

微博·转吧

# 如何看待民间资本投资电影放宽？

## 投资放宽了,内容呢?

◎ 韩浩月

业内期待已久的《电影产业促进法》草案已送国务院法制办审查,目前处在修改完善阶段。该草案最引人关注的一点是,“将进一步降低电影摄制、发行、放映等业务的市场准入门槛,放开对民间资本投资电影业务的限制。”

民间资本进入电影摄制、发行和放映等业务,最早可以追溯到上世纪90年代,缔造了华谊兄弟、新画面等数家影响力的民营电影公司。据国际统计局资料显示,目前国内已有2000多家民营影视公司介入电影制作行业,有报道说,民营影视公司参与的影片已经撑起票房的中坚力量,这恐怕是排除了进口电影票房之后的数字。在每年最卖座的国产片、国产片的背后,总会发现民营影视公司的身影。如果说民营影视公司在主导着当下电影制作水准,一点儿也不夸张。

但真正把握电影发展大方向的权力,仍然握在管理部门手里。如果您经常看电影,不难发现每部影片的片头都有一个“龙标”,这是该电影通过电影局审查准予公映的标志。此外,还有相当数量的电影会有一个国营电影制片厂的厂牌。按照我的理解,这个厂牌的出现,和国有出版社与民营图书发行公司合作出书的性质一样,国有方负责解决政策上“既要发展又要管理”的矛盾,而民营方则负责找钱、制作和赚钱等具体事务。

我注意到香港媒体在报道《电影产业促进法》送审时,把“放开对民间资本投资电影业务的限制”中的“放开”一词改成了“放宽”,确切地说,“放宽”的描述更准确一些。在这个消息被作为新闻报道出来之前,民间资本对电影业务的投资已经非常活跃,山

西煤老板手握数十亿资金投拍电影,浙江温州、义乌的民间资本也在向电影业涌动,其他无处可去的民间资本也均在溢向电影业。所谓“放开”其实早已成为既定事实,《电影产业促进法》不过是顺应潮流在政策上予以了认同而已。

综合世界电影制作潮流来看,拍出好电影无外乎两点:充裕的资金、良好的创意。两相比较,包含内容、价值观和审美趣味的电影创意,比资金更加重要。资金和创意是促使电影快速发展的左膀右臂,但这次《电影促进法》虽然在资金上为国产电影松了绑,但在创意内容的管制方面,却没有显示出明显的松绑意图,仍然体现出放开市场、不放开内容的整体意识。电影之间也有竞赛,只松一条胳膊的国产片电影拿到国际电影市场上,如何与那些双臂都松开的作品去进行竞争?

谈到发展电影产业,人们常以韩国为榜样,韩国除了出台《文化产业促进法》为“文化、娱乐、内容”产业全面松绑外,针对电影还专门出台了《电影产业振兴综合计划》等法律保障政策。更重要的是,韩国从1984年开始着手废除电影审查制度,1999年宣布彻底废除影像制品审查制度,实行分级制。后来发生的事情我们已经知道了,韩国文化产业腾飞,韩国电影、电视剧在中国引起一股长达十年的“韩流”。

所以,《电影产业促进法》为民间资本正名,只不过是“放宽”了对电影产品投资的资格要求,真正的“放开”,一定是资本与内容的双重放开。在让民间资本更多注入电影业的同时,也应立即着手准备废除电影审查制度,实行分级制。如此,中国电影业的两条胳膊才能真正松开,迎来属于国产电影的腾飞期。

## 体制开放一小步,电影繁荣一大步

◎ 宇文

民间资本博弈中国电影市场,其实早就开了口子。给人印象深刻的是王中军,他在1994年和他的兄弟创立了华谊投资有限公司,在1998年投拍第一部电视剧后,开始进入电影市场。2004年的贺岁片《天下无贼》票房突破1亿元人民币,从此华谊兄弟风生水起,激发了中国电影市场国产票房的高潮。

