENCICLOPEDIA DE DINOSAURIOS y el mundo prehistórico	73
Tashlin, Frank –EL OSO QUE NO LO ERA	74





Thomas, Valerie –LA BRUJA WINNIE	39
Thurber, James –MUCHAS LUNAS	74
Tizón, Héctor –EL VIAJE	111
Trillo, Carlos –MARTÍN HOLMES	111
Vaccarini, Franco –LA NOCHE DEL METEORITO	111
Valentino, Esteban –A VECES LA SOMBRA. Historia de un monstruo solitario	112
Valentino, Esteban –TODOS LOS SOLES MIENTEN	112
Valentino, Esteban –UN DESIERTO LLENO DE GENTE	112
Van Allsburg, Chris –LA ESCOBA DE LA VIUDA	74
Ventura, Antonio –EL PÁJARO Y LA PRINCESA	75
Villafañe, Javier –EL GALLO PINTO y otros poemas	39
Villafañe, Javier –LOS SUEÑOS DEL SAPO. Cuentos y leyendas	40
Waechter, Philip –MUY FAMOSO	40
Waechter, Philip –YO	40
Wais de Badgen, Irene –¿FÓSILES VIVIENTES? Animales y plantas de otras épocas que aún hoy habitan nuestro planeta	75
Walsh, María Elena –CUENTOPOS DE GULUBÚ	75
Walsh, María Elena –ZOO LOCO	41
Wapner, David –CANCIÓN DECIDIDA	113
Wapner, David –ÍCARO	113
Wapner, David –LOS PIOJEMAS DEL PIOJO PEDDY	76
Wapner, David –PAJARRAIGOS	76
Wernicke, María –UNO Y OTRO	76
Wilde, Oscar –EL FANTASMA DE CANTERVILLE	77
Wilde, Oscar –EL PRÍNCIPE FELIZ	113
Wolf, Ema –HAY QUE ENSEÑARLE A TEJER AL GATO	41
Wolf, Ema –LIBRO DE LOS PRODIGIOS	114
Wolf, Ema –NABUCO, ETC.	114
Wolf, Ema –¡SILENCIO, NIÑOS!	77
Ziraldo –EL PIBE PIOLA	77
Zweig, Pablo –EL SEÑOR PÉREZ VA AL TRABAJO	41



POR TEMAS FRECUENTES

RESPONSABILIDAD Y CRECIMIENTO

CAPERUCITA ROJA (tal como se lo contaron a Jorge) ..	30
CHIQUITA	31
EL GATO MOG	9
EN COCHE VA UNA NIÑA	10
LA PEQUEÑA NIÑA GRANDE	30
LAS AVENTURAS DE PINOCHO	16
LOS HERMANOS NO SON CUENTO	20
MUCHO PERRO	37
PEDACITOS DE MAGIA	22
PULGARCITA	9
QUERIDA SUSI, QUERIDO PAUL	29
¿QUIÉN CORRE CONMIGO?	25
UN GRAN RESFRÍO	27
UN MAR MUY MOJADO	28
UNO DE ELEFANTES	9
ABUELA DE ARRIBA, ABUELA DE ABAJO	55
EL BAÑO NO FUE SIEMPRE ASÍ	61
EL PIBE PIOLA	77
EL SECRETO DE LENA	57
LA COMPOSICIÓN	71
MÁS HISTORIAS DE FRANZ	65
PIÑATAS	60
RAFAELA	58
WILLY EL TÍMIDO	49
CABALLERO NEGRO	98
CAMINOS DE LA FÁBULA. Antología	81
CONTRATIEMPOS	91
EL HORMIGUERO	82
EL SIGLO XX	87
EL VIAJE	111
LA CAPERUCITA ROJA	103
MOMO	95
NO ES LA MARIPOSA NEGRA	87
NOTON Y LOS LADRONES DE LUZ	107
PLOX	96

BÚSQUEDA DE LA IDENTIDAD

EL DÍA DE CAMPO DE DON CHANCHO	25
FEDERICO	12
LA SONRISA DE LA LUNA	36
LAS AVENTURAS DE BIGOTE, el gato sin cola	26
LAS AVENTURAS DE PINOCHO	16
LOS SUEÑOS DEL SAPO. Cuentos y leyendas	40
MI GATITO ES EL MÁS BESTIA	12
MUY FAMOSO	40
NARIZ DE HIGO	23
¡POC! ¡POC! ¡POC!	33
PULGARCITA	9
¿QUÉ CREES TÚ QUE PUEDES HACER EN MI CIRCO?	34
RADIOGRAFÍA DE UNA BRUJA	21
SECRETO DE FAMILIA	24
TUK ES TUK	29