新生代的观众都晓得,中国电影市场已经形成国产、合资、好莱坞大片抢食的格局,多元化的国产电影(包括合资)投资已经成为凝聚国产票房的主力军。按照去年中国的百亿票房计算,多元化投资的中国电影和好莱坞大片几乎是各占半壁江山。无论是张、冯、陈、姜等国内大导演的作品,还是香港名导北上的高票房电影,片头再也不是传统的北影、上影、西影三家独霸。民营资本电影市场,成为分享国产票房盛宴的主角,已是时势潮流。广电总局通过立法途径给民间资本“开闸”,不过是顺应时代和市场潮流而已。

长期以来,电影在内地主要承担着弘扬主旋律的教化功能。由于功能的掣肘,电影难以孵化为文化产品,也和市场经济不兼容,导致了观众流失、国家投资人不敢出的尴尬。基于机制上的限制和意识形态层面的原因,民间资本不能也不愿意介入电影。

2003年7月,中央政府和香港特区政府签署了《内地与香港关于建立更紧密经贸关系

的安排》,给两地合拍华语影片开了口子,促使香港名导集体北上,内地香港演员同台竞技,使国内电影市场呈现出繁荣景象。同年,广电总局颁布《电影制片、发行、放映经营资格准入暂行规定》,《中外合作摄制电影片管理规定》,开放民间资本进入电影制作和放映环节,而且进一步放宽了中外合拍影片的条件。2004年,广电总局发布“43号令”,允许在中方控股51%的条件下,外资与境内民营电影公司成立合资公司。到2004年末,电影生产的国有企业投资比例已下降到50%以下,境外资本、民营资本联合拍摄影片达到80%。

可以说,监管方对民间资本开放的每一小步,都会迎来中国电影市场繁荣的一大步。在电影教化时代,其票房收入对国民经济的贡献几乎可以忽略不计。而到了2009年,文化产业已经成为中国经济新的增长点,“其在国民经济核心GDP增长占比已达到2.5%,预计这一占比将在5至10年内上升为5%到7%”(中投顾问研究总监张砚霖语)。影视产业作为文化产业的重点发展项目,其投资利润自然让各路资本怦然心动。

在中美WTO谈判时,美国最想攻破的就是中国的电影市场,认为中国电影市场是“钻石矿”。不久前,传媒大亨默多克来上海参加电影节,也是想撬开中国市场。正在热映的《变形金刚3》植入四条中国广告,

也凸显好莱坞大片对中国市场的青睐,更不必说《功夫熊猫》系列尽刮中国风来“献媚”中国观众了。对于中国民营而言,投资的影视公司已达数千家,最豪华的电影院几乎全部是民间资本投资。热衷投资的浙江富人,据说有数十亿元在窥探时机投向影视乃至其他文化产业。

可以说,监管方在体制上能开多大口子,就会有多民间资本蜂拥而至加入淘金大军。在中国电影市场热得烫人之时,监管方给予多元资本投资的机会是件好事。公众乐见民间资本深度参与电影市场博弈,因为这不仅有助于催化中国的文化产业,更有助于增强中国的文化软实力。



## 林青霞活得很精彩

◎ 杨青

林青霞自从息影以来,有关她复出的新闻就一直不断。她与演艺圈好友的随便一次聚会,都被揣测为复出的先兆。先有赖声川,后有徐克,最终证明揣测只能是揣测。而这一次,她终于复出了,只不过,场地不是舞台也不是片场,而是香港书展,头衔也从演员摇身一变成了作家。

一本厚厚的《窗里窗外》,成为这么多年来她以我手写我心的第一部作品。虽然里面的图片很多,字号很大,排版又稀稀拉拉,但不妨碍读者的追捧。她的粉丝是幸运的,虽然无法在银幕和荧屏上看到她的最新演出,却可以捧起她的书走进她曾经经历过的世界。

17岁出道的林青霞,今年57岁。这个年纪,不管她保养得多好,也不管岁月对她多垂青,都经不住镜头的聚焦和放大,除非表现的主题是沧桑。林青霞学历虽然不高,但情商绝对不低,最终她选择了笔,选择了另类复出。