YO	40
CUENTAN EN LA PATAGONIA	51
CUENTOS DE LA MEMORIA	84
DOÑA MARTINA y otros relatos	51
EL BRUJO, EL HORRIBLE Y EL LIBRO ROJO DE LOS HECHIZOS	47
EL OSO QUE NO LO ERA	74
EL PÁJARO Y LA PRINCESA	75
LA BELLA Y LA BESTIA	50
LA COMPOSICIÓN	71
LA PIEDRA DE LA PACIENCIA	52
PIÑATAS	60
PLUTARCO	70
RAFAELA	58
RAÚL PINTADO DE AZUL	63
WILLY EL TÍMIDO	49
CONTRATIEMPOS	91
EL AÑO DE LA VACA	85
EL BUSCADOR DE FINALES	92
EL CAZADOR OCULTO	107
EL ETERNAUTA y otros cuentos de ciencia ficción	101
EL MAR Y LA SERPIENTE	89
EN BUSCA DE LOS VESTUARIOS	105
ENCUENTRO CON FLO	95
HOYOS	107
LA LÍNEA	94
LAS MIL Y UNA NOCHES ARGENTINAS	94
LATINOAMÉRICA EN VOZ 2. Cuentos y leyendas	98
NO PASÓ NADA	109
STEFANO	84
VELADURAS	83

JUEGOS DE PALABRAS

AL AGUA, PATO	28
CANCIONES DE CUNA PARA DORMIR CACHORROS	36
CUENTO ESCONDIDO	18
DAME UN BESITO	11
DISPARATES (Rimas y adivinanzas)	16
EL ARCA DE NOÉ	17
EL GALLO PINTO y otros poemas	39
EN COCHE VA UNA NIÑA	10
LA RANA DEBAJO DEL AGUA	11
LOS RIMAQUÉ	26
NANAS PARA BICHOS INQUIETOS	28
PARA CUANDO LLUEVE	15
PARAGUAS PARA JUGAR	20
PERIQUITO	18
POEMAS CON SOL Y SON. Poesía de América Latina para niños ..	12
TRABALENGUAS. Sin equivocarse y bien ligerito	38
TUK ES TUK	29
UN CAZADOR...	10
UN SOL PARA TU SOMBRERO	32
UNA GATA ÉTICA	11
UNA SEÑORA IBA...	10
ZOO LOCO	41
ANIMALARIO UNIVERSAL DEL PROFESOR REVILLOD. Fabuloso Almanaque de la Fauna Mundial	65

COLMOS. Humor exagerado	71
CUENTOPOS DE GULUBÚ	75
CUENTOS PARA JUGAR	69
DISCURSO DEL OSO	53
EXCESOS Y EXAGERACIONES. Relatos ilustrados	47
JUAN FELIZARIO CONTENTO	61
LA NARANJA MARAVILLOSA	66
LLAVES	69
LOS TRASPIÉS DE ALICIA PAF	70
PAJARRAIGOS	76

SENTIMIENTOS

AL AGUA, PATO	28
CARMELA Y VALENTÍN	30
CHOCO ENCUENTRA UNA MAMÁ	25
DAME UN BESITO	11
EL CAMINO DE LA LUNA	19
EL DÍA DE CAMPO DE DON CHANCHO	25
FEDERICO	12
FEDERICA ABURRIDA	24
LA ESCONDIDA	36
LA SONRISA DE LA LUNA	36
LA VACA DE ESTA HISTORIA	37
LOS HERMANOS NO SON CUENTO	20
LOS SUEÑOS DEL SAPO. Cuentos y leyendas	40
MI GATITO ES EL MÁS BESTIA	12
MI PAPÁ ESTUVO EN LA SELVA	17
MUCHO PERRO	37
NARIZ DE HIGO	23
OLIVIA	20
PAPANUEL	14
PEDACITOS DE MAGIA	22
QUERIDA SUSI, QUERIDO PAUL	29
¿QUIÉN CORRE CONMIGO?	25
RADIOGRAFÍA DE UNA BRUJA	21
RAMONA, LA MONA	15
SECRETO DE FAMILIA	24
UN SOL PARA TU SOMBRERO	32
ABUELA DE ARRIBA, ABUELA DE ABAJO	55
AMORES IMPOSIBLES Y OTROS ENCANTAMIENTOS	53
¡ATAJALA, PEDRO!	56
CANCIÓN Y PICO	55
CINCO PATAS	65
CUENTOS CON MI PAPÁ	59
DE CARTA EN CARTA	62
EL ÁRBOL DE LILAS	46
EL ESPEJO AFRICANO	47
EL LIBRO DE LOS CHICOS ENAMORADOS	48
EL FANTASMA DE CANTERVILLE	77
EL PEQUEÑO VAMPIRO	72
EL SECRETO DE LENA	57
EL TÚNEL	50
EXCESOS Y EXAGERACIONES	47
FLON-FLON Y MUSINA	56
INSECTOS AL RESCATE	67
LA BELLA Y LA BESTIA	50
LA CASA DE LA MADRINA	48



LA CASA DE LOS SUEÑOS	70
MÁS HISTORIAS DE FRANZ	65
NADIE TE CREERÍA	67
¿QUIÉN LE TIENE MIEDO A DEMETRIO LATOV?	56
VECINO, VECINA	64
BAJO SIETE LLAVES	110
¡CHAO!	88
CUENTOS DE LA MEMORIA	84
DEL AMOR NACEN LOS RÍOS	105
DICIEMBRE, SÚPER ÁLBUM	88
DRAGÓN	106
EL CUENTO DE NAVIDAD DE AUGGIE WREN	85
EL EQUIPO DE LOS SUEÑOS	102
EL HOMBRECITO DEL AZULEJO	101
EL MAR Y LA SERPIENTE	89
EL MENSAJE DE LOS PÁJAROS	97
EL PRÍNCIPE FELIZ	113
ENCUENTRO CON FLO	95
FRIN	103
LA CASITA AZUL	92
LAS ROSITAS	89
MOMO	95
NATACHA	104
NO ES LA MARIPOSA NEGRA	87
NO PASÓ NADA	109
PUENTE	86
REY SECRETO	93
SI TU SIGNO NO ES CÁNCER	93
EL SIGLO XX	87
TEODORO Y LA LUNA	106
TOBY	89
UN MUNDO DE CYRANOS	97

DESCUBRIR EL MUNDO

EL HOMBRECITO DE LA LLUVIA	33
EL HOMBRECITO DE LA VALIJA	39
EL RATÓN QUE QUERÍA COMERSE LA LUNA	19
EN EL DESVÁN	29
ÉSAS NO SON MIS PATAS	13
FEDERICA ABURRIDA	24
GIRASOL AL SOL	38
LA HORMIGA QUE CANTA	18
LA NIÑA QUE ILUMINÓ LA NOCHE	13
LA NUBE	34
LAS AVENTURAS DE PINOCHO	16
LAS LOCAS GANAS DE IMAGINAR	21
LOS RIMAQUÉ	26
MI PAPÁ ESTUVO EN LA SELVA	17
OLIVIA	20
PEDACITOS DE MAGIA	22
QUIERO VER UNA VACA	21
UN BARCO MUY PIRATA	33
UN CUENTO POR DONDE PASA EL VIENTO	31
XUL SOLAR	22
ZZZZZ. Y ellos... ¿cómo duermen?	23
BICHOS QUE VUELAN	73
CUENTAN EN LA PATAGONIA	51