林青霞身处香港,丈夫身价不菲,自然是狗仔队追逐的目标,关于她的新闻一直不断。先是婚姻触礁,丈夫有外遇,后又爆出林青霞去看心理医生有轻生倾向,处于风暴中心的林青霞夫妇始终一言不发。在外面力挺他们的居然是林青霞的前任张天爱,她先解释自己与丈夫离婚的原因,澄清林青霞不是第三者,接下来又力挺丈夫没有外遇,他们婚姻稳固,再称林青霞性格开朗不会轻生,然后大赞林是百分之百的好女人,对女儿很好。你可以感叹张天爱的大度,但琢磨过后会更佩服林青霞的品行。

虽然身为大明星,但一旦嫁入豪门,为人妇为人母,面对家庭和婚姻,如何自处、如何与身边人相处,都是一门高深的学问。活到百岁的杨绛先生透露自己获得自由的方式是忍,所谓百忍成钢,听得人辛酸又感伤。林青霞显然也经过种种打磨和修炼,显然比她的同行更坚韧。

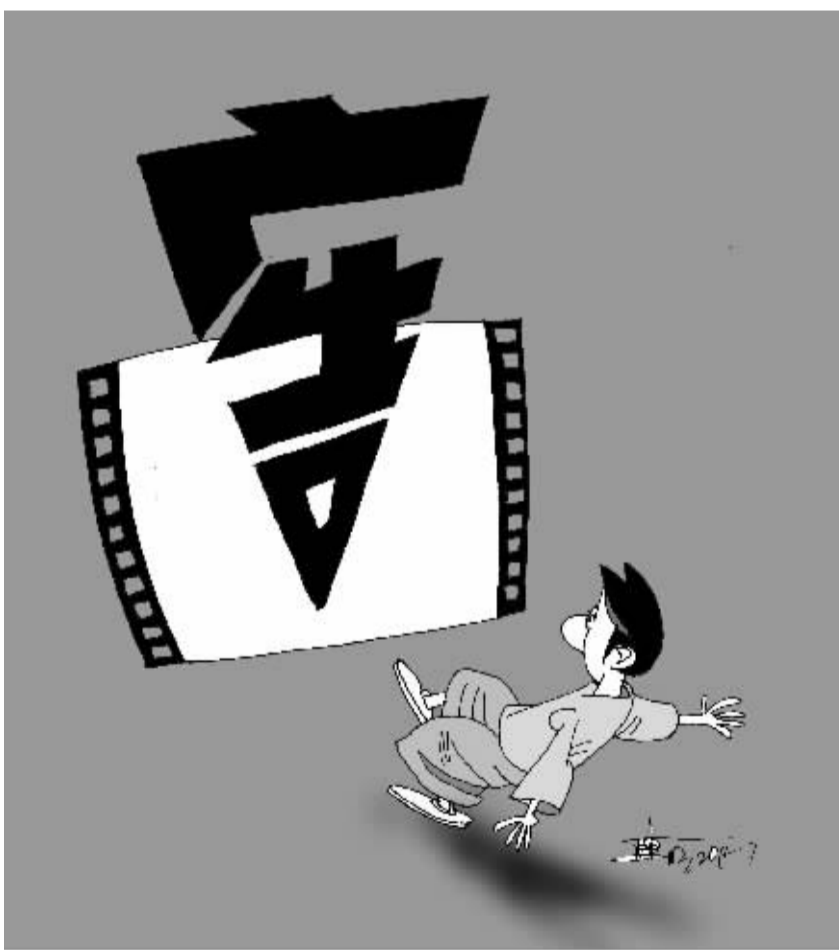
翻看《窗里窗外》,她的好友一个个香消玉殒,邓丽君客死他乡,三毛自断平生,张国荣惨烈一跃。相形之下,林青霞的人生算是圆满。丈夫事业有成,身价看涨,虽然免不了风风雨雨,但谁家的屋檐下是一片清明?