CUENTOS DE LA SELVA. CUENTOS DE AMOR DE LOCURA Y DE MUERTE	68
DON PERRO DE MENDOZA	64
EL BAÑO NO FUE SIEMPRE ASÍ	61
EL CINE NO FUE SIEMPRE ASÍ	53
EL PÁJARO Y LA PRINCESA	75
¿FÓSILES VIVIENTES? Animales y plantas de otras épocas que aún hoy habitan nuestro planeta	75
FLON-FLON Y MUSINA	56
GUÍA TURÍSTICA DEL SISTEMA SOLAR	68
HÉRCULES, más que un hombre, menos que un dios ..	69
LA CONQUISTA ESPACIAL explicada a los niños	54
LA ESCUELA NO FUE SIEMPRE ASÍ	68
LAS PINTURAS DE WILLY	49
LEYENDAS AMERICANAS	63
LO QUE CUENTAN LOS ONAS	66
LOS GEMELOS DEL POPOL VUH	62
LOS PLANOS DE MI CIUDAD	58
MAGO XUL. El mundo de Xul Solar para niños	59
MI PRIMERA ENCICLOPEDIA DE DINOSAURIOS y el mundo prehistórico	73
¿QUÉ SABE USTED DE VÍBORAS?	45
QUINQUELA, EL PINTOR DE LA BOCA. El mundo de Quinquela Martín para niños	59
UN BANDONEÓN VIVO	51
CUENTOS DE MUNDOS LEJANOS	105
DEL AMOR NACEN LOS RÍOS	105
DINOSAURIOS	85
EL PAÍS DEL VIENTO	97
EL SILENCIO BLANCO	99
LA CONQUISTA DE AMÉRICA	102
LAS MIL Y UNA NOCHES ARGENTINAS	94
LATINOAMÉRICA EN VOZ 2. Cuentos y leyendas	98
LOS CUENTOS DEL AGUARÁ	99
PLAYA SOLEDAD	96
PREGUNTAS QUE PONEN LOS PELOS DE PUNTA 3. Sobre la luz y los colores	86
SERES MITOLÓGICOS ARGENTINOS	91
STEFANO	84
UN LIBRO EN TAMAÑO REAL	94
VIDAS PERPENDICULARES	109

SUPERACIÓN DE DIFICULTADES

¡AY, RENATA!	38
BOCA DE LEÓN	24
CAPERUCITA ROJA (Tal como se lo contaron a Jorge) ...	30
CHIQUITA	31
CHUBASCO	15
CUANDO LOS CERDOS VUELEN	17
DIEZ EXCUSAS PARA NO COMER VEGETALES	16
EL DOMADOR DE MONSTRUOS	27
EL RATÓN QUE QUERÍA COMERSE LA LUNA	19
EL SEÑOR PÉREZ VA AL TRABAJO	41
HABÍA UNA VEZ UN LIBRO	13
HAY QUE ENSEÑARLE A TEJER AL GATO	41
LA BRUJA WINNIE	39
LA ESCUELA DE LAS HADAS	35



LA PEQUEÑA NIÑA GRANDE	30
LAS AVENTURAS DE BIGOTE, el gato sin cola	26
LAS AVENTURAS DE PINOCHO	16
LAS DOCE PRINCESAS BAILARINAS	22
LAS LAGARTIJAS NO VUELAN	32
LAS LOCAS GANAS DE IMAGINAR	21
LOS CUERVOS DE PEARBLOSSOM	23
LOS HERMANOS NO SON CUENTO	20
¡MESA, TRAGAME!	26
MIEDO	14
MUY FAMOSO	40
PAPANUEL	14
¡POC! ¡POC! ¡POC!	33
¿QUÉ CREES TÚ QUE PUEDES HACER EN MI CIRCO?	34
QUERIDA SUSI, QUERIDO PAUL	29
RAMONA, LA MONA	15
¡RONQUIDOS!	35
UN HOMBRE CON SOMBRERO	34
UN MAR MUY MOJADO	28
¡URGENTE! TARZÁN NECESITA AYUDA	27
ZORROLFO EN EL SUR	19
EL TÚNEL	50
LA COMPOSICIÓN	71
LA PEOR SEÑORA DEL MUNDO	60
LA PIEDRA DE LA PACIENCIA	52
LAS COSAS PERDIDAS	52
RAÚL PINTADO DE AZUL	63
¡CHAO!	88
CUENTOS DEL ZORRO	106
EL CASO DEL MAGO Y LA CLAVE SECRETA	108
EL ETERNAUTA y otros cuentos de ciencia ficción	101
LA PANDILLA DEL ÁNGEL	90
LOS DRAGONES Y OTROS CUENTOS	103
MOMO	95

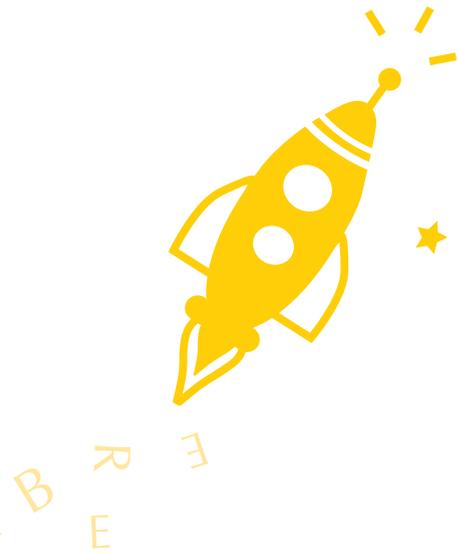
MIEDOS

DONDE VIVEN LOS MONSTRUOS	37
EL DOMADOR DE MONSTRUOS	27
LA ESCUELA DE LAS HADAS	35
LA LUNA LLEVA UN SILENCIO	32
LA NIÑA QUE ILUMINÓ LA NOCHE	13
LAS AVENTURAS DE BIGOTE, el gato sin cola	26
¡MESA, TRAGAME!	26
MIEDO	14
RAMONA, LA MONA	15
CUENTOS PARA TEMBLAR DE MIEDO	49
EL MONSTRUO DE LA OSCURIDAD	66
EL PEQUEÑO VAMPIRO	72
EL TÚNEL	50
HISTORIAS DE FANTASMAS, BICHOS Y AVENTUREROS. Leyendas y relatos de la tradición oral	45
LA ESCOBA DE LA VIUDA	74
LO QUE HAY ANTES DE QUE HAYA ALGO (uno de terror)	62
OCTUBRE, UN CRIMEN	60
17 DE MIEDO (ANTOLOGÍA)	81
EL DUEÑO DE LOS ANIMALES	81
EL MISTERIO DE CRANTOCK	82

EL PUEBLO DE MALA MUERTE	92
LA FÁBRICA DEL TERROR II	108
LA MUJER VAMPIRO	83
LA NOCHE DEL METEORITO	111
LA SEGUNDA CABEZA. Noticias extrañas I	87
LOS OJOS DE LA PANTERA y otras pesadillas	98
PLANETA MIEDO	109
PLOX	96
SOMBRA Y TEMBLORES	95

CONVIVENCIA

DOS RATONES, UNA RATA Y UN QUESO	35
LA HORMIGA QUE CANTA	18
LA PEQUEÑA NIÑA GRANDE	30
LA VACA DE ESTA HISTORIA	37
LA VIDA SECRETA DE LAS PULGAS	31
LAS LOCAS GANAS DE IMAGINAR	21
LOS HERMANOS NO SON CUENTO	20
LOS SUEÑOS DEL SAPO. Cuentos y Leyendas	40
MUCHO PERRO	37
OLIVIA	20
¡POC! ¡POC! ¡POC!	33
RAMONA, LA MONA	15
¡RONQUIDOS!	35
¡URGENTE! TARZÁN NECESITA AYUDA	27
DISCURSO DEL OSO	53
EL BAÑO NO FUE SIEMPRE ASÍ	61
EL TÚNEL	50
EL ÚLTIMO ESPÍA	55
HUMOR IDIOTA	64
LA BELLA Y LA BESTIA	50
LA CASA DE LOS SUEÑOS	70
LA ESCOBA DE LA VIUDA	74





LA PEOR SEÑORA DEL MUNDO	60
LAS COSAS PERDIDAS	52
LOS CRETINOS	54
¿QUIÉN LE TIENE MIEDO A DEMETRIO LATOV?	56
UN BANDONEÓN VIVO	51
UNO Y OTRO	76
VECINO, VECINA	64
VOCES EN EL PARQUE	50
CONTRATIEMPOS	91
DIMITRI EN LA TORMENTA	110
LA CASITA AZUL	92
LA LÍNEA	94
LA LOMA DEL HOMBRE FLACO	93
LAS ROSITAS	89
STEFANO	84