在刘嘉玲的裸照风波后,媒体报道林青霞把圣严法师的十二字真言转告刘嘉玲,一瞬间,你仿佛看到她到同行中的地位和作用,她是前辈,更像导师,负责开解释惑。

除了家庭以外,她与马家辉夫妇是好友,向董桥请教写作经验,视季羨林的本文为榜样。徐克和施南生是她的铁杆老友,甚至连一向清高的李敖面对她的新书,也捧场地吐出两个字:“要买。”

“坏人”是这本书的主旨,她写的都是我们知道的明星或作家不为人知的往事。当然她并不像倪萍那样把自己的人生和盘托出,最有看头和最精彩的恋爱婚姻被她悄悄搁置。她知道什么事情该保留,什么事情可以分享。

除了写作以外,她还练书法、画画、摄影。她除了六十岁的时候希望自己可以成为一个艺术家,我不知道三年后,她能不能开个书画展或办个摄影展,但我可能肯定,一个对自我有要求、不肯轻易放弃的人一定会活得很精彩。



植入广告要有技术含量,一方面需要提高影视剧质量,让观众感到植入广告没有伤害影视剧。另一方面植入广告要符合剧情需要,自然融入剧情。不能过多过滥,手段拙劣,让观众产生“被广告”的不快,最后影响影视剧的票房与收视率甚至导演、制片人的口碑。

漫画漫评 全图原创 转载请注明出处

## 韩红跟李谷一一样不宽容

◎ 万阁歌

近日,韩红接过李谷一的接力棒,担任金钟奖点评嘉宾。此前,李谷一继“离席门”事件后,又因发表声明退出金钟奖嘉宾席引起舆论关注,人们纷纷揣测李谷一“退席”的原因。一时间,关于李谷一和其他评委嘉宾闹矛盾,受其他评委嘉宾排挤的传言风生水起。从李谷一本人及金钟奖方面的解释情况看,事实真相也许并非如此。

然而让人没想到的是,韩红“接棒”后,也引起了争议。对韩红的争议主要集中在两点:其一,她向观众发难,“听歌就给我安静

点”;其二,她对选手进行批判,“不要编那么多故事”!

我个人对韩红的印象一直很好。7月中旬,韩红连续担任了多期《我要上春晚》节目的嘉宾,表现既得体,又充满感染力。尤其是7月17日播出的这一期,出现了感人一幕:一位小女孩选手表演架子鼓相当精彩,主持人介绍,小女孩几个月大的时候父亲便离家出走,是她妈妈一个人把她拉扯大,并攒钱供她买乐器学习演奏,妈妈甚至为了专心抚养她而放弃治疗自己的病。包括韩红等嘉宾在内的许多人,都被感动得流下了眼泪。随后,韩红表



▲日前,韩红在担任金钟奖点评嘉宾时先批评观众太吵,又批选手“编故事”,引起热议。(资料图片)

## 北岛还能写出什么诗句呢?

◎ 姜伯静

“卑鄙是卑鄙者的通行证,高尚是高尚者的墓志铭。”无论是谁编写中国现代文学史,都不会也不可能忘掉这句诗,更不可能忘掉这句诗的作者——北岛。只可惜,不见北岛已经很多年——我指的是作为诗人的北岛。

但最近,北岛又要回来了。7月20日,北岛在2011香港书展上做题为《古老的敌意》的演讲。他援引诗人里尔克《安魂曲》中的名句——“正因为生活和伟大的作品之间/总存在某种古老的敌意……”他认为一个好的写作者应该有意识地保持与所处时代、母语以及自身的某种紧张关系,并在演讲中批判“粉丝文化”。近几年来,北岛的散文集《蓝房子》、《午夜之门》、《青灯》和《城门开》陆续出版后,引起广泛关注。但近期,北岛毅然暂停散文和专栏写作,集中心力重新写诗。