DIFERENCIAS

CHIQUITA	31
CHOCO ENCUENTRA UNA MAMÁ	25
LA NUBE	34
LA SONRISA DE LA LUNA	36
LA VIDA SECRETA DE LAS PULGAS	31
LAS AVENTURAS DE BIGOTE, el gato sin cola	26
¡POC! ¡POC! ¡POC!	33
SECRETO DE FAMILIA	24
TUK ES TUK	29
ZZZZZ. Y ellos... ¿cómo duermen?	23
DISCURSO DEL OSO	53
EL ÁRBOL DE LILAS	46
EL BRUJO, EL HORRIBLE Y EL LIBRO ROJO DE LOS HECHIZOS	47
EL FANTASMA DE CANTERVILLE	77
EL USURPADOR DE LA LUNA LLENA	57
JUAN FELIZARIO CONTENTO	61
LA BELLA Y LA BESTIA	50
LA CASA DE LA MADRINA	48
LAS COSAS PERDIDAS	52
MUCHAS LUNAS	74
¿QUIÉN LE TIENE MIEDO A DEMETRIO LATOV?	56
SUCEDIÓ EN COLORES	48
UN BANDONEÓN VIVO	51
UNO Y OTRO	76
VOCES EN EL PARQUE	50
A VECES LA SOMBRA. HISTORIA DE UN MONSTRUO SOLITARIO ..	112
BICHO MARTÍNEZ ATACA	82
DIMITRI EN LA TORMENTA	110
QUIERO ESCAPAR DE BRIGITTE	96
TOBY	89
TODOS LOS SOLES MIENTEN	112
UN DESIERTO LLENO DE GENTE	112
UN MUNDO DE CYRANOS	97

HUMOR

CARMELA Y VALENTÍN	30
CUANDO LOS CERDOS VUELEN	17
DIEZ EXCUSAS PARA NO COMER VEGETALES	16

EL ARCA DE NOÉ	17
EL HOMBRECITO DE LA VALIJA	39
HAY QUE ENSEÑARLE A TEJER AL GATO	41
LA BRUJA WINNIE	39
LA RANA DEBAJO DEL AGUA	11
LA VIDA SECRETA DE LAS PULGAS	31
LOS CUERVOS DE PEARBLOSSOM	23
MUY FAMOSO	40
¡POC! ¡POC! ¡POC!	33
SECRETO DE FAMILIA	24
UN CUENTO DE OSO	14
UN HOMBRE CON SOMBRERO	34
UNA GATA ÉTICA	11
¡URGENTE! TARZÁN NECESITA AYUDA	27
YO	40
ZORROLFO EN EL SUR	19
AMORES IMPOSIBLES Y OTROS ENCANTAMIENTOS	53
BURLADORES BURLADOS	72
COLMOS. Humor exagerado	71
CUENTOPOS DE GULUBÚ	75
EL DIARIO DE UN GATO ASESINO	57
EL DIARIO DEL CAPITÁN ARSENIO. La máquina de volar ..	46
EL FANTASMA DE CANTERVILLE	77
EL INVENTOR	63
EL PIBE PIOLA	77
ESTA BOCA ES MÍA	73
HUMOR IDIOTA	64
LAS AVENTURAS DE MAX Y SU OJO SUBMARINO	46
LAS AVENTURAS DEL CAPITÁN CALZONCILLOS	67
LAS PINTURAS DE WILLY	49
LLAVES	69
LOS CRETINOS	54
LOS PIOJEMAS DEL PIOJO PEDDY	76
MANUAL DE BOLSILLO NINJA	54
NADIE TE CREERÍA	67
¿QUIÉN ENGAÑA A QUIÉN? Cuentos de inocentes y pícaros	45
¡SILENCIO, NIÑOS!	77
ALICIA EN EL PAÍS DE LAS MARAVILLAS	90
CORAZÓN Y PASES CORTOS	102
CUANDO ALICIA ATRAVESÓ EL ESPEJO	90
EL INCENDIO	84
EL LIBRO DE LA RISA	100
EL ZAR SALTÁN Y OTROS ROMANCES	104
ÍCARO	113
JOSÉ DE SAN MARTÍN, caballero del principio al fin ...	86
LA AVENTURA DE COMER	104
LA SEGUNDA CABEZA. Noticias extrañas I	87
LAS MEMORIAS DE YGOR	110
LAS ROSITAS	89
LIBRO DE LOS PRODIGIOS	114
LOS GALOCHAS	108
MACANUDO N° 1	99
NABUCO, ETC	114



AVENTURAS

LAS AVENTURAS DE BIGOTE. El gato sin cola	26
LAS AVENTURAS DE PINOCHO	16
PULGARCITA	9
UN BARCO MUY PIRATA	33
UN GRAN RESFRÍO	27
ZORROLFO EN EL SUR	19
ALEGRE ROGER Y EL TESORO SUBMARINO	58
BOSQUENEGRO	52
EL INVENTOR	63
INSECTOS AL RESCATE	67
LA ISLA DEL TESORO	72
LAS AVENTURAS DE MAX Y SU OJO SUBMARINO	46
LAS AVENTURAS DEL CAPITÁN CALZONCILLOS	67
ALICIA EN EL PAÍS DE LAS MARAVILLAS	90
AVENTURAS EN BORRADOR	83
AVENTURAS Y DESVENTURAS DE CASIPERRO DEL HAMBRE	101
CORAZÓN Y PASES CORTOS	102
CUANDO ALICIA ATRAVESÓ EL ESPEJO	90
EL SILENCIO BLANCO	99
LOS DÍAS DEL VENADO. La saga de los confines	88
MARTÍN HOLMES	111
PEQUEÑO QUIJOTE ILUSTRADO	91
QUIERO ESCAPAR DE BRIGITTE	96

POESÍA

AL AGUA, PATO	28
CANCIONES DE CUNA PARA DORMIR CACHORROS	36
CARMELA Y VALENTÍN	30
DAME UN BESITO	11
DISPARATES (Rimas y adivinanzas)	16
EL ARCA DE NOÉ	17
EL GALLO PINTO y otros poemas	39
EN COCHE VA UNA NIÑA	10
LA HORMIGA QUE CANTA	18
LA LUNA LLEVA UN SILENCIO	32
LA RANA DEBAJO DEL AGUA	11
LOS RIMAQUÉ	26
NANAS PARA BICHOS INQUIETOS	28
PARA CUANDO LLUEVE	15
PERIQUITO	18
POEMAS CON SOL Y SON. Poesía de América Latina para niños	12
QUIERO VER UNA VACA	21
TRABALENGUAS. Sin equivocarse y bien ligerito	38
UN CAZADOR...	10
UN SOL PARA TU SOMBRERO	32
UNA GATA ÉTICA	11
UNA SEÑORA IBA...	10
ZOO LOCO	41

CANCIÓN Y PICO	55
LA REINA MAB, el hada de las pesadillas	71
LOS PIOJEMAS DEL PIOJO PEDDY	76
MI PRIMER LIBRO DE POEMAS	61
CANCIÓN DECIDIDA	113
EL INCENDIO	84
PERLAS DE BRUJA	100

TEATRO

ESTA BOCA ES MÍA. Y otras obras de teatro para chicos	73
LA BELLA Y LA BESTIA	50
JOSÉ DE SAN MARTÍN, caballero del principio al fin	86
TEATRO I	100
TEODORO Y LA LUNA	106

INFORMATIVOS

ÉSAS NO SON MIS PATAS	13
MI PAPÁ ESTUVO EN LA SELVA	17
ZZZZZ. Y ellos... ¿cómo duermen?	23
ANIMALARIO UNIVERSAL DEL PROFESOR REVILLOD. Fabuloso Almanaque de la Fauna Mundial	65
DON PERRO DE MENDOZA	64
EL BAÑO NO FUE SIEMPRE ASÍ	61
EL CINE NO FUE SIEMPRE ASÍ	53
¿FÓSILES VIVIENTES? Animales y plantas de otras épocas que aún hoy habitan nuestro planeta	75
GUÍA TURÍSTICA DEL SISTEMA SOLAR	68
LA COMPOSICIÓN	71
LA CONQUISTA ESPACIAL explicada a los niños	54
LA ESCUELA NO FUE SIEMPRE ASÍ	68
LEYENDAS AMERICANAS	63
LO QUE CUENTAN LOS ONAS	66
LOS GEMELOS DE POPOL VUH	62
LOS PLANOS DE MI CIUDAD	58
MAGO XUL. El mundo de Xul Solar para niños	59
MI PRIMERA ENCICLOPEDIA DE DINOSAURIOS y el mundo prehistórico	73
¿QUÉ SABE USTED DE VÍBORAS?	45
QUINQUELA, EL PINTOR DE LA BOCA. El mundo de Quinquela Martín para niños	59
UN BANDONEÓN VIVO	51
EL AÑO DE LA VACA	85
JOSÉ DE SAN MARTÍN, caballero del principio al fin	86
LA CONQUISTA DE AMÉRICA	102
PREGUNTAS QUE PONEN LOS PELOS DE PUNTA 3. Sobre la luz y los colores	86
UN DESIERTO LLENO DE GENTE	112
UN LIBRO EN TAMAÑO REAL	94