这消息的确能令部分人兴奋,不过我很疑惑:重新写诗的北岛能写出什么诗句呢?我不知道北岛是否真正解读过他想要吟诵的这个世界。如今,除了纯正的文学研究者和近于痴迷的诗歌爱好者,一般人是不不会对诗歌或者北岛感兴趣的,今天的时代和北岛全盛时期的时代早已不可同日而语。

我不想说北岛写诗是为了重新进入人们的视野而炒作,那

会亵渎了诗人。但是,北岛想脱离“专栏怀旧作家”身份的想法是显而易见的。我敢说:北岛已经不再甘于写专栏。对于这个志向远大的作家来说,专栏算什么?谋生的手段罢了。确实,写散文和专栏是北岛当年的不得已之举。记得《失败之书》出版时,北岛经纪人许晓透露,“1997年春天,北岛被国外的大学老板炒了鱿鱼,当时他在大学里教书。由于散文稿费报酬较高,写散文就成了当务之急。此后两年,散文成了北岛谋活路的一个绝妙手段。当时他最多一年写过50篇,差不多每周一篇”。可以说,当初的散文是北岛的“救命稻草”。如今,北岛也许需要的是一棵大树。所以,他选择重新写诗。

在我看来,北岛重新写诗的话,无外乎呐喊、怀旧、思考。但北岛还能呐喊吗?如果他再发出类似“我不相信天是蓝的,我不相信雷的回声,我不相信梦是假的,我不相信死无报应”的怒吼,绝大多数读者或许会“一晒置之”,这早已经不再年轻,一个已经处于暮年的老头是否还喊得动,更是让人怀疑。套用方舟子的一句话:“我怎么看北岛都没有重新呐喊的潜质。”喊不动的话,能勾起老一辈人的怀旧吗?40岁以上的人或许会听一场过气歌星的演唱会,那还算是“有钱”;“有闲”的人。至于去买一本北岛的新诗集,那简直是一个很

冷的笑话。至于思考,我敢说如今微博上随便一个草根的“小段儿”都不差。今天,我们都有思想了,而北岛已经不再是以前的思想领袖,他落伍了。

可能我说的过于悲观,不过,这是一个很现实的时代,北岛之前的晦涩和深奥是无法满足现代人的精神需求的,但新的东西他能拿得出来吗?我表示怀疑。

“重逢,总是比告别少”,这是北岛自己说过的话。重新写诗的北岛能写出什么诗句呢?也许只是“告别”的序曲吧。



▲近日,北岛宣布暂停散文和专栏写作,重新写诗。(CFP供图)

示要赠送一套价值七八万元的架子鼓给小女孩,并送她到最好的架子鼓老师那里学习。

我一度猜想,以韩红的率性及其对选手的关爱之心,假如当初金钟奖女选手苏晴迟到的那场比赛不是由李谷一担任嘉宾,而是由韩红担任嘉宾,苏晴或许就可以获得“重生”机会了。然而现在看来,猜想是毫无意义的。韩红表现出了和李谷一一样严肃、较真、缺乏宽容的一面,这一点出乎我的意料。

对于“呵斥”观众,我认为还情有可原。金钟奖比赛毕竟不是歌迷会,现场观众像“追星”一样吹哨子,发出“噼里啪啦”的响声,确实有损文明,也影响比赛。然而对于选手有感而发,诉说自己的悲情故事,也截然反对,则让人不能苟同。

一方面,选手在表演之前或表演之后讲述一下自己的幕后故事,是很常见的现象,韩红为何偏偏从眼前这位选手开始拒绝呢?另一方面,就算这是“煽情”,也不至于真的影响评委打分吧?评委自有标准在心,岂会因为选手发表了一番“感言”,便失去了分寸,乱打起分来?

当然,如果从严肃性、公正性等方面讲,韩红不允许选手“煽情”的做法,就跟李谷一不允许选手迟到的做法一样,是完全可以理解的。只是,在娱乐大众化的现实背景下,对待各类比赛的选手及其突发状况,作为明星大腕,还是多些宽容,少些刻板为好。假如某位选手真的才艺出众,纵然其他方面有点违反“规则”,也不是不可以迁就的。